

# LISTE 11

## MUSIKLITERATUR ZEITSCHRIFTEN



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart / Germany  
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46  
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46  
info@musikantiquariat-kohl.de  
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)  
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

Versandkosten Inland:  
Büchersendung: bis 500 g 2,- EUR, bis 1000 g 3,- EUR  
Paket (ab Wert 50,- EUR): 5,- EUR

Alle Preise in EUR inkl. MwSt.

Diese Liste enthält Bücher  
zu folgenden Rubriken:

Aufführungspraxis – Dirigieren  
Ballett – Tanz / Graphik / Kirchenmusik  
Komponisten – Musiker / Lied – Gesang  
Musikgeschichte / Nachschlagewerke  
Theorie – Ästhetik / Zeitschriften

© 2011 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443  
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels  
Verkehrs-Nr. 26485  
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:  
Baden-Württembergische Bank  
BLZ: 600 501 01, Konto-Nr.: 22 18 649  
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49  
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

1 | **Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuer Kirchenmusik** (Hg. von der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft). Kassel usw. 1969. Gr.-8°. 77, (1) Seiten (= Sagittarius, 2). OKt. 20,-

B. Grusnick, J. P. Larsen, D. Manicke, R. Rybaric, J. H. Schmidt und H. W. Schwab.

2 | **Bonner Katalog.** Verzeichnis reversgebundener musikalischer Aufführungsmateriale. Bearbeitet und herausgegeben vom Deutschen Musikarchiv der Deutschen Bibliothek in Verbindung mit dem Deutschen Musikverleger-Verband e. V. 2., neubearbeitete Auflage. München usw. 1982. Gr.-4°. XIV, 530 Seiten. OLn. 140,-

3 | **Das große Lexikon der Musik.** 10 Bände (Hg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil). Freiburg i. Br. – Basel – Wien 1978–1983. Gr.-8°. Zusammen ca. 4400 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., Faks. und Porträts auf Taf. OLn. mit farbig illust. OU. 200,-

Originalausgabe des umfassenden und zuverlässigen Musiklexikons (Komponisten, Interpreten, Sachbegriffe) mit der 2-bändigen „Geschichte der Musik“ von Gerald Abraham. – Später erschienen mehrere Nachdrucke in wesentlich schlechterer Qualität und meist in gekürzter Form. – Verlagsfrisches Exemplar.

4 | **Kürschners Deutscher Musiker-Kalender 2002.** Redaktion: Katrin Hofmann. 3. Ausgabe. München 2002. 8°. XIII, 791 Seiten. OPb. – Neuwertig (ehem. Neupreis: 210,- EUR). 130,-

5 | **Meyers Handbuch über die Musik.** 4., verbesserte Auflage (Hg. von Heinrich Lindlar). Mannheim / Wien / Zürich (1971). Gr.-8°. 1038, (2) Seiten, 222 Abb., 48 Taf., 561 Notenbsp. (= Meyers Handbücher der großen Wissensgebiete). O.-Kunstledereinband. 20,-

Kompaktes und zuverlässiges Sach- und Personen-Lexikon in tadellosem Zustand. – Neuwertiges Exemplar.

6 | **Meyers Konzertführer.** Chormusik (Hg. von Otto Schumann). Leipzig 1938. 8°. 479, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp., H. 1937. OLn. (unt. Kapital angenagt). 18,-

Selten; mit Kommentaren zu mehr als 230 Kompositionen, Fachwörter-Erklärung, Übersicht über wichtige deutsche wie europäische Chöre, den lateinischen Texten samt Übersetzung sowie ausführlichem Namen- und Werkregister. – In der Auswahl erstaunlich pluralistisch, in der ideologischen Einordnung gleichwohl erschreckend: Schönberg wird als „der jüdische Führer der atonalen Musik“ und Schöpfer des „wohl anspruchvollsten Chorwerks aller Zeiten“ immerhin mit 6 Zeilen erwähnt, auch J. M. Hauer mit 5 Zeilen erwähnt, dagegen werden Regers Chorschaffen 7 Seiten eingeräumt. – Sauberes Exemplar.

7 | **Meyers Konzertführer.** Orchestermusik und Instrumentalkonzerte (Hg. von Otto Schumann). Leipzig (1937). 8°. 547, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp., H. 1937. OKt. (2 Bl. eselsohrig). 20,-

Erstausgabe. – Enthält auch zahlreiche Einträge zu (nicht nur deutschen) zeitgenössischen Komponisten sowie ein Verzeichnis der wichtigsten Orchester Deutschlands und der Welt; mit Namen- und Werk-Register. – Gut erhaltenes Exemplar.

8 | **Meyers Konzertführer.** Orchestermusik und Instrumentalkonzerte. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage (Hg. von Otto Schumann). Leipzig 1938. 8°. 542 Seiten, zahlr. Notenbsp., H. 1937. OLn. (Rücken etwas verblichen). 20,-

Enthält auch zahlreiche Einträge zu (nicht nur deutschen) zeitgenössischen Komponisten (vielfach heute wenig aufgeführt) sowie ein Verzeichnis der wichtigsten Orchester Deutschlands und der Welt; mit Namen- und Werk-Register. – Gut erhaltenes Exemplar.

9 | **Monatshefte für Musik-Geschichte.** Redigiert von Robert Eitner. – Jahrgänge 1–37 (alles Erschienen). Photolithographischer Neudruck [...] (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). New York 1960–1962 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin, Trautwein 1869–1883, bzw. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1884–1905). Gr.-8°. Folierte, hellgraue HLn. bzw. Pb.; ab Jg. 21 (bis auf 31–33) in Doppelbänden. 750,-

Vollständige Reihe mit zahlreichen Noten- und Textbeilagen; ehem. Bibliotheksexemplar mit Stempeln (verso Titelblatt). – Alle Bände gut bis sehr gut.

10 | **Musiques rituelles.** Geneve 1992. Gr.-8°. 346, (2) Seiten, zahlr. Abb., mehrere Notenbsp. (= Cahiers de musiques traditionnelles, 5). Illustr. OKt. 18,-

Mit Beiträgen von R. Burckhardt Qureshi, M. Coulibaly, P. Crowe, V. Dehoux, M. Erlmann, M. Gessain, A. Grau, T. de Oliveira Pinto, L. Rault-Leyrat, M. Schneider, J. Viret. – Neuwertig.

11 | **Rowohlts Monographien.** Begründet und herausgegeben von Kurt (und Beate) Kusenberg (u. a.). – Konvolut von 84 Bänden der Reihe. Reinbek bei Hamburg (1958–2002). 8°. Illustr. OKt. (\* = Ln. mit OU.; ehem. Bibl.-Ex., neuwertig). 175,-

Beliebte Reihe von Monographien über Komponisten, Maler, Philosophen, Schriftsteller u. a., mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, darunter viele Erstausgaben; zum Teil beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Vorhanden: J. S. Bach (83 Marcel), Barth (174 Kupisch), Bartók (107 Helm), Beethoven (103 Zobeley; 570 Geck), Benn (71 Lennig), Berg (225 Scherliess), Berlioz (254 Dömling), Bonhoeffer (236 Bethge), Brahms (197 Neunzig), Brecht (37 Kesting), Die Schwestern Brontë (456 Waldmann), Bruckner (190 Grebe), Buddha (12 Percheron), Celan (50397 Emmerich), Cézanne (114 Leonhard), Chandler (377 Degering), Chopin (25 Bourniquel), Cranach d. Ä. (457 Hinz); Debussy (92 Barraqué), Dix (287 Schubert), Dürrenmatt (380; Goertz), Dvorak (220 Honolka), Ernst (151 Fischer), Fontane (145 Nürnberger), \*Gluck (412 Palézieux), Händel (36 Friedenthal), Haydn (49 Barbaud), Heisenberg (240 Hermann), Hesse (85 Zeller), \*Hindemith (299 Schubert), Horkheimer (208 Gumnior / Ringguth), A. v. Humboldt (131 Meyer-Abich), W. v. Humboldt (161 Berglar), C. G. Jung (152 Wehr), Kafka (91 Wagenbach), Kierkegaard (28 Rohde), Klee (52 Giedion-Welcker), Kollwitz (294 Krahrner), Lessing (75 Drews), Liszt (185 Helm), Lortzing (281 Worbs), Mahler (181 Schreiber), K. Mann (332 Naumann), T. Mann (93 Schröter), Mendelssohn Bartholdy (215 Worbs), Meyerbeer (288 Becker), \*Monteverdi (348 Konold), Mozart (77 Greither), Mussorgsky (247 Worbs), Offenbach (155 Jacob), Orff (293 Gersdorf), Pestalozzi (138 Liedtke), Ravel (13; Jankélévitch), Reger (206 Wirth), Rilke (22 Holthusen), \*Rossini (476 Scherliess), Schiller (14 Burschell), Schmidt (484 Martynkewicz), Schönberg (202 Freitag), Schopenhauer (133 Abendroth), Schostakowitsch (320 Gojowy), Schubert (19 Schneider), \*Schütz (490 Heinemann), Schumann (6 Boucourechliev), Smetana (265 Honolka), Solschenizyn (210 Neumann-Hoditz), R. Steiner (79 Hemleben), Stifter (86 Roedel), J. Strauß (304 Linke), R. Strauss (146 Deppisch), Strawinsky (43 (Siohan), Teilhard de Chardin (116 Hemleben), Telemann (170 Grebe), Thomas von Aquin (45 Chenu), Trakl (50106 Basil), Tschaikowsky (243 Helm), Verdi (64 Kühner), Wagner (29 Mayer), Weber (268 Leinert), Webern (229 Krellmann), Wedekind (213 Seehaus), Wolf (344 Dorschel). – Gute bis sehr gute Exemplare. – Viele Titel auch einzeln erhältlich.

12 | **Abell, Arthur M.:** Gespräche mit berühmten Komponisten. So entstanden ihre unsterblichen Meisterwerke, Inspiration und Genius (Aus dem Englischen übersetzt von Christian Dehm). 3. Auflage. Kleinjörgl bei Flensburg (1977). 8°. 209, (3) Seiten, 23 Faks. bzw. Porträts auf Taf. OLn. mit OU. 18,-

13 | **Abendroth. – Lucke-Kaminiarz, Irina:** Hermann Abendroth. Ein Musiker im Wechselspiel der Zeitgeschichte. Weimar (2007). 8°. 160 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. Illustr. engl. Klappenbroschur. 18,-

Erste umfassende Biographie des großen deutschen Dirigenten. – Verlagsfrisch.

14 | **Aber, Adolf:** Handbuch der Musikliteratur in systematisch-chronologischer Anordnung. Leipzig 1922. 8°. XX Seiten, 696 Spalten, (2, 2) Seiten (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, XIII). Papier wie meist gebräunt. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 75,-

Erstausgabe dieser wichtigen Bibliographie. – Sehr gutes Exemplar.

15 | **Adler, Guido (Hg.):** Handbuch der Musikgeschichte. 3 Bände. Fotomechanischer Nachdruck der zweiten, verbesserten, ergänzten und vermehrten Auflage. München (1975) (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1930 = 2., verb., erg. und verm. Auflage). 8°. XIV, 409; (410–690); (691-) 1282 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. OKst. – Neuwertig. 24,-

- 16 | **Adorno, Theodor W.:** Ästhetische Theorie (Hg. von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann). Frankfurt a. M. (1970). Gr-8°. 548 Seiten (= Gesammelte Schriften, 7). Auf fl. Vorsatz 6 kurze Seitenverweise sowie im Text 5 kl. Randstriche mit Kuli, sonst sauberes Exemplar. OKt. 28,-  
Erste Auflage; selten. – „Die aus dem Nachlaß herausgegebene ‚Ästhetische Theorie‘ wurde vom Autor nicht vollendet.“ Außerdem enthalten: Paralipomena (Theorien über den Ursprung der Kunst); Frühe Einleitung (in die Ästhetische Theorie).
- 17 | **Adorno, Theodor W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. Dritte [erweiterte] Ausgabe. Göttingen (1963). 8°. 160, (3) Seiten (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 28/29). OKt. mit OU. 10,-  
Die klangvollen Titel der vieldiskutierten, zuvor in Zeitschriften bzw. im Rundfunk veröffentlichten Aufsätze: Über den Fetischcharakter der Musik und die Regression des Hörens; Die gegängelte Musik; Kritik des Musikanten; Das Altern der Neuen Musik.
- 18 | **Adorno, Theodor W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. Fünfte Auflage. Göttingen (1972). 8°. 160, (2) Seiten (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 28/29/29a). OKt. – Neuwertig. 8,-
- 19 | **Adorno, Theodor W.:** Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen (14.–18. Tsd.). Reinbek (1969). 8°. 253, (1) Seiten, zahlr. Abb. (= rowolts deutsche enzyklopädie, 292–293). Illustr. OKt. 10,-  
Inhalt: Typen musikalischen Verhaltens; Leichte Musik; Funktion; Klassen und Schichten; Oper; Kammermusik; Dirigent und Orchester; Musikleben; Öffentliche Meinung, Kritik; Nation; Moderne; Vermittlung. Personen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 20 | **Adorno, Theodor W.:** Impromptus. Zweite Folge neu gedruckter musikalischer Aufsätze. 2. Auflage (9.–11. Tsd.). Frankfurt (1969). 8°. 185 (7) Seiten (= edition suhrkamp, 267). OKt. mit OU. 12,-  
Die wichtige Sammlung enthält Aufsätze über Hindemith, Mahler, Schönberg („Der dialektische Komponist“ u. a.), Sibelius, Steuermann, Webern, Zillig sowie „Anmerkungen zum deutschen Musikleben“, „Schwierigkeiten I. Beim Komponieren, II. In der Auffassung neuer Musik“, Vierhändig, noch einmal“, „Metronomisierung“ sowie weitere Aufsätze aus den Jahren 1922–1967.
- 21 | **Adorno, Theodor W.:** Musikalische Schriften V (Hg. von Rolf Tiedemann und Klaus Schultz). Frankfurt (1984. Gr-8°. 841 Seiten (= Gesammelte Schriften, 18). OKt. 30,-  
Tadelloses Exemplar.
- 22 | **Adorno, Theodor W.:** Musikalische Schriften VI (Hg. von Rolf Tiedemann und Klaus Schultz). Frankfurt (1984. Gr-8°. 665 Seiten (= Gesammelte Schriften, 19). OKt. 30,-  
Tadelloses Exemplar.
- 23 | **Adorno, Theodor W.:** Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft. München (1963). Gr-8°. Zusammen 184 Seiten (= dtv, 159). Farbige illustr. OKt. 18,-  
Seltene Sammlung mit den Aufsätzen „Bach gegen seine Liebhaber verteidigt“; „Arnold Schönberg (1874–1951)“; „Zeitlose Mode. Zum Jazz“ u. a. Im Text ungekürzte Ausgabe. – Neuwertig.
- 24 | **Afrika – Asien – Ozeanien. – Günther, Robert (Hg.):** Musikkulturen Asiens, Afrikas und Ozeaniens im 19. Jahrhundert. Regensburg 1973. Gr-8°. XXIX, 291 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 31). OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 60,-  
Mit Beiträgen von F. Bose, K. G. Fellerer, R. Günther, P. Guignard, A. L. Kaeppler, P. Cary Kazadi, Tran Van Ke, J. Kuckertz, J. Maceda, M. Taghi Massoudieh, A. A. Mensah, D. Morton, K. Reinhard, H. H. Touma sowie Personen- und Sachregister. – Verlagsfrisches Exemplar.

25 | **Afrika. – Gansemanns, Jos; Schmidt-Wrenger, Barbara:** Zentralafrika. Unter Mitarbeit von Simha Arom, Geneviève Dournon, Benoit Quersin, Pierre Salée, Paul van Thiel und Daniel Vangroenweghe. Leipzig (1986). Gr.-4°. 212 Seiten, zahlr. teils farbige bzw. ganzseitige Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Musikgeschichte in Bildern. Band II Musikethnologie, 9). OLn. mit farbig illustr. OU. 45,-  
Umfassende Gesamtdarstellung mit umfangreichem bibliographischen Anhang. – Neuwertiges Exemplar.

26 | **Akustik. – Adam, Max:** Akustik. Eine Einführung für Radio- und Baufachleute, Musiker und Tontechniker. Bern (PNr. 8° (19x19 cm)) (82 (6)) (1958), 21 Abb., 2 Taf. – Beilage: 1 LP 17 cm. OKart. mit farbig illustr. OU. 75,-  
Sehr selten. – Beilage: die meist fehlende „Experimentalplatte zum Werk Akustik“. Mit Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

27 | **Akustik. – Scheminzky, Ferdinand:** Die Welt des Schalles. Graz usw. (1935). 8°. 742, (1) Seiten, 189 Abb., 19 Tabellen, 136 Tiefdruckbilder auf 62 Taf. OLn. mit Golddruck (Rücken verblaßt). 40,-  
Erstausgabe. – Scheminzky war Professor für Physiologie an der Wiener Universität; mit Register. – Neuwertiges Exemplar.

28 | **Albersheim, Gerhard:** Zur Musikpsychologie. Wilhelmshaven (1974). 8°. 292, (4) Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 33). OKt. 15,-  
Mit Bibliographie sowie Personen- und Sachregister.

29 | **Albert, E. d'. – Raupp, Wilhelm:** Eugen d'Albert. Ein Künstler- und Menschenschicksal. Leipzig (1930). 8°. XII, 373, (1) Seiten, 35 Abb. und Porträts auf Taf., zahlr. Notenbsp. OHLn. mit Kopffarbschnitt, Goldprägung und Lesebändchen. 60,-  
Seltene Monographie über den berühmten Klaviervirtuosen und Komponisten; Standardwerk. – Außerordentlich frisch erhaltenes Exemplar.

30 | **Alf, Julius:** Dialog mit der Musik. Von Leonin bis Bartók. Innsbruck (1984). Gr.-8°. 272 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. mit farbig illustr. OU. 19,-  
Allgemein verständliche Einführung mit zahlreichen Kapiteln zu Dufay, Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Weber, Schumann, Brahms, Wagner, Verdi, Bruckner, Chopin, Dvorák, Tschaikowsky, Mahler, Reger, Debussy, Stravinsky, Schönbrg, Richard Strauss, Webern, Orff und Bartók. – Neuwertig.

31 | **Altmann, Wilhelm:** Orchester-Literatur-Katalog [...] II. Band Neuerscheinungen 1926 bis 1935 und Nachträge. Meist mit Angabe der Zeitdauer und der Besetzung. Mit einem Gesamtregister über beide Bände. Leipzig 1936. 8°. XVIII, 187, (19) Seiten. OLn. 50,-

32 | **Altmann, Wilhelm:** Verzeichnis von Werken für Klavier vier- und sechshändig sowie für zwei und mehr Klaviere. Leipzig 1943. 8°. (VIII), 133 Seiten. OPb. (unt. Kap. leicht schadhaf). 38,-  
Sauberer Exemplar.

33 | **Anekdoten. – Aulich, Bruno:** Mondscheinsonate und Katzenfuge und andere merkwürdige Titel und Geschichten über berühmte Musikwerke aus drei Jahrhunderten. München (1966). 8°. 192 Seiten. OLn. 17,-  
Erstausgabe. – Mit Quellen-Nachweisen und Namenregister. – Schönes Exemplar.

34 | **Anekdoten. – Aulich, Bruno:** Orpheus und Euryanthe. Musikeranekdoten. Erzählt. München (1963). 8°. 78 Seiten (= Piper-Bücherei, 183). Illustr. OPb. 15,-  
Erstausgabe der erfolgreichen Sammlung. – Einbandgestaltung von Gerhard M. Hotop. – Neuwertig.

35 | **Anekdoten. – Brandl, Willy:** Musiker-Anekdoten. Erzählt (Federzeichnungen zum Teil nach zeitgenössischen Vorlagen von Gustl Koch). Stuttgart [ca. 1946]. 8°. 63 Seiten. Illustr. OPb. 8,-

Seltene Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

36 | **Anekdoten. – Brandl, Willy:** Scherzo. Heiteres aus der Welt der Musik. Erzählt. Mit achtundzwanzig Zeichnungen von Willy Widmann. 4. Auflage. Eßlingen a. N. (1956). 8°. 84 Seiten. Farbig illust. OPb. 9,-

Neuwertiges Exemplar.

37 | **Anekdoten. – Dietze, Christian (Hg.):** Musiker-Anekdoten. Kleine Geschichten über große Meister. Gesammelt. Leipzig (527) [ca. 1950]. 12°. 68, (4) Seiten (= Musik-Bibliothek Ahrens, 9). OKt. 6,-

Mit Namenregister.

38 | **Anekdoten. – Grun, Bernhard:** Durchs Notenschlüsselloch betrachtet. München [1960]. 8°. 91 (2) Seiten. Illustr. OPb. 12,-

Deutsche Erstausgabe. – Aus dem Englischen übertragen von Hansi Bochow-Blüthgen („The Private Lives of the Great Composers“). – Neuwertiges Exemplar.

39 | **Anekdoten. – Herzog, Elke; von Turnitz, Georg (Hg.):** Musiker-Anekdoten. Herausgegeben und gesammelt. München (1981). 8°. 128 Seiten, zahlr. Karikaturen und Porträts. OKt. (leinen-kaschiert). 10,-

Erstausgabe; mit Namenregister. – Neuwertig.

40 | **Anekdoten. – Hollerop, Hans (Hg.):** Musiker-Anekdoten. Gesammelt. Stuttgart 1922. Kl.-8°. 125 Seiten, 1 Notenbeispiel (= Musikalische Volksbücher). Besitzvermerke auf (fl.) Vorsatz: „Heinz Zeebe Braunschweig, Juni 1958“ und „C. Knayer 1927“. OLn. (gering stockfl.). 14,-

Mit Namenregister und Quellennachweisen.

41 | **Anekdoten. – Kalauer:** Professor Kalauer's ausgewählte musikalische Schriften. Mit vielen Bildern der Zeit. 8. Auflage (35.-41. Tsd.). München (1967). 8°. 95 (1) Seiten, 1 Notenbeispiel. zahlr. Karikaturen. Illustr. roter OLn. mit Deckel-Oval (Porträt-Karikatur). 12,-

Neuwertiges Exemplar.

42 | **Anekdoten. – Kalauer:** Professor Kalauer's Musiklexikon und andere musikalische Schnurren von Osmin. Siebente, vermehrte Auflage (16.-20. Tsd.). Leipzig (03059) 1925. Kl.-8°. 71, (3) Seiten, 1 Notenbeispiel. Illustr. OPb. mit Deckelschildchen. 14,-

Neuwertiges Exemplar.

43 | **Anekdoten. – Osmin [Pseudonym für Heinrich Simon]:** Professor Kalauers Musiklexikon und andere Schnurren. Siebente, vermehrte Auflage (16. bis 20. Tsd.). Leipzig 1925. Kl.-8°. 71, (3) Seiten. Name auf fl. Vorsatz. Illustr. OKt. – Neuwertig. 14,-

44 | **Anekdoten. – Stemplinger, Eduard (Hg.):** Von berühmten Musikern. 230 Anekdoten aus den Quellen gesammelt (1.-10. Tsd.). München (1942). 8°. 111, (4) Seiten. Illustr. OPb. mit dreis. Rotschnitt und illust. OU. (dieser unfrisch). 12,-

45 | **Ansermet, Ernest / Piguët, J.-Claude:** Gespräche über Musik (Übersetzt und mit einem Vorwort von Horst Leuchtmann). München (1973). 8°. 112 Seiten (= Serie Piper, 74). OKt. (Vorderdeckel foliert). 14,-

Sehr selten; deutsche Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

46 | **Apel, Willi:** Harvard Dictionary of Music. Ninth printing. Cambridge, Massachusetts 1955. Gr.-8°. 833 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. 45,-

Sachlexikon. – Neuwertiges Exemplar.

47 | **Apfel, Ernst:** Zur Vor- und Frühgeschichte der Symphonie. Begriff, Wesen und Entwicklung vom Ensemble- zum Orchestersatz. Baden-Baden 1972. Gr.-8°. 127 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Collectons d'études musicologiques. Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 8256). OKt. 18,-

Mit Register der Personen und der Gattungen. – Neuwertiges Exemplar.

48 | **Arro, Elmar (Schriftleitung):** Musik des Ostens. Sammelbände für historische und vergleichende Forschung. Band 1 (Hg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte). Kassel usw. 1962. 8°. 218 Seiten, mehrere Notenbsp. OKt. 28,-

Selten; beim Verlag vergriffen. – Beiträge von E. Arro (Hauptprobleme der osteuropäischen Musikgeschichte; Neuere deutsche Publikationen zur russischen Musikgeschichte); J. v. Gardner (Das Cento-Prinzip der Tropierung und seine Bedeutung für die Entzifferung der altrussischen linienlosen Notationen); W. Graf (Die ältesten deutschen Überlieferungen estnischer Volkslieder); K.-L. Hampe (Über zwei deutsche Psalmen Thomas Stoltzers); K. M. Komma (Die Pentatonik in Antonín Dvoráks Werk); W. Salmen (Zur Musikgeschichte am litauischen Hofe unter Großfürst Witold, 1350–1430); C. Schoenbaum (Die tschechische musikwiss. Literatur 1945–1960. Publikationen zur älteren böhmischen Musikgeschichte); G. Waldmann (Aufgaben der ostdeutschen Volksliedforschung); W. Wiora (Über den geistigen Zusammenhang der Präludien und Etüden Chopins); W. Wunsch (Studien über den Südosten am Musikwiss. Institut der ehemaligen Deutschen Universität in Prag). – Neuwertiges Exemplar.

49 | **Arro, Elmar (Schriftleitung):** Musik des Ostens. Sammelbände für historische und vergleichende Forschung. Band 2 (Hg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte). Kassel usw. 1963. 8°. 234 Seiten, 1 gefaltete Taf. OKt. 28,-

Selten. – Beiträge von E. Arro (Ost-West-Schisma in der Kirchenmusik); G. Birkner („Sequentia Sancti Johannis confessoris“ in Trogir, Dalmatien); H. Feicht (Mittelalterliche Choralprobleme in Polen); L. Finscher (Deutsch-polnische Beziehungen in der Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts); J.v.Gardner (Das Problem des Tonleiter-Aufbaus im altrussischen Neumengesang); E. Kemmler (Johann Gottfried Mützel); Z. Lissa (Zur Genesis des „Prometheischen Akkords“ bei A. N. Skrjabin); P. Nettle (Erinnerungen an Gerhard von Keußler); R. Quoika (Lohel Oehlschlägel, 1724–1788, und der Prager Orgelbau seiner Zeit); W. Schwarz (Robert Schumann und der deutsche Osten. Aus unveröffentlichten Tagebuchaufzeichnungen, Briefen und Berichten); G. Szomjas-Schiffert (Die finnisch-ugrische Abstammung der ungarischen Regös-Gesänge und der Kalewala-Melodien); E. Zavarsky (Kremnitz, Slowakei). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

50 | **Arro, Elmar; Feldmann, Fritz (Hg.):** Musik des Ostens. Sammelbände der J.-G.-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Band 3. Kassel usw. 1965. 8°. 239, (1) Seiten, 4 gef. Noten- Faks., mehrere Notenbsp. OKt. 25,-

Beiträge von E. Arro (R. Wagners Rigaer Wanderjahre; die deutschbaltische Liederschule), C. Floros (Kondakarien-Notation), Z. Lissa (Beethovens „Heiligenstädter Testament“ in Russland 1802), W. Schwarz (H. Dorns Rigaer Zeit. Briefe an Robert Schumann), W. Suppan (R. Sztachovics und die ungarndeutsche Überlieferung) und E. Zavarsky (Kremnitz/Slowakei). – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

51 | **Asien. – Vietnam. – Khé, HeinrichTrán van:** Einführung in die Musik Vietnams. Aus dem Französischen übertragen von Gisela Kiehl. Wilhelmshaven (1982). 8°. 280 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 79). OKt. 18,-

Mit Register. – Verlagsfrisch.

52 | **Autographen. – Hoferichter, Ernst:** Das wahre Gesicht. Die Handschrift als Spiegel des Charakters. Entlarvung berühmter und berüchtigter Persönlichkeiten. Schriftproben von Kolumbus bis Adenauer. Icking und München (1966). 4°. 146 Seiten, zahlr. Abb., 36 Taf. mit Faks. OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. 23,-

53 | **Autographen. – Jung, Hermann:** Ullstein Autographenbuch. Vom Sammeln handschriftlicher Kostbarkeiten. Frankfurt a. M. – Berlin – Wien (1971). Gr.-8°. 240 Seiten, im Text zahlr. Faks. – Beilage: Sammlung mit 12 oft mehrfach gefalteten farbigen Faks., 46 Seiten, OKt. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,-

Unverzichtbares Handbuch zum Sammeln von Autographen und Handschriften und den richtigen Umgang mit ihnen. Das Buch vermittelt wichtige Kenntnisse



über Quellen, Sammlungen, Fälschungen und Preise; mit ausführlichem Register.  
– Verlagsfrisches Exemplar.

54 | **Autographen.** – **Victor, Frank:** Die Handschrift, eine Projektion der Persönlichkeit. Zürich 1955. 8°. (6) 170 Seiten. – Beilage: Anhang, 22 Seiten, 1 Tafel. OLn. mit OU. 20,-

Berechtigte Übertragung aus dem Amerikanischen von Grete Altstadt-Grupp.

55 | **Avenary, Hanoch:** Encounters of East and West in Music. Selected Writings. Tel-Aviv 1979. Gr.-8°. 207 Seiten, 1 Abb., 4 Faks.- Taf., einige Notenbsp. OKt. 20,-  
Musical instruments - symbolism and reality; Towards a concept of the mode; Aspects of synagogue and church music; Jewish folklore; Epilogue; Bibliography.

56 | **Bach, C. Ph. E. – Vrieslander, Otto:** Carl Philipp Emanuel Bach. München 1923. Gr.-8°. XV, 181 Seiten, 1 Faksimile, mehrere Notenbsp., 3 Porträts. Vorsatz und Titel mit Widmung. Illustr. OHLn. 70,-

Seltenes Standardwerk. – Mit ausführlichem Werk-Verzeichnis und Liste der Neuauflagen. Die gefaltete Notenbeilage enthält 2 Klavierstücke (Quart, 4 S.); gedruckte Widmung „Anton van Hoboken freundschaftlich zugeeignet“.

57 | **Bach, C. Ph. E. – Vrieslander, Otto:** Carl Philipp Emanuel Bach. München 1923. 8°. XV, 181 Seiten, 1 Faksimile, mehrere Notenbsp., 3 Porträts. Vorsatz und Titel mit Widmung. Illustr. OHLn. 70,-

Seltenes Standardwerk. – Mit ausführlichem Werk-Verzeichnis und Liste der Neuauflagen. Die gefaltete Notenbeilage enthält 2 Klavierstücke (Quart, 4 S.); gedruckte Widmung „Anton van Hoboken freundschaftlich zugeeignet“.

58 | **Bach, J. S. – Johann Sebastian Bach.** Weihnachts-Oratorium. Faksimile des Textdruckes aus dem Jahre 1734, gedruckt 1984 im Auftrag der Karl-Marx-Universität Leipzig anlässlich der 250. Wiederkehr der Uraufführung und des 575jährigen Bestehens der Alma mater Lipsiensis. Leipzig 1984. 8°. 32 Seiten. OKt. 18,-

Sehr selten. – Mit ausführlichem Nachwort von Max Pommer. – Neuwertig.

59 | **Bach, J. S. – David, Johann Nepomuk:** Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen (1959). 4°. 37 (2) Seiten (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 75–77 Sonderband). OKt. 28,-

Erstausgabe. – Mit vielen ausklappbaren Notentafeln, u. a. mit dem vollständigen Notentext der Inventionen. – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen und wird nicht wieder aufgelegt.

60 | **Bach, J. S. – David, Johann Nepomuk:** Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. (2. Auflage). Göttingen (1958). Kl.-4°. 37 (Doppel-) Seiten, 1 Faksimile, zahlr. Notenbsp., mit Marginalien. Fl. Vorsatz gestempelt. OKt. 24,-

Gesuchte Analysen und Betrachtungen über den bedeutenden Klavierzyklus; mit vielen ausklappbaren Notentafeln sowie dem vollständigen Notentext der Inventionen. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Beim Verlag vergriffen und nicht mehr aufgelegt.

61 | **Bach, J. S. – Forkel, Johann Nikolaus:** Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Unter Benutzung der Originalausgabe von 1802 neu herausgegeben von Hans R. Franzke. Hamburg 1950. 8°. 71 (1) Seiten (= Hamburger Lesehefte). Papier gebräunt. OKt. 10,-

Mit ausführlichem Nachwort und erläuterndem Namensverzeichnis.

62 | **Bach, J. S. – Kinsky, Georg:** Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. Wien – Leipzig – Zürich (1937). 8°. 134 Seiten, 16 Faks. OLn. mit Goldprägung in Schuber. 60,-

Erste umfassende Darstellung der bis zum Jahr 1799 im Druck erschienenen Werke Bachs. Mit Abbildung sämtlicher Titelseiten, Nachweis der Fundorte, ausführlichen Anmerkungen und Namenverzeichnis. – Selten; neuwertiges Exemplar.

63 | **Bach, J. S. – Prinz, Ulrich; Küster, Konrad (Red.):** 300 Jahre Johann Sebastian Bach. Sein Werk in Handschriften und Dokumenten. Musikinstrumente seiner Zeit. Seine Zeitgenossen (Katalog zur Ausstellung der Internationalen Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart 14. 9. bis 27. 10. 1985). Tutzing 1985. 4°. 419 Seiten, 184 zahlr., teils ganzseitige und farbige Abb., mehrere teils farbige Faks. Illustr. OKt. 30,-

Erstklassig erarbeitete, reich illustrierte Dokumentation, zugleich wertvolle Bibliographie, mit wissenschaftlichen Beiträgen von A. Dürr, G. v. Dadelsen, W. Gerstenberg, H. Heyde, G. Kallenbach, U. Prinz, Ch. Wolff und einem Verzeichnis von Kompositionen des 17.–20. Jahrhunderts über die Tonfolge b-a-c-h. – Neuwertig.

64 | **Bach, J. S. – Schmitz, Arnold:** Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs. Mainz usw. (1950). 8°. 86 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Neue Studien zur Musikwissenschaft [...] der Akademie der Wiss. und der Literatur [zu Mainz], I). Wenige Anstr. mit Blei. OKt. mit OU. 20,-

Sehr seltene und gesuchte Erstausgabe. – Grundlegende Schrift zur Bedeutung der antiken Rhetorik für Bachs Schaffen.

65 | **Bach, J. S. – Schulze, Hans Joachim (Hg.):** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten. 2. Auflage (11. bis 19. Tsd.). München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel (1984). 8°. 206, (1) Seiten, 17 Taf. (= dtv, 2946). Illustr. OKt. 9,-

66 | **Bach, J. S. – Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausgabe mit Anmerkungen und Zusätzen von Wolfgang Schmieder. Zweite, verbesserte Auflage. Leipzig 1941. 8°. XI, 388 Seiten, 1 Taf. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 35,-

Auf dem Vorsatz eine eigenhändige, 10-zeilige, sehr persönliche Widmung mit Unterschrift, datiert „Milnitz [?], den 16. 7. [19]46“. – Mit Namenregister.

67 | **Baden-Württemberg. – Musikland Baden-Württemberg. Basis und Spitze (Hg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart durch Norbert Bolín und Bomba Andreas).** Stuttgart (2006). 4°. 199 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. und Faks. – Beilage: 1 CD mit J. S. Bach, Kantate BWV 137 „Lobe den Herren“ (Gesprächskonzert mit H. Rilling). Illustr. OLn. mit Goldprägung und Cellophanumschlag. 28,-

Beiträge über zahlreiche Künstler und Ensembles des Landes von S. Benda, A. Bomba, B. Christiansen, M. Demmler, A. Eckerle, J. Hartmann, S. Hoffmann, D. Kölmel, U. Quast, H. Rilling, G. Rudiger, C. Tewinkel, G. Thieme; mit Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

68 | **Baden-Württemberg. – Busch-Salmen, Gabriele; Salmen, Walter; Zepf, Markus (Hg.):** Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2006 / Band 13. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg. München – Berlin (2006). Gr.-8°. VIII (1) 238 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. OKt. 15,-

Verlagsfrisches Exemplar.

69 | **Baden-Württemberg. – Sauer, Florian; Steinle-Sauer, Gudrun; Pratsch, Martina (Red.):** 2. Tonkünstlerfest Baden-Württemberg 1989/90 [veranstaltet vom Landesmusikrat Baden-Württemberg; Programmbuch]. Karlsruhe / Stuttgart (1989). DIN A 4. 581 Seiten, zahlr. Porträts. Illustr. OKt. 12,-

Mit Original-Beiträgen von Klaus Feßmann, Rolf Hempel, Adriana Hölszky, Rainer Kunad, Wolfgang Ludewig, Florian Sauer, Volker Scherliess, Roland Weber und Georg Wötzer, einer Fülle zeitgenössischer Komponisten- bzw. Musiker-Biographien sowie Werkbesprechungen (auch von Uraufführungen).

70 | **Bartok, Bela:** Musiksprachen. Aufsätze und Vorträge (Hg. von Bence Szabolcsi). Leipzig (1972). Kl.-8°. 213, (1) Seiten, mit Faks., mehrere Notenbsp., mit Porträts (= Universal-Bibliothek, 353). OKt. 8,-

Vorwort und Anmerkungen von Christian Kaden; mit Quellennachweise und Personenregister. – Sauberes Exemplar.

71 | **Bartók, Bela:** Briefe. Gesammelt, ausgewählt, erläutert und hg. von Janos Demény. 2 Bände. Budapest (1973). 8°. 292 Seiten, mehrere Taf., mehrere Notenbsp. OLn. illustr. OU. 30,-

Deutsche Erstausgabe. – Schönes Exemplar.

72 | **Baruch, Gerth-Wolfgang:** Konzertführer. 99 Orchesterwerke von Beethoven bis Richard Strauss. Frankfurt a. M. (Oktober 1960). 8°. 175, (9) Seiten (= Fischer-Taschenbuch, 299). Farbig illustr. OKT. 10,-

Originalausgabe mit wertvollen Kommentaren zu bekannten, noch zu entdeckenden oder fast vergessenen Kompositionen. Der Autor war langjähriger Musik-Redakteur am Südwestfunk in Baden-Baden.

73 | **Basel. – Jans, Hans Jörg; Meyer, Felix; Westen, Ingrid (Red.):** Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung. Basel (1986). 8°. 462 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. teils farbige und ganzseitige Faks. Illustr. OPb. 100,-

Prachtvoller Dokumentarband aus Anlaß der Eröffnung der Stiftung am 28. April 1986. – Enthält eine Fülle von Textbeiträgen von F. d'Amico, C. Bitter, A. Briner, R. Brinkmann, C. Dahlhaus, H. Danuser, U. Dibelius, K. v. Fischer, C. Gottwald, H. Halbreich, J. Häusler, E. Helm, G. R. Koch, S. Kohler, E. Krenek, W.-E. v. Lewinski, E. Lichtenhahn, F. Meyer, P. Mieg, M. Mila, D. Mitchell, H. Moldenhauer, H. Oesch, J.-C. Piguet, D. Rexroth, H. C. Robbins Landon, A. Rosenthal, K. Schweizer, W. Schwinger, J. Stenzl, R. Stephan, M. Tétaz-Gramegna u. a. – Gebrauchsspuren, innen neuwertig.

74 | **Becker, Heinz (Hg.):** Beiträge zur Geschichte der Musikkritik. Regensburg 1965. Gr.-8°. 130 Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 5). OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 24,-

Selten. – Mit Beiträgen von U. Eckart-Bäcker, I. Fellingner, H. Kirchmeyer, U. v. Rauchhaupt, H. H. Stuckenschmidt, M. Vogel.

75 | **Becking, Gustav:** Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle. Stuttgart (1958) (= Nachdruck der Ausgabe Augsburg 1928). Gr.-8°. 218 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. 16,-

Mit Namenverzeichnis.

76 | **Beethoven. – Badura-Skoda, Paul; Demus, Jörg:** Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven. Zweite Auflage. Wiesbaden 1974. 8°. 223, (1) Seiten, 235 Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 35,-

Selten und gesucht; mit Namenregister. – Verlagsfrisches Exemplar.

77 | **Beethoven. – Baensch, Otto:** Aufbau und Sinn des Chorfinals in Beethovens neunter Symphonie. Berlin und Leipzig 1930. Gr.-8°. VI, 99, (1) Seiten (= Schriften der Straßburger Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Universität Frankfurt/M. Neue Folge, 11). OU. 35,-

Sehr seltene Studie. – Neuwertig.

78 | **Beethoven. – Prod'homme, Jacques-Gabriel:** Die Klaviersonaten Beethovens 1782–1823. Geschichte und Kritik. Wiesbaden 1948. 8°. 293 Seiten, mit Notenbsp. Papier gebräunt. OHLn. 28,-

Im Anhang eine Übersicht über die Gesamtausgaben und die Sonaten-Literatur.

79 | **Beethoven. – Riemann, Hugo:** L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen. 3 Teile in 3 Bänden. Berlin 1918–1919. 8°. IV, 384; (2), 520; (4), 476 Seiten (= Hesses illustr. Handbücher, 51–53). Papier qualitätsbedingt leicht gebräunt; Bd. I anfangs leicht feuchtigkeitswellig. Illustr. OPb. 80,-

Erstausgabe; sehr selten komplett. – Sehr gutes Exemplar.

80 | **Beethoven. – Unverricht, Hubert:** Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur, op. 68 'Pastorale'. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1980). 8°. 216 (8) Seiten, mehrere Faks., zahlr. Notenbsp., 1 Porträt (= Goldmann TB, 33026). OKT. 12,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

- 81 | **Bekker, Paul:** Das Orchester. Geschichte, Komponisten, Stile. Mit Anmerkungen und einem Schlußkapitel von Clemens Kühn. Deutsch von Thomas M. Höpfner. Kassel usw. (1989). Gr.-8°. 208 Seiten, mehrere Notenbsp. OKt. 24,-  
Deutsche Erstaussgabe. – Geschichte des modernen Symphonieorchesters in „einer gültigen Darstellung von klassischem Rang, deren Bildhaftigkeit und Überzeugungskraft unübertroffen ist“ (Verlag). – Verlagsfrisches Exemplar.
- 82 | **Bekker, Paul:** Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen (5. und 6. Tsd.). Stuttgart, Berlin und Leipzig (1926). 8°. (4) 237, (2) Seiten. OLn. mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. 20,-  
Erstaussgabe. – Mit Namenregister.
- 83 | **Bellermann, Heinrich:** Der Contrapunkt. Vierte (umgearbeitete) Auflage 1901 – „Manuldruck“. Berlin 1922. Gr.-8°. XVIII, 480 Seiten, 5 farbig lithogr. Taf., zahlr. Notenbsp. Name und Stempel auf Titel. OLn. mit Rücken-Goldprägung. 54,-  
Sehr schönes Exemplar dieses Standardwerks aus der Bibliothek des Potsdamer Organisten, Dirigenten und Musikpädagogen Prof. Karl Landgrebe (1889–1974), eine der überragenden Musikerpersönlichkeiten Potsdams in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, mit eigenhändigem Namenszug (im sog. „Manuldruck“, d. h. Reflexkopierverfahren).
- 84 | **Bemann, O.:** Ausführlicher Lehrgang für einen theoretisch-praktischen Elementarunterricht im Gesang. Leipzig (1925). Gr.-8°. VIII, 141, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Titel gestempelt. OHLn. 20,-
- 85 | **Benary, Peter:** Rhythmik und Metrik. Eine praktische Anleitung. Köln (1967). 8°. 112 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Musik-Taschen-Bücher. Theoretica 7, TB 254). OKt. mit OU. 10,-  
Mit Bibliographie. – Neuwertig.
- 86 | **Benn. – Heintel, Helmut:** Gottfried Benns Werk in der Musik. Eine Bibliographie der Vertonungen seiner Briefe, Gedichte, Prosa und Szenen. Stuttgart (1995). Gr.-8°. 119 Seiten, 2 Taf., 10 Faks. Illustr. OKt. 23,-
- 87 | **Bennwitz, Hanspeter:** Interpretenlexikon der Instrumentalmusik. Bern und München (1964). 8°. 326 Seiten. OLn. mit OU. (dieser mit Notizen). 23,-  
Selten. – Sauberes Exemplar.
- 88 | **Berendt, Joachim-Ernst:** Das dritte Ohr. Vom Hören der Welt. Reinbek (1985). Gr.-8°. 541, (1) Seiten. Wenige Bleistift-Anstreichungen. OPb. mit illustr. OU. 18,-  
Erstaussgabe.
- 89 | **Berg, Alban:** Glaube, Hoffnung und Liebe. Schriften zur Musik (Hg. von Frank Schneider). Leipzig 1981. Kl.-8°. 383 Seiten, 14 Abb., 204 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 899). OKt. 20,-  
Sehr seltene erste Ausgabe der gesammelten Aufsätze Alban Bergs. – Vorbildlich ediert mit Zeittafel, Quellennachweisen und Personenregister sowie ausführlicher Einleitung. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 90 | **Berg. – Reich, Willi:** Alban Berg. Leben und Werk. Zürich (1963). 8°. 217 Seiten, ca. 30 Faks. und Abb., meist auf Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 48,-  
Erstaussgabe. – Mit Bergs Aufsatz „Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich?“, hier um den letzten Absatz gekürzt. – s. R. Stephan 1970 (1971), S. 283.
- 91 | **Berlin. –** Der Critische Musicus an der Spree. Berliner Musikschrifttum von 1748 bis 1799. Eine Dokumentation (Hg. von Hans-Günter Ottenberg). Leipzig 1984. Kl.-8°. 404, (2) Seiten, mehrere Notenbsp. (= Univ.-Bibl., 1061). OKt. 10,-  
Mit umfangreiche Anmerkungen, Literaturverzeichnis, Register. – Neuwertig.

92 | **Berlin.** – **Blum, Dieter; Eckardt, Emanuel:** Das Orchester. Die Innenwelt der Berliner Philharmoniker. Stuttgart (1983). 4°. 228 Seiten, zahlr. meist farbige Abb. auf Taf. OLn. mit Goldprägung und farbig illust. OU. 30,-

Erstausgabe dieser authentischen Darstellung, u. a. mit Gesprächen Karajans über sein Orchester. – Mit ausführlicher Orchesterchronik der Berliner Philharmoniker.

93 | **Berlin.** – **Kapp, Julius (Hg.):** 200 Jahre Staatsoper im Bild. Aus Anlaß des 200jährigen Jubiläums der Berliner Staatsoper im Auftrage der Generalintendanz der Preußischen Staatstheater. Berlin 1942. 4°. (4) 247 (1) Seiten, zahlr. Abb., 39 (davon 37 farbige) Bilder auf Taf. Illustr., goldgeprägter OHLn. mit OU. (dieser mit kleinen Einrissen). 70,-

Sehr seltene, reichhaltig bebilderte Festschrift. – Der Herausgeber wirkte als Chef-dramaturg an der Staatsoper. Die beiden ganzseitigen Photoporträts vor dem Titel – Adolf Hitler und Hermann Göring – wurden nach 1945 meistens entfernt, sind hier jedoch vorhanden. Mit Personen- und Opern-Register. – Gutes Exemplar.

94 | **Berlin.** – **Schrenk, Oswald:** Berlinische Oper. Bilder aus ihrem Werden. Berlin (1943). 8°. 118 Seiten, 8 Abb. auf Taf. Papier gebräunt. Illustr. OPb. 9,-  
Selten.

95 | **Berlioz, Hector:** Große Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. Dritte, unveränderte Auflage (Hg. von Felix Weingartner). Leipzig 1921. 8°. XII, 307 Seiten, zahlr. Notenbsp. Titel mit Besitzvermerk. Original-Ganzleinenband (fleckig, gebräunt). 24,-

Aus dem Französischen übertragen von Detlef Schultz.

96 | **Berlioz, Hector:** Ideale Freundschaft und Romantische Liebe. Briefe an die Fürstin Caroline Sayn-Wittgenstein und Frau Estelle Fornier. Aus dem Französischen übersetzt von Gertrud Savic. Leipzig 1903. 8°. (3) 178 Seiten. 1 Frontispiz-Portrait (= Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe, V). OLn. 60,-

Deutsche Erstausgabe.

97 | **Berlioz, Hector:** Lebenserinnerungen. Ins Deutsche übertragen und herausgegeben von Hans Scholz. München 1914. Gr.-8°. XII, 571 (8) Seiten. 1 Frontispiz-Portrait. Ornamental bedruckter OHLn. (Rücken angerissen) mit Kopffarbschnitt. 35,-

Erste deutsche Ausgabe; selten. – Das Portrait zeigt das berühmte, nachdenkliche Altersphoto aus Berlioz' Todesjahr. – Gutes Exemplar.

98 | **Berlioz, Hector:** Memoiren [mit Beschreibung der Reisen nach Deutschland, Italien und Rußland]. Aus dem Französischen von Elly Ellés (Hg. von Wolf Rosenberg). München (1979). Gr.-8°. XVI, 544 Seiten. Illustr. OKt. 45,-

Erstausgabe. – Mustergültige Edition mit Anmerkungen. – Berlioz schrieb seine Erinnerungen zwischen 1848 und 1854 nieder; erstmals erschienen sie 1870, im Jahr nach seinem Tod, im Druck – ergänzt durch die Berichte seiner vielfachen Reisen durch Deutschland, Italien, Rußland und England; sie stellen ein kulturhistorisches Dokument ersten Ranges dar. – Beim Verlag vergriffen; neuwertig.

99 | **Bern.** – **De Capitani, Francois (unter Mitarbeit von Gerhard Aeschbacher):** Musik in Bern. Musik, Musiker, Musikerinnen und Publikum in der Stadt Bern vom Mittelalter bis heute. Bern 1993. Gr.-8°. 286 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. Abb. OLn. mit farbig illust. OU. 25,-

100 | **Bernstein, Leonard:** Erkenntnisse. Beobachtungen aus fünfzig Jahren (Deutsch von Peter Weiser). 1. Auflage. München; Mainz (1986). 8°. 293, (10) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Goldmann – Schott, 33121). Illustr. OKt. 10,-

Eine Auswahl von Artikeln aus fünfzig Jahren über die Themen Autobiographie, Dirigieren, Komponisten wie Aaron Copland, Gershwin, Mahler und Strawinsky, Religion, Zeitgeschichte u. a.; mit Register und Werkverzeichnis.

101 | **Bernstein, Leonard:** Musik – die offene Frage. Vorlesungen an der Harvard-Universität (Deutsche Übertragung: Peter Weiser) (7.–11. Tsd.). München, Wilhelm

Goldmann; Mainz (1981). 8°. 406, (10) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Goldmann – Schott, 23052). Illustr. OKt. 18,-

Bernsteins zu recht populär gewordene Einführung in die einzigartige Welt der Musik, vielleicht sein bestes Buch überhaupt.

102 | **Bernstein. – Holde, Arthur:** Leonard Bernstein. Berlin (1961). 8°. 64 Seiten, 29 Abb. auf Taf., 1 Faksimile (= Rembrandt-Reihe, 31). Illustr. OPb. – Neuwertig. 10,-

103 | **Bessler, Heinrich:** Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte (Hg. von Peter Gülke). Leipzig 1978. Kl.-8°. 472 Seiten, zahlr. Abb., mehrere Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 740). Name auf Vorsatz. Illustr. OKt. 20,-

Gesuchte und exzellent kommentierte Ausgabe. – Mit Personenregister.

104 | **Bessler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Leipzig 1950. Gr.-8°. XIV, 264 Seiten, VIII Taf., zahlr. Notenbsp. OKt. 60,-

Erstausgabe dieser wichtigen Studie, die anhaltende wissenschaftliche Auseinandersetzungen auslöste. Sie erscheint heute „als Vorbild ingenieüser Zusammenschau und wagemutigen, risikofreudigen Vorstoßes, das in Zeiten, deren anwachsender Wissensstand ähnliche Unternehmungen eher erschwert als begünstigt, der Forschung als hohes Beispiel vor Augen steht“ (Peter Gülke zur 2. Ausgabe, Leipzig 1974).

105 | **Bessler, Heinrich:** Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam (1931). 8°. (2), 338 Seiten, im Text zahlr. Abb., XX montierte und teils farbige Faksimile-Taf., mehrere Notenbsp. (= Handbuch der Musikwissenschaft). OLn. (Rücken etwas gedunkelt) mit Goldprägung. 60,-

Erstausgabe; Meisterwerk musikalischer Geschichtsschreibung. – Neuwertiges Exemplar. – Ebenfalls lieferbar die Ausgabe in rotem O.-Halbleder mit Kopffarbschnitt und Rückenprägung (70,- EUR) sowie OLn.-Decke mit den zehn separaten Lieferungen, lose eingelegt (30,- EUR); neuwertig.

106 | **Bibliothekskatalog. – Philadelphia. – Wolf, Edwin:** American Song Sheets, Slip Ballads and Poetical Broad-sides 1850–1879. A catalogue of the collection of The Library Company of Philadelphia. Philadelphia 1963. 4°. VII, (15), 205 Seiten, zahlr. Abb. OLn. 45,-

Neuwertiges Exemplar.

107 | **Bie, Oscar:** Das deutsche Lied. Einbandentwurf von Hans Meid. Berlin (1926). 8°. 277 Seiten, 8 Taf. Illustr. OLn. mit Kopffarbschnitt. 20,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

108 | **Bie, Oskar:** Intime Musik. Berlin [1904]. 8°. Illustr. Titel, 52, (1) Seiten, 9 Taf. 1 Heliogravüre (= Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hg. von Richard Strauss, 2). OPb. (etwas fleckig) mit Lesebändchen. 14,-

109 | **Biehn, Heinz:** Feste und Feiern im alten Europa. München [1962]. 8°. 372 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. farbige montierte Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 10,-

110 | **Bimberg, Siegfried; Kaden, Werner; Lippold, Eberhard; Mehner, Klaus; Siegmund-Schultze, Walther (Hg.):** Handbuch der Musikästhetik. Leipzig (1979). Gr.-8°. 484 Seiten. Wenige Bleistift-Unterstreichungen. OLn. mit OU. 10,-

111 | **Bizet. – Daffner, Hugo:** Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets „Carmen“. Regensburg [1912]. 8°. 68 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Deutsche Musikbücherei, 1). OPb. (Rücken verschossen) mit ovalem Titelschild. 20,-

Seltene Erstausgabe.

112 | **Bizet. – Stefan, Paul:** Georges Bizet. Zürich (1952). 8°. 264 Seiten, 3 Taf. OLn. mit OU. – Neuwertig. 12,-

- 113 | **Blankenburg, Friedrich Hofmann, Erich Hübner, Walter (Hg.):** Kirchenmusik im Spannungsfeld der Gegenwart. Kassel usw. 1968. Gr.-8°. 150 Seiten. Total gestempelt. OKt. 20,-  
Beiträge von J. Aengenvoort, C. Albrecht, O. Brodde, K. Kirschnereit, C. Mahrenholz, K.-H. Mohr, N. Müller, G. Rödding, E. Schmidt, J. Widmann. – Neuwertig.
- 114 | **Blankenburg, Walter:** Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geburtstag hg. von Erich Hübner und Renate Steiger. Göttingen (1979). Gr.-8°. 359, (1) Seiten, 2 Abb., mehrere Notenbsp. Fl. Vorsatz gestempelt. OKt. 23,-
- 115 | **Blaukopf, Kurt:** Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie. München, dtv / Kassel (1984). 8°. 383, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= dtv, 10352). Farbig illustr. OKt. 20,-  
Sehr selten. – Sauberes Exemplar.
- 116 | **Blaukopf, Kurt:** Musiksoziologie. Eine Einführung in die Grundbegriffe mit besonderer Berücksichtigung der Soziologie der Tonsysteme. Köln und Berlin [1951]. Gr.-8°. 143, (1) Seiten. OLn. mit OU. 35,-  
Sehr seltene Erstausgabe. – Gutes Exemplar.
- 117 | **Blaukopf, Kurt (Hg.):** Soziographie des Musiklebens. Beiträge zur Datensammlung und Methodik. Karlsruhe (1979). 8°. 49 Seiten (= Musik und Gesellschaft, 17). OKt. 10,-
- 118 | **Blaukopf, Kurt (Hg.):** Zur Bestimmung der klanglichen Erfahrung der Musikstudierenden. Ein Forschungsbericht. Karlsruhe (1968). 8°. 40 Seiten (= Musik und Gesellschaft, 2). OKt. 12,-  
Sehr selten.
- 119 | **Blessinger, Karl:** Judentum und Musik. Ein Beitrag zur Kultur- und Rassenpolitik (5.–24. Tsd.). Berlin (1944). 8°. 156, (4) Seiten (= Die kulturpolitische Reihe). Fl. Vorsatz mit Besitzvermerk. OPb. (Titeldruck in Rot). 75,-  
Erstausgabe; sehr selten. – Stark erweiterte Fassung von „Mendelssohn, Meyerbeer, Mahler. Drei Kapitel Judentum in der Musik“. – Sauberes Exemplar.
- 120 | **Blessinger, Karl:** Melodielehre als Einführung in die Musiktheorie. Erster Teil: Die Ordnung der Tonhöhen. Mit einem Anhang[:] Elemente der Notationskunde. Stuttgart (1930). 8°. 224, (4) Seiten, 100 Notenbsp. OLn. 20,-  
Sehr selten; neuwertiges Exemplar.
- 121 | **Blume S. J., Clemens:** Unsere liturgischen Lieder. Das Hymnar der altchristlichen Kirche. Aus dem Urtext ins Deutsche umgedichtet, psychologisch und geschichtlich erklärt. Regensburg 1932. Gr.-8°. 227 Seiten, zahlr. Notenbsp. Durchgearbeitet mit zartem Bleistift. OLn. mit OU. (dieser leicht schadhaft). 35,-  
Seltenes Standardwerk der Hymnologie.
- 122 | **Blume, Friedrich:** Die Evangelische Kirchenmusik. Potsdam (1931). 4°. 172 Seiten, zahlr. Abb., X Taf. (= Handbuch der Musikwissenschaft). OLn. 25,-
- 123 | **Böhm. – Holde, Arthur:** Karl Böhm. Berlin (1966). 8°. 64 Seiten, 39 Abb. auf Taf. (= Rembrandt-Reihe, 54). Illustr. OPb. – Neuwertig. 10,-
- 124 | **Böhme, Gerhard:** Medizinische Porträts berühmter Komponisten [...]. 2. verbesserte und erweiterte Auflage. Stuttgart – New York 1981. Gr.-8°. 199, (1) Seiten, 32 Abb. und Porträts. OKt. 12,-  
Über Mozart, Beethoven, Weber, Chopin, Tschaikowsky und Bartók. – Neuwertig.
- 125 | **Böhme, Gerhard:** Medizinische Porträts berühmter Komponisten. Band 2. Stuttgart – New York, Gustav Fischer; Kassel usw. 1987. Gr.-8°. 183, (1) Seiten, 36 Abb. und Porträts. Illustr. OKt. 16,-

Über J. S. Bach, J. Haydn, F. Schubert, R. Schumann, B. Smetana, A. Borodin und G. Puccini. – Neuwertig.

126 | **Bojack, Regina:** Stimmheft. Einsingen im Chor. Übungsprogramm für 10 Abende. 4. revidierte Auflage. Stuttgart 1997. Qu.-4°. 40 Seiten, zahlr. Notenbsp. Illustr. OKt. 10,-

127 | **Borris, Siegfried u.a.:** Vergleichende Interpretationskunde. Acht Beiträge. Berlin (1962). 8°. 56 Seiten (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 4). OKt. 15,-

Beiträge von S. Borris, A. Feil, S. Goslich, W. Kolneder, W.-E. von Lewinski, H. Lindlar und J. Müller-Blattau. – Neuwertig.

128 | **Bose, Fritz:** Musikalische Völkerkunde. Freiburg i. Br. (1953). 8°. 197 Seiten, 4 Notenbsp. OPb. mit OU. 10,-

Mit ausführlicher Bibliographie und einem Register. – Neuwertiges Exemplar.

129 | **Bosse, Gustav (Hg.):** Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1926. Regensburg 1926. 8°. 407, (39) Seiten. Illustr. OHLn. (Kanten beschabt) mit Kopffarbschnitt. 14,-

Mit Beiträgen zum Thema „Wiener Musik“ von G. Bosse (P. Marsopf), H. Wildermann (Zwölf farbige Monatsbilder), H. Watzlik und M. Jungnickel (Ein Bruckner-Traum), G. Adler (Haydn, Mozart, Beethoven), E. Decsey (Schubert und Wolf), W. Kienzl (R. Wagner), H. Rietzsch (Brahms – Bruckner), A. Weißenböck (Kirchenmusik), R. v. Prochazka, P. Stefan (Ital. Oper), M. Graf (Mahler als Operndirektor), R. Specht (R. und J. Strauß), R. Haas (Singspiel), W. v. Wymetal (Musikkritik), dazu Märchen und Novellen von W. Matthiessen, H. J. Moser und H. R. Bartsch sowie der Beitrag „Hans Wildermann als Maler“ von R. Braungart mit Illustrationen von Wildermann – auch auf Taf.; dazu 39 Seiten Verlagsverzeichnis.

130 | **Botstiber, Hugo:** Geschichte der Ouvertüre und der freien Orchesterformen. Leipzig 1913. 8°. (6), 274 Seiten (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, IX). Klammern rostig. – Beilage: Ouvertüren des 16., 17. u. 18. Jahrhunderts in Partitur. OHLn. 28,-

Erstausgabe. – Mit Namen- und Sachregister. – Gutes Exemplar.

131 | **Boulanger, L. – Rosenstiel, Léonie:** Lili Boulanger. A Life in Music. New York – London (1998). Gr.-8°. IX, 427 Seiten, zahlr. Abb. (= Norton Paperback). Illustr. OKt. 40,-

Mit Register. – Neuwertiges Exemplar.

132 | **Brahms. – Ausstellungskatalog. – Häfner, Klaus (Red.):** Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe. Eine Ausstellung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe und der Brahmsgesellschaft Baden-Baden e. V. Ausstellungskatalog (Hg. von der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe). Karlsruhe (1983). Gr.-8°. 184 Seiten, zahlr. teils ganzs. und farbige Abb. Illustr. OKt. 18,-

Mit Beiträgen von J. Draheim, L. Finscher, F. Haas, K. Häfner, J. Heinen, B. Höft und E. Schulz. – Gutes Exemplar.

133 | **Brahms. – Billroth, Theodor:** Briefe. Neunte Auflage (Hg. von Georg Fischer, mit Vorwort). Hannover und Leipzig 1922. Gr.-8°. XII, 525, (2) Seiten, 4 Porträt-Taf. Widmung auf fl. Vorsatz. Roter OLn. (hint. Deckel lichtschattig) mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. 28,-

Der österreichische Chirurg Theodor Billroth (1829–1894) war selbst großer Musikliebhaber und ein enger Freund von Johannes Brahms, der ihm seine beiden Streichquartette Op. 51 gewidmet hat. Dieser Briefband enthält auch zahlreiche Schriftstücke von Billroth an J. Brahms, Eduard Hanslick und Max Kalbeck; eine Besonderheit ist Billroths eigenes, vollständig abgedruckte Klavierlied „Todessehnsucht“ auf einen Text von Georg Herwegh, entstanden 1885. – Mit Namenregister. – Schönes Exemplar.



134 | **Brahms. – Litterscheid, Richard (Hg.):** Johannes Brahms in seinen Schriften und Briefen. Berlin (1943). 8°. 480 Seiten, 64 Abb. auf 32 Taf., 40 Notenbsp. (= Klassiker der Tonkunst in ihren Schriften und Briefen). OKt. 20,-

135 | **Brandl, Willy:** Instrumentenkunde. Heidelberg (1950). Gr.-8°. 95, (35) Seiten, 22 Taf., 13 ganz- und doppelseitige Partiturbeispiele, zahlr. Notenbsp. OHLn. 14,-

136 | **Braun, Werner:** Das Problem der Epochengliederung in der Musik. Darmstadt 1977. 8°. IX, 113 Seiten (= Erträge der Forschung, 73). OKt. 14,-

137 | **Braun, Werner:** Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts. Zweiter Teil Von Calvisius bis Mattheson (Hg. von Thomas Ertelt und Frieder Zamminer). Darmstadt 1994. 8°. XI, 454 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Geschichte der Musiktheorie, 8/II). OLn. 38,-

Mit Register. – Verlagsfrisches Exemplar.

138 | **Braun, Werner:** Musikkritik. Versuch einer historisch-kritischen Standortbestimmung. Köln (1972). 8°. 155 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Musik-Taschenbücher. Theoretica 12, TB 266). OKt. mit OU. 10,-

Mit Namenregister. – Verlagsfrisch.

139 | **Breitkopf & Härtel. – The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787.** Edited and with an Introduction and Indexes by Barry S. Brook. New York (1966). 8°. LXXI, 888 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. in Schuber. 150,-

Das wichtige Verzeichnis in der kommentierten Ausgabe. – Neuwertig.

140 | **Breslauer, Martin (Hg.):** Das deutsche Lied, geistlich und weltlich, bis zum 18. Jahrhundert. Hildesheim 1966 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1908). 8°. XV, 299 Seiten. Mit Titelportrait (= Dokumente frühen deutschen Lebens, 1. Reihe). OLn. mit Koffarbschnitt. 45,-

Gesuchte Bibliographie. – Neuwertiges Exemplar.

141 | **Bruckner, Anton:** Gesammelte Briefe. Neue Folge. Gesammelt und herausgegeben von Max Auer. Regensburg (1924). 8°. 408 (8) Seiten, 5 Faks. (= Deutsche Musikbücherei, 55). Bindung etwas gelockert. OHLn. 45,-

Erstausgabe. – Umfangreiche, kommentierte Briefsammlung mit einer Einleitung und mehreren Registern.

142 | **Bruckner. – Auer, Max:** Anton Bruckner als Kirchenmusiker. Regensburg 1927. 8°. 225, (12) Seiten, 6 Taf., 6 Faks., zahlr. Notenbsp., 2 Porträts (= Deutsche Musikbücherei, 54). OHLn. (Rücken abgegriffen) mit Kopfarbschnitt. 25,-

Seltene, grundlegende Studie. – Gutes Exemplar.

143 | **Bruckner. – Auer, Max:** Anton Bruckner. Sein Leben und Werk. Dritte, vollständig neu bearbeitete Auflage. Leipzig (1941). Gr.-8°. 470 (2) Seiten, 44 Abb. und Faks. auf Taf., Beilage: auf 86 S. 280 Notenbsp., 2 Porträts. – Beilage: 280 Notenbsp., 86 Seiten. OHLn. (ob. Kapitale eingerissen). 25,-

Große Ausgabe des berühmten einbändigen Standardwerks mit Werkverzeichnis, Zeittafel, Bibliographie und Register.

144 | **Bruckner. – Furtwängler, Wilhelm:** Johannes Brahms. Anton Bruckner. Mit einem Nachwort über Wilhelm Furtwängler von W. Riezler. Leipzig (1942). Kl.-8°. 72 Seiten (= Universal-Bibliothek, 7515). Papier gebräunt. OKt. 12,-

Erstausgabe. – Vorträge aus den Jahren 1931, 1934 und 1939.

145 | **Bruckner. – Grüniger, Fritz:** Wege zu Anton Bruckner. Erinnerungsblätter zu seinem 40. Todestag. Weinheim a. d. B. (1936). 8°. 88 Seiten, 2 Abb., 2 Porträts. OKt. (lichtrandig). 28,-

Sehr seltene Gedenkschrift.

146 | **Bruckner. – Louis, Rudolf:** Anton Bruckner. Mit elf Bildbeigaben und Notenanhang. Dritte [gegenüber der zweiten unveränderten] vermehrte Auflage. München 1918. 8°. XV, 376 Seiten, je 1 doppelblattgroßes Brief- und Noten- Faks., zahlr. Notenbsp., 10 Abb. und Porträts. Original-Pappband (Rücken brüchig und angerissen, Bindung gelockert) mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 14,-

147 | **Bruckner. – Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hg.):** Anton Bruckner. München (Januar 1982). Gr.-8°. 163, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musik-Konzepte, 23/24). Illustr. OKt. 15,-

Beiträge von C. Floros (Thesen über Bruckner), M. Kopfermann, N. Nagler (Bruckners gründerzeitliche Monumentalsymphonie), R. Riehn, D. Schnebel (Der dreieinige Klang oder die Konzeption einer Leib-Geist-Seele-Musik. Zu Bruckners Dritter), M. Wagner, B. Zuber sowie ein Werkverzeichnis. – Neuwertig.

148 | **Bruckner. – Nowak, Leopold:** Te Deum laudamus. Gedanken zur Musik Anton Bruckners (Schutzumschlag, Einbandentwurf und Musiknoten: Trude Einzenberger). Wien 1947. 4°. 93 Seiten, zahlr. Notenbsp. OHLn. 20,-

Selten. – Mit goldgeprägter Ansicht der Orgel in der Stiftskirche zu St. Florian auf dem Vorderdeckel. – Vorderer Buchblock vom Einband gelöst, sonst neuwertig.

149 | **Bruckner. – Orel, Alfred:** Anton Bruckner. Das Werk – Der Künstler – Die Zeit. Wien und Leipzig 1925. 4°. IX, 255 Seiten, 4 Taf., zahlr. Notenbsp. Kleiner Namensstempel auf Vorsatz. OLn. mit Goldprägung. 70,-

Maßgebliche, umfassende Monographie des Wiener Musikhistorikers zum Bruckner-Jubiläumjahr 1926 (100. Geburtstag). – Werkverzeichnis, Bibliographie, Register. – Verlagsfrisches Exemplar.

150 | **Bruckner. – Pfitzner. – Abendroth, Walter:** Deutsche Musik der Zeitwende. Eine kulturphilosophische Persönlichkeitsstudie über Anton Bruckner und Hans Pfitzner. Hamburg (1943). 8°. 179 Seiten, 2 Taf. OHLn. (unfrisch, Bindung gelockert). 14,-

151 | **Bruckner. – Wehle, Gerhard F.:** Anton Bruckner im Spiegel seiner Zeitgenossen. Sein Lebensroman in Tatsachen. Garmisch-Partenkirchen (1964). 8°. 363, (2) Seiten, 1 farb. Porträts. OLn. mit OU. 20,-

Äußerst wertvolle Quellensammlung, systematisch gegliedert und mit genauen Nachweisen. – Gutes Exemplar.

152 | **Bücken, Ernst:** Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Potsdam (1932). 4°. 320 Seiten, zahlr. Abb., XX farbige montierte Taf. (= Handbuch der Musikwissenschaft). OLn. mit Kopffarbschnitt, goldgeprägtem Rücken und Rückentitel. 30,-

Erstausgabe; sehr gutes Exemplar. – Ebenfalls lieferbar die Ausgabe in rotem OHLdr. mit Kopffarbschnitt und Rückenprägung (45,-).

153 | **Bücken, Ernst:** Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. Potsdam (1929). 4°. 196 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp. (= Handbuch der Musikwissenschaft). OLn. mit Goldprägung und Rückentitel. 15,-

Erstausgabe; neuwertiges Exemplar. – Ebenfalls lieferbar die Ausgabe in rotem OHLdr. mit Kopffarbschnitt und Rückenprägung (20,- EUR).

154 | **Bücken, Ernst (Hg.):** Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bände in 5 Bänden. Potsdam (1927–1931). 4°, im Text zahlr. weitere Abb. und Notenbsp. Jeder Band mit zahlr., teils farbigen und montierten sowie ganzseitigen Abbildungen, Faks. und Notenbsp.n. Schwarze Halbleinenbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 140,-

Erstausgabe der vollständigen Reihe. – Seriös gearbeitetes Handbuch über nahezu alle Gebiete der Musik; noch immer ein Standardwerk der Musikforschung und wertvoll für Musikstudenten, Musikforscher und Musikliebhaber gleichermaßen. – Sehr gut erhalten. – Auch Exemplar in OL. zum Preis von 190,- EUR erhältlich.

155 | **Bukofzer, Manfred:** The Place of Musicology. In American Institutions of Higher Learning. New York 1957. Gr.-8°. VII, 52 Seiten. OKt. 14,-

Seltene Erstausgabe.

156 | **Burney, Charles:** Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1770–1772 (Hg. von Eberhardt Klemm). Leipzig (1968). Kl.-8°. 543 Seiten (= Universal-Bibliothek, 382). Name auf Vorsatz. OKt. (Schnitt leicht fleckig). 18,-

Selten; fachkundig kommentierte Ausgabe (aus dem Englischen übersetzt von C. G. Ebeling und zwei nicht genannten Übersetzern). – Mit Vor- und Nachwort (13 Seiten) sowie ausführlichem Personenregister.

157 | **Burney, Charles:** Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1770–1772 . 2. Auflage (Hg. von Eberhardt Klemm). Leipzig 1975. Kl.-8°. 543 Seiten (= Universal-Bibliothek, 382). OKt. (Cellophanüberzeug löst sich). 20,-

Selten. – Mit ausführlicher Einleitung, Nachbemerkung und Personenregister. – Innen neuwertig.

158 | **Busoni, Ferruccio:** Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. [2., erweiterte Ausgabe] (26.–30. Tsd.). Leipzig [ca. 1928]. 8°. 48 Seiten, mehrere Notenbsp. Frakturschrift (= Insel-Bücherei, 202). 2 ältere Namen auf fl. Vorsatz; Mehrere An- und Unterstreichungen sowie Marginalien mit Blei von alter Hand. Senffarbener illust. OPb. (ob. Kap. 5mm einger.) mit montiertem Titel- und Rückenschildchen. 28,-

Frühe Ausgabe dieser berühmten Schrift am Beginn der Neuen Musik: „Dem Musiker in Worten Rainer Maria Rilke verehrungsvoll und freundschaftlich dargeboten“. – Gutes Exemplar.

159 | **Busoni, Ferruccio:** Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. Neue Ausgabe mit einem Nachwort [und Anmerkungen] von H. H. Stuckenschmidt (34.–43. Tsd.). Wiesbaden (1954). 8°. 55 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Insel-Bücherei, 202). Widmung auf fl. Vorsatz. Illustr. OPb. mit montiertem Titel- und Rückenschildchen. 12,-

160 | **Busoni, Ferruccio:** Von der Macht der Töne. Ausgewählte Schriften (Hg. von Siegfried Bimberg, mit Einleitung). Leipzig 1983. Kl.-8°. 166 Seiten, einige Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 992). Ränder geringfügig gebräunt. OKt. 15,-

Enthält außer der grundlegenden Abhandlung „Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst“ zahlreiche Artikel aus der Sammlung „Wesen und Einheit der Musik“: Bachs 'Wohltemperiertes Klavier', Beethoven, Mozart, Pfitzner, Schönberg, Wagners 'Parsifal', die Oper 'Doktor Faust', Klavierspieler, Neue Harmonik, Definiton der Melodie, Dritteltöne, Junge Klassizität, Möglichkeiten der Oper u. a. – Neuwertig.

161 | **Busoni, Ferruccio; Schönberg, Arnold:** Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Mit Anmerkungen von Arnold Schönberg und einem Nachwort von H. H. Stuckenschmidt. Frankfurt a. M. (1974). 8°. 85, (5) Seiten, mehrere Notenbsp. (= Bibliothek Suhrkamp, 397). OPb. mit OU. (dieser teils gebräunt). 28,-

Sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.

162 | **Bussler, Ludwig:** Formenlehre. Vierte verbesserte Auflage, durchgesehen und erweitert von Hugo Leichtentritt. Berlin 1920. Gr.-8°. XIII, 240 Seiten. Buchblock unbeschnitten. OKt. (nur vorderes Blatt). 14,-

163 | **Bussler, Ludwig:** Praktische Harmonielehre in vierundfünzig Aufgaben mit zahlreichen, ausschließlich in den Text gedruckten Muster-, Übungs- und Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst für den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- und Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin 1885. 8°. X, 224 Seiten. Halblederband der Zeit (Rücken stark beschabt) mit dreiseitigem Rotschnitt. 28,-

- 164 | **Chop, Max:** Ähnlichkeiten und Gleichklingendes in der Musik. Langensalza 1914. 8°. 33, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musikalisches Magazin, 59). Titel mit Besitzvermerk, Buchblock unbeschnitten. OKt. 18,-  
Selten.
- 165 | **Clark, Xenos:** Animal Music, its Nature and Origin [Sonderdruck]. April 1879. Gr.-8°, pag. 209–223, zahlr. Notenbsp. (= The American Naturalist Vol. XIII, 4). Lose Bögen. 12,-
- 166 | **Cranko.** – John Cranko zum 80. Geburtstag [Programmbuch]. Stuttgart 2011. 8°. 152 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OPb. mit Lesebändchen. – Neuwertig. 10,-
- 167 | **Dahlhaus, Carl:** Die Musik des 19. Jahrhunderts. Laaber (1980). 4°. 360 Seiten, 91 Abb., 2 farbige Taf., 75 Notenbsp. (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6). OLn. mit OU. 80,-  
Seltene Originalausgabe. – Mit Registern; beim Verlag vergriffen. – Neuwertig.
- 168 | **Dahlhaus, Carl:** Musikalischer Realismus. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 2. Auflage (3.–5. Tsd.). München (1984). 8°. 166, (7) Seiten (= Serie Piper, 239). OKt. 10,-  
Seltene Erstausgabe. – Über Bizet, Janáček, Mahler, Mussorgsky, Verdi u. a.
- 169 | **Dahlhaus, Carl; Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.):** Brockhaus Riemann Musiklexikon. Ergänzungsband. Erster Band [von 2] A–K. Mainz 1978. 4°. 699 Seiten. OKLdr. mit Kopfgoldschnitt und SchOUU. 20,-  
Originalausgabe. – Sehr gut erhalten.
- 170 | **Davenson, Henri (Hg.):** Le Livre des Chansons. S'ensuivent cent trente-neuf belles chansons anciennes choisies et commentées. Troisième édition revue et corrigée. Neuchatel, Baconnière; Paris (1955). 8°, 1 Taf., zahlr. Notenbsp. (= Collection des cahiers du Rhone). OKt. mit farbig illustr. OU (dieser foliert). 28,-  
Introduction à la chanson populaire française. – Édition originale: 1944. Buchblock oben unaufgeschnitten. – Gutes Exemplar.
- 171 | **David, J. N. – Sievers, Gerd (Hg.):** Ex Deo nascimur. Festschrift zum 75. Geburtstag von J. N. David, gewidmet von ehemaligen Schülern, Freunden, Förderern und Verehrern. Wiesbaden 1970. Gr.-8°. 200 Seiten, 7 Taf., 2 Seiten Brief- und 1 ganzseitiges Noten-Faksimile, im Text 14 kleinere Noten- Faks., zahlr. Notenbsp. OKt. mit illustr. OU. 35,-  
Enthält Aufsätze von H. G. Bertram, O. Costa, W. Dallmann, J. Demus, H. Eder, S. Goslich, H. Grischkat, F. Högner, F. Illenberger, W. Kolneder, M. Schneider, H. Schnoor, G. Sievers, H. Sittner, O. Söhngen, H. Stadlmair, H. H. Stuckenschmidt und H. Wunderlich sowie einige hier erstmals publizierte Briefe Davids. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 172 | **Davison, Archibald T.:** On the meaning of Music. A lecture delivered. December 10, 1953. Washington 1954. Gr.-8°. 24 Seiten, 3 Notenbsp. (= The Library of Congress. The Louis Charles Elson Memorial Fund). OKt. 10,-
- 173 | **Debussy. – Decsey, Ernst:** Debussys Werke (Aus dem Nachlaß herausgegeben von Max Graf). Graz und Wien (1948). Gr.-8°. IX, (1), 228 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt. 30,-  
Gutes Exemplar.
- 174 | **Debussy. – Strobel, Heinrich:** Claude Debussy. 4. Auflage. Zürich, Berlin [ca. 1947]. 8°. 292 Seiten, zahlr. Abb. Papier qualitätsbedingt gebräunt; auf 4 Seiten Markierungen im Text. OKt. (Rücken fleckig). 10,-  
Für viele Jahre die maßgebliche deutschsprachige Debussy-Monographie. Mit Werkverzeichnis und der gedruckten Widmung an die Basler Mäzene Maja und Paul Sacher.

175 | **Dettelbach, Hans von:** Breviarium Musicae. Probleme, Werke, Gestalten. Darmstadt 1958. 8°. 460 Seiten. Dünndruckpapier. OLn. (etwas unfrisch). 14,-

„Dieses Buch – ein Lesebuch, kein Lehrbuch – ist das Buch eines der Tonkunst leidenschaftlich Zugewendeten, der seine Eindrücke und die auf sie bezogenen Gefühle in einzelne Improvisationen zu fassen unternahm [...]. Ich wählte die Themen dieses Buches nach der jeweiligen Gestimmtheit des Herzens, aber wie von selbst ordneten sich die Kapitel zum Ganzen und ergaben ein Kompendium der Musik“ (Vorwort). – Mit Personenregister.

176 | **Deutsch, Walter:** Das Alpenländische Liederbuch. Ravensburg (1979). 8°. 265, (7) Seiten (= Ravensburger Freizeit-Taschenbücher, 93). Widmung auf Vorsatz. Farbige illustr. OKt. 12,-

Scherenschnitte von Helga Lauth. Graphische Gestaltung von Haimo Lauth. – Neuwertiges Exemplar.

177 | **Donaueschingen. – Häusler, Josef (Hg.):** Spiegel der neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen, mit Essays von Joachim-Ernst Berendt und Hermann Naber. Kassel, Bärenreiter; Stuttgart (1996). 4°. 495, (7) Seiten, zahlr., auch farbige Abb., mehrere farbige Faks. OPp. mit illustr. OU. 70,-

Sehr selten. – Materialreiches Kompendium über das älteste, legendäre Festival für neue Musik, die „Donaueschinger Musiktage“. – Neuwertiges Exemplar; bei den Verlagen nicht mehr lieferbar.

178 | **Donaueschingen. – Rieple, Max (und Josef Häusler):** musik in donaueschingen. musikleben der residenz im 18. und 19. jahrhundert, kammermusik-aufführungen zur förderung zeitgenössischer tonkunst 1921–1926 und ihre nachfolger bis 1947, musiktage für zeitgenössische tonkunst 1950–1959 (josef häusler). konstanz (1959). 8°. 119, (3) Seiten, 14 Abb. auf Taf. Farbiger OPb. (Rücken vergilbt). 20,-

Selten; Deckel-Illustration nach Miró; mit Namenregister.

179 | **Dorner, Leo (Hg.):** Studien zu den „formalen“ Grundlagen des tonalen Systems im 19. Jahrhundert. Tutzing 1977. Gr.-8°. 252 Seiten, zahlr. Abb. (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Serie II, 7). OLn. (Rücken angerissen). 18,-

180 | **Draudius, Georg:** Verzeichnisse deutscher musikalischer Bücher 1611 und 1625. In originalgetreuem Nachdruck (Hg. von Konrad Ameln). Bonn (1957). 8°. I, (48, 2) Seiten. OKt. mit OU. 18,-

Seltene Faksimile. – Mit ausführlicher Einleitung und Register. – Neuwertig.

181 | **Dresden. – Hofmann, Erna Hedwig:** Capella sanctae crucis. Der Dresdner Kreuzchor in Geschichte und Gegenwart. Zweite und verbesserte Auflage. Berlin (1957). Gr.-8°. 224 Seiten, 57 Abb. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 18,-

Neuwertiges Exemplar.

182 | **Dümling, Wolfgang (Hg.):** Friedrich Hölderlin – vertont von Hanns Eisler, Paul Hindemith, Max Reger. München (1981). 8°. 119 Seiten, mit Abb., zahlr. Notenbsp. (= Lied und Lyrik). Illustr. OPb. 23,-

Enthält neben Analysen und Dokumenten die vollständigen Notentexte der besprochenen Kompositionen.

183 | **Dümling, Wolfgang (Hg.):** Gottfried Keller – vertont von Johannes Brahms, Hans Pfitzner, Hugo Wolf. Herausgegeben und kommentiert. München (1981). 8°. 143 Seiten, mit Abb., zahlr. Notenbsp. (= Lied und Lyrik). Illustr. OPb. 25,-

Enthält neben Analysen und Dokumenten die vollständigen Notentexte der besprochenen Kompositionen.

184 | **Dvorák. – Sirp, Hermann:** Anton Dvorák. Potsdam (1939). 8°. 132 Seiten, 20 Abb. auf Taf., 40 Notenbsp. (= Unsterbliche Tonkunst, hg. von Herbert Gerigk). OHLn. mit ill. OU. 10,-

- 185 |  **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München – Zürich (1996). 8°. 838, (7) Seiten, 17 teilweise farbige Abb. auf Taf., 206 Notenbsp. Farbige illustr. OKt. 30,-  
Das Vermächtnis des großen deutschen Musikhistorikers; selten. – „Durchgesehene Taschenbuchausgabe“. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 186 |  **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik. Wilhelmshaven (1977). 8°. 281, (3) Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 46). OKt. 20,-  
Selten. – Verlagsfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 187 |  **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalischen Analyse. Wilhelmshaven (1979). 8°. 309, (2) Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 58). OKt. 20,-  
Sehr selten. – Enthält die zentralen Abhandlungen „Zur Methode der musikalischen Analyse“, „Mannheimer Stil – Technik und Gehalt“, „Vertontes Gedicht. Über das Verstehen von Kunst durch Kunst“, „Musikverstehen und Musikanalyse“, „Prinzipien des Schubert-Liedes“ sowie Aufsätze zu Machaut, Schütz und Weber. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 188 |  **Ehmman, Wilhelm:** Erbe und Auftrag musikalischer Erneuerung. Kassel und Basel (1950). 8°. 153 Seiten. Titel gestempelt. OKt. mit OU. 18,-  
Seltene, programmatische Schrift. – Gutes Exemplar.
- 189 |  **Ehrenforth, Karl Heinrich (Hg.):** Humanität Musik Erziehung. Mainz usw. (1981). Gr.-8°. (4), 269 Seiten, Graphiken und Notenbsp. OKt. 20,-  
Mit Beiträgen von R. Affemann, G. Bräuer, E. Budde, K. H. Ehrenforth, H.-G. Gadamer (Die Kunst des Feierns), H.-H. Groothoff, W. Hahn, U. Hommes, K.-J. Kemmelmeyer, G. Klebe, A. M. Klaus Müller, A. Peters, G. Picht (Philosophie der Musik), C. Richter, H. Schröer, C. F. von Weizsäcker. – Neuwertig.
- 190 |  **Eichenauer, Richard:** Musik und Rasse. 2. verbesserte und vermehrte Auflage. München 1937. Gr.-8°. 323, (5) Seiten, 43 Abb., 90 Notenbsp. OLn. mit Kopfrötschnitt und illustr. OU. 55,-
- 191 |  **Einstein, Alfred:** Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte. Vierte wesentlich erweiterte Auflage. Leipzig und Berlin 1930. 8°. IV, 52 (4) Seiten, zahlr. Notenbsp. Vorsatz gestempelt. OLn. 15,-  
Mit umfangreichem Anmerkungsteil. – Neuwertiges Exemplar.
- 192 |  **Einstein, Alfred (Hg.):** Briefe deutscher Musiker. Amsterdam 1939. 8°. 330, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Forum-Bücher). OKt. 18,-  
Erste Ausgabe, im Exilverlag erschienen; mit 22-seitigem Vorwort Einsteins. – Die Schriftenreihe „Forum“ erschien unter dem „beratenden Komitee [von] Thomas Mann, René Schickele, Franz Werfel, Stefan Zweig“. Der in München geborene Alfred Einstein (1880–1952) gehörte zu den bedeutendsten Musikforschern Deutschlands, als er 1933 seine Heimat verlassen mußte; sein berühmter Vetter war der Physiker Albert Einstein. – Deutsches Exikarchiv 727.
- 193 |  **Einstein, Alfred:** Geschichte der Musik. Leipzig – Berlin 1918. 8°. (6), 126, 16, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Aus Natur und Geisteswelt, 438). OLn. (Rücken unschön geklebt). 8,-  
Erstausgabe – „Meinem Freund Dr. Alfred Heuß in Gaschwitz gewidmet“.
- 194 |  **Einstein, Alfred:** Greatness in Music. Translated by César Saerchinger. London New York Toronto (1945). 8°. VII, 299 Seiten. OLn. 14,-  
Mit Namenregister. – Sauberes Exemplar.
- 195 |  **Einstein, Alfred:** Größe in der Musik. Mit einem Vorwort von Carl Dahlhaus. Kassel, Bärenreiter; München (1980). 8°. 174, (1) Seiten (= dtv, 1609). Illustr. OKt. 10,-

Einsteins letzte Essays; Erste Auflage. – Mit Personenregister. – Neuwertig.

<sup>196</sup> | **Einstein, Alfred:** La musique romantique. Music in the Romantic Era. Traduction de l'anglais par Jacques Delalande. Paris (1959). 8°. 485, (1) Seiten (= pour la musique). Buchblock unbeschnitten. Illustr. OKt. 18,-

Französische Erstausgabe. – Mit umfangreicher Discographie und Namensregister. – Verlagsfrisches Exemplar.

<sup>197</sup> | **Einstein, Alfred:** La musique romantique. Music in the Romantic Era. Traduction de l'anglais par Jacques Delalande. Paris (1984). 8°. 445, (1) Seiten (= pour la musique). Illustr. OKt. 15,-

Mit Namenregister. – Verlagsfrisches Exemplar.

<sup>198</sup> | **Einstein, Alfred:** Nationale und universale Musik. Neue Essays. Zürich, Stuttgart (1958). 8°. 274 Seiten, 4 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp. Name und Widmung auf Vorsatz. OLn. mit OU. 15,-

Deutsche Erstausgabe. – Über Bruckner, Händel, Hindemith, Meyerbeer, Reger, Riemann, Rossini, Spengler, Wagner, Weber u. a. – „In der Geschichte der Musikwissenschaft zwischen etwa 1910 und 1950 war Einstein eine der markantesten Persönlichkeiten“ (Richard Schaal in MGG).

<sup>199</sup> | **Eisler.** – Sinn und Form. Beiträge zur Literatur. Sonderheft Hanns Eisler. Berlin 1964. Gr.-8°. 400 Seiten, einige Notenbsp. OKt. 50,-

Beiträge von A. Abusch, D. Blake, B. Brecht, M. Deutsch, G. Eisler, J. Elsner, L. Feuchtwanger, E. Fischer, A. Goehr, A. Haba, J. Horenstein, J. Ivens, G. Kochan, E. H. Meyer, A. Mohr, N. Notowicz, V. Pozner, J. Prévert, G. Schneerson, A. Schönberg, D. Schostakowitsch, H. H. Stuckenschmidt, J. Trauneck, S. Tretjakow, R. Wagner-Régeny, A. Webern, A. Zweig u. a.

<sup>200</sup> | **Engel, Hans:** Musik der Zeiten und Völker. Eine Geschichte der Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Umgearbeitete, völlig neugestaltete Ausgabe. Wiesbaden 1968. Gr.-8°. 600 Seiten, sehr zahlr. Abb. Kunstdruckpapier. OLn. mit farbig illustr. OU. (dieser etwas rissig). 25,-

Neuwertiges Exemplar.

<sup>201</sup> | **England.** – **Bacharach, A. L.:** British Music of Our Time. New edition. Harmondsworth (1951). 8°. 256 Seiten (= A Pelican Book, A 156). OKt. 15,-

Standardwerk in der englischen Originalsprache. – Beiträge von Gerald Abraham (Holst), Hubert Foss (Lambert), Scott Goddard (Britten; R. V. Williams), Julian Herbage (Bax), Ralph Hill (Ireland), Robin Hull (Goossens), Edward Lockspeiser, Colin Mason (Walton), Alec Robertson (Bliss), J. A. Westrup (Berners, Bridge, Moran); mit Diskographie. – Gut erhalten.

<sup>202</sup> | **England.** – **Meyer, Ernst Hermann:** Die Kammermusik Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig 1958. 8°. 371 Seiten, 21 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Goldprägung. 28,-

Selten; mit Personen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>203</sup> | **Englert, Hans:** Der Markt für musikalische Kompositionen. Die Ordnung des „Musikmarktes“ unter besonderer Berücksichtigung der sozio-ökonomischen Situation der Urheber und ihrer Organisationen sowie deren Position im Zusammenspiel der für den Musikmarkt relevanten Medien. Eine wirtschafts- und kunstsoziologische Studie über die Situation in der Bundesrepublik Deutschland. Dissertation Universität Köln. Köln 1971. 8°. 532 Seiten. Mit zahlr. Tabellen. OKt. – Neuwertig. 18,-

Sehr selten im Handel; ungedruckt. – Beiliegend eigenhändiger Dankes-Brief des Autors an einen Förderer seiner Arbeit.

<sup>204</sup> | **Erpf, Hermann:** Vom Wesen der Neuen Musik. Stuttgart 1949. 8°. 144 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= CES-Bücherei, 29). Anstreichungen in Blei. OPb. mit illustr. OU. (rissig). 10,-

Eine der kompetentesten, zugleich kompaktesten Einführungen zum Thema; Erpf war viele Jahre Professor für Musiktheorie an der Musikhochschule Stuttgart.

205 | **Falk, G. [Gustav]:** Allwissendes Taschenbuch der Musik. Leitfaden für Musikfreunde und Musikschüler. Zweite Ausgabe. Budapest [ca. 1938]. 8°. 285 Seiten, zahlr. Notenbsp. OHLn. mit Goldprägung und OU. 28,-

Sehr selten. – Mit Namen- und Sachregister.

206 | **Falla. – Jaenisch, Julio:** Manuel de Falla Spanien und die spanische Musik. Zürich – Freiburg i. Br. (1952). 8°. 104 Seiten. Papier gebräunt. OPb. mit illustr. OU. 10,-

207 | **Farga, Franz:** Die goldene Kehle. Meistergesang aus drei Jahrhunderten. Wien 1948. 8°. 315 Seiten, LXIII Taf. OHLn. mit goldgeprägtem Rücken. 17,-

Erste Ausgabe. – Mit Register; neuwertiges Exemplar.

208 | **Felix, Werner; Marggraf, Wolfgang; Reising, Vera; Schönfelder, Gerd (Hg.):** Musikgeschichte. Ein Grundriß. 2 Teile in 2 Bänden. Leipzig (1984–1985) (= Nachdruck der Ausgabe Deutscher Verlag für Musik). Gr.-8°. 1005 Seiten, mehrere Notenbsp. Unterstreichungen mit Bleistift auf einigen Seiten. OLn. mit OU. 20,-

Mit ausführlichem Literaturverzeichnis und Register. – Gutes Exemplar.

209 | **Fellerer, Karl Gustav (Hg.):** Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. 47 Bände + 1 Registerband. Köln 1951–1975. Gr.-4°. Zusammen ca. 4700 Seiten. OKt. 350,-

Originalausgabe dieser wertvollen Musikanthologie; vollständige Reihe. – In ihrer großen Vielfalt ist diese Sammlung zur Musikgeschichte, erarbeitet unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter, absolut unerreicht (Preis der Teil-Neuausgabe von nur 34 Bänden: 650,- EUR).

210 | **Fellerer, Karl Gustav:** Die Messe. Ihre musikalische Gestalt vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Dortmund 1951. Gr.-8°. 32 Seiten, zahlr. Notenbsp. Roter illustr. OKt. (bestoßen). 8,-

Über Bach, Beethoven, Berlioz, Bruckner, Griesbacher, Haas, Lasso, Lemacher, Palestrina, Schubert, Springer, Strawinsky, Viadana u. a.

211 | **Fellerer, Karl Gustav:** Einführung in die Musikwissenschaft. Berlin (1942). 8°. 152 Seiten. OPb. (Rücken lose beiliegend). 9,-

Erstausgabe. – Namen- und Sachverzeichnis.

212 | **Festschrift. – Blume. – Abert, Anna Amalie; Pfannkuch, Wilhelm (Hg.):** Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Kassel usw. 1963. Gr.-8°. 426 Seiten. 1 Frontispiz-Portrait. Titel gestempelt. OKt. 28,-

Mit Beiträgen von A. A. Abert, G. Abraham, Adrio, D. Bartha, Bernet Kempers, Blankenburg, Dadelsen, Engel, Feder, Fellerer, v. Fischer, Ghisi, Gudewill, Hüsch, Husmann, Laaff, Lang, Larsen, Lesure, Nettel, Osthoff, Pfannkuch, Redlich, Reichert, Riedel, Ruhnke, Schmitz, Schuh, Stäblein, Vetter, Wiora, Wirth, H. C. Wolff u. a. sowie einer Bibliographie der Veröffentlichungen Blumes. – Neuwertig.

213 | **Festschrift. – Dürr. – Rehm, Wolfgang (Hg.):** Bachiana et alia Musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag am 13. März 1983. Kassel usw. (1140) 1983. Gr.-8°. X, 379 Seiten, Portrait- Taf., zahlr. Abb. und Faks. OKt. 35,-

Gehaltvolle Festschrift mit Aufsätze von E. Axmacher, D. Berke, W. Blankenburg, P. Brainard, G. v. Dadelsen, C. Dahlhaus, W. Dürr, G. Feder, W. Felix, W. Gerstenberg, G. Herz, H. Heussner, L. Hoffmann-Erbrecht, K. Hofmann F. Hudson, D. Kilian, Y. Kobayashi, A. Mann R. L. Marshall, U. Meyer, W. Neumann W. Plath, F. Rempp, W. H. Scheide, H.-J. Schulze, O. Söhngen, M. Staehelin, J. Stralmann, L. und R. Steiger, R. Stephan, G. Stiller, L. F. Tagliavini, C. Trautmann, A. Tyson, W. Weiß, C. Wolff, E. Zavorsky. – Neuwertiges Exemplar.



214 | **Festschrift. – Engel, H. – Heussner, Horst (Hg.):** Hans Engel – Bibliographie [Sonderdruck aus: Festschrift Hans Engel zum siebenzigsten Geburtstag, S. 9–39]. Kassel (1964). 8°. OKt. 4,-

215 | **Festschrift. – Feldmann. – Unverricht, Hubert (Hg.):** [Festschrift] Fritz Feldmann zum 75. Geburtstag gewidmet. Kassel usw. 1982. 8°. 184 Seiten (= Musik des Ostens, 8). OKt. 40,-

Beiträge von K. Brambats, J. Braun, A. Büchner, H. v. Chmielewski, F. Feldmann, G. Felt, K. Rehberg, A. Schmidt, W. Schwarz, H. Unverricht und R. Walter über Musikverleger André, Beethoven, Chopin, R. Schumann, J. Stobaeus, Breslau, Kirchenmusik, Ostpreußen, Schlesien u. a. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

216 | **Festschrift. – Gieseler. – Klinkhammer, Rudolf (Hg.):** Schnittpunkte Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis und Vermittlung von Musik. Walter Gieseler zum 65. Geburtstag. Regensburg (1985). Gr.-8°. 274 Seiten, mehrere Abb. und Notenbsp. – Beilage: Mehrere Zeitungsartikel, u. a. von Gieseler. OKt. 30,-

Beiträge von Abraham, Antholz, Dahlhaus (Schönberg), Fellerer (Orgelmusik), Goebels (Cembalo im 20. Jh.), Helms, Hüsch (Universität), Karbusicky (Gieseler), Lindlar (Bartok), Lombardi, de la Motte (Gieseler), Rauhe, Segler, Stephan (Mahler), Terzakis, Velten (Adorno), Wehmeyer, Weiß (Bartok) u. a.; mit Werk- und Schriftenverzeichnis Gieseler und Tabula gratulatoria. – Neuwertig.

217 | **Festschrift. – Husmann. – Gerlach, Reinhard:** Heinrich Husmann. Veröffentlichungen 1931–1969 [Sonderdruck aus:] Speculum musicae artis. Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag am 16. Dezember 1968. Dargebracht von seinen Freunden und Schülern (Hg. von Heinz Becker und Reinhard Gerlach). München (1970). Gr.-8°, S. 325–335. OKt. – Druckfrisch. 4,-

218 | **Festschrift. – Komma. – Deppert, Heinrich; Gerlach, Reinhard (Hg.):** Musik als Schöpfung und Geschichte. Festschrift Karl Michael Komma zum 75. Geburtstag. Laaber (1989). Gr.-8°. 240 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. Illustr. OKt. 28,-

Beiträge von P. Brömse, W. Budday, G. v. Dadelsen, H. Deppert, R. Gerlach, U. Hötzer, T. Kabisch, J. Kaiser, E. Karkoschka, W. Linder, P. Rummenholler, J. Uhde, R. Wieland; mit einem Werkverzeichnis K. M. Komma. – Verlagsfrisches Exemplar.

219 | **Festschrift. – Rehm. – Berke, Dietrich; Heckmann, Harald (Hg.):** Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag am 3. September 1989. Kassel usw. (1989). Gr.-8°. 293 Seiten, mehrere Abb., Faks. und Notenbsp., 1 Porträt. Ehem. Bibl.-Exemplar mit Signaturen. OKt. (foliert). 35,-

Beiträge von R. Angermüller, B. Baselt, C. Dahlhaus, K. Dorf Müller, A. Dürr, W. Dürr, R. Elvers, G. Feder, A. Feil, K. v. Fischer, D. Heartz, Ch. H. Mahling, W. Plath, H. Rösing, M. Ruhnke, W. Siegmund-Schultze, W.-D. Seiffert, A. Tyson, Ch. Wolff u. a. – Beim Verlag vergriffen.

220 | **Festschrift. – Schmieder. – Dorf Müller, Kurt, in Verbindung mit Georg von Dadelsen:** Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag. Frankfurt – London – New York (1972). Gr.-8°. 207, (1) Seiten, mehrere Faks., zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. OKt. 25,-

Beiträge von E.-L. Berz, W. Blankenburg, F. Blume, G. v. Dadelsen, K. Dorf Müller, M. Geck, L. Hoffmann-Erbrecht, K. Hortschansky, W. Hüttel, E. Jammers, H. Lindlar, W. Lipphardt, A. Ott, M. Ruhnke, H. Unverricht, V. Féodorov, L. Wienhold, Th. Wohnhaas. – Neuwertiges Exemplar.

221 | **Festschrift. – Walter, R. – Reichling, Alfred (Hg.):** „Organista et homo doctus“. Festschrift Rudolf Walter zum 90. Geburtstag. St. Augustin 2008. Gr.-8°. 304 Seiten, zahlr. teils farbige und ganzseitige Abb. OKt. 23,-

Neubuch. – Inhalt: B. Ascherl / C. Dijkstal (Hausorgel in Bad Kissingen); P. Paulus Blum SDS (W. R. Schuster, 1930–1992); F. Brusniak / A. Reichling („Orgelspiel“ von Hermann Hesse / Herz-Jesu-Kirche Bremerhaven-Lehe); H. J. Busch (Reger); J. Eppelsheim (Stummscher Orgelbau); H. Fischer (Johann-Hoffmann-Organ in Büchold); W. Hackel (Orgeln in Königstein 1614–1907); M. R. Jaehn (Heinrich Rasche, 1794–1876); M. G. Kaufmann (Heinrich Voit & Söhne-Organ); G. Keil / I. Schild,

Siegfried Koesler (J. G. Meurerer); F. Körndle (Klosterkirche zu Ebrach); C. Lobback (Theodor Vogt); H. Musch (J. A. Silbermann und Musik); A. Reichling (Zimbeln, Mixturen und Cornette); H. Sandner (E. F. Walcker-Orgel in der Votivkirche zu Wien, 1879); P. R. Schwickert, H. Unverricht (Musikkritik in Breslau. Streit um die „Zukunftsmusik“ (1857–1862) – Gottwald gegen Viol; F.-J. Vogt (Walcker-Orgel der ev. Lutherkirche in Krefeld); R. Walter (Bad Kissingen).

222 | **Festschrift. – Wiora. – Finscher, Ludwig / Mahling, Christoph-Hellmut (Hg.):** Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966. Kassel usw. 1967. 8°. 678 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. OKt. 45,-

Enthält eine Fülle von Beiträgen über Grundfragen der Musikwissenschaft; Systematische und Historische Musiktheorie; Ältere und Neuere Musikgeschichte; Musik der Völker. Personenregister. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

223 | **Ficker, Rudolf [von]:** Die frühen Messkompositionen der Trienter Codices [Sonderdruck]. Wien 1924]. Gr.-8°. , Seite 3–58, mehrere Notenbsp. (= Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte zu Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 11). Außen leicht angeschmutzt. 20,-

Grundlegende Untersuchung.

224 | **Ficker, Rudolf [von]:** Zur Schöpfungsgeschichte des Fauxbourdon [Sonderdruck]. Kopenhagen 1951. Gr.-8°. Seite 9–123, mehrere Notenbsp. (= Acta Musicologica, XXIII). OKt. 18,-

Grundlegende Untersuchung. – Beiliegend: ders., Epilog zum Faburdon [Sonderdruck] (= Acta Musicologica, Vol. XXV, 1953, Seite 127–131).

225 | **Fiebach, Otto:** Die Physiologie der Tonkunst. Leipzig 1891. Gr.-8°. 136 Seiten, zahlr. Notenbsp. Rückenfalz und Titelblatt mit Klebestreifen verstärkt, Buchblock unbeschnitten. Einband. 35,-

Sehr selten. – Autor war Direktor des Konservatoriums zu Königsberg i. Pr.

226 | **Finscher, Ludwig (Hg.):** Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2). Laaber (1990). 4°. (276-) 668 Seiten, 173 Abb., 3 farbige Taf., 143 Notenbsp. (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 3/2). OLn. mit OU. – Verlagsfrisch. 70,-

227 | **Fischer-Dieskau, Dietrich:** Die Welt des Gesangs. Stuttgart, J. B. Metzler Carl Ernst Poeschel; Kassel usw. (1999). 4°. 279 Seiten, mit zahlr. farbigen Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,-

Ebenso prachtvolle wie enzyklopädisch-gründliche Einführung in ein faszinierendes Terrain aus der Feder des wohl bedeutendsten Opern- und Lied-Sängers seiner Zeit. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

228 | **Fischer-Dieskau, Dietrich:** Töne sprechen, Worte klingen. Zur Geschichte und Interpretation des Gesanges. Stuttgart (1985). 8°. 500, (3) Seiten, mit zahlr. farbigen Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 15,-

Erstausgabe; Einführung in ein faszinierendes Terrain aus der Feder des wohl bedeutendsten Opern- und Lied-Sängers seiner Zeit. – Mit Register. – Beim Verlag vergriffen; neuwertiges Exemplar.

229 | **Fischer-Dieskau, Dietrich:** Wenn Musik der Liebe Nahrung ist. Künstlerschicksale im 19. Jahrhundert. Stuttgart (1990). 8°. 456 Seiten, zahlr. Abb. und Porträts. OPb. mit farb. illustr. OU. 20,-

Mit Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

230 | **Fischer, Edwin:** Musikalische Betrachtungen (1.–5. Tsd.). [Wiesbaden] (1949). 8°. 53 Seiten. Illustr. OPb. mit OU. 18,-

Seltene erste Ausgabe in Buchform mit Aufsätzen aus den Jahren 1921–1943: „Über musikalische Interpretation“, „Kunst und Leben“, „Beethovens Klavierwerke“, Chopin, Mozart, Schumann u. a. – „Zulassung Nr. 13. Druck von Heinrich Berleb-ach, Oberursel / Taunus“). – Neuwertiges Exemplar.

231 | **Fischer, Edwin:** Von den Aufgaben des Musikers. Frankfurt a. M. (1960). 8°. 47 (2) Seiten (= Insel-Bücherei, 665). Farbiger OPb. (braunes Flechtmuster) mit montiertem Deckel- und Rückenschildchen. 15,-

Erste Ausgabe. – Die Texte aus den Jahren 1948 bis 1957 wurden vom Verfasser überarbeitet und für diese Ausgabe zusammengestellt; Nachwort des Verlags. – Sarkowski 665; Jenne 665 [1], 1 (Bezugspapier 253). – Neuwertiges Exemplar.

232 | **Franck. – Mohr, Wilhelm:** Cäsar Franck: Ein deutscher Musiker. Stuttgart 1942. 8°. 299 Seiten, 4 Abb., zahlr. Notenbsp. OHLn. 25,-

Mit Werk- und Literaturverzeichnis.

233 | **Frank / Altmann:** Kurzgefaßtes Tonkünstlerlexikon. Für Musiker und Freunde der Tonkunst begründet von Paul Frank, neu bearbeitet von Wilh. Altmann. 13. Auflage, unveränderter Nachdruck der 12. sehr erweiterten Auflage. Leipzig 1927. 8°. 482, (6) Seiten. OLn. 30,-

234 | **Frankreich. – Joli Tambour!** Das französische Volkslied (Hg. von Hanns Heinz Ewers und Marc Henry). München (1912). 8°. 270, (1) Seiten, 4 montierte Abb. – Beilage: Noten zu 40 Volksliedern, Berlin, Felix Lehmann, 16 Seiten. OLn. mit Goldprägung (etwas lichtrandig). 35,-

Selten mit der häufig fehlenden Musikbeilage. – Die Texte in französischer und deutscher Sprache in Übersetzungen von P. Altenberg, R. Dehmel, L. Fulda, O. E. Hartleben, S. Mehring, A. Langen, H. Lautensack, H. Eulenberg u. a. – Titelaufgabe der bei Borngräber, Berlin, erschienenen Erstausgabe im selben Jahr mit dessen Ausstattung. – Schönes Exemplar.

235 | **Frankreich. – Bruneau, Alfred:** Geschichte der französischen Musik. Übertragen von Max Graf. Mit einer Heligravüre und elf Vollbildern in Tonätzung. Berlin [1904]. 8°. (2), 65, (4) Seiten, 1 mehrfach gefaltetes Faks. (= Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hg. von Richard Strauss, 4). OPb. (Rücken unten mit Fehlstelle) mit Lesebändchen. 14,-

Mit einem bedeutenden, 4-seitigen Brief-Faksimile von Hector Berlioz aus der Sammlung Ochs.

236 | **Frankreich. – Hooreman, Paul:** Saint-Martial de Limoges au Temps de L'Abbé Odolric (1025–1040). Essai sur une pièce oubliée du répertoire limousin. Bruxelles 1949. Gr.-8°. Insgesamt 70 Seiten, 1 Faksimile, Mehrere Notenbsp. (= Seite 5–36 in: Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Musiekwetenschap, Vol. III Fasc. 1). 15,-

Mit ausführlicher Bibliographie. Weitere Beiträge über G. Dufay (A. v.d. Linden), Einsteins Mozart-Buch (Ch. v.d. Borren) und weiteren Rezensionen.

237 | **Frankreich. – Kuhlmann, Georg:** Die zweistimmigen französischen Motetten des Kodex Montpellier, Faculté de Médecine H 196 in ihrer Bedeutung für die Musikgeschichte des 13. Jahrhunderts. Würzburg 1938. Gr.-8°. XXII, 214 Seiten, 1 mehrfach gefaltete Taf. (= Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen, I). OKt. 45,-

Selten. – Frankfurter Dissertation (Referent: Friedrich Gennrich).

238 | **Frankreich. – Liess, Andreas:** Deutsche und französische Musik in der Geistesgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts. Vorwort von Maurice Boucher. München (1950). 8°. 100 Seiten, mit Faks., mehrere Notenbsp. Goldgeprägter OLn. 10,-

239 | **Freitag, Werner D.:** Periodisierungsprobleme in der Musikgeschichtsschreibung (Phil. Dissertation Universität Marburg/Lahn) [Kopie des Original Typskripts]. Marburg (1976). DIN A 4. (4), 252, (2) Seiten. HLn./Kt. 30,-

240 | **Fucito, Salvatore; Beyer, Barnet:** Caruso. Gesangskunst und -Methode. Deutsch von Curt Thesing. Dritte Auflage der neuen Ausgabe. Berlin / Wiesbaden [1914]. 8°. 61 Seiten, 1 Titel- Porträts. OKt. 18,-

Verlagsfrisches Exemplar.

241 | **Furtwängler. – Herzfeld, Friedrich:** Wilhelm Furtwängler. Weg und Wesen. Leipzig (1941). Gr.-8°. 210, (4) Seiten. Kunstdruckpapier. OLn. mit ill. OU. (besch.). 28,-

Erstausgabe. – Gutes Exemplar.

242 | **Furtwängler. – Herzfeld, Friedrich:** Wilhelm Furtwängler. Weg und Wesen. 2. Auflage. Leipzig (1942). Gr.-8°. 211 (3) Seiten, zahlr. Abb., mehrere Faks., 1 Porträt. Illustr. OPb. (Rücken schadhafte). 18,-

Die authentische Monographie über diesen außergewöhnlichen Künstler, den der Verfasser, ein Berliner Musikkritiker, aus allernächster Nähe erlebte. – Unter den Abbildungen auch unveröffentlichte (Jugend-) Kompositionen des Dirigenten. – Innen frisches Exemplar.

243 | **Fux, Johann Joseph:** Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. Buch, 1.–3. Übung). Aus dem Lateinischen übersetzt (Hg. von Alfred Mann). Celle (1938). 8°. 128 Seiten, zahlr. Notenbsp. Besitzvermerk von 1941 im Titel. OLn. (Rücken gedunkelt). 38,-

Seltene gesuchte Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

244 | **Fux, Johann Joseph:** Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. Buch, 1.–3. Übung). Aus dem Lateinischen übersetzt. Zweite, erweiterte Auflage (Hg. von Alfred Mann). Celle (1951). 8°. 128 Seiten. Name auf Titel. OHLn. 30,-

Sehr gesucht. – Neuwertiges Exemplar.

245 | **Gál, Hans:** Anleitung zum Partiturlernen. Wien (1923). 8°. 48 Seiten, zahlr. Notenbsp. Besitzvermerk „Hermann Wolff 25. VIII. 1929 Wiesbaden“ am Titelrand. – Beilage: (6) gefaltete Taf. mit Noten und Instrumenten-Abbildungen. OKt. 20,-

Erstausgabe dieses Standardwerks, zugleich erste selbständige Veröffentlichung zum Thema. – Der österreichische Komponist Hans Gál (1890–1987) studierte in Wien Musiktheorie bei dem Brahms-Freund E. Mandyczewski und promovierte 1913 bei Guido Adler über „Stil-Eigentümlichkeiten des jungen Beethoven“. Danach war er bis 1923 Lektor für Musiktheorie, wechselte nach Mainz, von wo er 1933 auf der Flucht vor den Nationalsozialisten nach Wien zurückkehrte, bis er 1938 schließlich nach England emigrieren mußte; er lehrte später an der Universität von Edinburgh. – Mit Sachregister.

246 | **Galilei, Vincenzio:** Fronimo, dialogo [...] sopra l'arte del bene intavolare, et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali [...]. (Photomechanischer Neudruck der Originalausgabe [Venedig] 1584). Leipzig (1978). Schmal-4°. (6), 182 Seiten, zahlr. Figuren und Notenbsp. Illustr. OHLn. mit Titeldruck in Gold. 75,-

Sehr selten; im Buchhandel nicht mehr lieferbar. – Der Musiktheoretiker Vincenzio Galilei (†1591) gilt als „Propagator der expressiven Musik und Wegbereiter der Monodie“ (MGG 2/7, Sp. 435). – Völlig neuwertiges Exemplar.

247 | **Geissmar, Berta:** Musik im Schatten der Politik. Erinnerungen. Zürich (1945). 8°. 423 Seiten, 3 Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt. 45,-

Sehr seltene deutsche Erstausgabe nach der englischen Originalausgabe von 1944, von der Verfasserin selbst bearbeitet und ergänzt. – Berta Geissmar war 1915–1920 Sekretärin Wilhelm Furtwänglers während seines Engagements am Mannheimer Nationaltheater; später in gleicher Funktion bei Sir Thomas Beecham in London. Sie schildert drei Jahrzehnte europäischen Musiklebens, „vom Solistenzimmer aus“ gesehen. – Mit Personen- und Ortsregister. – Gutes Exemplar.

248 | **Geissmar, Berta:** Musik im Schatten der Politik. Vorwort und Anmerkungen von Fred K. Prieberg. 4. Auflage. Zürich (1985). Gr.-8°. XXVII, 324 Seiten. OLn. mit OU. – Neuwertiges Exemplar. 28,-

249 | **GEMA.** – Musik und Dichtung. 50 Jahre Deutsche Urheberrechtsgesellschaft [GEMA]. München 1953. Folio. 157, 3 Seiten, farbige Taf., zahlr. Faks., zahlr. Porträts. Illustr. weißer OPb. (1 Ecke gestaucht, sonst sehr gut erhalten). 35,-

Beiträge von T. W. Adorno (Fragment über Musik und Sprache), R. Bars, G. Bialas, B. Blacher (Ballett), W. Egk (Oper), C. Ferber, W. Fortner (Komponist und Hörer),

W. Grohmann, J. Haas, (Kirchenmusik), F. Hamel (Alte Musik), K. A. Hartmann (Musica Viva), E. Heimeran, M.I. Henrion, M. Jary (Tanz- und Volksmusik), H. Kammeier, W. Maler, P. Möhring (Schallplattenmusik), W. Rein (Chormusik), H. Sikorski, R. Strauß (Text-Faksimile), L. Strecker, H. H. Stuckenschmidt (Schönberg-Schule), K. Vötterle und vielen anderen, teilweise auch in Französisch; dazu im Faksimile ein Symphonie-Fragment von R. Strauss (Groß-Folio, gefaltet). – Anhang: Dichterhandschriften der Gegenwart im Faksimile, u. a. von S. Andres, G. Benn, G. Britting, H. Carossa, H. E. Holthusen, K. Krolow, T. Mann, H. Piontek, I. Seidel, Glückwünsche von K. Adenauer, L. Erhard sowie Beiträge über die Geschichte der GEMA von E. Schulze, E. Becker, G. Bock u. a.

250 | **Gennrich, Friedrich:** Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes. Halle (Saale) 1932. Gr.-8°. XIII, 288 Seiten, 1 Taf., zahlr. Notenbsp. OKt. 35,-

251 | **Georgiades, Thrasybulos:** Musik und Sprache. Das Werden der abendländischen Musik dargestellt an der Vertonung der Messe (1.–6. Tsd.). Berlin – Göttingen – Heidelberg (1954). 8°. (6), 142 Seiten, über 70 Notenbsp. (= Verständliche Wissenschaft, 50). OLn. mit Rückenprägung. 35,-

Seltene Erstausgabe. – Ausgabe in OKt. (1.–6. Tausend, 1954) zum Preis von 28,- erhältlich. – Beides neuwertige Exemplare.

252 | **Georgii, Walter:** Klaviermusik. Zweite, umgearbeitete und erweiterte Auflage. Zürich – Freiburg i. Br. (1950). 8°. XV, 656 Seiten, 1 Taf., 329 Notenbsp. Titel gestempelt. OLn. (Bindung gelockert). 18,-

Standardwerk. – Inhalt: I. Teil Geschichte der Klaviermusik zu zwei Händen, II. Teil Geschichte der Klaviermusik zu vier Händen, jeweils von den Anfängen bis zur Gegenwart; Anhang: Übersicht über die Musik für Klavier zu einer Hand, zu drei, fünf und sechs Händen. – Mit Bibliographie und Namenregister.

253 | **Gerhardt, Paul:** Lieder Paul Gerhardts. Mit Bildern von Rudolf Schäfer. Mit Einführung in des Dichters Leben und Singen von Oskar Brüssau. Gekürzte Volksausgabe (16.–24. Tsd.). Leipzig 1913. 8°. 84 Seiten. Papier etwas gebräunt. Illustr. OKt. (unfrisch). 10,-

254 | **Gerhardt. – Bassewitz, Gerd von / Bunnens, Christian:** Auf Paul Gerhardts Spuren. Eine Bildreise. Hamburg (1996). Gr.-4°. 95 Seiten, zahlr. Abb. Farbig illust. OPb. 18,-

„Jubiläums- und Sonderausgabe für die Reise- und Versandbuchhandlung des Rauhen Hauses Hamburg“. – Prachtvolle Bildmonographie mit vielen Photographien der schönen Mecklenburgischen Landschaft. – Verlagsfrisches Exemplar.

255 | **Gerhardt. – Heinzemann, Siegfried:** Paul Gerhardt. Sein Leben – Seine Lieder. Karl Hesselbachers „Paul Gerhardt – Der Sänger fröhlichen Gläubens“ neu herausgegeben. 2. Auflage. Neuffen (1969). 8°. 200 Seiten, 18 Abb. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. 14,-

256 | **Gerstberger, Karl:** Kleines Handbuch der Musik. Erste Auflage. Kassel 1933. 8°. 111, (1) Seiten. Name auf Titel „1933“. OKt. 18,-

Sehr gutes Exemplar.

257 | **Gesangbuch.** – [Altkatholisches Gesangbuch. Ohne Ort und Verlag ca. 1880]. Kl.-8°. 73 Seiten. Mit Siegel des Vorbesitzers „Johann Roth München“ auf dem Vorsatz. Mit altem Besitzvermerk „Therese Roth 1885“. – Beilage: Papier leicht braunfleckig. HLn. der Zeit. 38,-

Selten. – Enthält 45 Lieder mit Melodien. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg; dort nur zwei Gesangbücher der Alt-katholischen Kirche).

258 | **Gesangbuch.** – Berner Gesangbuch. Psalmen, Lieder und Festlieder. Bern 1854. Kl.-8°. 620 Seiten. Innen teilweise etwas fleckig; Titel unschön gestempelt „Evangelische Flüchtlings-Seelsorge“; Vorsatz mit Besitzeintrag „1874“. Halbleiderband der Zeit (Deckel stärker berieben) mit Rücken-Goldprägung und dreiseitigem Farbschnitt. 40,-

Seltenes Schweizerisches Gesangbuch – Mit Melodien. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

259 | **Gesangbuch.** – Evangelisch-lutherisches Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche. Revidierte und im Notenteil 1937–38 neu bearbeitete Ausgabe. Hannover (1938). 8°. XVI, 563 Seiten; Gebete [...]: 130 Seiten; Ordnung des Haupt-Gottesdienstes (mit Melodien): 16 Seiten. Das unpag. priv. Widmungsblatt herausgetrennt; innen S. 213–260 zur Hälfte komplett herausgeschnitten. Ganzlederband der Zeit (berieben, Bindung gebrochen) mit dreiseitigem Goldschnitt. 13,-

Diese Ausgabe sehr selten; mit Melodien. – Nicht bei Metzger.

260 | **Gesangbuch.** – Evangelisches Kirchen-Gesangbuch. Ausgabe für die Evangelische Landeskirche in Baden. 7. Auflage. Karlsruhe (1961). Kl.-8°. 5 Bl., 516, 124 Seiten. OLdr. mit Goldprägung, 2 Lesebändchen und dreis. Violettschnitt. 10,-

Ausgabe mit Melodien. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

261 | **Gesangbuch.** – Gebet- und Erbauungsbuch für katholische Christen. Auszug aus: „Vollständiges Gebet- und Erbauungsbuch“. Zweite, vermehrte Auflage [...]. München 1858. 8°. XII, 452 Seiten, Mit vier Stahlstichen und einem Titelblatt in Farbendruck. Ränder gebräunt, 1 Bl. lose. Ganzlederband der Zeit (Kanten minimal berieben) mit figürl. Goldprägung (Madonna auf Vorderdeckel, priesterl. Wappen auf Hinterdeckel) und dreiseitigem Goldschnitt (dieser verblaßt). 40,-

Selten. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

262 | **Gesangbuch.** – Lese- und Gebetbuch für katholische Christinnen [!]. Vierte Auflage. Wien 1826. 8°. 1 Frontispiz, Titelbl., 502 Seiten. Vorsätze mit Exlibris und kl. Kritzeleien mit Kuli. Ldr. der Zeit (Kanten berieben) mit Goldprägung. 48,-

Äußerst selten. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

263 | **Gesangbuch.** – Verbessertes Gesangbuch zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste sowohl als zur Privat-Erbauung. Cassel 1875. 8°. Gestochenes Frontispiz, 322; 40 Seiten. Mit Melodien. Ganzlederband der Zeit mit Gold- und Blindprägung („1876“) sowie dreiseitigem Goldschnitt. 45,-

Mit einem Stahlstich „Lasset die Kindlein zu mir kommen!“ (Carl Mayer, Nürnberg) sowie einem aus Silberschmuck-Papier (hinterer Vorsatz). – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg). – Sehr schönes Exemplar.

264 | **Gesangbuch.** – Vollkommenes Gebett- [!] Buch, Und Kern Aller Gebetter, Darinnen Auserlesene Meß- Beicht- und Communion-Andachten, samt Litaneyen, und Gebettern, zu unterschiedlichen Heiligen, Wie auch Das Officium zu der Göttlichen Vorsichtigkeit, und Unser Lieben Frauen zu finden; Nebst Einen Anhang Christlicher Gedancken auf alle Tag des Monats. Com Licensia Superiorum. Wien [ca. 1840]. 8°. 1 gest. Frontispiz (Rokoko), (2) 376 Seiten 3 Blatt, 13 gest. Taf. Titel in Rot und Schwarz; blau, rot und schwarz gemusterte Vorsatzpapiere im Stil des Biedermeier. Wenige Seiten wasserrandig. Ganzlederband der Zeit (lädiert: Rücken, Kanten und Ecken schadhaf; stark berieben; Buchblock etwas knapp beschnitten bzw. im Text angeschnitten, Titelbl. unten mit 1 Zeile Textverlust bei Verleger-Adresse). 38,-

Sehr selten; mit drei alten Besitzeinträgen, datiert „1843“ bzw. „1842“. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

265 | **Gesangbuch.** – Vollständiges Gebet- und Gesangbuch für Katholiken. Neu, vielfach vermehrte und von einem Geistlichen durchgesehene Auflage. Bamberg 1836. 8°. 1 Lithographie (Kreuzigungsszene) als Frontispiz (feuchtigkeitsrandig), X, 373 Seiten. Mit grünen Lackpapier-Vorsätzen. Roter Ganzlederband der Zeit (Ecken minimal gestaucht) mit reichlich Blindprägung, montiertem metallenen Kreuzifix (mit Messing-Corpus) auf Vorderdeckel, Reste von Metall-Schließen und dreiseitigem Goldschnitt. 90,-

Sehr selten; seltene Einbandform und sehr dekorativ. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

266 | **Gesangbuch. – Ausim, Georg:** Christus ist mein Leben und Sterben mein Gewinn. Ein Gebet- und Trostbuch für Katholiken [...]. Wien [ca. 1835]. 8°. 1 gest. Frontispiz (Kreuzwegszene; feuchtigkeitsrandig), reich figürl. illustr. Titelbl., 608 Seiten. Mit 2 Stahlstichen. Ganzleinenband der Zeit (Bindung defekt: Rücken lose beliegend, Buchblock gelöst) mit etwas Blindprägung. 38,-

Sehr selten; restaurierungsbedürftig. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

267 | **Gesangbuch. – Bamberg.** – Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. Ausgabe des Bistums Rottenburg mit dem gemeinsamen Eigenteil für die Diözesen Freiburg und Rottenburg (Hg. von den Bischöfen Deutschlands und Österreichs und der Bistümer Bozen-Brixen und Lüttich). Ostfildern (1975). 8°. 1117 Seiten. Innen geringe Gebrauchsspuren, äußerlich tadellos. OKLdr. mit 2 farbigen Lesebändchen. 8,-

268 | **Gesangbuch. – Bamberg.** – Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. Ausgabe für das Erzbistum Bamberg (Hg. von den Bischöfen Deutschlands und Österreichs und der Bistümer Bozen-Brixen und Lüttich). Bamberg (1975). 8°. 1056 Seiten. OKLdr. mit dreiseitigem Goldschnitt und 2 farbigen Lesebändchen. 10,-

Sauberer Exemplar.

269 | **Gesangbuch. – Frankreich.** – Gesangbuch für die evangelischen Gemeinden Frankreichs. Straßburg 1850. 8°. XII, 576 Seiten. Blindgeprägter Leinenband (Rückenkanten gerissen) mit dreiseitigem Goldschnitt und Lesebändchen. 75,-

Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

270 | **Gesangbuch. – Hiller, Philipp Friedrich:** Geistliches Liederkästlein zum Lobe Gottes, bestehend aus 366 [bzw. 732] kleinen Oden über so viel biblische Sprüche. Kindern Gottes zum Dienst aufgesetzt. Erster (– zweiter) Theil in 1 Band [Titel von II: Betrachtung des Todes, der Zukunft Christi, und der Ewigkeit auf alle Tages des Jahres oder geistliches Liederkästlein zweiter Theil, Denen, die die Erscheinung Christi lieb haben, zum Dienst aufgesetzt; angebunden:] Morgen- und Abend-Andachten nach dem Gebet des Herrn und dessen sieben Bitten, in gebundener Schreibart ausgeführt. Reutlingen 1831. Qu.-12°. X, 366 S., 11 Bl.; 1 Bl., 366; 64 Seiten 25 Blatt, mehrere Notenbsp. Alter Besitzvermerk auf Vorsatz; einige Bl. braun- bzw. wasserrandig; eselsohrig. Halblederband der Zeit (Rücken beschabt, Ecken bestoßen). 80,-

Beliebte, mehrfach aufgelegte Sammlung mit Liedern nach biblischen Sprüchen auf jeden Tag des Jahres (mit entsprechenden Registern). – Insgesamt schönes Exemplar. – Metzger (Gesangbücher in Württemberg) 1831-Z51.

271 | **Gesangbuch. – München.** – Gottesdienst. Gebet- und Gesangbuch für die Erzdiözese München und Freising. Auf oberhirtliche Anordnung. München 1926. Kl.-8°. 1 farbiges Frontispiz, XIV, 16\*, 478 Seiten. Titel in Rot und Schwarz. – Beilage: Das Sündenbekenntnis, 1 Bl. Ganzlederband der Zeit mit dreiseitigem Goldschnitt und Schlaufe. 20,-

Selten; mit Melodien. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

272 | **Gesangbuch. – München.** – Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. Ausgabe für das Erzbistum München und Freising (Hg. von den Bischöfen Deutschlands und Österreichs und der Bistümer Bozen-Brixen und Lüttich). München (1975). Gr.-8°. 1000 Seiten. Großdruckausgabe. OKLdr. mit dreiseitigem Goldschnitt und 4 farbigen Lesebändchen in OSchuber. 20,-

Verlagsfrisches Exemplar.

273 | **Gesangbuch. – Parizek, Alex:** Katholisches Gebet- und Erbauungsbuch für Frauenzimmer, ganz nach den Verhältnissen ihres Geschlechts eingerichtet von Alex Parizek inful. Ehrendomherrn in Leitmeritz, und Direktor der prager k. k. Normalschule. Dritte vermehrte Originalauflage. Prag 1821. 8°. Gest. Frontispiz von Jos. Drda nach A. del Sarto, Titelbl., 339, (5) Seiten. Auf den seidenen Vorsatzpapieren Marmor-Struktur. Die ersten und letzten beiden Bl. schwach feuchtigkeitsrandig und, wie vereinzelt auch innen, etwas braunfleckig. OLdr. mit reich-

lich Goldprägung im Rokoko-Stil auf Vorder- und Hinterdeckel sowie Rücken und dreiseitigem Goldschnitt. 190,-

Sehr selten. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

274 | **Gesangbuch.** – **Wiser, Thomas (Hg.):** Der Katholik in seiner Kirche, oder vollständiges Gebet- und Erbauungsbuch für katholische Christen, im genauen Zusammenhange mit den katholischen Glaubens- und Sittenlehren. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage [...]. München 1844. Gr.-8°. 1 gest. Frontispiz (Maria mit dem Kind), XXII, (1), 574, (2) Seiten, Mit marmorierten Vorsatzpapieren. Ganzlederband der Zeit (minimal bestoßen und berieben) mit etwas Goldprägung (Randfileten und Deckel-Innenfileten) und dreis. Goldschnitt in Schuber. 45,-

Sehr selten; schönes Exemplar. – Nicht bei Metzger.

275 | **Gesangbuch.** – **Witschel, Johann Heinrich Wilhelm:** Morgen- und Abendopfer nebst anderen Gesängen. Zwölfte Ausgabe. Sukzbach (in der Oberpfalz) [ca. 1850]. 8°. 1 lith. Frontispiz, (1), 328 Seiten. Vorsätze aus weißem Lackpapier. Innen teilweise etwas fleckig; Titel unschön gestempelt „Evangelische Flüchtlings-Seelsorge“; Vorsatz mit Besitzeintrag „1874“. Ganzleinenband der Zeit mit Rücken- und reicher Deckel-Goldprägung (priesterl. Wappen) und dreiseitigem Farbschnitt. 28,-

Schönes Exemplar. – Nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

276 | **Gesangbuch.** – **Zauleck, Paul:** Deutsches Kindergesangbuch. Völlige Neubearbeitung nach den hinterlassenen Vorarbeiten seines Vaters herausgegeben von Johannes Zauleck. Große Ausgabe mit vollständigem vierstimmigen Notensatz zu allen vorkommenden Weisen. Gütersloh (1921). Gr.-8°. X, 414 Seiten. Papier gebräunt, letzte Lage lose und randrissig; Titel gestempelt. OLn. (beschabt, Rücken mit Klebestreifen). 9,-

Metzger (Gesangbücher in Württemberg) 1921–006.

277 | **Göhler, Georg:** Über musikalische Kultur. Vortrag, gehalten im Arbeiter-Diskussionsklub Karlsruhe. Mit einem Nachwort. Leipzig 1908. 8°. 48 Seiten. Titel mit altem Bibl.-Stempel. OKt. (Falz innen mit Japanpapier restauriert). 18,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Innen sauberes Exemplar.

278 | **Goertz, Harald (Hg.):** Österreichische Komponisten der Gegenwart. Eine Publikation des Österreichischen Musikrates (Hg. von dem Österreichischen Komponistenbund). Wien (1979). 8°. 96 Seiten. OKt. (fleckig). 9,-

Wertvolles Handbuch mit zahlreichen Kurz-Biographien und Werkverzeichnissen sowie Literatur-Angaben.

279 | **Goethe.** – **Abert, Hermann:** Goethe und die Musik. Stuttgart 1922. 8°. 128 Seiten (= Musikalische Volksbücher). OPb. 10,-

Mit Bibliographie und Register.

280 | **Goethe.** – **Albrecht, Georg von:** Goethe und das Volkslied. Darmstadt 1972. 8°. 143 Seiten (= Libelli, CLXIII). OLn. 14,-

281 | **Goethe.** – **Fähnrich, Hermann:** Faust in Kantaten, Oratorien, Symphonischen Dichtungen und symphonischen Kantaten (Jahresgabe der Faust-Gesellschaft 1978). Knittlingen / Enzkreis (1978). Gr.-8°. 173 Seiten, 9 Faks. (= Faust in der Musik, hg. von Karl Theens, II). OKt. 30,-

Selten; kommentierte Bibliographie mit Literatur-, Personen- und Sachregister.

282 | **Goethe.** – **Nagel, Wilibald:** Goethe und Beethoven. Vortrag [...]. Langensalza 1902. 8°. 25, (1) Seiten (= Musikalisches Magazin, 6). OKt. (Buchblock unbeschnitten). 12,-

283 | **Goethe.** – **Nagel, Wilibald:** Goethe und Mozart. Vortrag [...] in Darmstadt. Langensalza 1904. 8°. 34 Seiten (= Musikalisches Magazin, 8). OKt. (Buchblock unbeschnitten). 15,-

Selten.



284 | **Goethe. – Segnitz, Eugen:** Goethe und die Oper in Weimar. Langensalza 1908. Gr.-8°. 24 Seiten (= Musikalisches Magazin, 21). OU. – Neuwertig. 12,-

285 | **Golée, Antoine:** Musik unserer Zeit. Eine kritische Darstellung ihrer Hauptströmungen (Aus dem Französischen übertragen vom Verfasser selbst unter Mitwirkung von Willi Reich). München 1955. 8°. (6), 211 Seiten. Vereinzelt zarte Bleistiftstriche. OLn. 18,-

Deutsche Erstausgabe; mit Namenregister. – Gutes Exemplar.

286 | **Gottwald, Clytus:** „Hallelujah“ und die Theorie des kommunikativen Handelns. Ausgewählte Schriften. Stuttgart (1998). Gr.-8°. 276 Seiten. OLn. 30,-

Über Boulez, Holliger, Lachenmann, Nono, Palestrina, Schnebel, die Schola Cantorum, Chormusik und Avantgarde, Möglichkeiten geistlicher Musik u. a. – Mit Personenregister.

287 | **Grabner, Hermann:** Allgemeine Musiklehre. Mit einem Nachtrag von Dieter de la Motte. Zehnte Auflage. Kassel (1970). 8°. 373 Seiten. OKSt. mit OU. 10,-

288 | **Grabner, Hermann:** Anleitung zur Fugenkomposition. 2., durchgesehene Auflage. Leipzig (28760) [ca. 1950]. Gr.-8°. 38, (1) Seiten. OKt (geklebt). 18,-

Nachdruck der 2. Auflage auf dünnerem Nachkriegspapier; ohne Druckvermerke.

289 | **Grabner, Hermann:** Die wichtigsten Regeln des funktionalen Tonsatzes. Eine Zusammenstellung sämtlicher, für den praktischen Harmonielehre-Unterricht aller Systeme geltenden Stimmführungsvorschriften. Leipzig [ca. 1960]. Gr.-8°. 24 Seiten. – Beilage: Notenbsp., 16 Seiten. OKt. 10,-

290 | **Grabner, Hermann:** Generalbaßübungen als Anleitung zum Continuospiel und freien Improvisieren in drei Lehrgängen [...] mit 43 Originalsätzen der Generalbaßliteratur. Eingeführt am Landeskonservatorium in Leipzig. Lippstadt (29057) [ca. 1969]. Qu.-8°. 40 Seiten. OKt. 14,-

Enthält insgesamt 57 Übungs-Beispiele. – Unveränderter Nachdruck der Erstausgabe; Exemplar ohne Eintragungen.

291 | **Grabner, Hermann:** Handbuch der Harmonielehre (Praktische Anleitung zum funktionellen Tonsatz). II. Teil [von 2]: Aufgabenbuch (11.–13. Tsd.). Berlin (1950). 8°. 180 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Hesses Handbücher, 25). OHLn. 10,-

292 | **Gräter, Manfred:** Konzertführer Neue Musik. Frankfurt a. M. (1955. 8°. 234, (6) Seiten (= Fischer-Taschenbuch, 94). Illustr. OKt. – Neuwertig. 10,-

293 | **Grebe, Karl:** Militärmusik. München (1958). 8°. 206, (2) Seiten. Zahlr. Textzeichnungen von Gerhard M. Hotop (= List-Bücher, 165). Name auf fl. Vorsatz. OLn. mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. 18,-

Erstausgabe; die Taschenbuchausgabe trägt den Untertitel: „Mit dem Cello beim Kommiß. Roman“. – Autobiographisch aufgezeichnete Kriegserlebnisse eines Musikers (und später in Hamburg wirkenden Musikwissenschaftlers). – „Das Buch sollte jedem Deutschen, und dem soldatisch gesonnenen zuerst, zum ersten Durcharbeiten empfohlen werden“ (Werner Helwig). – Tadelloses Exeplar.

294 | **Gregorianik – Johner, Dominikus:** Der gregorianische Choral. Sein Wesen, Werden, Wert und Vortrag. Stuttgart 1924. 8°. 184 Seiten, mit Abb., mehrere Notenbsp. OPb. 18,-

Mit Bibliographie und Register. – Neuwertiges Exemplar.

295 | **Gregorianik – Johner, P. Dominikus:** Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. Regensburg usw. 1906. 8°. XV, (1), 298, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit marmor. Schnitt. 28,-

296 | **Gregorianik.** – Cantuale exhibens Vesperas et Completorum de Dominica necnon Vesperas de praecipuis anni festis adjectis Litaniis, Hymnis et Orationibus occasione expositionis XL et XIII horarum et adorationis perpetuae cantari solitis. Jussu et auctoritate [...] Felicis Cardinalis de Hartmann archiepiscopi Coloniensis

[...] edidit Carolus Cohen. Editio Sexta. Ratisbonae [= Regensburg], Romae et Vindibonae 1919. 8°. (6), 208 Seiten. Papier gebräunt, 1 Lage und 1 Bl. lose; Name auf Vorsatz. OHLn. der Zeit mit Lesebändchen und dreiseitigem Rotschnitt. 18,-

Seltenes lateinisches Cantuale – Gesangbuch für die Abend-Liturgie der Römisch-katholischen Kirche (mit gregorianischen Noten).

297 | **Gregorianik.** – **Buchholz, Friedrich:** Vom Wesen der Gregorianik. Ein Beitrag zum Gespräch über den Gottesdienst. München 1948. 8°. 47 Seiten (= Veröffentlichungen aus der kirchlichen Arbeit Alpirsbach, 4). Titel gestempelt. OKt. 9,-

298 | **Gregorianik.** – **Fellerer, Karl Gustav:** Der Gregorianische Choral. Seine Geschichte und seine Formen. Dortmund 1951. Gr.-8°. 32 Seiten, zahlr. Notenbsp. Blauer illustr. OKt. 8,-

299 | **Gregorianik.** – **Jammers, Ewald:** Musik in Byzanz, im päpstlichen Rom und in Frankreich. Der Choral als Musik der Textaussprache. Heidelberg 1962. Gr.-8°. 244 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Jg. 1962, 1. Abh.). OKt. 45,-

Sehr seltene, grundlegende Arbeit. – Mit ausführlicher Bibliographie und Register. – Neuwertiges Exemplar.

300 | **Gregorianischer Choral.** – **Johner, Dominikus:** Wort und Ton im Choral. Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges. 2. Auflage. Leipzig 1953. 4°. XV, 482 Seiten. OHLn. (lichtrandig) mit Kopffarbschnitt. 45,-

Standardwerk. – Gutes Exemplar.

301 | **Griechenland.** – **Georgiades, Thrasybulos G.:** Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik. Hamburg (1958). 8°. 146 Seiten, 1 Taf., mehrere Notenbsp. (= rowohlts deutsche encyclopädie, 61). Illustr. OKt. mit HLn.-Rücken. 12,-

Grundlegende Studie. – Sehr gutes Exemplar.

302 | **Griechenland.** – **Wegner, Max:** Griechenland. Leipzig (1963). Gr.-4°. 143 Seiten, zahlr. teils farbige bzw. ganzseitige Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Musikgeschichte in Bildern. Band II Musik des Altertums, 4). OLn. 40,-

Erstausgabe. – Umfassende Gesamtdarstellung der Anfänge abendländischer Musikkultur; mit umfangreichem bibliographischem Anhang. – Neuwertig.

303 | **Grillparzer.** – **Puttmann, Max:** Franz Grillparzer und die Musik. Langensalza 1910. 8°. 23 Seiten (= Musikalisches Magazin, 31). OKt. (unbeschnitten). 12,-

Sehr selten. – Neuwertig.

304 | **Grillparzer.** – **Wutzkay, Anna Ch.:** Grillparzer und die Musik. Regensburg (1940). 8°. 125, (3) Seiten (= Von deutscher Musik, 23). OKt. – Neuwertig. 14,-

305 | **Grove.** – **Blom, Eric (Hg.):** Grove's Dictionary of Music and Musicians. Nine Volumes and one Supplementary Volume. 10 Bände. Fifth Edition. London (1975). Kl.-4°, zahlr. Abb. und Notenbsp. OKt. 200,-

Nachdruck der Ausgabe von 1954 und des Supplements von 1961. – Neuwertig.

306 | **Gruhn, Wilfried:** Wahrnehmen & Verstehen. Untersuchungen zum Verstehensbegriff in der Musik. Wilhelmshaven (1989). 8°. 212 Seiten, 8 Taf. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 107). OKt. verlagsfrisch. 18,-

307 | **Grunsky, Karl:** Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Zweite, völlig umgestaltete Auflage. Leipzig 1913. 8°. 148 Seiten (= Sammlung Göschen), Jg. 239. Name auf Titel. OKt. 14,-

Mit Namen- und Sachregister.

308 | **Grunsky, Karl:** Musikgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts. Leipzig 1905. Kl.-8°. 164, (14) Seiten (= Sammlung Göschen), Jg. 239. Name auf Titel. OLn. 14,-

Mit egh. Besitzvermerk des Komponisten und Musikpädagogen „Hugo E. Rahner 1926.“ – Motto auf S. 2 von Friedrich Nietzsche. – Namen- und Sachregister.

309 | **Grunsky, Karl:** Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. 2 Bände. Zweite, völlig umgestaltete Auflage. Berlin und Leipzig 1914. 8°. 144; 152 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Sammlung Göschen, 110 u. 125). OKt. (Kriegseinband). 18,-

Mit Namen- und Sachregister. – Gutes Exemplar.

310 | **Grunsky, Karl:** Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 2 Bände. Zweite, umgearbeitete bzw. Dritte, durchgesehene Auflage. Berlin und Leipzig 1914–1918. 8°. 123; 139 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Sammlung Göschen, 164 u. 165). Name auf Titel. OKt. (Kriegseinband). 18,-

Mit Namen- und Sachregister. – Gutes Exemplar.

311 | **Gülke, Peter:** Mönche, Bürger, Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. 2. erweiterte Auflage. Leipzig 1980. 4°. 287 Seiten, 12 Abb., 60 Abb. auf Taf. Farbigr. OPb. – Verlagsfrisch. 25,-

312 | **Gümbel, Martin:** Arbeitsblätter zur Tonsatzlehre. Heft 1: Prüfungsaufgaben. Heft 2: Harmonielehre in Stichworten. 2 Hefte. 2. Auflage. Rohrdorf (1979). 8°. 40; 64 Seiten. Kunstdruckpapier (= Studium Musicale). Original-Karton. 12,-

Hervorgegangen aus dem Unterricht an der Musikhochschule Stuttgart; enthält auch Beispiele zur Generalbaß-Aussetzung. – Verlagsfrisch; vergriffen.

313 | **Gümmer, Paul:** Erziehung der menschlichen Stimme. Eine Hilfe für jeden, der singt. Fünfte Auflage. Kassel und Basel (1970). Gr.-8°. 32 Seiten, 2 Abb., 12 Notenbsp. Anstreichungen mit Blei. OKt. 14,-

Selten. – Der Autor – zu seiner Zeit ein namhafter Bach- und Schütz-Sänger – unterrichtete an Hochschulen in Berlin und Herford als anerkannter Stimmbildner.

314 | **Gundlach, Fritz (Hg.):** Tausend Schnadahüpfln. Gesammelt und mit Einleitung, erklärendem Wörterverzeichnis und acht Singweisen. Leipzig (1892). Kl.-8°. 128 Seiten, 1 Taf. Frakturschrift (= Reclams Universal Bibliothek, 3101, 3102). OU. 14,-

Sehr selten.

315 | **Händel. – Baselt, Bernd:** Bühnenwerke. Kassel – Basel – London, Bärenreiter; Leipzig (1978). Gr.-8°. 540 Seiten (= Händel-Handbuch. Thematisch-systematisches Verzeichnis. Supplement zur „Hallischen Händel-Ausgabe“, 1). OLn. mit OU. 150,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag zur Zeit vergriffen.

316 | **Händel. – Baselt, Bernd:** Dokumente zu Leben und Schaffen. Auf der Grundlage von Otto Erich Deutsch: Handel – A Documentary Biography (Hg. von der Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe). Leipzig (1985). Gr.-8°. 621 Seiten (= Händel-Handbuch. Supplement zur „Hallischen Händel-Ausgabe“, 4). OLn. mit OU. – Neuwertig. 80,-

317 | **Händel. – Baselt, Bernd:** Instrumentalmusik, Pasticcis und Fragmente. Kassel – Basel – London (1986). Gr.-8°. 442 Seiten (= Händel-Handbuch. Thematisch-systematisches Verzeichnis. Suppl. zur „Hallischen Händel-Ausgabe“, 3). OLn. 90,-

318 | **Händel. – Baselt, Bernd:** Oratorische Werke, Vokale Kammermusik, Kirchenmusik. Kassel – Basel – London, Bärenreiter; Leipzig (1984). Gr.-8°. 800 Seiten (= Händel-Handbuch. Thematisch-systematisches Verzeichnis. Supplement zur „Hallischen Händel-Ausgabe“, 2). OLn. mit OU. – Neuwertig. 130,-

319 | **Halm, August:** Einführung in die Musik. Darmstadt 1966 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1926). 8°. 335, 8 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. – Neuwertig. 14,-

320 | **Hamburg.** – Spiralen. Jahrbuch der Freien Akademie der Künste in Hamburg. Hamburg 1965. Gr.-8°. 437, (4) Seiten, mit Abb. Gelber OPb. (angeschmutzt). 25,-

Original-Beiträge von Walter Abendroth, Hans Arp, Max Brod, B. F. Dolbin, Willy Haas, Hermann Hesse, Dore Hoyer, Rolf Italiaander, Walter Jens, Giseler Klebe, Thomas Mann, Carl Orff, Hans Purrmann, Nelly Sachs, Günter Weisenborn u. a.

321 | **Hamel, Fred; Hürlimann, Martin (Hg.):** Das Atlantisbuch der Musik. Berlin – Zürich (1934). Gr.-8°. 1072 Seiten, zahlr. Porträts, Tabellen und Abb., auch auf Taf. OLn. 28,-

Erstausgabe des umfassenden Handbuchs; noch mit zahlreichen Beiträgen, die in vielen später erschienenen Auflagen ersetzt worden sind. – Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Künstler: A. Bahr-Mildenburg, W. Berten, F. Bose, E. Fischer, K. Forster, W. Furtwängler, W. Georgii, H. Gutzmann, F. Högner, K. Holl, E. Isler, F. Jöde, F. Jörg, B. Kittel, E. Kroll, G. Kulenkampff, K. Laux, H. J. Moser, E. J. Müller, R. Münnich, L. Mysz-Gmeiner, H. Niedecken-Gebhard, R. Oboussier, H. Osthoff, E. Praetorius, O. Riemer, G. Schünemann, R. Schulz-Dornburg, O. Söhngen, R. Strauß, M. Terpis, E. Thienhaus, H. Unger, K. Wörner, F. Wohlfahrt und J. Wolf. – Literatur-, Musiker- und Namenverzeichnis. – Gutes Exemplar.

322 | **Hamel, Peter Michael:** Durch Musik zum Selbst. Wie man Musik neu erleben und erfahren kann (Vom Autor überarbeitete und erweiterte Ausgabe) (13.–24. Tsd.). München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel (1981). 8°. 250 (4) Seiten (= dtv, 1589). Farbig illustr. OKt. – Neuwertig. 8,-

323 | **Handschin, Jacques:** Musikgeschichte im Überblick (Hg. von Franz Brenn). Luzern (1948). 8°. 432 Seiten. OLn. mit Rückentitel und OU. 20,-

Erstausgabe. – Wertvolle Darstellung des Schweizer Musikforschers. – Sehr gutes Exemplar.

324 | **Handschin, Jacques:** Musikgeschichte im Überblick. Zweite, ergänzte Auflage (Hg. von Franz Brenn). Luzern (1964). 8°. 442 Seiten. OLn. mit Rückentitel und OU. 30,-

Wertvolle Darstellung des Schweizer Musikforschers; mit Register. – Sehr gutes Exemplar.

325 | **Hanslick, Eduard:** Aus neuer und neuester Zeit. Musikalische Kritiken und Schilderungen. Zweite Auflage. Berlin 1900. Gr.-8°. (4), 377 Seiten. Mit illustr. Vorsatzpapieren (= Der „Modernen Oper“ IX. Teil). Grüner OLn. mit geprägten Jugendstilmotiven. 48,-

Über Opern von Goldmark, Haydn, Lortzing, Rubinstein, Tschaikowsky und Zemlinsky; Konzerte mit Werken von Bach, Brahms, Benoit, Dvorák, Händel, Liszt, Mendelssohn, R. Strauß (Aus Italien), S. Wagner u. a., Essays und Rezensionen zu Berlioz, Billroth, Bülow, Chopin, Halévy, Franz Hauser, C. Schumann, Joh. Strauß, Verdi und R. Wagner. – Sehr schönes Exemplar.

326 | **Hanslick, Eduard:** Aus neuer und neuester Zeit. Musikalische Kritiken und Schilderungen. Dritte Auflage. Berlin 1900. 8°. (4) 377 (5) Seiten (= Der „Modernen Oper“ IX. Teil). HLn. mit aufgez. vorderen illustr. OKt. und Rückentitel. 45,-

Über Opern von Goldmark, Haydn, Lortzing, Rubinstein, Tschaikowsky und Zemlinsky; Konzerte mit Werken von Bach, Brahms, Benoit, Dvorák, Händel, Liszt, Mendelssohn, R. Strauß (Aus Italien), S. Wagner u. a., Essays und Rezensionen zu Berlioz, Billroth, Bülow, Chopin, Halévy, Franz Hauser, C. Schumann, Joh. Strauß, Verdi und R. Wagner.

327 | **Hanslick, Eduard:** Musikalische Stationen. Neue Folge der „Modernen Oper“. Berlin 1880. 8°. VI, 361 Seiten. OHLdr. (Rücken schadhaft: nur der obere Teil mit Rückentitel vorhanden, Bindung intakt) mit dreiseitigem Rotschnitt. 24,-

Erstausgabe. – Über die Bayreuther Festspiele, Berlioz, Bizet, Brüll, Delibes, Götz, Goldmark, Gounod, Grillparzer, Adelina Patti, Rousseau, Rubinstein, Verdis „Requiem“, Wagner („Ring des Nibelungen“ sowie ein kommentierter Brief Wagners an Hanslick vom 1.1.1847), Webers „Freischütz“ u. a.

328 | **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. Zehnte [vermehrte und verbesserte] Auflage. Leipzig

[1902. 8°. VIII, 221 Seiten. Frakturschrift. älterer Besitzvermerk. Illustr. OLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 30,-

Der Wiener Musikkritiker und -schriftsteller Hanslick (1825–1904) war in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine zentrale Figur des europäischen Musikjournalismus. – Schönes Exemplar.

329 | **Harnoncourt, Nikolaus:** Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart. Salzburg (1984). 8°. 304 Seiten. OLn. mit farbig illustr. OU. 28,-  
Seltene Erstausgabe. – Mit Diskographie. – Neuwertiges Exemplar.

330 | **Hartmann, K. A. – McCredie, Andrew D.:** Karl Amadeus Hartmann. Sein Leben und Werk. Aus dem Englischen übersetzt von K. Bartlett und mit einem Briefanhang, einer Zeittafel, Werkverzeichnis, Diskographie, Bibliographie, Register und Bildteil ergänzt. Wilhelmshaven 1980. 8°. 248 Seiten, 50 Abb., 6 Faks. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 74). Illustr. OKt. 28,-

Maßgebliche Monographie über einen der bedeutendsten deutschen Komponisten des 20. Jahrhunderts. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

331 | **Haydn, J. – Hoboken, Anthony van:** Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Band I Instrumentalwerke. Mainz (1957). 4°. XXI, (1), 848; 20 Seiten, 3 Faksimile- Taf. – Beilage: 1 Heft: Collections, Sammelwerke, Abkürzungen. OLn. mit OU. 90,-

Unverzichtbarer Werke-Katalog. – Neuwertiges Exemplar.

332 | **Haydn, J. – Pohl, C. F. [Carl Ferdinand]:** Joseph Haydn. Erster [- Zweiter] Band. Leipzig 1878–1882. Gr.-8°. XX, 422, (1); VII, 383, 14 Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. Halbleinenbände aus etwas späterer Zeit (obere Kapitale defekt). 130,-  
Seltene Standardwerk; 1927 erschien noch ein dritter Band, weitergeführt von Hugo Botstiber unter Verwendung der von Pohl hinterlassenen Materialien. – Mit dem authentischen Haydn-Porträt von Franz Woska (gezeichnet nach einer Original-Miniatur) in Lichtdruck als Frontispiz in Band 2. Im Anhang ein „Chronologisch-Thematisches Verzeichnis der in den Jahren 1766–1790 entstandenen Tonwerke Joseph Haydn's [.]“ – Sauberes Exemplar.

333 | **Haydn, J. – Wurzbach, Constant von:** Joseph Haydn und sein Bruder Michael. Zwei bio-bibliographische Künstler-Skizzen. Wien (1861). 8°. 48 Seiten, zahlr. Abb., mehrere Notenbsp. Zweispaltig gedruckt (= Biographisches Lexikon, Sonderdruck). Alter Besitzvermerk in Blei. OU. (unfrisch, Besitzvermerk in Blei, Falz mit Papierstreifen, Buchblock unbeschnitten). 38,-

Sehr seltene Studie.

334 | **Haydon, Glen:** On the meaning of Music. A lecture delivered. November 28, 1947. Washington, D.C. 1948. Gr.-8°. 26 Seiten (= The Library of Congress. The Louis Charles Elson Memorial Fund). OKt. 8,-

335 | **Hazay, Oe. v. [Oedön von]:** Entwicklung und Poesie des Gesanges und die wertvollen Lieder Gesamt-Musikliteratur. 2 Bände. Zweite Ausgabe. Leipzig 1915. 8°. XI, 760 Seiten 8 weiße Blatt. OHLdr. (leicht beschabt) mit Rückentitel in Gold, Kopffarbschnitt und je 2 Lesebändchen. 90,-

Grundlegende Monographie mit einem kommentierten Katalog deutscher, englischer, französischer, italienischer und russisch-deutscher Lieder von insgesamt 321 Komponisten; Namenregister. – Schönes Exemplar.

336 | **Hebbel. – Nagler, Alois M.:** Hebbel und die Musik (Hg. von der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft im katholischen Deutschland). Köln 1928. Gr.-8°. 148 Seiten, Wenige Randbemerkungen in Blei. Name auf Titel. OKt. (foliert da schadhaf, Bindung innen mit Klebeband gefestigt, unbeschnitten). 24,-

Sehr selten. – Behandelt Hebbels Beziehungen zu Bülow, Cornelius, Hanslick, Liszt, Schumann, Rubinstein, Wagner u. a.

- 337 | **Hegel. – Nowak, Adolf:** Hegels Musikästhetik. Regensburg 1971. Gr.-8°. 221, (3) Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 25). OLn. mitKopfarbschnitt und OU. 45,-  
Standardwerk. – Mit umfangreicher Bibliographie und Namensregister. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 338 | **Heidegger. – Marx, Eduardo:** Heidegger und der Ort der Musik. Würzburg 1998. 8°. 116 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Epistemata. Reihe Philosophie, 237). OKt. – Neuwertig. 18,-
- 339 | **Heidelberg. – 50 Jahre Heidelberger Bachverein 1885 – 1935 [Ansprachen].** Heidelberg 1935. 8°. 16 Seiten. OKt. (lichtrandig, Deckel lose). 20,-  
Selten. – Mit Texten von Otto Frommel (Festrede) sowie von Albrecht Weiß, OB Reinhaus. – Beiliegend: „Mache dich auf, werde licht!“. Festpredigt [...] 1935, gehalten von R. Hupfeld. Heidelberg, Evangelischer Verlag 1936, 10 Seiten.
- 340 | **Heidelberg. – Pietzsch, Gerhard:** Quellen und Forschungen zur Geschichte der Musik am kurpfälzischen Hof zu Heidelberg bis 1622. Wiesbaden 1963. Gr.-8°. 181 Seiten (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftliche Klasse, Jg. 1963, 6). OU. 28,-  
Unverzichtbares Quellenwerk. – Neuwertig.
- 341 | **Heidelberg. – Riemer, Otto:** Chorklang im Zeitgeist. Eine Studie zum 75-jährigen Bestehen des Heidelberger Bach-Vereins. Heidelberg 1960. 8°. 79 Seiten, 3 Taf., 2 Faks. OKt. mit illustr. OU. 12,-  
Die Faks. von H. M. Poppen und Ph. Wolfrum.
- 342 | **Heilbronn. – Siegele, Ulrich:** Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn. Katalog mit Beiträgen zur Geschichte der Sammlung und zur Quellenkunde des XVI. Jahrhunderts. Im Auftrag der Stadt bearbeitet. Heilbronn 1967. Gr.-8°. XIX, 323 Seiten, zahlr. Abb., XVI Taf. (= Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Heilbronn, 13). OKt. 35,-  
Selten. – Register der Textanfänge, Überschriften, Namen und Sachen.
- 343 | **Heine. – Müller, Gerhard (Hg.):** Heinrich Heine und die Musik. Publizistische Arbeiten und poetische Reflexionen. Leipzig 1987. Kl.-8°. 244, (2) Seiten (= Universal-Bibliothek, 1175). OKt. 12,-  
Erstausgabe; selten. – Mit längerem Essay, Anmerkungen und Personenregister.
- 344 | **Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf:** Neues Lexikon der Musikpädagogik. Personenteil. Sachteil. 2 Bände. Kassel 1994. 8°. 272; 342 Seiten. OKt. 35,-  
Mit Personen- und Sachregister. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 345 | **Hensel, Walther:** Auf den Spuren des Volksliedes. Sprachliche und musikalische Betrachtungen als Beiträge zu seiner Wesensschau (Kleine Volksliedkunde). Zweite, durchgesehene Auflage. Kassel und Basel 1964. 8°. 123, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Vorsatz mit Besitzvermerk. OKt. – Neuwertig. 15,-
- 346 | **Hensel, Walther:** Lied und Volk. eine Streitschrift wider das falsche deutsche Lied. Vierte Auflage (13.–17. Tsd.). Kassel (1931). Gr.-8°. 38, (1) Seiten, zahlr. Graphiken und Notenbsp. OKt. 14,-  
Ursprünglich erschienen als „Böhmerland-Flugschrift für Volk und Heimat“.
- 347 | **Hensel, Walther:** Musikalische Grundlehre. Ein Wegweiser für Laien. Kassel 1936. Gr.-8°. 132 Seiten, zahlr. Graphiken und Notenbsp. OKt. 9,-
- 348 | **Henze, Hans Werner:** Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1975. Mit einem Vorwort (Hg. von Jens Brockmeier). München (1976). 8°. 274 (5) Seiten (= dtv, 1162). Name auf fl. Vorsatz. Illustr. OKt. 12,-  
Originalausgabe. – Neuwertig.

349 | **Henze. – Brockmeier, Jens (Red.):** Orpheus, Materialien [Programmbuch zu Hans Werner Henzes Ballett] (Hg. von der Generalintendanz der Württembergischen Staatstheater Stuttgart). Stuttgart 1979. 8°. 162 Seiten, 50 Abb. auf Taf. OKt.

12,-

Beiträge von E. Bond, H. W. Henze, W. Forsythe, J. Brockmeier, P. Weiss, H.-U. Treichel, G. Bruno, G. Vico, W. Benjamin. – Neuwertiges Exemplar.

350 | **Henze. – Geitel, Klaus:** Hans Werner Henze. Berlin (1968). 8°. 160 Seiten, 81 Abb., 1 Faksimile. OLn. mit OU.

28,-

Repräsentative und maßgebliche Biographie der ersten zwei Jahrzehnte in Henzes künstlerischem Schaffen.

351 | **Herzfeld, Friedrich:** Magie des Taktstocks. Die Welt der großen Dirigenten, Konzerte und Orchester (7.–10. Tsd.). Berlin (1953). Gr.-8°. 208 Seiten, 70 Abb. auf 64 Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt.

18,-

Fundierte, reich bebilderte und leicht verständliche Darstellung eines faszinierenden Phänomens. – Mit mehreren Registern. – Neuwertiges Exemplar.

352 | **Hesse, Hermann:** Musik. Betrachtungen, Gedichte, Rezensionen und Briefe. Mit einem Essay von Hermann Kasack. Zweite, erweiterte Auflage. Frankfurt a. M. (1977). 8°. 273, (6) Seiten, mit Abb. (= Bibliothek Suhrkamp, 483). OPb. mit Rückentitel und OU.

14,-

Eine Dokumentation. Ausgewählt und zusammengestellt von Volker Michels.

353 | **Hoffmann, Bernhard:** Kunst und Vogelgesang in ihren wechselseitigen Beziehungen vom naturwissenschaftlich-musikalischen Standpunkte beleuchtet. Wiesbaden (1973) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1908). 8°. (2), IX, 230 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn.

45,-

Selten. – Mit Namen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

354 | **Hoffmann, Hans:** Vom Wesen der zeitgenössischen Kirchenmusik. Kassel und Basel 1949. 8°. 112 Seiten. OKt. (kl. Einriß).

14,-

Selten. – Über Bach-Bewegung, Orgelbewegung, Ugrinogemeinde, Singbewegung, Schütz-Bewegung, liturgische Reform, augabe der modernen Musik sowie Besprechungen zeitgenössischer Kirchenmusik; mit Register.

355 | **Hoffmann, Wilrich:** Komponist und Technik. Die Bedeutung naturwissenschaftlicher Forschung für die Musik. Karlsruhe (1975). 8°. 63 Seiten (= Musik und Gesellschaft, 15). OKt.

19,-

Selten. – Der Autor (\*1935) war u. a. Kompositionsschüler bei G. Raphael, E. Peping und B. Blacher. – Mit umfangreichem Literaturverzeichnis.

356 | **Hofmann, Friedrich u.a. (Hg.):** Zeitgenössische Kirchenlieder. Grundaussgabe. Berlin (ohne VNr.) (1967). Gr.-8°. – Beilage: Melodieausgabe. 8°, 24 Seiten. OKt.

18,-

Originalausgabe; mit Textbeiträgen von Otto Brodde, F. Hofmann, W. Kramp, Ph. Reich und H. Stern. – Neuwertiges Exemplar.

357 | **Honolka, Kurt (Hg.):** Knaurs Weltgeschichte der Musik. München (1968). Gr.-8°. 640 Seiten, 500 Notenbsp. und Abb., 30 farbige Taf. OLn. mit OU.

14,-

Mit Beiträgen von H. Engel, P. Nettel, K. Reinhard, L. Richter und B. Stäblein.

358 | **Hornbostel, Erich Moritz von:** Tonart und Ethos. Aufsätze zur Musikethnologie und Musikpsychologie (Hg. von Christian Kaden und E. Stockmann). Leipzig 1986. Kl.-8°. 380, (2) Seiten, 16 Taf., mit Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 1169). OKt.

15,-

Hornbostel (1877–1935) war eine der überragenden Persönlichkeiten innerhalb der Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts. Der Band bringt, erstmals vereint, viele in Fachzeitschriften verstreuten Arbeiten zu sozio-funktionalen, psychophysischen und akustischen Grundlagen der Musik, darunter „Melodischer Tanz“ (1903), „Musikpsychologische Bemerkungen über den Vogelsang“ (1929) und

„Psychologie der Gehörerscheinungen“ (1926) sowie ein Schriften-Verzeichnis von Hornbostel. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

359 | **Humperdinck. – Humperdinck, Wolfram:** Engelbert Humperdinck. Das Leben meines Vaters. Frankfurt a. M. (1965). Gr.-8°. 351 Seiten, zahlr. Abb., XXIII Faksimiles und Porträts auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,-

Standardwerk. – Gutes Exemplar.

360 | **Huschke, Konrad:** Musiker, Maler und Dichter als Freunde und Gegner. Leipzig (1939). Gr.-8°. 352 Seiten, 20 Abb. auf Taf. Name auf fl. Vorsatz. OLn. (Rücken verschossen, ob. Kap. angerissen) mit Kopffarbschnitt. 24,-

Selten. – Mit ausführlichem Quellen- und Namenverzeichnis. Innen sehr sauber.

361 | **Islam. – Farmer, Henry George:** Islam. Leipzig (1966). Gr.-4°. 206 Seiten, zahlr. teils farbige bzw. ganzseitige Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Musikgeschichte in Bildern. Band III Musik des Mittelalters und der Renaissance, 2). Titel und Vorsatz gestempelt. OLn. mit farbig illustr. OU. 48,-

Erstausgabe dieser umfassenden Darstellung mit ausführlichem bibliographischen Anhang. – Neuwertig.

362 | **Israel. – Brod, Max; Cohen, Yehuda Walter:** Die Musik Israels. Revidierte Ausgabe mit einem zweiten Teil „Werden und Entwicklung der Musik in Israel“ von Yehuda Walter Cohen. Kassel 1976. Gr.-8°. 164 Seiten, zahlr. Noten-Faks. und Porträts auf Taf. Illustr. OKT. 30,-

Selten. – Beim Verlag vergriffen; neuwertiges Exemplar.

363 | **Istel, Edgar:** Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland. Leipzig 1909. 8°. IV, 168, (36) Seiten. Mit einer Silhouette von E. T. A. Hoffmann als Frontispiz (= Aus Natur und Geisteswelt, 239). OLn. mit Kopffarbschnitt. 20,-

Mit Literaturhinweisen und Register; der egh. Besitzvermerk des Musikschriftstellers Kurt Soldan im Titel (sowie sein Stempel). – Makelloser Exemplar.

364 | **Italien. – Königslöw, Annemarie von:** Die italienischen Madrigalisten des Trecento (Phil. Diss. Universität München). Würzburg 1940. Gr.-8°. (3), 50 Seiten. Name auf Titel, datiert „1941“. – Beilage: 60 Notenbsp. auf 34 Seiten. OKT. 35,-

Sehr selten. – Gutachter: Prof. Dr. Rudolf von Ficker.

365 | **Jacobi, Erwin R.:** Musikwissenschaftliche Arbeiten. Im Anhang: Veröffentlichungen zur Biographie von Albert Schweitzer (1875–1965) (Hg. von Franz Giegling). Zürich 1984. Gr.-8°. 611 Seiten, mehrere Abb., Faks. und Notenbsp. OLn. mit OU. 25,-

Mit Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

366 | **Jadassohn, S. [Salomon]:** Lehrbuch der Harmonie. Zwölfte Auflage. Leipzig 1910. 8°. XIV, 290 Seiten (= Die Lehre vom reinen Satze in drei Lehrbüchern, I). Name auf Vorsatz. Schöner Original-Ganzleinenband (hinten etwas unfrisch) mit dreiseitigem Farbschnitt und passendem Braundruck. 20,-

Bedeutendes Theoriewerk des Leipziger Konservatoriums. – Jadassohn (1831–1902) war u. a. Schüler von Franz Liszt und Moritz Hauptmann. – Neuwertig.

367 | **Jaenecke, Joachim (Red.):** Verzeichnis der Musiknachsätze in Deutschland (Hg. von Deutschen Bibliotheksinstitut und der Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musicaux (AIBM) – Gruppe Bundesrepublik Deutschland). Berlin 2000. Gr.-8°. 237 Seiten. OKT. 25,-

Wichtiges Nachschlagewerk, das allerdings nur staatliche Einrichtungen berücksichtigt. – Selten; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

368 | **Jazz. – Bohländer, Carlo; Holler, Karl Heinz:** Reclams Jazzführer. Zweite, revidierte und erweiterte Auflage. Stuttgart (1977). Kl.-8°. 999 Seiten, im Text 12 Abb., 32 Taf., zahlr. Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 10185–96). Weißer OLn. (fleckig). 14,-



369 | **Jeans, James:** Die Musik und ihre physikalischen Grundlagen. Stuttgart 1938. 8°. 279 Seiten, X Taf. Mit zahlreichen Graphiken und Tabellen. Name auf Titel. OLn. 20,-

370 | **Jersild, Jörgen:** Lehrbuch der Gehörbildung. Rhythmus. Aus dem Dänischen übertragen von Ilse Meyer. Kopenhagen (1956). 4°. 80 Seiten, zahlr. Notenbsp. 2 Bl. mit kl. Ausriss und wenigen Buchstaben Verlust. Illustr. OKt. 18,-

Selten. – Vorwort zur deutsche Ausgabe von Eberhard Preußner. – Umschlag-Illustration: die Guidonische Hand.

371 | **Jöde. – Höckner, Hilmar:** Die Musik in der deutschen Jugendbewegung. Entwicklungsgeschichtlich dargestellt. Wolfenbüttel 1927. 8°. VIII, 214, (1) Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 35,-

Erstausgabe; mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift von Fritz Jöde an Ernst Krieg; „Zur Erinnerung an die gemeinsamen Haslacher Tage“. – Im Anhang zwei Aufsätze von Hans Breuer. – Gutes Exemplar.

372 | **Jolizza, W. K. von [Pseudonym für Lizzy von Waldheim und Baronin Johanna Krauss]:** Das Lied und seine Geschichte. Mit 122 Notenbsp.n und Liedern der früheren Epochen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Wien und Leipzig 1910. Gr.-8°. XII, 692 Seiten. OLn. mit Goldprägung. 90,-

Erste Ausgabe. – Mit Bibliographie sowie Namen- und Sachregister. – Ausgezeichnet erhaltenes Exemplar.

373 | **Kaff, Ludwig:** Mittelalterliche Oster- und Passionsspiele aus Oberösterreich im Spiegel musikwissenschaftlicher Betrachtung. Linz 1956. 4°. 68 Seiten, 9 Taf. (= Schriftenreihe des Inst. für Landeskunde von O.Ö., hrsg. von F. Pfeffer, 9). Illustr. OKt. 25,-

374 | **Kagel. – Kehr, Klaus-Peter (Red.):** Mauricio Kagel: Die Erschöpfung der Welt (Uraufführung an der Stuttgarter Staatsoper). Programmbuch und Werkbuch. 2 Bände (Hg. von der Generalintendanz der Württembergischen Staatstheater). Stuttgart (1979). 8° und Gr.-8°. 152; (96) Seiten, 5 Taf. (= Stuttgarter Hefte 8, 1/2). Illustr. OKt. 15,-

Selten vollständig. – Mit (Original-) Beiträgen von Horst Brodegg, Rudolf Frisius, Werner Klüppelholz, Hans Küng, Karl Löwith, Tilmann Moser und Kagel selbst sowie Bibliographie und Werkverzeichnis zu Kagel.

375 | **Kahl, Willi:** Selbstbiographien deutscher Musiker des XVIII. Jahrhunderts. Mit Einleitungen und Anmerkungen. Köln 1948. 8°. 349 Seiten. OKt. 35,-

Selten. – Beiträge von J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. W. Häßler, J. Haydn, J. P. Kellner, J. J. Quantz, J. H. Quiel, G. H. Stölzel und G. Ph. Telemann (Reprints des jeweiligen Erstdrucks); umfangreicher Anmerkungsteil. – Neuwertiges Exemplar.

376 | **Kaiser, Joachim:** Den Musen auf der Spur. Reiseberichte aus drei Jahrzehnten. München (1986). 8°. 216, (2) Seiten. OPb. mit illustr. OU. – Neuwertig. 18,-

377 | **Kaiser, Joachim:** Erlebte Musik von Bach bis Strawinsky (1.–20. Tsd.). Hamburg (1977). 8°. 727 Seiten, zahlr. Notenbsp. Kopfschnitt stockfleckig, Widmung auf fl. Vorsatz. OLn. mit farbig illustr. OU. 20,-

Erstausgabe. – Mit Register; sauberes Exemplar.

378 | **Kaiser, Joachim:** „Vieles ist auf Erden zu thun.“ Imaginäre Gespräche mit Ingeborg Bachmann, Ludwig van Beethoven, Franz Kafka, Johann Nestroy, Friedrich Nietzsche, Clara Schumann, Kurt Tucholsky und anderen. 2. Auflage (5.–7. Tsd.). München Zürich (1991). 8°. 194, (2) Seiten, zahlr. Porträts. Farbig illustr. OPb. 10,-

379 | **Kaiser, Joachim:** Wie ich sie sah [...] und wie sie waren. Zwölf kleine Porträts. München (1987). 8°. 157 Seiten (= Serie Piper, 586). OKt. 12,-

Erinnerungen an Adorno, Bachmann, Backhaus, Callas, Casals, Furtwängler, Gründgens, Guggenheimer, Kortner, Rubinstein, Torberg und Wieland Wagner. – Verlagsfrisches Exemplar.

380 | **Kallenberg, Siegfried Garibaldi:** Kontrapunktik und Formenlehre (Musikalische Kompositionsformen II). Leipzig 1913. 8°. (4), 100, 16 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Aus Natur und Geisteswelt, 413). OLn. – Neuwertig. 18,–

381 | **Kallenberg, Siegfried Garibaldi:** Musikalische Kompositionsformen. I Die elementaren Tonverbindungen als Grundlage der Harmonielehre. II Kontrapunktik und Formenlehre. 2 Bände. Leipzig 1913. 8°. (4), 82, (20); (4), 100, 16 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Aus Natur und Geisteswelt, 412–413). OLn. – Neuwertig. 36,–

382 | **Karajan, Herbert von:** Dirigieren – das ist das vollkommenste Glück. Gespräche mit Richard Osborne. Aus dem Englischen von Christine Mrowietz. München Zürich (1989). 8°. 219, (1) Seiten, 34 Abb. Kunstdruckpapier. OPb. mit illustr. OU. 20,–

Sehr seltene Erstausgabe. – Aus dem Englischen von Christine Mrowietz.; die Gespräche wurden in englischer Sprache geführt; die Übersetzung konnte Karajan nicht mehr vorgelegt werden, da er im Juli des Jahres 1989 verstarb. – Mit Verzeichnis von Karajans Opern-Produktionen, der Karajan-Literatur sowie Personen- und Werkregister. – Neuwertig.

383 | **Karajan. – Herzfeld, Friedrich:** Herbert von Karajan. Berlin (1959). 8°. 64 Seiten, 16 Taf. (= Rembrandt-Reihe, 17). Illustr. OPb. – Neuwertig. 10,–

384 | **Karajan. – Spiel, Christian:** Anekdoten um Herbert von Karajan. Gesammelt und erzählt. München und Esslingen (1968). 8°. 88 Seiten, 8 Taf. OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. 10,–

385 | **Karg-Elert. – Reuter, Fritz:** Praktische Harmonik des 20. Jahrhunderts. Konsonanz- und Dissonanzlehre nach dem System von Sigfrid Karg-Elert mit Aufgaben. Halle (Saale) (1951). 8°. 173 Seiten, zahlr. Notenbsp. OHLn. 28,–

Selten. – Neuwertiges Exemplar.

386 | **Kaune, Karl:** Licht und Wahrheit. 24 Choralmeditationen mit farbigen Bildern von Hedwig Hoppe. Tonsätze und einführender Text. Lahr / Baden [1936]. 4°. 155 (1) Seiten, 24 farbige Taf. Vorsatz mit längerer Widmung. OHLn. 25,–

387 | **Kayser, Hans:** Akroasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. Stuttgart 1947. 8°. 157 Seiten. – Beilage: 2 mehrfach gefaltete Taf. OPb. 70,–  
Selten; „Satzanordnung vom Autor“. – Wenige Seiten mit schwachem Bleistift.

388 | **Kayser. – Haase, Rudolf:** Hans Kayser. Ein Leben für die Harmonik der Welt. Basel/Stuttgart (1968). 8°. 143 Seiten, 8 Abb. auf Taf. OLn. – Neuwertig. 38,–

389 | **Keller, Wilhelm:** Handbuch der Tonsatzlehre. I Tonsatzanalytik. Regensburg (1957). 8°. (4), 365 Seiten, zahlr. Diagramme und Notenbsp. – Beilage: 1 Stammschlüssel, 9 gefaltete Bl. Noten, 1 Bl. Druckfehlerberichtigung. OLn. mit OU. 30,–

Wichtige und seltene Studie, ausgehend von der Musik des 20. Jahrhunderts; gedruckte Widmung: „Johann Nepomuk David – meinem Lehrer“. – Mit Analyse-Beispielen von Pindar, Notker, Palestrina, Bach, Webern, Bartók und J. N. David u. a., ausführlichem Literaturverzeichnis, Personen- und Sachregister; neuwertig.

390 | **Kempff, Wilhelm:** Was ich hörte, was ich sah. Reisebilder eines Pianisten. München – Zürich (1981). 8°. 179 (3) Seiten, im Text zahlr. Abb., 10 Abb. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. 18,–

Erstausgabe. – Enthält Kapitel über Begegnungen mit Selma Lagerlöf, Albert Schweitzer und Jean Sibelius.

391 | **Kerner, Dieter:** Krankheiten grosser Musiker. 4. Auflage. Stuttgart – New York 1973. 8°. 562 Seiten, 58 Abb. 1 Tabelle. Kunstdruckpapier. Titel mit Besitzvermerk. OKt. 18,–

Über Beethoven, Bellini, Bruckner, Chopin, Debussy, Dvorak, Liszt, Mahler, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Paganini, Puccini, Ravel, Reger, Schönberg, Schubert, Schumann, Smetana, Tschaikowsky, Verdi, Wagner, Weber. – Neuwertig.

<sup>392</sup> | **Kerner, Dieter:** Über grosse Musiker. Neu bearbeitet von Hans Schadewaldt. Mit einem Beitrag von Wolf-Dietrich Gerloff. 2 Bände. Esslingen am Neckar (1998). 8°. 315; 313 Seiten, mehrere Abb. Porträts und Faks. OKt. 10,-

Teilausgabe des Buches: Dieter Kerner, Große Musiker, 5. Auflage. – Über Bach, Beethoven, Bellini, Bruckner, Chopin, Debussy, Dvorák, Liszt, Mahler, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Puccini, Ravel, Reger, Schönberg, Schubert, Schumann, Smetana, Tschaikowski, Verdi, Wagner, Weber. – Gutes Exemplar.

<sup>393</sup> | **Kienzl, Wilhelm:** Meine Lebenswanderung. Erlebtes und Erschautes. Stuttgart 1926. 8°. 344 Seiten, 4 Taf., mehrere Notenbsp. OLn. mit Goldprägung. 40,-  
Erstausgabe; selten. – Mit ausführlichem Werkverzeichnis, Namens- und Ortsregister. – Titel stockfleckig, sonst schönes Exemplar.

<sup>394</sup> | **Kinderbücher.** – Ringa Ringa Reia. Kinderlieder und Kinderspiele. In Verbindung mit Karl Liebleitner, Heinrich Martinek, Rudolf Preiß und Raimund Zoder. Buchschmuck von Ida Bohatta (Hg. von Hans Enders und Gustav Moißl unter Mitarbeit von Curt Rotter). Wien – Leipzig (1930). Kl.-4°. (3), 112 Seiten (= Des österreichischen Liederbuches 1. Teil). – Beilage: Geleitwort für die Hand des Lehrers (1923), 7 Seiten. Farbige illustr. OHLn. (Vorderdeckel etwas unfrisch) mit schönen, farbige illustr. Vorsatzpapieren. 45,-  
Gutes Exemplar.

<sup>395</sup> | **Klemperer. – Heyworth, Peter (Hg.):** Gespräche mit Klemperer geführt und herausgegeben. Frankfurt a. M. (1974). Gr.-8°. 278 Seiten, 37 Abb. auf Taf. Name auf Vorsatz. OLn. mit illustr. OU. 18,-  
Erste deutsche Ausgabe. – Erinnerungen an Mahler, Schönberg u. a.; die Partien aus Interviews in englischer Sprache übersetzt von Jochen Voigt.

<sup>396</sup> | **Kloiber, Rudolf:** Handbuch der klassischen und romantischen Symphonie. Wiesbaden 1964. Gr.-8°. XII, 291 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 24,-  
Sehr gesucht; Sachregister. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

<sup>397</sup> | **Kloiber, Rudolf:** Handbuch der Symphonischen Dichtung. Wiesbaden (1980). Gr.-8°. X, 228 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. (dieser randrissig). 15,-  
Sauberes Exemplar.

<sup>398</sup> | **Kloiber, Rudolf:** Handbuch des Instrumentalkonzerts. Band I Vom Barock bis zur Klassik. Wiesbaden 1972. 8°. XV, 321 Seiten, zahlr. Notenbsp. Ln. mit aufgez. OU. 25,-  
Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

<sup>399</sup> | **Kloiber, Rudolf:** Handbuch des Instrumentalkonzerts. Band II Von der Romantik bis zu den Begründern der Neuen Musik. Wiesbaden 1973. 8°. XV, 439 Seiten, zahlr. Notenbsp. Ln. mit aufgez. OU. 28,-  
Sehr gesucht. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

<sup>400</sup> | **Kneif, Tibor (Hg.):** Texte zur Musiksoziologie. Mit einem Vorwort von Carl Dahlhaus. 2. Auflage. Köln (1983). Gr.-8°. (3), 274 Seiten. OKt. 25,-  
Sehr seltene, kompetent kommentierte Ausgabe mit Texten von Adorno, Assafjew, Blaukopf, Boehmer, Boettcher, Borris, Csipák, Engel, Finscher, Honigsheim, Karbisicky, Kneif, Lunatscharrskij, Mayer, Mersamnn, Reinold, Serauky, Siegmeister, Silbermann, Simmel, Wiora. – Verlagsfrisches Exemplar.

<sup>401</sup> | **Koch, Willi A.:** Muisches Lexikon. Künstler, Kunstwerke und Motive aus Dichtung, Musik und bildender Kunst. Zweite, veränderte und erweiterte Auflage. Stuttgart (1964). Gr.-8°. 1250 Seiten, Register XXXX Seiten, 876 Abb., 4 farbige Taf. – Beilage: Glückwunschkarte zu Neujahr mit eigenhändiger Unterschrift des Verlegers A. Klemm. OLn. mit farbige illustr. OU. 30,-

<sup>402</sup> | **Kofler, Leo:** Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger usw., sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem

Englischen übersetzt von Clara Schläffhorst und Hedwig Andersen. 19. Auflage (25. Tsd.). Leipzig (1929). 8°. XX, 97 Seiten, mehrere Abb., 1 Porträt. OKT. 18,-

Mit Vorwort des ärztlichen Mitarbeiters, Hermann Aubel „und wissenschaftlichen Ergänzungen versehen“. – Der aus Tirol stammende Kofler war Gesanglehrer und Organist von St. Paul's Chapel, Trinity Parish in New York.

403 | **Kolneder, Walter:** Schule des Generalbaßspiels. Teil II [von 2]: Die Vokalmusik. Wilhelmshaven (1984). 8°. 234 Seiten, 366 Abb., 262 Notenbsp. OKT. 20,-

In sich völlig abgeschlossener Teil; mit 16 Seiten Quellen- und Literaturverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

404 | **Komma, Karl Michael:** Musikgeschichte in Bildern. Stuttgart (1961). 4°. VIII, 332 Seiten, 743 teils ganzseitige Abb. Kunstdruckpapier. OLn. mit illustr. OU. 45,-

Unübertroffene Enzyklopädie mit einer Fülle erstklassigen Bildmaterials auf Kunstdruckpapier. – Der Musiker und Musikforscher Komma (geb. 1913) promovierte bei Heinrich Bessler und lehrte mehrere Jahrzehnte an der Musikhochschule in Stuttgart die Fächer Musikgeschichte, Tonsatz und Komposition. – Gutes Exemplar.

405 | **Kongressbericht. – Basel.** – Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongreß in Basel. Veranstaltet anlässlich der Feier des 25jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft. Basel vom 26. bis 29. September 1924. Wiesbaden (1969) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1925). 8°. VII, 399 Seiten, 1 Faksimile, zahlr. Notenbsp. OLn. (foliert). 35,-

Beiträge von Abert (Oper), Adler (Internationalismus in der Tonkunst), Anglès (Cantors und Ministers), Becking (Schaffenstypologie), Bernoulli (Lied und Tanz im 16. Jh.), van den Borren (Musique pittoresque Strasbourg), Cherbuliez (Sieverssche Theorien), Erpf (Harmonik der neueren Musik), Fischer (Klaviersuiten Bachs), Friedlaender (Volksliedmelodien), Gagnebi, Graeser (Bachs Kunst der Fuge), Gurlitt (Chanson und Lied im 15. Jh.), Gysi (Ton und Farbe), Handschin (Motette), Heuß (Beethoven), Hornbostel (Jodeln), Jeppesen (Palestrinastil), Kroyer (Mensuralmusik), Merian (Orgeltabaturen), Mersmann (Beethovens Skizzen), Moser (Minnesang), Nef (Virdungs Musica getutscht), Noack (Tabaturen in Darmstadt), Rihouet (Moulu), Sachs (Musik und Schwessterkünste), Schering (Philosophie), Seiffert (Musikwissenschaft), Sondheimer (Sinfonien aus dem 18. Jahrhundert), Springer (Oper und Volksmusik im Settecento), Toch (Melodielehre), Unger (Beethovens Handschrift), Ursprung (Figurierter Stil), Wolf (Altflämische Lieder des 14./15. Jhs.) u. a. – Ehem. Bibl.-Exemplar mit Stempeln; innen neuwertig.

406 | **Kongressbericht. – Berlin. – Kühn, Hellmut; Nitsche, P. (Hg.):** Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974. Kassel usw. (1980). Gr.-8°. XIX, 632 Seiten, 2 gef. Taf. OKT. 38,-

Beiträge von G. Allroggen, D. Altenburg, W. Arlt, W. W. Austin, R. T. Beck, A. Berner, F. Bose, J. Braun, A. Buchner, F. G. Bullmann, W. Burde, G. Busch, C. Dahlhaus, W. Dehnhard, A. Dürr, A. Edler, R. Elvers, K. Engler, J. Eppelsheim, I. Fellingner, L. Finscher, G. Firca, A. Fecker, K. Fischer, R. Flotzinger, R. Frisius, J. Fritzen, B. Geiser, P. Gradenwitz, W. Graf, S. Großmann-Vendrey, W. Gürtelschmied, L. Gushee, S. Gut, M. Haas, L. Hallman Russell, D. Hartwich-Wiechell, D. Heikamp, H.-W. Heister, G. Heldt, S. Helms, S. Hermelink, H.-P. Hesse, T. Hirsbrunner, S. Hofman, C. Hubig, H. Hucke, D. G. Hughes, M. Huglo, J. Hunkemöller, A. v. Imhof, H.-J. Irmen, G. N. Jantarski, N. Jers, E. Jost, H. Jung, M. Just, D. Kämper, V. Karbusicky, W. Kirkendale, S. A. Kojima, D. + H. Kolland, O. Kolleritsch, F. Krummacher, H. Kümmerling, M. Kugler, K. Link, F. Lippmann, E. F. Livingstone, A. Lüderwaldt, U. Mabuchi, T. Mäkinen, C.-H. Mahling, J. H. van der Meer, R. Meylan, K. E. Mixer, W. Mohr, N. Mosusova, F. Neumann, K. W. Niemöller, P. Nitsche, A. Nowak, P. Op de Coul, M. Pfisterer, H. Poos, V. Ravizza, F. Reckow, J. P. Reiche, E. Reimer, K. Reinhard, K. Rönnau, Z. Roman, H. Ruland, K. Schlager, C. M. Schmidt, G. Schuhmacher, W. Seidel, A. Simon, R. Sonnenschmidt, P. Stajic, B. Stedron, W. Steinbeck, J. Stenzl, R. Stephan, B. Stockmann, R. Strohm, W. Tappolet, W. Thomas, L. Treitler, W. Voigt, M. Vogel, G. Wagner, H. Weber, F. Winckel, H.-R. Wirth, J. Wolff, H. C. Worbs, F. Zamminer, M. Zenck. – Neuwertiges Exemplar.

## ZEITSCHRIFTEN

<sup>407</sup> | **Acta Musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. – Konvolut; vorhanden: Jg. XXXVIII, H. 2–4; XLV, 1–2; XLVI, 1–2; XLVII, 1–2; LIII, 1–2; LIV, 1–2; LVII, 1–2; LVIII, 1–2; LIX, 1–3; LX, 1–3; LXI, 1–3; LXII, 1–3; LXIII, 1; Index Fall 1928 – Spring 1967 (zusammen 29 Hefte/Fasc.). Kopenhagen / Kassel 1966–1991. Gr.-8°. OKt. – Einzelhefte auf Anfrage 250,-

<sup>408</sup> | **Allgemeine Wiener Musik-Zeitung.** [Jg./Vol.] I/II (1841/2). 2 Bände in 1 (Hg. von August Schmidt). Hildesheim – New York 1987 (= Nachdruck der Ausgabe Wien 1841/42). 4°. (8) 652; (4) 632 Seiten. Ex-Bibl. OLn. (angestaubt) mit Rückentitel. 115,-

Reprint der bedeutenden Musikzeitschrift mit ausführl. Inhaltsverzeichnissen.

<sup>409</sup> | **Archiv für Musikforschung.** Geleitet von Rudolf Steglich in Verbindung mit Heinrich Bessler, Max Schneider und Georg Schünemann. [Vorhanden:] Jg. 2 in 4 Heften. Leipzig 1937. Gr.-8°. OKt. – Sehr selten; vollständig. 60,-

<sup>410</sup> | **Archiv für Musikwissenschaft.** – Konvolut: Jg. 9 – 24; Jg. 27, Heft 3; Jg. 32: 1, 4; Jg. 34; Jg. 35: 1–3; Jg. 36 – 51, H. 1 + Jubiläumsheft „50 Jahrgänge“ (mit Register zu Jg. 1, 1919 – Jg. 50, 1993). Zusammen 128 Hefte (Hg. von W. Gurlitt bzw. H. H. Eggebrecht). Wiesbaden bzw. Stuttgart 1952–1994. Gr.-8°, Jg. 1. OKt. 400,-

Umfangreiche Reihe der wichtigen Zeitschrift. – Zusätzlich vorhanden: Jg. 39–42 (1982–1985, Ln. foliert), je 35,- (Bibl.-Doubl.); Einzelhefte auf Anfrage.

<sup>411</sup> | **Das Musikleben.** – Vorhanden: Jg. 1 bis Jg. 8/H. 9 (lose in Heften). Mainz 1948–1955. 4°. OU. 80,-

Geschlossene Folge der wichtigen Nachkriegszeitung.

<sup>412</sup> | **Der Kirchenmusiker.** Zeitschrift des Verbandes evangelischer Kirchenmusiker Deutschlands. Mitteilungen der Zentralstelle für evangelische Kirchenmusik. – Konvolut; vorhanden: Jg. 1973–1996 (ohne 1973 H. 4; 1976, 4+5; 1977, 2; 1987, 6; 1988, 1). Zusammen 24 Jahrgänge. Berlin 1973–1996. 8°. OKt. 200,-

Gut erhalten, ohne Eintragungen. – Einzelhefte bzw. -Jahrgänge auf Anfrage.

<sup>413</sup> | **Deutscher Musikrat.** Referate – Informationen. – Vorhanden: Nr. 1–67 (ohne 27, 33; zusammen 63 Hefte). Bonn 1965–1987. Gr.-8°. OKt. 80,-

Die Fortsetzung erschien unter dem Titel „Musikforum“ (siehe dort).

<sup>414</sup> | **Die Musik.** – Vorhanden: Jg. I, Heft 5, 6, 9, 13–18, 22; Jg. II 1, 11–14, 17; Jg. III (1–18, 21–24); Jg. IV 13, 20, 23; Jg. V 1–6; Jg. VI 19–24; Jg. VII 4, 20; Jg. VIII 1, 5, 6, 11, 13, 21; Jg. XI 16; Jg. XII 18; Jg. XIII 1–5; Jg. XV 1, 3–6, 12; Jg. XVI 6, 8, 10, 12; Jg. XVII 6–12; Jg. XVIII 1–12; Jg. XIX 1–12; Jg. XX 5, 6, 12; Jg. XXI 2, 3, 5, 7–10; Jg. XXII 9, 11, 12; Jg. XXIII 1–6, 9; Jg. XXIV 1–3, 7–12; Jg. XXV 1, 2; Jg. XXVI 1–3, 7–12; Jg. XXVI–II 11; Jg. XXXI 5 (Hg. von Kapellmeister Bernhard Schuster). Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler bzw. Berlin 1902–1937. Kl.-4°. Zum Teil ohne Taf. und Beilagen. HLn. bzw. OU. 10,-

Anspruchsvolle und wichtige Zeitschrift, inzwischen selten. – Besonders zu erwähnen sind einige regelmäßig erschienene Themen-Hefte; vollständige Jahrgänge nur komplett lieferbar. – Preis pro Heft.

<sup>415</sup> | **Die Musikforschung.** – Vorhanden: Jg. VI–VII, IX–XIV, XVI–XXII (15 Jahrgänge in 76 Heften) (Hg. von Hans Albrecht, Friedrich Blume, Hans Engel u a.). Kassel 1955–1969. 8°. OKt. 200,-

<sup>416</sup> | **Die Musikforschung.** – Vorhanden: Jg. VI–XXII; Jg. XXII, 1–3; Jg. XXIV–XXVI, XXVIII–LVIII (53 Jahrgänge in Heften) (Hg. von Hans Albrecht u.a.). Kassel 1948–2004. 8°. OKt. 450,-

Wichtiges musikwissenschaftliches Periodikum. – Dazu folgende Einzelhefte: Jg. II, 2–4; Jg. III, 3/4; Jg. IV, 2/3. Weitere Einzelhefte auf Anfrage (mindestens 3 Hefte; pro Heft 5,- EUR; Mengenpreis ab 10 Heften); vollständige Jahrgänge werden nur

geschlossen abgegeben. – Außerdem lieferbar: originale Einbanddecken in Leinen für die Jahre 1961–1972 à 5,- EUR.

417 | **Die Musikforschung.** – Vorhanden: Jg. XV-XXXVIII (24 Jahrgänge in 92 Hef-ten) (Hg. von Hans Albrecht, Friedrich Blume, Hans Engel u. a.). Kassel 1962–1985. 8°. OKt. 250,-

Außerdem erhältlich: originale Einbanddecken für die Jahre 1961–1972 à 5,- EUR.

418 | **Die Quelle.** Zeitschrift für Theater, Musik, Film. – Konvolut: Jg. 1, Heft 2, 3; Jg. 2, Heft 4, 6 (zusammen 4 Hefte). Konstanz – Leipzig 1947–1948. Gr.-8°. Jeweils ca. 200 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. 45,-

Seltene Nachkriegszeitung. – Beiträge von W. Giesecking (Warum ich Debussy spiele), A. Berger (W. Fortner), F. Kemp (Doctor Faust ...), P. Valéry (Mein Faust; dt. von H. Sauter und F. Kemp), H. Lober (H. H. Jahn); M. Lederer (E. Piscator); W. Egk, H. H. Stuckenschmidt (Otto Klemperer), T. Aubin (Jaques Thibaud), W. A. Peters (Begegnung mit Giesecking), J. P. Sartre (Die Fliegen; dt. von G. Baerlocher); P. Blanchart (Jean Anouilh), Daniel-Lesur (J. Février, Loewenguth, M. Couraud), E. Vietta (Diaghilew), W. Panovsky; Brandl (Carl Orff), F. Dumont (J. Genet), A. Gide, F. Mauriac (Asmodi), E. L. Stahl (Shakespeare), E. Vietta u. a. – Einzelhefte.

419 | **Hausmusik.** Zweimonatsschrift für Haus- und Kammermusik, Chorwesen und Musikerziehung. Für den Arbeitskreis für Hausmusik herausgegeben von Richard Baum. – Jg. 13–25 (13 Bände). Kassel 1949–1961. 8°, mit Faks. und zahlr. Abb. OHLn. 75,-

420 | **International Journal of Music Education (ISME).** The Official Journal of the International Society for Music Education. – Konvolut: Nr. 10–34 (ohne 22, 30), 37, 39 (zus. 25 Bände). Reading (United Kingdom) 1987–2002. Gr.-8°, mit Abb. OKt. 75,-

421 | **ISME Yearbook.** International Music Education. Egon Kraus, Editor. – Konvolut: Vol. I-XI, XIII-XV + Bibliographical Index 1955–1983 (zus. 15 Bde.). Mainz usw. 1973–1988. Gr.-8°. OKt. 75,-

422 | **Melos.** Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik. – Vorhanden: Jg. 46 (1–4), Jg. 47 (1–4) und Jg. 48 H. 3. Mainz 1984–1986. DIN A 4. Je Heft ca. 120–150 Seiten, zahlr. Abb. OKt. – Gesamtpreis 100,- EUR; Preis pro Heft. 12,-

423 | **Melos.** Zeitschrift für neue Musik. – Vorhanden: Jg. 14, H. 2, 3, 4, 14; Jg. 15, H. 5; Jg. 20 (ohne H. 6–10); Jg. 21 (ohne H. 5, 10, 12); Jg. 22 kplt.; Jg. 23 kplt.; Jg. 24, H. 3, 4, 6, 11, 12; Jg. 25–30 kplt.; Jg. 31, H. 1–3, 10, 12; Jg. 32 (ohne H. 2, 5, 7–9); Jg. 33–34 kplt.; Jg. 35 (ohne H. 7, 8); Jg. 36–38 kplt., Jg. 40, H. 5 (in Heften). Mainz 1946–1973. 8°. OU. 5,-

Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte; Mengenpreis ab 10 Heften).

424 | **Melos.** Zeitschrift für neue Musik. – Vorhanden: Jg. 18–20 und 23–28, 30–32. Mainz 1951–1953, 1956–1961, 1963–1965. 4°. OU. 40,-

Preis pro Jahrgang (à 11 Hefte).

425 | **Melos.** Zeitschrift für neue Musik. – Vorhanden: Jg. 7 (ohne Heft 7 von 10); Jg. 9: 5/6; Jg. 10: 3, 5/6; Jg. 11: 1–9. Mainz 1928–1932. Kl.-4°. Einige Hefte mit Unterstreichungen in Rot; teilweise ohne Notenbeilagen. OKt. 12,-

Einzelhefte aus den sehr seltenen Vorkriegs-Jahrgängen. – Preis pro Heft.

426 | **Musica sacra.** – Vorhanden: Jg. 71, Heft 6/7; Jg. 72, H. 10; Jg. 74, H. 8/9; Jg. 76, H. 7; Jg. 77, H. 2; Jg. 78, H. 8/9; Jg. 79 kplt.; Jg. 80, H. 2; Jg. 81, H. 6/7; Jg. 87, H. 1, 2, 12; Jg. 88, H. 3; Jg. 89, H. 1, 6; Jg. 90, H. 1, 4, 5; Jg. 91, H. 1, 5; Jg. 92, H. 2–6; Jg. 93, H. 1, 4–6; Jg. 94, H. 2, 4–6; Jg. 95, H. 1–5; Jg. 96 kplt.; Jg. 97, H. 1–3, 5, 6; Jg. 98 kplt.; Jg. 100, H. 2, 6; Jg. 102, H. 1, 4, 5; Jg. 103, H. 5; Jg. 104, H. 4; Jg. 105, H. 4, 6; Jg. 106, H. 1, 4; Jg. 113, H. 2; Jg. 114, H. 2, 3; Jg. 118, H. 6. Regensburg bzw. Köln 1951–1998. Gr.-8°. OKt. 5,-

Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte; Mengenpreis ab 10 Heften).

427 | **Musica.** – Vorhanden: Jg. I, Heft 1–4; Jg. II 1–6; Jg. III–XI [bzw. III 2–3; Jg. V 5–12; Jg. VI; Jg. VII; Jg. VIII 2, 4–11; Jg. IX 1, 3–5, 12; Jg. X 4; XI]; Jg. XII 1–8, 10–11; Jg. XIII; Jg. XIV 2–4, 6, 8, 9, 11, 12; Jg. XV [bzw. 4–12]; Jg. XVI 4–6; Jg. XVII; Jg. XVIII 1, 3; Jg. XIX 1–6; Jg. XX 1–6; Jg. XXI 1–6; Jg. XXII 1–6; Jg. XXV 3; Jg. XXVII 2–6; Jg. XXVIII 1, 2, 4–6; Jg. XXIX 1, 2, 4, 6; Jg. XXX 1, 2, 5; Jg. XXXII 1–3; Jg. XXXIII 1, 2; Jg. XXXIV 5, 6; Jg. XXXVI 3, 4, 5; Jg. XXXVII 5; Jg. XXXVIII 1–6; Jg. XXXIX 3, 4; Jg. XL 2 (in Heften). Kassel 1947–1986. Gr.-8°. OKt. bzw. HLn. der Zeit (Jg. VI und VII). – Preis pro Heft (mindestens 5 Hefte). 2,-

Beilage: Musica-Schallplatte, Jg. I (1958) und Jg. II (1959), OHLn. à 10,- EUR.

428 | **Musik im Kriege.** – Vorhanden: Jg. 1943/44 (zusammen 6 Doppel-Hefte) [alles Erschienene]. Berlin 1943–1944. Gr.-8°. OU. 145,-

Sehr selten. – Vereinigte Kriegsausgabe der Zeitschriften „Allgemeine Musikzeitung“, „Die Musik“, „Neues Musikblatt“ und „Zeitschrift für Musik“. Redaktion: Herbert Gerigk. – Einzelhefte auf Anfrage.

429 | **Musik im Unterricht.** Deutsche Tonkünstler-Zeitung / Der Musik-Erzieher. Schriftleitung: Ernst Laaff, Egon Kraus. – Konvolut; vorhanden: Jg. 40–53, Jg. 54 Heft 5, Jg. 55–59 (zusammen 18 Jahrgänge). Mainz 1949–1968. 4°. OLn. (1949–1953, 1958) bzw. OU. (am Rücken zusammengeklebt). 120,-

Es liegt die Schulmusik-Ausgabe vor, teilweise die Allgemeine Ausgabe; die Schulmusik-Ausgabe ist teilweise zusätzlich eingebunden. – Einzelhefte auf Anfrage.

430 | **Musik und Altar.** – Vorhanden: Jg. 4, Heft 5; Jg. 5, H. 2, 3, 5; Jg. 6, H. 1, 2; Jg. 7, H. 2, 4–6; Jg. 9–10; Jg. 11, H. 4; Jg. 12, H. 3; Jg. 13, H. 1, 2, 3; Jg. 14–18; Jg. 19, H. 1, 2, 4; Jg. 20–24. Freiburg i. Br. 1951–1972. 8°, Jg. 1–24. OKt. bzw. OHLn. (Jg. 9 u. 10). 5,-

Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte; Mengenpreis ab 10 Hefte).

431 | **Musik und Bildung.** – Vorhanden: Jg. 1 (ohne 11); Jg. 2 (ohne 4); Jg. 3 (ohne 4); Jg. 4 kplt.; Jg. 5 (ohne 5), Jg. 6–8 jeweils kplt.; Jg. 9 (ohne 6); Jg. 10–12 jeweils kplt.; Jg. 13 (ohne 6); Jg. 14–20 jeweils kplt.; Jg. 21 (ohne 5); Jg. 24, H. 6; Jg. 25, H. 3; Jg. 26, H. 1, 2; Jg. 27, H. 1–4; Jg. 28, H. 2, 3. Mainz 1969–1996. 4°, zahlr. Abb. OU. – Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte). 4,-

432 | **Musik und Gesellschaft.** – Vorhanden: Jg. 4, H. 1, 3–9, 11–12 (feuchtigkeitswellig à 3,- EUR); Jg. 19, H. 12; Jg. 20, H. 1–3, 5–12; Jg. 21, H. 4, 5, 8; Jg. 25, H. 7; Jg. 36, H. 9–12; Jg. 37, H. 1–7, 9; Jg. 38, H. 6, 10; Jg. 39, H. 4, 6, 8–10; Jg. 40, H. 4–7, 10, 12 (zusammen 31 Hefte). Berlin/DDR 1954–1990. Gr.-8°. OU. – Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte). 4,-

Vollständige Jahrgänge können nicht geteilt werden, jedoch haben wir zusätzlich auch Einzelhefte vorrätig.

433 | **Musik und Kirche.** – Vorhanden: Jg. 1971–1976, 1978, 1983, 1994–2003 (ohne 1997, H. 3). Zusammen 29 Jahrgänge in Heften. Kassel 1971–2003. 8°, Taf. OKt. – Preis pro Jahrgang (4 Hefte). 20,-

434 | **Musik und Kirche.** – Vorhanden: Jg. 9, 1937, H. 2; Jg. 20, 1950, H. 1, 2; Jg. 21, H. 1–4; Jg. 22, H. 4–6; Jg. 23 vollständig; Jg. 24, H. 1–2; Jg. 28, H. 2; Jg. 29; Jg. 30, H. 1–6; Jg. 31, H. 1–2; Jg. 32, H. 5; Jg. 33, H. 1, 3–6; Jg. 34, H. 3, 6; Jg. 35, H. 6; Jg. 36, H. 2–4; Jg. 38, H. 5; Jg. 39, H. 2, 4; Jg. 40, H. 1–3, 6; Jg. 41, H. 3, 4, 6; Jg. 42, H. 1–3, 5, 6; Jg. 43, H. 1, 5, 6; Jg. 44, H. 3, 5, 6; Jg. 45, H. 2; Jg. 46, H. 1, 2, 4, 6; Jg. 47, H. 1; Jg. 50; Jg. 57, H. 3; Jg. 58, H. 1–3, 5, 6; Jg. 59, H. 4; Jg. 63, H. 6; Jg. 64/5; 68, H. 6. Kassel 1937–1998. Gr.-8°. OKt. 5,-

Preis für Jg. 9/2: 10,- EUR, sonst Preis je Heft (mindestens 3 Hefte).

435 | **Musiktheorie.** – Konvolut: Jg. 1, Heft 1–3; Jg. 2, H. 1–3; Jg. 3, H. 1–3; Jg. 4, H. 1–3, Jg. 7, H. 1 (zusammen 13 Hefte) (Hg. von Peter Cahn u. a.). Laaber 1986–1992. Kl.-4°. OKt. – Einzelhefte auf Anfrage. 75,-

436 | **Neue Musik-Zeitung (Illustriertes Familienblatt).** – Vorhanden: Jg. VI (1885), VIII (1887), IX (1888), XVIII (1897), XIX (1898; ohne Nr. 2 u. 18), XX (1899), XXI (1900), XXXIV (1913), 40 (1919). Stuttgart – Leipzig 1888–1919. Gr.-4°, zahlr. Abb.

und Porträts. Illustr. OLn. mit Gold-, Blind- und Schwarzprägung bzw. Kt. d. Z. – Preise: Jg. VI (HLn.), VIII, IX: je 60,-; XVIII: 45,-; XIX: 35,-; Jg. XX: 45,-; Jg. XXI: 45,-; Jg. XXXIV. 50,-; Jg. 40 (HLn.) 40,-

Schöne Exemplare. – Einzelhefte aus anderen Jahrgängen auf Anfrage erhältlich.

437 | **Neue Zeitschrift für Musik** (Jgg. 136–139 vereint mit 'Melos'). – Konvolut; vorhanden: Jg. 116, Heft 10–12; Jg. 117: 1, 9, 10, 12; Jg. 118–122; Jg. 124: 9, 10, 12; Jg. 125: 5, 9; Jg. 126 (Ln.), Jg. 127: 3; Jg. 130: 2; Jg. 131: 1, 10; Jg. 133: 2, 3, 5–12; Jg. 134: 3–5, 7–9, 11, 12; Jg. 135: ohne 7; Jg. 136: 1–4, 6; Jg. 137: 1, 2, 4, 5; Jg. 138; Jg. 139: 2–6; Jg. 140–146; Jg. 147: 1, 3–9, 11; Jg. 148: 5, 7/8; Jg. 149: 1–5, 7/8–12; Jg. 150; Jg. 151: 3–5; Jg. 152–153. Mainz 1955–1992. 4°. Illustr. OU. 280,-

Umfangreiches Konvolut dieser wichtigen Musikzeitschrift im Nachkriegs-Deutschland; gut erhalten. – Zahlreiche Einzelhefte auf Anfrage erhältlich.

438 | **Notes**. A Magazine devoted to Music and its Literature, with bibliographies and reviews of Books – Records – Music. – Vorhanden: Vol. V, No. 2–4; vol. VI: 1, 3, 4; vol. VII: 1, 3, 4; vol. VIII; vol. IX: 1; vol. XX; vol. XXI: 1/2 (zusammen 19 Hefte). Washington 1948/49–1951 und 1962/63–1964. Gr.-8°, Notenbsp. OKt. 45,-

439 | **Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Musiekwetenschap**. – Konvolut: Jg. VII–X und XII (zusammen 9 Hefte). Bruxelles 1953–1958. Gr.-8°, mehrere Faks., Mehrere Notenbsp. 45,-

Bedeutende und seltene Zeitschrift. – Beiträge von H. Anglès, W. Apel, T. Dart, N. Dufourcq, K. v. Fischer (Chaconne und Passacaglia), A. Ghislanzoni, W. Gurlitt (Über die Phantasie in den musischen und bildenden Kuensten), H. Hickmann, H. Husmann, F. Lesure, G. Reaney, L. Schrade, A. Smijers u. a. über J. de Chaynée, Dufay, J. Haydn, H. Isaac, Jacques de Liège, Josquin des Prés, G. de Machaut, M. Marais, W. A. Mozart, Philippe de Vitry, Pierre de la Rue, L. Rossi, E. Ysaye, das Musikleben in Antwerpen sowie in Florenz, Ars Nova, Improvisation, Polyphonie, Renaissance, den Begriff Tactus u. a., darunter ein Sonderheft zum 80. Geburtstag des belgischen Musikforschers Charles van den Borren.

440 | **Signale für die musikalische Welt**. Achtundfünfzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1900. 8°. (8) 1120 Seiten. Titel gestempelt. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hs. Rückentitel. 95,-

Sehr seltene, musikbibliographisch besonders wichtiges Periodicum, u. a. wegen der Fülle von Neuerscheinungs-Anzeigen internationaler Musikverlage. – Innen sauberes Exemplar.

441 | **Signale für die musikalische Welt**. Achtundvierzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1890. 8°. (8) 1197 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hs. Rückentitel. 95,-

442 | **Signale für die musikalische Welt**. Siebenundvierzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1889. 8°. (8) 1196 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hs. Rückentitel. 95,-

443 | **Sonorum Speculum**. Mirror of Dutch Musical Life. – Konvolut: No. 5–7, 15, 17, 25–27, 29, 31–34 (zusammen 14 Hefte). Amsterdam 1959/60–1968. Gr.-8°, mit Abb., zahlr. Notenbsp. OKt. 25,-

444 | **The Musical Quarterly**. – Konvolut; vorhanden: Vol. XXXIV–XXXVI, XXXVI–II–XLI, XLIII–XLIX, LII–LV, LVII–LXI kplt.; dazu folgende Einzelhefte: Vol. XXXI, No. 3; XXXIII: 3, 4; XXXVII: 1, 2, 4; XLII: 1, 3, 4; L: 1, 3, 4; LI: 2–4; LVI: 1–3; LXII: 1–3 (zusammen 129 Hefte). New York 1945–1976. Gr.-8°. OKt. – Sehr selten. 450,-

445 | **Völkische Musikerziehung**. Monatshefte für musikalische Jugend- und Volksbildung. – Vorhanden: Jg. I, 1934/35, Heft 1; Jg. II, H. 11; Jg. III, H. 2, 3 (Hg. von Eugen Bieder, Schriftleitung: Adolf Strube). Leipzig 1934–1937. Gr.-8°, mit Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. – Beilage: „Lieder der Jugend“, 3-stg., 4 Seiten (= Notenbeilage 22). OU. 45,-



Sehr selten. – Beiträge von W. Ehmann, G. Frotscher, H. Hoffmann, O. Jochum, A. Knab, E. Kraus, F. Mahling, H. Martens, J. Müller-Blattau, F. Oberborbeck, W. Rein, Fritz Stein, A. Strube, W. Stumme, T. Warner u. a.

<sup>446</sup> | **Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft.** – Vorhanden: Jg. I; Jg. II; Jg. IV; Jg. VI, Heft 3, 5-, 6, 8–11; Jg. IX: (ohne 1, 6); Jg. XII: 1, 2, 4, 5, 8/9, 11; Jg. XIII: (ohne 1); Jg. XIV: 1, 3; Jg. XV: 1, 4–9 (Hg. von Oskar Fleischer und Max Seiffert; ab Jg. II: Hermann Abert, ab Jg. VII: Alfred Heuß). Leipzig 1899–1913. 8°. OLn. (Jg. IV) bzw. HLn. bzw. OU. – Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte). 8,-

Einzelhefte auf Anfrage; vollständige Jahrgänge können nicht geteilt werden.

<sup>447</sup> | **Zeitschrift für Hausmusik.** – Vorhanden: Jg. 7, Jg. 2, Heft 5/6; Jg. 3, H. 4; Jg. 4, H. 1; Jg. 9, H. 1–3, 5, 6; Jg. 10, H. 2, 3 (zusammen 16 Hefte) (Hg. von Walter Blankenburg). Kassel 1938–1941. 8°. OHLn. (Jg. 7) bzw. OKt. 45,-

Einzelhefte auf Anfrage.

<sup>448</sup> | **Zeitschrift für Musik.** – Vorhanden: Jg. 89 (ohne Heft 5, 17, 19); Jg. 90: 17, 18; Jg. 91: 1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12; Jg. 92: 1–6, 9, 11, 12; Jg. 93, 1–4; Jg. 94; Jg. 95 (ohne 11); Jg. 97: 4, 5, 9–12; Jg. 98 (ohne 8–11); Jg. 99 (ohne 2); Jg. 100: 1, 6; Jg. 101: 4, 7–12; Jg. 102: 3; Jg. 104 (ohne 7); Jg. 108 (ohne 8); Jg. 110: 1; Jg. 111: 1–4, 9, 10; Jg. 113: 5, 6, 8, 9; Jg. 114: 10. Regensburg u.a. 1925–1953. Kl.-4° bzw. 8°. OU. 5,-

Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte) 10,- EUR, ab Jg. 108 (mindestens 4 Hefte) Preis je Heft 5,- EUR; vollständige Jahrgänge können nicht geteilt werden.

<sup>449</sup> | **Zeitschrift für Musiktheorie.** – Vorhanden: Jg. 1–9 (ohne 5/2; zusammen 17 Hefte) (Hg. von Karl Michael Komma und Peter Rummenhöller). Stuttgart 1970–1978. Kl.-4°. Je Heft ca. 50 Seiten, zahlr. Notenbsp. – Beilage: Klangfolie [17 cm] zu Helmut Lachenmann (Jg. 1/1). OKt. 180,-

Sehr selten; neuwertig. – Zusätzlich die Klangfolie separat sowie Einzelhefte.

<sup>450</sup> | **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Achter Jahrgang Oktober 1925 – September 1926 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1925–1926. 4°. IV, 664, 40, XVI Seiten. OHLn. 85,-

Mit Aufsätzen von G. Adler (F. Chrysander), O. Bacher (Oper in Frankfurt), H. Daffner, H. Dennerlein, A. Einstein (G. Adler), P. Epstein (Telemann), K. G. Fellerer (Freisinger Mensuralcodex), K. Gerhartz (Lautenmusik), R. Haas (Paraodieopern), J. Handschin (Organum; Orgeltagung Freiburg), Idelsohn (Synagogalgesang), G. v. Keußler (Musikästhetik), G. Kinsky (Gluck), H. Költzsch (Schubert), E. Kroll (Weber), F. Ludwig (Motette), P. Mies (Kanon in der Klassik), F. Rosenthal (Metrik), A. Schnerich (Messe), L. Schrade (Tokkata), B. Szabolcsi (Ungarn), R. Tenschert (R. Strauß), W. Vetter (G. C. Wagenseil), R. Wagner (J. P. Krieger), B. A. Wallner (Webers Messen), G. Ziegler (Froberger) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

<sup>451</sup> | **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Dritter Jahrgang Oktober 1920 – September 1921 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1920–1921. 4°. XXV, 640 Seiten. HLn. der Zeit. 85,-

Mit Aufsätzen von A. Aber, H. Abert (Haydn), W. Altmann (Beethoven), S. Anheiser (Wagner/Tristan), A. Cohn (Riemann), A. Einstein (O. Spengler), R. Engländer (Dresdens Oper), M. Gondolatsch (G. G. Petri), R. Haas, W. Kahl (Mendelssohn), I. Krohn (Mongolische Melodien), W. Kurthen (Mozart), R. Lach (Beethoven), K. Meyer (Kant), A. Orel (Beethoven), C. Sachs, A. Schmitz (Schumann), R. Sondheimer (Sammartini), R. Steglich (Händel), P. Wagner (Humanismus), E. Wellesz (Byzantinische Neumen) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister.

<sup>452</sup> | **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Erster Jahrgang Oktober 1918 – September 1919 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1918–1919. 4°. XXXI, 644 Seiten. HLn. 90,-

Die anspruchvollste musikalische Zeitschrift ihrer Epoche mit Aufsätzen von H. Abert (J. C. Bach), W. Altmann (Mannheimer Kammermusik), K. Anton (Loewe), G. Becking, A. W. Cohn (Ästhetik), A. Einstein (Riemann), A. Fareanu (Schubert), M. Fehr (Jommelli), G. Göhler (Bruckner), W. Gurlitt (Riemann), A. Heuß (Haydn),

L. Hirschberg (F. Pocci), A. Knab (Beethoven), S. Krehl (Dissonanz), G. Kruse (Meyerbeer), E. Kurth (Kontrapunkt), R. Lach (Mozart), A. Leitzmann (Beethoven), P. Marsop (Bülow), K. Meyer, A. Moser (Corelli), H. J. Moser, P. Netti, C. J. Perl (Riga), H. Riemann (Phrasierung), C. Sachs (Gemshorn; altägyptische Musikinstrumente), W. Sattler (Schleiermacher), H. K. Schmid (Schubert), A. Schnerich (Haydn), H. Scholz (Berlioz), R. Steglich (Riemann), A. Thierfelder (griechischer Papyrus), C. Valentin (Reichardt), P. Wagner (Gregor XIII./Sixtus V.), E. Wellesz (Wiener Oper; Instrumentenkunde), T. W. Werner (Kestner-Nachlaß Hannover) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

453 | **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Fünfzehnter Jahrgang Oktober 1932 – September 1933 (Hg. von Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1932–1933. 4°. XIII, 434, 64 Seiten. HLn. der Zeit mit Rückenprägung. 90,-

Mit Aufsätzen von S. Anheißer (Mozarts Figaro), R. Caillet / E. Göpel (Brahms), O. E. Deutsch (Haydns Kanons), A. Einstein (O. Fleischert), F. Feldmann (Tabulaturfragment aus der Zeit Paumanns), K. Geiringer (Brahms), O. Gombosi (Hofhaimeriana), A. Z. Idelsohn (Synagogalgeseang), G. Kinsky (Biefe Händels an Telemann), H. Kraus (Mozart), W. Reich (Mozarts Klarinettenkonzert), H. Ringmann (Glogauer Liederbuch), J. Schmidt-Görg (Klangfarbenforschung), J. W. Schottländer (Zelters und Breitkopf & Härtel), E. Valentin (Telemann), E. Wellesz (Lektionszeichen im Cod. 38 des Leimoklosters), A. Werner (Altenburg / Trompeter- und Paukerkunst), K. Ziebler (Ästhetik musikaischer Redefiguren im 18. Jahrhundert), O. Zur Nedden (Musik am Hofe Kaiser Maximilians I.) u. a. – Mit Inhaltsverzeichnis bzw. Namenregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

454 | **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Vierter Jahrgang Oktober 1921 – September 1922 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1921–1922. 4°. XLIV, 644 Seiten. HLn. 95,-

Mit Aufsätzen von H. Abert, W. Altmann, M. Arend (Gluck), K. Blessinger (Logik), O. E. Deutsch (Schubert), A. Einstein (Brahms), R. Engländer (Dresden), M. Friedländer, G. Kinsky, E. Kroll (E. T. A. Hoffmann), P. Mies, P. Netti (Erherzog Rudolf; Tanzmusik; Olmütz), W. Sattler (Schleiermacher), A. Schering (Kuhnau), H. Schnoor (Buxheimer Orgelbuch), G. Schünemann (Bekker/Mahler) R. Sondheimer (F. Beck), O. Ursprung (Spanien), W. Vetter (Gluck), B. A. Wallner (Senefelder), E. Wellesz (Reger), T. W. Werner (Moderne Kammermusik), T. Wiehmayer (Beethoven) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

455 | **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Zweiter Jahrgang Oktober 1919 – September 1920 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1919–1920. 4°. XXXII, 744 Seiten. HLn. 90,-

Mit Aufsätzen von H. Abert (Haydn), G. Adler (Mahler), W. Altmann (Meyerbeer), K. Anton (Loewe), B. Bartók (Volksmusik der Araber), J. Biehle (Raum und Ton), E. K. Blümml (Lautenmacher), E. Bücken (Reicha), A. Einstein (Parodie), R. Engländer (Dresdens Oper), H. Goldschmidt (J. S. Bach), M. Gondolatsch (Görlitz), H. v. Hase (J. A. Hiller), K. Hasse (P. Wolfrum), A. Heuß (Mannheimer Schule), R. Hohenemser (Tolstoi), G. Kinsky (Klavier; Beethoven), R. Lewicki (Mozart/Posch), P. A. Merbach (Weber), P. Mies (Brahms), P. Netti (Monodie), A. Orel (Beethoven), C. Sachs, A. Schmitz (Schumann), B. A. Wallner (München), E. Wellesz (Byzantinische Musik und Neumen), T. W. Werner (Griepenkerl; Zerbst) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

456 | **Zeitschrift für Schulmusik.** – Vorhanden: Jg. 3 mit einigen Notenbeilagen (Hg. von F. Jöde, H. Martens, R. Münich, Hans Joachim Moser u.a.). Wolfenbüttel 1930–1931. 4°. OHLn. (Gebrauchsspuren). – Selten. 20,-

Neuwertig (ohne die Seiten 109–114: M. Staar über Musik in der Volksschule).

457 | **Acta Organologica.** Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde (Veröffentlichungen der GdO). – Konvolut; vorhanden: Bd. 5-23, 29 (zusammen 20 Bände) (Hg. von Alfred Reichling). Berlin, Merseburger, 1967-2001. 8°, sehr zahlreiche Abb., Tabellen, Faksimiles und Notenbeispiele, davon viele auf Tafeln. OKt. 340,-  
Sehr gut erhaltene Bände. – Einzelbände auf Anfrage erhältlich.

## Unsere bisher erschienenen Listen (ohne Kataloge):

Liste 1: Faksimiles

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben

Liste 3: Bücher – Varia

Liste 4: Musikliteratur

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren

Liste 6: Musikliteratur, Schallplatten

Liste 7: Musikliteratur

Liste 8: Musikliteratur, Zeitschriften

Liste 9: Literatur, Philosophie, Religion, Sprach- u. Literaturwissenschaft

Liste 10: Architektur, Bildende Kunst, Buch und Schrift, Kulturgeschichte, Reisen, Religion u. a.

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

---

Musikantiquariat  
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

**BESTELLUNG aus KATALOG** \_\_\_\_\_

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!  
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!