

LISTE 12

MUSIKLITERATUR



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

Versandkosten Inland:
Bücher bis 1000 g 2,- EUR,
Noten bis 1000 g 3,- (jeweils Büchersendung);
5,- EUR (Paket) ab Wert 50,- EUR

© 2012 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
BLZ: 600 501 01, Konto-Nr.: 22 18 649
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

- 1 | **Lach, Robert:** Zur Geschichte des musikalischen Zunftwesens (Hg. von der Akademie der Wissenschaften in Wien). Wien und Leipzig 1923. Gr.-8°. 36 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Sitzungsberichte, 199. Band, 3. Abhandlung). OU. 20,-
Sehr seltene Abhandlung. – Lach war Leiter der Musikaliensammlung der k.k. Hofbibliothek in Wien. – Neuwertig.
- 2 | **Lang, Paul Henry:** Die Musik im Abendland. 2 Bände. Augsburg (1947). 8°. 632; 690 (2) Seiten, mehrere Abb. Wenige Anstreichungen in Bleistift. OLn. 14,-
Der Autor wirkte als Professor an der Columbia-Universität (USA). – Mit umfangreichem bibliographischen Anhang und Register; aus dem Amerikanischen von Rudolf von der Wehd bzw. Maria von Schweinitz.
- 3 | **Lasso. – Fischer, Kurt von; Hermelink, Siegfried:** Orlando di Lasso: Passionen und Messen. [Jeweils] Vorwort und Kritischer Bericht. Zusammen 9 Hefte [Sonderdrucke ohne die Noten] (Hg. von der Académie Royale de Belgique / Bayerische Akademie der Wissenschaften). Kassel usw. 1961–1971. 4°. je Heft zwischen und 26 und 32 Seiten, zahlr. Faks. und Notenbsp. (= Orlando di Lasso, Sämtliche Werke. Neue Reihe, 2, 3, 5–11). OKt. 35,-
Seltene Konvolut; drei Hefte mit eigenhändigen, datierten Widmungen der Herausgeber bzw. Autoren. – Neuwertige Exemplare.
- 4 | **Lasso. – Hell und Leuchtmann, Horst, Helmut (Hg.):** Orlando di Lasso. Musik der Renaissance am Münchner Fürstenhof. Ausstellung zum 450. Geburtstag 27. Mai – 31. Juli 1982 [Katalog]. Wiesbaden 1982. 4°. 270 Seiten, zahlr. teils ganzs. und farbige Taf. Farbig illustr. OKt. 35,-
Gesuchter und prachtvoll illustrierter Ausstellungskatalog. – Beiträge von D. Albrecht, J. Eppelsheim, U. Hein, H. Hell, H. Leuchtmann, H. Stierhof u. a. sowie Abschnitten über Lassos Verleger, Tabulaturen, Gesamtausgaben, Bibliographie und Register.
- 5 | **Laute. – Newcomb, Wilburn Wendell:** Studien zur englischen Lautenpraxis im elisabethanischen Zeitalter. Beiträge zur Kenntnis des spezifischen Instrumentaltstils zwischen Spätrenaissance und Frühmoderne. Kassel usw. 1968. Gr.-8°. 135 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 28,-
Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 6 | **Laux, Karl:** Musik und Musiker der Gegenwart. Erster Band: Deutschland. Essen (1949). 8°. 264 Seiten, 15 Portrait-Zeichnungen von Kurt Weinhold Abb., 1 mehrfach gefaltete Zeit- Taf., zahlr. Notenbsp. OHLn. 18,-
Über E. v. Borck, H. Brehme, H. Degen, W. Egk, G. v. Einem, W. Fortner, O. Gerster, J. Jaas, K. Hessenberg, P. Höffer, K. Höller, H. Humpert, H. Lemacher, W. Maler, P. Mohler, C. Orff, E. Pepping, H. Reutter, H. Schroeder, R. Wagner-Regeny und F. Walter. – Sach- und Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 7 | **Lehár. – Peteani, Maria von:** Franz Lehár. Seine Musik – Sein Leben. Wien – London (1950). Gr.-8°. 272 Seiten, Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp. OLn. mit ill. OU. (dieser besch.). 25,-
- 8 | **Leib, Walter:** Die Entwicklung unseres Tonsystems. Stuttgart (1968). 8°. 26 Seiten (= Studium Musicale). OKt. 8,-
Selten. – Mit Sachregister. Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 9 | **Leichtentritt, Hugo:** Musikalische Formenlehre. Zweite, durchgesehene Auflage mit einem ergänzenden Anhang. Leipzig 1920. 8°. XIII, 390 Seiten (= Handbücher der Musiklehre, 8 VIII). Vereinzelt leicht stockfleckig. HLn. der Zeit mit vorderem OKt. 22,-
- 10 | **Leimer, Karl:** Modernes Klavierspiel nach Leimer-Gieseking. Mit einem Vorwort von Walter Gieseking und einer Einführung von K. Rolan. 3. Auflage (15.–16. Tsd.). Mainz (1931). Gr.-8°. 61 (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. Ln. 18,-

[Nachgebunden:] Karl Leimer: Rhythmik, Dynamik, Pedal und andere Probleme des Klavierspiels nach Leimer-Gieseking. Mainz, B. Schott's Söhne, ©1938 [ca. 1950], 69 Seiten, zahlr. Notenbsp. – Sauberes Exemplar.

11 | **Leipzig.** – Der Musikverein Euterpe zu Leipzig 1824–1874. Ein Gedenkblatt auf Grund der Acten herausgegeben bei der Jubelfeier des fünfzigjährigen Bestehens der Euterpe. Leipzig 1874. Gr.-8°. 52 Seiten. OU. 75,-

Sehr selten; zu den Ehrenmitgliedern zählten u. a. Berlioz, Fétis, Hauptmann, Kalilwoda, Mendelssohn Bartholdy, Reissiger, Schumann, Seyfried, Spohr, G. Weber. – Mit ausführlicher historischer Darstellung, Personalstatistik und Statuten.

12 | **Leipzig.** – **Fornier, Johannes (Hg.):** Die Gewandhaus-Konzerte zu Leipzig 1781–1981. Mit einem zusammenfassenden Rückblick von den Anfängen bis 1781. Im Auftrag des Gewandhauses zu Leipzig. 2. Auflage. Leipzig (1981). 4°. 624 Seiten, 372 teils farb. und ganzs. Abb. – Beilage: Original-Programm mit Einladungskarte zum Festakt anlässlich der Eröffnung des Neuen Gewandhauses 1981. OLn. mit OU. 80,-

Erstausgabe. – Vorbildlich erarbeitete, wichtige Dokumentation, als Fortführung der Veröffentlichung von Eberhard Creuzburg, 1931. Weitere Autoren: A. Göpfert, F. Hennenberg, B. Richter, I. Singer. Mit umfangreichem Anhang (Personenregister, Komponisten- und Interpreten-Statistiken sowie sämtlichen Konzert-Programmen). – Neuwertiges Exemplar.

13 | **Leipzig.** – **Hennenberg, Fritz:** Das Leipziger Gewandhausorchester. 4., durchgesehene Auflage. Leipzig (1980). 8°. 98 Seiten, 60 Abb. Mit illustr. Vorsatzpapieren. Illustr. OPb. – Neuwertig. 10,-

14 | **Leipzig.** – **Hennenberg, Fritz:** The Leipzig Gewandhaus Orchestra (Translated from the German by Lena Jaeck). Leipzig 1962. Gr.-8°. 101, (2) Seiten, zahlr. Abb. und Faks. Kunstdruckpapier. Illustr. OPb. in illustr. Schuber. 8,-

15 | **Leipzig.** – **List, Horst:** Auf Konzertreise... Ein Buch von den Reisen des Leipziger Thomanerchors. Hamburg-Bergstedt (1957). Qu.-8°. 139 Seiten, zahlr. Abb. OKt. mit illustr. OU. (dieser wie meist rissig). 18,-

Inhalt: Von Quartiereltern und -schwestern; Reisen nach 1920; Reisen nach 1945; Paris, Brüssel, Leningrad, Moskau, Rom – im Jahre 1954; Die größte Reise der Chorgeschichte: 1955 nach Südamerika; Frankfurt und die Thomaner; Wie Emil Laube 1846 zum Thomanerchor reiste; Wie wird man Thomaner? Verzeichnis der Rektoren der Thomasschule und der Thomaskantoren sowie Aufstellung aller größeren Reisen.

16 | **Leitner, Bernhard:** Musikerkarikaturen. Zürich (1985). Gr.-8°. 113 Seiten. Kunstdruckpapier (= Atlantis Musikbuch). OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. 18,-
Erstausgabe. – Der 1938 in Wien geborene Künstler studierte zunächst Architektur und lebte in Wien und New York.

17 | **Lemacher, Heinrich; Fellerer, K. G. (Hg.):** Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern. Essen (1949). Gr.-8°. 446 Seiten, 1 Faksimile. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 30,-

Standardwerk; Beiträge von vielen namhaften Autoren wie J. Ahrens, L. Berberich, F. Böskens, U. Bomm, H. J. Dahmen, K. G. Fellerer, A. Gottron, J. Haas, F. Haberl, O. Jochum, D. Johnner, W. Kahl, E. Kaller, E. Kruttge, W. Lipphardt, P. Mies, A. Nowakowski, J. Overath, K. Roeseling, H. Schroeder, B. A. Wallner, A. Würz, W. Zentner u.v.a. – Mit umfangreichem Register.

18 | **Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann:** Formenlehre der Musik. Köln (1962). 4°. 173 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. Unterstr. mit Blei. OLn. mit OU. 9,-
Erstausgabe. – Die Autoren lehrten Komposition an der Musikhochschule Köln.

19 | **Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann:** Generalbassübungen. Einführung auf Grund zeitgenössischer Generalbaß-Schulen und systematische Übungen nach klassischen Beispielen. Düsseldorf (1954). Qu.-8°. 92 Seiten. OKt. 14,-
Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

20 | **Lexika, Periodica.** – Gurlitt, Wilibald; Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): Riemann Musiklexikon Sachteil. Mainz 1967. 4°. 1087 Seiten, zahlr. Notenbsp. Wenige leichte Unterstreichungen in Blei- und Buntstift. OHLdr. 38,-

Unverzichtbares Kompendium erstklassiger Sach-Artikel namhafte Musikforschern; die gut lesbare, großformatige Originalausgabe. – Sehr gutes Exemplar.

21 | **Lexika, Periodika.** – Meyers Handbuch über die Musik. Mannheim (1961). 8°. 1064 Seiten, mit 154 Abb., 70 Abb. auf 64 Taf., 16 Faks., 802 Notenbsp. OLn. 20,-

Erstausgabe dieses ebenso kompakten wie umfassenden Nachschlagewerkes in tadellosem Zustand.

22 | **Lexika, Periodika.** – Barth, Herbert (Hg.): Jahrbuch der Musikwelt. The Yearbook of the Musical World. Annuaire du Monde Musical. 1. Jahrgang 1949/50. Wissenschaftliche Redaktion: Richard Schaal. Bayreuth 1949. 8°. XVI, 696 Seiten. OHLn. (Buchblock vom Rücken getrennt, Kanten beschabt). 9,-

wichtiger Sammelband mit umfassendem Nachschlageteil, einer Fülle bibliographischer Beiträge sowie Aufsätzen von M. Beaufils (Französische Musik seit 1944), L. Jung (Detmold), H. Keller (Pfitzner), A. Kjerulf (Kopenhagen), H. J. Moser (B. Ziehn 1845–1912), E. Preußner (Salzburg), H. Rosenwald (Moderne Musik in Amerika), H. Rutz (Oper und Konzert in Wien 1945–1949), K. Vötterle (Bärenreiter), W. Wagner (Bayreuther Festspielhaus), H. Weitemeyer (Bayreuth), E. Werba (Wiener Philharmoniker). – Neuwertiges Exemplar.

23 | **Lexika, Periodika.** – Kahl, Willi; Luther, Wilhelm-Martin (Red.): Repertorium der Musikwissenschaft. Musikschrifttum, Denkmäler und Gesamtausgaben in Auswahl (1800–1950). Mit Besitzvermerken deutscher Bibliotheken und musikwissenschaftlicher Institute. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung bearbeitet. Kassel und Basel 1953. Gr.-8°. VIII, 271 Seiten. OKt. 15,-

Mit Personen- und Sachregister und Vorbemerkung von Friedrich Blume. – Exlibris Oskar Kaul (lautespielender Engel); gutes Exemplar.

24 | **Lexika.** – Abert, Hermann (Hg.): Illustriertes Musik-Lexikon. Stuttgart 1927. 4°. 542 (2) Seiten, 503 Abb. auf 72 Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. (Bindung gelockert) mit goldgeprägtem Rückentitel und Rückenschild. 75,-

Äußerst seltenes Nachschlagewerk mit über 500 Abbildungen und Porträts.

25 | **Liepmannssohn, Leo:** Katalog 221. Musikalische Seltenheiten aus allen Gebieten der Musikliteratur vom 14. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts nebst einer Sammlung kostbarer Tabulaturen. Berlin [1930]. 8Gr.-. 154 Seiten, 9 Taf., Jg. 221. – Beilage: Schätzpreisliste. Illustr. OKt. (Schnitt stockfleckig). 48,-

Sehr selten; enthält 931 Nummern mit detaillierten Beschreibungen und zum Teil seltenen Faks. von Afranio, Aaron, Borjon, Colonna, Fedele, Haydn, Joachim van den Hove, Spataro sowie einem Antiphonar und dem „Compendium musices“.

26 | **Liepmannssohn, Leo:** Katalog 228. Musiker-Autographen, darunter viele eigenhändige Musikmanuskripte (und signierte Musiker-Porträts). Berlin [1932]. 8°. 62 Seiten, Jg. 236. OU. (gebräunt; Heftung gelockert). 30,-

Sehr selten; enthält 487 Nummern, darunter mehrere Brahms-Briefe.

27 | **Liess, Andreas:** Die Musik im Weltbild der Gegenwart. Erkenntnis und Bekenntnis. Lindau im Bodensee (1949). 8°. 266 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. (dieser fleckig). 16,-

Die Notenbsp. von Apostel, Bartók, Berg, Blacher, David, Debussy, Francaix, Hauer, Heiller, Hindemith, Ibert, Knab, Mahler, Martinú, Messiaen, Milhaud, Mosso-low, Orff, Satie, Schönberg, Schostakowitsch, Skrjabin, Strawinsky, Uhl, Webern, Wellesz, Wildgans u. a. – Mit Namen- und Sachregister.

28 | **Lifar, Serge:** Lifar on Classical Ballet. With an introduction by Arnold L. Haskell and a Forword by Karsavina. Drawings by Monique Lancelot. London (1951). 8°. 215 Seiten, 36 Taf. OLn. mit goldgeprägtem Rücken. 20,-

Translated from the French by D. M. Dinwiddie. – Nearly new.

- 29 | **Lindlar, Heinrich (Hg.):** Oper im XX. Jahrhundert. Bonn (1954). Kl.-4°. 71 Seiten, mehrere Abb., 22 Abb. auf Taf., mit Faks. (= Musik der Zeit, 6). OKt. 20,-
Beiträge über Berg (W. Reich), Britten (E. Stein), Dallapiccola (J. Rufer), Hindemith (F. Brust, J. Marein, K. H. Ruppel), Milhaud (W. Oehlmann), R. Strauss (W. Schuh), Strawinsky (H. Lindlar) sowie dem Essay ‚Oper in dieser Zeit‘ von H. H. Stuckenschmidt. – Sauberes Exemplar.
- 30 | **Lissa, Zofia:** Neue Aufsätze zur Musikästhetik. Wilhelmshaven (1975). 8°. 261 Seiten, mehrere Notenbsp. (= tmw, 38). Illustr. OKt. 18,-
Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.
- 31 | **Liszt, Ferenc:** Àrvízi hangverseyei bécsben 1838/9. Walter Teréz (Pulsky Ferencné) naplójából. Fordította és magyarozó szövegeét írta Csuka Béla. Budapest 1941. 8°. 70 (9) Seiten, 2 Porträts. Illustr. OKt. 35,-
Erstdruck des Briefwechsels mit Therese Walter; mit Kommentar. – Verlagsfrisch.
- 32 | **Liszt, Franz:** Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886. Gesammelt und erläutert von Margit Prahács. Kassel usw. 1966. Gr.-8°. 484 Seiten, 24 Abb. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. (dieser etwas randrissig. 50,-
Aus dem Ungarischen von Tilda Alpári; mehrere Register. – Neuwertiges Exemplar.
- 33 | **Liszt, Franz:** Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertragen von La Mara. Leipzig 1880. Gr.-8°. (5) 215 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Gesammelte Schriften, Erster Band). Erste und letzte Blätter stockfleckig. OLn. (Kanten beschabt, kl. Druckstelle hinten) mit ornamentaler Gold- und Schwarzprägung, marmoriertem Schnitt und Lesebändchen. 80,-
Deutsche Erstausgabe; sehr selten.
- 34 | **Liszt, Franz:** Lettres de Franz Liszt a la Princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein (Hg. von La Mara). Leipzig 1900. 8°. YVII, 555 Seiten, 2 Porträts (= Lettres de Franz Liszt, IV). Leinenband der Zeit. 80,-
Seltene Erstausgabe. – Mit ausführlichen Anmerkungen und Namenregister. – Sauberes Exemplar.
- 35 | **Liszt, Franz:** Schriften zur Tonkunst (Hg. von W. Marggraf). Leipzig 1981. Kl.-8°. 322 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 866). OKt. 14,-
- 36 | **Liszt, Franz:** Tagebuch 1827. Im Auftrag der Stadt Bayreuth. 2 Bände (Hg. von Detlef Altenburg und Rainer Kleinertz). Wien (1986). Kl.-8°. 99; 31 Seiten. Braune OPb. mit montierten Deckel- bzw. Rückenschildern in Pappschuber. 45,-
Erstveröffentlichung. – I: Textedition. II: Faksimile. Ein ideales Geschenk für alle Liszt-Verehrer; neuwertiges Exemplar.
- 37 | **Liszt.** – Liszt Ferenc Arcai. Fotóportrék. Budapest (1986). Kl.-4°. 53 Seiten, 56 Abb. OKt. 35,-
Wertvolle Ikonographie. – Neuwertig.
- 38 | **Liszt.** – **Agoult, Marie d':** Memoiren. Mit einem Geleitwort von Siegfried Wagner. Erster [- Zweiter] Band. Dresden 1928. 8°. 258; 223 Seiten, 16 Taf. OLn. (leicht angestaubt) mit goldgeprägter Signatur. 50,-
Seltene Erstausgabe; übertragen von E. Goldenberg bzw. Egas von Wenden.
- 39 | **Liszt.** – **Bekker, Paul:** Franz Liszt. Bielefeld und Leipzig 1912. Gr.-8°. 33 Seiten, 32 Abb., Porträts und Faks. Frakturschrift (= Volksbücher der Musik, 33). OPb. mit farbigem, montiertem Porträt. 22,-
Erstausgabe. – Sehr seltene Bildmonographie. – Gutes Exemplar.
- 40 | **Liszt.** – **Bergfeld, Joachim:** Die formale Struktur der symphonischen Dichtungen Franz Liszts. Dargestellt auf Grund allgemeiner Untersuchungen über Inhalt und Form der Musik. Eisenach 1931. 8°. 113 Seiten. Mit zahlr. Schemata. HLn. der Zeit mit Rücken-Goldprägung. 40,-

Sehr seltene Studie. – Neuwertig.

41 | **Liszt. – Greipel-Goltz, Amalie:** Susanne Heßler. Ein Liszt-Roman. Wien und Leipzig 1928. 8°. 280 Seiten. Kunstdruckpapier (= Deutsche Hausbücherei, 185). Illustr. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 24,-

Seltene Erstausgabe; geschrieben auf der Grundlage persönlicher Erlebnisse mit dem Komponisten. – Mit Vorwort; Umschlag-Entwurf von Herbert Schimkowitz.

42 | **Liszt. – Hahn, Arthur (Hg.):** Franz Liszt. Symphonische Dichtungen. Erläutert, mit einer Einleitung: Das Leben Franz Liszts von A. Pochhammer. Berlin [ca. 1920]. 8°. (2) 218 (4) Seiten (= Musik-Bibliothek. Meisterführer, 8). OPb. 18,-

Sehr selten; erste Buchausgabe mit Besprechungen von 16 Kompositionen; im Anhang: Werkverzeichnis Paul Juon (3 Seiten). – Sauberes Exemplar.

43 | **Liszt. – Hamburger, Klara:** Franz Liszt. Budapest (1973). 8°. 359 Seiten. OLn. mit illustr. OU. 18,-

Deutsche Erstausgabe. – Mit umfangreichem Wiss. Apparat. Deutsche Übertragung von der Verfasserin; Einband und Schutzumschlag von Erika Urai.

44 | **Liszt. – Hamburger, Klara (Hg.):** Franz Liszt. Beiträge von ungarischen Autoren. Budapest (1978). Kl.-4°. 336 Seiten, 24 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Lesebändchen und illustr. OU. 35,-

Deutsche Erstausgabe; selten. – Beiträge von B. Bartók (Liszt-Probleme), L. Bárdos (Modale Harmonien; Volksmusikalische Tonleitern), E. Békefi, Z. Gárdonyi (Ungar. Rhapsodien; Liszts Frühwerk), M. Prahács (Budapester Musikakademie), B. Sárosi (Zigeunermusik), L. Somfai und I. Szélenyi (Der unbekannte Liszt). – Mit Bibliographie und Register; Deutsche Übertragung aus dem Ungarischen.

45 | **Liszt. – Handrick, Willy:** Das Liszt-Haus in Weimar. 2. Auflage. Weimar (1987). 8°. 32 Seiten, zahlr., häufig ganzseitige und farbige Abb. bzw. Faks. Farbigr illust. OKt. 5,-

46 | **Liszt. – Hankiss, János (Hg.):** Wenn Liszt ein Tagebuch geführt hätte... . Aus dem Ungarischen übertragen von F. Brodsky. Dritte Auflage. Budapest (1962). 8°. 223 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 6,-

Ausgewählte Original-Dokumente mit verbindenden Texten. – Neuwertig.

47 | **Liszt. – Kabisch, Thomas:** Liszt und Schubert. München – Salzburg 1984. Gr.-8°. 153 (3) Seiten, mehrere Notenbsp. (= Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 23). OKt. 26,-

Mit einem kommentierten Verzeichnis der Ausgaben, die für die Analysen der Liszt-Transkriptionen benutzt wurden sowie ausführlichem Literatur-Verzeichnis.

48 | **Liszt. – Kapp, Julius:** Liszt. 19. und 20. Auflage. Stuttgart – Berlin 1924. Gr.-8°. 307 (4) Seiten. OLn. 20,-

Mit Werkverzeichnis, Namen- und Sachregister; ohne den Tafelteil.

49 | **Liszt. – Kapp, Julius:** Liszt. Eine Biographie. Vierte und fünfte Auflage. Berlin 1916. 8°. 309 (3) Seiten, 114 Abb. auf 80 Taf. OHLn. (schwach lichtrandig). 48,-

Mit umfangreichem Tafelteil sowie Werkverzeichnis, Namen- und Sachregister.

50 | **Liszt. – Liszt, Eduard Ritter von:** Franz Liszt. Abstammung, Familie, Begebenheiten. Wien – Leipzig 1937. Gr.-8°. XIV (1) 111 Seiten, 61 Abb. auf Taf., 1 Porträt. OLn. mit illustr. OU. 40,-

Sehr selten. – Mit Frontispiz-Porträt des ungarischen Komponisten Jenő von Hubay. – Neuwertiges Exemplar.

51 | **Liszt. – Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hg.):** Franz Liszt. München (März 1980). Gr.-8°. 127 (5) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musik-Konzepte, 12). Illustr. OKt. 12,-

Beiträge von C. Floros, N. Nagler, R. Riehn, G. Zacher.

- 52 | **Liszt. – Pourtalès, Guy de:** La Vie de Franz Liszt. Illusté de quarante-huit photogravures d'après les documents de l'époque. Paris 1927. Gr.-8°. 281 Seiten, 48 Taf. (= Galerie Pittoresque, 1). Buchblock unbeschnitten. OKt. mit illustr. OU. 45,-
Neuwertiges Exemplar.
- 53 | **Liszt. – Pourtalès, Guy de:** La Vie de Franz Liszt. Illusté de quarante-huit photogravures d'après les documents de l'époque. Nouvelle édition. Paris 1941. 8°. 318 Seiten, 1 Notenbeispiel (= L'Europe Romantique, 1). Gold- und rotgeprägter Orig.-Pappband mit OU. 38,-
Sehr dekorativer Einband. – Der französische Musikschriftsteller Pourtalès (1881–1940) war u. a. Schüler Felix Mottls in Karlsruhe; seine Schriften, u. a. über Berlioz, Chopin und Nietzsche, vertreten den Typus der Heroen-Monographie.
- 54 | **Liszt. – Raabe, Peter:** Wege zu Liszt. Regensburg (1943). 8°. 167 Seiten, 11 Abb. auf Taf. (= Deutsche Musikbücherei, 13). Titel gestempelt. OLn. 12,-
Enthält u. a. Auszüge aus dem Briefwechsel Liszts sowie Urteile und Erinnerungen von Zeitgenossen sowie Personen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 55 | **Liszt. – Rehberg, Paula:** Franz Liszt. Die Geschichte seines Lebens, Schaffens und Wirkens. Zürich und Stuttgart (1961). 8°. 730 Seiten, 8 Abb., Faks. und Porträts auf Taf. Vortitel gestempelt. OLn. mit illustr. OU. und Lesebändchen. 35,-
Solide Monographie. – Mit Chronik, umfangreichem Werkverzeichnis (mit Angabe der Erstdrucke), Namen- und Werkregister, Quellennachweisen, ausführlicher Bibliographie sowie einem Beitrag von Gerhard Nestler. – Neuwertiges Exemplar.
- 56 | **Liszt. – Sitwell, Sacheverell:** Franz Liszt (Aus dem Englischen übersetzt von Willi Reich). Zürich (1958). 8°. 311 Seiten, mehrere Abb. im Text und auf Taf. OLn. mit OU. 15,-
Mit Register. – Sauberes Exemplar.
- 57 | **Liszt. – Szabolcsi, Bence:** Franz Liszt an seinem Lebensabend (Aus dem Ungarischen übertragen von József Sternberg). Budapest 1959. 8°. 142 Seiten. OLn. mit OU. (leicht randrissig). 14,-
Mit umfangreichem Notenanhang (50 Seiten). – Sauberes Exemplar.
- 58 | **Liszt. – Weilguny, Hedwig:** Das Liszthaus in Weimar. 3. erweiterte Auflage. Weimar 1966. 8°. 55 Seiten, zahlr., häufig ganzseitige und farbige Abb. bzw. Faks. Illustr. OKt. 9,-
- 59 | **Liszt. – Weilguny, Hedwig; Handrick, Willy:** Franz Liszt. Biographie in Bildern. Leipzig 1961. 4°. 178 Seiten, zahlr., häufig ganzseitige Abb. und Faks. OLn. (mit Folie überklebt). 15,-
Wertvolle Liszt-Ikonographie. – Gutes Exemplar (innen neuwertig).
- 60 | **Liszt. – Wessling, Berndt W.:** Franz Liszt. Ein virtuosos Leben. München (1979). 8°. 268 (4) Seiten, mehrere Abb. auf Taf. (= Heyne Biographien, 57). Illustr. OKt. – Neuwertig. 5,-
- 61 | **Locatelli. – Dunning, Albert:** Pietro Antonio Locatelli. Der Virtuose und seine Welt. 2 Bände. Buren 1981. Gr.-8°. XV (1) 346; V, 260 Seiten 80 Bll., zahlr. Notenbsp. OLn. (Bd. 2 am Hinterdeckel unten gestaut) mit OU. 60,-
Bedeutende Studie. – Neuwertiges Exemplar.
- 62 | **Loewe. – Draheim, H.:** Goethes Balladen in Loewes Komposition. Eine Erklärung des Tonsatzes. Langensalza 1905. 8°. 39 (1) Seiten (= Musikalisches Magazin, 10). OKt. (Buchblock unbeschnitten). 20,-
Sehr seltene Studie. – Neuwertig.
- 63 | **London. – Shaw, Bernard:** Musik in London (Auswahl und Einleitung von H. H. Stuckenschmidt) (Erstes bis viertes Tsd.). Berlin und Frankfurt a. M. [1957]. 8°. 158 Seiten (= Bibliothek Suhrkamp, 42). OPb. (Rücken etwas verblichen) mit Kopffarbschnitt. 10,-

Erstausgabe. – Mit Kritiken über Beethoven, Gluck, Mahler, Mottl, Mozart, Schumann, Smyth, Verdi, Wagner u. a.

64 | **Lortzing, – Schumann, Otto:** Albert Lortzing (1801–1851). Sein Leben in Bildern. Leipzig (1941). 8°. 40 Seiten, 71 Abb. auf Taf. OPb. (Rücken geklebt). 10,–

65 | **Louis, Rudolf:** Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre im Anschluss an die Harmonielehre von Rudolf Louis und Ludwig Thuille. Neunte Auflage. Stuttgart [ca. 1923]. 8°. XVI, 196, (2) Seiten. OLn. 14,–

Enthält auch ein „Verzeichnis der enthaltenen fremden Melodien nach Componisten, Titeln und Textanfängen“. – Neuwertiges Exemplar.

66 | **Louis, Rudolf:** Grundriss der Harmonielehre. Nach der Harmonielehre von Rudolf Louis und Ludwig Thuille für die Hand des Schülers bearbeitet. Siebte Auflage. Stuttgart [ca. 1930]. 8°. VIII, 233, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. Name auf Titel. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 15,–

Sauberes Exemplar.

67 | **Louis, Rudolf (Hg.):** Schlüssel zur Harmonielehre von Louis und Thuille. Lösungen der in dem Louis-Thuilleschen Harmonielehrebuche und in dem dazu gehörigen Louisschen Aufgabenbuche enthaltenen Übungsaufgaben. Dritte Auflage. Stuttgart [ca. 1920]. 8°. XV, 460, (1, 3) Seiten. Vorwort mit Unterstreichungen in Rot. OPb. (Rücken mit Klarsichtfolie verstärkt). – Selten. 18,–

68 | **Louis, Rudolf; Thuille, Ludwig:** Harmonielehre. Siebente Auflage. Stuttgart [ca. 1923]. 8°. XV, 424, (4) Seiten. Besitzvermerk auf fl. Vorsatz; anfangs einige Seiten mit Unterstr. in Blei, 1. Lage lose. OHLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 30,–

Immer noch eine der gründlichsten und zugleich beliebtesten Harmonielehren. – Mit Namen- und Sachregister; sauberes Exemplar.

69 | **Lübeck. – Frey, Hermann (Hg.):** Jahrbuch zur Pflege der Chormusik in Lübeck und Umgegend. [Jg.] I, 1924. Lübeck 1924. 8°. 48 Seiten. Titelblatt ohne Textverlust beschnitten. OKt. 18,–

Enthält: [ohne Autor] Max Reger als Männerchorkomponist; Die Lübsche Singschule; F. Rahmstorf, Der Peter Pauls-Chor in Bad Olsdesloe; F. Buddin-Schönberg, Zur Pflege des heimischen Chorgesanges [...]; Rezensionen, Personalnachrichten; Vom Leben und Wirken der Chorvereinigungen in Lübeck und Umgebung u. a.

70 | **Lützel, Heinrich:** Musik. Freiburg i. Br. (1952). 8°. 15 Seiten, 26 ganzseitige, teilweise farbige Taf. (= Der Bilderkreis, 20). OPb. mit farbig illustr. OU. 8,–

Ausgewählte Darstellungen zum Thema Musik, von einem Fachmann kunstgeschichtlich kommentiert.

71 | **Lunacarskij, Anatolij:** Musik und Revolution. Schriften zur Musik. Leipzig 1985. Kl.-8°. 318 Seiten, XXXII Taf. (= Universal-Bibliothek, 1079). OKt. 8,–

Aus dem Russischen übertragen von Guido Bimberg; mit umfangreichem wissenschaftlichen Apparat. – Neuwertig.

72 | **Luther, Martin:** Luthers Lieder. Mit Bildern von Rudolf Schäfer (Hg. von Stephanus Edition – Uhdlingen). Leipzig – Hamburg 1994. Gr.-8°. 120 Seiten. Titel gestempelt. OPb. 12,–

Die Erläuterung zu den Bildern schrieb Universitätsprofessor D. Hans Preuß, zu den Tonsätzen Univ.-Musikdirektor Prof. D. Ernst Schmidt, beide in Erlangen.

73 | **Mackamul, Roland:** Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1 Elementare Gehörbildung; Bd. 2 Hochschul-Gehörbildung. 2 Bände. Kassel usw. 1969–1970. Gr.-8°. 150; 192 Seiten, mehrere mehrfach gef. Taf., zahlr. Notenbsp. OKt. 28,–

Neuwertige Exemplare (Neupreis zus. 47,45 EUR).

74 | **Magdeburg. – Riemer, Otto:** Musik und Musiker in Magdeburg. Ein geschichtlicher Überblick über Magdeburgs Beitrag zur deutschen Musik (Hg. von der Stadt Magdeburg). [1937]. 8°. 83 (1) Seiten, 15 Taf. (= Magdeburger Kultur-

und Wirtschaftsleben, 14). – Beilage: C. F. Rolle (sen.) (1684–1751), Sonate für Violine und Klavier in G-Dur (Trio für Violine und Orgel). Nach dem Nauskript der Preuss. Staatsbibl. erstmalig veröffentlicht und im Generalbass ausgesetzt. Qu.-4°, 17 Seiten, dazu Violin-St. Folio, 4 Seiten. Illustr. OKt. 23,-

75 | **Mahler, A. – Giroud, Françoise:** Alma Mahler oder die Kunst geliebt zu werden. Biographie. 6. Auflage. Wien (1990). 8°. 205 Seiten, 25 Abb. auf Taf. Ehem. Bibliotheksex., jedoch neuwertig. OLn. mit farbig illustr. OU. 10,-

Aus dem Französischen von Ursel Schäfer.

76 | **Mahler, A. – Sonntag, Brunhilde; Matthei, Renate (Hg.):** Annäherung IV – an sieben Komponistinnen. Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen. (B. Strozzi, M. de Martinez, Fanny Hensel-Mendelssohn, E. Luytens, S. Gubaidulina, B. Kolb, V. Janárceková). (Kassel) (1988). 8°. 72 Seiten, mehrere Abb. OKt. 15,-

77 | **Mahler, A. – Spielmann, Heinz (Hg.):** Oskar Kokoschka: Die Fächer für Alma Mahler. Mit einer Umschlagzeichnung des Künstlers und einem Vorwort von Lise Lotte Möller. Hamburg (1969). Qu.-2°. 34 Seiten, 19 zum Teil farbige und ganzseitige Taf. OKt. mit illustr. OU. (dieser leicht angestaubt). 35,-

„Zur Eröffnung der Abteilung ‚Kunst des 20. Jahrhunderts‘ am 1. Oktober 1969 herausgegeben vom Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg“.

78 | **Mahler, G. – Arnold Schönberg, Ernst Bloch, Otto Klemperer, Erwin Ratz, Hans Mayer, Dieter Schnebel, Theodor W. Adorno über Gustav Mahler.** Tübingen (1966). 8°. 236 Seiten, mehrere Notenbsp. OPb. mit illustr. OU. 35,-

Erste Auflage; selten. – Der Essayband mit Beiträgen bedeutender Autoren markiert den Beginn der modernen Mahler-Rezeption. – Neuwertiges Exemplar.

79 | **Mahler, G. – Gustav Mahler – Richard Strauss.** Briefwechsel 1888–1911. Hg. und mit einem musikhistorischen Essay versehen von Herta Blaukopf. München (1980). Gr.-8°. 232, (4) Seiten, 9 Abb., 15 Abb. und Faks. auf Taf. (= Bibliothek der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft). OPb. mit farbig illustr. OU. 20,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

80 | **Mahler, G. – Gustav Mahler. Im eigenen Wort – Im Wort der Freunde** (Hg. von Willi Reich). Zürich (1958). Kl.-8°. 95 (1) Seiten, 16 Abb., meist auf Taf., 3 Faks. (= Sammlung Horizont). OLn. mit illustr. OU. (dieser am Rand lädiert). 18,-

Wichtige Sammlung verstreut publizierter, gewissenhaft zitierter Quellen mit fachkundiger Bildauswahl.

81 | **Mahler, G. – Adorno, Theodor W.:** Mahler. Eine musikalische Physiognomik (siebtes bis neuntes Tsd.). Frankfurt a. M. (1969). Kl.-8°. 227 (4) Seiten (= Bibliothek Suhrkamp, 62). Besitzvermerk auf fl. Vorsatz „Leo Dörner“. OPb. (kl. hschr. Nr.) mit goldgeprägtem blauen Rückentitel. 18,-

Eine der grundlegenden Mahler-Monographien. – Der Philosoph und Pianist Wiesengrund-Adorno hatte in den 1920er Jahren in Wien bei Alban Berg ausgiebige Kompositionsstudien betrieben. – Mit einem faksimilierten Noten-Zitat Mahlers von der Hand Adornos sowie der gedruckten Widmung an seine Frau Gretel.

82 | **Mahler, G. – Bauer-Lechner, Natalie:** Erinnerungen an Gustav Mahler (Vorwort von Paul Stefan). Wien 1923. Gr.-8°. IX, 187 Seiten, 4 Taf., mehrere Notenbsp. OKt. (lichtrandig; Buchblock unbeschnitten). 125,-

Erstausgabe; sehr selten. – Mit Porträt der Verfasserin und zwei Faksimiles. (u. a. aus der 3. Symphonie).

83 | **Mahler, G. – Bekker, Paul:** Gustav Mahlers Sinfonien (Erstes bis drittes Tsd.). Berlin 1921. 4°. 360 Seiten, zahlr. Notenbsp. Papier leicht gebräunt. OHLn. mit Goldprägung. 130,-

Erstausgabe; seltene und wichtige Monographie. – Sehr schönes Exemplar.

84 | **Mahler, G. – Blaukopf, Herta:** Gustav Mahler in Steinbach am Attersee. Dokumente, Berichte, Photographien (Hg. von der Internationalen Gustav-Mahler-

Gesellschaft Wien). Freistadt OÖ. [ca. 1985]. 8°. 18 (2) Seiten, 9 Abb. und Notenbsp. Illustr. OKt. (kl. Fleck). 12,-

85 | **Mahler, G. – Blaukopf, Kurt:** Gustav Mahler oder Der Zeitgenosse der Zukunft. Wien – München – Zürich (1969). 8°. 326 (2) Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Porträts im Text sowie auf 16 Taf. (= Glanz und Elend der Meister). OLn. (Schnitt fleckig) mit farbig illustr. OU. (dieser randissig). 20,-

Erstausgabe. – Mit Werkverzeichnis sowie Namen- und Sachregister. – Aus dem Besitz von Joseph Schröcksnadel, Konzertmeister des Mozarteum-Orchesters, Salzburg, und Studienfreund H. v. Karajans (Adress-Etikett).

86 | **Mahler, G. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Die Musik Gustav Mahlers. München – Zürich (1982). 8°. 304 Seiten, 73 Notenbsp. OPb. mit illustr. OU. 38,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

87 | **Mahler, G. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Die Musik Gustav Mahlers. Neuausgabe 1986 / 2. Auflage (5.–10. Tsd.). München – Zürich (1986). 8°. 304 Seiten, 73 Notenbsp. (= Serie Musik Piper – Schott, 8251). Illustr. OKt. 20,-

„Unter allen Versuchen, der Musik Gustav Mahlers mit dem erklärenden Wort nahezu kommen, ist dieser der überzeugendste und zugleich bewegendste seit langem“ (Wolfgang Schreiber, Süddeutsche Zeitung). – Druckfrisches Exemplar.

88 | **Mahler, G. – Gerlach, Reinhard:** Mahler, Rückert und das Ende des Liedes. Essay über lyrisch-musikalische Form [Sonderdruck aus: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1975, S. 7–45] (Hg. von Dagmar Droysen). Berlin (1976). Gr.-8°, 9 Notenbsp. OKt. 12,-

89 | **Mahler, G. – Istel, Edgar u. a.:** Mahlers Symphonien. Erläutert mit Notenbsp. n von Edgar Istel, Ludwig Schieder mair, Hermann Teibler, Karl Weigl und Georg Gräner nebst einer Einleitung: Persönlichkeit und Leben Gustav Mahlers von Edgar Istel. 2. Auflage. Berlin [ca. 1903]. 8°. 183 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Schlesingersche Musik-Bibliothek. Meisterführer, 10). OPb. (etwas fleckig) mit Kopffarbschnitt. – Sehr selten. 23,-

90 | **Mahler, G. – Kaplan, Gilbert (Hg.):** Das Mahler-Album. Bild-Dokumente aus seinem Leben. 2. überarbeitete Auflage. The Kaplan Foundation (Vertrieb: Wien, (2011). 4°. 336 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. OLn. mit illustr. OU. – Neupreis. 40,-

91 | **Mahler, G. – Klemperer, Otto:** Erinnerungen an Gustav Mahler und andere autobiographische Skizzen. Zürich (1960). 8°. 48 Seiten. OKt. mit OU. 25,-
Erstausgabe; sehr selten.

92 | **Mahler, G. – Kralik, Heinrich:** Gustav Mahler. Herausgegeben und eingeleitet von Friedrich C. Heller. Wien (1968). 8°. 72 Seiten, mit Notenbsp., Faks. und Abb. (= Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 14). Illustr. OPb. (unt. Kap. schadhaft, sonst neuwertig). 18,-

93 | **Mahler, G. – Kubik, Reinhold; Trabitsch, Thomas:** „leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener“. Gustav Mahler und Wien (Ausstellung im Österreichischen Theatermuseum, Wien). Wien 2010. 4°. 400 Seiten, ca. 250 auch farbige Abb. OPb. mit illustr. OU. – Neubuch. 40,-

94 | **Mahler, G. – Mahler [-Werfel], Alma:** Gustav Mahler. Erinnerungen und Briefe. Zweite Auflage. Amsterdam 1949. 8°. 480 Seiten, 8 Abb. auf Taf., 2 Faks. Wenige Anm. eines Musikwissenschaftlers in Blei. OLn. (Rücken fleckig, hinterlegt) mit etwas Goldprägung. 38,-

Mit zwei doppelblattgroßen Faks. aus Mahlers „Das Lied von der Erde“ sowie der 3. Symphonie von Anton Bruckner.

95 | **Mahler, G. – Mahler [-Werfel], Alma (und Gustav Mahler):** Erinnerungen an Gustav Mahler. Gustav Mahler: Briefe an Alma Mahler (2. Auflage Tsd.) (Hg. von Donald Mitchell). Zürich (1971). 8°. 392 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 24,-

Mit Personenregister. – Gutes Exemplar.

96 | **Mahler, G. – Redlich, Hans Ferdinand:** Gustav Mahler. Eine Erkenntnis [...]. Nuernberg 1919. 8°. 33, (2) Seiten. Papier leicht gebräunt. OKt. (Ecke durchgehend mit kleinem Wasserrand). 38,-

Sehr seltene Studie. – Das Motto „Veni creator spiritus!“ im Titel.

97 | **Mahler, G. – Schreiber, Wolfgang:** Gustav Mahler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt (67.–70. Tsd.). Reinbek (1989). 8°. 190 Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. (= rowohlts monographien, 181). Illustr. OKt. 9,-

98 | **Mahler, G. – Schumann, Karl:** Das kleine Gustav Mahler-Buch. Salzburg 1975. 8°. 123 Seiten, zahlr. teils farbige Faks. und Abb. OLn. mit montiertem farbigen Porträt und OU. (Cellophan). – Neuwertig. 12,-

99 | **Mahler, G. – Specht, Richard:** Gustav Mahlers VIII. Symphonie. Thematische Analyse. Mit einer Einleitung, biographischen Daten und dem Porträt Mahlers. Leipzig – Wien (1912). Gr.-8°. 50 Seiten, Taf., 59 Notenbsp., 1 Porträt. OKt. 28,-

Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

100 | **Mahler, G. – Stefan, Paul:** Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. Neue, vermehrte und veränderte Ausgabe (5.–7. Tsd.). München 1920. 8°. 172 Seiten, 2 Portrait- Taf., 2 teils gef. Faks., mehrere Notenbsp. Kl. Namensstempel „Dr. Erich Katz“ am Titelrand; Kugelschreiber-Unterstreichungen auf ca. 10 Seiten. OHLn. mit Buntpapierbezug und goldgeprägtem Rückentitel. 38,-

101 | **Mahler, G. – Stefan, Paul:** Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. Faksimile der 1912 erschienenen 4. Auflage. München 1981. 8°. 154 (5) Seiten, 2 Portrait- Taf., 1 gef. Faks. – Beilage: Hans Heinrich Eggebrecht, „Zu diesem Buch“, 1 Blatt. OPb. 25,-

Paul Stefan „hat Mahlers Wiener Zeit [...] aus nächster Nähe mitverfolgt. Das verleiht seinem Buch authentischen Charakter, den Wert einer primären Quelle [...] nicht nur das informativ wertvollste, das zu Mahlers Lebzeiten geschrieben wurde, sondern zugleich auch das am meisten liebenswerte“ (Eggebrecht).

102 | **Mahler, G. – Stephan, Rudolf (Hg.):** Gustav Mahler. Werk und Interpretation. Autographe, Partituren, Dokumente. Zusammengestellt und kommentiert, mit einem Beitrag von Bruno Walter [Ausstellungskatalog Düsseldorf]. Köln 1979. Gr.-8°. 120 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. OKt. 30,-

Sehr selten und gesucht. – Völlig neuwertig.

103 | **Mahler, G. – Vondenhoff, Bruno und Eleonore (Hg.):** Gustav Mahler Dokumentation Sammlung Eleonore Vondenhoff. Materialien zu Leben und Werk. Tutzing 1978. Gr.-8°. XXII, 676 (1) Seiten (= Publikationen des IÖM, 4). OLn. 50,-

104 | **Mahler, G. – Walter, Bruno:** Gustav Mahler. Ein Porträt. Berlin und Frankfurt 1957. Gr.-8°. 114 Seiten, 3 Taf., 1 Porträt. OLn. mit OU. (lichtrandig). 20,-

Erstausgabe. – Der international anerkannte Dirigent (1876–1962) arbeitete künstlerisch eng mit Mahler zusammen (er war viele Jahre Ehrenvorsitzender der Mahler-Gesellschaft), verhalf Pfitzner zum Durchbruch und gründete gemeinsam mit Arnold Schönberg einen Komponisten-Verband mit Mahler als Ehrenpräsident.

105 | **Mahler, G. – Walter, Bruno:** Gustav Mahler. Ein Porträt. Mit einem Nachwort und einer Diskographie neu herausgegeben von Ekkehart Kroher. Wilhelmshaven (1981). 8°. 132 Seiten, 3 Taf., 1 Porträt (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 72). OKt. 10,-

Mit Anmerkungen. – Neuwertig.

106 | **Mahler, G. – Wessling, Bernd W.:** Gustav Mahler. Ein prophetisches Leben. Hamburg (1974). 8°. 367 Seiten, 15 Abb. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. 20,-

Erstausgabe. – Mit Werkübersicht, Zeittafel, Diskographie, Literatur- und Personenverzeichnis. – Sauberes Exemplar.

107 | **Mahler, G. – Wessling, Bernd W.:** Gustav Mahler. Prophet der neuen Musik. München (1980). 8°. 303 (1) Seiten, 8 Abb. und 1 Faksimile auf Taf. (= Heyne Biographien, 75). Illustr. OKT. 8,-

Mit Werkübersicht, Zeittafel, Literatur- und Personenverzeichnis. – Verlagsfrisch.

108 | **Mahler, G. – Wiesmann, Sigrid (Hg.):** Gustav Mahler in Vienna. New York (1976). Qu.-4°. 168 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. und Faks. OPb. mit illustr. OU. 25,-

Contributors Pierre Boulez, Friedrich C. Heller, Henry-Louis de La Grange, Marcel Prawy, Wolf Rosenberg, Gottfried Scholz, Hilde Spiel, Sigrid Wiesmann. Translated by Anne Shelley. Designed by Jaroslav Krejci. – Nearly new.

109 | **Mahler, G. – Willnauer, Franz:** Gustav Mahler und die Wiener Oper. Wien (1979). 8°. 315 Seiten, 23 Abb. auf Taf. 1 farbiges, montiertes Porträt. Farbig illustr. OPb. 28,-

Erstausgabe. – Über die Ära Mahlers als Direktor der Wiener Hofoper in einer ihrer fruchtbarsten Epochen. „Der von Mahler durchlittene Gegensatz zwischen Kunstanspruch und Bürokratie ist exemplarisch geworden – nicht nur theatergeschichtlich, sondern für die Führung jeder kulturellen Institution.“ – Mit umfangreichem statistischen Anhang und Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

110 | **Mahler, G. – Worbs, Hans Christoph:** Gustav Mahler. Berlin (1960). 8°. 107 (5) Seiten, mehrere Notenbsp. Illustr. OPb. – Neuwertig. 10,-

111 | **Mahler, Gustav:** Briefe. Neuausgabe erweitert und revidiert von Herta Blaukopf. Wien – Hamburg (1982). 8°. XX, 459 Seiten (= Bibliothek der Gustav-Mahler-Gesellschaft). OLn. 28,-

Enthält 464 Schriftstücke; mit kommentiertem Adressatenverzeichnis sowie, Brief- und Personenverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.

112 | **Mahler, Gustav:** Ein Glück ohne Ruh' Die Briefe Gustav Mahlers an Alma. Erste Gesamtausgabe. Herausgegeben und erläutert von Henry-Louis de la Grange und Günther Weiß. Redaktion: Knud Martner. Berlin (1995). 8°. 576 Seiten, 64 Abb. auf Taf. OLn. mit Lesebändchen und illustr. OU. 30,-

113 | **Mahler. – Jugend in Wien. Literatur um 1900. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs [...] Marbach a. N. (Vom 11. Mai bis 31. Oktober 1974) [Katalog] (Hg. von Bernhard Zeller). In Kommission: München (1974). Gr.-8°. 445 Seiten, zahlr. Abb., meist auf Taf. (= Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums, Katalog Nr. 24). Illustr. OKT. 23,-**

Enthält 459 hervorragend kommentierte Dokumente. – Mit umfangreichem Register. – Neuwertig.

114 | **Maler, Wilhelm:** Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre. I Lehrbuch [...]. Fünfte Auflage. München – Leipzig [ca. 1965]. Gr.-8°. VII, 95 Seiten. OHLn. 10,-

Bestens eingeführtes Lehrbuch mit zahlreichen Analysen von Kompositionen verschiedener Epochen.

115 | **Mancinus. – Flechsig, Werner:** Thomas Mancinus, der Vorgänger von Praetorius im Wolfenbütteler Kapellmeisteramt. Mit neuen Beiträgen zur Geschichte der Wolfenbütteler Hofkapelle im 16. Jahrhundert. Wolfenbüttel-Berlin 193. Kl.-4°. 81 Seiten. Exlibris „Oskar Kaul“ (lautespielender Engel). OKT. 50,-

Sehr seltene Monographie. – „Dem Andenken meines hochverehrten Lehrers Friedrich Ludwig“; Diss. phil. Universität Göttingen, gleichzeitig erschienen im Jahrbuch des Braunschweigischen Geschichtsvereins, Neue Folge, Band 4.

116 | **Mann, William:** James Galway's Weltsprache Musik. Herrsching (1982). 4°. 360 Seiten, zahlr. meist farbige Abb. und Faks. OLn. mit illustr. Vorsatzpapieren und farbig illustr. OU. 15,-

Sehr schön illustrierte Musikgeschichte.

117 | **Mannheim. – Fuhrmann, Roderich:** Mannheimer Klavier-Kammermusik. Inaugural-Dissertation [...] Philipps-Universität zu Marburg. 2 Teile. Marburg 1963. 8°. IV, 197; (2), 126, 20, 7, (12) Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 40,-

Sehr seltene, wichtige Studie mit Thematischem Katalog; im Titel mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Verfassers. – Gutachter. Prof. Dr. Hans Engel. – Völlig unbenutztes Exemplar.

118 | **Mannheim. – Walter, Friedrich:** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe. Hildesheim, Georg Olms; Wiesbaden 1968 (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1898). 8°. (8), 378 Seiten, 2 Abb., 3 (davon 2 mehrfach gefaltete) Taf. (= Forschungen zur Geschichte Mannheims und der Pfalz, I). OLn. mit Rückentitel. 75,-

Standardwerk. – In besonderem Maß entwickelte sich die „Mannheimer Schule“ unter der Blütezeit des Kurfürsten Karl Theodor, als Mannheim das Zentrum der europäischen Musik darstellte. Die Tafel zeigt Grundriss und Aufriss des kurfürstlichen Opernhauses, das 1795 abgebrannt ist. – Mit umfangreichem Anhang. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

119 | **Marburg. – Engel, Hans:** Die Musikpflege der Philipps-Universität zu Marburg seit 1527. Marburg 1957. Gr.-8°. 84 Seiten, 3 Taf., 3 Notenbsp. Titel gestempelt. OKt. – Sehr selten. 20,-

120 | **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Legende einiger Musikheiligen (Mit einem Nachwort herausgegeben von Wolfgang Reich). Leipzig 1977 (= Nachdruck der Ausgabe Breslau 1786). 8°. 10 Bl., 332, XII Seiten, 1 gefaltete Noten – Taf. (= Peters Reprints). OLn. mit Kopffarbschnitt. 28,-

„Die erste deutsche Sammlung von Musikeranekdoten enthält neben Lesefrüchten aus älterer Literatur eine ganze Reihe von Inedita, die Marpurg seinen persönlichen Beziehungen zu den Bach-Söhnen sowie zu den Berliner und Dresdner Musikerkreisen verdanken dürfte. Die intime Kenntnis der Musikzustände seiner Zeit und die stilistische Brillanz des Autors machen die Legenden auch für den Laien zu einer anregenden und vergnüglichen Lektüre“ (aus dem Nachwort).

121 | **Martienssen, Carl Adolf:** Schöpferischer Klavierunterricht. 2., unveränderte Auflage. Leipzig 1957. Gr.-8°. VIII, 253 Seiten. OHLn. 18,-

„Dem Gedächtnis des großen Lehrers Franz Liszt“. – Mit umfangreichem Literaturverzeichnis. – Sauberes Exemplar.

122 | **Martini-Wonde, Angela (Auswahl):** Musik vor allen Dingen. Ein Insel-Buch. Frankfurt a. M. (1988). 8°. 342 Seiten. OLn. mit illustr. OU. 10,-

„Der Band sammelt zentrale und auffällige Begegnungen zwischen Musik und Literatur von der Antike bis zur Gegenwart“ (Klappentext). – Neuwertig.

123 | **Marx, Adolf Bernhard:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch, zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen. Zweiter Theil [von 4]. Dritte, vermehrte und verbesserte Ausgabe. Leipzig 1847. 8°. XVI, 629 Seiten, zahlr. Notenbsp. Kl. Wasserfleck am Rand der ersten 100 Seiten, vereinzelt leicht braunfleckig. HLn. der Zeit (Rücken und Kapitale angerissen) mit marmoriertem Schnitt. 90,-

Dieser wertvolle Einzelband enthält in denkbar ausführlicher Darstellung die grundlegenden Kapitel zu den musikalischen Formen. Im Anhang Erläuterungen, Zusätze und Sachregister. – Der auch durch seine Beethoven-Bücher bekannte A. B. Marx (1795–1866) wirkte u. a. als Universitätsmusikdirektor in Berlin. – Insgesamt ordentliches Exemplar.

124 | **Marx, Adolf Bernhard:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Dritter Theil [von 4]. Zweite Auflage. Leipzig 1848. 8°. XVI, 622 Seiten, zahlr. Notenbsp. Titel mit kl. Stempel; vereinzelt stockfleckig. Halbleinenband der Zeit (beschabt; Kapitale, Ecken und Kanten bestoßen) mit etwas Goldprägung auf dem Rücken. 85,-

Dieser wertvolle Einzelband enthält in denkbar ausführlicher Darstellung die grundlegenden Kapitel zur angewandten Kompositionslehre in der Klavierkom-

position sowie Elementar- und reine Vokalkomposition. – Sachregister. – Der auch durch seine Beethoven-Bücher bekannte A. B. Marx (1795–1866) wirkte u. a. als Universitätsmusikdirektor in Berlin. – Insgesamt ordentliches Exemplar.

¹²⁵ | **Marx, Adolf Bernhard:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Erster Theil [von 4]. Dritte verbesserte Ausgabe. Leipzig 1846. 8°. XVI, 578 Seiten, zahlr. Notenbsp. Titel mit kl. Stempel. Schöner Original-Ganzleinenband (Ecken und ob. Kapital bestoßen) mit blindgeprägten Deckeln, goldgeprägtem Rücken und marmoriertem Schnitt. 90,-

Dieser wertvolle Einzelband enthält in denkbar ausführlicher Darstellung die grundlegenden Kapitel zum musikalischen Satz: Ein- und Mehrstimmigkeit, Akkorde, Harmonik, Modulation, Chromatik, Polyphonie, Kirchentönenarten usw.; mit Sachregister. – Insgesamt ordentliches Exemplar.

¹²⁶ | **Marx, Joseph:** Betrachtungen eines romantischen Realisten. Gesammelte Aufsätze und Vorträge über Musik (Hg. von Oswald Ortner). Wien (1947). 8°. 528 Seiten, 1 Porträt. OHLn. mit illustr. OU. 45,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Die Kapitelüberschriften: Heimat – Nährboden der Musik. Die Kritik (Backhaus, Szigeti). Dirigent und Dirigieren (Furtwängler, Haussegger, Toscanini). Das Kunstwerk „Oper“. Denkmalschutz in der Musik – Wirtschaftliche und soziale Probleme der Musiker. Charakteristik der Konzertmusik (Bach, Bartok, Beethoven, Berg, Berlioz, Bittner, Brahms, Bruckner, Casella, Debussy, Dvorák, Händel, Haydn, Hindemith, Janáček, Mahler, Mozart, Prokofieff, Ravel, Reger, Respighi, Schmidt, Schubert, R. Strauß, Strawinsky). Charakteristik der Oper (d'Albert, Beethoven, Bittner, Donizetti, Hubay, Kienzl, Lehár, Mozart, Pfitzner, Puccini, Respighi, Smetana, R. Strauß, Tschaikowsky, Verdi, Wagner, Weill, Weinberger, Wladigeroff, Wolf, Wolf-Ferrari). Komponistenporträts (u. a. Bittner, Delius, Liszt, Pfitzner, Reger, Schmidt, Schreker, Toch, Wolf). Vermischte Aufsätze (Moderne Kompositionstechniken. Ludwig Karpach. Thomas Mann. Heinrich Schenker. Anton Wildgans). Türkische Musikverhältnisse. – Neuwertig.

¹²⁷ | **Marx, K. – Straub, Gudrun; Weiss, G; Doppelbauer, J. F.:** Karl Marx. Tutzing 1983. Gr.-8°. 155 Seiten, 16 Taf., zahlr. Notenbsp. (= Komponisten in Bayern, 3). OKt. mit illustr. OU. – Neuwertig. 12,-

¹²⁸ | **Masur. – Ackner, Ulla:** Der Gewandhauskapellmeister Kurt Masur (Hg. von Gewandhausdirektor Dr. Karl Zumpe). Leipzig 1987. 4°. 148 Seiten, zahlr. Abb. Mit illustr. Vorsatzpapieren. OLn. mit illustr. OU. 50,-

Mit eigenhändiger, großzügig notierter Signatur „Alles Gute Kurt Masur“ im Titel (Filzstift). – Enthält auch eine Chronik, Diskographie, Statistik über aufgeführte Werke zeitgenössischer Komponisten sowie eine Tournee-Übersicht.

¹²⁹ | **Mauersberger, R. –** Begegnungen mit Rudolf Mauersberger. Dankesgabe eines Freundeskreises. Zweite Auflage (Hg. von Erna Hedwig Hofmann und Ingo Zimmermann). Berlin (1964). Gr.-8°. 154 Seiten, mehrere montierte Abb., 8 Taf., zahlr. Abb. auf Taf. sowie Notenbsp. Vorsatz gestempelt. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 18,-

Beiträge von T. Adam, F. Beck, W. Böhme, G. Brand, U. v. Brück, K. Burckhardt, R. Decker, E. O. Göring, F. Herzog, E. H. Hofmann, Eugen Hofmann, H. Magirius, H. Mai, E. Mauersberger, D. Sachse, P. Schreier, W. Starke, H. Strunz, I. Zimmermann.

¹³⁰ | **Mauersberger, R. – Stephan-Brosch, Christine:** Kreuzkantor Rudolf Mauersberger. Bilder seines letzten Jahrzehnts 1961–1971. Mit einer Einführung [und Nachwort] von Matthias Herrmann. Berlin 1988. 8°. 136 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 14,-

¹³¹ | **Maur, Karin von (Hg.):** Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts [Katalog zur Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart 6. Juli – 22. September 1985]. München (1985). 4°. (7) 480 Seiten, zahlr. teils farbige und viel ganzseitige Abb. – Beilage: Music and Art von J. Cage, 1 Seite; 1 Zettel Errata. Farbige illustr. OKt. (Buchblock etwas druckwellig). 75,-

Prachtvolle Bild-Dokumentation mit präzisen Beschreibungen und Beiträgen namhafter Kunst- und Musikwissenschaftler, wie D. Bogner (Wien), D. Eberlein

(Skrjabin), P. Frank (Bild und Partitur), C. Geelhaar (Klee), J. Hahl-Koch (Kandinsky), T. Kellein (Tendenzen nach 1945), K. Leonhard (Musikal. Malerei), Maur (Braque; Mondrian), G. Metken (Debussy), S. Selwood (Farblichmusik), H. H. Stuckenschmidt (Bauhaus), G. Wehmeyer (Satie) u. a. sowie einem Gesamtverzeichnis musikalischer Kompositionen des 19. und 20. Jahrhunderts nach Werken der bildenden Kunst „Vertonte Gemälde“ von Klaus Schneider. – Mit umfangreicher Bibliographie und Register. – Neuwertiges Exemplar.

132 | **Mayer, Anton:** Geschichte der Musik. Mit einem Vorwort von Georg Vollert-hun. Hamburg (1933). 8°. 414 Seiten, zahlr. Portäts auf Taf. OLn. 12,-

Mit Namensregister.

133 | **Mayer, Günter:** Weltbild – Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials. Leipzig 1978. Kl.-8°. 469 Seiten, 43 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 767). OKt. – Neuwertig. 10,-

134 | **McKinney, Howard D. & Anderson, W. R.:** Music in History. The Evolution of an Art. New York usw. (1940). Gr.-8°. XX, 904 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. – Bei-lage: List of Phonograph Records for use with [...], XXXIX Seiten. OLn. 20,-

Mit Bibliographie und Register.

135 **Melichar, Alois:** Der vollkommene Dirigent. Entwicklung und Verfall einer Kunst (Hg. von Reinhold Kreile). München (1981). 8°. 301 (1) Seiten, mehrere Abb. und Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 14,-

136 | **Mendelssohn Bartholdy, F. – Bernhard, Thomas:** Beton. Dritte Auflage. Frankfurt a. M. (1982). 8°. 212, (1) Seiten. OLn. mit OU. – Sauberes Exemplar. 10,-

137 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Briefe aus den Jahren 1833 bis 1847. Nebst einem Verzeichnisse der sämtlichen musikalischen Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy zusammengestellt von Dr. Julius Rietz (Hg. von Paul Mendelssohn Bartholdy, Berlin, und Carl Mendelssohn Bartholdy, Heidelberg). Leipzig 1863. 8°. VI (1) 520 Seiten, einige Notenbsp. (= Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. Zweiter Band). Blindgeprägter OLn. (Rücken unter Verwendung der originalen Rücken-Goldprägung fachgerecht erneuert) mit marmoriertem Schnitt. 65,-

Erstausgabe. – Die authentische, gleichwohl nach heutigen wissenschaftlichen Kategorien als populär zu bezeichnende Ausgabe dieser wichtigen Briefsammlung. Der vorliegende Band enthält auch das bisher einzige (!) Verzeichniß sämtlicher im Druck erschienenen Compositionen Mendelssohns in chronologischer Ordnung sowie der nicht veröffentlichten Werke in systematischer Anordnung – „Hauptsächlich nach des Autors Originalhandschriften zusammengestellt und mit einem Vorwort begleitet von Julius Rietz.“ – Schönes Exemplar.

138 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Ein tief gegründet Herz. Der Briefwechsel Felix Mendelssohn-Bartholdys mit Johann Gustav Droysen (Hg. von Carl Wehmer). Heidelberg 1959. 8°. 118 Seiten, 1 montiertes Porträt. OLn. mit Kopffarb-schnitt und OU. 18,-

139 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Reisebriefe [aus den Jahren 1830 bis 1832]. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1862 durch mehrere Briefe ergänzt und ausgestattet mit zeitgenössischen Zeichnungen, Porträts und Kupfern. Herausgegeben und mit Nachwort versehen von Paul Hübner (6.–8. Tsd.). Bonn [ca. 1947]. 8°. (4) 406 (4) Seiten, mehrere Notenbsp. Frakturschrift. Illustr. OPb. mit Kopffarb-schnitt. 18,-

Mit einem Register der Orte und Personen.

140 | **Mendelssohn Hensel. – Hensel, Sebastian (Hg.):** Die Familie Mendelssohn 1729 – 1847. Nach Briefen und Tagebüchern. 2 Bände. Achtzehnte, durchgesehene Auflage. Leipzig 1924. 8°. 419; 434 Seiten, 20 Taf. Zwei unauffällige Besitzeinträge auf fl. Vorsatz. Original-Halblederbande mit Rückenvergoldung und marmorierten Bezugspapieren. 80,-

Sehr schöne Ausgabe. – Mit Register.

141 | **Mendelssohn Hensel. – Tillard, Françoise:** Die verkannte Schwester. Die späte Entdeckung der Komponistin Fanny Mendelssohn Bartholdy. München (1994). Gr.-8°. 400 Seiten, 24 Abb. und Faks. auf Taf. OPb. mit illustr. OU. 30,-

Mit Bibliographie, Werkverzeichnis, Diskographie und Register. Aus dem Französischen von Ralf Stamm. – Verlagsfrisches Exemplar.

142 | **Mendelssohn, Arnold:** Gott, Welt und Kunst (Nachwort: Wilhelm Ewald). [Wiesbaden] 1949. 8°. Porträt-Frontispiz, (1) 388 Seiten. OHLn. 20,-

Erstausgabe. – Gut erhalten.

143 | **Mendelssohn, F. –** Endreim-Spiele mit Felix Mendelssohn. Weimar, November 1821. Vier [teilweise gefaltete] Faksimile-Blätter mit einer Einführung von Rudolf Elvers. Berlin und Basel 1970. Kl.-4°. (2) 8 Seiten. OKt.-Mappe. – Neuwertig. 23,-

Sehr selten; hergestellt für die Mitglieder der Mendelssohn-Gesellschaft und nicht im Handel. Geleitwort von Cécile-Lowenthal-Hensel.

144 | **Mendelssohn, F. –** Felix Mendelssohn Bartholdy zur Wiederkehr seines hundertsten Todestages am 4. November MCMXXXVII (7 teils farbige Porträts, Faks. und Abb. auf Karton montiert). Leipzig 1947. Gr.-4°. OKt.-Mappe (stark angestaubt; Widmung in ungarisch mit Kugelschreiber) mit geprägtem Leipziger Stadtwappen und faksimilierter Signatur des Komponisten. 10,-

Representative Gedenkmappe. – Die Taf. in gutem Zustand.

145 | **Mendelssohn, F. – Bartels, Bernhard:** Mendelssohn Bartholdy. Mensch und Werk. Bremen und Hannover (1947). 8°. 303 Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. Papier gebräunt. OHLn. – Neuwertig. 10,-

146 | **Mendelssohn, F. – Blackburn, Vernon:** Mendelssohn. Reprinted. London 1906. Kl.-8°. VIII, 54, (18) Seiten, 1 Faksimile (= Bell's Miniature Series of Musicians). OLn (etwas unfrisch, Deckelprägung verblaßt). 38,-

Seltene Monographie, erstmals 1904 erschienen.

147 | **Mendelssohn, F. – Dahms, Walter:** Mendelssohn. Sechste bis neunte Auflage. Berlin 1922. 8°. 202 (5) Seiten, 1 montiertes Frontispiz-Porträts. Auf ca. 5 Seiten einige Bleistift-Notizen. OHLn. 13,-

Umfassende, gut lesbare Darstellung mit Namen- und Werk-Register. – Gutes Exemplar.

148 | **Mendelssohn, F. – Gerlach, Reinhard:** Mendelssohns Kompositionsweise (II). Weitere Vergleiche zwischen den Skizzen und der Letztfassung des Violinkonzerts op. 64 [Sonderdruck aus: Das Problem Mendelssohn]. Regensburg (1974). Gr.-8°, S. 149–167, mehrere Notenbsp. OKt. 12,-

149 | **Mendelssohn, F. – Gerlach, Reinhard:** Mendelssohns Kompositionsweise. Vergleich zwischen Skizzen und Letztfassung des Violinkonzerts opus 64 [Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft, XXVIII. Jahrgang, Heft 2] (Hg. von Hans Heinrich Eggebrecht). Wiesbaden (1971). Gr.-8°, S. 119–133, 4 Notenbsp. OKt. 14,-

Mit eigenhändiger Korrektur des Autors.

150 | **Mendelssohn, F. – Sutermeister, Peter (Hg.):** Felix Mendelssohn Bartholdy, Briefe einer Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz, und Lebensbild. Zürich (1958). 8°. 384 Seiten, einige Notenbsp., mehrere, auch farbige montierte Abb. und Porträts. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. (fleckig). 15,-

Schöne Ausgabe mit den Briefen Mendelssohns sowie den Aquarellen und Zeichnungen aus seinen Reiseskizzenbüchern, dazu zahlreiche Anmerkungen sowie ein ausführliches „Lebensbild“ durch den Herausgeber. – Gutes Exemplar.

151 | **Mendelssohn, Fanny. –** Fanny Mendelssohn [geb. Hensel]. Ein Portrait in Briefen. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Eva Weissweiler. Frankfurt a.M. / Berlin (1991). 8°. 251 (4) Seiten, zahlr. Abb., mehrere Notenbsp. (= Die Frau in der Literatur. Ullstein-TB, 30241). Illustr. OKt. 9,-

152 | **Menuhin, Yehudi; Davis, Curtis W.:** Die Musik des Menschen. Deutsche Übersetzung von Gisela Umenhof. Genf (1980). Kl.-4°. XVI, 320 Seiten, fast jede Seite mit meist farbigen Abb. und Faks. Kldr. mit farb. illustr. OU. 48,-

Selten. – „Die Musik des Menschen‘ ist die ausgearbeitete Fassung einer achtteiligen Fernsehserie der Canadian Broadcasting Corporation [...]“ (Vorwort). Mit Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

153 | **Merian, Hans:** Geschichte der Musik im neunzehnten Jahrhundert. Leipzig 1902. Gr.-8°. VIII, 716 Seiten, 139 Abb., 38 Faks. und Porträts auf Taf., zahlr. Notenbsp. Titel gestempelt. OLn. (Rücken meisterhaft rep.) mit schöner farbiger Jugendstil-Illustration auf dem Vorderdeckel, illustr. Vorsatzpapieren und dreiseitigem Rotschnitt. 45,-

Erstausgabe im prachtvollen Jugendstileinband; schönes Exemplar. – Unter den teils gefalteten Faks. Handschriften-Proben von Beethoven, Weber, Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Marschner, Kreutzer, Wagner und Humperdinck. – Merian (1857–1905) stammte aus Basel und lebte zuletzt als Musikkritiker in Leipzig.

154 | **Mersmann, Hans:** Die Kammermusik: I Die Kammermusik des XVII. und XVIII. Jahrhunderts bis zu Haydn und Mozart. II Beethoven. 2 Bände. Leipzig 1930–1933. 8°. XIII, 326, (2); (VI), 187 Seiten (= Führer durch den Konzertsaal). OKt. 28,-

155 | **Mersmann, Hans:** Die moderne Musik seit der Romantik. Potsdam (1927). 4°. 226 Seiten, zahlr. Abb., X teils farbige Taf. Schönes Exlibris mit Orgelpfeifen (= Handbuch der Musikwissenschaft). Roter OHLdr. mit dreiseitigem Farbschnitt und Rückenprägung (Rücken stellenweise leicht fleckig). 30,-

156 | **Mersmann, Hans:** Musikgeschichte in der abendländischen Kultur. 2. Auflage von: H. Mersmann, Eine deutsche Musikgeschichte, 1934. Frankfurt a. M. (1955). Kl.-4°. IX, (1), 326 Seiten, 62 Abb. auf Taf. OLn. mit OU. – Neuwertig. 18,-

157 | **Meyer, Ernst Hermann:** Musik im Zeitgeschehen (Hg. von der Deutschen Akademie der Künste). Berlin 1952. 4°. 232 Seiten, 20 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp. OHLn. mit OU. 30,-

Erste Ausgabe. – Wichtiges musiksoziologisches Werk – bemüht, „das innere Wesen der Musik“ zu erfassen, aber nicht „losgelöst von Menschen und menschlicher Gesellschaft“; mit Sach- und Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

158 | **Meyerbeer. – Zimmermann, Reiner:** Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie nach Dokumenten. Berlin 1991. 8°. 464 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 38,-

Mit umfangreicher Bibliographie und Personenregister. – Druckfrisches Exemplar.

159 | **Möhler, A. [Anton]:** Das zweite christliche Jahrtausend (von ca. 1000–1600). Zweite, vielfach verbesserte und erweiterte Auflage. Neudruck. Leipzig 1917. 8°. 102 Seiten, zahlr. Abb., 16 Notenbsp. (= Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik II. Sammlung Göschen, 347). Name auf Titel. OKt. 10,-

Möhler (1866–1939) stammte aus Schwäbisch Gmünd, war kath. Priester und studierte in Tübingen (Wilhelmsstift), dann in Leipzig bei Kretzschmar und Riemann.

160 | **Möhler, A. [Anton]:** Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. Leipzig 1914. 8°. 195, (1) Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp. (= Sammlung Göschen, 121). Vorderes fl. Vorsatzbl. fehlt. OLn. 18,-

Erstausgabe in einem Band (später auf 2 Bände aufgeteilt). – Möhler (1866–1939) stammte aus Schwäbisch Gmünd und war katholischer Priester; er studierte und wirkte lange in Tübingen (Wilhelmsstift), dann in Leipzig bei Kretzschmar und Riemann.

161 | **Mörrike. – Kaufmann, Fritz:** Eduard Mörrike und seine Freunde. Eine Ausstellung aus der Mörrike-Sammlung. In Verbindung mit dem Schiller-Nationalmuse-

um Marbach a. N. hg. vom Stadtarchiv Stuttgart. Stuttgart (1965). 8°. 196 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. auf Taf. Illustr. OKt. 18,-

Mit einem Kapitel über Mörike-Vertonungen schwäbischer Komponisten; Vorwort von Bernhard Zeller. Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

162 | **Moos, Paul:** Die Philosophie der Musik von Kant bis Eduard Hartmann. Ein Jahrhundert deutscher Geistesarbeit. Zweite, ergänzte Auflage. Stuttgart – Berlin – Leipzig 1922. Gr.-8°. 666, (2) Seiten. Papier leicht gebräunt; Besitzvermerk am Titelrand. OHLn. 80,-

Seltenes Standardwerk. – Moos (1863–1952) war Schüler von Thuille und Rheinberger an der Münchener Akademie der Tonkunst, kam in Berlin unter den Einfluß des Philosophen Eduard von Hartmann und lebte ab 1899 in Ulm als Musikschriftsteller; 1929 Dr. h.c. der Universität Erlangen. Er hinterließ viel beachtete Bücher zur Musikästhetik, u. a. bei E. T. A. Hoffmann und Wagner. – Mit umfangreichen Anmerkungen und Namensverzeichnis.

163 | **Moser, Hans Joachim:** Das deutsche Sololied. Mit einer geschichtlichen Einführung. Köln (1957). Gr.-4°. 139 Seiten, zahlr. Notenbsp. Kunstdruckpapier (= Das Musikwerk, 14). OKt. – Verlagsfrisch. 18,-

164 | **Moser, Hans Joachim:** Die evangelische Kirchenmusik im volkstümlichen Überblick. Stuttgart 1926. 8°. 188, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musikalische Volksbücher). OLn. (fleckig) mit Kopffarbschnitt. 12,-

Erstausgabe. – Arnold Mendelssohn gewidmet; mit Register.

165 | **Moser, Hans Joachim:** Die Harfe mit dreizehn Saiten. Stuttgart (1961). 8°. 308 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit farbig illustr. OU. 15,-

Erstausgabe. – Musiker-Erzählungen auf historischer Grundlage aus der Feder des bekannten Musikhistorikers. – Schönes Exemplar.

166 | **Moser, Hans Joachim:** Geschichte der deutschen Musik vom Auftreten Beethovens bis zur Gegenwart. Zweite, durchgesehene Auflage (4. und 5. Tsd.). Stuttgart und Berlin 1928. Gr.-8°. XII, 525, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Geschichte der deutschen Musik, 3 [von 3]). OLn. mit goldgeprägtem Rücken. 25,-

Mit Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

167 | **Moser, Hans Joachim:** Geschichte der deutschen Musik von den Anfängen bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges. Zweite, durchgesehene Auflage. Stuttgart und Berlin 1921. Gr.-8°. XVI, 519 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Geschichte der deutschen Musik, 1 [von 3]). OHLn. mit Buntpapierbezug. 20,-

Mit Namenregister. – Gutes Exemplar.

168 | **Moser, Hans Joachim:** Musikalischer Zeitenspiegel. Stuttgart 1922. 8°. 124 Seiten, Notenbsp. (= Musikalische Volksbücher). OKt. mit illustr. OU. 14,-

Originelle Studie über: Die Musik bei den nicht abendländischen Kulturen; Abendländische Zeugnisse bis zum Dreißigjährigen Krieg; Tonkünstlerische Spiegelungen zwischen 1618 und 1770; Von den Weimarnern und Wiener Klassikern bis gegen 1850; Von Richard Wagner bis zur Gegenwart.

169 | **Motte-Haber, Helga de la (Hg.):** Das Triviale in Literatur, Musik und Bildender Kunst. Frankfurt a. M. (1972). Gr.-8°. 295 Seiten, XXII Taf. (= Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts, 18). OKt. 40,-

Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, H. Holländer, N. Miller, H.-P. Reinecke, W. Suppan, W. Wiora u. a. – Neuwertiges Exemplar.

170 | **Motte-Haber, Helga de la:** Musikpsychologie. Eine Einführung. Köln (1972). 8°. 178 Seiten (= Musik-Taschen-Bücher. Theoretica 14, TB 265). OKt. mit OU. 10,-
Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

171 | **Motte, Diether de la:** Harmonielehre. 8. Auflage (66.–68. Tsd.). Kassel, Bärenreiter; München (1992). 8°. 281, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= dtv, 4183). OKt. 10,-

172 | **Motte, Diether de la:** Musikalische Analyse. Mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. Textteil/Notenteil. Zweite Auflage. Kassel usw. 1972. Gr.-8°. 145, (1); 90 Seiten, XXII Taf., zahlr. Notenbsp. OKt. in Schuber. 25,-

Mit Analysen von Werken folgender Komponisten: C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Beethoven, Berg, Josquin des Prés, Mahler, Mozart, Schubert. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

173 | **Mozart, L. – Mozart, Leopold:** Briefe an seine Tochter. Im Auftrag der Mozartgemeinde in Salzburg (Hg. von Otto Erich Deutsch und Bernhard Paumgartner). Salzburg – Leipzig 1936. 8°. XVI, 592 Seiten, 32 Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt, Rückentitel und OU. 40,-

Die maßgebliche Edition. – Mit ausführlichen Anmerkungen sowie einem Werk – und einem Personenverzeichnis.

174 | **Mozart, W. A. – Acta Mozartiana.** Mitteilungen der Deutschen Mozartgesellschaft e.V. Schriftleitung: Erich Valentin bzw. Laurenz Lütteken, Ulrich Konrad u. a. – Vorhanden: Jg. 1, H. 1; 3, H. 1–3; 5, H. 1; Jg. 6; Jg. 7 H. 1–4; Jg. 8–9; Jg. 10, H. 1, 3; Jg. 11–15; Jg. 16, H. 1, 3/4; Jg. 17, H. 2; Jg. 23–34; Jg. 40, H. 2–4; Jg. 41, H. 1/2, 4; Jg. 42, H. 1; Jg. 43, H. 1/2; Jg. 44, H. 3/4; Jg. 45–50; Jg. 51, H. 1/2; Jg. 52; Jg. 53, H. 3/4; Gesamt-Inhaltsregister 1954–1993 (zusammen ca. 120 Hefte). Augsburg 1954–2006. Gr.-8°. Je Heft zwischen 20 und 50 Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Notenbsp. – Beilage: Programmhefte 41. Deutsches Mozartfest 1992 und 50. Deutsches Mozartfest 2001; 190 bzw. 173 Seiten. OKt. 200,-

Die gesuchte Reihe mit einer Fülle meist wissenschaftlicher Beiträge zum Schaffen und über das Leben Mozarts und seines Umfelds sowie Mitteilungen aus aller Welt. – Neuwertig; einzelne Hefte auf Anfrage.

175 | **Mozart, W. A. – Buchner, Alexander u.a.:** Mozart und Prag (Deutsch von Marie Vanícková). Prag (1957). 4°. Text: 18 Seiten, mit teils farbigen und ganzseitigen Abb. und Faks. auf 160 Taf., 2 Notenbsp. Illustr. OLn. mit geprägter Deckelvergoldung und 2 Scherenschnitt-Motiven und illustr. OU. in Schuber. 40,-

Erstausgabe dieses reich bebilderten Dokumentarbandes. – Co-Autoren sind Karel Kovak, Karel Mikysa und Antonín Cubr; dekorativer Einband von Vojtech Kubasta. – Schönes Exemplar.

176 | **Mozart, W. A. – Da Ponte, Lorenzo:** Mein abenteuerliches Leben. Die Memoiren des Mozart-Librettisten. Deutsche Neufassung mit einem Essay „Zum Verständnis des Werkes“ und einer Bibliographie von Walter Klefisch. Reinbek (1960). 8°. 264, (8) Seiten (= Rowohlts Klassiker der Literatur und der Wissenschaft. Biographien, 6). Leicht gebräunt. Illustr. OKt. – Neuwertig. 14,-

177 | **Mozart, W. A. – David, Johann Nepomuk:** Die Jupiter-Symphonie. Eine Studie über die thematisch-melodischen Zusammenhänge. [Anhang:] Das ‚Os iusti‘ von A. [Anton] Bruckner. Göttingen (1953). 8°. 39 Seiten, zahlr. Notenbsp. Rosafarbener OPb. (kl. Fettfleck) mit Titelschildchen. 18,-

Seltene Erstausgabe der viel diskutierten Schrift in bibliophiler Aufmachung; im Anhang die Studie über die Motette ‚Os iusti‘ von Anton Bruckner. – Sauberes Exemplar.

178 | **Mozart, W. A. – Dent, Edward J.:** Mozarts Opern (Autorisierte Übersetzung von Anton Mayer). Berlin (1922). Gr.-8°. 244 Seiten. Stockfleckig; hinten unschön eingeklebte Zeitungsausschnitte. OLn. 18,-

Standardwerk.

179 | **Mozart, W. A. – Deutsch, Otto Erich:** Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. His world in contemporary pictures. Begründet von Maximilian Zenger. Kassel usw. 1961. Gr.-4°. XXVI, 404 Seiten, 656 Abb. (= Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie X: Supplement). OLn. mit Kopffarbschnitt und farbig illustr. OU. (dieser randrissig). 175,-

Einzigartige Ikonographie. – Mit mehreren Registern. – Sehr gutes Exemplar.

- 180 | **Mozart, W. A. – Dieckmann, Friedrich (Hg.):** Die Zauberflöte. Max Slevogts Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift. Mit dem Text von Emanuel Schikaneder. Erste Auflage. Frankfurt a. M. (1990). Gr.-8°. 360 Seiten, 170 teils farbige Abb. und Faks. OLn. mit illustr. OU. 20,-
Grundlegende Studie und prachtvoller Bildband, zugleich ein ikonographisches Kompendium zum Thema „Zauberflöte“; großer Anmerkungsteil. – Neuwertig.
- 181 | **Mozart, W. A. – Ede, Sebestyén:** Mozart és Magyarorszá. Budapest (1941). Kl.-8°. 39 Seiten, mehrere Faks. (= Officina Képeskönyvek, 37). OPb. 10,-
- 182 | **Mozart, W. A. – Fricsay, Ferenc:** Über Mozart und Bartók. Mit einleitenden Worten von Yehudi Menuhin und einem Nachwort von Dr. Erik Werba. Frankfurt a. M. (1962). Gr.-8°. 76 Seiten, 3 montierte Abb. OPb. mit blindgeprägten Medaillons. 35,-
Erstausgabe. – Enthält u. a. die Studien „Bartóks irrealer Klangwelt“, „Gedanken zu Bartóks Concerto für Orchester“ und „Gedanken über Tempo, Ausdruck und Klangphantasie“. – Geschmackvoll-bibliophil gestaltete Ausgabe; neuwertig.
- 183 | **Mozart, W. A. – Hildesheimer, Wolfgang:** Mozart (23.–41. Tsd.). Frankfurt a. M. (1977). 8°. 417 Seiten, 20 Abb. und Faks. auf Taf. OLn. mit OU. 14,-
Die gebundene Originalausgabe der vielgelesenen, großen Studie. – Neuwertig.
- 184 | **Mozart, W. A. – Kammermayer, Max:** Emanuel Schikaneder und seine Zeit. Ein Spiegelbild zu Mozarts Zauberflöte. Grafenau (1992). 8°. 315 Seiten, zahlr. teils ganzs. bzw. farb. Abb., zahlr. Notenbsp. OPb. mit illustr. OU. 22,-
Erstausgabe; mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Verfassers sowie eines Schikaneder-Nachfahren. – Gutes Exemplar.
- 185 | **Mozart, W. A. – Keller, Otto:** Wolfgang Amadeus Mozart. Bibliographie und Ikonographie, zusammengestellt und nach Materien geordnet aus dem Musik- und Theaterarchiv G. Fr. Hagen und anderen Quellen. Berlin – Leipzig 1927. Gr.-8°. X (1) 274 (2) Seiten, 1 Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt (leicht angestaubt). 45,-
Mit Personen-, Orts- und Sachregister.
- 186 | **Mozart, W. A. – Köchel, Ludwig Ritter von:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. Nachdruck der dritten, von Alfred Einstein bearbeiteten Auflage. Leipzig 1975. Gr.-8°. XLIX, 984 Seiten. Orig.-Kunstleder mit Kopffarbschnitt und OU. 80,-
Neuwertiges Exemplar (Neupreis 183,- EUR).
- 187 | **Mozart, W. A. – Krasa, Selma; Brusatti, Otto u.a. (Red.):** Zaubertöne. Mozart in Wien 1781–1791. Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien im Künstlerhaus 6. Dezember 1990 – 15. September 1991 [Katalog]. Wien (1990). 4°. 614 Seiten, zahlr. Abb. (= 139. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien – Künstlerhaus). Farbige illustr. OKt. 24,-
Selten. – Opulent ausgestatteter, wissenschaftlich fundierter Katalog und reich illustrierter Bildband. – Mit Text-Beiträgen von G. Aulenti, H. Bankl, W. Brauneis, O. Brussatti, G. Dürigl, K. Edel, W. Greisenegger, M. Grothaus, K. Haider, P. Kampits, M. Krapf, H. Kretschmer, J. Mancal, W. Pass, M. L. von Plessen, H. Reinalter, C. Riedl-Dorn, H. C. Robbins Landon, H. Schöny, R. Witzmann, H. Zeman.
- 188 | **Mozart, W. A. – Lert, Ernst:** Mozart auf dem Theater. Berlin 1918. Kl.-4°. XVI-II, 491, (1) Seiten, 39 Abb. auf Taf. OPb. in HLn.-Optik. 45,-
Erstausgabe. – Standardwerk über die Geschichte der Inszenierungen von Mozarts Opern. Mit 7 Seiten Literaturverzeichnis sowie Personen- und Sachregister. – Von ausgezeichnete Erhaltung.
- 189 | **Mozart, W. A. – Mörike, Eduard:** Mozart auf der Reise nach Prag. Wien [ca. 1920]. Klein-4°. 123 Seiten. Mit 14 farbigen Originallithographien von Fritz Löw.

Farbig illustr. OPb. (Rücken neu, Ecken leicht best.) mit Deckelschildchen und farbig illustr. Vorsatzpapieren. 45,-

Erste Ausgabe mit den reizenden Illustrationen von Fritzi Löw (1891–1975), einer Künstlerin der Wiener Werkstätte. Von 1910–1918 studierte sie an der Wiener Kunstgewerbeschule bei J. Hoffmann, Strnad, A. Roller und Powolny und war danach als Graphikerin und Buchillustratorin tätig. 1938 emigrierte sie nach Brasilien, kehrte aber 1955 nach Wien zurück. – Innen tadellos erhalten; ein weiteres Exemplar in tadellosem Zustand zum Preis von 50,- EUR lieferbar.

190 | **Mozart, W. A. – Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. 7 Bände (Bd. I-IV Briefe, V-VI Kommentar, VII Register) (Hg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch). Kassel usw. 1962–1975. Gr.-8°. Zusammen ca. 4400 Seiten. Bd. II u. III mit zahlr. Anmerkungen und Unterstreichungen in Blei. OLn. (teilweise unfrisch, Bd. II fleckig) mit Rückentitel. 220,-

Originalausgabe des vollständigen, mustergültig edierten Briefwechsels. – Gutes Arbeits-Exemplar aus der Bobliothek von Joseph Schröcksnadel, langjähriger Konzertmeister im Mozarteum-Orchester Salzburg und Studienkollege H. v. Karajans.

191 | **Mozart, W. A. – Mozart, Wolfgang Amadeus:** Mozart in seinen Briefen. Eine Auswahl. Herausgegeben und eingeleitet von Anton Würz. Stuttgart (1956). Kl.-8°. 152 Seiten (= Universal-Bibliothek, 7872/73). OKt. 5,-

192 | **Mozart, W. A. – Mozart, Wolfgang Amadeus:** Verzeichnis aller meiner Werke, und Leopold Mozart: Verzeichnis der Jugendwerke W. A. Mozarts (Hg. von E. H. Müller von Asow). Wien – Leipzig (1943). 8°. (4), 103, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 15,-

Mit Orts- und Namensregister.

193 | **Mozart, W. A. – Nagel, Ivan:** Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern. Dritte, stark veränderte Auflage. München Wien (1988). 8°. 162 Seiten (= Edition Akzente). Illustr. OKt. – Verlagsfrisches Exemplar. 15,-

194 | **Mozart, W. A. – Pfeiffer, Konrad:** Von Mozarts göttlichem Genius. Eine Kunstbetrachtung auf der Grundlage der Schopenhauerschen Philosophie. Berlin 1940. 8°. VII, 120 Seiten, 46 Abb. OPb. (leicht unfrisch). 18,-

195 | **Mozart, W. A. – Rau, Heribert:** Mozart. Ein Künstlerleben. 3 Bände. Dritte Volks-Ausgabe. Berlin 1862. Kl.-8°. VI, 412; VI, 420; VI, 410 Seiten. Frakturschrift. In Bd. I wenige SS. mit kaum erkennbarem Wasserrand. Halblederbände der Zeit (Ecken und Kapitale etwas bestoßen) mit Lesebändchen. 35,-

Schönes Exemplar dieses bedeutenden kulturhistorischen Romans.

196 | **Mozart, W. A. – Rohm, Wilhelm (Red.):** Forscher und Interpreten. Mozartgemeinde Wien 1913–1963. Wien 1964. Gr.-8°. 396 Seiten, zahlr. Abb. Kunstdruckpapier. OLn. 25,-

Opulente Festschrift mit Beiträgen von W. Backhaus, K. Böhm, H. Damisch, E. Fischer, F. Fricsay, N. Harnoncourt, W. Hummel, V. Keldorfer, J. Marx, H. J. Moser, C. Nemeth, L. Nowak, B. Paumgartner, W. Rohm, E. Schenk, W. Schneiderhan, C. Schuricht, H. Sittner, F. Skorzeny, O. Strasser, E. Werba u. a. sowie einer Chronik.

197 | **Mozart, W. A. – Schenk, Erich (Hg.):** Bericht über die musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg vom 2. bis 5. August 1931. Leipzig 1932. Gr.-8°. XII, 312, (2) Seiten, mehrere Notenbsp. OLn. (angeschmutzt). 78,-

Beiträge namhafter Musikforscher wie H. Engel, K. G. Fellerer, W. Fischer, R. Haas, O. Kaul, R. Lach, P. Nettel, A. Orel, L. Schiedermaier, L. Schrade, R. Steglich u. v. a.

198 | **Mozart, W. A. – Schiedermaier, Ludwig:** Mozart. Sein Leben und seine Werke. München 1922. 8°. XVIII, 495 (6) Seiten, 23 Abb. u. Faks. auf Taf. Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. (Bindung gelockert). 22,-

Erstausgabe. – Gutes Exemplar.

199 | **Mozart, W. A. – Schuler, György (Hg.):** Wenn Mozart ein Tag Tagebuch geführt hätte.... Vierte Auflage. Budapest (1962). 8°. 128 Seiten, zahlr. Notenbsp. Anstreichungen mit Kuli. OLn. mit illustr. OU. 5,-

Ausgewählte Original-Dokumente mit verbindenden Texten.

200 | **Mozart, W. A. – Schurig, Arthur:** Wolfgang Amadé Mozart. Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk. 2 Bände (5.–9. Tsd.). Leipzig 1923. 8°. 462 S., 1 Bl.; 513 Seiten 1 Bll., zusammen 41 Taf., 3 Faks. Etwas stockfleckig. OHLdr. mit Rückenprägung. 38,-

Gut lesbare, dokumentarisch angelegte Darstellung „auf Grund der vornehmlich durch Nikolaus von Nissen gesammelten biographischen Quellen und der Ergebnisse der neuesten Forschung“. Anhang: Mozarts Nachlaß an Büchern und Musikalien; Mozarts Vorfahren; Die Familie Weber; Aus einem Tagebuche der Frau Konstanze verw. Mozart 1829 bis 1833; Zwei bisher unveröffentlichte Briefe Karl Mozarts; Anmerkungen, Nachträge, Berichtigungen und Register. – Die erste Ausgabe war 1913 erschienen. Arthur Schurig (1870–1929). Den Einbandentwurf schuf E. R. Weiss. – Vgl. Kosch 3 XVI, 679 ff.; Sarkowski 1555 A.

201 | **Mozart, W. A. – Steglich, Rudolf:** Mozarts Flügel klingt wieder. Nürnberg (1937). 8°. 16 Seiten, 12 montierte Abb., Porträts und Faks. OKt. mit montierter Abb. und Fadenheftung. 35,-

Seltene Studie über das Instrument von Anton Walter, Wien. – Gutes Exemplar.

202 | **Mozart, W. A. – Tenschert, Roland:** Mozart. Ein Leben für die Oper. Wien (1941). 4°. 248 Seiten, 114 Abb. auf Taf. OPb. mit farbig illustr. OU. (dieser beschädigt). 18,-

Gesamtdarstellung mit Werkübersicht und Namenregister. – Einband und Umschlagzeichnung von August von Herzogenberg, Wien.

203 | **Mozart, W. A. – Tenschert, Roland:** Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben in Bildern. Leipzig (1936). 8°. 39 (1) Seiten, 48 Abb. auf Taf. OPb. – Neuwertig. 8,-

204 | **Mozart, W. A. – Thies, Hans Arthur (Vorwort):** Mozart und München. Ein Gedenkbuch. 1791– 1941. Hg. vom Kulturamt der Hauptstadt der Bewegung. München (1941). 8°. 128 Seiten, im Text zahlr. Faks. und Abb., 27 Faks. und Abb. auf Taf. Illustr. OPb. (lichtrandig, ob. Kap. defekt). 18,-

Sehr selten. – Mit Beiträgen von Rudolf von Ficker, Klaus Gurr, Otto Hödel, Roland Tenschert, Erich Valentin, Max Zenger.

205 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe (Hg. von Willi Reich). Zürich (1948). Kl.-8°. 423 Seiten (= Manesse Bibliothek der Weltliteratur). OLn. mit Verlagssignet in Blindprägung auf Vorderdeckel, graublauem Kopfschnitt sowie Gold- und Blindprägung auf dem Rücken und farbig illustr. OU. 12,-

206 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. 7 Bände: I-IV Briefe, VI Kommentar, VII Register (Hg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch). Kassel usw. 1962–1975 . Gr.-8°. Zusammen ca. 3900 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 320,-

Erstausgabe des vollständigen, mustergültig edierten Briefwechsels. – Neuwertig.

207 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe. Eine Auswahl (Illustriert von Heiner Vogel). 4. Auflage (Hg. von Horst Wandrey). Berlin (1964). 8°. 444 Seiten. OLn. mit OU. – Neuwertig. 8,-

208 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Mozarts Briefe. Ausgewählt und herausgegeben von Albert Leitzmann. Leipzig 1910. 8°. XVI, 285, (2) Seiten. Frakturschrift. Roter Original-Ganzlederband mit goldgeprägtem Rücken, Kopfgoldschnitt und Lesebändchen. 30,-

Erstausgabe. – Schöner Band mit Einleitung und umfangreichen Anmerkungen. – Neuwertig. – Sarkowski 1154.

209 | **Müller, Martin; Mertz, Wolfgang (Hg.):** Diener der Musik. Unvergessene Solisten und Dirigenten unserer Zeit im Spiegel der Freunde. Tübingen (1965). 8°. 275 Seiten, 20 Porträts auf Taf. OLn. mit OU. 28,-

Original-Beiträge über G. Ramin (von M. Mezger), W. Gieseck (J. Demus), P. Monteux (P. Cronheim), A. Cortot (W. Tappolet), K. Ferrier (B. Walter), E. Kleiber (H. Gal), E. Steuermann (T. W. Adorno), H. Rosbaud (M. Meng) F. Fricsay (M. Stader), F. Busch (O. Ehrhardt), W. Mengelberg (E. B. Heemskerck), T. Beecham (O. Ehrhardt), W. Furtwängler (P. Hindemith), E. Fischer (W. Kempff), G. Kulenkampff (E. Fischer), K. Erb (G. Schneider), D. Lipatti (C. J. Burckhardt), C. Haskil (I. Markevitch), H. Schlusnus (E. v. Naso), A. Schnabel (C. Flesch), A. Toscanini (St. Zweig). – Mit Auswahl-Diskographie. – Neuwertiges Exemplar.

210 | **München. – Hell, Helmut; Holl, Monika; Machold, Robert:** Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München. Thematischer Katalog. Mit einem Anhang. Ein Chorbuch aus St. Andreas in Freising. München 1987. 4°. XXIX+472 Seiten, 15 Abb., zahlr. Notenbsp. (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 8). OKt. – Neuwertiges Exemplar. 90,-

211 | **München. – Herrmann-Schneider, Hildegard:** Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München. Thematischer Katalog. München 1985. 4°. XXXVI, 392 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 7). – Beilage: 2 Nachträge: 1985/86, jeweils 12 Seiten. OKt. – Neuwertig. 90,-

212 | **München. – Schmoll gen. Eisenwerth, Regina (Hg.):** Die Münchner Philharmoniker von der Gründung bis heute. München (1985). 4°. 447 Seiten, zahlr., auch farbige Abb. und Faks. OLn. mit illustr. OU. 35,-

Opulent ausgestattete Festschrift; mit eigenhändiger datierter Widmung und Unterschrift der Herausgeberin. – Textbeiträge von S. Celibidache (Interview), J. Eggbrecht, F. v. Hausegger, U. Hessler, D. Holland, G. E. Meyer, A. Ott, K. P. Richter, L. Rinser, W. Schreiber, R. Schulz, A. Würz, W. Zentner u. a. – Druckfrisch.

213 | **Musikverlage. – Bärenreiter. – Baum, Richard (Hg.):** Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Kassel usw. 1968. Gr-8°. 624 Seiten, zahlr. Taf. OLn. mit OU. 38,-

Gewichtige Festschrift über den verdienstvollen Verleger mit Beiträgen namhafter Autoren wie A. A. Abert, Adorno, A. Adrio, K. Ameln, H. Anglès, F. Berwald, W. Blankenburg, F. Blume, W. Boetticher, S. Borris, O. Brodke, G. Croll, G. v. Dadelen, C. Dahlhaus, O. E. Deutsch, K. Dorfmueller, A. Dürr, W. Ehmann, J. H. Eibl, R. Elvers, H. Engel, H. Federhofer, V. Féodorov, A. Feil, K. G. Fellerer, K. v. Fischer, L. Finscher, W. Gerstenberg, K. Gudewill, W. Gurlitt, H. Heckmann, H. Heussner, K. Honolka, H. Hüsch, M. Jenny, H. Keller, R. Kelterborn, A. Hyatt King, H. Klotz, E. Krenek, J. P. Larsen, H. Lindlar, C. Mahrenholz, A. Mann, H. J. Moser, D. de la Motte, A. Ott, B. Paumgartner, H. Pohlmann, G. Rech, H. F. Redlich, M. Ruhnke, W. Salmen, E. Schulze, O. Söhngen, B. Stäblein, H. Unverricht, E. Valentin, A. Weinmann, W. Wiora u. a. – Mit Auswahl-Bibliographie und Personenregister.

214 | **Musikverlage. – Bärenreiter. – Gottschick, Anna Maria (Red.):** Bärenreiter-Chronik. Die ersten fünfzig Jahre 1923 – 1973. Kassel usw. 1973. 8°. 152 Seiten, mit Faks. Illustr. OKt. 10,-

215 | **Musikverlage. – Bärenreiter. – Heilfurth, Gerhard:** Gedenkrede auf Karl Vötterle anlässlich der Jahrestagung der Brüder-Grimm-Gesellschaft am 17. Oktober 1976 in Kassel. Als Manuskript gedruckt (Gesamtherstellung: Kassel usw. (1977)). Kl.-4°. 11 Seiten, mit Faks. Etwas knittig. OKt. 8,-

216 | **Musikverlage. – Bärenreiter. – Vötterle, Karl:** Haus unterm Stern. Über Entstehen, Zerstörung und Wiederaufbau des Bärenreiter-Werkes. Kassel usw. 1963. 8°. 319 (1) Seiten, XVIII Taf., X Faks. Illustr. OLn. mit Kopffarbschnitt. 15,-
Mit Namenregister. – Schönes Exemplar.

217 | **Musikverlage. – Breitkopf & Härtel. – Pasticcio** auf das 250jährige Bestehen des Verlages Breitkopf & Härtel (1719–1969). Beiträge zur Geschichte des Hauses. Leipzig (1968). 8°. 186 Seiten, mehrere Abb., Porträts und Faks. OHPgt. mit Kopffarbschnitt. – Neuwertig. 20,-

Beiträge von F. Hirsch, M. Hoffmann, H. Schetelich, G. Schönfelder, H. Schulze, O. Seiffert, W. Siegmund-Schultze, H. Zeraschi, F. Zschoch. – Bibliophil gestaltete Ausgabe: Typographie von H.-J. Walch, Einband: G. Prade.

218 | **Musikverlage. – Breitkopf & Härtel. – Elvers, Rudolf:** Breitkopf & Härtel 1719–1969. Ein historischer Überblick zum Jubiläum. Wiesbaden 1968. 8°. (2), 29 Seiten, 15 Abb. auf Taf. OKt. 15,-

219 | **Musikverlage. – Doblinger. – Heindl, Christian u.a. (Red.):** 125 Jahre Musikverlag Doblinger. Festschrift – Katalog zur Musikalischen Dokumentation 125 Jahre Musikverlag Doblinger. Ausstellung im Aum der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien (2001). Kl.-4°. 93 Seiten. OPb. mit OU. 10,-

Beiträge von Helmuth Pany, Herbert Vogg, Tilly Eder/Michael Publig/Angela Pachovsky, Christian Heindl/Walter Weidringer. – Personenregister.

220 | **Musikverlage. – Frankfurt a. M. – Schaefer, Hartmut:** Die Notendrucke und Musikverleger in Frankfurt am Main von 1630 bis um 1720. Eine bibliographisch-drucktechnische Untersuchung. 2 Bände. Kassel usw. (1975). 8°. 711 Seiten, zahlr. Abb. (= Catalogus Musicus, VII). OKt. – Verlagsfrisches Exemplar. 35,-

221 | **Musikverlage. – Henle. – Henle, Günter:** Weggenosse des Jahrhunderts. Als Diplomat, Industrieller, Politiker und Freund der Musik. 4. Auflage. Stuttgart (1969). Gr.-8°. 367 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. OLn. mit OU. (rissig). 10,-

Die Erinnerungen des bedeutenden Unternehmers, Musikverlegers und Mäzens. – Mit Personenregister. – Sauberes Exemplar.

222 | **Musikverlage. – Hofmeister. – Tradition und Gegenwart.** Festschrift zum 150jährigen Bestehen des Musikverlages Friedrich Hofmeister. Leipzig 1957. 4°. 102 Seiten, zahlr. Faks. Kunstdruckpapier. OLn. mit dreiseitigem Farbschnitt und Cellophan-Umschlag. 45,-

Beiträge von W. Bachmann, S. Bimberg, E. Günther, F. Hoerbürger, K. Janetzky, P. Nedo, M. Schneider, K. Schwaen und W. Vetter. – Neuwertiges Exemplar.

223 | **Musikverlage. – Nürnberg. – Heussner, Horst:** Nürnberger Musikverlag und Musikalienhandel im 18. Jahrhundert [Sonderdruck aus: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968] (Hg. von Richard Baum). Kassel 1968. 8°, S. 319–341. OKt. 8,-

224 | **Musikverlage. – Schaal, Richard:** Musiktitel aus fünf Jahrhunderten. Eine Dokumentation zur typographischen und künstlerischen Gestaltung und Entwicklung der Musikalien. Wilhelmshaven (1972). 4°. (4) 250 Seiten, zahlr. Taf. (= Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 5). OPb. mit illustr. OU. 58,-

Gesuchte Dokumentation künstlerisch herausragender Notentitel-Gestaltungen; unverzichtbar für jeden Sammler schöner Musikdrucke. – Beim Verlag vergriffen; neuwertiges Exemplar.

225 | **Musikverlage. – Schneider. – Holzbauer, Hermann (Hg.):** Musikantiquar und Verleger dazu. Für Hans Schneider. Tutzing 1986. Gr.-8°. 62 Seiten, 15 Taf. (= Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, 9). OLn. – Neuwertig. 40,-

Seltene Schrift zum 60. Geburtstag und zur Ehrenpromotion des verdienstvollen Verlegers und Antiquars. – Beiträge von T. Göllner, H. Leuchtman, R. Münster, H. Schneider persönlich u. a. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

226 | **Musikverlage. – Schott. – Müller, Hans-Christian:** Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz. Die Frühgeschichte seines Musikverlages bis 1797. Mit einem Verzeichnis der Verlagswerke 1779–1797. Mainz usw. (1977). 8°. 219 Seiten, 31 Abb. auf Taf. (= Beiträge zu mittelhessischer Musikgeschichte, 16). OKt. mit illustr. OU. – Neuwertig. 45,-

227 | **Musikverlage. – Universal Edition. – Rote Reihe.** Katalog 1971/72 [Verlagsverzeichnis] (Hg. von der Schulumusik-Redaktion der Universal Edition A. G.). Wien (1971). Gr.-8°. 64 Seiten. OKt. 10,-

Mit zahlr. Abbildungen, Graphiken, Notenbsp.n und biographischen Angaben.

- 228 | **Mussorgsky. – Calvocoressi, M. D.:** Mussorgsky. Paris 1908. 8°. (2), 245 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Les Maitres de la Musique). HLn. der Zeit. 20,-
Französische Ausgabe mit Werkverzeichnis und Bibliographie. – Gutes Exemplar.
- 229 | **Mussorgsky. – Calvocoressi, M. D.:** Mussorgsky. Deutsche umgearbeitete Ausgabe von Carl Seelig. Leipzig 1921. 8°. 159, (1) Seiten, mehrere Notenbsp., 1 Porträt. OKt. (Händlerstempel). 18,-
Deutsche Erstausgabe. – Gutes Exemplar.
- 230 | **Mussorgsky. – Troeger, Gerhard:** Mussorgskij und Rimskij-Korssakoff. Ein Vergleich ihrer Persönlichkeiten und künstlerischen Ziele. Breslau 1941. Gr.-8°. VIII, 180 Seiten, 19 Notenbsp. (= Breslauer Studien zur Musikwissenschaft, 2). Papier leicht gebräunt. OKt. (schwach lichtrandig). 40,-
Sehr seltene Studie. – Sauberes Exemplar.
- 231 | **Nachschlagewerke. – Monographien moderner Musiker. Band II. 20 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer mit Portraits. Leipzig 1907. 8°. (4) 275 (1) Seiten. OLn. mit illustr. Vorsatzpapieren. 50,-**
Sehr selten und gesucht; in sich abgeschlossener Sammelband mit der Studie „Die Musik unserer Tage“ (Max Hehemann) sowie Essays über d’Albert, W. Berger, Blech, Bossi, Delius, Hegar, Heinrich XXIV. Prinz Reuss, Kämpf, Klose, F. E. Koch, Limbert, Mikorey, Pfitzner, Rabl, Reger, Reznicek, Scheinpflug, J. Weismann, Zilcher und Zöllner. Die Autoren: W. Altmann, R. Braungart, M. Chop, F. Dubitzky, J. Hagemann, K. Kämpf, F. Keller, E. Krause, R. Louis, R. Rychnowsky, E. Segnitz, A. E. Sieber, A. Smolian, O. Taubmann, A. Thomas-San-Galli, H. Trapp, W. Weber. – Neuwertiges Exemplar.
- 232 | **Nachschlagewerke. – Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bände in 14 Teilen (Hg. von Carl Dahlhaus, Hermann Danuser). Laaber (1981–1995). 4°. Ca. 5900 Seiten, über 1500 Abb., 25 farbige Taf., mehr als 1000 Notenbsp. Ca. 150 Tabellen. OLn. mit OU. 800,-**
Originalausgabe. – Unverzichtbares Standardwerk; vollständiges Exemplar. Insgesamt haben 60 Fachwissenschaftler aus mehreren Ländern an diesem Projekt mitgearbeitet. – Völlig neuwertige Bände; beim Verlag nicht mehr lieferbar (letzter Preis im Buchhandel: ca. 1800,- EUR). – Die Lizenz-Ausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft, Darmstadt 1997, OPb., ist bei uns ebenfalls lieferbar: 600,- EUR. – Beide Ausgaben völlig neuwertig.
- 233 | **Nachschlagewerke. – Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 17 Bände (mit beiden Nachtragsbänden). Kassel usw. 1949–1986. Gr.-8°. Rücken Bd. 1 repariert, sonst sehr gut erhalten. OLn. 450,-
Originalausgabe; umfangreichste deutschsprachige, nach wie vor unverzichtbare Musik-Enzyklopädie; auch nach Erscheinen der aktualisierten Ausgabe durch die hohe Qualität der meisten Artikel für den seriösen Forscher noch immer unverzichtbar. So wurden beispielsweise zahlreiche zum Teil mustergültig erarbeitete Stichwörter dieser Erstausgabe in die neue Ausgabe nicht übernommen.
- 234 | **Nachschlagewerke. – Brook, Barry S.:** Thematic Catalogues in Music. An Annotated Bibliography including printed, manuscript, and in-preparation catalogues; related literature and reviews; an essay on the definitions, history, functions, historiography, and future of the thematic catalogue. Hilsdale, New York (1972). 4°. XXXVI, 347 Seiten. Ehem. Bibl.-Ex. OLn. (foliert). 45,-
Standardwerk. – Sauberes Exemplar.
- 235 | **Nachschlagewerke. – Kinsky, Georg:** Erstlingsdrucke der deutschen Tonmeister der Klassik und Romantik. Wien 1934. Gr.-8°. 21 Seiten, 19 Titelblatt-Faks. Unaufgeschnitten (minimal staubfleckig). 40,-
Sehr seltene Studie; Sonderdruck aus der Zeitschrift „Philobiblon“, Jg. 7.
- 236 | **Nachschlagewerke. – Kretzschmar, Hermann:** Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie und Suite. Bd. I/II. Sechste Auflage. Leipzig 1921. 8°. VI, (1),

864 Seiten, zahlr. Notenbsp. Einige Seiten leicht wellig. OHLn. mit goldgeprägtem Rückentitel. 25,-

Enthält auch eine Fülle an Einführungen, auch zu vielen heute wenig aufgeführten Kompositionen; Namen- und Werke-Register. – Innen sehr sauberes Exemplar.

237 | **Nachschlagewerke.** – **Kutsch, K. J.; Riemens, Leo:** Unvergängliche Stimmen. Kleines Sängerlexikon. Bern und München (1962). 8°. 429 Seiten. OLn. mit Rücken-Goldprägung. 30,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

238 | **Nachschlagewerke.** – **Kutsch, K. J.; Riemens, Leo:** Unvergängliche Stimmen. Sängerlexikon. 2., neu bearb. und erw. Auflage. Bern und München (1982). Gr.-8°. 782 Seiten. OLn. (Schnitt unfrisch) mit OU. – Gutes Exemplar. 38,-

239 | **Nachschlagewerke.** – **La Mara:** Musikalische Studienköpfe. Dritter Band [von 5]: Jüngstvergangenheit und Gegenwart. Sechste Auflage. Leipzig (Vorwort datiert 1883). 8°. VI, 338, (2) Seiten, 2 Taf. OLn. mit reicher Gold- und Schwarzprägung sowie illustr. Vorsatzpapieren und marmoriertem Schnitt. 30,-

Der in sich abgeschlossene Band enthält Biographien mit wertvollen Werkverzeichnissen von Brahms, F. David, R. Franz, A. Henselt, I. Moscheles, A. Rubinstein und C. Tausig. – Sehr schönes Exemplar.

240 | **Nachschlagewerke.** – **La Mara:** Musikalische Studienköpfe. Erste Sammlung [von 5] (Chopin, Liszt, Mendelssohn Bartholdy, Schubert, Schumann, Wagner, Weber). Zweite umgearb. Aufl., 2. Abdruck. Leipzig 1875. 8°. (3) 359 (1) Seiten, 2 Taf. Schönes Exlibris. Wenige Seiten braunfleckig. OLn. mit reicher Goldprägung. 35,-

Der in sich abgeschlossene Band enthält sowohl Biographien als auch wertvolle Werkverzeichnisse.

241 | **Nachschlagewerke.** – **La Mara:** Musikalische Studienköpfe. Erster Band [von 5]: Romantiker (Chopin, Liszt, Mendelssohn Bartholdy, Schubert, Schumann, Wagner, Weber). Elfte, überarbeitete Auflage. Leipzig 1913. 8°. 466 Seiten, 2 Taf., 7 Porträts. Name auf Titel. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 28,-

Der in sich abgeschlossene Band enthält sowohl Biographien als auch wertvolle Werkverzeichnisse.

242 | **Nachschlagewerke.** – **La Mara:** Musikalische Studienköpfe. Zweiter Band [von 5]: Ausländische Meister (Berlioz, Boieldieu, Cherubini, Rossini und Spontini). Fünfte umgearbeitete Auflage. Leipzig (1881). 8°. 342 (2) Seiten, 2 Taf. OLn. mit reicher Gold- und Schwarzprägung (Vorderdeckel etwas verwischt) sowie goldbedruckten Vorsatzpapieren und marmoriertem Schnitt. 25,-

Der in sich abgeschlossene Band enthält sowohl Biographien als auch wertvolle Werkverzeichnisse.

243 | **Nachschlagewerke.** – **Oehl, Kurt; Pfarr, Kristina:** Musikkultur im Überblick. Eine Anleitung zum Nachschlagen. Darmstadt (1988). 8°. 157 Seiten (= Einführungen. Die Musikwissenschaft). OKt. – Verlagsfrisches Exemplar. 15,-

244 | **Nachschlagewerke.** – **Oehlmann, Werner:** Reclams Chormusikführer. Stuttgart (1965). Kl.-8°. 592 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 10017–10023). OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 14,-

Erstausgabe. – Enthält noch zahlreiche Passagen über Komponisten und Werke, die in späteren Auflagen gestrichen worden sind. – Gutes Exemplar.

245 | **Nachschlagewerke.** – **Oehlmann, Werner:** Reclams Chormusikführer. Zweite, erweiterte Auflage. Stuttgart (1976). Kl.-8°. 619 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 10017–10023). OLn. mit OU. 15,-

Enthält noch zahlreiche Passagen über Komponisten und Werke, die in späteren Auflagen gestrichen worden sind. – Verlagsfrisches Exemplar.

- 246 | **Nachschlagewerke.** – **Oehlmann, Werner:** Reclams Liedführer. Stuttgart (1973). Kl.-8°. 1024 Seiten, 470 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 10215–24). OLn. mit OU. 18,–
Erstausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 247 | **Nachschlagewerke.** – **Oehlmann, Werner:** Reclams Liedführer. Zweite Auflage. Stuttgart (1977). Kl.-8°. 1024 Seiten, 470 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 10215–24). OLn. mit OU. – Neuwertig. 18,–
- 248 | **Nachschlagewerke.** – **Priberg, Fred K.:** Lexikon der neuen Musik. Freiburg i. Br. 1958. 8°. X, 495 (1) Seiten, zahlr. Porträts und Abb. auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt. 38,–
Standardwerk. – Das erste umfassende Personenlexikon für die Musik des 20. Jahrhunderts mit einer Fülle an Werkbesprechungen, Quellen-Zitaten und Biographien. – Gutes Exemplar.
- 249 | **Nachschlagewerke.** – **Regner, Otto Friedrich:** Reclams Ballettführer. Stuttgart (1956). Kl.-8°. 431 Seiten, 32 Taf. (= Universal-Bibliothek, 8042–47). Name auf fl. Vorsatz. Goldgepr. OLn. (angestaubt) mit Kopffarbschnitt. 9,–
Erstausgabe. – Gutes Exemplar.
- 250 | **Nachschlagewerke.** – **Renner, Hans:** Reclams Konzertführer Orchestermusik. Mit einer Ergänzung des Hauptteils von Klaus Schweizer. Neunte, erweiterte Auflage. Stuttgart (1974). 8°. 1040 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Reclams Universalbibliothek, 7720–31). Illustr. OLn. mit OU. 15,–
Enthält noch viele Passagen, die in späteren Auflagen unterdrückt oder ausgetauscht worden sind. – Verlagsfrisch.
- 251 | **Nachschlagewerke.** – **Riemann, Hugo:** Musiklexikon. Personenteil. 2 Ergänzungsbände (A-K, L-Z) zur zwölften völlig neubearbeiteten Auflage (Hg. von Carl Dahlhaus). Mainz 1972–1975. 4°. XV, 698; VII, 964 Seiten. OLn. 70,–
Neuwertiges Exemplar in der gut lesbaren, großformatigen Ausgabe.
- 252 | **Nachschlagewerke.** – **Sachs, Curt:** Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Hildesheim 1964 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1913). Gr.-8°. XVII, 443 Seiten, 200 Abb. (= Olms Paperback, 3). OKt. 18,–
Standardwerk. – Mit Namenregister. – Neuwertig.
- 253 | **Nachschlagewerke.** – **Salmen, Walter:** Musiker im Porträt 5. Das 20. Jahrhundert. München (1984). 8°. 192 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Taf. (= Beck'sche Schwarze Reihe, 254). Illustr. OKt. 18,–
- 254 | **Nachschlagewerke.** – **Salmen, Gabriele:** Musiker im Porträt 4. Das 19. Jahrhundert. München 1983. 8°. 188 (2) Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Taf. (= Beck'sche Schwarze Reihe, 253). Illustr. OKt. – Neuwertig. 14,–
- 255 | **Nachschlagewerke.** – **Salmen, Walter:** Musiker im Porträt 1. Von der Spätantike bis 1600. München (1982). 8°. 200 Seiten, zahlr. Abb. (= Beck'sche Schwarze Reihe, 250). Illustr. OKt. 12,–
- 256 | **Nachschlagewerke.** – **Salmen, Walter:** Musiker im Porträt 2. Das 17. Jahrhundert. München (1983). 8°. 184 Seiten, zahlr. Abb. (= Schwarze Reihe, 251). Illustr. OKt. – Neuwertig. 12,–
- 257 | **Nachschlagewerke.** – **Schallplatten.** – Bielefelder Katalog. Katalog der Schallplatten klassischer Musik. 14. Jahrgang, 2/1966. 8°. 480 Seiten. OKt. 14,–
Enthält auch Musicals, Operetten sowie Folklore.
- 258 | **Nachschlagewerke.** – **Schallplatten.** – Bielefelder Katalog. Katalog der Schallplatten klassischer Musik. 15. Jahrgang, 1/1967. 8°. 490 Seiten. OKt. 14,–
Enthält auch Musicals, Operetten sowie Folklore.

259 | **Nachschlagewerke. – Schallplatten.** – Bielefelder Katalog. Katalog der Schallplatten klassischer Musik. 25. Jahrgang, 2/1977. Schallplattenverzeichnis für Klassische Musik, Geistliche Musik, Folklore. 8°. 754 Seiten. OKt. 14,-

260 | **Nachschlagewerke. – Schallplatten.** – Bielefelder Katalog. Schallplatten, Compact Discs, musiciassetten. Klassik. 37. Jahrgang, 2/1989. Stuttgart 1989. 8°. 1212, (2) Seiten. OKt. 14,-

Enthält auch Musicals, Operetten sowie Folklore.

261 | **Nachschlagewerke. – Schallplatten.** – **Ecke, Christoph:** Ewiger Vorrat klassischer Musik auf Langspielplatten. Band I [von 3]. Reinbek (1959). 8°. 326, (14) Seiten, über 350 Abb. (= rowohlts monographien. Sonderband 33/34). Farbig illust. OKt. 14,-

Erstausgabe. – Mit einer Fülle an fachkundigen Kommentaren auch zu weniger bekannten, alten wie zeitgenössischen Komponisten, ihren Werken sowie deren Interpretationen; außerdem eine allgemeine Bibliographie (8 Seiten).

262 | **Nachschlagewerke. – Schering, Arnold (A. von Dommers):** Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Herausgegeben als 3. bearbeitete Auflage von A. von Dommers Handbuch der Musikgeschichte. 4.-6. Auflage. Leipzig 1923. Gr.-8°. VII, 780 Seiten. Wenige Unterstreichungen, Papier leicht gebräunt. Ln. 18,-

263 | **Nachschlagewerke. – Schiegl, Hermann; Schwarzmaier, Ernst (Hg.):** Symphonische Musik der Romantik. 1. Auflage. Frankfurt a. M. – Berlin – Bonn (1964). 8°. 99, (1) Seiten (= Themensammlung mus. Meisterwerke, 2). Illustr. OKt. 14,-

Wertvolles Nachschlagewerk zu musikalischen Themen aus Werken Schuberts, Webers, Schumanns, Brahms', Bruckners, Dvoraks, Tschaikowskys und Wagners. Das Beiheft mit Formübersichten zu den Kompositionen. – Neuwertig.

264 | **Nachschlagewerke. – Schnoor, Hans:** Oratorien und weltliche Chorwerke. Bearbeitet und ergänzt. Fünfte Auflage. Leipzig (1939). 8°. IV, 779 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Führer durch den Konzertsaal, begonnen von H. Kretzschmar. Vokalmusik, II). OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 40,-

Gesuchtes Nachschlagewerk; Namen- und Sachregister. – Sauberes Exemplar.

265 | **Nachschlagewerke. – Schuder, Werner (Hg.):** Kürschners deutscher Gelehrten-Kalender 1970. 2 Bände (mit Register). Elfte Ausgabe. Berlin 1970. 8°. IX, 3685 (25) Seiten. OLn. – Neuwertig. 35,-

266 | **Nachschlagewerke. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Die großen Komponisten unseres Jahrhunderts. Band I Deutschland und Mitteleuropa. München (1971). 8°. 300 Seiten, 39 Abb. auf Taf. OPb. mit OU. 16,-

Über Mahler, R. Strauss, Reger, Schönberg, Hauer, Webern, Berg, Schreker, Krenek, Blacher, Eisler, Hindemith, Weill, Egk, Orff, Einem, Dessau, Hartmann, Fortner, Wagner-Regeny, Klebe, Henze, Stockhausen, Bartok, Kodaly, Janáček, Honegger, Schoeck, Vogel, Martin; mit Zeittafel und Register. – Neuwertig.

267 | **Nachschlagewerke. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Schöpfer klassischer Musik. Bildnisse und Revisionen. Berlin (1983). 8°. 223 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 12,-

Erstausgabe. – Glänzend verfasste Essays Bach, Beethoven, Brahms, Bruckner, Chopin, Händel, Liszt, Mahler, Mendelssohn, Mozart, Offenbach, Reger, Schubert, Schumann, Strauss, Verdi, Wagner, Wolf. – Neuwertiges Exemplar.

268 | **Nachschlagewerke. – Teichmüller, Robert; Herrmann, Kurt:** Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. Leipzig u. Zürich 1927. 8°. VIII, 200 Seiten. Einige Bleistiftanstreichungen und Stempel. OLn. mit Kopffarbschnitt. 23,-

Selten. – Sehr nützliches Verzeichnis mit Kommentaren zu Stil, historischer Bedeutung und Schwierigkeitsgrad von Werken von A. Berg, Hindemith, Satie, Schönberg, Schostakowitsch, Schulhoff u. v. a.

- 269 | **Nachschlagewerke.** – **Tenschert, Roland:** Musikerbrevier. Nachdenkliches und Ergötzliches aus dem Reich der Musik. Wien (1940). 8°. 296 Seiten, 200 Abb., 3 Notenbsp. OPb. – Namenregister. 10,–
- 270 | **Nachschlagewerke.** – **Thiel, Eberhard:** Sachwörterbuch der Musik. Stuttgart (1962). 8°. VIII, 602 Seiten, 25 Abb. (= Kröners Taschenausgabe, 210). OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. – Gutes Exemplar. 10,–
- 271 | **Nachschlagewerke.** – **Vester, Frans:** Flute Music of the 18th Century. An Annotated Bibliography. Monteux (1985). Gr.-8°. 573 Seiten. OKt. – Neuwertig. 50,–
- 272 | **Nachschlagewerke.** – **Wagner, Hermann:** Komponisten aus Schleswig-Holstein. Kleines Lexikon in Wort und Bild. Husum (1978). 8°. 78, (2) Seiten, zahlr. Abb. Farbig illust. OKt. 10,–
Über 53 Komponisten, darunter Brahms, Bruhns, Buxtehude, Grädener, C. Gurlitt, Micheelsen, Müthel, Reinecke, Rohwer, Scheidemann, K. Thomas, Tunder, C. M. v. Weber sowie weniger bekannte Namen. – Neuwertig.
- 273 | **Nachschlagewerke.** – **Wörner, Karl H.:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch. Vierte Auflage, stark erweiterte und ergänzte Neufassung. Göttingen (1965). Gr.-8°. 554 (1) Seiten. OLn. mit OU. 18,–
Sehr schönes Exemplar, auf feinem Papier gedruckt; Standardwerk.
- 274 | **Nachschlagewerke.** – **Wörner, Karl H.:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch. Fünfte, durchgesehene und erweiterte Auflage. Göttingen (1972). Gr.-8°. 598 (1) Seiten, mehrere Notenbsp. OLn. mit OU. 25,–
Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.
- 275 | **Nachschlagewerke.** – **Wörner, Karl H.:** Musik der Gegenwart. Geschichte der Neuen Musik. Mainz (3613) (1949). 8°. 264 Seiten, 36 Porträts auf Taf. OKt. 20,–
Erstausgabe. – Diese Darstellung – Paradigma der deutschen Musikgeschichtsschreibung der Nachkriegszeit – gilt als musikhistorische Pioniertat und wurde in späteren Auflagen immer wieder verändert. Mit umfangreicher Bibliographie sowie Personen- und Sachregister. – Wörner war viele Jahre lang einflussreicher, doch nicht ganz unparteiischer Redakteur der „Neuen Zeitschrift für Musik“.
- 276 | **Nachschlagewerke.** – **Wörner, Karl H. (Hg.):** Musiker-Worte aus Schriften, Briefen und Tagebüchern. Ausgewählt. Heidelberg (1961). 8°. 168, (1) Seiten. OLn. mit OU. – Neuwertig. 12,–
- 277 | **Nachschlagewerke.** – **Wolters, Klaus:** Handbuch der Klavierliteratur. Klaviermusik zu zwei Händen. Dritte revidierte und erweiterte Auflage. Zürich (1985). Gr.-8°. 686 Seiten. Im Vorwort Markierung mit Filzstift. OLn. mit OU. 24,–
Mit Personenregister. – Gutes Exemplar.
- 278 | **Nachschlagewerke.** – **Zentner, Wilhelm:** Reclams Opernführer. [Angebunden:] Würz, Anton: Reclams Operettenführer. 2 Werke in 1 Band. 22. bzw. 9. Auflage. Stuttgart (1962). Kl.-8°. 736; 352 Seiten, zahlr. Abb. auf 32 bzw. 8 Taf. (= Universal-Bibliothek, 6892–96/96a-c bzw. 7354/55/55a/b). OLn. 12,–
Mit einem Vorwort von Clemens Krauss (samt dessen faksimilierter Signatur).
- 279 | **Nachschlagewerke.** – **Zoff, Otto:** Die grossen Komponisten. Gesehen von ihren Zeitgenossen. Stuttgart [ca. 1952]. 8°. 343 Seiten. Widmung auf fl. Vorsatz. OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung sowie OU. (dieser randrissig). 14,–
Wertvolles Quellenwerk mit Quellenangaben. – Sauberes Exemplar.
- 280 | **Neefe, C. G.** – Christian Gottlob Neefe (1748–1798) (Hg. von Alfred Einstein). Leipzig [1915]. 8°. 28 (16) Seiten, 1 Porträt (= Lebensläufe deutscher Musiker, von ihnen selbst erzählt, II). OPb. (Rücken defekt) mit Deckelschildchen. 23,–
Sehr seltene Autobiographie von Beethovens Lehrer.
- 281 | **Nef, Karl:** Geschichte der Sinfonie und Suite. Mit vielen Notenbsp.n. Leipzig 1921. Gr.-8°. VIII, 344 Seiten (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gat-

tungen, XIV). Papier gebräunt. OKt. (vord. Deckel und Bindung lose; Buchblock unbeschnitten). 18,-

Standardwerk in Originalausgabe. – Mit Namenregister.

282 | **Nestler, Gerhard:** Die Form in der Musik. Eine europäische Musikgeschichte. Freiburg i. Br. – Zürich (1954). 8°. 190 Seiten (= Atlantis Musikbücherei). Vorbesitzerstempel; 1 kl. Markierung mit Kuli. OPb. 8,-

Mit Zeittafel und Register. – Sauberes Exemplar.

283 | **Neumann, Friedrich:** Die Zeitgestalt. eine Lehre vom musikalischen Rhythmus in zwei Bänden (Text-u. Beispielband). Wien (1959). Gr.-8°. 176; 160 Seiten. OHLn. 28,-

Mit der gedruckten Widmung „Herrn Professor Johann Nepomuk David in Dankbarkeit“. – Personen- und Sachregister. – Textband separat für 18,- EUR erhältlich. – Neuwertiges Exemplar.

284 | **Neumann, Paul:** Die stimmliche Erziehung des Chores. 3. Auflage. Regensburg (1960). 8°. 80 Seiten, mehrere Notenbsp. OKt. 8,-

285 | **Nicolai, Otto:** Musikalische Aufsätze. Zum erstenmale herausgegeben von Georg Richard Kruse. Regensburg [1913]. 8°. 139 Seiten, 4 Seiten Faks., mehrere Notenbsp., 1 Porträt (= Deutsche Musikbücherei, 10). OLn. mit Goldprägung und illustr. OU. 20,-

Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.

286 | **Niederheitmann, Friedrich:** Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. Siebente, vermehrte und verbesserte Auflage (Hg. von Wilh. Altmann). Leipzig 1928. Gr.-8°. 187, (13) Seiten, zahlr. Abb. Besitzvermerk auf fl. Vorsatz. OHLn. 55,-

Gesuchtes Standardwerk. – Mit Geigenbildern der Firma Hamma & Co., Stuttgart und Geigenzettel-Nachbildungen aus der Sammlung des Grafen Cozio di Salabue. – Schönes Exmplar.

287 | **Nikisch. – Chevalley, Heinrich (Hg.):** Arthur Nikisch. Leben und Wirken [...] (1.–10. Tsd.). Berlin 1922. Gr.-8°. (5) 220 Seiten, 16 Abb. auf Taf., 13 Faks. 1 Frontispiz-Porträt. OHLn. 38,-

Frühe Veröffentlichung über den legendären Dirigenten. – Mit Beiträgen von F. Pfohl, H. Chevalley, St. Straznicky, L. Wolf, H. Frh. L. v. Stuedten, H. Zöllner, A. v. Raalte und A. Moszkowski. – Unter den erstklassigen Abbildungen und Faks. das Bruckner-Porträt von Emil Orlik sowie ein Brief von Richard Strauss.

288 | **Nikisch. – Pfohl, Ferdinand:** Arthur Nikisch als Mensch und Künstler. Leipzig [1898]. 8°. 54, (1) Seiten, mehrere Porträts (= Moderne Musiker). OU. (lose) mit Kordelheftung. 20,-

Erstausgabe.

289 | **Nikisch. – Pfohl, Ferdinand:** Arthur Nikisch. Sein Leben, seine Kunst, sein Wirken. Neue, erweiterte und verbesserte Ausgabe. Hamburg 1925. Gr.-8°. 199 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. auf Taf., 1 Porträt (= Musikbücher des Alster-Verlages). OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung (diese am Rücken abgeschabt). 20,-

290 | **Nohl, Herman:** Die Stellung der Musik im deutschen Geistesleben. Eine Jenaer Rosenvorlesung. Sonderabdruck aus der „Tat“. Eine sozialreligiöse Monatschrift für deutsche Kultur (Hg. von Ernst Horneffer & Karl Hoffmann). Jena (Dez. 1912). Gr.-8°. 12 Seiten. – Beilage: Verlagsprospekt (4 S.). OKt. (fleckig). 18,-

Seltene Erstausgabe. – Nohl (1879–1960) war ein deutscher Pädagoge und als Philosoph Hauptvertreter der auf Wilhelm Dilthey gründenden geisteswissenschaftlichen Pädagogik. Nohl erhielt 1919 einen Ruf an die Universität Jena, 1920 an die Universität Göttingen, wurde aber 1937 von den Nationalsozialisten entlassen. 1945 bis 1949 hatte er erneut eine Professur in Göttingen inne.

291 | **Nono.** – Tage für Neue Musik Stuttgart – Luigi Nono (Redaktion: Hans Peter Jahn) [Programmbuch] (Hg. von Musik der Jahrhunderte). Stuttgart 1992. 8°. 143 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Faks. und Porträts. OKt. 23,-

Original-Beiträge von C. Gottwald, N. A. Huber, K. Kropfinger, H. Lachenmann, H. K. Metzger, A. Richard, W. Rihm, J. Stenzl, G. Wötzer, R. Wohlfahrt u. a.

292 | **Nowakowski.** – **Schremmer, Ernst; Gottschalk, Hans (Hg.):** Anton Nowakowski 1897–1969. Ein Gedenkbuch der Freunde, Kollegen und Schüler. München (1969). 8°. 86 Seiten, 13 Abb. auf Taf. (= Schriftenreihe der Künstlergilde, 11). OLn. mit illustr. OU. 12,-

Erstausgabe; schöner Gedenkbuch für den aus Prag stammenden Orgelvirtuosen und späteren Stuttgarter Hochschullehrer. – Beiträge von Nowakowski selbst sowie von W. Furtwängler, F. Höpner, K. Honolka, E. Karkoschka, K. M. Komma, R. Quoika, D. Schorr, K. P. Schuba, W. Schwinger, H. Simbringer u. a. – Neuwertig.

293 | **Nüll, Edwin von der:** Lebendige Musik (Hg. von der Wehrbetreuung der Luftwaffe). Leipzig [ca. 1940]. Schmal-8°. (4) 92 Seiten, mehrere Notenbsp. Farbige illustr. OKt. (leicht gewellt). 38,-

Enthält Beiträge über Wehrbetreuungs-Konzerte, Rundfunk, Schallplatte u. v. a. – Namen- und Sachregister.

294 | **Obrecht.** – **Gombosi, Otto Johannes:** Jakob Obrecht. Eine stilkritische Studie. Mit einem Notenanhang mit 31 bisher unveröffentlichter Kompositionen aus der Zeit zwischen 1460–1510. Leipzig 1925. 8°. 131 Seiten, Notenanhang 87 Seiten (= Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 4). Titel mit Namensstempel. HLn. der Zeit. 135,-

Sehr seltene, gesuchte Monographie. – Der franko-flämische Meister Jakob Obrecht gilt als einer der größten Komponisten seiner Zeit und Hauptvertreter der mehrstimmigen Chanson; sein Schaffen besticht durch musikalische Architektonik. Gombosi (1902–1955), aus Ungarn stammender Musikforscher, wurde in Berlin 1925 bei J. Wolf, C. Sachs und M. v. Hornbostel promoviert und lehrte später in Bern, Basel, und – nach seiner erzwungenen Emigration – in den Vereinigten Staaten (Michigan, Chicago und Cambridge). Hier legte er als 23jähriger zugleich eine der ersten Untersuchungen in der stilkritischen Methode seines Faches vor. – Sehr sauberes Exemplar.

295 | **Oehlmann, Werner:** Die Musik des 20. Jahrhunderts. Berlin 1961. 8°. 312, (32) Seiten (= Sammlung Göschen, 171/171a). OKt. 10,-

Allgemein verständliche, dennoch fundierte Einführung des Berliner Musikkritikers. – Mit Personenregister.

296 | **Österreich.** – **Wien.** – Die Musikstadt Wien. Fotos von Maria Kraft. Wien (1990). 8°. 65 Seiten, 68 farb. und teilw. ganzs. Abb. Farbige illustr. OKt. 10,-

297 | **Österreich.** – **Flotzinger, Rudolf; Gruber, Gernot (Hg.):** Musikgeschichte Österreichs. Im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 2 Bände. Graz (1977–1979). Gr.-8°. 399; 608 Seiten. OLn. mit farbige illustr. OU. 70,-
Erstausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar.

298 | **Österreich.** – **Hanson, Alice M.:** Die zensurierte Muse. Musikleben im Wiener Biedermeier. Wien usw. 1987. 8°. 263 Seiten (= Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, 15). Illustr. OPb. 18,-

Mit umfangreichem wissenschaftlichem Apparat. – Neuwertiges Exemplar.

299 | **Österreich.** – **Kraus, Gottfried (Hg.):** Musik in Österreich. Eine Chronik in Daten, Dokumenten, Essays und Bildern. Wien (1989). 4°. 518 Seiten, mit einer Fülle meist farbiger Abb. OPb. mit illustr. OU. 35,-

Prachtvoll illustrierter Band mit Textbeiträgen von Th. Antonicek, O. Biba, G. Brosche, O. Costa, Gernot Gruber, H. Haselböck, R. Klein, W. Pass, M. Prawy, W. Rehm, W. Salmen, H. Vogg, M. Wagner, W. Winkler und viele andere; mit Quellennachweisen, Personen- und Sachregister. – Über Klassische Musik, Oper und Operette, Volksmusik, Unterhaltungsmusik, Avantgardemusik, Komponisten,

Dirigenten, Virtuosen, Sänger, Musikstätten, Festspiele, Instrumentenbau u. a. –
Neuwertiges Exemplar.

³⁰⁰ | **Österreich. – Salzburg.** – Festspiele Salzburg 1959. Salzburg Festival 1959. Of-
fizieller Almanach (Red.: Max Kaindl-Hönig). Salzburg 1959. 8°. 240 Seiten, zahlr.
Abb. OKt. (Feuchtigkeitsschaden hinten). 12,-

Mit zahlreichen Original-Beiträgen. – Dreisprachig (deutsch, englisch, französisch)

³⁰¹ | **Österreich. – Salzburg.** – Salzburg Austria. Festspiele Festival 1955. Offizi-
eller Almanach (Red.: Louis Grundner). Salzburg 1955. 8°. 224 Seiten, zahlr. Abb.
OKt. 18,-

Mit Original-Beiträgen von B. Fleischmann, W. Furtwängler, H. Haring, F. Huba-
lek, J. Kaut, E. Lothar, E. Marbos, J. Meßner, T. Nekola, K. H. Ruppel, R. Tenschert,
E. Werba, A. Witeschnik. – Dreisprachige Ausgabe: deutsch, englisch, französisch.

³⁰² | **Österreich. – Salzburg.** – Salzburger Festspiele 1938. Festschrift. Berlin 1938.
4°, zahlr. (darunter 8 montierte farbige) Abb. und Porträts im Text und auf Taf.
OKt. (unfrisch, Ecke wasserrandig) mit blindgeprägtem Mozart-Deckelmedaillon
und goldgeprägtem Titel. 35,-

Selten; erste Festschrift nach dem von den Nationalsozialisten erzwungenen „An-
schluß“ der Republik Österreich an das Deutsche Reich. – Mit je einem Geleitwort
und Porträt von Adolf Hitler und Josef Goebbels; Redaktion (F. Richter) und Auto-
ren stammen meist ebenfalls aus Berlin: B. Grimschütz, H. Hitzer, H. Kortenbeutel,
Erwin Kroll (!), O. Kunz, J. Mühlmann.

³⁰³ | **Österreich. – Salzburg. – Bayr, Rudolf; Buchmann, Renate:** Festspiele Salz-
burg 1961. Salzburg Festival 1961. Offizielles Programm (Red.: Max Kaindl-Hö-
nig). Salzburg 1961. 8°. 210 Seiten, zahlr. Abb. OKt. 15,-

Mit zahlreichen Original-Beiträgen. – Dreisprachig (deutsch, englisch, französisch)

³⁰⁴ | **Österreich. – Salzburg. – Bayr, Rudolf; Buchmann, Renate:** Salzburger Fest-
spiele 1967. Salzburg Festival 1967. Offizielles Programm. Salzburg 1967. 4°. 336
Seiten, zahlr. Abb. OKt. 18,-

Original-Beiträge von F. Endler (Entführung), H. Friedrich (Wie kulinarisch ist die
Oper?), E. Helm, K. Honolka (Boris), H. Kaufmann (Zur akustischen Dramatur-
gie der Spielstätten), B. Paumgartner (Ascanio), W. Reich (Mozart), W. Rosenberg
(Carmen), C. Rostand (Carmen), K. H. Ruppel (Figaro), O. F. Schuh (Zauberflöte),
K. Schumann, W. Schwinger, H. Spiel (Hofmannsthal), H. Thimig, H. Weigel u. a.
– Dreisprachige Ausgabe: deutsch, englisch, französisch.

³⁰⁵ | **Österreich. – Salzburg. – Bayr, Rudolf; Buchmann, Renate (Red.):** Salzbur-
ger Festspiele 1970. Salzburg Festival 1970. Offizielles Programm (deutsch, eng-
lisch, französisch). Salzburg 1970. 8°. 396 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. 20,-

³⁰⁶ | **Österreich. – Salzburg. – Biba, Otto:** Die Unvergleichlichen. Die Wiener Phil-
harmoniker und Salzburg. Wien – Freiburg – Basel (1977). Qu.-8°. 99 Seiten, zahlr.
Abb. und Faks. OLn. mit illustr. OU. 12,-

³⁰⁷ | **Österreich. – Salzburg. – Dopsch, Heinz; Juffinger, Roswitha (Red.):** St. Pe-
ter in Salzburg. Das älteste Kloster im deutschen Sprachraum. 3. Landesausstel-
lung 15. Mai – 26. Oktober 1982. Schätze europäischer Kunst und Kultur. Salzburg
(1982). Kl.-4°. 430, (2) Seiten. Farbige illustr. OPb. 20,-

Beiträge von G. Croll, S. Dahms, E. Hintermaier, G. Walterskirchen u. a.

³⁰⁸ | **Österreich. – Salzburg. – Kaut, Josef:** Festspiele in Salzburg. München (1970).
8°. 292, (3) Seiten, 21 Abb. auf Taf. (= dtv, 668). Farbige illustr. OKt. 12,-

Mit Programmen und Statistik sämtlicher Konzert- und Opernaufführungen.

³⁰⁹ | **Österreich. – Salzburg. – Rehm, Wolfgang (Hg.):** Salzburger Festspiele 2007.
Sonderbeilage. Salzburger Nachrichten 2007. 2°. 48 Seiten, zahlr. Abb. 8,-

Beiträge von K. Adam, B. Flieher, K. Harb, G. Jonke, H. Kainberger, C. Panagl, E.
Pichler, E. P. Strobl, D. Weber u. a.

- 310 | **Österreich. – Salzburg. – Tenschert, Roland:** Salzburg und seine Festspiele. Wien (1947). 8°. 424 Seiten, S. 329–408 Abb. Illustr. OHLn. 25,-
Standardwerk zu den ersten 25 Jahren Festspielgeschichte; mit Namenregister.
- 311 | **Österreich. – Wien Weigel, Hans:** Das Buch der Wiener Philharmoniker. Salzburg (1967). 8°. 143 Seiten, zahlr. Abb. Kunstdruckpapier. Eine Anstr. mit Kuli. OLn. mit OU. 6,-
- 312 | **Österreich. – Wien.** – Operette in Wien. Ausstellungs-Katalog (Hg. von Josef Mayerhöfer). Wien 1979. 8°. 88 Seiten, 4 Taf. (= Biblos-Schriften, 107). Farbig illustr. OKt. 14,-
Mit wissenschaftlichen Beiträgen von Attila E. Láng und Max Schönherr sowie Beschreibungen der 159 Exponate. – Verlagsfrisch.
- 313 | **Österreich. – Wien. – Beetz, Wilhelm:** Das Wiener Opernhaus 1869 bis 1945. II. Auflage. Zürich / Wien (1955). Gr.-8°. 288 Seiten, 103 Abb. auf 84 Taf. OHLn. mit OU. (dieser leicht schadhafft). 48,-
Grundlegende Studie mit umfangreichem statistischen Teil. – Neuwertiges Exemplar einer nummerierten Auflage zum Wiederaufbau der Wiener Oper.
- 314 | **Österreich. – Wien. – Deutsch, Otto Erich:** Wiener Musikgeschichten. Ausgewählt von Gitta Deutsch und Rudolf Klein. Wien (1993). Kl.-4°. 142 Seiten, zahlr. Abb. OPb. mit farbig illustr. OU. – Neuwertiges Exemplar. 12,-
- 315 | **Österreich. – Wien. – Furtwängler, Wilhelm:** Die Wiener Philharmoniker. Rede, gehalten anlässlich ihrer Hundertjahrfeier. Wien (1942). Gr.-8°. 31 Seiten, 1 montiertes Porträt. 5 montierte Photographien. Blindgeprägter Original-Karton (lichtrandig; innen gut). 18,-
Erstausgabe. – Einband und Buchblock in echtem Büttenspapier.
- 316 | **Österreich. – Wien. – Gerlach, Reinhard:** Musik und Jugendstil der Wiener Schule 1900–1908. Laaber (1985). 4°. VII, 332 Seiten, 18 meist ganzseitige, teils farbige Abb., zahlr. Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. (Riß rep.). 90,-
Sehr selten. – Inhalt: Grundbegriffe der Ästhetik (Drei Studien). Schönberg – Webern – Berg (Drei Monographien). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 317 | **Österreich. – Wien. – Hanslick, Eduard:** Geschichte des Concertwesens in Wien [Bd. 1 von 2]. Wien 1869. Gr.-8°. XV, 438 Seiten, 5 Abb. Leinenband der Zeit mit aufgezogenem OU. 100,-
Erstausgabe. – Behandelt den Zeitraum 1750–1868 unter systematischen Gesichtspunkten. 1870 erschien als Fortsetzung der Band „Aus dem Concertsaal“. – Unverzichtbares Quellenwerk mit Namenregister.
- 318 | **Österreich. – Wien. – Jerger, Wilhelm:** Die Wiener Philharmoniker. Erbe und Sendung. Wien 1942. 8°. 112 Seiten, im Text Abb., 30 Abb. und Faks. auf Taf., im Text 10 weitere Faks. OPb. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 14,-
- 319 | **Österreich. – Wien. – Jerger, Wilhelm (Vorwort):** Wiener Philharmoniker 1842–1942 (Hg. von den Wiener Philharmonikern). Wien – Leipzig 1942. 4°. 47 Seiten, 4 Taf., 2 Faks. OKt. (leicht unfrisch) mit Deckel-Goldprägung. 20,-
Mit einem längeren Essay von Joseph Marx sowie Beiträgen von W. Furtwängler, Gerhart Hauptmann, E. G. Kolbenheyer, Max Mell, Baldur von Schirach, Heinrich Ritter von Srbik, R. Strauss (faks. Brief), J. Weinheber und Aurel Wolfram.
- 320 | **Österreich. – Wien. – Knessl, Lothar (Red.):** Hundert Jahre Goldener Saal. Das Haus der Gesellschaft der Musikfreunde am Karlsplatz (Hg. von der Gesellschaft der Musikfreunde). Wien (1970). Quer-Quart. 285 Seiten, 1 gef. Taf., zahlr., teils farbige oder ganzs. Abb., Faks. und Porträts. OKt. 25,-
Beiträge auch von Franz Grasberger, Fritz Winckel und Rudolf Gamsjäger sowie umfangreiche Statistiken. – Neuwertiges Exemplar.

321 | **Österreich. – Wien. – Kobald, Karl:** Alt-Wiener Musikstätten (31.–38. Tsd.). Zürich – Leipzig – Wien (1947). 8°. 404 Seiten, 98 einseitige und 12 doppelseitige Abb. auf Taf. OHLn. mit illustr. OU. 18,-

Sehr schönes Exemplar.

322 | **Österreich. – Wien. – Kralik, Heinrich (von):** Das grosse Orchester. Die Wiener Philharmoniker und ihre Dirigenten. Zweite Auflage von „Die Wiener Philharmoniker. Monographie eines Orchesters“. Wien (1952). 4°. 236 Seiten, mit einer Fülle an Abb. und Faks. (meist gefaltet und aufwendig montiert) sowie Porträts, auch auf Taf. OLn. mit illustr. OU. (dieser randrissig). 45,-

Prachtvolle Dokumentation mit zahlreichen Dokumenten und Abbildungen, darunter Porträts bedeutender Dirigenten (mit faksimilerten Widmungen und Signaturen). – Sauberes Exemplar.

323 | **Österreich. – Wien. – Kralik, Heinrich von:** Die Wiener Philharmoniker. Monographie eines Orchesters. Wien – Leipzig – Olten (1938). 4°. 114 Seiten, im Text 6 Abb., 180 Porträts und Abb. auf Taf., auf Büttenspapier 14 Bl. teilweise gef. Faks. OLn. (Rücken gedunkelt). 48,-

Prachtvolle Dokumentation mit zahlreichen erstmals veröffentlichten Dokumenten sowie eine Fülle von Abbildungen, darunter die Porträts aller bedeutenden Dirigenten (meist mit den faksimilerten Widmungen und Signaturen). – Den Schutzumschlag schuf Wolfgang Lederer. – Im Text sauberes Exemplar.

324 | **Österreich. – Wien. – Liess, Andreas:** Wiener Barockmusik. Wien 1946. Gr.-8°. 236 Seiten, 24 Abb. auf Taf. (= Wiener Musik-Bücherei, 3). BV. OPb. 22,-

Mit umfangreichen Notenbsp.n von Biber, Froberger, Fux, Leopold I., Muffat, Peuserl, Poglietti, Schmelzer u. a. sowie Register.

325 | **Österreich. – Wien. – Rauchhaupt, Ursula von (Hg.):** Schoenberg. Berg. Webern. Die Streichquartette der Wiener Schule. Eine Dokumentation (Briefe, Aufsätze, Vorträge, Bilder, Skizzen). Hamburg, Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH; München [1971]. Kl.-4°. 185 Seiten, 8 ganzseitige Porträts auf Taf., 21 meist ganzseitige Faks., zahlr. Notenbsp. OLn. mit goldprägtem Rücken und farbig illustr. OU. 44,-

Offizielle Lizenzausgabe für den Buchhandel.

326 | **Österreich. – Wien. – Reimann, Victor:** Dirigenten, Stars und Bürokraten. Glanz und Abstieg des Wiener Opernensembles. Wien – Stuttgart – Basel. 8°. 284 Seiten, 22 Rollenphotos auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt. 20,-

327 | **Österreich. – Wien. – Strasser, Otto:** Und dafür wird man noch bezahlt. Mein Leben mit den Wiener Philharmonikern. Wien – Berlin (1974). Gr.-8°. 352 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. Schön illustr. Vorsatzpapiere. OLn. mit Kopffarbschnitt und farbig illustr. OU. 15,-

328 | **Österreich. – Wien. – Welsch-Möst, Franz:** Kadenzen. Notizen und Gespräche, aufgezeichnet von Wilhelm Sinkovicz. Wien – Graz (2007). 8°. 256 Seiten, zahlr. Abb. OPb. mit farbig illustr. Vorsatzpapieren und farbig illustr. OU. Neuwertig. 22,-

329 | **Offenbach. – Offenbach in Amerika.** Reisenotizen eines Musikers. Ins Deutsche übertragen, bearbeitet und erläutert von Reinhold Scharnke (1.–5. Tsd.). Berlin-Halensee/Wunsiedel (1957). 8°. 125, (1) Seiten. Mit zehn zeitgenössischen Karikaturen (= Hesses Kleine Bücherei, 2). Illustr. OPb. – Neuwertig. 10,-

330 | **Offenbach. – Chop, Max:** Jacques Offenbach. Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert. Leipzig (1908). Kl.-8°. 96 Seiten, zahlr. Notenbsp. Fraktur (= Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, 14. Universal-Bibliothek, 5036). OKt. (Buchblock unbeschnitten). 10,-

331 | **Onégin. – Penzoldt, Fritz (Hg.):** Sigrid Onégin. Magdeburg (1939). Gr.-8°. 326 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., 1 Porträt. OLn., Goldprägung, Kopffarbschnitt. 35,-

Erstausgabe. – Seltene Monographie über die legendäre schwedische Mezzo-Sopranistin (1889–1943); sie debütierte 1912 in Stuttgart und sang im selben Jahr in der Uraufführung der „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss die „Dryade“; weitere Stationen waren München, New York, Berlin sowie regelmäßige Gastspiele in Zürich, Paris, London und Wien. Mit dem Autor war sie in 2. Ehe verheiratet. – Schönes Exemplar.

332 | **Orff.** – Carl Orff und sein Werk. Dokumentation. Band I-III [von 8 Bänden]. Tutzing 1975–1976. 4°. 348; 216; 302 Seiten, zahlr. Abb. im Text und auf vielen, meist farb. Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Goldprägung und Rückentitel. 130,-

Standardwerk. – Jeder Band mit Chronologie, umfangreichem Notenteil (auch Faks.) und Register: I Frühzeit. Carl Orff, Erinnerung; Werner Thomas: Der Weg zum Werk. II Lehrjahre bei den alten Meistern. III Schulwerk. Elementare Musik. – Neuwertig.

333 | **Orff.** – **Keller, Wilhelm:** Carl Orff's Antigone. Versuch der Einführung. Mainz (1950). 8°. 68, (2) Seiten, 1 Faksimile, zahlr. Notenbsp. OKt. – Selten. 18,-

334 | **Orff.** – **Keller, Wilhelm:** Einführung in „Musik für Kinder“. Methodik, Spieltechnik der Instrumente, Lehrpraxis. Mainz (1963). 8°. 62, (2) Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp. (= Orff-Schulwerk). OKt. 10,-

Neufassung der erstmals 1954 erschienenen Schrift.

335 | **Orff.** – **Liess, Andreas:** Carl Orff. Idee und Werk. Zürich – Freiburg i. Br. (1955). 8°. 172 Seiten, 1 gef. Faks., mehrere Notenbsp., 1 montiertes Porträt. Ex-Bibl.-Ex. (getilgt). OPb. mit illustr. OU. (foliert). 15,-

Erstausgabe. – Mit Diskographie, Werk- und Namenregister.

336 | **Osthoff, Helmuth (Hg.):** Das deutsche Chorlied vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Köln [ca. 1955]. Gr.-4°. 70 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Das Musikwerk, 15). OKt. 15,-

Enthält kommentierte Kompositionen von Brahms, Brandt, David, Distler, Eccard, Finck, Hassler, Hindemith, Knöfel, Lasso, Lechner, Mendelssohn Bartholdy, Othmayr, Reger, Regnart, Reichardt, Rosenmüller, Schubert, Schütz, Schumann, Senfl, Silcher, Stahl, Zelter. – Sauberes Exemplar.

337 | **Paganini.** – **Schottky, Julius Max:** Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch; mit unparteiischer Berücksichtigung der Meinung seiner Anhänger und Gegner dargestellt. Prag [1909] (= Nachdruck der Ausgabe Prag 1830). 8°. X, (2), 413, (1) Seiten. Einige Seiten etwas eselsohrig. OKt. 85,-

Auch als Nachdruck bereits sehr selten geworden. – Gutes Exemplar.

338 | **Paumgartner, Bernhard:** Erinnerungen. (Salzburg) (1969). 8°. 210 Seiten, 16 Taf. OLn. mit illustr. OU. 22,-

Erstausgabe. – Gutes Exemplar.

339 | **Paumgartner, Bernhard:** Vorträge und Essays. Auslieferung: Kassel (1972). 8°. 137 Seiten (= Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, 5; zugleich Bd. 6 der Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg). OKt. mit OU. 18,-

U. a. auch über Bach, Beethoven, Bruckner, Gluck, J. M. Haydn, Mozart, Wagner. – Verlagsfrisch.

340 | **Penderecki.** – **Kehr, Klaus-Peter:** Krzysztof Penderecki: Das verlorene Paradies [Programmbuch zur Uraufführung von „Paradise lost“] (Hg. von der Generalintendanz der Staatstheater Stuttgart). 1979. 8°. 110 Seiten, zahlr. Abb. OKt. 12,-

Original-Beiträge von W. Schwinger und Hans Wollschläger sowie Texte von G. Liebert, D. Mehl und H. Ullrich. – Neuwertig.

341 | **Pergolesi.** – **Radiciotti, Giuseppe:** Giovanni Battista Pergolesi. Leben und Werk. Deutsche erweiterte und umgearbeitete Ausgabe mit Abbildungen und 45 Musikbeispielen (Hg. von Prof. Dr. Antoine-E. Cherbuliez). Stuttgart (1954). 8°. 440

Seiten, zahlr. Notenbsp. Lage 7 doppelt vorhanden. OKt. (Kopfschnitt stockfleckig) mit illustr. OU. 45,-

Maßgebliche Monographie mit umfangreichem wissenschaftlichem Apparat; selten. – Neuwertiges Exemplar.

342 | **Petit Coclico, Adrian:** Compendium Musices. Faksimile-Neudruck (Hg. von Manfred F. Bukofzer). Kassel usw. 1954. 8°. (126) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Documenta Musicologica, Erste Reihe: Druckschriften-Faks., IX). Illustr. OPb. 75,-

Sehr selten. – Sauberes Exemplar.

343 | **Pfitzner, Hans:** Vom musikalischen Drama. Gesammelte Aufsätze. München und Leipzig 1915. 8°. 254, (2) Seiten, Portrait-Frontispiz: Photogravure von Franz Hanfstaengl) Taf. Kopfschnitt angeraucht; innen sauber. OKt. 24,-

Erstausgabe. – Inhalt: „Bühnentradition“; Hoffmanns Undine“; „Zur Grundfrage der Operndichtung“; „Webers Freischütz“ (Vortrag 1914); „Der Parsifalstoff und seine Gestaltungen“ (Vortrag 1914).

344 | **Pfitzner, Hans:** Vom musikalischen Drama. Gesammelte Aufsätze. II. Auflage. München und Leipzig 1920. 8°. 254, (2) Seiten, Portrait-Frontispiz: Photogravure von Franz Hanfstaengl) Taf. Frakturschrift. Papier leicht gebräunt. OKt. (Rücken ausgebessert). 18,-

Inhalt: „Bühnentradition“; Hoffmanns Undine“; „Zur Grundfrage der Operndichtung“; „Webers Freischütz“; „Der Parsifalstoff und seine Gestaltungen“.

345 | **Pfitzner. – Morgenroth, Alfred (Hg.):** Hört auf Hans Pfitzner! Kernsätze deutscher Kunstgesinnung aus seinen Schriften und Reden. Ausgewählt und mit einer Einleitung herausgegeben. Berlin (1938). 8°. 120 Seiten, 1 Porträt. OPb. (Druck in Rot und Schwarz). 23,-

Selten. – Schönes Exemplar.

346 | **Pfitzner. – Müller-Blattau, Josef:** Hans Pfitzner. Potsdam (1940). 8°. 128 Seiten, 17 Abb. auf Taf., 36 Notenbsp. (= Unsterbliche Tonkunst, hg. von Herbert Gerigk). OLn. mit ill. OU. 18,-

347 | **Pfitzner. – Rutz, Hans (Hg.):** Hans Pfitzner. München (1938). 8°. 32 Seiten, 9 Abb. auf Taf., 1 Porträt (= Kündler und Kämpfer). OKt. – Neuwertig. 10,-

348 | **Pfitzner. – Valentin, Erich:** Hans Pfitzner. Werk und Gestalt eines Deutschen mit zwei erstmals veröffentlichten Beiträgen von H. Pfitzner [...]. Ahnenfolge von Walter Rauschenberger. Regensburg (1939). 8°. 271 Seiten, 11 Abb. auf Taf. Exlibris von Oskar Kaul (musizierender Engel) (= Von deutscher Musik, 60/62). OKt. 25,-

Selten; Erstausgabe. – Mit Personenregister.

349 | **Pfrogner, Hermann:** Die Zwölfordnung der Töne. Zürich – Leipzig – Wien (1953). 8°. 281 Seiten. Mit zahlr. Anstreichungen und Anmerkungen in Bleistift. – Beilage: 1 mehrfach gefaltete Tafel. OLn. mit Goldprägung. 30,-

Frühe, umfassende Monographie über das folgenreichste Phänomen der neueren Musikentwicklung. Pfrogner (1911–1988) stammte aus Österreich und lehrte viele Jahre an der Musikhochschule in München. – Gutes Exemplar.

350 | **Pfrogner, Hermann:** Lebendige Tonwelt. Zum Phänomen Musik. München [1975]. Gr.-8°. 680 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit farbigem, gedrucktem Rückentitel und OU. 45,-

Sehr selten. – Enthält die Kapitel: An der Wiege der Tonsysteme (Indien, China, Griechenland, Arabien). Umgang mit Tonbeziehungen. Arnold Schönberg (Der Weg vom verabsolutierten Zwölfprinzip zum klanglichen Indeterminismus). Zur Tonordnung im Menschen („musica humana“). – Mit ausführlichen Anmerkungen und Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

351 | **Pfrogner, Hermann (Hg.):** Musik. Geschichte ihrer Deutung. Freiburg i. Br. / München (1954). Gr.-8°. XIII, 420 Seiten, 16 Taf. (= Orbis Academicus, I/4). OLn. mit Kopffarbschnitt. 45,-

Ausgezeichnete Sammlung von Quellentexten bedeutender Musiktheoretiker. – In material- und geistesgeschichtlicher Sichtung und Gestaltung bietet sie einen imponierenden Überblick über die Betrachtungsweise der Musik von ihren magischen Anfängen zu den Deutungsversuchen des 20. Jahrhunderts. Der Verfasser lehrte viele Jahre das Fach Musikgeschichte an der Musikhochschule in München. – Namen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

352 | **Philipp. – Baum, Hubert (Red.):** Franz Philipp 70 Jahre. Das Bild eines deutschen Musikers in Zeugnissen von Zeitgenossen. Gedruckt als Gabe seiner Freunde zum 70. Geburtstag 24. August 1960 (Hg. von der Franz-Philipp-Gesellschaft e.V.). Freiburg i. Br. 1960. 8°. 202 Seiten, 7 Taf., mehrere Faks. und Notenbsp., 1 Porträt. OLn. mit OU. (dieser lichtertrandig). 10,-

Beiträge von J. N. David, J. Haas, J. Hatzfeld, T. B. Rehmann, Reinhold Schneider, Albert Schweitzer, J. Weismann u. v. a., Werkverzeichnis und Namenregister.

353 | **Piatigorsky, Gregor:** Mein Cello und ich und unsere Begegnungen mit Béla Bartók [...] (Aus dem Englischen von Else Winter). Tübingen (1968). 8°. 256 Seiten. OLn. mit illustr. OU. 18,-

Deutsche Erstausgabe dieser authentischen Erinnerungen. – Der bedeutende Cellist erzählt anschaulich von seinen Begegnungen mit zahlreichen Musiker-Persönlichkeiten. – Mit Diskographie und Namen-Verzeichnis.

354 | **Preussner, Eberhard:** Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach. Aus einem Reisetagebuch des Johann Friedrich A. von Uffenbach aus Frankfurt a. M. 1712–1716. Kassel und Basel (1949). Gr.-8°. 195 Seiten, 21 ganzs. Abb. und Faks. auf Taf., 1 Porträt. Papier wie meist leicht gebräunt. OHLn. mit illustr. OU. 35,-
Sehr selten. – Mit Registern. – Schönes Exemplar.

355 | **Prieberg, Feed K.:** Musik des technischen Zeitalters. Zürich – Freiburg i. Br. (1956). 8°. 176 Seiten, zahlr. Abb., 5 Taf., Notenbsp. OKt. mit illustr. OU. 14,-

Inhalt: Elektronische Spielinstrumente und ihre Anwendung; Die ‚Konkrete Musik‘ der Pariser Schule; Der elektronische Elfenbeinturm. Von der Arbeit der Kölner Schule u. a.; mit Bibliographie. – Neuwertig.

356 | **Puccini, Giacomo:** Briefe des Meisters (Hg. von Giuseppe Adami). Lindau – Bodensee (1948). 8°. 259 Seiten, 14 Abb., 5 Faks. OHLn. mit OU. 18,-
Vermutlich Nachdruck der zweiten, überarb. Auflage (Berlin 1944).

357 | **Purcell. – Sietz, Reinhold:** Henry Purcell. Zeit – Leben – Werk. Leipzig 1955. 8°. VIII, 236 Seiten, 8 Abb., zahlr. Notenbsp., 1 Porträts. OHLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 15,-

Mit ausführlichem Werkverzeichnis, Bibliographie und Register. – Neuwertig.

358 | **Ravel. – Roland-Manuel:** Maurice Ravel et son oeuvre. Paris 1926. 8°. 50 Seiten, merer10e Abb. und Faks. auf Taf. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 45,-

Sehr frühe und seltene, authentische Monographie des mit Ravel eng befreundeten Musikkritikers; mit ausführlichem, systematischen Werkverzeichnis. – Sauberes Exemplar.

359 | **Ravel. – Roland-Manuel:** Ravel (Übersetzung aus dem Französischen von Kurt Lamardin). Potsdam (1951). 8°. 159 Seiten, 1 Brief – Faks., 1 Porträt. OHLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 20,-

Seltene, authentische Monographie des mit Ravel eng befreundeten Musikkritikers. – Neuwertiges Exemplar.

360 | **Ravel. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Maurice Ravel. Variationen über Person und Werk (Erstes bis viertes Tsd.). Frankfurt a. M. (1966). 8°. 322, (1) Seiten, 1 Porträt- Taf., mehrere Notenbsp. Titel gestempelt. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 18,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

361 | **Reese, Gustave:** Music in the Renaissance. New York (1954). Gr.-8°. XVII, 1022 Seiten, 16 Abb. und Faks. auf VIII Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. 30,-

First Edition; Erstausgabe dieser grundlegenden Studie. – Reese (1899–1977) war ein prominenter und einflußreicher amerikanischer Musikforscher und gilt als ausgesprochener Spezialist für die Musik der Renaissance. – Neuwertiges Exemplar.

362 | **Regensburg. – Haberkamp, Gertraud:** Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Sammlung Proske Manuskripte des 16. und 17. Jahrhunderts aus den Signaturen A. R., B, C, AN. Mit einer Geschichte der Proskeschen Musiksammlung von August Scharnagl. Vorwort von Paul Mai. München 1989. 4°. XXIX, 395 Seiten, 16 Taf., zahlr. Notenbsp. (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 14/1). OKt. – Neuwertig. 80,-

363 | **Reger. – Hehemann, Max:** Max Reger. Ein Leben in Musik. Eine Studie über moderne Musik. München 1911. 8°. 3 Bl., 141, (6) Seiten, zahlr. Notenbsp., Frontispiz: 1 montiertes Porträt. – Beilage: Lied „Äolsharfe“ Op. 75 Nr. 11, 2 Seiten (mehrfach gefaltet). Schwarzer OPb. mit goldgeprägtem Titel und Rücken (dieser restauriert) mit Kopffarbschnitt. 45,-

Sehr seltene Erstausgabe.

364 | **Reger. – Lindner, Adalbert:** Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens. Stuttgart 1922. Gr.-8°. 330 Seiten, 12 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 35,-

Erstausgabe. – Maßgebliche Darstellung der Jugendjahre Regers aus der Feder seines Lehrers. – Mit den Kapiteln „Reger im eigenen Wort“, „Einige Urkunden“, Zeittafel zu Leben und Schaffen, Bibliographie und Register. – Gutes Exemplar.

365 | **Reger. – Otto, Eberhard:** Max Reger. Sinnbild einer Epoche. Wiesbaden 1957. 8°. 100 Seiten. OKt. – Neuwertig. 15,-

366 | **Reger. – Popp, Susanne (Hg.):** „Max Reger – Accordarbeiter“. Max Reger in den Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek München und des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek vom 21. Januar bis 6. März 2011. Erstausgabe von 39 Briefen an Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen. München (2011). Gr.-8°. 144 Seiten. Illustr. OPb. 39,-

Mit Beiträgen von Reiner Nägele und Ingrid Rückert. – Neupreis.

367 | **Reger. – Stein, Fritz:** Max Reger. Potsdam (1939). 4°. (3) 160 Seiten, im Text zahlr. Abb., zahlr. teils mehrfarbige Taf., zahlr. teils montierte Faks. (= Die grossen Meister der Musik). OLn. 40,-

Eines der wenigen, grundlegenden Standardwerke der Reger-Forschung mit einer Fülle authentischer Mitteilungen; Stein war zugleich Reger-Schüler und -Freund. – Gutes Exemplar.

368 | **Reger. – Stein, Fritz:** Max Reger 1873–1916. Sein Leben in Bildern. Leipzig (1941). 8°. 40 Seiten, 104 Abb., Faks. und Porträts auf Taf. OPb. (fleckig). 9,-

Erstausgabe. – Innen gutes Exemplar.

369 | **Reger. – Stein, Fritz:** Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger einschließlich seiner Bearbeitungen und Ausgaben. Mit systematischem Verzeichnis und Registern. Bibliographie des Reger-Schrifttums von Josef Bachmair. Leipzig 1953. Kl.-4°. IX (1) 618 Seiten, 1 Portrait- Taf., zahlr. Notenbsp. Kunstdruckpapier. OLn. 180,-

Seltene Erstausgabe. – Der für die Forschung unverzichtbare Werk-Katalog mit umfangreicher Bibliographie sowie dem lebensnahen Porträt Regers nach einer Kohlezeichnung von Siegfried Czerny, Heidelberg (1905) als Frontispiz. – Seit vielen Jahren vergriffen; es wird in dieser Form nicht wieder aufgelegt werden.

370 | **Reichelt, Johannes:** Erlebte Kostbarkeiten. Begegnungen mit Künstlern in Bekennnisstunden. Mit vielen unveröffentlichten Briefen und Bildern. Leipzig 1936. 309, (2) Seiten. OLn. 34,-

Begegnungen eines Musikjournalisten mit Furtwängler, R. Strauß, E. Ney, Egk, C. und S. Wagner, Reger, Puccini, M. v. Schillings, E. v. Schuch, Nikisch, F. Draeseke u.v.a.

371 | **Reiser, Theo:** Das Geheimnis der pythagoreischen Tetraktys. Heidelberg 1967. 8°. 71 Seiten, 3 (davon 1 gefaltete) Taf. (= Harmonikale Studien, 3). Einige wenige Anstreichungen mit Filzstift bzw. Kugelschreiber. OKt. (unfrisch). 28,-
Seltene Arbeit, u. a. über mittelalterliche Zahlensymbolik.

372 | **Renner, Joseph:** Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. Opus 28. Ausgabe mit den musikalischen Leseübungen. Vierte Auflage. Regensburg usw. 1894. 8°. 32 Seiten, zahlr. Notenbsp. OU. (im Falz rissig). 17,-

373 | **Révész, Géza:** Einführung in die Musikpsychologie. Bern (1946). Gr.-8°. XIII, 314 Seiten, 30 Abb., 27 Tabellen, 47 Notenbsp. OLn. mit OU. 60,-
Sehr selten; Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

374 | **Richter, Ernst Friedrich:** Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst für das Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet. Dreizehnte Auflage. Leipzig 1878. 8°. XII, 204 Seiten (= Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern, 1). Minimale Feuchtigkeitsspur auf den ersten Blättern. HLn. der Zeit (Kanten beschabt) mit marmoriertem Schnitt. 23,-

375 | **Riemann, Hugo:** Allgemeine Musiklehre (Handbuch der Musik). Sechste Auflage. Berlin (1918). 8°. VIII, 174, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Hesses illustrierte Handbücher, 5). OPb. 18,-
Aus dem Nachlaß von Arnost Mahler, Prag. – Sauberes Exemplar.

376 | **Riemann, Hugo:** Anleitung zum Generalbaß-Spielen (Harmonie-Übungen am Klavier). Siebente Auflage. Berlin [ca. 1923]. 8°. XVI, 161, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Max Hesses illustr. Handbücher, 10). Name auf Titel. OLn. 18,-
Enthält zahlreiche bezifferte Choräle zum Abspielen. – Sauberes Exemplar.

377 | **Riemann, Hugo:** Die Elemente der Musikalischen Aesthetik. Berlin & Stuttgart (1900). 8°. VI, 237, (2) Seiten. OLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 45,-
Erstausgabe; mit Register. – Neuwertiges Exemplar.

378 | **Riemann, Hugo:** Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage (mit zusätzlichem Vorwort von Gustav Becking). Berlin [1921]. Gr.-8°. XXIII, 550, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. Papier leicht gebräunt. Original-Halbleinwand mit rotem Rückenschild (Schnitt angestaubt). 90,-

Selten. – Auf dem Höhepunkt seiner wissenschaftlichen Laufbahn legte der legendäre Leipziger Musiktheoretiker Hugo Riemann (1849–1919) das „bahnbrechende Unternehmen einer Geschichte der Musiktheorie“ (F. Zaminer) vor – mit besonderem Gewicht auf die Entwicklung des Tonsatzes im 9. bis 15. Jahrhundert, dem sog. Mittelalter, sollte die Arbeit nicht „Dimensionen annehmen, welche den buchhändlerischen Vertrieb zur Unmöglichkeit machten“ (Vorwort). Diese zuvor unvorstellbare Leistung ist aus heutiger Sicht nicht hoch genug zu bewerten; seine Forschungen sind dabei „nicht reiner Selbstzweck, sondern mindestens zu einem Teil durch Fragestellungen der eigenen Theorie veranlaßt“ (F. Zaminer). – Sehr gutes, sauberes und kaum benutztes Exemplar.

379 | **Riemann, Hugo:** Grundlinien der Musik-Ästhetik. Sechste Auflage. Berlin (1921). 8°. VIII, 99, (5) Seiten (= Hesses illustrierte Handbücher, 17). OPb. 12,-

380 | **Riemann, Hugo:** Handbuch der Gesangskomposition (Lied, Chorlied, Duett, Motette usw.). Dritte (umgearbeitete) Auflage. Berlin (1921). 8°. 291, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Hesses illustrierte Handbücher, 20). OLPb. 24,-
Selten. – Neuwertig.

- 381 | **Riemann, Hugo:** Handbuch der Harmonie- und Modulationslehre. Zwölfte Auflage. Berlin [ca. 1928]. 8°. VII, 227, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Max Hesse illustrierte Handbücher, 15). OLn. – Sauberes Exemplar. 20,-
- 382 | **Riemann, Hugo:** Handbuch der Orchestrierung (Anleitung zum Instrumentieren). Berlin 1902. 8°. (3), 118, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Hesses illustrierte Handbücher, 31). OLn. 18,-
Erstausgabe. – Neuwertig.
- 383 | **Riemann, Hugo:** Handbuch der Orchestrierung (Anleitung zum Instrumentieren). Fünfte Auflage. Berlin (1921). 8°. (4) 118 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Hesses illustrierte Handbücher, 31). OPb. – Neuwertig. 15,-
- 384 | **Riemann, Hugo:** Handbuch des Musik-Diktats (Systematische Gehörbildung). Fünfte Auflage. Berlin [ca. 1918]. 8°. VIII, 131, (5) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Max Hesse illustrierte Handbücher, 11). OPb. – Sauberes Exemplar. 18,-
- 385 | **Riemann, Hugo:** Katechismus der Gesangskomposition (Lied, Chorlied, Duett, Motette usw.). Zweite umgearbeitete Auflage. Leipzig 1912. 8°. 291 (5) Seiten (= Max Hesse's illustrierte Katechismen, 20). Neuer Kt. (hinterer OU. eingeb.). 18,-
- 386 | **Riemann, Hugo:** Katechismus der Orgel (Orgellehre). Zweite Auflage. Berlin 1901. 8°. 215 Seiten, mehrere Abb. 1 doppelblattgroßer Holzstich als Frontispiz-Tafel (= Hesses illustrierte Katechismen, 4). Besitzvermerk. OLn. 32,-
- 387 | **Riemann, Hugo:** Musik-Lexikon. Zehnte Auflage, bearbeitet von Alfred Einstein. Berlin 1922. Gr.-8°. XVI, 1469 (19) Seiten, mit Abb. OHLdr. mit Kopffarbschnitt und Rückentitel. 75,-
Sehr seltene Auflage. – Dünndruckausgabe.
- 388 | **Riemann, Hugo:** Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl von 150 Tonsätzen. Geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.–18. Jahrhundert. In Notierung auf 2 Systemen [...]. Mit Erläuterungen von Dr. Arnold Schering. Leipzig 1912. 4°. (8), 16, 334 Seiten. Name auf fl. Vorsatz. OLn. 30,-
Erstausgabe. – Praktisches Kompendium zu den musikalischen Hauptepochen; mit systematischer Übersicht. – Sauberes Exemplar.
- 389 | **Riemann. – Böhme-Mehner, Tatiana; Mehner, Klaus (Hg.):** Hugo Riemann (1849–1919). Musikwissenschaftler mit Universalanspruch. Köln – Weimar – Wien 2001. Gr.-8°. 229, (3) Seiten. Illustr. OPb. 18,-
Beiträge von M. Arntz, T. Böhme-Mehner, B. Boisits, R. Cadenbach, J. Fukac, H. Grimm, D. Gutknecht, A. Heidenreich, H. Krones, K. Mehner, T. Noll, A. Nowak, E. Roch, P. Rummenhüller, W. Seidel, R. Stephan u. a. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 390 | **Riemann. – Grabner, Hermann:** Die Funktionstheorie Hugo Riemanns und ihre Bedeutung für die praktische Analyse. München (1923). Gr.-8°. VII, 52 Seiten, zahlr. Notenbsp. Kl. Stempel auf Titel. OKt. – Neuwertig. 24,-
- 391 | **Rilke. – Mägr, Clara:** Rainer Maria Rilke und die Musik. Wien (1960). Kl.-8°. 228 Seiten. OLn. (leicht fleckig, Rü. ob. schadhafte). 18,-
Selten. – Enthält zahlreiche Äußerungen des Dichters in systematisch gegliederten Kapiteln: Rilkes Anfänge; Die Pariser Jahre; Sakrale Musik; Musikinstrumente und musikalische Bildlichkeit in Rilkes Werk und Briefen. – Mit Register.
- 392 | **Rimski-Korsakow. – Kunin, Josef Filippowitsch:** Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow (Übersetzt von Ernst Kuhn). 1. Auflage (Hg. von Dieter Lehmann). Berlin (1981). 8°. 217 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= Meister der russischen und sowjetischen Musik). OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. 18,-
- 393 | **RISM. – Reaney, Gilbert (Hg.):** Manuscripts of Polyphonic Music 11th – Early 14th Century. München (1966). Gr.-8°. 876 Seiten (= Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM). B IV, 1). OLn. mit OU. – Neuwertiges Exemplar. 158,-

- 394 | **Roth, Ernst:** Vom Vergänglichlichen in der Musik. Ein Versuch. Zürich / Freiburg i. Br. (1949). 8°. 119 Seiten. Name auf Vorsatz. OPb. mit OU. 10,-
- 395 | **Ruppel, K. H.:** Musik in Deutschland. München (1952). 8°. 80 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OHLn. 8,-
- 396 | **Russland. – Andreevsky, Alexander von:** Dilettanten und Genies. Geschichte der russischen Musik. Berlin – Wunsiedel (1951). 8°. 352 Seiten, 17 Abb. auf Taf. OLn. 15,-
Mit Namenregister. – Gutes Exemplar.
- 397 | **Russland. – Jagolin, Boris:** Die Musik in der Sowjetunion. Berlin 1946. 8°. 52 Seiten, zahlr. Abb. und Porträts auf Taf. Illustr. OKt. 10,-
- 398 | **Ruthardt, Adolf (Hg.):** J. C. Eschmanns Wegweiser durch die Klavier-Literatur. Sechste Auflage. Leipzig und Zürich usw. 1905. 8°. XVII, 383, (1) Seiten. Im Register Anm. mit Rotstift. OLn. mit Rotschnitt. 23,-
Wichtiges Nachschlagewerk. – Gutes Exemplar.
- 399 | **Sachs, Curt:** Die modernen Musikinstrumente. Berlin (1923). 8°. 172 Seiten, zahlr. Abb., 8 Taf., zahlr. Notenbsp. (= Max Hesses Handbücher, 68). Name auf Titel. OLn. 20,-
Selten. – Neuwertiges Exemplar.
- 400 | **Sachs, Curt:** Die Musik der Alten Welt in Ost und West. Aufstieg und Entwicklung (Hg. von Jürgen Elsner unter Mitarbeit von Gerd Schönfelder). Berlin 1968. Gr.-8°. 324 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 38,-
Selten; deutsche Erstausgabe einer der großen deutschen Gelehrtenpersönlichkeiten, die 1933 ihr Land verlassen mußten. – Die englische Originalausgabe erschien 1943 in New York. – Mit umfangreichem Register. – Neuwertiges Exemplar.
- 401 | **Sachs, Curt:** Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens, zugleich eine Einführung in die Instrumentenkunde. Zweite Auflage. Berlin und Leipzig 1923. 8°. IV, (2), 192 Seiten, 117 Abb., 1 gefaltete Taf., mehrere Notenbsp. Kunstdruckpapier (= Handbücher der Staatlichen Museen zu Berlin). OKt. 38,-
Standardwerk. – Mit ausführlichem Register. – Gutes Exemplar.
- 402 | **Sachsen. – Hüttel, Walter:** Musikgeschichte der Stadt Glauchau und Umgebung. Glauchau i. S. (1995). Gr.-8°. 300 Seiten, 12 Abb., 25 Seiten Notenbsp. OLn. mit Goldprägung. 45,-
Seltener Privatdruck dieser detailreichen Darstellung. – Druckfrisches Exemplar.
- 403 | **Sahr, Julius:** Das deutsche Volkslied. Ausgewählt und erläutert. 2 Bände. I Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. Durchgesehener Neudruck; II Vierte Auflage (Hg. von Paul Sartori, Teil II). Leipzig, G. J. Göschen, bzw. Berlin und Leipzig 1912–1924. 8°. 136; 108 Seiten. Frakturschrift (= Sammlung Göschen, 25). OPb. bzw. OLn. 20,-
Enthält Erläuterungen zu 64 Volksliedern, viele davon mit den Noten.
- 404 | **Salmen, Walter:** Die Schichtung der mittelalterlichen Musikkultur in der ostdeutschen Grenzlage. Kassel (1954). Gr.-8°. 154 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Die Musik im alten und neuen Europa, 2). – Beilage: OKt. 18,-
Selten. – Mit umfangreicher Bibliographie. – Neuwertig.
- 405 | **Satie. – Wehmeyer, Grete:** Erik Satie. Regensburg 1974. Kl.-4°. 320 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp. (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 36). OLn. mit illustr. OU. 60,-
- 406 | **Sauerlandt, Max:** Die Musik in fünf Jahrhunderten der europäischen Malerei etwa 1450 bis etwa 1850. Königstein i. T. und Leipzig 1922. 4°. VIII, 168, IV, (2) Seiten, 5 Taf. OLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 45,-

Erstausgabe. – Immer noch unverzichtbare Dokumentation über die Beziehungen von Musik und Bildender Kunst; durch Abbildung vieler Musikinstrumente in Gemälden der Alten Meister wichtig für die historische Aufführungspraxis. Sauerlandt geht auf die Instrumente besonders ausführlich ein. – Gutes Exemplar.

407 | **Schaljapin, Fjodor:** Ohne Maske. Erinnerungen. 40 Jahre Sänger (Unter der Zarenherrschaft; Unter den Bolschewiken; In der Fremde). Berlin [1933]. 8°. 294 (2) Seiten, 16 Taf., 1 Porträt. Schönes Exlibris der Sängerin „Margot Abelt“ (Stilleben). Hschr. Notiz in Tinte Titel verso. Illustr. OLn. (fleckig). 33,-

Deutsche Erstausgabe der bewegenden Autobiographie dieser legendären Sängerpersönlichkeit. Einzig berechtigte Übertragung aus dem Russischen. – Innen sehr sauberes Exemplar.

408 | **Scherchen, Hermann:** ...alles hörbar machen. Briefe eines Dirigenten 1920–1939 (Hg. von Eberhardt Klemm). Berlin 1976. 8°. 392 Seiten, 13 Abb. auf Taf., einige Notenbsp. OLn. mit OU. 18,-

Selten. – Seit seiner Uraufführung von Schönbergs „Pierrot lunaire“ (mit anschließender Tournee) zählte Scherchen zu den maßgeblichen Dirigenten und Mentoren der Neuen Musik. – Mit umfangreichem Anmerkungsteil und Personenregister.

409 | **Scherchen, Hermann:** Lehrbuch des Dirigierens. Mainz [ca. 1970]. 8°. (6) 320 Seiten, zahlr. Notenbsp. Name auf Vorsatz, einige wenige Marginalien, meist mit Bleistift. OLn. mit OU. 20,-

Erstmals 1929 erschienen. – Gutes Exemplar.

410 | **Scherchen, Hermann:** Vom Wesen der Musik (Hg. von Gottfried Schmid). Zürich [1946]. Gr.-8°. 215 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Das moderne Musikempfinden, I). OLn. (leichte Gebrauchsspuren, Rückenprägung abgegriffen) mit Kopfarbschnitt. 38,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Inhalt: Die Grundlagen der modernen Musik (Joseph Sauveur); Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens (J. S. Bach); Die Vergeistigung der musikalischen Materie (Beethoven). – Innen tadelloses Exemplar.

411 | **Scherchen. – Pauli, Hansjörg; Wünsche, Dagmar (Hg.):** Hermann Scherchen 1891–1966. Ein Lesebuch. Berlin 1986. Gr.-8°. 153 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. – Beilage: „Verzeichnis der ausgestellten Objekte“ (20 Seiten). Illustr. OKt. 24,-

Mit Beiträgen von T. W. Adorno, K. A. Hartmann, L. Kempfer, G. Klebe, H. Mayer, S. Sanio, A. Schönberg, B. Uske u. a. – Neuwertig.

412 | **Schering, Arnold:** Vom musikalischen Kunstwerk (Hg. von Friedrich Blume). Leipzig (1949). 8°. 296 Seiten. Papier gebräunt. Illustr. OPb. (Rücken fleckig). 23,-

Sammlung von musikhistorisch und -ästhetisch wichtigen Aufsätzen aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters: Über Musikhören und Musikempfinden im Mittelalter; Aus den Jugendjahren der musikalischen Neuromantik; Kritik des romantischen Musikbegriffs; Historische und nationale Klangstile; Aus der Geschichte der musikalischen Kritik in Deutschland; Musikalische Analyse und Wertidee; Vom musikalischen Vortrage; C. P. E. Bach und das ‚redende Prinzip‘ in der Musik; Bemerkungen zu J. Haydns Programmsinfonien.

413 | **Schering, Arnold:** Von großen Meistern der Musik. Leipzig (1940). 8°. 188 Seiten. Geheftet. 45,-

Bibliophile Rarität: Original-Korrekturfahnen zur Erstausgabe dieses Buches, das noch in der berühmten Leipziger Offizin Haag-Drugulin hergestellt worden ist, bevor sie in den Zerstörungen des Zweiten Weltkriegs untergegangen ist; enthält die Aufsätze „Über den Begriff des Monumentalen in der Musik“ sowie über Brahms, Gluck, Händel, Liszt u. a.

414 | **Schieder, Ludwig F.:** Komponisten in ihrer Zeit. Musikwelt Europa in drei Jahrhunderten. München (1988). 8°. 300, (2) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. OLn. mit OU. 20,-

Über abendländische Komponisten von Bach bis Zimmermann. – Verlagsfrisch.

415 | **Schmidt, Felix:** Hat man Töne? Portraits bedeutender Musiker unserer Zeit. München (1994). Gr.-8°. 456 Seiten, zahlr. Porträts. OLn. (foliert). 8,-

Gespräche mit den Komponisten Boulez, Cage, Kagel, Stockhausen, den Dirigenten Abbado, Askenazy, Celibidache, Dohnányi, Giulini, Harnoncourt, Muti, Solti, Stein, Inbal, Maazel, Mehta und den Solisten Carreras, Domingo, Frantz, Gould, Menuhin, Midori, Pavarotti, Richter, Rostropowitsch, Horowitz, Kremer.

416 | **Schmidt, Leopold:** Musikleben der Gegenwart. Mit 6 [montierten] Bildnissen in Tonätzung (4.-6. Tsd.). Berlin 1922. 8°. VII, 253 (3) Seiten, 6 Porträts. Frakturschrift (= Max Hesses Handbücher, 66). Ränder stockfleckig. OHLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 20,-

417 | **Schmitz, Eugen:** Harmonielehre als Theorie, Ästhetik und Geschichte der musikalischen Harmonik. Zweite, verbesserte Auflage. Kempten und München 1917. 8°. X, (2), 208 Seiten, zahlr. Notenbsp. Alter Besitzvermerk auf Vorsatz. Goldgepr. OLn. 18,-

Seltene Ausgabe. – Gutes Exemplar.

418 | **Schneider, Frank:** Momentaufnahme. Notate zu Musik und Musikern in der DDR. Leipzig (1979). Kl.-8°. 462 Seiten, 16 Noten-Faks. und Porträts auf Taf., 81 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 785). OKT. 10,-

Mit Werkverzeichnissen und Personenregister. – Neuwertig.

419 | **Schneider, Marius:** Aussereuropäische Folklore und Kunstmusik. Köln (1972). Gr.-4°. 127 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Das Musikwerk, 44). OKT. 18,-

Über Amerika (Nord und Süd), Afrika, Asien, Australien, Melanesien, Südsee.

420 | **Schoeck. – Corrodi, Hans:** Othmar Schoeck. Bild eines Schaffens. Frauenfeld (1956). Gr.-8°. 430 Seiten, 3 Faks., 198 Notenbsp., 5 Porträts. Exlibris auf fl. Vorsatz. OLn. (mit illustr. OU) mit etwas Goldprägung. 20,-

Erstausgabe.

421 | **Schönberg. – Dahlhaus, Carl; Huder, Walter (Red.):** Arnold Schönberg. Ausstellung der Akademie der Künste Berlin [Katalog] (Hg. von der Berliner Festspiele GmbH und der Akademie der Künste). Berlin (1974). Kl.-4°. 84 Seiten, 13 Taf. Textbeiträge auf gelbem Papier. Farbige illustr. OKT. 23,-

Selten. – Beiträge von R. Brinkmann, E. Budde, C. Dahlhaus, S. Döhring, K. Kropfinger, H. Kühn, C. Möllers, P. Nitsche und J. Rufer sowie Beschreibungen der 708 Objekte.

422 | **Schönberg. – Hilmar, Ernst (Red.):** Arnold Schönberg Gedenkausstellung 1974. Wien 1974. 8°. 386 Seiten, zahlr. Abb., 8 farb. Taf. OKT. 24,-

Unverzichtbarer Quellenband und vorbildliche Dokumentation. – Beiträge von E. Hilmar, H. Keller, E. Krenek, W. Langlie, M. Lichtenfeld, W. Obermair, E. Ratz, H. Schöny, R. Stephan, H. H. Stuckenschmidt, H. Swarowsky, W. Szmolyan, I. Vojtech, R. Waißenberger; außerdem neben einem umfangreichen Bildteil und Personenregister mit detaillierten Kommentaren zu 512 Exponaten.

423 | **Schönberg. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Arnold Schönberg. Zürich und Freiburg i. Br. (1951). 8°. 127 Seiten, mehrere Notenbsp., 1 Porträt (= Atlantis Musikbücherei). Marginalien auf fl. Vorsatz, 2 Unterstreichungen. OPb. mit OU. (Kopfschnitt und Rücken des OU. angeraucht). 14,-

Erstausgabe der später mehrfach umgearbeiteten Monographie. – Mit Personenregister; innen frisches Exemplar.

424 | **Schönberg. – Wörner, Karl H.:** Gotteswort und Magie. Die Oper „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg. Heidelberg 1959. Gr.-8°. 94 Seiten, 2 montierte Abb., 1 ganzseitiges Faks., zahlr. Notenbsp. OKt. mit OU. (lichtrandig, defekt). 18,-

Wichtige Werkmonographie über die als Fragment hinterlassene Oper, die 1957 am Opernhaus Zürich ihre szenische Uraufführung erlebte. – Mit einem Bild von Schönbergs Totenmaske.

- 425 | **Scholze, Anton:** Theoretisch-praktische Singlelehre für Volks- und Bürgerschulen und die unteren Klassen der Mittelschulen. Wien (1905). Gr.-8°. 112 Seiten, zahlr. Notenbsp. Etwas braunfleckig; Besitzvermerk „1909“ in Blei am Titelrand. OLn. 28,-
Seltene Erstaussgabe. – „Ein eingehender Wegweiser für Lehrer und Lehramtskandidaten, nach den Grundsätzen der Pädagogik im allgemeinen und den modernen Gesichtspunkten über Gesangunterricht im besonderen bearbeitet.“
- 426 | **Schopenhauer, Arthur:** Schriften über Musik im Rahmen seiner Ästhetik (Hg. von Karl Stabenow). Regensburg (1922). 8°. 217, (6) Seiten, 1 Porträt- Taf. (= Deutsche Musikbücherei, 40). OPb. mit Goldprägung. 30,-
Sehr selten. – Mit Register. – Sehr gutes Exemplar.
- 427 | **Schostakowitsch. – Martynow, I. [Iwan]:** Dmitrij Schostakowitsch. Berlin (1947). 8°. 171 Seiten, 1 Portrait- Taf. OKT. 12,-
Erste deutsche Ausgabe. – Martynow, Sekretär des sowjetischen Komponistenverbandes, schrieb eine einfühlsame, leicht lesbare, von ideologischen Erwägungen jedoch nicht ganz freie Biographie – die erste über Schostakowitsch überhaupt, die in seiner Heimat erschienen war; sie bietet einen guten Überblick über sein kompositorisches Schaffen bis einschließlich der 8. Sinfonie. Zeitweise unter dem politischen Verdikt sowjetischer Kulturkritik, zählt Schostakowitsch zu den bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts; seine hohe musikantische Begabung bei gleichzeitiger formaler Virtuosität werden nicht unbedingt von sehr vielen seiner komponierenden Zeitgenossen erreicht. – Sauberes Exemplar.
- 428 | **Schott, Anselm O.S.B. (Hg.):** Das Meßbuch der heiligen Kirche. Mit neuen liturgischen Einführungen. In Übereinstimmung mit dem Altarmessbuch. Neubearbeitet von den Benediktinern der Erzabtei Beuron. Freiburg i. Br. – Basel – Wien (1966). 8°. XXVIII, 1650 Seiten, 1 Abb. Bibeldünndruckpapier. OLn. mit dreiseitigem Rotschnitt, 4 farbigen Lesebändchen und OU. 38,-
Gesuchtes vorkonziliares Meßbuch, sog. „Schott“. – Gutes Exemplar.
- 429 | **Schreker. – Zehelein, Klaus; Thomalla, Hans (Red.):** Franz Schreker: Die Gezeichneten [Programm- buch] (Hg. von der Generalintendanz der Staatstheater Stuttgart). Stuttgart (2002). 8°. 80 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. – Beilage: Besetzungszettel; Heft „Künstlerbiographien“. Farb-ig illustr. OKT. 9,-
Mit Texten von Adorno, M. Kaltenecker (Originalbeitrag), M. Kusej (Originalbeitrag), G. Neuwirth und Zehelein (Originalbeitrag). – Neuwertig.
- 430 | **Schroeder, Carl:** Handbuch des Violinspiels. Sechste Auflage. Berlin [ca. 1925]. 8°. VII, 110 (2) Seiten, Notenbsp. (= Max Hesses Handbücher, 12). OPb. 18,-
Im Anhang ein Verzeichnis hervorragender Geiger vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. – Verfasser (1848–1935) wirkte als Cellist in der Hofkapelle zu Braunschweig, ab 1874 als Solo-Cellist im Gewandhausorchester und Lehrer des Landeskonservatoriums in Leipzig, bevor er 1881 Hofkapellmeister in Sondershausen wurde. Später war er in Rotterdam, Berlin, Hamburg und Dresden tätig und trat mit eigenen Kompositionen hervor. – Neuwertiges Exemplar.
- 431 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Kleine Ausgabe aufgrund der Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet von Werner Aderhold, Walther Dürr und Arnold Feil. München, dtv; Kassel (1983). 8°. 303 (1) Seiten| 11 Bil., ohne Notenbsp. Name auf fl. Vorsatz. Illustr. OKT. 18,-
Erstaussgabe. – Beim Verlag vergriffen; neuwertiges Exemplar.
- 432 | **Schubert. – Einstein, Alfred:** Schubert. Portrait d'un musicien. Traduction (de l'allemand) de Jacques Delalande. Paris (1958). 8°. 452 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Leurs figures). Farb-ig illustr. OKT. 20,-
Französische Erstaussgabe. – Mit Namensregister. – Verlagsfrisches Exemplar.

- 433 | **Schubert. – Fábíán, László (Hg.):** Wenn Schubert ein Tag Tagebuch geführt hätte... . Aus dem Ungarischen übertragen von Erzsébet Székács. Fünfte Auflage. Budapest (1966). 8°. 264 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 6,-
Ausgewählte Original-Dokumente mit verbindenden Texten. – Neuwertig.
- 434 | **Schubert. – Goldschmidt, Harry:** Franz Schubert. Ein Lebensbild. Leipzig 1976. 8°. 366 Seiten, 10 Faks. und Abb., 75 Abb. auf Taf. OLn. – Neuwertig. 14,-
- 435 | **Schubert. – Heuberger, Richard:** Franz Schubert. 2. durchgesehene und ergänzte Auflage (6.–7. Tsd.). Berlin 1908. Gr.-8°. 119 Seiten, 3 Taf., zahlr. Faks. und Notenbsp. (= Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder [...], XIV). Illustr. OLn. – Neuwertiges Exemplar. 20,-
- 436 | **Schubert. – Niggli, Arthur:** Franz Schubert. Grosse Symphonie in C-dur. Erläutert. Frankfurt a. M. [ca. 1890]. 8°. 20 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Der Musikführer, 7). OU. 10,-
- 437 | **Schubert. – Paumgartner, Bernhard:** Die Schubertianer – Ein Beitrag zur Jahrhundertfeier. Mit zahlreichen Bild- und Notenbeigaben. Wien 1928. Qu.-8°. 72 Seiten. Illustr. OPb. 28,-
Musik-Beigaben: Fünf Atzenburger „Deutsche“ D 145; Walzer in das Stammbuch der Anna Mayerhofer von Grünbühl D 844; Deutscher und Ecosaise für Herrn Joseph Hüttenbrenner D 643 Adagio D 178; Trot im Liede D 546; Geheimnis D 491. Die Abbildungen nach L. Kupelwieser, J. Mähler, A. W. Rieder und J. Teltscher, Porträts von Schubert, Bauernfeld, Hüttenbrenner, Spaun, Vogl u. a.
- 438 | **Schubert. – Paumgartner, Bernhard:** Franz Schubert. 2. Auflage. Zürich (1947). 8°. 368 Seiten, mehrere montierte Abb. auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 18,-
Mit Werkverzeichnis (zahlr. Seitenverweise mit zartem Blei hinzugefügt) und Namenregister; neuwertiger Zustand.
- 439 | **Schubert. – Schering, Arnold:** Franz Schuberts Symphonie in H-Moll („Unvollendete“) und ihr Geheimnis. Würzburg 1939. 8°. 43 Seiten, 1 gefaltete Themen-Tabelle, Notenbsp. (= Kleine deutsche Musikbücherei, 1). OKt. – Neuwertig. 12,-
- 440 | **Schubert. – Stefan, Paul:** Franz Schubert. Berlin 1928. 8°. 256 Seiten, 14 Lichtdruck-Abb. auf Taf., mit Faks. (= Neunte Jahresreihe [...], 3). OHLdr. (Rücken, wie meist, verblichen) mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 10,-
Noch immer lesenswerte, populäre Biographie des Wiener Musikschriftstellers.
- 441 | **Schütz, H. – [Programmbuch] 23.** Internationales Heinrich Schütz-Fest in Kassel und Marburg. Kasseler Musiktage. 30. September bis 4. Oktober 1972. Kassel (1972). 8°. 116 Seiten, 12 Abb., Faks. und Porträts auf Taf., mehrere Notenbsp. Illustr. OKt. 14,-
Mit der Eröffnungsansprache von Karl Vötterle (Kopie des Typoskripts mit eigh. Ergänzungen; DIN A 4, 3 S.), der Ansprache des Präsidenten (2 S. Kopie) sowie Beiträgen von H. Bauer, Chr. Bernsdorff-Engelbrecht und H. Mersmann sowie den vollständigen Texten der Vokalwerke. – Neuwertig.
- 442 | **Schütz, H. – [Programmbuch] Dreizehntes Heinrich-Schütz-Fest vom 27. bis 31. Oktober 1960 in Stuttgart.** Festbuch. Stuttgart (1960). 8°. 85, (19) Seiten. OKt. (fleckig). 10,-
Beiträge von H. J. Dahmen, A. Langenbeck, H. A. Metzger und H. F. Redlich.
- 443 | **Schütz, H. – [Programmbuch] XVII.** Internationales Heinrich Schütz-Fest. Lemgo, 19. bis 24. Mai 1964. Kassel (1964). 8°. 76, (12) Seiten, VIII Faksimile- und Porträt-Taf., zahlr. Notenbsp. Illustr. OKt. 5,-
Mit den vollständigen Texten der aufgeführten Vokalwerke.
- 444 | **Schütz, H. – Bittinger, Werner (Hg.):** Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV). Kleine Ausgabe. Im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft. Kassel usw. 1960. Gr.-8°. 191 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. – Druckfrisches Exemplar. 40,-

- 445 | **Schütz, H. – Einstein, Alfred:** Heinrich Schütz. Mit einem [montierten] Bildnis, zwei [gefalteten Noten-] Faks., einem Originaltitel und mehreren Notenbsp.n. Kassel 1928. Gr.-8°. 39 (6) Seiten, mehrere Notenbsp. 1 zweifarbige Faksimile, Titel in Rot- und Schwarzdruck. OKt. 28,-
Seltene Erstaussage in bibliophiler Ausstattung. – „In der Geschichte der Musikwissenschaft zwischen etwa 1910 und 1950 war Einstein eine der markantesten Persönlichkeiten“ (Richard Schaal in MGG). – Gutes Exemplar.
- 446 | **Schütz, H. – Heuss, Alfred:** [Programmbuch] 2. Heinrich Schütz-Fest [...] in Flensburg am 27. und 28. Februar 1932. Fest- und Programmbuch. Flensburg (1932). 8°. 95 Seiten. OKt. (fleckig, innen neuwertig). 14,-
Umfangreiche Werkeinführungen sowie die Satzungen der Schütz-Gesellschaft.
- 447 | **Schütz, H. – Piersig, Johannes:** Das Weltbild des Heinrich Schütz. Kassel usw. (1949). 8°. 91 Seiten. OKt. (lichtrandig). 9,-
- 448 | **Schütz, Heinrich:** Gesammelte Briefe und Schriften (Hg. von Erich H. Müller). Regensburg (1931). 8°. 402 (2) Seiten, 10 Abb. auf Taf. (= Deutsche Musikbücherei, 45). OHLn. 40,-
Wichtige Quellensammlung; selten.
- 449 | **Schuh, Willi:** Umgang mit Musik. Über Komponisten, Libretti und Bilder. 2. Auflage. Zürich und Freiburg i. Br. (1972). Gr.-8°. 286 Seiten, 7 Notenbsp., 5 Porträts. OLn. mit OU. 18,-
Festgabe zum 70. Geburtstag des bekannten Schweizer Musikkritikers. – Über Britten (War Requiem), Henze (Der junge Lord), Hindemith (Das lange Weihnachtsmahl), Honegger, Mozart (Zauberflöte; M. in Mannheim), Schoeck (Penthesilea u. a.), Richard Strauss (Rosenkavalier), Strawinsky (Canticum sacrum, Monumentum pro Gesualdo; A Sermon ...; Sintflut; Abraham und Isaac; Threni – mit Faksimile), Wagner u. a.; Vorwort von M. Hürlimann. – Gutes Exemplar.
- 450 | **Schuhmacher, Gerhard (Hg.):** Einführung in die Musikästhetik. Wilhelmshaven (1975). 8°. 138, (3) Seiten (= tmw, 15). OKt. 12,-
Mit Literaturverzeichnis.
- 451 | **Schumann, C. – Kleefeld, Wilhelm:** Clara Schumann. Mit fünf Kunstdrukken. Bielefeld und Leipzig 1920. 8°. (2), 135 Seiten, 5 Taf. (= Frauenleben. In Verbindung mit andern hg. von Hanns von Zobeltitz, XIV). OPb. (schwach fleckig) mit montiertem farbigen Titelschildchen. 45,-
Sehr seltene Monographie über die berühmte Pianistin und Ehefrau Robert Schumanns. – Gutes Exemplar.
- 452 | **Schumann, C. – Litzmann, Berthold (Hg.):** Clara Schumann – Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. 3 Bände. Siebente bzw. Sechste bzw. Fünfte Auflage. Leipzig 1920–1923. Gr.-8°. X, 431; IV, 416; VI, 642 Seiten, mit Porträts. Halbleinenbände der Zeit. 100,-
- 453 | **Schumann, C. – Schumann, Clara – Brahms, Johannes:** Clara Schumann – Johannes Brahms. Briefe aus den Jahren 1853–1896. Im Auftrage von Marie Schumann. 2 Bände (Hg. von Berthold Litzmann). Leipzig 1927. 8°. (6) 648; (4) 639 Seiten. OLn. (Bd. 1) bzw. OHLn. (Bd. 2) mit Kopfarbschnitt. 180,-
Sehr gesucht; der bedeutende, vollständig publizierte und kommentierte Briefwechsel der beiden großen Künstler, soweit er überliefert ist. – Clara Schumann und Brahms hatten zwar den Austausch ihrer gegenseitigen Briefe vollzogen, doch haben beide einige dieser Schriftstücke anschließend vernichtet; so hat Brahms selbst „verabredungsgemäß“ eine größere Menge im Rhein versengt. Enthalten sind auch einige Briefe von und an Robert Schumann sowie ein Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 454 | **Schumann, C. – Weissweiler, Eva:** Clara Schumann. Eine Biographie. Hamburg (1990). 8°. 397 Seiten. OLn. mit illustr. OU. 14,-
Mit Register. – Neuwertig.

455 | **Schumann, R. – Boetticher, Wolfgang (Hg.):** Robert Schumann in seinen Schriften und Briefen. Eingeleitet und mit biographischen und kritischen Erläuterungen versehen. Berlin (1942). 8°. XVI, 516 Seiten, 88 Abb. auf Taf., 13 Notenbsp. (= Klassiker der Tonkunst in ihren Schriften und Briefen). OLn. mit Kopffabschnitt und Goldprägung. 35,-

Seltene, kommentierte Quellensammlung; mit Namen- und Sachregister. – Sehr gutes Exemplar.

456 | **Schumann, R. – Dümling, Wolfgang (Hg.):** Heinrich Heine vertont von Robert Schumann. Texte und Notizen. München (1981). 8°. 139 Seiten, mit Abb., zahlr. Notenbsp., Hölderlin – Porträts (= Lied und Lyrik). Illustr. OPb. 24,-

457 | **Schumann, R. – Eismann, Georg:** Robert Schumann. Eine Biographie in Wort und Bild. Leipzig 1964. 8°. 190 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. OLn. mit illustr. OU. (dieser randrissig). 17,-

458 | **Schumann, R. – Kroó, György (Hg.):** Wenn Schumann ein Tagebuch geführt hätte... . Aus dem Ungarischen übertragen von István Frommer. Köln am Rhein [1967]. 8°. 227 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Name auf Vorsatz. OLn. mit OU. 10,-
Ausgewählte Original-Dokumente mit verbindenden Texten. – Neuwertig.

459 | **Schumann, R. – Wasielewski, Josef W. [Wilhelm] von:** Robert Schumann. Eine Biographie. Dresden 1858. 8°. Doppel-Porträt Clara und Robert Schumann von E. Rietschel als Medaillon, gest. von T. Langer (Frontispiz), (3) XVIII (1), 435 (1) Seiten, 2 (davon 1 zweifarbige) mehrfach gefaltete Noten- Faks. fl. Vorsatz und Porträt etwas stockfleckig. Schöner Halblederband der Zeit (Rücken unterlegt; Schnitt mit Fleck) mit reicher floraler Rücken-Vergoldung. 240,-

Seltene Erstausgabe der ersten Biographie Robert Schumanns. – Enthalten sind auch zahlreiche Briefe Schumanns als Erstdrucke. – Wasielewski (1822–1896) war lange Zeit selbst als Geiger in Schumanns Düsseldorfer Orchester beschäftigt und mit den Schumanns eng befreundet. – Schönes Exemplar.

460 | **Schumann, R. – Wolff, Ernst:** Felix Mendelssohn Bartholdy. Berlin 1906. Gr.-8°. 196 Seiten, zahlr. teils gefaltete Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder [...], XVII). – Beilage: . Illustr. OLn. 50,-
Erstausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar.

461 | **Schumann, R. – Wolff, Ernst:** Robert Schumann. Mit zehn Vollbildern in Tonätzung und sechs Faks. Berlin (1905). 8°. 85 (1) Seiten, mehrere Abb. auf Taf., 5 teils zweiseitige Faks. 1 montiertes Porträt (= Die Musik, 19). Hint. Bll. etwas stockfleckig. OPb. (ob. Kap. defekt) mit Goldprägung. 18,-

Das große Noten-Faksimile zeigt ein Blatt aus Schumanns Violin-Phantasie für Joseph Joachim. – Schönes Exemplar.

462 | **Schumann, Robert:** Haushaltbücher. 2 Bände (Hg. von Gerd Nauhaus). Leipzig 1982. 8°. (3), 956 Seiten, 4 Abb., mehrere Abb. auf Taf. (= Tagebücher, III). OLn. mit OU. 100,-

Sehr selten und gesucht; mit ausführlichem wissenschaftlichem Apparat. – Neuwertiges Exemplar.

463 | **Schumann, Robert:** Tagebücher 1827 – 1838. 4 Bände (Hg. von Georg Eismann). Leipzig 1971). 8°. 565 Seiten, 4 Abb. (= Tagebücher). OLn. mit Lesebändchen und OU. 150,-

Sehr gesucht; Originalausgabe mit ausführlichem Wissenschaftlichen Apparat. – Neuwertiges Exemplar.

464 | **Schwarzkopf. – Jefferson, Alan:** Elisabeth Schwarzkopf. Die Biographie. Aus dem Englischen übertragen von Maurus Pacher. München (1996). Gr.-8°. 400 Seiten, 43 Abb., 46 Photos auf Taf. OPb. mit illustr. OU. 28,-

Mit einem Verzeichnis der Auftritte auf der Opernbühne und im Konzertsaal sowie Diskographie. – Neuwertiges exemplar.

465 | **Seeger, Horst (Hg.):** Der kritische Musikus. Musikkritiken aus drei Jahrhunderten. 2. Auflage (Hg. von Horst Seeger). Leipzig (1966). Kl.-8°. 359 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 136). OKT. 10,-

Mit ausführlicher Einleitung sowie Register. – Sauberes Exemplar.

466 | **Seidl, Arthur:** Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. Gedanken eines Kulturpsychologen um des Jahrhunderts Wende 1899/1900. Zweite, durchgesehene und überarbeitete Auflage (5. u. 6. Tsd.). Regensburg (1920). 8°. X, (1), 291, (14) Seiten (= Deutsche Musikbücherei, 5). OLn. (Rücken etwas verschossen). 28,-

Selten; Inhalt: Was ist modern; Moderner Geist in der dramatischen und instrumentalen Kunst; Also sang Zarathustra; Moderne musikalische Lyrik; Quellen-Nachweis zur weiteren Ermittlung des Zeitgeistes seit 1900; „Richard Strauß gewidmet.“ – Namen-Register; bis auf wenige Anmerkungen in zartem Bleistift gutes Exemplar.

467 | **Seidl, Arthur:** Neuzeitliche Tondichter und zeitgenössische Tonkünstler. Gesammelte Aufsätze, Studien und Skizzen. 2 Bände. Regensburg 1926. 8°. XX, 377 (7); XIX, 357 (10) Seiten, 50 Porträts (= Deutsche Musikbücherei, 18/19). OLn. 80,-

Seltene und wichtige Anthologie mit Beiträgen über E. d'Albert, C. Ansoerge, W. v. Baussnern, P. Bekker, A. Bruckner, H. Burkard, M. Butting, G. Charpentier, P. Cornelius, Grieg, S. v. Hausegger, F. Hegar, P. Hindemith, H. Huber, E. Humperdinck, H. Kaminski, K. v. Kaskel, F. Klose, E. W. Korngold, E. Krenek, H. Kretzschmar, F. Liszt, G. Mahler, F. Mikorey, J. L. Nicodé, H. Pfitzner, G. Puccini, L. Ramann, M. Reger, J. Reiter, M. v. Schillings, O. Schoeck, Schönberg, Schreker, F. Stade, R. Strauss, H. Suter, L. Thuille, S. Wagner, F. v. Weingartner, E. Wolf-Ferrari, H. Wolf u. a.

468 | **Seidl. – Schuhmann, Bruno (Hg.):** Musik und Kultur. Festschrift zum 50. Geburtstag Arthur Seidl's. Regensburg (1913). 8°. 273 (7) Seiten, 1 montiertes Porträt (= Deutsche Musikbücherei, 7). OPb. 18,-

Selten. – Beiträge von C. Ansoerge, P. Ehlers (R. Strauß), S. v. Hausegger, L. Kamienski, A. Lamm, P. Marsop, W. Niemann, R. Pannwitz, A. Prüfer (Wagner und J. Grimm), P. Riesenfeld, M. Steinitzer, H. Stephani, R. Sternfeld, K. Storck, u. a.

469 | **Seifert, Carin (Hg.):** Musik – Sprache der Welt. München usw. (1970). 16°, 24 Karton-Bll., 8 farbig Taf. (= Schuler Minibook). Farbig illustr. OPb. 10,-

Ausgewählte Zitate berühmter Musiker und Dichter.

470 | **Sibelius. – Tanzberger, Ernst:** Die symphonischen Dichtungen von Jean Sibelius. Würzburg 1943. Gr.-8°. 71 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musik und Nation, hg. von O. C. A. zur Nedden / Sibelius-Gesellschaft, IV). Papier qualitätsbedingt gebräunt. OPb. – Sauberes Exemplar. 14,-

471 | **Sibelius. – Tanzberger, Ernst:** Jean Sibelius. Eine Monographie. Mit einem Werkverzeichnis. Wiesbaden 1962. Gr.-8°. VII, 296 Seiten, mehrere Taf., zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. Name auf fl. Vorsatz. OLn. mit OU. (leicht beschädigt). 30,-

Standardwerk; selten. – Gutes Exemplar.

472 | **Silbermann, Alphons:** Verwandlungen. Eine Autobiographie. 2. Auflage. Bergisch Gladbach (1990). 8°. 574 Seiten. Illustr. OLn. mit Lesebändchen. 25,-

473 | **Spangenberg, Cyriacus:** Von der Musik und den Meistersängern (Hg. von Adelbert von Keller). Hildesheim 1966 (= Nachdruck der Ausgabe Stuttgart 1861). 8°. (2), 172 Seiten. OLn. – Verlagsfrisches Exemplar. 30,-

474 | **Spemann, W. (Hg.):** Spemanns goldenes Buch der Musik. Eine Hauskunde für Jedermann. Zweite Auflage. Stuttgart 1900. 8°. Über 1000 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp., zahlr. Porträts. Goldfarbener OLn. (Rückenbug angerissen) mit reicher Blindprägung. 25,-

Wichtiges Nachschlagewerk zu allen Bereichen der Musik: Musikgeschichte, Musiktheorie, Musikleben der Jahrhundertwende und mit einem Künstler-Lexikonteil und zahlr. Musiker-Porträts, viele auch von zeitgenössischen Komponisten. – Unter Mitwirkung von K. Grunsky, C. Reinecke, H. Riemann, L. Schmidt, B. Scholz, R. Schwartz, E. Wolff u. a. – Mit Register.

475 | **Spemann, W. (Hg.):** Spemanns goldenes Buch der Musik. Eine Hauskunde für Jedermann. Stuttgart 1906. 8°. Ca. 1360 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. Fl. Vorsatz mit Motto „1907“. Goldfarbener OLn. mit Blindprägung. 28,-

Wichtiges Nachschlagewerk zur Musikgeschichte, Musiktheorie und zum Musikleben der Jahrhundertwende mit 348 Porträts, die meisten von zeitgenössischen Komponisten. – Unter Mitwirkung von H. Abert, A. Eisenmann, K. Grunsky, O. Hollenberg, H. Kleemann, H. Niedecken-Gebhard, C. Reinecke, H. Riemann, L. Schmidt, B. Scholz, R. Schwartz, E. Wolff u. a. – Mit Register. – Gutes Exemplar.

476 | **Spitta, Philipp:** Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Berlin 1892. Gr.-8°. VI, (1), 471 Seiten. HLn. der Zeit. 100,-

Erste Ausgabe; selten. – Über Kunstwissenschaft und Kunst; Vom Mittleramte der Poesie; Die Wiederbelebung protestantischer Kirchenmusik auf geschichtlicher Grundlage; Händel, Bach und Schütz; Mariane von Ziegler und J. S. Bach; „Paris und Helena“; Joseph Haydn in der Darstellung C. F. Pohl's; „Beethoveniana“; Die älteste Faust-Oper und Goethe's Stellung zur Musik; Jessonda; C. M. v. Weber; Spontini in Berlin; Niels W. Gade; Johannes Brahms; Musikalische Seelenmessen; Oskar von Riesemann. – Namen- und Sachregister. – Exemplar aus der Bibliothek des Musikforschers Wilibald Gurlitt (Namensstempel). – Wolffheim II, 308. – Sehr gut erhalten.

477 | **Spohr, Louis:** Louis Spohr's Selbstbiographie. Erster (- Zweiter) Band (in 1 Band). Cassel und Göttingen 1860–1861. 8°. XV, 350; 1 Bl., 413 Seiten, 9; 6 Faks. Die ersten 7 Bll. feuchtigkeitsfleckig. Original-Ganzleinenband (etwas wellig, unfrisch) mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel und marmoriertem Schnitt. 175,-
Seltene Erstausgabe. – Wolffheim II, 617.

478 | **Stamitz, J. – Gradenwitz, Peter:** Johann Stamitz. I. Das Leben [mehr nicht erschienen]. Brünn u.a. 1936. Gr.-8°. 56 Seiten, zahlr. Abb., 4 Abb. auf 2 Taf., mehrere Notenbsp. (= Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Institutes der Deutschen Universität in Prag. Mit Unterstützung des Ministeriums für Schulwesen und Volkskultur hg. von Gustav Becking, 8). OKt. 18,-
Sehr selten. – Mit Register.

479 | **Stefan, Paul:** Neue Musik und Wien. Leipzig – Wien – Zürich 1921. 8°. 77 (3) Seiten, 1 Taf. (= Neue Musikbücher). OPb. (lichtschattig). 45,-
Erstausgabe; <selten. – Schönberg-Porträt nach dem Gemälde von Egon Schiele.

480 | **Stein, Fred; Grohmann, Will:** deutsche portraits / portraits allemands / german portraits. Stuttgart (1961). 4°, 111 unnummerierte Bll., 100 photogr. Taf. Illustr. OHLn. 35,-

Erste Ausgabe mit dreisprachigem Vorwort von Grohmann. – Die 82 hervorragenden Photo-Portraits führender Persönlichkeiten Deutschlands stellen ein „Kondensat“ des politischen, kulturellen, wissenschaftlichen und religiösen Lebens in der Nachkriegszeit dar. In der Musik sind vertreten: W. Backhaus, J. N. David, W. Fortner, K. A. Hartmann, H. v. Karajan, J. Keilberth, C. Orff und H. Schmidt-isserstedt. – Heidtmann 14656. – Neuwertiges Exemplar.

481 | **Stephenson, Kurt:** Die musikalische Klassik. Köln (1953). Gr.-4°. 83 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Das Musikwerk, 6). OKt. – Verlagsfrisch. 14,-

482 | **Stockhausen, Karlheinz; Eimert, Herbert (Hg.):** Kommentare zur Neuen Musik I [= alles Erschienene]. Köln (1960). Gr.-8°. 217, (5) Seiten, 23 Abb., Faks. und Porträts auf Taf. (= DuMont Dokumente). Illustr. OKlappbroschur. 18,-

Ausgewählte Aufsätze aus der legendären Zeitschrift über serielle Musik „die reihe“ (Heft 1–7, Wien 1955–1960). Beiträge von P. Boulez, J. Cage, H. Eimert, K. Goeyvaerts, G. M. Koenig, E. Krenek, H.-K. Metzger, H. Pousseur, A. Schönberg, K. Stockhausen, I. Strawinsky, A. Webern, J. Whitney und C. Wolff. – Gutes Exemplar.

483 | **Stöhr, Richard:** Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts. Hamburg (Wien) [ca. 1912]. Gr.-8°. 168 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. – Schönes Exemplar. 35,-

Unsere bisher erschienenen Musik-Listen

Liste 1: Faksimiles

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben

Liste 4: Musikk-literatur

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren

Liste 6: Musikk-literatur, Schallplatten

Liste 7: Musikk-literatur

Liste 8: Musikk-literatur, Zeitschriften

Liste 11: Musikk-literatur, Zeitschriften

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG _____

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!