

LISTE 13

NOTEN

MIT FAKSIMILES UND
GESAMTAUSGABEN



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

Versandkosten Inland:
Noten bis 500 g 3,-, bis 1000 g 4,-;
ab Wert 50,- EUR: 5,- EUR (Paket)

Alle Preise in EUR inkl. MwSt.

© 2012 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
BLZ: 600 501 01, Konto-Nr.: 22 18 649
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

¹ | **Les Basses Danses de Marguerite d'Autriche.** Das Tanzbüchlein der Margarete von Österreich. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift Ms 9085 – aus dem Besitz der Bibliothèque Royale Albert Ier, Bruxelles. Mit Kommentarband. 2 Bände. Graz, Adeva 1988 [reote: 1987]. Quer-Oktav. Faksimile: 28 Blatt; Kommentar: 76 S. Mit zahlr. goldenen Noten auf schwarzbraunem Papier Beilage: Verlags-Prospekt auf Büttenpapier, 7 Seiten (= Codices selecti vol. LXXXVII; Musica Manuscripta, 5). HLdr. mit Holzdeckeln und goldgepr. Rü. bzw. Pb. in Pgt.-Optik mit Goldpr. in Kassette mit goldgepr. Rückentitel. 320,-

Ein höfisches Meisterwerk der Buchkunst. – Diese bestechend ausgeführte, mehrfarbige Kalligraphie „ist um 1470 in Flandern entstanden und sollte eine Gedächtnisstütze für die Tänzer bei der Ausführung der 'Basses danses', der Bodentänze (im Gegensatz zu den Tänzen mit Sprüngen) sein [...]. Jede Seite ist mit einer goldenen Lineatur versehen.“ – Nach der Wappenseite und einer kurzen theoretischen Einleitung folgen 59 verschiedene Tänze mit schön verzierten Initialen. Dabei bewirken Gold und Silber auf schwarzem Pergament einen ebenso prunkvollen wie außergewöhnlichen Eindruck. Arabisch nummeriertes Exemplar einer kleinen Auflage von 500 Stück. Margarete war die Tochter von Kaiser Maximilian I. und ging als Generalstatthalterin in den Niederlanden in die Geschichte ein. – Beiträge (eng./frz.) von Claudine Lemaire, Claude Thiry und Victor Gavenda. – Neuwertiges Exemplar.

² | **Lochamer-Liederbuch und das Fundamentum organisandi von Conrad Paumann.** Faksimile-Nachdruck (Hg. von Konrad Ameln). Kassel usw., Bärenreiter 1972. Gr.-8°. 2 Bll., 94, 16 S. (= Association Internationale des Bibliothèques Musicales / Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faks., III). Besitzvermerk sowie Adr.-Etikett. OPb. 75,-

Sehr selten. – Prachtvolles mehrfarbiges Faksimile der Tabulatur; mit ausführlichem Nachwort. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

³ | **Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher.** Festschrift zu Paul Sachers siebzigstem Geburtstag. In Verbindung mit Ernst Lichtenhahn und Tilman Seebass hg. von F. Hoffmann-La Roche & Co. A. G. Basel, Hoffmann-La Roche (1976). Folio. 197 S., 201 Faks. OHPgt. mit Rü.-Schild in O.-Schuber. 300,-

Wichtige und unverzichtbare, opulent ausgestattete Dokumentation zur Neuen Musik. – Sacher – „jener wunderbare Schweizer Dirigent, Künstler, Helfer, dem die Musik des 20. Jahrhunderts Unendliches verdankt“ (Joachim Kaiser) – gibt hier Einblick in die Fülle ihm gewidmeter und von ihm (ur-)aufgeführter Kompositionen des 20. Jahrhunderts mit Faks. von A. Berg, B. Blacher, P. Boulez, J. M. Hauer, H. W. Henze, K. Huber, F. Martin, B. Martinu, G. Petrassi, R. Strauss, I. Strawinsky und vielen anderen Komponisten; dazu enthält die Festschrift den Beitrag „Kompositionsauftrag und Auftragswerk – einige Aspekte“ mit Chronik sämtlicher Kompositionsaufträge. Im Anhang ein Katalog sämtlicher Musikhandschriften (zumeist Autographen) aus dem Besitz von Paul Sacher.

⁴ | **Strassburger Sängershaus.** Sammlung bisher ungedruckter musikalischer und poetischer Blätter in autographischer Darstellung dem Straßburger Männer-Gesangverein gewidmet. Straßburg, Selbstverlag 1886. Gr.-Folio. 105 S., 1 Blatt. III. OLn. mit Gold- u. Blindprägung. 230,-

Selten und prachtvolle Faksimile-Ausgabe. – Enthält Lied-Autographen in Musik und Wort von Franz Abt, Anton Bruckner, Friedrich Gernsheim, Ferdinand Hiller, Hans Huber, Georges Kastner, Eduard Kremser, Edmund Kretschmer, Franz Liszt, Robert Radecke, Joseph Rheinberger, Carl Reinecke, Bernhard Scholz, Wilhelm Speidel, Franz Wüllner u.a. auf Gedichte von Felix Dahn, Robert Hamerling, Victor von Scheffel, Carmen Sylva, Wera, Herzogin von Württemberg u.a.; dazu eine Fülle an Porträts und Abbildungen in Holzstich. – Sehr guter Erhaltungszustand.

⁵ | **Addinsell, R.:** Concerto de Varsovie „Warsaw Concerto“. From the R. K. O. picture „Dangerous Moonlight“. Piano Solo (complete). Paris, Francis-Day (P. F. D. 4326) (1945). Quart. 15, (1) S. OU. (angestaubt). 28,-

⁶ | **Aguiló, G.:** Danza Mágica. Para Piano. Barcelona, Boileau (B. 39924) (1971). Quart. 7 S. OKt. 30,-

Originalausgabe. – Mit eigenhändiger, datierter Widmung des Komponisten auf dem Umschlag. – Selten.

7 | **Aguiló, G.:** *Fantasia en Fa sostenido menor. Para Piano.* Barcelona, Boileau (B. 39923) (1971). Quart. 7 S. OKt. 35,-

Originalausgabe. – Aguiló (*1926) war Professor für Klavier und Komposition und lebte in Palma auf Mallorca; mit eigenhändiger, datierter Widmung des Komponisten auf dem Umschlag. Beiliegend ein Brief Aguilós (mit dessen Briefkopf), in seinem Namen auf Deutsch geschrieben von Edith K. Paddington vom 3. 10. 1974 sowie seiner Visitenkarte. – Selten.

8 | **Albert, E. d':** *Tiefland. (The Lowland.) Musikdrama in einem Vorspiel und 2 Aufzügen (Music-Drama in a Prelude and 2 acts.)* Text nach A. Guimera von Rudolph Lothar. (English Version by R. H. Elkin.) Vollständiger Auszug für Gesang und Klavier mit deutschem und englischem Text von Otto Singer. Berlin, B&B (15657) [ca. 1930]. Gr.-Quart. 289 S. Druckvermerk „Musikbibliothek Breitkopf & Härtel“ (Einband). Ln./OKt. 65,-

Mit der eindrucksvollen Titel-Illustration (Lithographie). – Titelaufgabe der Originalausgabe. – Sehr sauberes Exemplar.

9 | **Albrecht, G. v.:** [Op. 30] 8 Russische Volkslieder für 4–6 stimmigen gemischten A-cappella-Chor bearbeitet (op. 30). Stuttgart, Schultheiß (27) (1927). Klein-Quart. 18, (1) S. Ill. OKt. 45,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Mit ausführlichem Vorwort des Komponisten. Titel auch in Russisch. Die Illustration zeigt Wolga-Fischer beim Anlegen des Bootes. – Gutes Exemplar.

10 | **Albrecht, Prinz von Hohenzollern:** [Op. 3] Trio für Klavier, Violine u. Cello in F dur. Op. 3 [Partitur und 2 Stimmen]. (Ohne Ort), Selbstverlag [ca. 1954]. Quart. 40; 8; 8 S. OKt. (Rü. gefestigt). 80,-

Erstausgabe mit eigenhändiger Widmung von Prinz Albrecht von Hohenzollern: „Mit herzlichen Weihnachtswünschen 1954 vom Komponisten.“ – Fußnote auf Seite 2: „Die Entstehung des 1. u. 2. Satzes geht in die Jahre 1913/14 zurück. Neubearbeitung, sowie 3. u. 4. Satz 1943/44.“

11 | **Antiphonale.** Antiphonale zum Stundengebet der deutschsprachigen Zirkarie des Praemonstratenserordens. Dritter Band. Zeit im Jahreskreis (Musikalische Bearbeitung: D. Rupert Gottfried Frieberger O. Praem.). Steinbach a. d. Steyr, Fabian (2005). Gr.-8°. 1199 S. Im Text zahlreiche Vignetten nach alten Holzschnitten. OLn. mit Goldprägung. 90,-

Sehr schön gestaltetes Antiphonale; Notentypie und Satz: Godehard Joppich. – Neuwertiges Exemplar.

12 | **Avé-Lallement, L.:** *Die Musikalischen Albumblätter der Luise Avé-Lallement zu Leipzig.* Eine Autographensammlung aus der Leipziger Universitätsbibliothek. Faksimile-Ausgabe anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses 1981. Mit einem Geleitwort von Kurt Masur. Einführung und Kommentar von Christoph Hellmundt und Wolfgang Orf. Leipzig, Edition Leipzig; München, Henle 1981. Quer-Quart. (4), 29, (26) S. OP.-Mappe mit Goldpr. 65,-

Bibliophile Kostbarkeit mit faksimilierten Original-Beiträgen von C. F. Becker, F. David, H. W. Ernst, R. Franz, N. W. Gade, M. Hauptmann, A. F. Hesse, F. Hiller, T. Kullak, F. Mendelssohn Bartholdy (mehrfach), I. Moscheles, C. Reinecke, J. C. F. Schneider, Robert und Clara Schumann u.a. – Nicht in BSB und CPM. – Neuwertiges Exemplar; bei den Verlagen nicht mehr lieferbar.

13 | **Bach, C. P. E.:** *Lieder und Gesänge.* Eingeleitet und herausgegeben von Otto Vrieslander. München, Drei Masken 1922. Oktav. XXXIII, (1), 31 S., 1 Portr. (= Musikalische Stundenbücher). OKt. mit Deckelschild. 20,-

Sehr selten. – Sauberes Exemplar.

14 | **Bach, C. P. E.:** *Zwei Sonaten für Klavier. Two Sonats for Harpsichord / Deux Sonates pour le Clavecin.* Zum ersten Mal veröffentlicht von Alfred Kreutz (Ur-

text). Mainz und Leipzig, Schott (B S S 35676) (1938). Ed.-Nr. 2826. Quart. 12, (4) S. (= Werk-Reihe für Klavier). Illustr. OKt. 45,-

Erstausgabe; mit Nachwort und ausführlichem Revisionsbericht. – Neuwertig.

15 | **Bach, C. P. E.:** [Wq 217] Heilig Wq 217 für Solo-Alt, zwei vierstimmige Chöre und zwei Orchester (Hg. von Günter Graulich). Neuhausen – Stuttgart, Hänssler (33.217) (1975). Folio. V, 26 S., 4 Faks. (= Stuttgarter Bach-Ausgaben. Serie E, 2. Gruppe: Geistliche Musik). OKt. (Ecke geknickt, Kante besch.). 15,-

Erste moderne Ausgabe nach dem Autograph und dem Erstdruck (Selbstverlag 1779). – Mit dt.-engl. Text. Generalbaßaussetzung von Paul Horn. – Notentext druckfrisch.

16 | **Bach, J. C.:** Aria Eberliniana pro dormente camillo variata (1690). Faksimile der Handschrift im Bachhaus mit einem Nachwort von Claus Oefner. Leipzig, – 1992. Quer-Oktav. 24 S. (= Veröff. der Neuen Bachgesellschaft e. V., Intern. Vereinigung, Sitz Leipzig, als Mitgliedsgabe 1992). OKt. 18,-

Selten. – Neuwertiges Exemplar.

17 | **Bach, J. S.:** [BWV 988] Aria mit 30 Veränderungen (die Goldbergschen Variationen) für zwei Klaviere bearbeitet von Josef Rheinberger, revidiert von Max Reger [2 Exemplare]. Lippstadt, K&S (10724) [ca. 1960]. Quart. Je 71, (1) S. OKt. 70,-

Regers Revision dieser „pietätvollen Bearbeitung“ (Rheinberger). – Titelaufgabe. – BWV2, S. 715; RhWV WoO 3, S. 475; Stein S. 516. – Preis gilt für 2 Exemplare.

18 | **Bach, J. S.:** 263 Settings of 73 Chorale Melodies. Edited for Analysis and Comparison by Mary Phillips Webster. Cambridge, Massachusetts (Ann Arbor, Michigan 1942. Groß-Folio. (5), 104 S. OKt. 75,-

Vortitel mit hs. Notiz: „This book is one of the first edition of two hundred copies. Mary Phillips Webster. March 30, 1945“. – Sauberes Exemplar.

19 | **Bach, J. S.:** Auswahlband für Orgel ([Herausgegeben von] Anton Heiller). Wien, Doblinger (D. 8150) (1946). Quer-Folio. V, 104 S. OKt. 80,-

Erste Auflage. – Wichtige Edition des legendären Wiener Organisten; mit ausführlichem Vorwort. – Druckfrisches Exemplar.

20 | **Bach, J. S.:** Kompositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Grienkerl und Ferdinand Roitzsch. IX (9) Bände (Bd. IX Neue Ausgabe von Hermann Keller). Frankfurt a. M. usw., Peters (8656; 26639; 8658; 26641; 8661; 8660; 26644; 8663; 6421) [ca. 1955]. Ed.-Nr. EP 240, 242, 244, 245, 247, 2067. Quer-Folio. Besitzvermerke; teilweise Bleistift-Eintragungen. OKt. (foliert). 80,-

Komplette Reihe; mit ausführlichen Einleitungen.

21 | **Bach, J. S.:** Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725) (Hg. von Kunstwart). München, Rinn / Hofmeister (11014) (1903). Quer-Klein-Quart. (1), 4, 124 S. OPb. 30,-

Erstausgabe dieses Neudrucks (später bei Friedrich Hofmeister, Leipzig); selten. – Mit ausführlichem Vorwort von Richard Batka. – Sauberes Exemplar.

22 | **Bach, J. S.:** Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725). Neu herausgegeben und bearbeitet von Arnold Schering (Achte Auflage). Leipzig, Rinn / Hofmeister (11014) (1950). Quer-Klein-Quart. (2), VII, 124 S. OPb. 25,-

Mit ausführlichem Kommentar des bekannten Bachforschers. – Verlagsfrisch.

23 | **Bach, J. S.:** Twelve Little Preludes for Beginners. 12 kleine Präludien oder Uebungen für Anfänger. XII petits Preludes ou exercices pour les commencants. Carefully revised and fingered (Hg. von / Edited by Robt. Braun Eilenberg). Boston – London, Wood (B. F. W. 1592–49) (1916). Quart. 50, (1) S. (= Pianoforte Works of Joh. Seb Bach. Edition Wood, 238). Ill. OKt. (Rü. beschabt). 18,-

Seltene Edition; mit Fingersätzen. – Exemplar ohne Eintragungen.

24 | **Bach, J. S.:** [BWV 1–212] Konvolut von Klavierauszügen zu 45 Kantaten: Nr. 3, 4, 6, 12, 17, 19, 21, 25, 34, 43, 46, 51, 53, 56, 60, 61, 65, 67, 68, 78, 79, 82, 93, 102, 104,

106, 117, 131, 137, 138, 140, 146, 152, 158, 160, 161, 169, 172, 174, 182, 189, 190, 196, 201, 202, 212. Zusammen 46 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel; Leipzig, Peters; Kassel, Bärenreiter; Neuhausen-Stuttgart, Hänssler [ca. 1910–1986]. Klein-Quart. OKt. (teilweise lose). 75,-

Alle Hefte sind gut bis sehr gut erhalten.

25 | **Bach, J. S.:** [BWV 8, 27, 47, 95, 114, 148, 161] Kantaten zum 16. und 17. Sonntag nach Trinitatis [...] (Hg. von Helmuth Osthoff und Rufus Hallmark). Kassel usw., Bärenreiter 1982. Ed.-Nr. BA 5054. Folio. XII, 367 S., 6 Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I Kantaten, 23). OLn. 120,-

Völlig neuwertig. – Zahlr. weitere Bände der NBA auf Anfrage.

26 | **Bach, J. S.:** [BWV 14] Originalstimmensatz der Kantate „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“. Kassel und Basel, Bärenreiter 1955. Schmal-Quart. (3) S., 19 Blatt (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 2). OU. in OHLn.-Mappe mit mont. Titelschild. 150,-

Prachtvolle, seit langem vergriffene Reproduktion dieser einzigartigen Handschrift. – Mit Einführung von Werner Neumann. – BSB 1, 242; CPM 3, 103.

27 | **Bach, J. S.:** [BWV 3, 13, 32, 65, 123, 124, 154, 155] Kantaten zum Epiphaniastag bis zum 2. Sonntag nach Epiphaniastag [...] (Hg. von Marianne Helms). Kassel usw. 1975. Ed.-Nr. BA 5043. Folio. XII, 254 S., 6 Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I Kantaten, 5). OLn. 150,-

Völlig neuwertiges Exemplar; beim Verlag zur Zeit nicht mehr lieferbar. – Zahlreiche weitere Bände der NBA auf Anfrage.

28 | **Bach, J. S.:** [BWV 0051] Jauchzet Gott in allen Landen (BWV 51). Faksimile nach dem Partiturautograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin mit einem Kommentar von Hans-Joachim Schulze. Leipzig 1988. Schmal-Folio. 8 Blatt, 6 S. OLn. 60,-

Sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.

29 | **Bach, J. S.:** [BWV 71] Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechsellkantate 1708. BWV 71 (Hg. von Bach-Archiv Leipzig). Leipzig, DVfM 1970. Schmal-Gr.-Quart. Text: 6 S., Faksimile: 12 Blatt (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 9). Widmung. OHLn. 35,-

Schönes Faksimile von Autograph und gedruckter Textvorlage; Vorwort von Werner Neumann (4 Seiten). – Neuwertig.

30 | **Bach, J. S.:** [BWV 17, 25, 33, 77, 78, 164] Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis [...] (Hg. von Werner Neumann). Kassel usw. 1958. Ed.-Nr. BA 5013. Folio. X, 178 S., 5 Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I Kantaten, 21). OKt. 100,-

Völlig neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Zahlreiche weitere Bände der NBA auf Anfrage.

31 | **Bach, J. S.:** [BWV 210] O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate BWV 210. Faksimile des autographen Particells (2. Auflage) (Hg. von Werner Neumann). Leipzig, Bärenreiter (1967). Quart. 7 S., 12 Blatt (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 8). OPb. 45,-

Selten. – Einführung auch in Englisch. – Neuwertiges Exemplar.

32 | **Bach, J. S.:** [BWV 211] Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeeekantate BWV 211. Faksimile der autographen Partitur (Hg. von Werner Neumann). Leipzig, Bärenreiter (1971). Quart. 11 S., 13 Blatt (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 10). OPb. 50,-

Selten; erste Auflage. – Einführung auch in Englisch. – Neuwertig.

- 33 | **Bach, J. S.:** [BWV 225] Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre. Faksimile nach dem Autograph. Kassel, Bärenreiter 1958. Gr.-Folio. 20, (4) S. Auf starkem Papier gedruckt. Vorbesitzereintrag. OPb. (Kap. schadh.). 75,-
Selten; Nachwort von Walter Gerstenberg (Tübingen). – BSB 1, 265; CPM 3, 83.
- 34 | **Bach, J. S.:** [BWV 226] Der Geist hilft unser Schwachheit auf. Motette BWV 226. Faksimile Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort herausgegeben von Konrad Ameln. Kassel usw., Bärenreiter 1964. Gr.-Folio. 16, (4) S. OKt. 50,-
- 35 | **Bach, J. S.:** [BWV 232] Messe in h-moll. BWV 232. Faksimile der autographen Partitur (Hg. von Alfred Dürr). Leipzig, DVfM (1983). Schmal-Folio. 15, (198) S. (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 18). Goldgepr. OLn. 280,-
Mit ausführlichem Vorwort (auch engl.). – Verlagsfrisches Exemplar.
- 36 | **Bach, J. S.:** [BWV 244] Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. Vollständiger Klavier-Auszug bearbeitet von Fr. Ed. Wilsing. Berlin, B&B (PNr. B. & B. 3698) [ca. 1856]. Quart. 189 S. Mit ganzseitig umrahmtem Titel (= Collection des oeuvres classiques). Stellenweise stockfleckig. Neuer HLdr. 140,-
Sehr seltene Ausgabe. – Der Bearbeiter Wilsing (1809–1893) stammte aus Westfalen, war zunächst Organist in Wesel; 1834 ging er nach Berlin, wo er sich als Musiklehrer große Verdienste erwarb und für sein 16-stg. „De Profundis“ von König Wilhelm IV. mit der „großen goldenen Medaille für Kunst“ ausgezeichnet wurde; keine geringerer als Robert Schumann pries diese Komposition als eine der „größten und gewaltigsten unserer Zeit“. Wilsings Oratorium „Jesus Christus“ blieb ungedruckt (wurde jedoch von seinem Schüler Arnold Mendelssohn in Bonn 1889 aufgeführt). Wilsing veröffentlichte auch „Lieder, drei Sonaten für Clavier und mehrere Clavierstücke, die den feingebildeten und hochbegabten Musiker erkennen lassen“ (Mendel/Reissmann 11, 369). – Nicht in BWV, Slg. Hoboken, Musikbibliothek der Stadt Leipzig (1966) und BSB; CPM.
- 37 | **Bach, J. S.:** [BWV 245] Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Klavierauszug von Gustav Rösler. Frankfurt u.s.w., Peters (8909) [ca. 1970]. Ed.-Nr. EP 39. Klein-Quart. (4), 135 S. Titel und OU. gestempelt. OKt. (Rü. beschr.). 8,-
Vorwort von Hermann Kretzschmar. – Notentext neuwertig; diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 38 | **Bach, J. S.:** [BWV 524] Hochzeitsquodlibet 1707. Ein Fragment. BWV 524. Leipzig, DVfM (1973). Folio. (22) S. (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 12). OPb. im Stil der Bach-Zeit (unfrisch, unt. Kap. schadh.) mit Deckelschildchen. 30,-
Erste Auflage. – Mit Text-Beiträgen von Werner Neumann und Günther Kraft (auch in Englisch). – BSB 1, 264 (1964); CPM 3, 105. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 39 | **Bach, J. S.:** [BWV 530] Sonate in G-Dur (Nr. 6 der sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal). Für 2 Klaviere übertragen von Hermann Keller. Leipzig, Steingräber (2462) 1939. Folio. 20 S. (= Edition Steingräber, 2706). Signatur des Komponisten Hugo Ernst Rahner im Titel. OKt. 28,-
Erstausgabe; selten. – Mit Vorwort (dt., eng., frz.). – Notentext ohne Eintragungen.
- 40 | **Bach, J. S.:** [BWV 599–644] Orgelbüchlein BWV 599–644. Faksimile der autographen Partitur. Herausgegeben von Heinz-Harald Löhlein. Kassel usw., Bärenreiter 1981. Ed.-Nr. BVK 1434. Quer-Klein-Quart. 30, (2) S., 94 Blatt (= Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faks., XI). OPb. 55,-
Schönes mehrfarbiges Faksimile. – Neuwertiges Exemplar.
- 41 | **Bach, J. S.:** [BWV 599–644] Orgelbüchlein BWV 599–644. Faksimile des Autographs. Herausgegeben von Heinz-Harald Löhlein (Hg. von Bach-Archiv Leipzig). Leipzig, DVfM (1981). Quer-Klein-Quart. Text: 32 S., Faksimile: 94 Blatt (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 17). OLn. in OSchuber. 110,-
Schönes Faksimile mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.); selten. – Neuwertig.

42 | **Bach, J. S.:** [BWV 63, 91, 110, 191, 197a] Kantaten zum 1. Weihnachtstag [...] (Hg. von Alfred Dürr). Kassel usw. 1957. Ed.-Nr. BA 5007. Folio. (19), 236 S., 6 Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig Serie I Kantaten, 2). OKt. 90,-
Völlig neuwertiges Exemplar. – Zahlreiche weitere Bände der NBA auf Anfrage.

43 | **Bach, J. S.:** [BWV 769] Kanonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch“ [Faksimile des Erstdrucks]. Zum 48. Bachfest in Verbindung mit der Stadt Nürnberg herausgegeben von Willi Wörthmüller [in:] Die Nürnberger Musikverleger und die Familie Bach. Materialien zu einer Ausstellung des 48. Bach-Fests der Neuen Bach-Gesellschaft (Als Teilaufgabe Jahressgabe der Neuen Bach Gesellschaft 1973) (Hg. von Willi Wörthmüller). Leipzig, NBG 1973. Klein-Folio. Text: 20 Seiten, Faksimile: (7) S. (= Als Teilaufgabe Jahressgabe der Neuen Bach Gesellschaft 1973). Ill. OKt. 30,-

Mit Textbeiträgen von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Hans Klotz und Christoph Wolff. – Neuwertig.

44 | **Bach, J. S.:** [BWV 772–801] (15) Inventionen und (15) Sinfonien. Faksimile nach der im Besitz der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Leipzig, Peters (1950). Quer-Klein-Quart. (1), 60, (2) S. Vorsatzbl. eingerissen. OKt. mit OU. (Rü. schadh.). 45,-

Erste Ausgabe des Faks.; Nachwort von Georg Schünemann. – Im Notenteil neuwertiges Exemplar.

45 | **Bach, J. S.:** [BWV 846–893] Das Wohltemperirte Clavier [Faksimile von Teil I] (4. Auflage). Leipzig, DVfM (1979). Quart. 15, 90 S. (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 5). OHLn. 100,-

Selten. – Einl.: K.-H. Köhler (auch engl.). – BSB 1, 284/5; CPM 3, 110. – Neuwertig.

46 | **Bach, J. S.:** [BWV 870–893] Das wohltemperierte Klavier. Hg. und bearbeitet von Eugen d'Albert. II. Teil. Stuttgart und Berlin, Cotta (124) 1907. Folio. (4), 131 S. (= Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Hans von Bülow, Immanuel von Faiss, Ignaz Lachner, Franz von Liszt begründet von Sigmund Lebert. Abtheilung XII, Bd. II. Edition Cotta, 93). Leicht eselsohrig. OU. 45,-

Seltene Edition in Erstaussgabe. – Sauberes Exemplar.

47 | **Bach, J. S.:** [BWV 870–893] Forty-Eight Preludes and Fuges. Pianoforte. Fingered by Harold Samuel. Book II [von 2] (Hg. von / Edited by Donald Francis Tovey). London, Board (A. B. 99/ 100) (1951). Quart. 197, (2) S., einige Notenbsp., 1 Faksimile. Einige Fingersätze mit zartem Bleistift. Ill. OKt. (Rü. gekl.). 65,-

Seltene Ausgabe des Wohltemperierten Klaviers II mit Kommentaren zu jedem Stück und Vorwort.

48 | **Bach, J. S.:** [BWV 906] Fantasia per il Cembalo BWV 906. Faksimile-Ausgabe mit einem Geleitwort von Robert L. Marshall. Veröffentlicht für ihre Mitglieder von der Neuen Bachgesellschaft Internationale Vereinigung Sitz Leipzig [...]. Leipzig, NBG/Bärenreiter 1976. Gr.-Quart. (8) S. OU. (lichtrandig). 28,-

Sehr selten. – Mit dt./engl. Text.

49 | **Bach, J. S.:** [BWV 906] Fantasia und Fuge c-moll für Cembalo (BWV 906). Faksimile nach dem Autograph der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Mit einem Kommentar von Hans-Joachim Schulze. Leipzig, ZA 1984. Gr.-Quart. 7 S., 3 Blatt (= Musik der Dresdner Hofkapelle). Ill. OU. 35,-

50 | **Bach, J. S.:** [BWV 1001–1006] 6 Sonatas and Partitas for Violin solo. With facsimile of the autograph manuscript (Hg. von Ivan Galamian). New York, IMC [ca. 1981]. Ed.-Nr. 2525. Quart. (5), 66 Seiten, Faksimile: 42 S., 1 Blatt, 1 Portr. OKt. 45,-
Mit Vorbemerkung des Herausgebers; Vorwort von Paul Affelder. – Neuwertig.

51 | **Bach, J. S.:** [BWV 1001–1006] Sei solo à Violino senza Basso accompagnato. Faksimile des Autographs (4. Auflage) (Hg. von Georg von Dadelsen). Kassel usw.,

Bärenreiter 1977. Quart. 16 S., 22 Blatt (= Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faks., XXIV). OPb. (Rü. gerissen). 30,-

Diese Auflage enthält das neue Vorwort G. v. Dadelsens (dt., engl., frz.). – Innen sehr gutes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

52 | **Bach, J. S.:** [BWV 1001–1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. [Verkleinerte] Wiedergabe der Handschrift (in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin). Geleitwort von Yehudi Menuhin. Mit einem Nachwort hg. von Günter Haußwald. Leipzig, Insel 1958. Oktav. 68 S. Abzug auf kräftigem Papier (= Insel-Bücherei, 655). Schöne Widmung auf fl. Vorsatz in Kuli. Ill. OPb. mit farbigem Überzugspapier und Deckelschildchen. 16,-

Erste Ausgabe in der Insel-Bücherei. – Neuwertig; auch für Geschenkzwecke geeignet. – BSB 1, 267; vgl. CPM 3, 84.

53 | **Bach, J. S.:** [BWV 1001–1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. [Verkleinerte] Wiedergabe der Handschrift (in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin). Geleitwort von Yehudi Menuhin. Mit einem Nachwort hg. von Günter Haußwald, 31. bis 45. Tausend. Leipzig, Insel 1962. Oktav. 67 S. (= Insel-Bücherei, 655). Ill. OPb. 14,-

Eindrucksvolles, für Geschenkzwecke beliebtes Faksimile; neuwertiges Exemplar. – Vgl. BSB 1, 267, und CPM 3, 84.

54 | **Bach, J. S.:** [BWV 1014–1019] Sechs Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1014–1019. 2 Hefte in 1 Band [Partitur und Stimmenset] (Hg. von Rudolf Gerbert). Kassel usw., Bärenreiter [ca. 1970]. Ed.-Nr. 5118–5119. Quart. Zusammen 122 S. und die Stimmen, 1 Portr. Priv. HLn. 25,-

Urtext der NBA; mit Vorwort (dt./engl.). – Noten druckfrisch.

55 | **Bach, J. S.:** [BWV 1030] Sonata a Cembalo obligato e Travers. solo (Hg. von Bach-Archiv Leipzig). Leipzig, DVfM (1961). Folio. (3; 12) S. (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 4). OHLn. 40,-

56 | **Bach, J. S.:** [BWV 1046–1051] (Sechs) Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Leipzig, Peters (1950). Quer-Quart. (4) S., 85 Blatt. Beilage: Einführung von Peter Wackernagel, 8 S. OHPgt. mit goldgepr. Deckel u. Rü.-Titel in Schuber. 280,-

Prachtvolle, technisch exzellente Wiedergabe der Original-Handschrift; Sonderausgabe „zum 150jährigen Bestehen des Musikverlages C. F. Peters, Leipzig, im Bachjahr 1950“ mit einem künstlerischen Handeinband von Otto Dorfner, Weimar. – „Das Autograph der Brandenburgischen Konzerte zählt zu den schönsten Handschriften, die uns von Bach überkommen sind [...]. Das Manuskript stellt das Dedikationsexemplar dar, das Bach dem Markgrafen übersandt hat.“ – Verlagsfrisch.

57 | **Bach, J. S.:** [BWV 1046–1051] (Sechs) Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Leipzig, Peters (1960). Quer-Quart. (4) S., 85 Blatt. Beilage: Einführung von Peter Wackernagel, 8 Seiten. Widmung auf fl. Vorsatz. OKt. mit O.-Papierum-U. (leicht kantenrissig). 200,-

Prachtvolle, technisch exzellente Wiedergabe der Original-Handschrift. – „Das Autograph der Brandenburgischen Konzerte zählt zu den schönsten Handschriften, die uns von Bach überkommen sind [...]. Das Manuskript stellt das Dedikationsexemplar dar, das Bach dem Markgrafen übersandt hat.“ – Neuwertig.

58 | **Bartók, B.:** [Sz deest] Andante für Violine und Klavier – for Violin and Piano (1902). Dille-Nr. 70. Faksimile-Wiedergabe der Originalhandschrift (Bartók-Archiv, Budapest). Reprint of the Original Manuscript. Budapest, EMB (1980). Quer-Oktav. (4, 12, 6) S. OLn. mit OU. 28,-

Sehr selten. – Nachwort von László Somfai (ung., dt., engl.). – Nicht in BSB und CPM. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

59 | **Bartók, B.:** [Op. 16] Fünf Lieder. Nach Texten von Andreas Ady. Op. 16 [...]. Wien, UE (U. E. 6934.) (1950). Quart. 23 S. OKt. 35,-

Seltene Titelaufgabe. – Titel und Texte auch in Ungarisch; deutsche Übersetzung: R. St. Hoffmann. – Sauberes Exemplar.

⁶⁰ | **Bartók, B.:** [Sz43] Két román tánc. Zongorára. Az eredeti kézirat (Bartók Archivum, Budapest) faksimile kiadása. Somfai László utószavával. Two Rumanian Dances. For Piano. Reprint of the original manuscript (Bartók Archives, Budapest) with commentaries by László Somfai. Budapest, EMB (1974). Gr.-Folio. (4), 39 S. OPb. (leicht beschabt). 80,-

Sehr seltenes Faksimile der 1910 komponierten Stücke, als Op. 8a veröffentlicht und durch Bartók selbst in Paris im selben Jahr uraufgeführt.

⁶¹ | **Bartók, B.:** [Sz48] Herzog Blaubarts Burg. Oper in einem Akt von Bela Balázs. Partitur. Deutsche Fassung von Wilhelm Ziegler (Revision 1963 von Füssl/Wagner). Wien, UE (U. E. 7028) (1963). Klein-Quart. (5), 174, (2) S. Blindgeprägtes, unauffälliges Signet im Titel. OPb. 200,-

Sehr seltene Erstausgabe der Studienpartitur von Bartóks einziger Oper; vollendet 1911, fand die Uraufführung in umgearbeiteter Form 1918 in Budapest statt. – Titel und Text dt. und engl. (Christopher Hassall). – Szöllösy 48. – Neuwertig.

⁶² | **Bartók, B.:** [Sz60] Der holzgeschnitzte Prinz. Tanzspiel in einem Akt von Béla Balázs. Op. 13. Klavierauszug. Wien – Leipzig, UE (U. E. 6635.) [ca. 1930]. Quart. (2), 70 S. OKt. (Rü. mit Klebestr., Schnitt angeraucht). 65,-

Bartok komponierte das Ballett in den Jahren 1914–1917 und widmete es dem Kapellmeister Egisto Tango, der das Werk 1917 am Opernhaus Budapest uraufführte; Zusammenhänge mit Liszts Mephisto-Walzer und Wagners 'Parsifal' wurden bereits damals erkannt, der Einfluß Strawinskys ist unverkennbar. Titel und Text sowie die Szenenanweisungen in Deutsch, Ungarisch und Englisch. – Frühe Titelaufgabe; innen ohne Eintragungen. – Szöllösy 60; BSB 1, 341.

⁶³ | **Bartók, B.:** [Sz77] Tanz-Suite für Orchester. Faksimile-Ausgabe des im Budapester Historischen Museum[s] aufbewahrten Autographes, vorgelegt von by Ferenc Bónis. 2 Teile. Budapest, Kiadó 1998. Folio. (1), 63, (1); 50 S. OLn./OKt. 120,-

Mehrfarbig und vorbildlich ediert; gedruckt auf gelblichem Papier. Mit Kommentarband. – Neuwertiges Exemplar.

⁶⁴ | **Bartók, B.:** [Sz80] Sonata. (1926). Piano Solo. Faksimileausgabe der Handschrift (Nationalbibliothek Széchényi, Budapest) mit einem Nachwort von László Somfai. Wien, UE (1980). Gr.-Folio. (4), 16, (8) S. OPb. (lichter). 80,-

Prachtvolles Faksimile. – „Herausgegeben anlässlich der hundertsten Wiederkehr des Geburtstages von Béla Bartók“. – „Ez a LXXXVI számú példány“. – Titel und Nachwort auch ung. und engl. – Nicht in BSB und CPM. – Neuwertig.

⁶⁵ | **Bartók, Béla; Kodály, Z.:** [Sz92] Hungarian Folksongs for song with piano. Reprint of the original manuscript with commentaries by Denijs Dille. London usw., EMB 1970. Folio. 54, (2) S., 1 Blatt. OKt. 120,-

Sehr seltene, numerierte Faksimile-Ausgabe der bekannten „Ungarischen Volkslieder“ zum 25. Todestag Bartóks im Originalformat. – Das Vorwort auch in Deutsch. – Eines von nur 400 Exemplaren; neuwertiges Exemplar.

⁶⁶ | **Bartók. – Szelényi, E.:** Hommage à Bartók [für Orchester]. Partition. Budapest (ohne VNr.) (1947). Groß-Quart. 16 S. OKt. 65,-

Seltene Originalausgabe; „A Magyar Művészeti Tanács centenáris pályázatán díjat nyert mű“. – Druckfrisches Exemplar.

⁶⁷ | **Beethoven, L. v.:** (30) Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Für tiefe Stimme (Neue Ausgabe). Leipzig, Peters (9784) [ca. 1900]. Klein-Quart. 95 S. OLn. 20,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.

⁶⁸ | **Beethoven, L. v.:** Fidelio. Grosse Oper in 2 Aufzügen. Klavierauszug herausgegeben von Kurt Soldan. Frankfurt usw., Peters (10563) [ca. 1970]. Ed.-Nr. EP 44. Klein-Quart. 189 S. Name auf Umschlag. OKt. (leicht unfrisch). 20,-

Gutes Exemplar ohne Eintragungen.

69 | **Beethoven, L. v.:** Klaviersonaten. Nach den Autographen und Erstdrucken rekonstruiert von Heinrich Schenker. Neue Ausgabe revidiert von Erwin Ratz [...]. Fingersätze von Heinrich Schenker. 4 Bände. Wien, UE (1946–1947). Ed.-Nr. 8a/b, 9a/b. Quart. Zus. 616 S., 1 Faksimile. OKt. (teil schadh.). 60,-

Seltene Ausgabe; Schenkers Vorwort datiert von 1934; Bd. IV als „Wiener Urtext Ausgabe“ (1962) hg. von Füssl/Robbins Landon. – Saubere Exemplare mit Vorwort (dt., frz., engl.).

70 | **Beethoven, L. v.:** Sämtliche (67) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, revidiert von Alfred Dörffel. Leipzig, Peters (6588) [ca. 1910]. Ed.-Nr. EP 180. Klein-Quart. 191 S. Abzug auf starkem Papier. Ln. 20,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

71 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 1, 11] Trios für Klavier, Violine und Violoncello. Bd. I (von 2). Nach Eigenschriften und Originalausgaben hg. von Günter Raphael. Fingersatz von Walther Lampe. München, Henle (1951). Ed.-Nr. HN 24, 26, 200. Gr.-Quart. 152; 39; 31 S. OKt. – Neuwertig. 24,-

72 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. div.] Trios für Klavier, Violine und Violoncello. 3 Bände. Nach Eigenschriften und Originalausgaben hg. von Günter Raphael bzw. Friedhelm Klugmann. Fingersatz von Walther Lampe bzw. Hans-Martin Theopold [Klavierpartitur und Stimmenset]. München, Henle (1983). Ed.-Nr. HN 24, 26, 200. Gr.-Quart. Zus. 440 S. und die Stn. OKt. – Neuwertig. 80,-

73 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 21, 36, 55, 60, 67, 68, 92, 93, 125] Nine Symphonies. 9 vol. / 9 Bände. London usw., Bo&Ha (8449) [ca. 1945]. Oktav. Zus. ca. 1370 S. (= Hawkes Pocket Scores, 108–116). OKt. 80,-

Jede Symphonie mit dem eingelegten Analyse-Bogen. – Neuwertig.

74 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 43, 62, 72, 84, 113, 115, 117, 124, 138] Ouverturen für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen (Selmar Bagge). Leipzig, B&H (V. A. 32.) [ca. 1900]. Quart. 181 S. OLn. mit reicher Schwarz- und Goldprägung. 25,-

Sehr schönes Exemplar; ohne Eintragungen. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

75 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 57] Sonate Appassionata en fa mineur, opus 57. Paris, Piazza [1927]. Quer-Quart. 44, (1) S. Vorsatzblatt rissig. OHLn. mit OU. 350,-

Sehr seltenes Faksimile des wie immer bei Beethoven eindrucksvollen Autographs aus der Bibliothèque du Conservatoire, Paris, in mehrfarbigem Lichtdruck-Verfahren; mit den originalgetreu faksimilierten Vorsätzen samt einer montierten eigenhändigen Notiz von Baillot und den alten Besitz-Einträgen. – Eines von 1250 nummerierten Exemplaren („No. 1100“). – Kinsky-Halm S. 134.

76 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] 'Gott, welch dunkel hier'. 'In des Lebens Frühlingstagen' aus der Oper „Fidelio“. Faksimile nach dem Autograph aus dem Nachlaß des Komponisten in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin (Hg. von Karl-Heinz Köhler). Leipzig, DVfM (1976). Quer-Gr.-Quart. 15, (44) S. OPb. im Stil d. Z. mit OU. 65,-

Seltenes Faksimile aus der Partitur des Originalmanuskripts; mit ausführlicher Einleitung. – Neuwertiges Exemplar.

77 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 110] Klaviersonate As-Dur Opus 110. Faksimile-Ausgabe (mit Beiheft). 2 Bände (Hg. von Karl Michael Komma). Stuttgart, Ichthys (1967). Quer-Quart. 58 Seiten, Beiheft: 76 S. OLn./OHLn. (schadh.). 85,-

Sehr gesuchte, vorzüglich kommentierte Edition. – Innen sehr gutes Exemplar.

78 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 111] Klaviersonate C-Moll op. 111. München, Drei Masken (1922). Quer-Quart. (39) S. OPb. (Kap. und Ecken bestoßen). 245,-

Sehr selten; prachtvolles Faksimile nach dem Autograph, das in der Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz) aufbewahrt wird. – Dorf Müller S. 340.

- 79 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 125] Sinfonie Nr. 9 d-Moll Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe anlässlich des 175jährigen Bestehens des Musikverlages Peters. Leipzig, Peters 1975. Quer-Folio. (404) S. (= Peters Reprints). OLn. (Ecke mit Fleck). 345,-
Innen absolut tadelloses Exemplar dieser prachtvollen Partitur.
- 80 | **Beethoven, L. v.:** Sonaten für Klavier zu zwei Händen. Hg. von Max Pauer. Nach den Quellen neu durchgesehen von Carl Adolf Martienssen. 2 Bände [Studienpartitur]. Leipzig, Peters (9452. 9427. 19543) (1971–1975). Ed.-Nr. EP 80a-b. Oktav. (2), 617 S. OLn. 40,-
Diese Ausgabe der beiden großen Leipziger Klavierpädagogen ist beim Verlag nicht mehr lieferbar; neuwertiges Exemplar.
- 81 | **Beethoven, L. v.:** [WoO 134] Vier Kompositionen aus den Jahren 1807–08 „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (WoO 134) aus J. W. von Goethes „Wilhelm Meister“. Faksimile-Wiedergabe nach dem im Besitz der Bonner Beethoven-Hauses befindlichen Autographen (Sammlung H. C. Bodmer). [...] Mit einer Studie von Paul Mies. Bonn, Beethovenhaus 1970. Quer-Folio. 7, (7) S. Kunstdruckpapier. OKt. 65,-
Sehr selten. – Nicht in BSB und CPM. – Neuwertiges Exemplar.
- 82 | **Beethoven, L. v.:** [WoO 184] Ein unbekannter Kanon (fünfstimmig) auf den Geiger Ignaz Schuppanzigh. Nach dem Originalmanuskript vollständig herausgeben von Alfr. Chr. Kalischer. Erste Veröffentlichung. [Beilage zu:] Die Musik Jg. II, Nr. 13 (1. April-Heft). Berlin, Schuster & Loeffler 1903. Groß-Oktav. 4 S. Knickfalte, etwas angeschmutzt. 75,-
Erstdruck von „Falstafferel, lass dich sehen!“; nicht in der Gesamtausgabe enthalten. – Äußerer Anlaß für seine Entstehung im April 1823 war „Begrüßung und Aufforderung zu einem Besuche für den damals aus Rußland zurückgekehrten Geiger Ignaz Schuppanzigh“. – Kinsky-Halm S. 687.
- 83 | **Beethoven, L. v.:** Op. 13. Sonate c-moll (pathétique). Revision von Paul Weingarten. Wien – Leipzig, Goll (A. 920/8 G.) (1946). Quart. 21 S. OKt. 25,-
Selten. – Sauberes Exemplar.
- 84 | **Berg, A.:** [Op. deest] [Lulu] Lied der Lulu. Faksimile-Ausgabe der Anton v. Webern gewidmeten autographen Partitur. Mit einem Beitrag von Ernst Krenek und einer Dokumentation zur Entstehung und Aufführung der Oper „Lulu“ (Hg. von der Wiener Stadt- und Landesbibliothek). Wien (1985). Folio bzw. Quart. 7 Blatt (mit Kordelheftung lose in Deckeltasche); 24, (4) Seiten. Text auf rosa Büttenspapier. 50 Taf. OPb. mit faks. Titel (lichtrandig). 300,-
Höchst seltenes, vollendet reproduziertes mehrfarbiges Faksimile; nicht im Handel erhältlich. – Der ausführliche Kommentar von Franz Patzer und Ernst Hilmar enthält neben vielen Faksimile-Abbildungen zahlreiche Briefzitate; so Bergs Widmung an Webern (Dezember 1933) zu dessen 50. Geburtstag im Faksimile. – Beilage: Brief und Karte des Mitherausgebers Patzer (Magistrat), jeweils mit eigh. Unterschrift (1985). – Redlich XIX, S. 336; nicht in BSB. – Innen neuwertiges Exemplar.
- 85 | **Berg, A.:** [Op. 5] Vier Stücke für Klarinette und Klavier. Wien, UE (U. E. 7485) (1936). Folio. 10, (1) S. OU. 65,-
Titelaufgabe (Umschlag: „X. 1936“). – Redlich XI, S. 334; nicht in BSB und CPM.
- 86 | **Berg, A.:** [Op. 7] Georg Buechners Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen) op. 7. [Studien-] Partitur. Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von H. E. Apostel (1955). (English translation by Eric Blackall and Vida Harford). Wien, UE (U. E. 7379 / 12100) (1955). Klein-Quart. X, 486 S. Beilage: 12 S. Glossary I + II. OPb. (Rü. defekt) mit Goldprägung. 65,-
Erstausgabe der kleinen Partitur; schöne, im Notentext druckfrische Dünndruck-Ausgabe mit dt./engl. Text. – Redlich XIII, S. 334; BSB 2, 560; CPM 5, 145.
- 87 | **Berlioz, H.:** Les Troyens. Actes I-II und III-V und Supplement. Edited by Hugh Macdonald. 3 Bände. Kassel usw., Bärenreiter (1969–1970). Folio. (8), (2), (6), 947, (1) S. (= New Edition of the Complete Works, 2a-v). OLn. (lichtrandig). 350,-

Erste Ausgabe einer Gesamtpartitur der Oper. – Vorwort in Englisch, Französisch und Deutsch. – Innen neuwertig.

88 | **Berlioz, – Dörffel, A.:** Partitur-Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Autorisierte (!) deutsche Ausgabe. Mit den Original-Partituren verglichen. Leipzig, Peters (G. 75 H. bzw. 7314) [1864]. Folio. 127 S. Kt. 75,-

Sehr seltene Erstausgabe.

89 | **Besard, J.-B.:** Oeuvres pour luth seul [Werke für Laute allein]. Édition et transcription par André Souris. Étude biographique et appareil critique par Monique Rollin (Seconde édition revue et corrigée). Paris 1981. Groß-Quart. XLII, 171 S. (= Corpus des lutheristes françaises). 90,-

Selten. – Neuwertiges Exemplar.

90 | **Bizet, G.:** Carmen. Oper in 3 Akten [...]. Kritische Neuausgabe nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung [...] von Fritz Oeser. Deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein. Partitur. Kassel, Alkor (ohne VNr.) (1964). Ed.-Nr. AE 129. Quart. (14), 703 S. OLn. mit SchU. 120,-

Die maßgebliche Edition; mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig. – Dazu Vorlagenbericht lieferbar (1964, Quart, S. 704–847, OLn. mit SchU. Preis: 30,- EUR.

91 | **Bizet, G.:** Carmen. Oper in 4 Akten. Partitur. Leipzig, Peters (9028) (1955). Ed.-Nr. EP 3200. Quart. (4), 574 S. OU. 35,-

Großformatige Studienpartitur mit deutschem Text. – Ausführliche Einleitung des Leipziger Musikhistorikers Hermann Heyer. – Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

92 | **Böhme, F. M.:** Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert. (Ges. und erläutert). Hildesheim/B&H 1966. Nachdruck der Ausgabe 1877. Gr.-8°. LXXII, 832 S. OLn. 110,-

Nachdruck der bedeutenden Quellensammlung. – Neuwertiges Exemplar.

93 | **Boito, A.:** Mefistofele. Opera in un prologoe, quattro atti e un epilogo. Prima rappresentazione: Bologna, Teatro Comunale, 4 Ottobre 1875. Riduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino. A cura di Mario Parenti (1962). Milano, Ricordi (44720) (1977). Klein-Quart. (4), 286, (2) S., 1 Portr. OKt. 35,-

Mit ausführlicher Einleitung und Kritischem Bericht. – Neuwertig.

94 | **Brahms, J.:** Volksweisen. Für Clara Schumann zum 8. Juni 1854. Faksimile nach der Handschrift im Robert-Schumann-Haus, Zwickau. Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Gerd Nauhaus. Hildesheim usw., Olms (1997). Quer-Gr.-Folio. Einführung: 16 Seiten, Faksimile: 15 S. Ill. OKt. 20,-

Schönes Autograph mit Liedern und Klavierstücken. – Neuwertig.

95 | **Brahms, J.:** [Opp. 3, 7, 14, 19, 32, 43, 46, 47, 48, 49, 57, 59, 63] Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Band III [von 4]. Ausgabe für tiefere Stimme. Leipzig, Peters (10278) (1928). Ed.-Nr. EP 3691b. Klein-Quart. 189, (5) S. OKt. (Rü. mit Klebestr.; ohne Eintr.). 22,-

96 | **Brahms, J.:** [Op. 4] Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs (Staatsarchiv Leipzig) (Hg. von Margot Wetzstein). Leipzig, DVfM [1986]. Quer-Folio. Faksimile; 8 Seiten, Nachwort und Anmerkungen: 5 S. OPb. 45,-

Das Scherzo wurde 1851 in Hamburg komponiert und stellt das früheste überlieferte Werk von Brahms dar; die zuvor entstandenen hat der Komponist selbst vernichtet; auf Empfehlung von R. Schumann 1854 gedruckt. – Neuwertig.

97 | **Brahms, J.:** [Opp. 11, 15, 56a, 68, 73, 77, 80, 81 83, 90, 102] Konvolut Studienpartituren: 4 Symphonien, 2 Klavierkonzerte, Violinkonzert, Doppelkonzert, Serenade, Haydn-Variationen, Akademische Fest-Ouverture, Tragische Ouverture. Zusammen 12 Bände. London usw., Boosey & Hawkes bzw. Eulenburg bzw. Leipzig, Bo&Ha [ca. 1950]. Oktav (= Hawkes Pocket Scores). 90,-

Neuwertig; teilweise mit den eingelegten Analyse-Bögen.

- 98 | **Brahms, J.:** [Op. 88] Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Op. 88. Stimmen. Berlin, Simrock (8315) 1883. Ed.-Nr. EP 3660. Folio. Kollektivtitel mit Besitzvermerken; etwas fingerfleckig; Bratsche II mit Eintragungen. OU. (Falz mit Ln. verstärkt). 38,-
2. Auflage. – Gutes Exemplar. – Vgl. McCorkle S. 365.
- 99 | **Brahms, J.:** [Op. 98] 4. Symphonie in E-Moll, Op. 98. Faksimile des autographen Manuskripts aus dem Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Einleitung von Günter Birkner. Adliswil – Zürich, Eulenburg 1974. Quer-Quart. (4), 102, 36 S. OHLn. 260,-
Sehr selten; Titel und Vorwort auch in Englisch. – Neuwertiges Exemplar.
- 100 | **Brahms, J.:** [Op. 121] Vier Ernste Gesänge Op. 121 [für tiefe Singstimme und Klavier]. München, Drei Masken (1923). Quer-Folio. 8 Bl., (1) S. Zwei Besitzvermerke auf Vorsatz. OPb. (Rü. beschabt). 190,-
Sehr selten. – Das Autograph der Vier Ernsten Gesänge – hier erstmalig vollständig reproduziert – wird im Archiv der „Gesellschaft der Musikfreunde“ zu Wien aufbewahrt. – Schönes Exemplar.
- 101 | **Brahms, J.:** [Op. 13] Begräbnisgesang Opus 13 (1858) für Chor SATBB und Blasinstrumente [...]. Vorwort von Karl Michael Komma (Orgelergänzung: Volker Blumenthaler) (Hg. von Günter Graulich). Stuttgart, Carus (CV 40.181/01) (1983). Quart. 24 S. OKt. 8,-
- 102 | **Brahms, J.:** [Opp. 14, 32, 33, 57, 59, 63 sel.] (51) Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Band II. Ausgabe für tiefere Stimme. Leipzig, Peters (10082) [ca. 1900]. Ed.-Nr. EP 3202b. Klein-Quart. 177 S. OLn. mit Schwarz- u. Goldpr. 30,-
Enthält u.a. die Romanzen aus Tiecks Magelone. Mit dt./engl. Text. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.
- 103 | **Braunfels, W.:** [Op. 27/2] Der Tod fürs Vaterland. Ausgabe mit Klavierbegleitung. Wien – Leipzig, UE (6397) (1920). Quart. 14 S. (= Zwei Gesänge nach Gedichten Hölderlins für eine Baßstimme mit Begleitung des Orchesters Op. 27, 2). Papier gebräunt. Ill. OKt. (Jugendstil-Lyra; Falz ger.). 80,-
Seltene Originalausgabe. – „Dem Andenken Norbert von Hellingraths und vieler Gefallenen“ gewidmet. – IHB 91.
- 104 | **Britten, B.:** [Op. 36] Quartet No. 2 in C. Op. 36 [Studienpartitur]. London usw., Bo&Ha (B. & H. 9084) (1946). Oktav. (1), 68 S. Auf dem hinteren Vorsatz die Dauern in Bleistift Beilage: Werkeinführung von Erwin Stein (mit Notenbsp.), 38 (1) Seiten (= Hawkes Pocket Scores, 89). OKt. 45,-
Seltene Erstaussgabe. – Das Quartett wurde im Oktober 1945 beendet.
- 105 | **Britten, B.:** [Op. 66] War Requiem op. 66. [...] Words from the Missa pro Defunctis and the poems of Wilfred Owen [Studienpartitur]. London usw., Bo&Ha (B. & H. 18990) (1963). Ed.-Nr. H. P. S. 742. Quart. (5) Blatt, 238 S. OKt. 100,-
„Commissioned for the Festival to celebrate the Consecration of St. Michael's Cathedral, Coventry, May 1962“. Vorangestellt der vollständige Text. – Frühe Titelauf-
lage; die Erstaussgabe war im Februar 1963 erschienen. – Neuwertiges Exemplar.
- 106 | **Bruckner, A.:** [WAB 101] Symphonie No. 1 für grosses Orchester. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearbeitet von Karl Grunsky. Leipzig, Peters (10509) (1927). Ed.-Nr. EP 3841a. Folio. 91 S. OKt. 80,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Abzug auf starkem Papier.
- 107 | **Bruckner, A.:** [WAB 101–109] Symphonien Nr. 1–9. Studienpartituren. 9 Bände (Hg. von Robert Haas bzw. Alfred Orel bzw. Fritz Oeser). Leipzig bzw. Wiesbaden, Bruckner (ohne VNr.) (1934–1950). Oktav (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1–9). HLn. (Bd. 1, 3, 6, 7 OKt.). 150,-
Gesamtausgabe der Symphonien; jeweils mit ausführlicher Einleitung, einige auch mit Kritischem Bericht. – Saubere Exemplare ohne Eintragungen.

¹⁰⁸ | **Bruckner, A.:** [WAB 112] Beginn des langsamen Satzes aus dem Streichquintett. [Beigebunden:] Notizen für eine Dankansprache beim Kommers des Wiener akademischen Gesangvereines anlässlich der Verleihung des Ehrendoktorates der Universität Wien (Hg. von Franz Grasberger). [Wien, ÖNB ca. 1974]. Quer-Quart bzw. Gr.-Oktav. Jeweils 1 Seite, Nachwort bzw. Text-Transkription: 2 S. OKt. 25,-
Sehr selten – Die Manuskripte Bruckners wurden 1879 bzw. 91 niedergeschrieben.

¹⁰⁹ | **Burkhard, P.:** Das Feuerwerk. Musikalische Komödie in drei Akten von Erik Charell und Jürg Amstein. Nach einem Lustspiel von Emil Sautter. Gesangstexte von Jürg Amstein und Robert Gilbert. Berlin, Felix Bloch Erben; Zürich, Zürich A. G.; Wien (ohne VNr.) [ca. 1980]. Quart. (6), 346 S. OKt. 60,-
„Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt“. – Abgesehen von wenigen kurzen Eintragungen in Blei sauberes Exemplar.

¹¹⁰ | **Buxtehude, D.:** 11 Kirchenkantaten und eine Aria für 3 Singstimmen und Instrumente (Nr. 65–76) (Hg. von Gottlieb Harms und Hilmar Trede). Hamburg, Ugrino (DB VII) 1937. Folio (39 x 28,5 cm). 123 S., 1 Blatt, 11 Faks. (= Siebenter Band der Gesamtausgabe besorgt durch Hilmar Trede. Dietrich Buxtehudes Werke, VII). Wenige zarte Bleistift-Anstr. OKt. (unbeschn.). 145,-

Seltene Ausgabe; in großzügiger Typographie und auf starkem Papier gedruckt. – Mit den Quellen-Nachweisen und Kritischem Bericht. – Hengst/Lewinski/Drews (1.4.4.) 32. – Sauberes Exemplar.

¹¹¹ | **Buxtehude, D.:** 3 Kirchenkantaten für eine Altstimme. 4 Kirchenkantaten für eine Tenorstimme. 3 Kirchenkantaten für eine Baßstimme. Trauermusik auf den Tod des Johannes Buxtehude (Nr. 18–28) (Hg. von der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino. Besorgt durch das musikwissenschaftliche Seminar der Universität Freiburg Breisgau unter Leitung von Wilibald Gurlitt). Hamburg, Ugrino (DB II) 1926. Folio (39 x 28,5 cm). 88 S., 4 Blatt (= Werke, II). OKt. 140,-

Seltene Ausgabe; in großzügiger Typographie und auf starkem Papier gedruckt. – Hengst/Lewinski/Drews (1.4.4.) 27.

¹¹² | **Buxtehude, D.:** Kirchenkantaten Nr. 44–55 (Hg. von Gottlieb Harms und Hilmar Trede. Fünfter Band der Gesamtausgabe besorgt durch Hilmar Trede). Hamburg, Ugrino (DB V) 1933. Folio. 103, (1) S., 1 Blatt (= Werke, V). Wenige zarte Bleistift-Anstr. OKt. (unbeschn.). 160,-

Seltene Ausgabe; in großzügiger Typographie, auf starkem Papier gedruckt. – Aus dem Inhalt: Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ; Gott fähret auf mit Jauchzen u.a. – Mi umfangreichem Kritischem Bericht. – Hengst/Lewinski/Drews (1.4.4.) 30.

¹¹³ | **Cage, J.:** Sonatas and Interludes (Prepared Piano). (New York), Peters (ohne VNr.) (ca. 1968). Ed.-Nr. EP 6755. Quart, 32 Blatt. OKt. 35,-

Frühe Ausgabe des berühmten, 1946–1948 komponierten Klavierzyklus. – Auf dem hinteren Umschlag-Karton ausführliches Werkverzeichnis von John Cage.

¹¹⁴ | **Casorti, A.:** Bogen-Technik für Violine. Opus 50 (Technic de l'archet. Tecnic of the bow). Cöln a/Rhein – Leipzig, Peters (v. E. 1214) (1900). Ed.-Nr. EP 2516. Folio. 24 S. OKt. 28,-

Sehr selten. – Sauberes Exemplar.

¹¹⁵ | **Chopin, F.:** [Opp. 2, 13, 14, 22] Utwory na Fortepian i Orkiestre [Werke für Klavier und Orchester]. Partytura (Hg. von Kazimierz Sikorski). Warschau – Krakau, Chopin-Inst./ Poln. Musikverlag (PWM 3732) (1964). Folio. 181, (4) S. (= Działa Wszystkie, XXI). OKt. 35,-

Einzelband der Gesamtausgabe; Inhalt: Variations; Fantaisie; Krakowiak; Grande Polonaise Brillante. – Mit ausführlichem Kritischem Kommentar. – Verlagsfrisch.

¹¹⁶ | **Chopin, F.:** [Op. 11] Concerto in E minor for Piano and Orchestra. Score (Hg. von Kazimierz Sikorski). Warschau – Krakau, Chopin-Inst./ Poln. Musikverlag (PWM 3822) (1961). Folio. 134, (4) S. (= Complete Works, XIX). OKt. 25,-

Einzelband der Gesamtausgabe. – Mit ausführlichem Kritischem Kommentar. – Neuwertiges Exemplar.

- 117 | **Chopin, F.:** [Op. 14] Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. Rekopis Biblioteki Czartoryskich w Krakowie [Einleitung:] W Stepem Opatrzye, Wladyslaw Hordynski. Warszawa, PWM (1953). Quer-Folio. VII, 75 S. (= Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 5). OKt. mit OU. 160,-
Sehr seltenes Faksimile; die Noten auf starkem Karton gedruckt. Vorwort in poln., russ., franz. und engl. Sprache. – Verlagsfrisch.
- 118 | **Chopin, F.:** [Op. 18] Grande Valse brillante Es-dur op. 18. Faksymile autografu ze zbiorów Muzeum Chopina w Towarzystwie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Warszawa 2000. Quer-Folio. 16, (5) S. Ill. OPb. 30,-
Kommentar von Wojciech Nowik (poln., frz., engl.); Kunstdruckpapier.
- 119 | **Chopin, F.:** [Opp. 19, 43, 72 et al.] Kleinere Werke für Klavier (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warschau – Krakau, Chopin-Inst./ Poln. Musikverlag 1959. Folio. 74, (1) S., 3 Faks., 1 Portr. (= Sämtliche Werke, XVIII). OKt. 25,-
Einzelband der Gesamtausgabe. – Mit ausführlichem Kritischen Kommentar.
- 120 | **Chopin, F.:** [Op. 21] Concerto en Fa mineur pour Piano et Orchestre. Partition (Hg. von Kazimierz Sikorski). Warschau – Krakau, Chopin-Inst./ Poln. Musikverlag (PWM 3821) (1962). Folio. 99, (5) S. (= Oeuvres complètes, XX). OKt. 25,-
Einzelband der Gesamtausgabe. – Mit ausführlichem Kritischen Kommentar.
- 121 | **Chopin, F.:** [Op. 28] 24 Preludia. Rekopis Biblioteki Narodowej w Warszawie. [Einleitung:] W Stepem, Opatrzył Wladyslaw Hordynski. Warschau, PWM (1951). Quer-Folio. XI, 41 S. (= Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 1). OKt. 180,-
Sehr seltenes Faksimile; Chopins berühmter Klavierzyklus – quasi Kompendium seiner Klavierkunst – entstand in den Jahren 1836 bis 1839. – Vorwort von W. Hordynski (poln./russ./frz./engl.). – Sauberes Exemplar.
- 122 | **Chopin, F.:** [Op. 38] Ballada F-Dur Op. 38 [für Klavier]. Rekopis Biblioteki Konserwatorium W Paryzu. [Einleitung:] Wladyslaw Hordynski. Warschau, PWM (1952). Quer-Folio. (VII, 1), 9 S. (= Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 3). OKt. 80,-
Sehr seltenes Faksimile; erstmals 1930 in Paris erschienen. – Einleitung poln., russ., frz. und engl. – Nicht in BSB und CPM. – Innen verlagsfrisch.
- 123 | **Chopin, F.:** [Op. 47] Ballada As-Dur Op. 47 [für Klavier]. [Einleitung:] Wladyslaw Hordynski. Warszawa, PWM (1952). Quer-Folio. (7), 13 S. (= Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 2). OKt. 130,-
Sehr seltenes Faksimile; die Noten auf starkem Karton gedruckt. Vorwort in poln., russ., franz. und engl. Sprache. – Verlagsfrisch.
- 124 | **Chopin, F.:** [Op. 54] Scherzo E-Dur Op. 54 [für Klavier]. Rekopis Biblioteki Jagiellonskiej w Krakowie [Einleitung:] W Stepem Opatrzye, Wladyslaw Hordynski. Warszawa, PWM (1955). Quer-Folio. (7), 14 S. (= Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 7). OKt. mit OU. 120,-
Sehr seltenes Faksimile; die Noten auf starkem Karton gedruckt. Vorwort in poln., russ., franz. und engl. Sprache. – Verlagsfrisch.
- 125 | **Chopin, F.:** [Op. 68/4] Mazurek f-moll op. 68 nr 4. Faksymile autografu ze zbiorów Muzeum Chopina w Towarzystwie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Warszawa 2000. Quer-Folio. 15, (2) S. Ill. OPb. 40,-
Kommentar von Hanna Wróblewaska-Straus (poln. frz., engl.); Kunstdruckpapier.
- 126 | **Chopin, F.:** [Op. 71/3] Polonez f-moll op. 71 nr 3. Faksymile autografu ze zbiorów Muzeum Chopina w Towarzystwie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Gdąnsk – Warszawa 1999. Quer-Folio. 23, (6) S. Ill. OPb. 40,-
Kommentar v. Wojciech Nowik (poln. frz., engl.); Kunstdruckpapier. – Neuwertig.

- 127 | **Chopin, F.:** [Opp. 74 et al.] Songs for solo Voice with Piano Accompaniment (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warsaw – Cracow, Chopin-Inst./ Poln. Musikverlag (PWM 242) (1957). Folio. 78, (1) S., 3 Faks., 1 Portr. Beilage: Singstimme mit dt. Text, 22 Seiten (= Sämtliche Werke, XVII). OKt. 35,-
Einzelband aus der Gesamtausgabe mit Kritischem Komm. (engl.); Text dt./poln.
- 128 | [**Chopin, F.:**] [Op. 10/12] Etiuda Rewolucyjna. Warszawa, Chopin-Institut 1949. Quer-Schmal-Quart. 26, (4) S., 9 Abbildungen. OKt. mit OU. 150,-
Schönes Faksimile der sog. „Revolutionsetüde“ (Autograph in Stockholmer Privatbesitz); ein Meisterwerk des 21jährigen Komponisten. – Die Etüde mit den fanfarenartigen, sieghaften Klängen der legendären, dreifachen Quartsextakkorede soll Chopin im September 1831 in Stuttgart bei der Nachricht vom Fall Warschaus niedergeschrieben haben; die Abb. nach Stichen der Warschauer Unruhen. – Einleitung: St. R. Dobrowolski (poln., rus., frz.). – Vgl. Kobylanska S. 28. – Neuwertig.
- 129 | **Choralbuch.** – Choralbuch für die evangelische Kirche in Württ. (Dritte, durchgesehene Auflage). Stuttgart, Metzler (M. 1) (1876). Quer-Quart. XVI, 244 S. OHLdr. mit marm. Schnitt und Goldprägung. 75,-
Enthält vierstimmige Begleitsätze von Komponisten der zweiten Hälfte des 19. Jhs., die teilweise nur im württembergischen Raum bekannt geworden sind, und außer dem neuen, längeren Vorwort auch jenes der Ausgaben von 1844/1862; dazu einen historischen Anhang sowie ein Register. – Sehr schönes Exemplar.
- 130 | **Choralbuch.** – Choralbuch für die Evangelische Kirche in Württemberg. Große Ausgabe (5. Auflage. Unv. Neudruck der 4. Aufl. von 1938). Stuttgart, Metzler (J. B. M. 3) (1949). Quer-Quart. VIII, 288 S. Ill. OHLn. (Kanten gering beschabt). 45,-
Mit ausführlicher Einleitung und einem „Geschichtlichen Anhang“: Übersicht über die Geschichte des Kirchengesangs; Nachweise und Bemerkungen zu den einzelnen Melodien; Verzeichnis der [...] Melodienerfinder, Tonsetzer und Gesangsbuchbearbeiter; Anordnung der Weisen nach Versmaßen; Verzeichnis der Weisen und der Ihnen zugeteilten Gesangbuchlieder u. a. – Neuwertiges Exemplar.
- 131 | **Clementi, M.:** 6 Sonates pour le Pianoforte. 3 Sonates pour le Pianoforte seul. 3 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et Violoncelle [nur Klavierpart]. Leipzig, B&H (IX.) [ca. 1807]. Quer-Folio. 88 S. Abzug auf starkem Papier (= Oeuvres Completes, IX). Leicht stockfl., Ecke wasserrandig Ill. OKt. 45,-
Einzelband aus der frühen Gesamtausgabe. – Sauberes Exemplar.
- 132 | **Clementi, M.:** 8 Sonates pour le Pianoforte. 3 Sonates pour le Pianoforte seul. 5 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon ou Flute [nur Klavierpart]. Leipzig, B&H (X.) [ca. 1807]. Quer-Folio. 93 S. Abzug auf starkem Papier (= Oeuvres Completes, X). Gelegentlich leichte Stockflecken, Ecke bei 3 Bll. wasserr. Ill. OKt. (unfrisch). 60,-
Einzelband aus der frühen Gesamtausgabe. – Sauberes Exemplar.
- 133 | **Cornelius, P.:** Der Barbier von Bagdad. [Komische Oper in zwei Aufzügen. Nach der Originalpartitur bearbeitet von Felix Mottl und Hermann Levi. Klavierauszug mit Text (Ouverture 2 händig und 4 händig) von Otto Singer]. Leipzig, Kahnt (1821) [1885]. Klein-Quart. XIII, 182 S. Titelblatt fehlt. HLn./OKt. 45,-
Wohl erste Ausgabe der Überarbeitung durch Mottl/Levi. – Cornelius widmete seine Oper „Franz Liszt, dem Freunde und Meister in Liebe und Dankbarkeit.“ – Mit historischer Einleitung. – Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 1, S. 624.
- 134 | **Cornelius, P.:** Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Akten. Klavier-Auszug von Waldemar von Baussnern. Leipzig, B&H/Peters (E. B. 2066, V. A. 2066) (1926). Ed.-Nr. EP 3488. Quart. XI, 234 S., 1 Faksimile. OKt. (unfrisch, Schnitt stockfleckig; Besitzvermerk „1933“, Rü. mit Klebestr.). 20,-
Einleitung von Max Hasse; dt./engl. Text. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 135 | **Cornelius, P.:** [Opp. 3, 8] Weihnachtslieder und Trauer und Trost. Herausgegeben und eingeleitet von Gerhart v. Westermann. München, Drei Masken 1921.

Oktav. XVI, 41, (6) S., 1 Portr. (= Musikalische Stundenbücher). Papier gebräunt.
OPb. (Rü. gekl.). 14,-

136 | **Cornelius, P.:** [Op. 8] Weihnachtslieder. Ein Cyklus für eine Singstimme mit
Pianofortebegleitung. Text und Musik. Op. 8. A Originalausgabe (für Alt). Leipzig,
Siegel (R. Linnemann) (4104) [ca. 1900]. Klein-Quart. 25 S. Mit illustr. Titel in Oran-
ge und Schwarz; Vorsätze mit Jugendstil-Muster. OLn. 45,-

137 | **Couperin, F.:** Pièces de Clavecin. Livre I [- IV]. Transcription par Louis Diémer.
4 Bände. Paris, Durand (D. & F. 6333, 6380, 6457, 6608) (1950–1951). Quart. Zus. XII,
520, (7) S. (= Édition classique). Bei wenigen Stücken knappe Anmerkungen, auch
mit Kuli. HLn. mit OKt. 75,-

Gute und schöne Ausgabe ohne Fingersätze. – Neuwertige Bände.

138 | **David, J. N.:** [DK 401] Symphonie Nr. 4. Werk 39 [Studienpartitur]. Leipzig,
B&H (1949). Oktav. 92 S. (= Partitur-Bibliothek, 3612). OKt. 40,-

Originalausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Miet-
material erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog
sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms
2012); Bestellung gern über unser Musikantiquariat.

139 | **David, J. N.:** [DK 433] Symphonie Nr. 5. Werk 41 [Studienpartitur]. Leipzig,
B&H (1952). Oktav. (2), 106 S. (= Partitur-Bibliothek, 3615). OKt. 50,-

Originalausgabe und sehr selten; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhält-
lich. – Uraufgeführt am 2. Mai 1952 in Stuttgarter unter Leitung von GMD Hans
Müller-Kray (Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks). – Neuwertig.

140 | **David, J. N.:** [DK 437] Konzert für Violine und Orchester op. 45. Wiesbaden,
B&H [1956]. Gr.-Oktav. 153 S. (= Partitur-Bibliothek, 3745). OKt. 28,-

Erstausgabe. – Innen neuwertiges Exemplar.

141 | **David, J. N.:** [DK 478] Requiem chorale für Soli, Chor und Orchester. Werk 48
[Studienpartitur]. Wiesbaden, B&H (1957). Oktav. (2), 140 S. (= Partitur-Bibliothek,
3810). OKt. 45,-

Originalausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

142 | **David, J. N.:** [DK 538] Partita über B-A-C-H für Orgel (1964). Wiesbaden,
B&H (1965). Ed.-Nr. 6464. Quer-Quart. 38 S., 1 weißes Blatt. OKt. 25,-

Originalausgabe; beim Verlag nur noch die von W. Dallmann veränderte Ausgabe
lieferbar. – Neuwertig.

143 | **David, T. C.:** Divertimento für Streichorchester. Werk 7. Partitur [und Stim-
men]. Leipzig, B&H (31463) (1954). Folio. Partitur: 40 S. (= Breitkopf & Härtels
Partitur-Bibliothek, 4043). OU. 200,-

Originalausgabe mit Autoren-Stempel, ohne Eintragungen; beim Verlag nur noch
als Mietmaterial lieferbar. – Stimmensatz in der Stärke 9/10/8/8/8.

144 | **Debussy, C.:** [L 88] Esquisses de Pelléas et Mélisande (1893–1895). Publiées
en fac-similé avec une introduction par Francois Lesure. Genève, Minkoff 1977.
Quart. 121 S. (= Publications du Centre de Documentation Claude Debussy Saint-
Germain-en-Laye, II). OKt. 280,-

Sehr seltenes Faksimile der Skizzen zu Debussys einziger Oper. – Lesure 88.

145 | **Dessau, P.:** Bach-Variationen für großes Orchester 1963. Faksimile nach dem
Autograph. Leipzig, Peters 1975. Gr.-Folio. (2), 100 S. OLn. (fleckig). 50,-

Originalausgabe. – „Herausgegeben vom J.-S.-Bach-Komitee der DDR zum III.
Internationalen Bachfest der DDR und aus Anlaß des 175jährigen Bestehens des
Musikverlages Peters.“

146 | **Distler, H.:** [Op. 3] Eine deutsche Chormesse für 6-stimmigen Chor a-capella.
Faksimile nach dem Autograph (Hg. von Bruno Grusnick). (Lübeck) (1980).

Quer-Folio. (22) S., 1 Blatt (= Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises). OKt. 60,-

Sehr seltener Privatdruck; mit Nachwort. Beil. gedruckte Grußkarte mit eigh. Unterschrift von Bruno Grusnick. – Komponisten in Bayern 20, S. 114. – Neuwertig.

147 | **Distler, H.:** [Op. 4] „Gott sei Dank durch alle Welt“. 3stimmiger Motettensatz für Chor a cappella (aus: Kleine Adventsmusik). Faksimile der Chorpartitur. (Lübeck) (Privatdruck) (1983). Klein-Quart. (3) S. 15,-

Sehr selten; veröffentlicht als Neujahrswunsch für 1984 von Barbara und Bruno Grusnick; Grusnick leitete am 1. Advent 1931 in der Lübecker St. Jacobikirche die Uraufführung durch den Sing- und Spielkreis. – Komponisten in Bayern 20, S. 114.

148 | **Distler, H.:** [Op. deest] Wacht auf, es tut Euch not. Für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Faksimile nach dem Autograph (Hg. von Bruno Grusnick). Kassel usw., Bärenreiter (1986). Folio. (2 + 3 + 1) S. (= Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises). OKt. 50,-

Sehr selten. – Komponisten in Bayern 20, S. 114. – Neuwertiges Exemplar.

149 | **Donizetti, G.:** Don Pasquale. Drama buffo in tre atti. Libretto di Michele Accursi [...]. Partitura. Milano, Ricordi (P. R. 36) (1980). Klein-Quart. (7), 497 S., 1 Portr. (= Opera Full Score Series). HLn. mit farbig ill. OKt. – Druckfrisch. 50,-

150 | **Donizetti, G.:** Don Pasquale. Komische Oper in drei Akten. Text nach Angelo Anelli von Giovanni Ruffini und vom Komponisten. Deutsche Übertragung nach der italienischen Originalpartitur von Joachim Popelka und Horst Georges [...] Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Piero Rattalino (1971). Milano, Ricordi (131527) (1971). Klein-Quart. XXIV, 293, (1) S., 1 Portr. OKt. 35,-

Mit Einleitung und Kritischem Bericht. – Neuwertiges Exemplar.

151 | **Dvorak, A.:** [Op. deest] Eklogy – Lístky do Památníku. Eklogen – Albumblätter. Piano. [...]. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Supraphon (H 5406) 1973. Quart. XI, 44, (15) S. (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – [...]). OKt. (fol.). 25,-

Text tsch., dt., engl.; Vorwort und Revisionsbericht von Antonín Cubr auch frz. – Beim Verlag vergriffen.

152 | **Dvorak, A.:** [Op. deest] Pisne na slova Elisky Krasnohorske. Lieder auf Worte von Eliska Krasnohorska. Canto e Piano. Kriticke vydani podle skladatelova rukopisu. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Umeni 1959. Quart. XII, 34, (1) S. (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 28,-

Text tsch., dt., engl.; Vorwort und Revisionsbericht von Jarmil Burghauser auch frz. – Beim Verlag vergriffen.

153 | **Dvorak, A.:** [Op. deest] Tance. Tänze. Piano 2 ms. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Umeni (H 3214) 1961. Quart. XI, 15, (7) S. (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 15,-

Text tsch., dt., engl.; Vorwort und Revisionsbericht von Jarmil Burghauser auch frz. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

154 | **Dvorák, A.:** [Op. 8] Silhouetty. Silhouetten op. 8. Piano. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Supraphon (H 1763) 1987. Quart. X, 46, (4) S. (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 10,-

Einleitung und Kritischer Bericht von Otakar Sourek (tsch., dt., engl., frz.).

155 | **Dvorák, A.:** [Opp. 20, 32, 38] Moravské Dvojzpevy. Klänge aus Mähren op. 20, 32, 38. Partitura. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Supraphon (H 337 I-III) 1962. Quart. XVI, 105, (14) S. (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 16,-

Einleitung und Kritischer Bericht von O. Sourek (tsch., dt., engl., frz.). – Neuwertig.

- 156 | **Dvorák, A.:** [Op. 36] Tema con variazioni op. 36. Piano. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Supraphon (H 1126) 1955. Quart. (10), 21, (1) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 18,-
Einleitung und Kritischer Bericht von Otakar Sourek (tsch., dt., engl., frz.). – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 157 | **Dvorák, A.:** [Op. 42] Dva Furianty. Zwei Furianten op. 42. Piano. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Supraphon (H 2654) (1967). Quart. VIII, 20, (8) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 7,-
Einleitung und Kritischer Bericht von Jarmil Burghauser (tsch., dt., engl., frz.).
- 158 | **Dvorák, A.:** [Op. 52] Klavírní Skladby. Klavierkompositionen. Op. 52. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Supraphon (H 3177) 1981. Quart. X, 44, (1) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 9,-
Einleitung und Kritischer Bericht von Frantisek Bartosin (tsch., dt., engl., frz.).
- 159 | **Dvorák, A.:** [Op. 53] Houslovy Koncert. Violinkonzert. Partitura [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript. Praha, Státní Hudební Vydavatelství (H 1597) 1955. Quart. XV, 135, (3) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]), 584 (S)). OKt. 75,-
Ausführliche Einleitung und Revisionsbericht von Otakar Sourek (tsch., dt., engl., frz.). – Innen neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – BSB 5, 1718.
- 160 | **Dvorák, A.:** [Op. 54] Valciky. Walzer. op. 54. Piano. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten (Hg. von Otakar Sourek). Praha (H 1498) 1955. Quart. X, 37, (4) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 11,-
Erste Auflage. – Einleitung und Kritischer Bericht (tsch., dt., engl., frz.).
- 161 | **Dvorák, A.:** [Op. 56] Mazurky. Mazurkas. op. 56. Piano 2 ms. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Supraphon (H 2907) 1955. Quart. IX, 28, (8) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 9,-
Mit Einleitung und Kritischem Bericht (tsch., dt., engl., frz.). – Neuwertig.
- 162 | **Dvorák, A.:** [Op. 58] Stabat mater op. 58. Partitura. [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Umeni (H 2190) 1958. Quart. XII, 251, (1) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). Wenige saubere Markierungen eines Dirigenten. Ln./OKt. 75,-
Vorwort und Revisionsbericht von Otakar Sourek (tsch., dt., engl., frz.). – Sauberes Exemplar; beim Verlag nur noch als Leihmaterial erhältlich.
- 163 | **Dvorák, A.:** [Op. 71] Svatá Ludmila. Die heilige Ludmila op. 71. Oratorium (Jaroslav Vrchlicky). Klavírní výtah. Klavierauszug (Frantisek Bartos). [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prague, Artia (H 4027) (1965). Ed.-Nr. AP 1671. Quart. XIV, (4), 377, (2) S. Beilage: Supplement „Theaterbearbeitung“, 16, (1) Seiten (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). Wenige saubere Markierungen eines Dirigenten. OKt. 70,-
Vorwort und Revisionsbericht von Antonín Sychra (tsch., dt., engl., frz.). – Beim Verlag nur noch als Leihmaterial erhältlich.
- 164 | **Dvorák, A.:** [Op. 59] Legendy Legenden op. 59. Piano 4 ms [...] Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Supraphon (H 1801) 1975. Quart. IX, 69, (6) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). HLn. 20,-
Vorwort und Kritischer Bericht von O. Sourek (tsch., dt., engl., frz.). – Neuwertig.
- 165 | **Dvorák, A.:** [Op. 103] Te Deum. Op. 103. Partitura. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha – Bratislava, Státní Hudební (H 4522) (1969). Quart. X, (1), 73, (11) S. (= Souborne Vydani – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 35,-
Ausführliche Einleitung sowie Revisionsbericht von Frantisek Bartos (tsch., dt., engl., frz.). – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

- 166 | **Dvorák, A.:** [Op. 86] Mše D Dur. Messe in D. Op. 86. Partitura. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Státní Hudební (H 4839) 1970. Quart. XII, 133, (12) S. (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – [...]). OLn. 28,-
Einleitung und Revisionsbericht von Jarmil Burghäuser (tsch., dt., engl., frz.); beiliegend Rezension von Kurt Honolka. – Neuwertig.
- 167 | **Dvorák, A.:** [Op. 100] Sonatina op. 100. Violino e Piano. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Státní Hudební Vydavatelství (H 1364) 1955. Quart. IX, 23, (5); 7 S. (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 11,-
Ausf. Einleitung u. Revisionsbericht v. O. Sourek tsch., dt., engl., frz. – Neuwertig.
- 168 | **Dvorák, A.:** [Op. 114] Rusalka. Lyrisches Märchen in drei Akten. Text Jaroslav Kvapil. Übersetzt von Robert Brock [...]. Klavierauszug von Karel Solc. Prague, Artia (H 2816) (1960). Quart. XXV, 307 S. HLn./OKt. 30,-
Vorwort von O. Sourek; Text tsch./dt./engl. – Neuwertig.
- 169 | **Dvorák, A.:** [Op. 46, 72] Slovanské Tance. Slawische Tänze op. 46. Piano 4ms [...] – [Angebunden:] dass. op. 72. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten [2 Hefte in 1 Band]. Prag, Supraphon (H 592, H 1234) 1984–1987. Quart. X, 73, (6); X, 57, (4) S. (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – [...]). OKt. 45,-
Vorwort und Revisionsbericht von O. Sourek bzw. J. Burghäuser (tsch., dt., engl., frz.). – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 170 | **Elgar, E.:** [Op. 38] Der Traum des Gerontius. Gedicht von Cardinal Newman für Mezzosopran- Tenor- und Bass-Solo, Chor und Orchester (Op. 38.). Deutsche Uebersetzung von Julius Buths [Klavierauszug, dt./engl. Text]. London, Novello (11325) (1901). Klein-Quart. XVI, 180, (8) S. (= Original Octavo Edition). Kt. 65,-
Sehr selten. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Nachdruck „Revised Edition 1978“ zum Preis von 25,- EUR erhältlich (priv. HLn., neuwertig).
- 171 | **Faber, H.-K.:** Spiel- und Übungsbuch für Blechbläseranfänger im Grundschulalter [Part.] (2. Aufl.). Rohrdorf (1980). Ed.-Nr. rmv 801. Quart. 50 S. OKt. 7,-
- 172 | **Faber, H.-K.:** Zwölf Weihnachtsliedsätze für junge Bläser. Ergänzungsheft zum Spiel- und Übungsbuch für Blechbläseranfänger im Grundschulalter [Partitur] (2. Aufl.). Rohrdorf, Rohrdorfer (1980). Ed.-Nr. rmv 811. Quart. 15 S. OKt. 3,-
- 173 | **Fortner, W.:** Immagini. für Streicher und eine Sopranstimme oder Streicher allein. 1966/67. Studien-Partitur. Mainz, Schott (42 038a) (1967). Ed.-Nr. 5941. Klein-Quart. 94 S. OKt. 125,-
Originalausgabe; mit eigh. 7-zeiliger Widmung und Unterschrift Fortners: „Herrn Professor Dr Mosler [...] 5. I. 83“ im Titel. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 174 | **Fuller-Maitland/Squire:** The Fitzwilliam Virginal Book. Edited from the original manuscript. With an introduction and notes (translated into German by John Bernhoff). Vol. I [-II]. London & Leipzig, B&H (1899). Folio. XXVI, 436; IX, 502 S., 2 Faks. 2 Titel- und Widmungsbl. als Faksimile des Erstdrucks ergänzt. OLn. 90,-
Seltene Erstausgabe der berühmten und gesuchten Sammlung mit etwa 300 Kompositionen. – Sehr gutes Exemplar.
- 175 | **Fux, J. J.:** Victimae pascali laudes für Soli (SATB), gem. Chor, Orchester und Orgel. Erstdruck. Partitur (Hg. von Rudolf Walter). Wien – München, Doblinger (46 085) (1997). Quart. 24 S. OKt. 12,-
Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig.
- 176 | **Gebhardt, R.:** Jazz-Klavierschule. Auf den Stand der Gegenwart gebracht von Alfred Baresel, Hans Creutzinger, Wolfgang Lauth (13. Auflage). Frankfurt / M., Zimmermann (Z 11539) (1958). Quart. 63, (1) S. Illustr. OKt. 25,-
Verlagsfrisches Exemplar.

177 | **Gershwin, G.:** Porgy and Bess. Libretto by Du Bose Heyward. Lyrics by Du Bose Heyward and Ira Gershwin. Vocal Score. London, Chappel (44785) [ca. 1960]. Quart. (8), 559 S., 1 Portr. OHLn. (foliert; Rü. gekl.). 50,-

Sauberes Exemplar; Titelaufgabe.

178 | **Gerstenberg, W. (Hg.):** Musikerhandschriften von Palestrina bis Beethoven. Eingeleitet und kommentiert (mit Nachwort des Verlegers Martin Hürlimann). Zürich, Atlantis (1960). Quart. 175 S. Adressmarke. OLn. mit ill. OU. 60,-

Hervorragend reproduzierte Noten-Faks., chronologisch angeordnet, von J. S. Bach, J. Chr. Bach, C. Ph. E. Bach, Beethoven, Boccherini, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Grétry, Händel, J. und M. Haydn, Orlando di Lasso, Mozart, Paisiello, Palestrina, Pergolesi, Piccinni, Praetorius, Purcell, Rameau, A. Scarlatti, Schütz, Telemann und Vivaldi. – Verlagsfrisches Exemplar.

179 | **Gesangbuch.** Christen Lieder heute. Ein Angebot aus Vergangenheit und Gegenwart (Hg. von Walter Arnold, Otto Brodde und Samuel Rothenberg). Hamburg, Wittig (1971). 8°. XVI, 171, 27 S. (= Siebenstern TB, 162). Titel gestempelt. OKt. 18,-

Selten. – Mit ausf. Nachwort von Brodde sowie Register der Verfasser der Texte und Melodien. – Neuwertig; nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

180 | **Gesangbuch.** Das Babstsche Gesangbuch 1545. Geystliche Lieder. Mit einer neuen vorrhede D. Mart. Luth. [...]. Faksimile der Ausgabe Leipzig, Babst, 1545. Kassel, Bärenreiter (1929). Klein-Oktav. Ca. 500 S., 87 Blatt. Oldr. 200,-

Sehr schönes Faksimile des berühmten Gesangbuchs mit umfangreichem Buchschmuck. – Nachwort von Konrad Ameln. – In makellosem Zustand.

181 | **Gluck, C. W.:** L'Ille de Merlin ou Le monde renversé. Merlins Insel oder Die verkehrte Welt. Komische Oper in einem Akt nach Anseaume (Hg. von Günter Hausswald). Kassel u. Basel, Bärenreiter (1956). Ed.-Nr. BA 2293. Folio. XVII, 162 S., 8 Faks. (= Werke, Abt. IV Französ. komische Opern, 1). Titel gest. OKt. 75,-

Deutsche Übertragung vom Herausgeber mit ausführlichem Vorwort sowie Kritischem Bericht. – Sauberes Exemplar.

182 | **Gluck, C. W.:** Le Chinesi. Die Chinesinnen. Opernserenade von Pietro Metastasio (Hg. von Gerhard Croll). Kassel und Basel, Bärenreiter (1958). Ed.-Nr. BA 2297. Folio. XII, 110 S., 2 Abbildungen, 4 Faks. (= Sämtliche Werke, Abteilung III Italienische Opere serie und Opernserenaden, 17). OLn. (angestaubt). 50,-

Deutsche Übertragung vom Herausgeber; mit Einleitung und Kritischem Bericht.

183 | **Gounod, C.:** Margarethe. (Faust.). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text. Neue revidierte Ausgabe. Berlin, B&B (9309) [ca. 1900]. Quart. VI, 250 S. Vereinzelt Bleistift-Marginalien und schwach stockfleckig. HLn. 45,-

184 | **Graener, P.:** [Op. 110] Wiener Sinfonie für Orchester. Op. 110. Leipzig, Eulenburg (E. E. 3697) (1942). Quart. (2), 79 S. (= Payne's kleine Partitur-Ausgabe, 2101). OKt. 24,-

Erstausgabe; selten. – „Erstaufführung am 25. November 1941 in Berlin durch das Berliner Philharmonische Orchester unter Leitung von Hans Knappertsbuch“.

185 | **Gregorianik. – Missale.** Officium Majoris Hebdomadae A Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis. Juxta Ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani cum Cantu ex Editionibus authenticis [...]. [Regensburg u.a.], Pustet (1889). Oktav. (3), 436 S. Besitzvermerke auf Vorsatz, 2 Lesebändchen. OHLdr. mit Goldprägung. 75,-

186 | **Grieg, E.:** [Op. 31] Landerkennung (Landkjending). Gedicht von Vdjørnstjerne Vdjørnson, für Männerchor, Baryton Solo, Orchester (und Orgel ad libitum). Op. 31. Leipzig, Peters (9283) (1931). Ed.-Nr. EP 2085. Klein-Quart. 19 S. OKt. 10,-

187 | **Grüger, H.:** Eine kleine Melodie erlebt Abenteuer. Ein musikalisches Märchen. Bilder von Johannes Grüger. Stuttgart, Union [1938]. Klein-Quart. 31, (1) S. Kl. Namens-Stempel auf Vorsatz. Farb. ill. OPb. mit OU. 35,-

Erstausgabe. – „Das Thema zu den einzelnen Variationen ist das schwedische Volkslied: Näcken han spelar pa bölja bla“. Heribert Grüger (*1900 in Breslau) wirkte als Pianist und Kapellmeister in Berlin und trat auch mit Kammermusik sowie Orchesterwerken hervor. – Kosch VI, 918; gutes Exemplar.

188 | **Händel, G. F.:** Die acht großen Suiten. Erste Sammlung von 1720 (Hg. von Rudolf Steglich). Kassel und Basel, Bärenreiter (1955). Ed.-Nr. BA 4005. Folio. XXIII, 81 S. (= Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Klavierwerke, I). OKt. 60,-

Titel auch in Englisch. – Mit Einführung in Händels Klaviersuiten und zwei Faks. aus Händels Vorwort. – BSB 7, 2516.

189 | **Händel, G. F.:** [HWV 12a/b] Alzo al volo di mia fama. Arie aus der Oper Radamisto. Faksimile nach dem Autograph. Leipzig, DVfM (1959). Quer-Gr.-Quart. (2), 10, (4) S. OHLn. im Stil der Zeit. 45,-

„Mit freundlicher Genehmigung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin“. – Nachwort von Walther Siegmund-Schultze. – Neuwertig.

190 | **Händel, G. F.:** Vier Sonaten für Blockflöte und bezifferten Baß. Four Sonatas for Recorder and Figured Bass [Part. und Stimmenset] (Hg. von Hans-Peter Schmitz). Kassel, Nagel (1963). Quart. Partitur: 31 S., 1 Portr. (= Nagels Musik-Archiv, 122). OKt. 20,-

Mit Vorwort. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

191 | **Händel, G. F.:** [HWV 53] Saul. Oratory in three Acts. Oratorium in drei Akten. Herausgegeben von Percy M. Young [Partitur]. Leipzig, DVfM 1962. Gr.-Quart. XVII, 326 S. (= Hallische Händel-Ausgabe. Serie I, 13. OLn. 220,-

Mit Faks. von Handschriften und Ausgaben Händels; dt./engl. Text. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

192 | **Händel, G. F.:** [HWV 56] Der Messias. Klavierauszug von Julius Stern. Leipzig & Berlin, Peters (4454) [ca. 1870]. Ed.-Nr. EP 60. Klein-Quart. (1), 179 S. OHLn. 12,-

Sehr frühe Peters-Ausgabe; ohne Eintragungen.

193 | **Händel, G. F.:** [HWV 56] Der Messias. Klavierauszug von Julius Stern. Leipzig, Peters (8034) [ca. 1910]. Ed.-Nr. EP 60. Klein-Quart. (3), 172 S. Besitzvermerk am Titelrand „1911“; sehr wenige Unterstreichungen. HLdr. 15,-

Vorwort von Hermann Kretzschmar.

194 | **Händel, G. F.:** [HWV 56] Der Messias. Oratorium in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug von Friedrich Ferdinand Brissler. Wiesbaden, B&H (12504) (1979). Klein-Quart. 164 S. (= Edition Breitkopf, 108). OKt. 14,-

Nach Mozarts Bearbeitung. – Verlagsfrisches Exemplar.

195 | **Händel, G. F.:** [HWV 56] Der Messias. The Messiah. Oratorium. An Oratorio. Nach dem Autograph und den Stimmen des Findling-Hospitals zu London revidiert und hg. von Arnold Schering und Kurt Soldan [...]. Klavierauszug von Kurt Soldan. Frankfurt a. M., Peters (11425) [ca. 1970]. Ed.-Nr. EP 4501. Klein-Quart. (10), 204, (1) S. OLn. 18,-

Mit Einführung. – Druckfrisch; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

196 | **Händel, G. F.:** [HWV 56] Messiah HWV 56. Autograph. The British Library London. Commentary by – Kommentar von Donald Burrows. Facsimile. Kassel usw., Bärenreiter (2008). Quer-Folio. Text: 56 Seiten, Faksimile: (320) S. (= Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faks., XL). OHLn. (neu). 398,-
Prachtvolles Faksimile der autographen Partitur sowie der Skizzen (diese im Fitzwilliam Museum Cambridge); mit ausführlichem Kommentar (dt./engl.).

197 | **Händel, G. F.:** [HWV 396–402] Sieben Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo Opus 5. Herausgegeben von Siegfried Flesch unter Verwendung von Vorarbeiten von Walter Serauky. Continuo-Aussetzung Max Schneider [Partitur und Stimmen]. Leipzig, DVfM 1967. Ed.-Nr. 4026. Folio. X, (2), 94 S., 2 Faks. (= Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe, Serie IV: Instrumentalmusik, 10/2). OLn. und OKt. – Neuwertig. 100,–

198 | **Halevy, F.:** Die Jüdin. Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel. Leipzig, Peters (7615) [ca. 1930]. Ed.-Nr. EP 2686. Klein-Quart. 314 S. Einige Markierungen in Blau und Rot. OKt. (leicht stockfleckig). 35,–

Seltene Ausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

199 | **Halletz, E.:** Ein kleiner Bär mit großen Ohren. Lied und langsamer Foxtrott. Worte und Musik. Zürich, Turicaphon (S. B. 127) (1947). Quart. Farbige illustr. Titel, 2, (1) S. Titel mit Händlerstempel. 20,–

Originalausgabe. – Halletz (1923–2008) war zunächst unter Peter Kreuder und Kurt Graunke tätig, war dann ab 1946 Erster Geiger, Saxophonist und Sänger im Wiener Tanzorchester, bevor er 1950 dessen Leitung übernahm. Neben 120 Filmmusiken (Die fünfte Kolonne; Fanny Hill) und 4 Stücken für Musiktheater komponierte Halletz viele Schlager, u.a. für Peter Kraus, Evelyn Künneke, Louis Armstrong und Siw Malmkwist. – „Aufgenommen auf Elite Special Austrophon-Serie“.

200 | **Halm, A.:** Streichquartett in A Dur [Stimmensatz]. [Wolfenbüttel, Zwißler (9) [ca. 1924]. Folio (= Kammermusik, VI). Ohne Titelbl.; Papier gebräunt; unbedeutender Feuchtigkeitsrand unten. 58,–

Originalausgabe. – Sauberes Exemplar.

201 | **Halm, A.:** Streichquartett in B Dur. Partitur [und Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (14) 1939. Ed.-Nr. BA 207. Folio. Partitur: 19 S. Am Rand oben kl. Besitzvermerk, unten kl. Fehlstelle ohne Textverlust (= Kammermusik, VII). OKt. 60,–

Originalausgabe. – Sauberes Exemplar.

202 | **Hauer, J. M.:** [Op. 5] Apokalyptische Phantasie. Faksimile-Ausgabe. Op. 5 [Partitur]. Wien – München, Doblinger (D. 15. 939) (1979). Ed.-Nr. 74 901. Quart. (2), (2), 24 S. OKt. 150,–

Erste Ausgabe. – Vorwort von Oswald Franz Ferdinand Pöstinger. – Szmolyan S. 70; Hauer-Katalog 1983, Nr. 115; BSB 7, 2607; CPM 27, 173. – Neuwertig.

203 | **Haydn, J.:** [Hob. I:45] Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“. Faksimile nach dem Autograph der Országos Széchényi Könyvtar, Budapest. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von Armin Raab. Laaber, Laaber (2010). Quart. 14, (1), (62) S. (= Meisterwerke der Musik im Faksimile, 11). OPb. (neu). 98,–

204 | **Haydn, J.:** [Hob. I:93–104] 12 Londoner Symphonien. Tom I (No. 1–6) / Tom II (No. 7–12). Redakteur G. Kirkor. Partitur. 2 Bände. Moskau, Staatsmusikverlag (27722–3) 1959. Groß-Oktav. 329, (2); 379, (1) S., 1 Portr. Russ. Name auf Titel; saubere hs. Ergänzungen in Blei, wenige mit bl. Tinte. OHLn. 50,–

Seltene Ausgabe auf der Grundlage der Breitkopf-Drucke und redigiert nach den Haydn-Manuskripten in der Berliner Staatsbibliothek. – Die ausführliche Einleitung in Russisch; Titel rus. und dt. – Noten ohne Eintragungen; sehr gut erhalten.

205 | **Haydn, J.:** Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien in zwölf Bänden. Critical edition of the Complete Symphonies. 11 Bände [von 12; ohne Bd. XII] (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien, UE (1965–1967). 8°. Zusammen ca. 3300 S. (= Philharmonia, 589–599). OLn. mit Kopffarbschnitt, Lesebändchen und OU. (III, VII, VIII, X, XI) bzw. OKt. 350,–

Jeder Bd. mit Faksimile und großem Anmerkungsteil; Bd. XII kann zum Neupreis beschafft werden. – Neuwertige Bände.

206 | **Haydn, J.:** Sämtliche Symphonien, Bd. IX [von 12] No. 82–87 [...] (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien, UE (1963). 8°. 309, XXVII S., 1 Faksimile (= Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien in zwölf Bänden. Critical edition of the Complete Symphonies. Philharmonia, 597). Name auf fl. Vorsatz. OLn. mit OU. 30,–

Mit umfangreichem Anmerkungsteil. – Sauberes Exemplar.

207 | **Haydn, J.:** Sämtliche Symphonien, Bd. V [von 12] No. 50–57 (Helmut Schultz) (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien, UE (1963). 8°. 299, XXVII S., 1 Faksimile (= Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien in zwölf Bänden. Critical edition of the Complete Symphonies. Philharmonia, 593). OLn. 30,-

Mit umfangreichem Anmerkungsteil. – Sauberes Exemplar.

208 | **Haydn, J.:** Sämtliche Symphonien, Bd. VI [von 12] No. 58–65 (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien, UE (1967). 8°. 278, XCV S., 1 Faksimile (= Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien in zwölf Bänden. Critical edition of the Complete Symphonies. Philharmonia, 594). OKt. 30,-

Mit umfangreichem Anmerkungsteil. – Verlagsfrisches Exemplar.

209 | **Haydn, J.:** Sämtliche Symphonien, Bd. VII [von 12] No. 66–73 (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien, UE (1967). 8°. 387, XCIX S., 1 Faksimile (= Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien in zwölf Bänden. Critical edition of the Complete Symphonies. Philharmonia, 595). OLn. 30,-

Mit umfangreichem Anmerkungsteil. – Neuwertig.

210 | **Haydn, J.:** Sämtliche Symphonien, Bd. VIII [von 12] No. 74–81 (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien, UE (1967). 8°. 407, LXXV S., 1 Faksimile (= Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien in zwölf Bänden. Critical edition of the Complete Symphonies. Philharmonia, 596). OLn. 35,-

Mit umfangreichem Anmerkungsteil. – Neuwertig.

211 | **Haydn, J.:** Sämtliche Symphonien, Bd. XI [von 12] No. 93–98 [...] (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien, UE (1967). 8°. 365, XCVII S., 1 Faksimile (= Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien in zwölf Bänden. Critical edition of the Complete Symphonies. Philharmonia, 599). OLn. mit OU. 30,-

Mit umfangreichem Anmerkungsteil. – Neuwertiges Exemplar.

212 | **Haydn, J.:** [Hob. I:7] Symphony No. 7 „Le Midi“ Hoboken I: 7. Facsimile Edition of the Original Manuscript (National Széchényi Library, Budapest) with Commentaries by László Somfai. Budapest, EMB 1972. Quer-Folio. (3, 72, 6) S. OLn. (lichtrandig). 175,-

Seltene Faksimile; nummeriertes Exemplar einer Auflage von 560 Stück (Nr. 532).

213 | **Haydn, J.:** [Hob. III:76] Gott Erhalte! God Preserve! Joseph Haydns Kaiserhymne. Joseph Haydn's Imperial Anthem. Faksimile des Erstdrucks 1797. Facsimile of the First Edition, 1797 (Hg. von Otto Biba). Wien, Doblinger 1982. Ed.-Nr. 09 557. Oktav. Text: 35 Seiten, Faksimile: 3 S. OKt. 12,-

214 | **Haydn, J.:** [Hob. III:82] String Quartet in F, 1799. Hoboken III:82. Reprint of the Original Manuscript (National Széchényi Library, Budapest) with Commentaries by László Somfai. Budapest, EMB 1972. Quer-Folio. Text: (3, 5) S., Faksimile: 16 Blatt. OLn. 160,-

Seltene Faksimile; nummeriertes Exemplar einer kleinen Auflage. – Neuwertig.

215 | **Haydn, J.:** [Hob. VIIb:2] Violoncell-Konzert D dur – D major – Ré majeur. Bearbeitet von F. A. Gevaert [Orchestermaterial mit 21 Stimmen]. Leipzig, B&H (Orch. B. 506) [ca. 1930]. Folio (= Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, 506a/b). OU. 50,-

Es liegen vor: V I: 4; V II: 1, Vla: 2, Vc: 2, Cb: 2, Fl I/II, Ob I/II, Klar I/II, Fg I/II, Hn I/II. – Notentext sauber, ohne Eintragungen; beim Verlag nur als Mietmaterial erhältlich.

216 | **Haydn, J.:** [Hob. XVI:26] Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph in der Westdeutschen Bibliothek, Marburg (aus dem Besitz der ehem. Preussischen Staatsbibliothek, Berlin). München – Duisburg, Henle 1958. Ed.-Nr. HN 3205. Quer-Quart. (11) S. OKt. 30,-

Schönes Faksimile. – Nachwort von J. P. Larsen mit Faksimile des Erstdruck-Titels.

- 217 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:2] Die Schöpfung. Oratorium. Klavierauszug von Julius Stern. Leipzig, Peters (7619) [ca. 1890]. Ed.-Nr. EP 66. Klein-Quart. Titelbl., (2), 154 S., 1 Blatt. OLn. 25,-
Mit dt./engl. Text. – Neuwertig; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.
- 218 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:3] Die Jahreszeiten. Oratorium für drei Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug von Julius Stern. Frankfurt a. M. usw., Peters (7792) [ca. 1970]. Ed.-Nr. EP 67. Klein-Quart. V, 203 S. Name auf Titel. OKt. 9,-
Vorwort von Hermann Kretzschmar; Text dt./engl. – Neuwertig.
- 219 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:3] Die Jahreszeiten. The Seasons. Les Saisons. Oratorium. London – Zürich – New York, Eulenburg, Peters [ca. 1968]. Oktav. (6), 576 S. (= Edition Eulenburg, 987). HLn. 16,-
- 220 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:1] Il Ritorno di Tobia. Erster Halbband / Zweiter Halbband (Hg. von Ernst Fritz Schmid). München – Duisburg, Henle 1963. Ed.-Nr. HN 5812, 5815. Folio. XII, 610 S., 1 Faksimile (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXVI-II, 1). OLn. 250,-
- 221 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:1, 4–6] Messen No. 1–4 (Hg. von Carl Maria Brand (Einleitung: Jens Peter Larsen)). Boston – Wien, Haydn Society; Wiesbaden (J. H. G. A. XXIII, 1) 1951. Folio. X, 404 S., 2 Faks. (= Kritische Gesamtausgabe. The Complete Works, Critical Edition. Serie XXIII, 1). HLn. d. Z. 150,-
Selten. – Inhalt: Missa brevis in F, Grosse Orgelmesse, Caecilien- und Nicolaimesse; mit Revisionsbericht. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 222 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:10] La Fedeltà Premiata. Dramma Pastorale Giocoso. 1789. Erster [- Zweiter] Halbband. 2 Bände (Hg. von Günter Thomas). München – Duisburg, Henle 1968. Ed.-Nr. HN 5722, 5725. Folio. XII, 504 S., 2 Faks. (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXV, 10). OLn. 220,-
- 223 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:11] Orlando Paladino. Dramma Eroicomico. Erster [- Zweiter] Halbband. 2 Bände (Hg. von Karl Geiringer). München – Duisburg, Henle 1972–1973. Ed.-Nr. HN 5732, 5735. Folio. XII, 410 S., 2 Faks. (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXV, 11). OLn. 200,-
- 224 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:12, VIII:6] Armida. Dramma Eroico. 1783 (Hg. von Wilhelm Pfannkuch). München – Duisburg, Henle 1965. Ed.-Nr. HN 5742. Folio. XII, 317 S., 2 Faks. (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXV, 12). OLn. 140,-
- 225 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:13] L'Anima Del Filosofo ossia Orfeo Ed Euridice. Dramma Per Musica (Hg. von Helmut Wirth). München, Henle 1974. Ed.-Nr. HN 5751. Folio. XII, 267 S., 2 Faks. (= Werke [...], Reihe XXV, 13). OLn. 110,-
- 226 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:2] La Canterina. Intermezzo in musica 1766 (Hg. von Dénes Bartha). München, Henle 1959. Ed.-Nr. HN 5642. Folio. VIII, 113 S., 1 Faksimile (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXVIII, 2). OLn. 55,-
- 227 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:4] Le pescatrici. Dramma giocoso 1769 (Hg. von Dénes Bartha in Verbindung mit Jenő Vecsey† und Maria Eckhardt). München – Duisburg, Henle 1972. Ed.-Nr. HN 5661. Folio. XII, 299 S., 1 Faksimile (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXVIII, 4). OLn. 120,-
- 228 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:5] L'infedeltà delusa. Burletta per musica in due atti (Hg. von Dénes Bartha und Jenő Vecsey). München – Duisburg, Henle 1964. Ed.-Nr. HN 5672. Folio. XII, 367 S., 1 Fak. (= Werke [...], Reihe XXV, 5). OLn. 160,-
- 229 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:6] L'Incontro Improvviso. Dramma Giocoso Per Musica. Erster [- Zweiter] Halbband. 2 Bände (Hg. von Helmut Wirth). München – Duisburg, Henle 1962. Ed.-Nr. HN 5682, 5685. Folio. X, 431 S., 2 Faks. (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXV, 6). OLn. 200,-
- 230 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:7] Il Mondo Della Luna. Dramma Giocoso In Tre Atti. 1777. Erster [- Dritter] Teilband. 3 Bände (Hg. von Günter Thomas). München –

Duisburg, Henle 1979–1981. Ed.-Nr. HN 5691, 5694, 5696. Folio. XII, 660 S., 3 Faks. (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXV, 7). OLn. 240,-

231 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIII:8] La Vera Costanza. Drama Giocoso Per Musica (Hg. von Horst Walter). München, Henle 1976. Ed.-Nr. HN 5701. Folio. XII, 367 S., 3 Faks. (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXV, 8). OLn. 150,-

232 | **Haydn, J.:** Haydn-Autographe aus dem Haydn-Haus Eisenstadt (Faksimile-Drucke). (Hg. vom Amt der Burgenländischen Landesregierung. Text und Gestaltung: Dr. A. J. Ohrenberger – A. Hahn). Eisenstadt, Schott (1976). Folio, 17 Blatt, 1 Portr. Beilage: 4 farbige Haydn-Ansichtskarten. OKt.-Mappe. 90,-

Selten. – Mit schöner Reproduktion des Haydn-Porträts von L. Darcis (Stich nach Guérin) sowie 16 farb. fak. Bll. n. Partituren, Briefen u. Ansichten. – Verlagsfrisch.

233 | **Hindemith, P.:** Ludus tonalis (Klavier). Mainz (London, Paris, New York), Schott (B. S. S. 36972) [ca. 1950]. Ed.-Nr. 3964. Quart. (2), 60, (2) S. OKt. 25,-

„Kontrapunktische, tonale und klaviertechnische Übungen“, komponiert 1942 im amerikanischen Exil. – Frühe Titelaufgabe; neuwertiges Exemplar.

234 | **Hindemith, P.:** Ludus tonalis (Klavier). Mainz usw., Schott (B. S. S. 36972) [ca. 1960]. Ed.-Nr. 3964. Quart. (2), 60, (2) S. OKt. (Notiz mit Kuli). 14,-

235 | **Hindemith, P.:** [Ludus tonalis] Ludi Leonum. Faksimile-Ausgabe eines von Paul Hindemith kolorierten Exemplares des „Ludus tonalis“ aus dem Jahre 1950. Facsimile edition of a copy of ‚Ludus tonalis‘ hand-coloured by Paul Hindemith in 1950 (Hg. von Giselher Schubert). Mainz, Schott (A. S. 19431–60) (1994). Ed.-Nr. ED 8200. Quart. 60, (4) S. Farb. ill. OPb. – Neuwertig. 35,-

236 | **Hindemith, P.:** Sonate für Violine und Klavier (1939). Mainz, Schott (B. S. S. 36124) (1940). Ed.-Nr. 3645. Quart. 23, (1); 8 S. V.-St. mit Blei bezeichnet. OKt. 45,-
Originalausgabe. – Frisches Exemplar.

237 | **Hindemith, P.:** Sonate in D für Violine und Klavier. Opus 11 Nr. 2. Mainz, Schott [ca. 1953]. Ed.-Nr. 1919. Quart. (2), 27, (1); 11 S. OKt. 14,-

238 | **Honegger, A.:** Intrada pour Trompette en ut et Piano. Fac-simile du manuscrit original. Paris / New York, Salabert (E. A. S. 14920) (1975). Folio. (1), 6; 2 S. OKt. (Ecken knittig, Falz eingerissen). 30,-

„Morceau imposé Concours International d’Execution musicale Genève 1947“. – Titelaufgabe. – Nicht in BSB; CPM 29, 141.

239 | **Hürlimann, M. (Hg.):** Musikerhandschriften von Schubert bis Strawinsky. Zürich, Atlantis (1961). Quart. 184 S. Adressmarke. OLn. mit OU. in Schuber. 65,-

Hervorragend reproduzierte Noten-Faks., ausführlich erläutert und chronologisch angeordnet von Schubert (5), Weber (2), Lortzing, Flotow, Boieldieu, Auber, Adam, Meyerbeer, Rossini (3), Bellini, Donizetti (2), Mendelssohn (2), Schumann (4), Berlioz (5), Chopin (2), Liszt (2), Verdi (6), Wagner (6), Gounod, Franck, Saint-Saens, Bizet (3), Delibes, Massenet, Offenbach, Lanner, J. Strauss (Vater), J. Strauss (Sohn); 2), Brahms (6), Bruckner (4), Borodin, Mussorgsky, Tschaikowsky (3), Smetana (2), Dvorák (2), Janáček (3), Elgar, Grieg, Sibelius, Wolf, Reger, Mahler (2), R. Strauss (4), Pfitzner, Schoeck, Schreker, Busoni, Puccini (2), Fauré, d’Indy, Debussy (6), Ravel (3), Dukas, Roussel, de Falla (2), Bartók (3), Skrjabin, Szymanowski, Honegger (2), Hindemith (3), Schönberg (2), Berg (3), Webern (2), Prokofiew, Strawinsky (5), Gershwin. – Neuwertig.

240 | **Hummel, B.:** Klaviertrio (Violine, Violoncello, Klavier) [Lichtpaus-Ausgabe der autographen Klavier-Partitur und 2 Stimmen]. Hamburg, Musikverlag City [ca. 1964]. Folio. (30; 7; 7) S. OKt. 120,-

Privatdruck mit Hummels eigenhändigem Vermerk „Exemplar des Komponisten“ (S. 1, Bleistift) mit Würzburger Adresse, zusätzlich mit dessen Adress-Stempel; mehrere kleine Farb- und Bleistift-Korrekturen dürften ebenfalls von Hummel stammen. – Hummel (1925–2002), im badischen Hüfingen geboren, war an der Musikhochschule in Freiburg i. Br. Schüler Harald Genzmers und lehrte viele Jahre

Komposition an der Musikhochschule Würzburg. – Keine allgemeine Ausgabe in BSB und CPM.

241 | **Janáček, L.:** Jenufa. Její Pastorkyna (Ihre Ziehtochter). Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten von Gabriels Preiss (Deutsche Übersetzung von Max Brod; [überklebt mit:] Deutsche Neubearbeitung). Klavierauszug von Jos. V. von Wöss. Wien – Leipzig, UE (U. E. 5821) (1917). Quart. 251 S. Stempel am Titelrand; Partie der Küsterin in Rot markiert; Papier gebräunt. HLn. d. Z. 175,-

Originalausgabe von Janáčeks berühmtester Oper; selten. – Titel und Text auch in Tschechisch. – Das Exemplar ist ein Dokument braunen Terrors: offensichtlich während der Nazizeit wurde im Titel der Name Max Brod durch Überkleben unkenntlich gemacht. – Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 3, S. 174.

242 | **Kirchenlied.** 25 Volks-Gesänge zur öffentlichen Gottesverehrung in katholischen Kirchen mit Orgel-Begleitung. Augsburg, Böhm (2125.) [ca. 1870]. Folio. 23, (1) S. Titel mit ganzseitiger ornamentaler Umrahmung. HLn. 45,-

243 | **Kodály, Z.:** Marosszéki Táncok. zongorára. Az eredeti (British Library, London), faksimile kiadása. Marosszéker Tánze. Dances of Marossék. Piano solo. Faksimileausgabe der Handschrift (British Library, London), Facsimile Edition of the Manuscript. Wien, Universal Edition A. G.; Budapest, UE, EMB (1982). Folio. (4), 10 S., 1 Blatt. Widmung auf Vorsatz. OPb. 60,-

Sehr seltenes, mehrfarbiges Faksimile anlässlich des hundertsten Geburtstages von Kodály im Originalformat. – Das Nachwort auch in Deutsch. – Gutes Exemplar.

244 | **Kolneder, W.:** Steirische Krippen-Lieder. Aus der Sammlung von Dr. Viktor v. Geramb u. Viktor Zack. Für 2–3 Blockflöten oder andere Melodieinstrumente gesetzt (II. Aufl.). Graz, Stanberg (409) [ca. 1939]. Q.-Oktav. 14, (2) S. Ill. OKt. 18,-
Mit Vorwort. – Umschlag: Edith Wegschaidner. – Neuwertig.

245 | **Kolneder, W. (Hg.):** Tanzmusik aus den Alpenländern. Spielstücke für 2 gleiche Blockflöten oder andere Melodieinstrumente, Geigen, Klarinetten, Flügelhorn u. Ziehharmonika. Heft I [von 6] (Fünfte Auflage). Graz, Stanberg (400) [ca. 1939]. Quer-Oktav. 14, (2) S. Ill. OKt. 15,-

Mit Vorwort. – Neuwertig.

246 | **Korngold, E. W.:** [Op. 12] Mariettas Lied zur Laute aus der Oper: „Die tote Stadt“ [Singsstimme und Klavier]. Mainz, Schott (30639b I) (1920). Folio. (1), 4, (2) S. Ill. OU. (Falz verstärkt). 45,-

Erste Einzelausgabe im Jahr der Originalausgabe; sehr selten.

247 | **Laute. – Dowland, J.:** The Collected Lute Music (Third edition) (Hg. v. Diana Poulton und Basil Lam). Kassel, Bärenreiter (1981). Groß-Quart. XVI, 317 S. 100,-
Parallel-Edition von Lautentabulatur und Transkription; mit ausführlicher Einleitung und Kritischem Bericht. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

248 | **Laute. – Dowland, R.:** Varietie of Lute-Lessons. A lithographic facsimile of the original edition of 1610, with an Introduction, and a Note on the Lute and Lute Tablature by Edgar Hunt. London, Schott 1958. Ed.-Nr. 10441. Quart. VIII, 72 S., 6 Notenbeispiele. OHLn. 90,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

249 | **Laute. – Gostena, G. B.:** Intavolatvra di Livto. Fantasia e Canzoni. Trascritte in notazione moderna ed interpretate da Giuseppe Gullino. Firenze, Maurri (1949). Folio. IX, 75 S. Abdruck auf starkem Papier. Einige Taktzahlen in Blei hinzugefügt. Ln. d. Z. mit ill. OKt. 175,-

Sehr selten; nummeriertes Exemplar „16“ einer kleinen Auflage. – Sehr gut erhalten.

250 | **Leander, Z.** Lieder, die Zarah Leander singt. 12 ihrer bekanntesten Lieder aus Tonfilmen mit 12 ganzseitigen Portraits. Berlin, Ufaton (2636) (1938). Quart. 39 S. OKt. 18,-

Die Vertonungen stammen von R. Benatzky, L. Brühne, P. Fenyes und Th. Mackeben. – Mit der faksimilierten Widmung: „meinen Freunden / mit einem herzlichen Gruß / Zarah Leander“ und einem Titelfoto von J. v. Santho, Berlin.

251 | **Lebert S. [Sigmund]; Stark, L.:** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Vollständig in vier Theilen [...]. Erster Theil (Vierzehnte durchgesehene Auflage). Stuttgart, Cotta 1886. Folio. XXXI, 108 S. Gebrauchsspuren (fingerfleckig, unfrisch und Fingersätze in Blei; Bindung locker). OLn. mit Gold- u. Blindprägung. 38,-

Schöne Ausgabe mit Vorworten von Liszt, jeweils F. – I. und V. Lachner, Lindpaintner, Heller, F. Hiller, Moscheles, Reissiger, Marschner u. a. – Enthält Spezialetüden von W. Bargiel, F. Bendel, J. Brahms, L. Brassin, J. Faisst, St. Heller, A. Henselt, F. Hiller, T. Kirchner, W. Krüger, T. Kullak, Franz Lachner, G. Linder, J. Moscheles, J. Raff, C. Reinecke, J. Rheinberger, A. Rubinstein, C. Saint-Saens und O. Scherzer.

252 | **Lebert S. [Sigmund]; Stark, L.:** Große theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht. Nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung [...]. Zweiter Theil [von 4] (Siebenzehnte durchgesehene Auflage). Stuttgart, Cotta 1889. Folio. (2), 134 S. HLdr. 24,-

253 | **Lehár, F.:** Der Graf von Luxemburg. Operette in drei Akten von A. M. Willner und Rob. Bodanzky. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beige-f. Text). Leipzig – Wien, Karczag & Wallner (K.&W.427.) (1909). Quart. 76 S. OLn. mit farbig ill. OKt. 120,-
Erstausgabe dieser Fassung. – Mit der prachtvollen Farb-Illustration von Robert Sedlacek. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

254 | **Lehár, F.:** Die lustige Witwe. Operette in drei Akten (Text von Victor Léon und Léo Stein). Klavierauszug mit Text. Leipzig – Wien, Doblinger (D. 3366.) [nach 1906]. Quart. 144 S. OKt. 45,-

Léhars erfolgreichste Operette erlebte am 30. Dezember 1905 im Theater an der Wien seine Uraufführung. – Titelaufgabe; neuwertiges Exemplar.

255 | **Leibnitz, T. (Red.):** Kostbare Blätter – Musik zum Hören und Sehen. Drei Konzerte mit Ausstellung der aufgeführten Werke aus der Autographensammlung Hans Peter Wertitsch (Hg. von der Mozartgemeinde Wien in Zusammenarbeit mit dem Institut für Österreichische Musikdokumentation). Wien (1986). Quer-Quart. (31) fol. S. OKt. 28,-

Selten. – Mit faks. Noten-Autographen von Beethoven, Brahms, J. N. David, T. C. David, Debussy, C. Franck, J. Haydn, Liszt, W. A. Mozart (3x), Reger, O. Schneider, F. Schubert (14 x), R. Schumann, H. P. Wertitsch und H. Wolf. – Nicht in BSB.

256 | **Leibowitz, R.:** [Op. 89] Szene und Arie für Sopran und Orchester (nach Gedichten von Georg Heym) op. 89 [Lichtpause der autographen Partitur]. Paris 1970. Gr.-Quart. 34 S. Kt. (lichtr., Bindung mit Klebestr.). 100,-

Private Vervielfältigung des Komponisten. – Die beiden Texte: I. Der Seiltänzer: „Sie gehen über den gespannten Seilen“, II. Der Tod des Schauspielers: „Der viele Leben in sich schloss“. Schluß-Datierung: „August/September 1970“. – Keine allgemeine Ausgabe in BSB und CPM.

257 | **Leisentrit, J.:** Gesangbuch von 1567. Faksimileausgabe mit einem Nachwort von Walther Lipphardt. Leipzig, St. Benno 1966. Klein-Oktav. (12), CCCLV, (13); (8), LXXV, (8) Bl., 38 S., 1 Blatt. mit ca. 70 Holzschnitt-Illustr. und prächtigen Randleisten. Ill. OPgt. mit Deckelprägung, Rü. mit ornam. Goldpr., gef. Schnitt in OLn.-Schuber. 150,-

Bibliophile Kostbarkeit. – Leisentrit (1527–1586) wirkte nach Theologie-Studium in Krakau und Priesterweihe als Domdekan im vorwiegend lutherischen Bautzen. Sein Gesangbuch erschien noch zu Lebzeiten des Autors 1573 und 1584 in weiteren Auflagen und war über Jahrzehnte von nachhaltiger Wirkung. Als Teil von Leisentrits umfangreichem literarischen Gesamtwerk erfuhr es im „humanistischen Reformkatholizismus eine praktische Ausprägung“ und sprach das Kirchenvolk unmittelbar an; in den einleitenden Bemerkungen „fand Leisentrit die richtige Sprache, um den Leuten den alten Gottesdienst und die Glaubenswahrheiten der

Kirche in einem guten Deutsch nahezubringen“ (Nachwort). Mitherausgeber war Hans Wohlrab, dessen Vater Nikolaus 1537 das erste katholische Gesangbuch von Michael Vehe in Leipzig herausbrachte. Auch die reiche Ausstattung – erstmals in einem katholischen Gesangbuch – sind von einzigartiger Bedeutung, etwa daß mit unterschiedlichem Format von verschiedenen Meistern gearbeitet wird; möglicherweise war das 1545 in Leipzig erschienene lutherische Gesangbuch von Valentin Babst Leisentrits Vorbild. Das lesenswerte Nachwort geht auch auf die Melodien ausführlich ein.

258 | **Liederbuch.** – **Müller, H.:** Kyrioleis. Kleiner Psalter geistlicher Lieder dem jungen Deutschland dargereicht. Würzburg, Triltsch (1923). 8°. 106, (1) S. Stempel auf Titel mit Etikett überklebt; hs. Notiz. Ill. OKt. 18,-

Selten; die 45 Melodien mit Lautenbegleitung. – Buchausstattung von A. Wendling. – Sauberes Exemplar; nicht bei Metzger (Gesangbücher in Württemberg).

259 | **Linder, A. (Hg.):** Deutsche Weisen. Die beliebtesten Volks- und geistlichen Lieder für Klavier mit Text (Neue, verb. Aufl.), 72. bis 79. Tausend. Stuttgart, Auer (A. 30 A.) [ca. 1940]. Kl.-Quart. (4), 279 S. Ill. OKt. (Rü. gekl., Kanten besch.). 33,-
Seltene und begehrte Liedersammlung. – Sauberes Exemplar.

260 | **Liszt, F.:** [R 21] Klaviersonate H-Moll. Faksimile nach dem im Eigentum von Mr. Robert Owen Lehman befindlichen Autograph. München, Henle 1973. Ed.-Nr. HN 3203. Folio. Text: (7) Seiten, Faksimile: 30 S. OPb. 75,-

Besonders schöner Sechsfarbedruck mit Geleitwort von Claudio Arrau (dt./eng.); erschienen aus Anlaß des 25jährigen Bestehens des Verlages. – Neuwertig.

261 | **Liszt, F.:** [R 484] Missa Solennis (Graner Messe). Klavierauszug – Vocal Score by Imre Sulyok. London usw., Eulenburg (Z. 6241) (1970). Klein-Quart. 110 S. (= Eulenburg General Music Series GM, 6). HLn./OU. 20,-

Neuwertiges Exemplar. – Vgl. Raabe S. 320.

262 | **Loewe, C.:** Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Ausgewählt und durchgesehen von Hans Joachim Moser. Bände I/II. Originalausgabe. Leipzig, Peters (8613, 11493) (1940). Ed.-Nr. EP 2960b/2961b. Klein-Quart. (4), 120; (2), 114 S. HLn. d. Z. 30,-

Mit Einführung von Hans Joachim Moser.

263 | **Loewe, C.:** Grande Sonate in E-Dur op. 16 für Pianoforte, der Frau Geheimrätin Tilebein gewidmet (Faksimile nach dem Autograph aus dem Besitz der Stiftung Pommern). Kiel (1999). Quer-Folio. (30) S. OKt. 35,-

Schönes zweifarbiges Faksimile; selten. – Ausführliche Einführung von Michael Wilfert mit 8 Abb. und Faks. – Verlagsfrisch.

264 | **Lortzing, [G. A.]:** Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten. Klavierauszug hg. von Georg Richard Kruse. Neurev. Ausgabe. Leipzig, Peters (10167) [ca. 1910]. Ed.-Nr. EP 2052. Klein-Quart. 196 S., 1 Portr. Marg. in Rot und Blei. Besitzvermerk, einige Seiten mit schwachem Wasserrand. OKt. (Rü. gekl.). 16,-

Mit 7-seitigem Vorwort des Herausgebers.

265 | **Lortzing, A.:** Der Wildschütz [Klavier solo] (Hg. von Bogumil Zepler). Berlin, Ullstein (VI, 4) (1909). Quart. (23) S., 2 Abbildungen, 1 Faksimile, 1 Portr. (= Musik für Alle [...]). No. 64 der Folge. VI. Jahrgang, 4). Ill. OKt. 12,-

266 | **Lortzing, A.:** Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Neue revidierte Ausgabe von Gustav F. Kogel. Leipzig, B&H (V. A. 110) [ca. 1930]. Ed.-Nr. 110. Klein-Quart. 239 S. Wenige Einträge mit schwachem Bleistift. OU. 20,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

267 | **Lortzing, A.:** Die Opernprobe. Komische Oper in einem Akt. Text frei nach Joh. Friedrich Jünger. Klavierauszug mit Gesang von Richard Kleinmichel. Wien, UE (U. E. 3173) [ca. 1970]. Klein-Quart. 84 S. HLn./OKt. – Druckfrisch. 15,-

268 | **Lortzing, A.:** Zar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug (Hg. von Georg Richard Kruse). Leipzig, Peters (10168) [ca. 1915]. Ed.-Nr. EP 2051. Klein-Quart. 232 S. Papier gebräunt, vereinzelt stockfleckig. OHLn. mit vord. OKt. 20,-

Mit ausführlicher Einleitung; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.

269 | **Lortzing, G. A.:** Czaar und Zimmermann oder die beiden Peter. Komische Oper in drei Akten. Für das Pianoforte zu zwei Händen [ohne Text] einger. von F. L. Schubert. Leipzig, B&H [ca. 1895]. Quart. 83 S. mit Besitzvermerk. Ln. 14,-

270 | **Lortzing, G. A.:** Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug. Neue revidierte Ausgabe von Fr. Brissler. Leipzig, B&H (V. A. 318) [ca. 1900]. Klein-Quart. 169 S. Einträge in schwachem Blei. Ln. d. Z. 20,-

Schönes, neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

271 | **Lortzing, G. A.:** Der Waffenschmied. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Dresden, Hoffmann (ohne VNr.) [ca. 1910]. Gr.-Oktav. 2, 252 S., 1 Blatt (= Mignon-Ausgabe. Repertoire- [!] Opern mit vollständigem Dialog und Oratorien im Klavier-Auszuge, 3). Papier gebräunt. Farb. ill. OLn. mit schöner Jugendstilprägung. 18,-
Seltene Ausgabe. – Nicht in Hofmeister.

272 | **Lübeck, V.:** Musikalische Werke. Hg. im Auftrage der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino von Gottlieb Harms. Klecken, Ugrino (ohne VNr.) 1921. Folio. 3 Blatt, 122, (2) S., 1 Faksimile. Druck auf kräftigem Papier. Wenige zarte Bleistift-Anstr. Ill. OPb. (leicht beschabt). 180,-

Sehr seltene Erstausgabe mit der eindrucksvollen Einband-Illustration (Schwarzdruck auf Beige). – Enthalten sind die überlieferten Werke für Orgel, die Klavierübung, drei Kantaten sowie ein Kritischer Bericht. Lübeck, von Mattheson als „ungemeiner Organist“ charakterisiert, war zunächst in Stade, schließlich lange Zeit an St. Nicolai in Hamburg tätig und gilt als Hauptvertreter der norddt. Schule. Seine überlieferten Kompositionen (Orgel- und Vokalwerke) sind stark von Buxtehude geprägt. – Hengst/Lewinski/Drews (1.4.4.) 8.

273 | **Lux, F.:** Der Schmied von Ruhla. Romantische Oper in 3 Akten. Dichtung von Ludwig Bauer. Klavierauszug. Mainz, Diemer (4) [ca. 1890]. Klein-Quart. (1), 158 S. Vorbesitzerstempel „Georg Toussaint, Mainz“ im Titel. Neuer Kt. 70,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.

274 | **Mackeben, T.:** Die Dubarry. Operette in neun Bildern von P. Knepler, I. M. Welleminsky und Hans Martin Cremer. Vollständiger Klavierauszug mit Gesang [...]. Berlin – Wiesbaden, Crescendo (C. V. 202) (1937). Folio. 126 S. Neuer Ln. mit OKt. (fleckig). 70,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

275 | **Mahler, G.:** Symphonie Nr. 5 in fünf Sätzen für grosses Orchester. Partitur. Erstausgabe der endgültigen Fassung. Frankfurt – London – New York, Peters (8951) [ca. 1965]. Ed.-Nr. EP 3087a. Klein-Quart. 246 S. (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hg. von der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft, Wien, V). OKt. 90,-

Revisionsbericht von Erwin Ratz (dt./engl.). – Neuwertiges Exemplar; diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

276 | **Martin, F.:** Le Mystère de la Nativité d'après Le Mystère de la Passion d'Arnould Greban. Réduction pour Chant et Piano (Reproduction de manuscrit de l'auteur). Wien – Leipzig, UE (U. E. 13081 Z) (1960). Gr.-Folio. (3), 241 S. OKt. 120,-

Erstausgabe des Klavierauszugs (reproduzierte Handschrift des Komponisten). – Verlagsfrisches Exemplar.

277 | **Martin, F.:** Polyptique pour violon solo et deux petits orchestres à cordes [...] (Partition). Wien, UE (1973). Ed.-Nr. 15 f 834. Quart. (1), 141 S. OKt. 90,-

Originalausgabe. – „Provisorische Ausgabe, hergestellt nach der Handschrift des Komponisten anlässlich der Uraufführung am 9. September 1973 in Lausanne.“ Die Komposition ist Yehudi Menuhin gewidmet. – Sehr gutes Exemplar.

278 | **Marx, J.:** Romantisches Klavierkonzert mit Orchester. Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen vom Komponisten. Wien, UE (6017) (1920). Quart. 87 S. Titelseite gebräunt; Verlegerstempel. OKt. 80,-

Erstausgabe dieser Fassung. – Sauberes Exemplar (ein Ex. vorhanden).

279 | **Méhul, E. N.:** Joseph. Oper in drei Akten. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel. Leipzig, Peters (6676) (1933). Ed.-Nr. EP 754. Klein-Quart. (3), 116 S. Priv. HLn./OU. 35,-

Vorwort von Emil Vogel; Text dt./frz. – beim Verlag nicht mehr lieferbar.

280 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [Op. 61] Ein Sommernachtstraum von Shakespeare (A Midsummer-Night's Dream). Opus 61. Partitur. Leipzig, Peters (6056, 6059) (1931). Ed.-Nr. EP 1767. Groß-Quart. (2), 139 S. (= Sämtliche Werke). 70,-

Sauberes Exemplar; Abzug auf starkem Papier. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

281 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV A 25] Elias. Oratorium nach Worten des alten Testaments für Soli, Chor und Orchester Opus 70. Klavierauszug (Hg. von Kurt Soldan). Frankfurt usw., Peters (10663) (1987). Ed.-Nr. EP 1749. Klein-Quart. 204 S. Mit Besitzeintrag. OKt. 15,-

Mit deutschem Text sowie Vorwort von Hermann Kretzschmar. – Neuwertig.

282 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV A 25] Elias. Oratorium nach Worten des alten Testaments. Op. 70. Klavierauszug (Bearbeitung von Rob. Wittmann). Leipzig, Peters (6011) [ca. 1880]. Ed.-Nr. EP 1749. Klein-Quart. (1), 196 S. (= Sämtliche Werke). HLn. 12,-

Mit dt./engl. Text; Vorwort von H. Kretzschmar. – Sauberes Exemplar.

283 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV div.] (79) Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung revidiert von Max Friedländer (Tiefe Stimme). Leipzig, Peters (9995) [ca. 1910]. Ed.-Nr. EP 1703a. Klein-Quart. 171, (2) S. (= Sämtliche Werke). OLn. mit Schwarz- u. Goldprägung. 30,-

Mit Anmerkungen und Textrevision. – Neuwertig.

284 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV div.] (48) Lieder ohne Worte für Pianoforte solo mit Fingersatz versehen von Theodor Kullak [Hefte I-VIII in 1 Band]. Leipzig, Peters (6420) [ca. 1890]. Quart. 99 S. mit schön illustr. Vorsatzpapieren (= Felix Mendelssohn Bartholdy's Sämtliche Werke). Goldgepr. OLn. 25,-

Sauberes Exemplar; diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

285 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV F 32] Die Frauen und die Sänger nach dem Gedicht „Die vier Weltalter“ von Friedrich Schiller für gemischten Chor komponiert [Faksimile u. Transkription]. Basel, Bartholdy 1959. Quart. 31 S. OPb. 50,-
Erstdruck. – Mit Faksimile eines Briefes von Albert Lortzing an Mendelssohn; Vorbemerkung von Max F. Schneider, Einführung von Karl-Heinz Köhler. „Der Deutschen Schillergesellschaft zum 200. Geburtstag von Friedrich Schiller am 10. November 1959 überreicht von der Internationalen Felix-Mendelssohn-Gesellschaft in Basel“. – BSB 10, 4184; CPM 39, 36. – Verlagsfrisches Exemplar.

286 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV O 14] Violinkonzert e-Moll op. 64. Faksimile nach dem Autograph der Biblioteka Jagiellonska, Kraków. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von Stefan Drees. Laaber, Laaber (2010). Quer-Quart. 12, (1), 68 S. (= Meisterwerke der Musik im Faksimile, 10). OPb. (neu). 148,-

287 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV P 7] „Die Hebriden“. First Version of the Concert-Ouverture [Faksimile der Partitur]. Basel, Amerbach (1947). Quer-Klein-Quart. (11, 42) S. OLn. mit goldgepr. faks. Titel. 150,-

Sehr seltenes Faksimile einer Auflage von nur 350 Exemplaren (hier ohne Nummer). Mit Vorwort von Max F. Schneider (dt., engl., frz.). – Gutes Exemplar.

288 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV U 196] Wie die Zeit läuft! für Klavier. [Vierfarbiges] Faksimile und Übertragung. Erstdruck (Hg. von der Intern. Mendelssohn-Stiftung e. V.). Wiesbaden usw., B&H (2002). Ed.-Nr. EB 8549. Quer-Klein-Quart. 15 S., 2 Abbildungen. OPb. 15,-

Limitierte Auflage mit Vorwort und Kritischem Bericht (dt./engl.). – Neuwertig.

289 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV N 9] Schweizer Sinfonie c-moll für Streichorchester (2 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Kontrabaß). Partitur (Erstdruck) (Hg. von Adolf Hoffmann). Wolfenbüttel, Möselers (1962). Quart. 44 S. (= Corona Werkreihe für Kammerorchester, 80). OKt. 35,-

Erstausgabe. – Mit ausführlicher Einleitung. – Neuwertig.

290 | **Morawetz, O.:** From the Diary of Anne Frank [Aus dem Tagebuch der Anne Frank]. For Soprano or Mezzosoprano and Orchestra [Partitur]. Toronto, Canada, Selbstverlag (1973). Quart. (4), 66 S., 1 Portr. Mit Adress-Etikett von Morawetz. Ill. OKt. (Ringbindung). 150,-

Originalausgabe; mit eigh. ausführlicher Widmung des kanadischen Komponisten (1917–2007) sowie Ort und Unterschrift, „Banff/Canada“ an den Dirigenten Klaus Tennstedt (1926–1998) auf Umschlag. – Sehr selten.

291 | **Moser, H. J. (Hg.):** Gassenhawerlin und Reutterliedlein zu Franckenfurt am Meyn. Bei Christian Egenolf 1535. Faksimileneuauflage des ältesten Frankfurter deutschen Liederbuch-Druckes als Festgabe der Vierten deutschen Musikfachausstellung zu Frankfurt im Juni bis August 1927, hg. und eingeleitet. Augsburg und Köln, Filser 1927. Quer-Oktav bzw. Quer-12°. Einleitung: 16 Seiten; Stimmen: (92; 98; 192; 86) S. OKt.-Schachtel. 75,-

Erstausgabe dieses hübschen, sehr seltenen Faks. – Mit Etikett „Internationale Ausstellung Musik im Leben der Völker Sommer der Musik Frankfurt am Main 1927“. – BSB 6, 2142; nicht in CPM.

292 | **Mozart, W. A.:** (50) Lieder für eine und mehrere Singstimme mit Klavierbegleitung. Ausgewählt und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser. Ausgabe für tiefere Stimme. Leipzig, Peters (9536–9537, 11774, 11797) (1970). Ed.-Nr. EP 4699b. Quart. (4), 128 S. OKt. 18,-

Mit Vorwort. – Exemplar ohne Eintragungen.

293 | **Mozart, W. A.:** Kammermusik. Abteilung 1: Streichquintette. Vorgelegt von Ernst Hess und Ernst Fritz Schmid. Kassel usw., Bärenreiter 1967. Ed.-Nr. BA 4549. Folio. XX, 198 S., 10 Faks. (= NMA. Serie VIII: Konzerte. Werkgruppe 19, Abteilung 1). OKt. – Verlagsfrisches Exemplar. 70,-

294 | **Mozart, W. A.:** Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 6. Vorgelegt von Hans Engel und Horst Heussner. Kassel usw., Bärenreiter 1961. Ed.-Nr. BA 4528. Quart. XXII, 269 S., 6 Faks. (= NMA. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15, 6). OKt. – Neuwertig. 80,-

295 | **Mozart, W. A.:** Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 7. Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel usw., Bärenreiter 1959. Ed.-Nr. BA 4519. Quart. XVI, 257 S., 5 Faks. (= NMA. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15, 7). OKt. – Sauberes Exemplar. 80,-

296 | **Mozart, W. A.:** Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 8. Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Kassel usw., Bärenreiter 1960. Ed.-Nr. BA 4524. Quart. XXXVI, 199 S., 8 Faks. (= NMA. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15, 8). OKt. (Rü. verblichen). – Neuwertiges Exemplar. 50,-

297 | **Mozart, W. A.:** Lieder für eine (und mehrere) Singstimme(n) mit Klavierbegleitung. Kritisch revidiert und mit Anmerkungen versehen von Max Friedlaender. Ausgabe für tiefere Stimme. Leipzig, Peters (9537) (1929). Ed.-Nr. EP 299 b. Quart. 78 S. Gebräunt. OKt. (lichtrandig). 15,-

Gesuchte Ausgabe mit 29 Liedern; 3 S. Vorwort und 4 S. Anmerkungen. – Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

- 298 | **Mozart, W. A.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Werkausgabe in 20 Bänden. In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien (Hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg). Bärenreiter / DTV (1991). Gr.-Oktav. Jeder Band weit über 1000 S. HLn. mit OKt. 900,-
Die schöne und gesuchte, beim Verlag längst vergriffene Dünndruck-Ausgabe. – Selten; neuwertiges Exemplar. – Inhalt: Band 1–3 Geistliche Gesangwerke, Band 4–10 Bühnenwerke, Band 11–13 Orchesterwerke, Band 14–16 Konzerte, Band 17–19 Kirchensonaten, Ensemblesmusik, Kammermusik, Band 20 Klaviermusik.
- 299 | **Mozart, W. A.:** Werke für Klavier zu vier Händen. Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Kassel – Basel, Bärenreiter (1955). Ed.-Nr. BA 4503. Quer-Quart. (9), 153 S., 3 Faks. (= NMA. Serie IX. Klaviermusik. Werkgruppe: Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu vier Händen, 2). OKt. (min. Gebrauchsspuren). 45,-
- 300 | **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in 3 Aufzügen. Nach dem in der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin befindlichen Autograph hg. von Kurt Soldan. Frankfurt usw., Peters (10527) [ca. 1960]. Ed.-Nr. EP 745. Klein-Quart. 178 S. OKt. 20,-
Mit ausführlichem Vorwort des Herausgebers. – Neuwertig.
- 301 | **Mozart, W. A.:** [KV 265 (300e)] Variationen für Klavier in C-Dur KV 265 (300e) über das Lied „Ah, vous dirai-je, Maman“. Faksimile des ersten Teils des Autographs. Thema und Variationen 1 bis 7. Komponiert vermutlich in Wien um 1781/82. Salzburg 2008. Quer-Quart. Text: 5 Seiten, Faksimile 2 S. OKt. 14,-
Einführung: Ulrich Leisinger (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.
- 302 | **Mozart, W. A.:** [KV 333] Sonate für Klavier B-dur. Komponiert 1778 in Paris. KV. 333. Faksimiledruck [der Handschrift Mozarts]. Stuttgart, Ichthys [1966]. Ed.-Nr. 524. Quart. (2), 6 S. O.-Klarsichthülle. 8,-
Seltene erste Faksimile-Ausgabe, gegenüber dem Autograph nur geringfügig verkleinert – Verlagsfrisches Exemplar.
- 303 | **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo. Opera seria in drei Akten KV 366 [...]. Klavierauszug von Gustav F. Kogel. Leipzig/Dresden, Peters (5668) (1983). Ed.-Nr. EP 1127. Klein-Quart. (4), 189, (2) S. HLn./OKt. 25,-
Faksimile-Druck der Ausgabe von 1874; mit dt./ital. Text. – Neuwertig.
- 304 | **Mozart, W. A.:** [KV 385] Symphony No. 35 in D, K. 385. „Haffner“ Symphony. Facsimile of the original manuscript owned by the National Orchestral Association, New York. Introduction by Sydney Beck. New York, Dover (1968). Quer-Folio. (8; 60) S., 30 Blatt (= The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Preprint Series). Durchgehend breiter Feuchtigkeitsfleck am oberen Rand. OKt. 175,-
Seltene Faksimile dieses prachtvollen Mozart-Autographs. – Mit Widmung an Prof. Joseph Schröcksnadel (1910–2006), Konzertmeister im Mozarteum-Orchester Salzburg, sowie eigenhändigen Unterschriften der „Salzburger Mozartspieler Oskar, Fritz, Pepi, Mucki, Bernhard, Sepp“.
- 305 | **Mozart, W. A.:** [KV 431 (425b)] „Miserò! O sogno! – „Aura, che intorno spiri“. Arie für Tenor und Orchester. Aria for Tenor and Orchestra. KV 431 (425b). Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von Nikolaus Harnoncourt und einer Einführung von J. Rigbie Turner. Kassel usw., Bärenreiter 1988. Quer-Quart. Titel, 31, (13) S. (= Documenta Musicologica). OPb. 40,-
Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 306 | **Mozart, W. A.:** [KV 491, 537] Klavier-Concert V c moll. Klavier-Concert VI D Dur. Leipzig, Peters (6851) [ca. 1900]. Quer-Quart. 80 S. (= Trios, Quartette, Quintette, Konzerte und Symphonien von W. A. Mozart. Für Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von Hugo Ullrich u. rob. Wittmann). Ln. mit Goldpr. 20,-
Selten. – Sehr sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

- 307 | **Mozart, W. A.:** [KV 509] Deutsche Tänze. KV 509. Faksimile nach der im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin befindlichen Urschrift. Leipzig, Peters (1955). Quer-Quart. (1, 24, 4) S. OKt. 80,-
Kommentar von Wilhelm Virneisel. – Schönes Exemplar.
- 308 | **Mozart, W. A.:** [KV 511] Rondo A-Moll. K. V. 511. Faksimile nach der früher im Besitz der Musikbibliothek Peters befindlichen Urschrift. Leipzig, Peters (1955). Quer-Quart, 1 + 3 Blatt. Stempel auf Titel. OKt. 75,-
Sehr selten. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 309 | **Mozart, W. A.:** [KV 525] Eine kleine Nachtmusik. 1787. Faksimile der Original-Handschrift (Hg. von Manfred Gorke). Kassel usw., Bärenreiter (1955). Quer-Quart. 7 Bl., (6) S. OPb. (etwas angepl.) mit reicher ornament. Vergoldung und mont. Deckelschild in OPp.-Schuber. 125,-
Überzugpapier wurde nach einem Goldprägepapier des 18. Jahrhunderts aus dem Tapetenmuseum in Kassel. – Schönes Exemplar.
- 310 | **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni. Drama giocoso in zwei Akten. Deutsche Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann. Klavierauszug von Kurt Soldan. Leipzig, Peters (11436) (1968). Ed.-Nr. EP 4473. Klein-Quart. (6), 324, (2) S. OKt. 20,-
Mit dt. und ital. Text und Vorwort Schünemanns. – Neuwertiges Exemplar.
- 311 | **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni. Partitur. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung von Bernhard Gugler. 2 Teile in 1 Band. Breslau, Leuckart (PNr. F. E. C. L. 2027) (1869). Folio. (3), XIX, 476 S. Abzug auf starkem Papier Beilage: Nachwort von B. Gugler zur zweiten Auflage, datiert: „Januar 1876“, V Seiten (vgl. BSB 11, 4414: „1875“). 3 Blätter braunfleckig; Bindung gelockert. OKt. (Interims-Einband). 450,-
Sehr seltene Erstaussgabe, einzig erstellt nach Mozarts Autograph, das sich damals im Besitz der berühmten Sängerin Pauline Viardot-Garcia befunden hat, der die Ausgabe auch gewidmet ist. – Nicht in Slg. Hoboken; BSB 11, 4414
- 312 | **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan oder Der bestrafte Wüstling. Heiteres Drama in zwei Aufzügen von Lorenzo da Ponte. Klavierauszug von Franz Wüllner. Textbearbeitung von Hermann Levi. Leipzig, B&H (30632) (1947). Ed.-Nr. E. B. 2180. Klein-Quart. (1), II, 283 S. Papier gebräunt. OU. 18,-
Mit dt./ital. Text. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.
- 313 | **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug mit ital. und deutsch. Texte. Braunschweig, Meyer (PNr. 116) [ca. 1835]. Quer-Klein-Quart. Titelbl., 1 Bl. Personaggi, 182 S. Etwas braunfleckig. Schöner Ganzlederband. 60,-
Schöne gestochene Ausgabe in Prachteinband. – Vgl. BSB 11, 4413 und CPM 41, 61.
- 314 | **Mozart, W. A.:** [KV 542] Klavier-Trio E-Dur (Köchel-Verz. Nr. 542). (Faksimile des Autographs in der Preußischen Staatsbibliothek Berlin). München, Drei Masken (1921). Quer-Quart. (26, 1) S. Auf starkem Papier. OPb. (Kap. best.) mit Titelschild. 120,-
Erste vollständige Reproduktion. – BSB 11, 4482; CPM 41, 163.
- 315 | **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen [...] Faksimile der autographen Partitur. 2 Bände (mit Einführungsheft) (Hg. von Karl-Heinz Köhler). Kassel, Bärenreiter 1979. Quer-Folio bzw. Oktav. 448; 32 S. (= Documenta Musicologica. Zweite Reihe, VII). OKt. 400,-
Gesuchte Faksimile-Reproduktion. – Beim Verlag vergriffen.
- 316 | **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. KV 620. Vorgelegt von Gernot Gruber und Alfred Orelt. Leipzig, Bärenreiter (1970). Ed.-Nr. BA 4553 a. Folio. XXVII, 379 S., 10 Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II. Werkgruppe 5, 19). OKt. (unfrisch). 120,-

Große Dirigierpartitur in der maßgeblichen Edition. – Ex. aus dem Besitz des deutschen Dirigenten Hilmar Schatz (1927–2009) mit Eintr. in schwachem Bleistift.

317 | **Mozart, W. A.:** [KV 621] Titus (La Clemenza di Tito). Opera seria in zwei Akten [...]. Klavierauszug von Gustav Kogel. Frankfurt usw., Peters (7392) [ca. 1970]. Ed.-Nr. EP 746. Klein-Quart. 120 S. Priv. HLn. 20,-

Mit dt./ital. Text. – Neuwertiges Exemplar.

318 | **Mozart, W. A.:** [KV deest] Praeludium (ohne Köchel-Nummer). Faksimile-Ausgabe. Erstdruck. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Imre Sulyok. Budapest, EMB (1977). Ed.-Nr. Z. 8332. Quart. (8) Seiten, 1 Blatt, (1) S. OLn. 25,-

Selten. – Mit Transkription; Vorwort auch dt./ung. – Neuwertiges Exemplar.

319 | **Mozart. – Dent, Edward J.; Valentin, E. (Hg.):** „Der früheste Mozart“. Hg. in Verbindung mit H. J. Lafer von der Deutschen Mozart-Gesellschaft. München, Rinn 1956. Quer-Quart. 4, (62) S. OPb. (fleckig) mit mont. Deckelschild. 50,-

Enthält KV 1a-1, KV 2, KV 3, KV 4, KV 5, KV 5a, KV 5b, KV 6, KV 7 und KV 8 sowie von einen „Marche“ Leopold oder W. A. Mozart. Mit Beiträgen von E. J. Dent sowie E. Valentin mit zahlr. Notenbsp.n. – Nicht in BSB; CPM 41, 16.

320 | **Muffat, G.:** Apparatus musico-organisticus. Zwölf Tokkaten, Ciacona, Passacaglia (2. Aufl.) (Hg. von Rudolf Walter). Altötting, Coppentrath (ohne VNr.) (1970). Quer-Quart. 95 S., 4 Faks. (= Süddt. Orgelmeister des Barock, III). OKt. 18,-

Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisches Exemplar.

321 | **Muffat, G.:** Apparatus musico-organisticus. Zwölf Tokkaten, Ciacona, Passacaglia, Nova Cyclopeias Harmonica (3. durchges. und vollständige Auflage) (Hg. von Rudolf Walter). Altötting, Coppentrath (ohne VNr.) (1986). Quer-Quart. 102, (1) S., 4 Faks. (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, III). OKt. 22,-

Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisches Exemplar.

322 | **Murschhauser, F. X.:** Prototypon Longo-Breve Organicum. Intonationen, Praeambeln, Toccaten, Fugen, Canzonen und Finali (Hg. von Rudolf Walter). Altötting, Coppentrath (ohne VNr.) (1969). Quer-Quart. 88 S., 4 Faks. (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, X). OKt. 18,-

Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisches Exemplar.

323 | **Niemann, W.:** Der Orchideengarten. Zehn Impressionen aus dem fernen Osten. Op. 76. Piano solo. Berlin – Leipzig, Simrock (14173) (1921). Folio. 33, (1) S. Ill. OU. 38,-

Sehr seltene Erstausgabe – „Dr. Sigfrid Karg-Elert herzlich und verehrungsvoll zu eigen“. – Neuwertig.

324 | **Nilsson, B.:** Mädchenliedchen. Faksimilepartitur. Wien – Zürich – London, UE (1958). Folio. (4), 16 S. OKt. (Ecken geknickt, ob. Kapital eingeri.). 45,-

Originalausgabe. – Vorangestellt die Texte von Gösta Oswald mit dt. Übertragung sowie längere Aufführungshinweise; Francis Travis, dem Dirigenten der Uraufführung, gewidmet. – BSB 12, 4693; 42, 272.

325 | **Palestrina, G. P. da:** Missa Papae Marcelli. Eingeleitet und herausgegeben von Alfred Einstein. München, Drei Masken 1921. Oktav. XVII, 47, (6) S. (= Musikalische Stundenbücher). OPb. 10,-

Erstausgabe; mit längerer Einführung des Herausgebers.

326 | **Pasterwitz, G.:** Vierundzwanzig Fugen für Orgel oder Cembalo (Hg. von Rudolf Walter). Altötting, Coppentrath (ohne VNr.) [ca. 1972]. Quer-Quart. 75, (1) S., 5 Faks. (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, XI). OKt. 20,-

Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisches Exemplar.

327 | **Pfitzner, H.:** Der arme Heinrich. Ein Musikdrama in 3 Akten. Dichtung nach der Legende des Mittelalters von James Grun. Vollständiger Klavierauszug mit

Text [vom Komponisten]. Leipzig, Brockhaus (M. B. 460) [1911]. Quart. 159 S. Kl. Stempel und Besitzeintrag auf Titel. OKt. 45,-

Pfitzners erste Oper in Titelaufgabe. – Sauberes Exemplar.

328 | **Pflüger, Hans Georg; Grieshaber, HAP:** [Op. 38] Stille Nacht. Weihnachtslieder in Sätzen [...] für Singstimme, Melodieinstrument und Klavier. Opus 38. HAP Grieshaber, (7) Holzschnitte. Ausgabe für Singstimmen. Stuttgart, Carus (CV 40.150.1) (1976). Quart. 32 S. Titel schwach gest. Ill. OKt. 48,-

Erstausgabe. – Mit Einleitung „Engel und Hirten“ von Margarete Hannsmann.

329 | **Polen.** Muzyka w dawnym Krakowie. Wybor utworow XV – XVIII. Music in Old Cracow [Musik im alten Krakau]. Selection of Works. XVth – XVIIIth Centuries. Edited by Zygmunt M. Szweykowski. Published on the 600-th anniversary of the Jagiellonian University. Krakow / Warszawa (1964). Quart. XXXIV, 327 S. OLn. mit farb. ill. OU. 70,-

Repräsentative Sammlung meist mehrstimmiger Kompositionen. – Neuwertig.

330 | **Puccini, G.:** Madama Butterfly. Tragedia giapponese in due atti. Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica [...]. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Milano, Ricordi (P. R. 112) (1980). Klein-Quart. (7), 483 S., 1 Portr. (= Opera Full Score Series). HLn. mit farbig ill. OKt. – Druckfrisch. 50,-

331 | **Ravel, M.:** Quatuor. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition (Nouvelle Édition revue par l'Auteur). Paris, Durand (D. & F. 7969) [ca. 1947]. Oktav. (2), 47 S. Papier gebräunt; durchg. mit Markierungen in schwachem Farbstift. OKt. 12,-

332 | **Reger, M.:** [Op. 77b] Trio op. 77b. Faksimile der Handschrift. Herausgegeben aus Anlaß des 100. Geburtstags Max Regers (Einleitung von Ottmar Schreiber). Wiesbaden, B&H 1973. Quer-Oktav. (2), 63 S. (= Dritte musikalische Veröffentlichung des Max-Reger-Instituts Bonn). OKt. in OLEdermappchen. 75,-

Hübsches, mehrfarbiges Faksimile des 1904 niedergeschriebenen Autographs. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

333 | **Rhau, G. (Hg.):** Neue geistliche Gesänge. Faksimile-Nachdruck. Mit einem Nachwort von Ludwig Finscher. Kassel usw., Bärenreiter 1969. Quer-Oktav. 4 Stimmbücher (ca. 300 Blatt). Nachwort: 24 S. OPb. 150,-

Seltenes Faksimile der „Newe Deudsche Geistliche Gesenge [!] CXXIII. Mit Vier und Fünff Stimmen / Für die gemeinen Schulen / Mit sonderlichem vleis [!] aus vielen erlesen / Der zuuor keins im druck ausgangen“ – „Konrad Ameln zum 70. Geburtstag“. – Mit vollständiger Bibliographie der Arbeiten von Konrad Ameln und Tabula gratulatoria. – Neuwertig.

334 | **Rimsky-Korsakow, N.:** [Opp. 5, 28, 29, 31, 34] Works for Orchestra. Sadko; Overture on Russian Themes; Fairy-Tale; Sinfonietta on Russian Themes; Spanish Capriccio. Score (Hg. von Marina Rakhmanova). Moskau, Musika (14453) (1990). Quart (= Russian Symphonic Music, 12). OLn. – Neuwertiges Exemplar. 75,-

335 | **Romberg, A.:** Das Lied von der Glocke [Friedr. von Schiller]. Klavierauszug. Leipzig, Peters (8078) (ca. 1925). Ed.-Nr. 755. Quart. 61 S. Titel m. Name. OKt. 12,-
Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

336 | **Romberg, A.:** Das Lied von der Glocke von Friedrich von Schiller. Klavierauszug mit Text nach der Partitur neu revidiert von Richard Heuberger. Wien, UE (U. E. 660.) [ca. 1910]. Quart. 65 S. Händler-Stempel und alter Name. OU. 18,-

337 | **Rossini, G.:** Il Barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini dalle commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...]. Partitura. Edizione critica e cura di Alberto Zedda (1969). Milano usw., Ricordi (P. R. 1044) (1984). Quart. (7), 432 S. OPb. 70,-

Maßgebliche Edition. – Neuwertiges Exemplar.

338 | **Rossini, G.:** Tell. Oper in 4 Aufzügen. Text von Etienne (Jouy) und Hippolite Bis (deutsche Uebersetzung von Theod. v. Haupt). Vollständiger Klavierauszug

mit [allein] deutschem Text neu bearbeitet von Richard Kleinmichel. Schott/Peters (25600) (1914). Ed.-Nr. EP 2917. Klein-Quart. III, 417 S. OKt. (unbeschn.). 25,-

339 | **Rossini, G.:** Les Soirées Musicales. Collection de huit Ariettes et quatre Duos italiens mis en musique avec accompagnement de piano (avec traduction française et allemande). Mayence, Schott (4267) [ca. 1840]. Kl.-Quart. (2), 79 S. Ill. OKt. 65,-
Titelaufgabe dieser beliebten, erstmals 1835 in Paris erschienenen Sammlung.

340 | **Rubinstein, A.:** Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Ausgabe tief. Leipzig, Senff (1781–1782) [ca. 1885]. Klein-Quart. 80 S. (= Gesang-Compositionen mit Clavierbegleitung, I). Flex. OHLn. 28,-

341 | **Saint-Saens, C.:** [Op. 78] 3e Symphonie en ut mineur opus 78 pour orchestre [Stud.-P.]. Paris, Durand (D. & F. 6839) [ca. 1970]. Gr.-Oktav. (2), 176 S. OKt. 35,-

Die große Orgelsymphonie „à la mémoire de Franz Liszt“; mit Eintragungen in Rot eines bekannten Dirigenten.

342 | **Sammlung.** Deutsche Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Zweiter Band: Werke des 17. Jahrhunderts (Hg. von Hans Fischer). Berlin, Vieweg (V. 2022) (1935). Quart. 40 S. Vorbesitzer-Stempel. OKt. (Falz geklebt, gestempelt). 20,-

Kompositionen von Buttstett, Fischer, Froberger, Krieger, Kuhnau, Muffat, Murschhauser, Pachelbel, Schultheiß und Speth; mit ausf. Vorwort. – Notentext sauber.

343 | **Sammlung.** Antiqua Chorbuch. 171 geistliche und 196 weltliche zwei- bis achtstimmige Chorsätze deutscher Meister aus der Zeit um 1400 bis 1750. Teil I-II (10 Hefte in 2 Bänden) (Hg. von Helmut Mönkemeyer). Mainz, Schott (BSS 37377, 37571, 37572, 37734, 37735, 37999, 38069, 38070, 38125) (1951). Ed.-Nr. 4251–4260. Klein-Quart. (6), 320; (6), 320 S. Titelseite mit Bleistiftnotizen. HLn. 80,-

Stattliches, vollständiges Kompendium für gemischten Chor. – Die Noten neuwertig; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.

344 | **Sammlung.** Berühmte Ouvertüren von W. A. Mozart, C. M. Weber und R. Wagner in Partitur. 11 Partituren in 1 Band (Hg. von Alfred Dörrfel). Leipzig, Peters (5648, 5714, 6252, 5373, 6246; 9847) [ca. 1930]. Quart. 49; 72; 151 S. HLn. 50,-

Inhalt: Figaro, Don Giovanni, Zauberflöte; Freischütz, Oberon, Euryanthe; Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Parsifal, Fünf Vorspiele und Isoldes Liebestod. – Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

345 | **Sammlung.** Classische und moderne Pianoforte-Musik. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. Viertes Band. Leipzig, B&H (11071) [1866]. Quart. 101 S. Mit schönem, farbig lithographiertem Titel. Flex. OLn. 45,-

Selten; interessante Sammlung mit zwölf Kompositionen von Brahms (Scherzo Es moll, Op. 4), Bruch (Op. 12/2, 5, 6), Clementi, Gade, St. Heller, Kiel, Liszt (Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ von Wagner), Raff (Fuge aus Sonate Op. 14), Clara Schumann (Op. 15/1,2), Thalberg, J. Vogt (Prélude et Fugue, Op. 20/2), O. Weil. – McCorkle S. 13 (Brahms); vgl. Raabe 273 (Liszt). – Sehr sauberes Exemplar.

346 | **Sammlung.** Lieder zur Weihnacht für 2 Blockflöten, Geigen u. andere Melodieinstrumente mit Gitarre. Graz, Stanberg (ohne VNr.) (1938). Quer-Oktav. 7 S. Ill. OKt. 10,-

12 Weihnachtslieder-Sätze; Umschlagzeichnung: Edith Wegschaidler. – Neuwertig.

347 | **Sammlung.** Sammlung beliebter Ouvertüren für das Pianoforte. – Konvolut, bestehend aus: No. 4 Boieldieu, Johann von Paris; No. 24 Rossini, Tancred; No. 38 Spontini, Die Vestalin; No. 39 Rossini, Die diebische Elster; No. 54 Méhul, Die Jagd Heinrichs IV. Zus. 5 Hefte in 1 Band. Leipzig, Friedlein & Hirsch [ca. 1850]. Klein-Quart. Zus. 30 S. Insgesamt unfrisch, teilweise fleckig. Kt. d. Z. 20,-

348 | **Sammlung.** Sang und Klang im XIX./XX. Jahrhundert. Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne (Band I) [Klavier bzw. Singstimme und Klavier]. Berlin, Neufeld u. Henius [ca. 1910]. Folio. 408, (4) S., 1 Faksimile, 18 Portr. Farb. ill. OLn. (Rü. mit winziger Fehlstelle) mit dreis. Farbschnitt. 30,-

Beliebte, heute selten gewordene Sammlung von klassischer und Salonmusik mit Kompositionen von Adam, Beethoven, Bizet, Chopin, Donizetti, Dvorák, Flotow, Gounod, Grieg, Kienzl, Leoncavallo, Liszt, Marschner, Mascagni, Mendelssohn Bartholdy (ganzseitiges Faksimile „Wer hat dich, du schöner Wald“), Meyerbeer, Millöcker, Nicolai, Offenbach, Puccini, Rubinstein, Schumann, Smetana, J. Strauss (Sohn), Tosti, Tschaikowski, R. Wagner, Weber, Wolf, Zeller u.a. Mit historischer Einleitung von Hans Merian sowie Inhaltsverzeichnis der Bände I-X. – Notenstich, Druck und Einband: Breitkopf & Härtel, Leipzig. – Sauberes Exemplar.

349 | **Sammlung.** Sammelband mit etwa 20 Klavier-Werken des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts (L. v. Beethoven: Sonaten Opp. 13, 22, 27/2, 28, 2 Präludien Op. 39, Präludium f-moll; J. S. Bach: Präludium und Fuge über den Namen BACH (B-dur); J. Haydn: Sonate Es-dur, Symphonien Nr. 88 u. 104, arr. von F. Enke; C. M. v. Weber: Rondeau brillant Op. 62, sowie Salon-Kompositionen von H. Herz, F. Hünten, J. W. Kalliwoda (Souvenir de Danse Op. 31), A. de. Kontski, G. Meyerbeer, F. Schubert/Chr. Miller, J. Schulhoff, G. Sollmann, H. Sutter). Wolfenbüttel, Holle (21, 44, 253, 259, 366, 383, 429) (PNr. 2669; 2354; 2352) [ca. 1860/70]. Folio. Zus. 250 S. Wenige Seiten gebräunt bzw. stockfleckig. Schöner Pb. (schadh.). 60,-

Interessante, umfangreiche Sammlung von Werken und Bearbeitungen. Vorgebunden: „Ludwig van Beethoven's Biographie und Charakteristik“ von Heinrich Döring (1834–1916), Gr.-4°, 18 Seiten.

350 | **Sammlung.** – **Amerika.** Fourth Album of Famous Novelty Piano Solos by Famous American Pianists. London, Wright (2275) (1928). Quart. 23, (1) S. Ill. OKt. 30,-

Inhalt: Sweet Nothings (Rettenberg); Love Notes (McHugh); The Finger Wrecker (Dixon); Chinese Memories (James); The Arm Breaker (Rose); Smils and Kisses (Jentes). – Sauberes Exemplar. – Selten.

351 | **Sammlung.** – **Barclay Squire, W. (Hg.):** Ausgewählte Madrigale und mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16.–17. Jahrhunderts. In Partitur gebracht und mit Vortragszeichen versehen (Ab Nr. 13: Neue Folge). Vorhanden: Nr. 2–19 [von 24?]. Leipzig usw., B&H (Part. B. 1352–1359, 21547, 21606, 1362, 1591, 1592, 1635, 1636, 1637, 1655, 1672) [ca. 1900]. Quart. Zusammen ca. 200 S. OU. (unfrisch). 100,-

Seltene und wertvolle Sammlung, jeweils in der Originalsprache mit dt. Übersetzung (von John Bernhoff). – Enthält Kompositionen von Jacob Arcadelt, T. Bateson, J. Dowland, Giovanni G. Gastoldi, C. C. Haiden, H. L. Hassler, C. Jannequin, Orlando di Lasso, Claude Le Jeune, L. Marenzio, T. Morley, J. P. Sweelinck, T. Tomkins, Orazio Vecchi, Hubert Waelrant, Giaches de Wert und T. Wilbye. – „Zur Einübung“ mit unterlegtem Pianoforte. Titel auch in Englisch. – Exemplare ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

352 | **Sammlung.** – **Blech, L. (Hg.):** Sang und Klang im XIX./XX. Jahrhundert [Klavier bzw. Singstimme und Klavier]. Band 13. Berlin, Neufeld (13) [ca. 1939]. Quart. XII, 384, (8) S., mehrere Abb., Faks. und Portr. Goldgepr. OLn. 25,-

Beliebte, inzwischen selten gewordene Sammlung mit klassischen und Salon-Kompositionen von Abraham, Beethoven, Benatzky, Brahms, Bruckner, Chopin, Franz, Glinka, Gounod, Graener, Haydn, Jensen, Kálmán, Krenek, Léhar, Liszt, Mahler, Loewe, Mendelssohn, Moussorgsky, Offenbach, Puccini, Reger, Schreker, Schubert, Schumann, Sibelius, Stolz, R. Strauß, Sullivan, Suppé, Thomas, Tschaikowsky, Verdi, R. Wagner, Weber, Weinberger u.a.; Einführung von Max Marschall. – Sauberes Exemplar.

353 | **Sammlung.** – **Dörffel, A.:** Choralbuch für Clavier oder Harmonium zum Schul- und häuslichen Gebrauch. Leipzig, Peters (7283) [ca. 1870]. Ed.-Nr. 1423. Quer-Klein-Quart. IV, 69 S. OKt. (fleckig). 22,-

Mit allen Liedstrophen. – Seltene Ausgabe; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

354 | **Sammlung.** – **Morena, C. [Pseud. für Richard Bierd]:** Goldene Leier. Perlen der Tonkunst (Band I [von 2]). Berlin – Leipzig, Bong [ca. 1906]. Folio. XI, 393, (1) S. OLn. im Jugendstil. 60,-

Enthält Konzert- und Salonmusik, Opernmusik, Operetten – Tänze – Märsche sowie Lieder und Gesänge von Abt, Auber, Bizet, Chopin, Cornelius, Eysler, Fall, Friml, Goetz, Humperdinck, Kiel, Kienzl, Kremser, Léhar, Leoncavallo, Liszt, Loewe, Mascagni, Mendelssohn Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rachmaninow, Reinecke, Rossini, Sarasate, Schubert, Schumann, Sibelius, Strauss (Joh. und Jos.), Suppé, Tschaiakowsky, Wagner, Wenzel, Wolf-Ferrari, Zeller, Ziehrer und vielen anderen, weniger bekannten Komponisten. – Camillo Morena (1867–1940) war als Schlagerkomponist in Berlin ansässig und gab mehrere Musik-Albums heraus; viele Komponisten mit Biographie und Porträt.

355 | **Sammlung.** – **Wöss, J. V. v. (Hg.):** Das moderne deutsche Lied. 26 Lieder zeitgenössischer Meister für mittlere Stimme und Klavier. Wien, U. E. (U. E. 5500) (1938). Klein-Quart. 75 S. OKt. 60,-

Selten; mit zahlreichen Erstdrucken. – Bd. 3 mit Liedern von F. Bayer, J. Bittner, A. Blümel, R. Geutebrück, P. Graener, R. Heger, A. C. Hochstetter, H. Holenia, R. Lach, T. Leschetitzky, J. Marx, H. Pfitzner, M. Reger, E. N. v. Reznicek, M. v. Schillings, O. Schoeck, R. Strauss, R. Wagner-Régeny, L. Walzel und H. Wolf. – Neuwertig.

356 | **Sammlung.** – **Wöss, J. V. v. (Hg.):** Das moderne Lied. Eine Sammlung von 50 Gesängen für mittlere Stimme ausgewählt. Wien, UE (U. E. 5500.) (1914). Klein-Quart. 133 S. OLn. 90,-

Erste Auflage; selten. – Die bedeutende Anthologie enthält Kompositionen vornehmlich von zeitgenössischen, heute nur noch wenig bekannten Komponisten, davon viele in Erstdruck: d'Albert, L. Blech, R. Fischhof, J. B. Foerster, C. v. Frankenstein, Goldmark, R. Gound, Graener, P. v. Klenau, R. Konta, C. Lafite, G. Lazarus, Mahler, J. Marx, A. Mendelssohn, F. Mikorey, F. Mittler, Pfitzner (Op. 11/1), C. Prohaska, Reger (Op. 37/3, 62/11), Schillings, Schönberg (aus Op. 15), Schreker (Op. 5/1+2), R. Stöhr, R. Strauss (Op. 21/2, 27/1), Thuille, B. Walter, K. Weigl, Weingartner (Op. 55/1+3), Wellesz, Wolf, Wöss, Zemlinsky (Op. 13/3+5). – Sehr guter Zustand. – Nicht in BSB; CPM 62, 9.

357 | **Scarlatti, D.:** Opere complete per clavicembalo in 10 volumi e un supplemento. – Vorhanden: Vol. I-VI [von 10]. 5 Bände (Hg. von Alessandro Longo). Milano, Ricordi (E. R. 541–546) (1977–1981). Quart. Zusammen ca. 2000 S. OKt. 200,-

Maßgebliche Ausgabe mit ausführlichen Vorworten sowie Artikulations- und Phrasierungsangaben. – Neuwertiges Exemplar.

358 | **Scharlach, F. u. G.:** Geigenschule. Ein organischer Lehrgang in vier Heften. 4 Hefte. Wiesbaden, B&H (1972). Ed.-Nr. EB 6678–6681. Quart. Zus. 310 S. OKt. 50,-
Druckfrisches Exemplar. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

359 | **Scheidt, S.:** 70 Symphonien (Hg. von Christhard Mahrenholz und Hermann Keller). Hamburg, Ugrino (S SCH XIII) 1962. Folio. X, 90 S., 5 Faks. (= Werke, 13 XIII). OLn. (angestaubt). 120,-

Mit ausführlichem Vorwort von Christhard Mahrenholz und Kritischem Bericht. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

360 | **Scheidt, S.:** Tabulatura Nova. Teil I und II [von 3]. Hamburg, Ugrino/Peters (S Sch VI/1–2) 1953. Quer-Folio. (8), 125, (1); (4), 90 S., 1 Portr. (= Werke, hg. von [der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino durch] Gottlieb Harms und Christhard Mahrenholz, o6 VI). OKt. 100,-

Erstdruck dieser maßgeblichen Ausgabe. – Sauberes Exemplar.

361 | **Schmelzer, J. H.:** „Sonatae unarum fidium“ 1664. Violinsonaten handschriftlicher Überlieferung. Bearbeitet von Erich Schenk. Wien, ÖBV (Ö B V 6711–9) 1958. Folio. VI, 100, (2) S., 2 Faks., 1 Portr. (= Denkmäler der Tonkunst in Österreich [DTÖ], 93). OKt. (angestaubt). 60,-

Mit Vorbemerkung und Revisionsbericht. – Sauberes Exemplar.

362 | **Schönberg, A.:** Werke für Klavier zu zwei Händen (Hg. von Eduard Steuermann und Reinhold Brinkmann). Mainz, B. Schott's Söhne / Wien, UE 1968. Folio. XI, 83 S. (= Sämtliche Werke. Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik. Reihe A, 4). OLn. (unfrisch). 45,-

Enthält die Klavierzyklen Op. 11 (revidiert 1924), Op. 19, Op. 23, Op. 25, Op. 33a, Op. 33b sowie Drei Klavierstücke (1894). – Innen sauberes Exemplar.

³⁶³ | **Schönberg, A.:** [Op. 17] Erwartung. Monodram in 1 Akt. Dichtung von Marie Pappenheim (op. 17). [Studien-] Partitur. (Wien), UE (U. E. 5361) [ca. 1967]. Klein-Quart. (3), 62 S. OPb. mit Goldprägung. 90,-

Vgl. BSB 14, 5763; CPM, 50, 384 („1963“). – Verlagsfrisches Exemplar.

³⁶⁴ | **Schoenberg, A.:** [Op. 37] Fourth String Quartet. Op. 37 [Partitur]. New York/London, Schirmer [ca. 1980]. Quart. IV, 107 S. (= Edition of Scores of Orchestral Works and Chamber Music, 21). OKt. 65,-

Titelaufgabe. – Komponiert 1936, gewidmet dem Kolisch-Quartett. – Rufer S. 43; BSB 14, 5766. – Verlagsfrisches Exemplar.

³⁶⁵ | **Schostakowitsch, D.:** Tahiti-Trott (Tea for Two von Vincent Youmans) op. 16. Faksimile des Partiturautographs. Festgabe zum 60. Geburtstag von Hermann Danuser (Hg. von der Paul-Sacher-Stiftung). Hamburg, Sikorski 2006. Gr.-Folio. 71 S. Beilage: Boris Fomin, Taiti-trot (Nachdruck 1926), 4 Seiten. OKt. 70,-

Mit Beiträgen von M. Kassel, F. Meyer, U. Mosch, R. Piencikowsky und Heidi Zimmermann (dt./engl.).

³⁶⁶ | **Schubert, C. E.:** Vergessene Lieder für Singstimme und Klavier in der Bearbeitung von Prof. Wilhelm Krämer. Herrenberg, Döring (1975). Ed.-Nr. MD 40 50. Folio. (35) S. OKt. 50,-

Seltene Erstausgabe. – Enthält 15 Vertonungen mit der von Krämer nach Schuberts Autograph ergänzten Klavierbegleitung. – Wilhelm Krämer (1902–1971), Gründer und langjähriger Leiter der Ludwigsburger Schlossfestspiele, entdeckte die 1783 entstandene Handschrift Schuberts im Jahr 1932 in Privatbesitz und hat seine Klavierbegleitung über Jahre bei vielen Konzerten selbst erprobt und ausgefeilt.

³⁶⁷ | **Schubert, F.:** Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Kritisch revidiert von Max Friedlaender. Band I. Ausgabe für tiefe Stimme. Leipzig, Peters (9434) (ca. 1930). Ed.-Nr. EP 20b. Klein-Quart. (4), 272, (4), 7 S., 1 Portr. Ln. 30,-

Mit ausführlichem Vorwort von F. Max Müller (1885). – Sauberes Exemplar; beim Verlag nur broschiiert lieferbar (36,-).

³⁶⁸ | **Schubert, F.:** Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Nach den ersten Drucken revidiert von Max Friedlaender. Band II. Ausgabe für tiefe Stimme. Frankfurt usw., Peters (7610) (1958). Ed.-Nr. EP 178c. Klein-Quart. 239 S. Titel mit Besitzvermerk. OKt. 24,-

³⁶⁹ | **Schubert, F.:** Klaviersonaten. Sonates pour piano / Piano Sonatas. Nach den Autographen und Erstdrucken revidiert und chronologisch geordnet von/ Révisées d'après les autographes et les éditions originales par/ Edited from the autographs and first editions by Erwin Ratz. 2 Bände. London, UE (U. E. 257) (1953). Quart. XIV, XIV, 316 S. OLn. 45,-

Seltene, gesuchte Ausgabe mit ausführlichen Vorworten (dt., engl., frz.); beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sauberes Exemplar.

³⁷⁰ | **Schubert, F.:** Lieder von Goethe komponiert von Franz Schubert. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der Preußischen Staatsbibliothek [Faksimile] (Hg. von Georg Schünemann). Berlin, Frisch 1943. Quer-Folio. Text 57 Seiten, Faksimile 31 S. OHLn. mit goldgepr. Rü.-Titel. 250,-

Äußerst selten. – Das Sammel-Autograph besteht aus folgenden, meist hochbedeutenden Liedern: Jägers Abendlied, Der König in Thule, Meeres Stille, Schäfers Klagelied, Die Spinnerin, Heidenröslein, Wonne der Wehmut, Wandrers Nachtlied, Erster Verlust, Der Fischer, An Mignon, Geistes-Gruss, Nähe des Geliebten, Gretchen am Spinnrade, Rastlose Liebe sowie Erlkönig und ist seit 1862 im Besitz der Bibliothek. Unter den Abbildungen die Erstveröffentlichungen des Goethe-Porträts von (vermutlich) J. L. Sebbens sowie eines kolor. Schubert-Schattenrisses. – BSB 14, 5831; CPM 51, 15. – Gutes Exemplar.

371 | **Schubert, F.:** Sechzehn Goethe-Lieder (Faksimile-Ausgabe nach dem im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin befindlichen Autograph. Anhang: Reprint des Erstdruckes des Liedes „Gretchen am Spinnrade“) (Hg. von Peter Hauschild). Leipzig, Peters 1978. Quer-Folio. (2, 32), 11 S. Beilage: Die Goethe-Lieder des jungen Schubert, 36 S. (= Musikwiss. Studienbibliothek). OLn. mit OU. 50,-
Nicht in BSB; CPM 51, 16. – Neuwertiges Exemplar.

372 | **Schubert, F.:** [D 343] Litanei auf das Fest Allerseelen. Mit neuer Dichtung zum Gedächtnis der Gefallenen. Ausgabe mit Klavier und mit Orgelbegleitung (Hermann Keller). Jena, Diederichs (E. D. 27) 1916. Quart. 3 S. (= Kriegsflugblatt Nr. 41). Gering stockfleckig. 22,-

Erstausgabe; selten. – Am Kopf der Noten der Hinweis: „Mit Worten von Hermann Keller zum Gedächtnis der Gefallenen“ bzw. „Orgelsatz von Hermann Keller“. – Rückseitig ein Gesamtverzeichnis der „Kriegsflugblätter“ (40 Nummern).

373 | **Schubert, F.:** [D 615, D 708 A, D 936 A] Drei Symphonie-Fragmente. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von Ernst Hilmar (Hg. von der Wiener Stadt- und Landesbibliothek). Kassel usw., Bärenreiter 1978. Quer-Folio. Faksimile: 13 Blatt, Nachwort: 5 S. (= Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faks., VI). Ill. OPb. 50,-

Erstveröffentlichung im 150. Todesjahr Schuberts; eines von 955 num. Exemplaren. Das Papier für den Einband sowie den Schuber im Stil des Biedermeier. Nachwort auch in Englisch. – Nicht in BSB und CPM. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

374 | **Schubert, F.:** [D 82, 125, 200, 417, 485, 589, 615, 759, 797, 944] Eight Symphonies (Acht Symphonien). Forewords by Hermann Grabner. 8 Werke in 2 Bänden. London usw., Eulenburg [ca. 1970]. Oktav. Zusammen ca. 800 S., 4 Faks., 4 Portr. (= Kleine Partitur-Ausgabe). OHLdr. mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 80,-
Sehr schöne Ausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

375 | **Schubert, F.:** [D 923] Eine altschottische Ballade für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung / két énekhangra zngorakiséttel / for two voices with piano accompaniment (Hg. von [...] Kecskemeéti István). Budapest, EMB 1971. Quer-Gr-Quart. 14 S. OPb. 60,-

Schönes Faksimile mit Transkription und Nachwort in Deutsch, Ungarisch und Englisch; selten. – Nicht in BSB; CPM 51, 104.

376 | **Schubert, F.:** [D 944] Sinfonie [C-dur Nr. 7 bzw. 9] für Orchester für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt [!]. Leipzig, B&H (PNr. 6204) [ca. 1850]. Quer-Quart. 81 S. Etwas späterer Abzug. HLn. d. Z. 75,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung; erschienen im Original-Verlag dieser Symphonie.

377 | **Schubert, F.:** [D 944] Symphonie Nr. 8 (Große C-dur-Symphonie) C-dur. Symphony No. 8 (Great C major Symphony) in C major (Hg. von Peter Hauschild). Wiesbaden Leipzig Paris, B&H (Breitkopf PB 5208) (1998. Folio. (7), 135, (4) S. (= Partitur-Bibliothek, 5208). OKt. 45,-

Verlagsfrische; mit ausführlicher Einleitung und Kritischem Bericht (dt./eng.).

378 | **Schünemann, G. (Hg.):** Musikerhandschriften von Bach bis Schumann. Berlin und Zürich, Atlantis 1936. Quart. 106, (5) S. OLn. mit OU. (dieser schadh.). 70,-

Erstausgabe. – 96 prachtvolle Reproduktionen bedeutender Original-Handschriften aus der Musikabteilung der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin mit ausf. Erläuterungen, davon 25 von Musikern der Bach-Famile, außerdem von Händel, Gluck, Haydn, Mozart (11), Beethoven (24), Schubert, Weber und Schumann.

379 | **Schünemann, G. (Hg.):** Musikerhandschriften von Bach bis Schumann (Zweite Auflage). Berlin und Zürich, Atlantis [ca. 1938]. Quart. 106, (5) S. Widmung auf Vorsatz. Goldgepr. OLn. 65,-

96 prachtvolle Reproduktionen bedeutender Original-Handschriften aus der Musikabteilung der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin mit ausführlichen Erläuterungen. – Schönes Exemplar.

380 | **Schütz, H.:** Autobiographie (Memorial 1651). Faksimile-Ausgabe. Mit einem Vorwort und Anmerkungen (Hg. von Heinz Krause-Graumnitz). Leipzig, DVfM (1972). Quart. 24 S. OHLn. 40,-

Erste Auflage; selten. – Mit Transkription. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

381 | **Schütz, H.:** [SWV 494] Deutsches Magnificat „Meine Seele erhebt den Herren“ zu acht Stimmen auf zwei Chören, 1671 (SWV 494). Neu herausgegeben von Konrad Ameln. Kassel usw., Bärenreiter [ca. 1980]. Ed.-Nr. BA 2155. Klein-Quart. 24 S., 1 Faksimile. OKT. 75,-

Chorpartie von insgesamt 26 Exemplaren. – Mit längerem Nachwort; neuwertig.

382 | **Schütz, Heinrich; Peranda, M. G.:** Passionsmusiken nach den Evangelisten Matthäus, Lukas, Johannes und Markus. Faksimile nach der Partiturschrift der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Mit einem Kommentar von Wolfram Steude. Leipzig 1981. Gr.-Folio. Einführung: 8 S., Faksimile: 62 Blatt (= Musik der Dresdener Hofkapelle. Autographen und singuläre Abschriften). OLn. mit OU. 250,-

Sehr selten. – Neuwertig.

383 | **Schumann, R.:** [Opp. 1–23, 26, 28, 32, 54, 56, 58, 68, 72, 76, 82, 99, 111, 118, 124, 126, 133, 134] Klavierwerke. Oeuvres complètes de Piano. Pianoforte Compositions. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen. Abtheilung I-II. 2 Bände. Leipzig, B&H (V. A. 623, 624) [ca. 1900]. Quart. V, 415; IV, 543 S. Titel in Grün und Schwarz gedruckt. Besitzvermerk am Titelrand. OLn. 60,-

Seltene Ausgabe; mehrere Werke in zwei unterschiedlichen Versionen. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

384 | **Schumann, R.:** [Op. 29] Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianofortes op. 29. Faksimile des Autographs (im Schumann-Haus, Zwickau) (Hg. von Martin Schoppe). Leipzig, DVfM (1981). Quart. 6 S., 12 faks. Blatt. OPb. mit goldgepr. Vorderdeckel. 70,-

Nicht in BSB und CPM; vgl. McCorkle S. 125. – Neuwertig.

385 | **Schumann, R.:** [Opp. 38, 61, 97, 120] Four Symphonies (Vier Symphonien). 4 Werke in 1 Band. London, Eulenburg [1922]. Oktav. Zusammen ca. 650 S., 1 Lichtdruck-Portr. (= Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe, 408, 413, 417, 421). OHLdr. mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 80,-

Sehr schöne Ausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

386 | **Schumann, R.:** [Opp. 106, 122] Balladen für Declamation mit Klavierbegleitung, hg. von Alfred Dörrfel. Leipzig, Peters (7052 a) [ca. 1900]. Ed.-Nr. EP 2391. Klein-Quart. 19 S. (= Sämtliche Werke). Besitzvermerk am Titelrand „Schumann. 1905.“. OU. (lose). 28,-

Enthält: Schön Hedwig; Die Flüchtlinge; Ballade vom Haideknaben. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

387 | **Schumann, R.:** [Opp. div.] Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung revidiert von Max Friedländer. Band I [von 3]. Ausgabe für tiefe Stimme. Leipzig, Peters (8714) [ca. 1910]. Ed.-Nr. EP 2383. Klein-Quart. III, 196 S. Anfangs minimal stockfleckig. HLn. 25,-

Enthält die Zyklen „Myrten“ Op. 25, „Liederkreis nach Eichendorff“ Op. 39, „Frauen-Liebe und Leben“ Op. 42, „Dichterliebe“ Op. 42 sowie [17] Ausgewählte Lieder aus Opp. 24, 35, 36, 45, 49, 51, 53, 64, 79, 127 und 138. – Ohne Eintragungen.

388 | **Schumann, R.:** [Opp. 24, 25, 27, 30, 31, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 45, 48, 49, 51, 53] Sämtliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Original-Ausgabe zum praktischen Gebrauch eingerichtet. Erster [- Zweiter] Band [...]. 2 Teile (Hg. von Clara Schumann). Leipzig usw., B&H (V. A. 1340–1.) [ca. 1880]. Klein-Quart. (3), 157; (2), 164 S. HLn. 50,-

Seltene Ausgabe. – Ohne Eintragungen.

- 389 | **Silcher, F.:** Ausländische Volkslieder mit deutschem, zum Theil aus dem Englischen etc. übertragenen Text, gesammelt und für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte gesetzt. Leipzig, Fues (ohne VNr.) 1869. Klein-Quart. (3), 62 S. Erstes und letztes Blatt gebräunt. OKt. (unfrisch, Rü. besch.). 28,-
Mit Silchers Vorwort zur ersten Auflage. – BSB 15, 6062.
- 390 | **Smetana, B.:** Branibori v Cechách. Zpevhra ve trech jednáních. Slova napsal Karel Sabina. Partitura [Studienpartitur]. Praze [Prag] 1952. Quart. XXVIII, 658, (1) S., 1 Portr. 100,-
Neuwertiges Exemplar; mit umfangreicher Einleitung (cz., rus., dt., eng., frz.) von Frantisek Bartos und 22 Seiten Kritischem Bericht. – Beim Verlag nicht lieferbar.
- 391 | **Smetana, B.:** Certova Stena. Komicko-romantická opera ve trech dejstvích. Slova napsala Eliska Krásnohorská. Partitura [Studienpartitur]. Praze [Prag] (H 1847) 1959. Klein-Quart. XXXII, (2), 699, (1) S. OLn. 100,-
Umfangreiche Einleitung von Frantisek Bartos (cz., rus., dt., eng., frz.); am Schluß 13 Seiten Kritischer Bericht. – Neuwertig; im Verlag nicht mehr lieferbar.
- 392 | **Smetana, B.:** [Die verkaufte Braut] Overture k opere Prodaná nevesta. Faksimile Klavírního Výtahu 4 ruce [Klavier 4hdlg.]. Praze, CGU (1950). Quer-Folio. XVIII, 23, (1) S. OKt. (dieser randrissig). 75,-
Seltenes Faksimile des vierhändigen Klavierauszugs, sauber notiert, also gut spielbar. – Mit Vorwort sowie Kritischem Kommentar von Mirko Ocadlik auf Tschechisch. – BSB 15, 6115; CPM 52, 432.
- 393 | **Smetana, B.:** Dve Vdovy. Komická opera ve dvou jednáních. Text podle veselohry Feliciena Mallefillea napsal Emanuel Züngl. Partitura [Studienpartitur]. Praze [Prag] 1950. Quart. XVII, (2), 654 S. OHLn. 100,-
Neuwertiges Exemplar; mit umfangreicher Einleitung (cz., rus., dt., eng., frz.) von Frantisek Bartos und Kritischem Bericht. – Beim Verlag nicht lieferbar.
- 394 | **Smetana, B.:** Klavírní Dílo. Svazek první. 5 Bände. Praze, Supraphon 1957–1982. Quart. Zusammen ca. 900 S., 1 Abbildungen, 1 Faksimile. OLn. (fliert) mit Kopffarbschnitt und OU. 100,-
Jeder Band mit ausführlicher Einleitung und Revisionsbericht von Mirko Ocadlik bzw. Hana Séquardtová (cz., rus., dt., eng., frz., pol.). – Fast neuwertige Exemplare.
- 395 | **Smetana, B.:** Tajemství. Komická zpévhra ve trech dejstvích. Slova napsala Eliska Krásnohorská. Partitura [Studienpartitur]. Praze [Prag] 1953. Quart. XXVIII, (2), 536 S., 1 Portr. OLn. 120,-
Mit umfangreicher Einleitung von Frantisek Bartos (cz., rus., dt., eng., frz.) und Kritischem Bericht. – Neuwertig; beim Verlag nicht lieferbar.
- 396 | **Smetana, B.:** Zápisník Motivu [Notizbuch von Motiven]. Praze [Prag], Melantrich 1942. Quart. 74 S., 3 Blatt. OPb. mit Kopffarbschnitt, goldgepr. Rü.-Titel, faks. Signatur auf Vorderdeckel sowie Leseband. 220,-
Außerordentlich seltenes, bibliophil ausgestattetes Faksimile. – Enthält partellmäßig zahlreiche motivische Entwürfe zu den Opern Dalibor, Libuse u. a. Mit Anmerkungen von Mirko Ocadlik. – Exemplar von insgesamt 1000 Stück. – BSB 15, 6118; CPM 52, 428. – Verlagsfrisch.
- 397 | **Sperontes [= Scholze, J. S.] (Hg.):** Singende Muse an der Pleisse. 2. mahl 50 Oden, der neuesten und besten musicalischen Stücke mit den darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Übung und Gemüths-Ergötzung. Nebst einem Anhang aus J. C. Günthers Gedichten. Leipzig, DVfM (1964). Gr.-Oktav. (3), 103, (5) S. Papier leicht gebräunt. OPb. (Rü. in Pgt.-Optik mit Goldprägung). 80,-
Reizende Liedersammlung aus dem Barock im Faksimile des mit zahlreichen Zier- und Ornamentstücken ausgestatteten Erstdrucks von 1736. – Nachwort von Horst Irrgang; der illustr. OU. mit Ansicht von Leipzig um 1730. – BSB 14, 5791.

398 | **Stadler, M.:** 8 Praeambula für die Orgel mit Pedal. 8 Praeambula for Organ with Pedal (Hg. von Rudolf Walter). Wien – München, Doblinger (D. 19 318) (2006). Quart. 20 S. (= Diletto Musicale, 1363). OKt. 13,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Verlagsfrisches Exemplar.

399 | **Strauss, J.:** Ouvertüre zur Operette Die Fledermaus. Wiedergabe der Originalhandschrift nach der autographen Partitur der Wiener Stadtbibliothek. Wien 1975. Quer-Folio. (4), 44 S. OKt. 80,-

Titel und Einleitung auch engl., frz. und russisch. – Neuwertig.

400 | **Strauss, R.:** Symphonische Dichtungen. Poèmes symphoniques. Symphonic Poems. I-II. Heft. Ter-IIe cahier. Ist-IInd Book (Klaviersatz: Richard Ehrmann). Wien – Leipzig – New York, UE (C. C. 62–63) (1927). Quart. 20; 20 S. (= Corona-Collection, 63). OKt. mit Strauss-Poträts. 45,-

Seltene Bearbeitungen mit Auszügen aus Tod und Verklärung Op. 24, Till Eulenspiegel Op. 28, Violinkonzert Op. 8, Also sprach Zarathustra Op. 30; Don Juan Op. 20, Bläseserenade Op. 7. – Neuwertige Exemplare.

401 | **Strauss, R.:** [Op. 35] Don Quixote (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale). Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters für grosses Orchester. Opus 35. Partitur. Leipzig, Peters (11118) (1959). Ed.-Nr. EP 41916. Folio. 94 S. OU. 65,-

Große Dirigierpartitur. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

402 | **Strauss, R.:** [Op. 40] Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester. Op. 40 [Studienpartitur]. Leipzig, Leuckart (F. E. C. L. 5200) (1899). Gr.-Oktav. 139 S. Kunstdruckpapier. OPb. (schwach lichtrandig). 90,-

Originalausgabe der kl. Partitur. – Willem Mengelberg und dem Concertgebouw-Orchester in Amsterdam gewidmet. – AV. S. 659; Trenner 190 (S. 179).

403 | **Strauss, R.:** [Op. 54] Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung. In deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Op. 54. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Berlin – Paris, Fürstner (A. 5503 F. et al.) (1910). Folio. 203 S. OLn. mit gold- und schwarzgepr. Deckel- und Rückenschild. 80,-

Schöne frühe Titelaufgabe mit dt./engl. Text. – Sehr sauberes Exemplar.

404 | **Strauss, R.:** [Op. 59] Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Opus 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. London – Berlin, Fürstner (1938). Quart. 523 S. OLn. (Rü. etwas fleckig). 60,-

Frühe Ausgabe. – Der Verleger Fürstner befand sich damals bereits in der Emigration in London: „Dieses Exemplar darf nur im Gebiete des Deutschen Reiches vertrieben werden“.

405 | **Strauss, R.:** [Op. 79] Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Op. 79. Orchester-Partitur. Mainz, B. Schott's Söhne; London usw., Bo&Ha (ohne VNr.) [ca. 1980]. Quart. 532 S. OHLn. – Neuwertig. 60,-

406 | **Strauss, R.:** [AV 19] Sonatine [Nr. III, B-Dur für Klavier; 1874]. Photokopien des Original-Manuskripts. O. O. [ca. 1970]. Quer-Quart. 6 S. Kt. d. Z. 45,-

Als 10jähriger komponierte Strauss in München Ende 1874 dieses kleine Werk – „Seiner lieben Tante Johanna [Pschorr] gewidmet zum Geburtstage“. – Trenner 24.

407 | **Strauss, R.:** [AV 57] Aus alter Zeit. Gavotte (AV 57) [1879]. Faksimile der handschriftlichen Vorlagen sowie des Erstdrucks. Mit einer Einführung hg. von Stephan Kohler. Tutzing, Schneider 1985. Folio. (8) S., 8 Blatt. Kunstdruckpapier (= Faksimile-Drucke des Richard-Strauss-Instituts München, 1). OKt. mit ill. OU. (dieser lichtr.). 35,-

Sehr seltenes mehrfarbiges Faksimile. – Mit eigenhändiger datierter Widmung und Unterschrift des Herausgebers, der das R.-Strauss-Institut initiiert und mehrere Jahre geleitet hat.

- 408 | **Strecke, G.:** 24 Praeludien und Fugen für Orgel op. 101, Teil II (Hg. von Rudolf Walter im Auftrage des Arbeitskreises Schlesische Musik im Institut für Ostdeutsche Musik Bergisch-Gladbach). Dülmen, Laumann (ohne VNr.) (1985). Quart. 122 S. OKt. 18,-
Schöner Druck; mit ausführlichem Nachwort. – Verlagsfrisch.
- 409 | **Sweelinck, J. P.:** Werken voor Orgel en Clavecimbel. Tweede Aanzienlijk, Vermeerderde Druk, Naar de bronnen Herzien, En opnieuw Ingeleid door Max Seiffert. Amsterdam, Alsbach 1943. Quart. LXIII, 260 S. (= Werken van Jan Pietersz Sweelinck, 1). HLn. 145,-
Text in Niederländisch und Deutsch.
- 410 | **Szymanowski, K.:** Harnasie. Facsimile Szkicu. Partitury. Przygotowali do Wydania Teresa Chylinska i Zygmunt Kasicki. Kraków, PWM (1982). Folio. (4) S., 88 Blatt. OKt.-Mappe. 75,-
Seltenes Faksimile der Oper, 1923–1931 komponiert.
- 411 | **Szymanowski, K.:** [Opp. 50, 62 u. a.] utwory fortepianowe [Klavierwerke]. Kraków, PWM (1982). Folio. XX, 93, (1) S. (= Gesamtausgabe, 16). OLn. 45,-
Selten. – Inhalt: 20 Mazurken Op. 50, 2 Mazurken Op. 62, 4 Tance Polskie, Walc Romantyczny. Mit Kritischem Bericht (polnisch). – Sauberes Exemplar.
- 412 | **Telemann, G. P.:** Drucke aus dem Verlag Balthasar Schmid in Nürnberg. Porträt – Deutsch-französischer Lebenslauf – Vorbericht – Kantate zum 1. Advent. Facsimile(s) (Hg. von Wolf Hobohm mit Nachbemerkenungen von Jürgen Rathje und Wolf Hobohm). Oschersleben 1998. Schmal-Quart. 40 S. Marm. OPb. 24,-
Sehr schöne Edition des Zentrums für Telemann-Pflege und -Forschung anlässlich der 14. Magdeburger Telemann-Festtage. – Druckfrisches Exemplar.
- 413 | **Telemann, G. P.:** Pimpione oder die ungleiche Heirat. ein lustiges Zwischenspiel (Hg. von Th. W. Werner). Mainz, Schott 1936. Folio. XV, 105 S., 7 Abb. und Faks. und 1 Portr. (= Das Erbe deutscher Musik [EdM]. Reichsdenkmale Bd. 6. Oper und Sologesang, 1). OKt. 160,-
Sehr selten. – Mit Kritischem Bericht.
- 414 | **Torelli, G.:** Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale) aus op. 8, Bologna 1709. Für 2 Violinen (Solo und Titti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Orgel oder Harmonium) [Partitur]. Leipzig, Kahnt (C. F. K. 8871) (1926). Folio. 11 S. (= Perlen Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister. Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Arnold Schering). Neuwertig. 14,-
- 415 | **Trabaci, G. M.:** Hundert Versetten über die acht Kirchentonarten / Cento Versi sopra li otto Toni Ecclesiastici 1615 für Orgel / for Organ (Hg. von Rudolf Walter). Wien – München, Doblinger (D. 18 350) (1998). Quart. 55 S. (= Diletto Musicale, 1231). OKt. 20,-
Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Verlagsfrisches Exemplar.
- 416 | **Trapp.** Weihnachtslieder der Trapp-Familie. Auswahl und Einrichtung der Lieder für Singstimme und Klavier: Franz Wasner. Illustrationen: Agathe Trapp. Wien usw., Frick (1957). Quer-Quart. 128 S., 8 Blatt. OLn. mit ill. OU. 65,-
Erste deutsche Ausgabe. – Mit ausführlicher Einleitung von Maria Augusta Trapp sowie Vorwort des Erzbischofs (und späteren Kardinals) von Wien, Franz König. – Die Texte auch engl., frz. und ital. (amerik. Originaltexte im Anhang).
- 417 | **Tschaikowski, P.:** [Op. 24] Eugen Onegin. Lyrische Szenen in drei Akten. Libretto nach Alexander Puschkin von Peter Tschaikowski und Konstantin Schilowski. Deutsch von Wolf Ebermann und Manfred Koerth. Klavierauszug vom Komponisten. Leipzig, DVfM (DVfM 6081) (1971). Quart. (4), 292, (4) S. Ln./OKt. 50,-
Schöne, gut lesbare Ausgabe mit deutschem Text; ausführliches Nachwort. – Druckfrisch.

418 | **Tschaikowsky, P.:** Ausgewählte Klavierwerke in drei Bänden (Hg. von Fritz Weitzmann). Leipzig, Peters (11709–11711) (1962). Ed.-Nr. EP 4652–4654. Quart. (2), 75; (2), 69; (2), 63, (2) S. OU. 50,-

Jeder Band mit Vorwort und thematischem Inhaltsverzeichnis. – Neuwertig.

419 | **Tschaikowsky, P.:** [Op. deest] Mazeppa. Oper in 3 Acten. Text nach Puschkina. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Alfred Simon. Op. 68. Klavierauszug mit Text. Leipzig, Rahter (4452) (1931). Klein-Quart. 267, (2) S. Beilage: „Corrigenda et emendanda“ (Korrekturen und Tilgungen), 2 Seiten; Beiwort“ von A. Simon, 1 Seite (= Elite Edition, 614). OKt. 60,-

Selten. – Neuwertiges Exemplar.

420 | **Vanhal, J. B.:** Zwölf ausgewählte Fugen (Hg. von Rudolf Walter). Altötting, Coppennath (ohne VNr.) (1997). Quer-Quart. 38 S., 4 Faks. (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, XXI). OKt. 15,-

Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisches Exemplar.

421 | **Verdi, G.:** [H 59] Un Ballo in Maschera. Melodramma in tre atti. Libretto di Antonio Somma [...] Partitura (Nuova edizione riveduta e corretta). Milano, Ricordi (P. R. 159) (1976). Klein-Quart. (7), 527 S., 1 Portr. OPb. – Neuwertig. 65,-

422 | **Verdi, G.:** Aida. Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni [...]. Partitura d'Ochestra. Budapest (K 1001) (1994). Nachdruck der Ausgabe -,1913. Quart. (4), 437 S. Ln. mit OKt. 50,-

Gedruckt nach der Ausgabe Mainz, B. Schott's Söhne. – Neuwertiges Exemplar.

423 | **Verdi, G.:** Rigoletto. Melodramma in tre parti. Libretto di Francesco Maria Piave [...]. Partitura. A cura di Mario Parenti (1964). Milano, Ricordi (P. R. 156) (1980). Klein-Quart. (7), 431 S., 1 Portr. (= Opera Full Score Series). HLn. mit farbig ill. OKt. – Druckfrisch. 50,-

424 | **Verdi, G.:** [H 03] Messa da Requiem [...]. Foreword by Fritz Stein [Studienpartitur]. London usw., Eulenburg (E. E. 4864) [ca. 1970]. Oktav. XVIII, 284 S. (= Edition Eulenburg, 975). Titel mit Besitzvermerk. OKt.– Verlagsfrisch. 18,-

425 | **Verdi, G.:** [H 39] Nabucco (Nabucodonosor). Oper in vier Teilen. Text von Temistocle Solera. Deutsche Übertragung von Kurt Honolka [...]. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Flavio Testi (1970). Mailand, Ricordi (131386) (1995). Klein-Quart. XVI, 317, (1) S., 1 Faksimile. Ganz vereinzelt kurze Eintragungen in Blei. OKt. 35,-

Mit ausführlicher Einleitung von K. Honolka sowie umfangreichem Kritischen Bericht von F. Testi und einem Faksimile aus dem Gefangenenchor. – Neuwertig.

426 | **Verdi, G.:** [H 54] Der Troubadour. Drama in vier Akten. Klavierauszug (Hg. von Kurt Soldan). Frankfurt usw., Peters (10944) (1973). Ed.-Nr. EP 1379. Klein-Quart. (6), 232 S. Name am Titelrand. OKt. 18,-

Mit dt./ital. Text. – Neuwertiges Exemplar.

427 | **Verdi, G.:** [H 55] La Traviata. Melodramma in tre atti. Libretto di Francesco Maria Piave [...]. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Milano, Ricordi (P. R. 157) (1976). Quart. (5), 425 S. OLn. 70,-

428 | **Verdi, G.:** [H 60] [La Forza des destino – Die Macht des Schicksals. Oper in vier Akten. Klavierauszug]. Mailand, Ricordi (120130) [ca. 1950]. Klein-Quart. 364 S. Mit Gebrauchsspuren; ohne Titelblatt. HLn. 15,-

Ausgabe nur mit deutschem Text.

429 | **Verdi, G.:** [H 60] [La Forza des destino] Die Macht des Schicksals. Oper in vier Akten von Francesco Maria Piave [...]. Neue deutsche Übersetzung von Joachim Popelka und Georg C. Winkler. Uraufführung: 10. November 1862 in St. Petersburg [...]. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Mario Parenti (1963). Mailand, Ricordi (130437) (1965). Klein-Quart. XII, 289, (2) S. OKt. 25,-

Mit ausführlicher Einleitung von J. Popelka sowie umfangreichem Kritischen Bericht von M Parenti. – Neuwertig.

430 | **Verdi, G.:** [H 61] Don Carlos. Oper in einem Vorspiel und vier Akten. Für die deutsche Bühne neu bearbeitet von Julius Kapp und Kurt Soldan. Klavierauszug (Hg. von Kurt Soldan). Leipzig, Peters (11529) [ca. 1980]. Ed.-Nr. EP 4534e. Klein-Quart. VIII, 278 S. Titelbl. beschnitten, Besitzvermerk, 1 Bl. lose, wenige Unterstreichungen. HLn. d. Z. 20,-

Mit dt. Text; ausf. Vorwort von Kapp und Soldan. – Sauberes Exemplar.

431 | **Verdi, G.:** [H 63] Don Carlos [...]. Oper in vier Akten [...] Neue deutsche Übersetzung von Hans Swarowsky. [...]. Klavier-Auszug mit dt. und ital. Text (1964). Milano, Ricordi (130 088) (1971). Klein-Quart. IX, 288 S. OKt. (foliert). 30,-

Ausführliche Einleitung von Swarowsky. – Neuwertiges Exemplar.

432 | **Verdi, G.:** [H 63] Otello. Drama lirico in quattro atti di Arrigo Boito. [...] Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Michele Saladino. Milano, Ricordi (51023) 1944. Klein-Quart. (4), 364 S., 1 Faksimile, 1 Portr. Priv. Ln. 50,-

Exemplar des Regisseurs Hans Preus zur Inszenierung am Staatstheater Saarbrücken, 1948 (mit dessen eigh. Besitzvermerk sowie Marginalien in Blei; Programmblatt eingebunden). – Ausgabe mit ital. Text, durchgehend mit akkurat unterlegter dt. Übersetzung in Tinte.

433 | **Verdi, G.:** [H 63] Othello. A Lyrical Drama in Four Acts [...] Orchestral Score [Studienpartitur]. New York City, IMC [ca. 1980]. Ed.-Nr. 1150. Gr.-8°. (4), 530, (2) S., 1 Portr. OLdr. (Bindung stark gelockert). 65,-

434 | **Verdi, G.:** [H 64] Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Libretto di Arrigo Boito [...]. Partitura. Nuova edizione riveduta e corretta. Milano, Ricordi (P. R. 154) (1967). Quart. (7), 464 S., 1 Portr. OPb. 80,-

Abzug auf starkem Papier; neuwertiges Exemplar.

435 | **Vivaldi, A.:** Fac-Simile di un Autografo di Antonio Vivaldi. Concerto in La Maggiore per Violino Principale ed Archi. Con note sul Centro di Studi Vivaldiani all'Accademia Chigiana – Siena (1938–1947) a cura di Olga Rudge. Siena, Ticci 1947. Klein-Quart. 49 S., 24 Taf., 1 Portr. (= Quaderni dell'Accademia Chigiana, XIII). OKt. (Rücken besch.; von abgetrenntem Tesa gebräunt). 75,-

Sehr selten; eines von nur 300 num. Exemplaren. – Das Autograph wird im Fitzwilliam Museum in Cambridge aufbewahrt. Mit umfangreichem Kommentar.

436 | **Wagner, R.:** [WWV 35, 37A, 39, 42, 59] Orchesterwerke. Band II: WWV 35, 37A, 39, 42, 59 (1. Fassung), 73 (Hg. von Egon Voss). Mainz, Schott (1997). Folio. XLIII, 376 S. (= R. W., Sämtliche Werke, Band 18, II). OLn. 220,-

Mit Vorwort, Dokumententeil, Symphonie WWV 35 in F. Mottls Instrumentierung, Klavierauszug zu WWV 39, Kritischem Bericht und Register. – Völlig neuwertig.

437 | **Wagner, R.:** [WWV 49] Rienzi, der Letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in fünf Acten. Vollständiger Clavier-Auszug [Band II von 2; Akt 3–5]. Berlin und Dresden, Meser (PNr. 276) [ca. 1875]. Folio. 279 S. HLn. d. Z. (Kap. schadh.). 240,-

Frühe Titelaufgabe der Originalausgabe. – WWV S. 186. – Schönes Exemplar.

438 | **Wagner, R.:** [WWV 49] Rienzi. Der letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in fünf Akten. Vollständiger Klavierauszug von G. F. Kogel. Berlin – Mainz – Leipzig, Schott (R. W. 1) (1910). Klein-Quart. (2), 433 S. (= Der Ring des Nibelungen, Erster Tag. Ausgabe der Original-Verleger, I). OLn. 75,-

Absolut neuwertiges Exemplar in der bibliophilen Reihe.

439 | **Wagner, R.:** [WWV 70] Tannhäuser in Full Score [Partitur]. New York, Dover (1984). Quart. (2), 574 S. Illustr. OKt. 60,-

Dirigierpartitur; Nachdruck der Ausgabe bei Peters, Leipzig, 10352: „Der vorliegenden Partitur wurde die Original-Partitur vom Jahre 1845 mit der von Wagner später vorgenommenen Änderung der Einleitung zum III. Akt und des Schlusses

der Oper zugrunde gelegt. Die Abweichungen der Pariser Bearbeitung werden als Anhang geboten; an den betreffenden Stellen der alten Fassung befinden sich Hinweise. Die mit W. bezeichneten Zusätze geben eigene Anweisungen Wagners wieder, wie Felix Mottl sie bei einer Wiener Aufführung aufgezeichnet hat.“ – Verlagsfrisches Exemplar. – WWV 70.

440 | **Wagner, R.:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von Gustav F. Kogel. Berlin, Fürstner (R. W. 3) (1909). Quart. (1), 355 S. (= Ausgabe der Original-Verleger, III). HLn./OKt. 60,-

Schönes, sauberes Exemplar. – WWV S. 287 (Stadium 2).

441 | **Wagner, R.:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Partitura. Budapest (K 1014) (1994). Folio. 443 S. Ln./OKt. 60,-

Gedruckt nach der Ausgabe Mainz, B. Schott's Söhne. – Neuwertig.

442 | **Wagner, R.:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Vollständiger Klavierauszug [mit Text] von Hans von Bülow. Leipzig, B&H (V. A. 31) [ca. 1900]. Klein-Quart. 260 S. „Ex Libris Hermann Bauke, 1908“ (Stilleben mit Totenkopf über aufgeschlagenem Buch). OLn. mit Grün- Rotprägung und dreis. Rotschnitt. 35,-

Gutes und schönes Exemplar; Ausgabe des Original-Verlegers.

443 | **Wagner, R.:** [WWV 91] Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder) [Faksimile der Original-Handschrift] ([2. Auflage]). Leipzig, DVfM (1972). Gr.-Quart. (3) Seiten, 6 Blatt, (3) S. Beilage: 2 Streifen mit Ergänzungen Wagners zu 6 bzw. 7 Takten im Faksimile. OHLN. 80,-

Schöne Ausgabe „mit freundlicher Genehmigung von Frau Winifred Wagner, Bayreuth“. – Nachwort von Heinz Krause-Graumnitz (translated by Joan Becker).

444 | **Wagner, R.:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. [Studien-] Partitur. 2 Bände. Leipzig, Peters (9821) [1914]. Quart (28 x 21 cm). 823 S. Papier leicht gebräunt. HLn. d. Z. (Bindung stark gelockert, Rü. anger.). 60,-

Vorwort von Richard Sternfeld; sauberes Exemplar. – WWV 96, XVIIb.

445 | **Wagner, R.:** [WWV deest] Schusterlied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“. Früheste Reinschrift. Faksimile nach dem Autograph in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (Hg. von Ernst Hilmar). Tutzing, Schneider (1988). Quer-Folio. 20 S., 1 Blatt, 1,61 Abbildungen. OKt. – Neuwertig. 45,-

446 | **Wagner, R.:** [WWV 96] Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag. Faksimile der Reinschrift in den Fassungen von 1873 und 1874. Mainz, Schott (B. S. S. 35421) (1937). Quer-Quart. (13) S. OKt.-Hülle. 75,-

Erstausgabe; selten. – Partitur mit unterlegtem Klavierauszug von Friedrich Jung und Essay von Egon Voss.

447 | **Wagner, R. – Karg-Elert, S.:** Auserlesene Stücke aus Opern von Richard Wagner für Harmonium und Klavier übertragen [Set aus zwei Exemplaren]. Leipzig, Peters (9853) (1916). Ed.-Nr. EP 3443c. Folio. (2), 76 S. (= Wagner-Album. Harmonium und Klavier, III [von 3]). OKt. (randrissig). 120,-

Erste Ausgabe dieser Bearbeitungen; sehr selten. – Mit ausführlichen Registrier-Anweisungen. – Notentext neuwertig.

448 | **Walter, R. (Hg.):** Schlesische Orgelmusik aus dem 15. bis 18. Jahrhundert. Dülmen, Laumann (ohne VNr.) (1995). Quart. 86 S. OKt. 12,-

Schöner Druck; mit ausführlicher Einleitung (1990). – Verlagsfrisches Exemplar.

449 | **Walther, J.:** Ein neues christliches Lied / Dadurch Deutschland zur Busse vermanet / Vierstimmig gemacht. Gedruckt zu Wittenberg durch Georg Rhawen Erben. 1561. Kassel und Basel, Bärenreiter [1953]. Gr.-Oktav. (13) S. OKt. 40,-

Seltenes Faksimile. – „Originalgetreuer Nachdruck nach dem Exemplar der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin.“

- 450 | **Weber, C. M. v.:** [J 306] Oberon. König der Elfen. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text. Nach der Partitur neu revidiert von Wilhelm Kienzl. Wien – Leipzig, UE (U. E. 756.) [ca. 1905]. Klein-Quart. 132 S. OLn. 28,-
Erstausgabe dieser Revision. – Gutes Exemplar ohne Eintragungen.
- 451 | **Webern, A.:** [Op. 16/2] Canon „Dormi Jesu“ [aus: Fünf Canons nach lateinischen Texten für Sopran, Klarinette und Baßklarinet Op. 16/II]. [Doppelseitige Faksimile-Tafel in:] Agathon. Almanach auf das Jahr 46 des zwanzigsten Jahrhunderts (Hg. von L. W. Rochowanski). Wien, Agathon 1946. Oktav. 1 Taf. nach S. 160; insges. 318, (6) S. Farbige ill. OPb. mit OU. 90,-
Erster Faksimile-Druck eines Webernschen Werkes nach ihrem Verbot durch die Nationalsozialisten. – Der Volksliedtext des im Juli 1923 entstandenen 13-taktigen Kanons der Sammlung „Des Knaben Wunderhorn“ entnommen. – Sehr seltener Almanach (Einband: Josef Hoffmann), dessen Manuskript bereits im September 1945 abgeschlossen wurde; er enthält zahlreiche weitere Beiträge und Abbildungen von im Dritten Reich verfemten Autoren und Künstlern, zum Teil in Erstdruck; erwähnt seien ein Hauer-Faksimile sowie P. Altenberg, O. Basil, E. Friedell, G. Klimt, K. Kraus, A. Kubin, A. Loos, R. Musil, C. A. Reichel, E. Schiele, F. Werfel, S. Zweig u.a. – Moldenhauer 259.
- 452 | **Webern, A.:** [Op. 26] Das Augenlicht. The light of the eye für gemischten Chor und Orchester / for mixed chorus and orchestra op 26. Worte von / Words by Hildegard Jone. English version by Eric Smith. Klavierauszug * Vocal score (L. [= Ludwig] Zenk). Wien usw., UE (U. E. 11004) (1956). Quart. (2), 14 S. OKt. 80,-
Titelaufgabe (4. Umschlagseite mit Vermerk: „Printed in Austria“; Titel und Inhalt auch in Englisch). – BSB 17, 6947.
- 453 | **Wetz, R.:** [Op. 16] Kleist-Ouverture für grosses Orchester Op. 16. Partitur. [Stempel:] Genehmigte Verlagskopie. Leipzig, Kistner (10201) [ca. 1980]. Folio. 41 S. OKt. 28,-
Die Originalausgabe am Beginn mit Hölderlin-Zitat „Nicht in der Blüt' und Purpurtraub'“. „Raoul Richter zugeeignet“. – Neuwertig.
- 454 | **Wolf, H.:** [HWW 53] Bescheidene Liebe. Modest Heart. (English words by John Bernhoff. Für tiefe Stimme. Komponiert 1877). Berlin, B&B (17202) [1908]. Folio. 5, (1) S. Mit ornamentalem Titelrahmen (= Lieder aus der Jugendzeit. Herausgegeben von F. Foll, 13). 10,-
Frühe Einzelausgabe. – Sauberes Exemplar. – HWW 53.
- 455 | **Wolf, H.:** [HWW 101 | 6] Das Mausfallen-Sprüchlein. Faksimile. Mit einer Einleitung von Franz Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. Quer-Quart. 11 S. OPb. 15,-
Entzückendes zweifarbige Faksimile (jede Seite mit dekorativer Umrahmung); ausführliches Vorwort. – HWW 101 | 6 <3>. – Verlagsfrisch.
- 456 | **Wolf, H.:** [HWW 120 | 19 (6)] Epiphania von Goethe. Für eine Singstimme und Klavier (Beilage zu: Die Musik Jg. II, Nr. 7). Mit Genehmigung des Verlegers K. Ferd. Heckel Hofmusikalienhandlung, Mannheim, Heckel (1903). Klein-Quart. 8 S. Kl. Stempel am Titelrand. 15,-
Frühe Ausgabe des Originalverlegers eines der beliebtesten Lieder von Hugo Wolf; gedruckt im Todesjahr des Komponisten. – HWW 120 | 19 (6).
- 457 | **Wolf, H.:** [W 64] Penthesilea. Symphonische Dichtung. Nach der von Univ.-Prof. Dr. Robert Haas 1937 veröffentlichten Ausgabe. Vorgelegt von Prof. Dr. Hans Jancik. Wien, MV 1971. Quart. (8), 139, (2) S. (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, XVI). OKt. 50,-
Vorwort (auch engl.) und Anmerkungen von Hans Jancik. – Neuwertig.
- 458 | **Wolf, H.:** [W deest] Fragmente und Skizzen. 2. Teil: Aus dem Besitz der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Faksimile-Ausgabe. Vorgelegt von Hans Jancik unter Mitarbeit von Isabella Sommer. Wien, MWV 1994. Quart. VII, 54 S. (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, 19/2). OKt. 18,-

Unsere bisher erschienenen Listen

Liste 1: Faksimiles

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben

Liste 3: Bücher – Varia

Liste 4: Musikliteratur

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren

Liste 6: Musikliteratur, Schallplatten

Liste 7: Musikliteratur

Liste 8: Musikliteratur, Zeitschriften

Liste 9: Literatur, Philosophie, Religion, Sprach- u. Literaturwissenschaft

Liste 10: Varia

Liste 11: Musikliteratur, Zeitschriften

Liste 12: Musikliteratur

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG _____

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!