

LISTE 14

MUSIKLITERATUR

(P-Z)



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

Versandkosten Inland:
Bücher bis 500 g 3,-, bis 1000 g 4,-;
ab Wert 50,- EUR: 5,- EUR (Paket)

Alle Preise in EUR inkl. MwSt.

© 2013 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

1 | **Paumann, Conrad:** Das Locheimer Liederbuch nebst der Ars Organisandi als Dokumente des Deutschen Liedes sowie des frühesten geregelten Kontrapunktes und der ältesten Instrumentalmusik. Aus den Urschriften kritisch bearbeitet von Friedrich Wilhelm Arnold. Leipzig 1926. Gr.-8°. IV, 234 Seiten, 4 Faks. auf Taf., im Text mehrere kleinere Faks., zahlr. Notenbsp. OLn. (Rücken etwas gedunkelt) mit Goldprägung. 85,-

Sehr selten. – Unveränderter Neudruck aus den Jahrbüchern für Musikalische Wissenschaft (hg. von Friedrich Chrysander), Bd. 2, 1867; Nachwort von F. Chrysander und H. Bellermann. – Neuwertiges Exemplar.

2 | **Pfitzner, Hans:** Philosophie und Dichtung in meinem Leben [Faksimile der Handschrift von 1943]. Berlin (1944). 8°. 32, (1) Seiten (= Dokumente zur Morphologie, Symbolik und Geschichte). OKt. 20,-

Seltene Erstausgabe der eigens für diese Reihe verfassten Schrift, hier mit Zusatz „Deutsche Denker“! – Auf S. 26–31 in Buchdrucksatz: Verzeichnis der musikalischen und literarischen Werke 1885–1944 sowie Auswahl aus der Pfitzner-Literatur 1904–1942 inkl. der Zeitschriften-Aufsätze.

3 | **Pfitzner, Hans:** Über musikalische Inspiration. Dritte Auflage. Berlin (A 8245 F) [ca. 1942]. 8°. 100, (1) Seiten. Name auf fl. Vorsatz. OLn. – Sauberes Exemplar. 15,-

4 | **Pfrogner, Hermann (Hg.):** Musik. Geschichte ihrer Deutung. Freiburg i. Br. / München (1954). Gr.-8°. XIII, 420 Seiten, 16 Taf. (= Orbis Academicus, I/4). OLn. mit Kopffarbschnitt. 38,-

Ausgezeichnete Sammlung von Quellentexten bedeutender Musiktheoretiker. In material- und geistesgeschichtlicher Sichtung und Gestaltung bietet sie einen imponierenden Überblick über die Betrachtungsweise der Musik von ihren magischen Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Der Verfasser war viele Jahre Professor für Musikgeschichte an der Münchner Musikhochschule. – Mit Bibliographie sowie Namen- und Sachregister. – Schönes Exemplar.

5 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Carl Julius Adolph Hoffmann. Musikdirektor, Musikschriftsteller und Komponist. Sonderdruck aus: Oberschlesisches Jahrbuch, Band 9. Berlin (1993). Gr.-8°. S. 83–128, 1 Faksimile. OKt. – Druckfrisch. 10,-

6 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Carl Prose und die kirchenmusikalischen Reformbestrebungen im Bistum Breslau. Zum 200. Geburtstag des oberschlesischen Priestermusiklers (1794–1861). Sonderdruck aus: Oberschlesisches Jahrbuch, Band 10. Berlin (1994). Gr.-8°. S. 89–117, mehrere Notenbsp. OKt. – Druckfrisch. 10,-

7 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Das Musikalieninventar des Breslauer Domchors aus der Amtszeit von Domkapellmeister J. I. Schnabel. Sonderdruck aus: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau, Jg. XXX. Breslau (1989). 8°. Seite 77–103. OKt. – Druckfrisch. 8,-

8 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Das New Gesengbuchlen der Böhmischen Brüder von Michael Weisse. Sonderdruck aus: Oberschlesische Dichter und Gelehrte vom Humanismus bis zum Barock. Bielefeld (2000). 8°. S. 393–406, 1 Faksimile. OKt. – Druckfrisch. 5,-

9 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Das schlesische katholische Kirchenlied in der Zeit der Gegenreformation. Sonderdruck aus: Oberschlesisches Jahrbuch, Band 11. Berlin (1995). Gr.-8°. S. 35–50, mehrere Notenbsp. OKt. – Druckfrisch. 8,-

10 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Der Kirchenmusikalienbestand in Glatz aus den Jahren 1730–1860. Sonderdruck aus: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau, Jg. XXXVI–XXXVII. Würzburg (1995–1996). 8°. S. 151–177. OKt. – Druckfrisch. 6,-

- 11 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Die Breslauer Dommusik im Jahre 1832. Sonderdruck aus: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau, Jg. XXIII. Breslau (1982). 8°. S. 201–214. OKt. – Druckfrisch. 5,-
- 12 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Die Breslauer Dommusik von 1805–1945. Organisation, Domorgeln, Kompositionen von Domorganisten und Domkapellmeistern, musik- und kulturgeschichtliche Bedeutung Sonderdruck aus: Gerhard Pankalla, Gotthard Speer (Hg.): Musik in Schlesien im Zeichen der Romantik (= Beiträge und Informationen zur schlesischen Musikgeschichte. Nr. 9). Dülmen (1981). 8°. S. 87–218, 4 S. Faks. OKt. – Druckfrisch. 15,-
- 13 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Domkapellmeister Bernard Hahn und seine Domchor-Chronik [Breslau] 1831–1852. Sonderdruck aus: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau, Jg. XXXIV. Breslau (1993). 8°. S. 93–156. OKt. – Druckfrisch. 8,-
- 14 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Erhaltung kirchenmusikalischer Bestände bei der Säkularisation in Schlesien 1810/11. Sonderdruck aus: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau, Jg. XXVII. Breslau (1986). 8°. S. 307–317. OKt. – Druckfrisch. 5,-
- 15 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Kirchen- und Schulmusik-Studium an der Universität Breslau. Sonderdruck aus: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau, Jg. XL-XLI. Breslau (2000). 8°. S. 357–366. OKt. – Druckfrisch. 5,-
- 16 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Kirchenkomponisten der Diözese Breslau im 18., Jahrhundert. Sonderdruck aus: Oberschlesisches Jahrbuch, Band 7. Berlin (1991). Gr.-8°. S. 111–141, 4 Abb. OKt. – Druckfrisch. 8,-
- 17 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Musikalienverzeichnisse des Breslauer Doms aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Sonderdruck aus: Florilegium Musicologicum. Festschrift H. Federhofer zum 75. Geburtstag. Tutzing (1988). 8°. S. 463–491, 1 Faksimile. OKt. – Druckfrisch. 8,-
- 18 | **Polen. – Neisse. – Walter, Rudolf:** Zur Musikpflege bei den Kreuzherren in Neisse während des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aufgrund des Musikalien- und Instrumenteninventars von ca. 1825. Sonderdruck aus: Oberschlesisches Jahrbuch, Band 8. Berlin (1992). Gr.-8°. S. 59–90, 2 Abb. OKt. – Druckfrisch. 6,-
- 19 | **Poppe. – Walter, Rudolf:** Das doppelchörige „Te Deum“ von Franz Ludwig Poppe. Sonderdruck aus: Oberschlesisches Jahrbuch, Band 5. Dülmen (1989). 8°. S. 127–138. OKt. – Druckfrisch. 5,-
- 20 | **Portugal. – Pina Martins, José Vitorino de (Hg.):** Catálogo das Obras Impresas no Século XVII A Colecao da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. Lisboa [Lissabon] 1994. 4°. (1), XLVIII, 544 S., 64 mehrf. und ganzs. Taf. Illustr. OKünstler mit OU. 150,-
- Repräsentativer und reich illustrierter Bibliotheks-Katalog von Drucken des 17. Jh.s in „Santa Casa da Misericórdia“ in Lissabon, getrennt nach portugiesischen und ausländischen Drucken. Herausgegeben unter Mitarbeit von J. Caio Velloso, P. M. Coelho do Nascimento und R. C. do Nascimento Ribeiro Lemos Serrao e Silva. Mit Vorwort von M. F. Mota Pinto, ausführlicher Einleitung von F. d’Orey Manoel, umfangreichem wissenschaftlichen Apparat und umfassender Bild-Dokumentation, wie Faks. von prachtvollen Einbänden, Titelblättern, Porträts und Taf.
- 21 | **Postel, Emil:** Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral insbesondere für den Unterricht der Schulamts-Präparanden. Fünfte Auflage. Langensalza 1866. 8°. XVI, 336 Seiten, Notenbsp. Zahlr. Illustrationen in Holzstich. Stockfleckig. HLn. der Zeit mit marm. Bezugspapier. 125,-
- Sehr selten. – Enthält u. a. eine reich illustr. Abhandlung über die Orgel sowie als Noten-Beilage 100 Choräle mit Generalbass-Bezifferung. Der Autor war Mitglied der „schlesischen Gesellschaft für vaterländische Cultur“.

- 22 | **Prokofjew. – Brockhaus, Heinz Alfred:** Sergei Prokofjew. Mit einer Auswahl von Aufsätzen des Komponisten. Leipzig (1964). Kl.-8°. 252, (2) Seiten, zahlr. Abb., mehrere Notenbsp., 1 Porträt (= Universal-Bibliothek, 116). Illustr. OKt. – Neuwertig. 12,-
- 23 | **Puccini, G. – Neisser, Arthur:** Giacomo Puccini. Sein Leben und sein Werk. Leipzig (1928). Kl.-8°. 79, (1) Seiten, 1 Porträt- Taf. (= Musiker-Biographien 40. Universal-Bibliothek, 6862). OKt. 18,-
Sehr seltene, frühe Monographie mit schönem Photo-Porträt. – Neuwertig.
- 24 | **Puccini. – Bókay, János v.:** Maestro Puccini. Ein Leben in Melodien (Aus dem Ungarischen übertragen von Etelka von Laban). Stuttgart (1964). Gr.-8°. 398 Seiten. OLn. mit OU. 15,-
Roman-Biographie aufgrund persönlicher Bekanntschaft mit dem Komponisten unter Verwendung authentischer Quellen. – Neuwertig.
- 25 | **Puccini. – Chop, Max:** Giacomo Puccini. Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers „Vie de Bohème“ in vier Bildern. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert. Leipzig [ca. 1910]. Kl.-8°. 73, (7) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, 33. Universal-Bibliothek, 6440). OU. (Buchblock unbeschnitten). 10,-
- 26 | **Puccini. – Fellerer, Karl Gustav:** Giacomo Puccini. Potsdam (1937). 8°. 128 Seiten, 17 Abb., 41 Notenbsp. (= Unsterbliche Tonkunst, hg. von H. Gerigk). OLn. 15,-
Mit Werk-Übersicht, Literaturverzeichnis und Register.
- 27 | **Puccini. – Fraccaroli, Arnaldo:** Giacomo Puccini. Sein Leben und sein Werk. Deutsch von H. R. Fleischmann. Leipzig usw. 1926. 8°. 291, (4) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. Kl. Name auf Titel. OLn. mit Goldprägung und Kopffarbschnitt (Rücken fehlt). 15,-
- 28 | **Puccini. – Greenfield, Howard:** Puccini. Sein Leben und seine Welt (Aus dem Amerikanischen von Erika Freund). Königstein/Ts. (1982). Gr.-8°. 296 Seiten, 6 Abb., 18 Abb. auf Taf. OPb. mit farbig illustr. OU. 14,-
Deutsche Erstausgabe. – Mit Bibliographie und Namenregister.
- 29 | **Puccini. – Hansen, Mathias:** Giacomo Puccini. Leipzig (1977). Kl.-8°. 229, (1) Seiten, 79 Abb., 62 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 703). Illustr. OKt. 8,-
Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 30 | **Puccini. – Höslinger, Clemens:** Giacomo Puccini in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek (1984). 8°. 156, (2) Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. (= rowohlts monographien, 325). Illustr. OKt. 9,-
- 31 | **Puccini. – Pahlen, Kurt:** Giacomo Puccini. Tosca. Kompletter Text und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1984). 8°. 300, (4) Seiten, zahlr. Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Opern der Welt. Opern der Welt. Goldmann Taschenbücher, 33111). OKt. 10,-
Originalausgabe. – Beliebter Opernführer mit Libretto sowie umfangreichem geschichtlichen Teil und Diskographie.
- 32 | **Puccini. – Powils-Okano, Kimiyo:** Puccinis „Madama Butterfly“. Bonn-Bad Godesberg 1986. Gr.-8°. 430, (2) Seiten, mehrere Abb., zahlr. Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 44). OLn. mit OU. 30,-
Erstausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 33 | **Puccini. – Raghianti, Mario u.a. (Red.):** Giacomo Puccini nel centenario della nascita. Lucca 1958. Gr.-8°. XXXV, 230, (4) Seiten, 37 Abb. und Faks. auf Taf., im Text einige Notenbsp. (= Lucca. Rassengna del Comune. Trimestrale. Jg. II, 4). OKt. 45,-
Sehr seltener Gedenkband zum 100. Geburtstag des Meisters, herausgegeben von seiner Heimatstadt. – Beiträge (mit Briefen Puccinis) von T. Archer, G. Arrighi, G.

Barblan, R. Bing, A. Bonaccorsi, M. Carner, A. Cavalli, D. Corsi, A. Damerini, J. de Freitas Branco, H. Galvez, G. Gavazzeni, R. E. Lagarmilla, C. A. Leduc, M. Logar, M. Long, R. Mariani, E. Massini, J. Miyazawa, J. Müller-Marein, G. T. Nicotra, I. Pizzetti, T. Pylkkanen'Ita, R. de Rensis, L. Riemens, M. Rinaldi, G. Roncaglia, H. Swolkienego, H. Tietjen u. a. – Mit Bibliographie und Diskographie.

34 | **Puccini. – Schickling, Dieter:** Giacomo Puccini. Biographie. Stuttgart (1989). Gr.-8°. 477 Seiten, mit Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 23,-

Die maßgebliche neuere deutschsprachige Monographie in Erstausgabe. – Neuwertig. – Der Autor hat inzwischen auch einen umfangreichen Katalog der Kompositionen Puccinis veröffentlicht (ebenfalls über uns zu beziehen).

35 | **Puccini. – Specht, Richard:** Giacomo Puccini. Das Leben. Der Mensch. Das Werk. Berlin-Schöneberg (1931). Gr.-8°. 231, (1) Seiten, 28 Abb. auf Taf. OLn. (Rücken leicht verschossen). 25,-

Alma Mahler gewidmet. – Namenregister.

36 | **Purcell. – Sietz, Reinhold:** Henry Purcell. Zeit – Leben – Werk. Leipzig 1955. 8°. VIII, 236 S., 8 Abb., zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 14,-
Mit ausführlichem Werkverzeichnis, Bibliographie und Register. – Neuwertig.

37 | **Quoika, Rudolf:** Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren. Berlin (1956). Gr.-8°. 161 Seiten. OLn. mit OU. 22,-

Selten. – Mit Orts- und Personenverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.

38 | **Raabe, Peter:** Die Musik im dritten Reich. Kulturpolitische Reden und Aufsätze, 1. Band. 26.–30. Auflage. Regensburg [ca. 1937]. 8°. 93, (3) Seiten, 1 Porträt (= Von deutscher Musik, 48). Name auf Vorsatz. OKt. 14,-

Inhalt: Die Musik im dritten Reich; Vom Neubau deutscher musikalischer Kultur; Wagners „Meistersinger“ und unsere Zeit; Nationalismus, Internationalismus und Musik; Kultur und Gemeinschaft. – Sauberes Exemplar.

39 | **Rachmaninoff. – Lyle, Watson:** Rachmaninoff. A Biography (Foreword by Leff Pouishnoff). London (1938). 8°. XII, 247 Seiten; Verlagsverzeichnis: 48 Seiten, 1 Porträt – Taf. OPb. 30,-

Selten. – Mit Werkverzeichnis, Diskographie von Rachmaninoffs eigenen Einspielungen und Register. – Gutes Exemplar.

40 | **Radamsky, Sergei:** Der verfolgte Tenor. Mein Sängerleben zwischen Moskau und Hollywood (Vom Verfasser autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Horst Leuchtman). München (1972). Gr.-8°. 276 Seiten, 26 Abb. auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 20,-

Bewegende Autobiographie des polnischen Künstlers, der – im zaristischen Russland aufgewachsen – auch mit Caruso, Gorkij, Prokofieff und Schostakowitsch persönlich bekannt war. – Neuwertig.

41 | **Raffalt, Reinhard:** Musica Eterna. Aus fünf Jahrhunderten abendländischer Musik. Mit einem Vorwort von Eugen Jochum. München – Zürich (1978). 8°. 254 Seiten, 37 Abb. und Notenbsp. OLn. mit farbig illustr. OU.– Druckfrisch. 18,-

42 | **Ragossnig, Konrad:** Handbuch der Gitarre und Laute. Ergänzte und revidierte Ausgabe. Mainz usw. (ED 6732) [vor 1986]. Gr.-8°. 258 Seiten, 70 meist ganzseitige Abb. und Faks. Einige Annotationen mit Blei. Illustr. OKt. 35,-

Standardwerk; selten. – Mit Personen- und Sachregister. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

43 | **Ramin. – Hasse, Elisabeth:** Erinnerungen an Günther Ramin. Berlin 1958. 8°. 64 Seiten, 6 Faks. und Abb. auf Taf. OKt. mit OU. 14,-

Erstausgabe. – Günther Ramin wurde 1918 Thomasorganist in Leipzig und war ab 1940 Thomaskantor in der Nachfolge von Karl Straube. – Neuwertig.

44 | **Ramin. – Ramin, Charlotte:** Günther Ramin. Freiburg i. Br. 1958. 8°. 184 Seiten, 9 Abb. auf Taf. OPb. 18,-

Seltene Monographie über den Leipziger Thomaskantor (1898–1956).

45 | **Raphael. – Herrmann, Matthias (Hg.):** Erkundungen zu Günter Raphael. Mensch und Komponist. Altenburg (2010). Gr.-8°. 184 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. und Faks., mehrere teils farbige Abb. und Notenbsp. Illustr. OPb. 24,-

46 | **Recktenwald, Fritz:** Über das Dirigieren. Praktische Ratschläge für Kapellmeister, Chormeister und solche, die es werden wollen. Wien (A. R. 6733) 1929. Kl.-8°. 26 Seiten. OKt. – Neuwertig. 20,-

47 | **Regensburg. – Horoba, Hagen (Red.):** Te Deum laudamus. Die Regensburger Domorgel (Hg. von Domkapitel Regensburg). München (2010). 4°. 112 Seiten, im Text zahlr. farbige Abb. OPb. Illustr. OU. 24,-

Druckfrisches Exemplar.

48 | **Reger, Max:** Briefe eines deutschen Meisters. Ein Lebensbild (6.–10. Tsd.) (Hg. von Else von Hase-Koehler). Leipzig (1938). Gr.-8°. 338, (2) Seiten, 26 Fotos auf Taf. OLn. (Schnitt stockfleckig) mit Regers faksimilierter Signatur. 20,-

Erste Ausgabe einer Briefsammlung Regers.

49 | **Reger, Max:** Briefwechsel mit Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen (Hg. von Hedwig und E. H. Mueller von Asow). Weimar 1949. Gr.-8°. XIV, 750 Seiten, 17 Taf., 4 Faks. Papier leicht gebräunt. OHLn. (etwas lichterandig, Kanten beschabt) mit Goldprägung. 75,-

Erstausgabe; selten. – Enthält auch ein Verzeichnis der Konzert-Programme der Meininger Hofkapelle zur Zeit Regers, die Dienstvorschriften für die Hofkapelle und mehrere umfangreiche Register.

50 | **Reger. – Bagier, Guido:** Max Reger. Stuttgart Berlin 1923. 8°. 318, (2) Seiten, 17 teils gefaltete Porträts, Faks. und Taf. OLn. mit etwas Goldprägung. 25,-

Erstausgabe. – Mit Bibliographie und Registern. – Gutes Exemplar.

51 | **Reger. – Gräner, Georg:** Max Reger. (Sämtliche) Orchesterwerke. Erläutert mit Notenbsp.n und mit einer biographischen Einleitung. Berlin [ca. 1921]. 8°. 125, (1) Seiten (= Meisterführer, 16). Papier leicht gebräunt. OPb. 24,-

Sehr selten; erste Buchausgabe. – Enthält Besprechungen der Werke Opp. 86, 90, 95, 100, 108, 120, 123, 135, 128 und 132. – Neuwertig.

52 | **Reger. – Kühner, Hans (Hg.):** Neues Max Reger-Brevier. Basel 1948. 8°. 90 Seiten, 5 Taf. Illustr. OPb. 15,-

U. a. zahlreiche authentische, erstmals veröffentlichte Zeugnisse über Reger.

53 | **Reger. – Lindner, Adalbert:** Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens. Zweite Auflage (4.–6. Tsd.). Stuttgart 1923. Gr.-8°. 324 Seiten, 13 Taf. Fl. Vorsatz gestempelt. OLn. (unfrisch). 23,-

Maßgebliche Darstellung der Jugendjahre Regers.

54 | **Reger. – Mueller v. Asow, Erich H.:** Max Reger und seine Welt. Berlin (1944). Kl.-4°. 16, XI, (1) Seiten, 152 Abb. auf 78 Taf. Zahlr. Unterstreichungen und Marginalien. OKt. 18,-

Wichtige, umfangreiche Ikonographie zu Max Reger; sauberes Exemplar zum Preis von 24,- EUR erhältlich.

55 | **Reger. – Rahner, Hugo Ernst:** Max Regers Choralfantasien für die Orgel. Eine Studie über Grundlagen und Werden des Regerschen Orgelstils. Phil. Diss. Universität Heidelberg (1933). [Kassel] 1936. Kl.-4°. 75, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Geheftet. 45,-

Sehr seltener Dissertationsdruck in der Typographie der gleichzeitig erschienenen, fast ebenso seltenen Buchausgabe; im Anhang der in der Buchausgabe fehlende Lebenslauf des Autors. – Referent: Prof. Dr. Heinrich Bessler.

- 56 | **Reger. – Stein, Fritz [1879–1961]:** Max Reger 1873–1916. Sein Leben in Bildern. Zweite veränderte und erweiterte Auflage. Leipzig 1956. 8°. 43 Seiten, 129 Abb. auf Taf. OPb. (Rücken angeplatzt). 65,-
Mit eigh. Widmung und Unterschrift Fritz Steins (fl. Vorsatz), einem eigh. Brief vom „19.9.[19]55“ sowie eigh. Briefkarte vom „23.1.[19]56“, jeweils mit Unterschrift.
- 57 | **Reger. – Walter, Rudolf:** Die Gesangbuchquellen der Choralbearbeitungen Max Regers. Sonderdruck aus: [Kirchenmusikalisches Jahrbuch, Jg. 36. Köln 1952]. 8°. S. 64–76. OKt. 9,-
Teildruck aus der Dissertation des Autors (Universität Mainz 1949). Gutachter: Prof. Dr. Arnold Schmitz.
- 58 | **Reger. – Walter, Rudolf:** Gedanken zur Interpretation der Orgelwerke Max Regers. [In:] Kirchenmusikalische Mitteilungen (Amt für Kirchenmusik Rottenburg), Nr. 12. Rottenburg (1973). 8°. Insges. 32 Seiten. OU. – Druckfrisch. 10,-
- 59 | **Reger. – Walter, Rudolf:** Max Reger und die Orgel um 1900. [In:] Musik und Kirche, 43. Jahrgang, Heft 6. Kassel (1973). 8°. S. 282–289. Insges. ca. 60 Seiten. OKt. 15,-
Weitere Beiträge von Manfred Mezger (Günther Ramin. Zum 75. Geburtstag); Th. van Huystee (Bachs Vier Duette), H. G. Bertram, J. Widmann (H. Bornefeld) u.a. – Neuwertig.
- 60 | **Reger. – Walter, Rudolf:** Max Regers Kirchenkonzerte in Thüringen 1912–1916 und ihre Beziehung zu seinem Schaffen. Sonderdruck aus: [Festschrift für Ottmar Schreiber zum 70. Geburtstag. Reger-Studien 1]. Wiesbaden (1978). Gr.-8°. S. 29–46. OKt. – Druckfrisch. 7,-
- 61 | **Reinhart. – Ostleitner, Elena; Simek, Ursula:** Carole Dawn Reinhart. Eine Biographie. Mit autobiographischen SkiZZen. Neuauflage. Strasshof (2002). 8°. 315, (3) Seiten, 66 Abb. (= Frauentöne, 1). Illustr. OKt. – Neuwertig. 20,-
- 62 | **Religion. –** Handbuch der Kirchengeschichte. 7 Bände in 10 Teilen. Sonderausgabe (Hg. von Hubert Jedin). Freiburg i. Br. usw. (1985). 8°. Zus. ca. 6400 Seiten. HLn. mit aufgezogenem illustr. OKt. und goldgeprägten Rücken. 250,-
Schönes, vollständiges und völlig neuwertiges Exemplar.
- 63 | **Religion. – Karner, Peter (Hg.):** Die evangelische Gemeinde H. B. in Wien. Jubiläumsschriftschrift [...]. Wien (1986). Gr.-8°. 260 Seiten, zahlr. Abb. auf 20 Taf. (= Forschungen und Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte, 16). OKt. 15,-
Mit Register. – Neuwertig.
- 64 | **Rennert, Günther:** Opernarbeit. Inszenierungen 1963–1973. Werkstattbericht, Interpretation, Bilddokumente. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel (1974). 8°. 264, (7) Seiten, 234 teils farbige Photo – Abb. Illustr. OKt. 12,-
Rennert wirkte als überragender Regisseur vor allem an den Opernbühnen in Hamburg, Glyndebourne und München. Gast-Inszenierungen erarbeitete er u. a. in Buenos Aires, New York, Salzburg und Wien. – Sauberes Exemplar.
- 65 | **Reuter, Rudolf:** Bibliographie der Orgel. Literatur zur Geschichte der Orgel bis 1968. Kassel usw. (1973). 4°. 267 Seiten (= Veröffentlichungen der Orgelwiss. Forschungsstelle im Musikwiss. Seminar der Westf. Wilhelms-Universität, 3). OLn. mit OU. 80,-
Erste Auflage. – Verzeichnet die bis 1968 erschienene Literatur zur Geschichte der Orgel und des Orgelbaus. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 66 | **Reuter. –** Orgelkunst und Orgelforschung. Gedenkschrift Rudolf Reuter (Hg. von Winfried Schleppehorst). Kassel usw. 1990. Gr.-8°. 280 Seiten (= Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 15). OKt. 50,-
Wichtiger Sammelband; beim Verlag vergriffen. – Inhalt: Zur Restaurierung und Wiederherstellung der Salzburger Domorgeln; Zur Geschichte der Orgel in Ober-

sachsen; Die Symbolik der Orgel im „Mundus Symbolicus“ von Filipo Picinelli und Augustin Erath; Ein Claviorganum van Jacob Courtain; Eine unbekannte Fingersatztafel des Bach-Schülers Johan Gotthilf Ziegler; Die Vorenweg-Orgel der Überwasser zu Münster; Einige Anmerkungen zu den spanischen Hofkapellen und deren Musikern von 1475–1554; Zum Manualwechsel in Johann Sebastian Bachs Orgelmusik; Die Orgel als Aufgabe der westfälischen Denkmalpflege; Die Orgel in Roggenburg und ihr Erbauer Johann Hermann Dreyman aus Beckum; Das Orgelbauerprivileg am Hof zu Hannover; Zum Verhältnis von Klangideal und Klangfarbe der Musikinstrumente einschliesslich der Orgel seit dem 16. Jahrhundert; R. Walter: Johanne Andreas Silbermanns Familienverträge; Instrumentum mire suavitatis; Zur wirtschaftlichen, sozialen und persönlichen Lage einiger Orgelbauer in Westfalen und Umgebung; Bibliographie Rudolf Reuter; mit Register. – Neuwertig.

67 | **Richter, Ernst Friedrich:** Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien derselben zunächst für das Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet. Zwanzigste Auflage, mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen von Alfred Richter. Leipzig 1895. 8°. XII, 226 Seiten (= Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern. Erster Band). Gold- und blindgeprägter OLn. mit Seidenpapier-Vorsätzen. 25,-

Standardwerk; mit Sachregister. und Nachtrag – Neuwertiges Exemplar.

68 | **Riedel, Herbert:** Die Darstellung von Musik und Musikerlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung. 2. durchgesehene Auflage. Bonn 1961. 8°. 702, (2) Seiten (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 12). OKT. 45,-

Seltene Dissertation; neuwertig. – Inhalt: Mittelalter (Althochdeutsche Zeit; Frühmittelhochdeutsche Zeit; Mittelhochdeutsche Blütezeit; Spätzeit); Neuzeit (Humanismus; Barock; Ausblick auf die Zeit von 1700 bis zur Gegenwart); Instrumentenkundliches Register; Quellen- und Literaturverzeichnis. – Gutachter: Wilhelm Schneider und Joseph Schmidt-Görg.

69 | **Riemann, Hugo:** Anleitung zum Generalbaß-Spielen (Harmonie-Übungen am Klavier). Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin 1903. 8°. XVI, 161, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Max Hesses illustrierte Katechismen, 10). OU. (dieser läd. und gekl.). 10,-

Enthält auch zahlr. bezifferte Choräle zum Abspielen. – Innen neuwertig.

70 | **Riemann, Hugo:** Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. Frankfurt a/M (1895). 8°. VII, 239 Seiten, zahlr. Notenbsp. Mit schön gemusterten Vorsatzpapieren (= Präludien und Studien, I). 2 Bll. (Vorwort) lose. Halblederband der Zeit (Schnitt fleckig, Ecken beschabt und etwas bestoßen, hinteres Bezugspapier teilweise abgelöst). 35,-

Erstausgabe der bedeutenden Sammlung (später auf drei Bände erweitert).

71 | **Riemann, Hugo:** Geschichte der Musik seit Beethoven (1800–1900). Berlin & Stuttgart 1901. Gr.-8°. VIII, 816 Seiten. Wenige Anstr. mit Blei. OHLdr. (Buchblock unbeschnitten) mit marmorierten Vorsatzpapieren, Kopffarbschnitt, Rückenvergoldung und Lesebändchen. 60,-

Erstausgabe. – Standardwerk zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts bis zum jungen Richard Strauß. – Mit Orts-, Sach- und Personenregister. – Sehr schönes Exemplar.

72 | **Riemann, Hugo:** Handbuch der Harmonie- und Modulationslehre (Praktische Anleitung zum mehrstimmigen Tonsatz). Vierte Auflage. Berlin [ca. 1910]. 8°. VIII, 223, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Max Hesse illustrierte Handbücher, 15). OLn. – Neuwertiges Exemplar. 20,-

73 | **Riemann, Hugo:** Katechismus der Orgel (Orgellehre). Vierte Auflage. Berlin (1919). 8°. VIII, 208 Seiten, mehrere Abb. (= Hesse's illustrierte Handbücher, 4). Papier leicht gebräunt. OPb. – Sehr gutes Exemplar. 28,-

74 | **Riemann, Hugo:** Musik-Lexikon. Achte, völlig umgearbeitete Auflage. Berlin 1916. Gr.-8°. XXXII, 1276 Seiten. Wenige Anstreichungen; Titel mit gest. und hschr.

Besitzvermerk. OHLdr. (Kap. angerissen) mit dreiseitigem Farbschnitt und Rückentitel. 65,-

75 | **Riemann, Hugo:** Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl von 150 Tonsätzen. Geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.–18. Jahrhundert. In Notierung auf 2 Systemen [...]. Mit Erläuterungen von Dr. Arnold Schering. Dritte Auflage. Leipzig 1925. 4°. (8), 16, 334 Seiten. Zarte Unterstreichungen in Blei. OLn. (gold- und schwarzgeprägt). 30,-

Praktisches Kompendium zu den musikalischen Hauptepochen; mit systematischer Übersicht.

76 | **Riemann, Hugo:** Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. Teile I – III in 1 Band. Hildesheim (1967) (= Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1895 u. Leipzig 1900 bzw. 1901). 8°. VII, 239; (4), 234; (2), 228 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und Rückentitel. 70,-

Erstausgabe der bedeutenden Sammlung (später auf drei Bände erweitert).

77 | **Riemann, Hugo:** System der musikalischen Rhythmik und Metrik. Leipzig 1903. 8°. XII, 316 Seiten, zahlr. Notenbsp. OPb. mit dreiseitigem Rotschnitt. 90,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Vereinzelt Anmerkungen und Unterstreichungen in Blei eines bekannten Musikforschers; Sachregister. – Gutes Exemplar.

78 | **Riemerschmidt, Ulrich:** Brevier für Musikfreunde. Heiteres und Besinnliches aus dem Leben und Schaffen großer Komponisten. Dritte Auflage. Bayreuth (1981). 8°. 216 Seiten, mehrere Abb., Faks. und Porträts. OLn. mit OU. 8,-

79 | **Riepp. – Wörsching, Joseph:** Der Orgelbauer Karl Riepp (1710/1775). Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Orgelbaukunst des 18. Jahrhunderts (Hg. von Renato Lunelli). Mainz 1940. Gr.-8°. VIII, 327 Seiten, 24 Abb. auf Taf. Papier gebräunt. OHLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 90,-

Sehr selten; schönes Exemplar aus der Bibliothek des holländischen Orgelbauers D. A. Flentrop (eigh. Signatur).

80 | **Rilling, Helmuth:** Ein Leben mit Bach. Gespräche mit Hanspeter Krellmann. Kassel, Bärenreiter; Leipzig (2013). 8°. 216 Seiten, zahlr. meist farbige Abb. Farbige illustr. OPb. – NEUERSCHEINUNG. 25,-

81 | **Rilling, Helmuth:** Gedanken zur Musik, mit 2 CDs, vollständiger Diskographie und einem Vortrag von Martin Petzoldt (Hg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart (Andreas Keller) zum 65. Geburtstag von Helmuth Rilling am 29. Mai 1998). Stuttgart 1998. 8°. 152 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OPb. 35,-

Sehr selten. – Inhalt der CDs: I Rilling als Organist. Werke von Bach, Scheidt, Sweelinck, Cabanilles, Mozart. – II Rilling als Dirigent. Werke von Brahms (Warum ist das Licht), J. N. David (Der barmherzige Samariter), Kelemen (Hommage à H. Schütz), Messiaen (aus 'Cinq Rechants'), Pepping, Reger (Vater unser), Schumann, H. W. Zimmermann. – Neuwertig.

82 | **Rösner, Helmut:** Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums (Reprints). Wilhelmshaven (1973). 8°. 148, (4) Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 5). OKt. (foliert). 9,-

83 | **Rösner, Helmut:** Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums (Reprints). Ergänzungsband. Registerband. Wilhelmshaven (1972). 8°. 143, (7) Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 13). OKt. (foliert). 8,-

84 | **Rolland, Romain:** Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit (Berechtigte Übersetzung aus dem Französischen von L. Andro) (31.–33. Tsd.). Frankfurt a. M. 1927. 8°. 262, (1) Seiten, 18 Taf., 17 seltene Musiker – Porträts. Fl. Vorsatz entfernt. OLn. (unfrisch) mit Kopffarbschnitt. 18,-

Erste Ausgabe. – Über Johann Kuhnau, Samuel Pepy, Händel, Telemann, Metastasio; die Entstehung des „klassischen Stils“ in der Musik, Musikalische Reise durch Europa im 18. Jahrhundert (Italien, Deutschland). – Mit über 350 Anmerkungen.

85 | **Rosen, Charles:** Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel usw. (1983). 527, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= dtv, 4413). OKt. 16,-

„Eine bis heute konkurrenzlose Analyse der musikalischen Sprache von Haydn, Mozart und Beethoven, der es gelingt, zu den ästhetischen Nervenzentren der Epoche vorzudringen“ (Julia Spinola, FAZ 30.04.2012). – Inhalt: Die musikalische Sprache am Ende des 18. Jahrhundert; Formentheorien; Ursprünge des klassischen Stils; Haydn: 1770 bis zu Mozarts Tod (Streichquartett, Symphonie, Opera seria); Mozart (Das Konzert, Streichquintett, Komische Oper); Haydn nach Mozarts Tod (volkstümlicher Stil, Klaviertrio, Kirchenmusik) u. a. – Mit Namen- und Werkregister. Deutsch von Traute M. Marshall. – Neuwertiges Exemplar.

86 | **Rossini. – Keitel, Wilhelm; Neuner, Dominik:** Gioachino Rossini. München (1992). Gr.-8°. 320 Seiten. OPb. mit farbig illustr. OU. – Verlagsfrisch. 12,-

87 | **Rossini. – Schwarz, Georg:** figaro! figaro! figaro! Mirakel und Spektakel aus dem Leben des Glücklichen, melodienreichen Gioacchino Rossini. Tübingen (1962). 8°. 205, (1) Seiten. Illustr. OPpb. 14,-

Erstausgabe. – Humorvoller Roman über den berühmten Komponisten. – Druckfrisches Exemplar.

88 | **Rousseau, Jean Jacques:** Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Mit einem Essay von Peter Gülke: Rousseau und die Musik oder Von der Zuständigkeit des Dilettanten (Hg. von Peter Gülke). Leipzig 1989. 8°. 544 Seiten, einige Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 1322). Illustr. OKt. (Rücken gedunkelt). 22,-

Erste Auflage. – Aus dem Französischen übertragen von Dorothea und Peter Gülke; Personenregister. – Neuwertig.

89 | **Rousseau. – Istel, Edgar:** Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion“ (Studien zur Geschichte des Melodramas, 1). Leipzig 1901. Gr.-8°. VIII, 90 Seiten (= Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte, I). OU. (Buchblock unbeschnitten). 35,-

Sehr selten. – Mit umfangreichem Noten-Anhang. – Sauberes Exemplar.

90 | **Rueger, Christoph:** Die musikalische Reiseapotheke. Ein klingendes Vademecum für weltoffene Zugvögel. Zweite Auflage. Genf / München (1995). 8°. 334, (2) Seiten. OPb. mit farbig illustr. OU. 20,-

Mit ausführlichen Registern und Diskographie. – Neuwertiges Exemplar.

91 | **Rufer, Josef (Hg.):** Musiker über Musik. Aus Briefen, Tagebüchern und Aufzeichnungen. Ausgewählt und kommentiert. Darmstadt (1956). 8°. 320 Seiten, 13 Porträts und Faks. auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt und farbig illustr. OU. (dieser randrissig). 18,-

Texte von 46 Musikern von Haydn bis Henze und Messiaen. – Exemplar von Veronika Peter (†2002) – Geigerin, Dirigentin, Kantorin sowie Musiklehrerin an der Waldorfschule Stuttgart, mit deren Annotationen und Unterstreichungen sowie Datum und Signatur (Blei).

92 | **Rummenhüller, Peter:** Die musikalische Vorklassik. Kulturhistorische und musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Klassik. Kassel, Bärenreiter; München (1983). 8°. 196, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp., mehrere Porträts. OKt. 20,-

Sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.

93 | **Rupp, Emile:** Die Entwicklungsgeschichte der Orgelbaukunst. Einsiedeln 1929. Gr.-8°. XVI, 467, (10 Anzeigen-) Seiten, 42 Blatt mit 97 Abb., auch auf Taf., mehrere Notenbsp. Auf starkem Papier gedruckt. OLn. (lichtrandig; Rücken verblasst u. oben angerissen) mit Goldprägung, dreiseitigem Farbschnitt. 125,-

Erstausgabe; seltenes Standardwerk. – Mit einer Fülle an Dispositionen. Bindung intakt; innen sehr sauberes Exemplar.

94 | **Rupp, Emile:** Die Entwicklungsgeschichte der Orgelbaukunst. Mit einem Vorwort und Registern von Joachim Dorf Müller. Hildesheim, New York 1981 (= Nachdruck der Ausgabe Einsiedeln 1929). 8°. 8*, XVI, 467, 9** Seiten, 29 Blatt mit Abb. OLn. mit Kopffarbschnitt. – Neuwertiges Exemplar. 100,-

95 | **Ruppel, K. H. (Hg.):** Musica Viva. München (1959). Kl.-4°. 232 Seiten, 217 Abb., zahlr. Taf., mit Faks. Farbig illust. OLn. mit illustr. OU. 40,-

Erstausgabe mit reichhaltigem, authentischen und systematisch gegliederten Bildmaterial sowie bedeutenden Dokumenten zur „Musica Viva“, der legendären Konzertreihe mit zeitgenössischer Musik des Bayerischen Rundfunks. – Die Beiträge (Erstdrucke) stammen von Ingeborg Bachmann (Musik und Dichtung), Wolfgang Fortner (Zur Frage der Interpretation Neuer Musik), Werner Haftmann (Musik und Moderne Malerei), Karl Amadeus Hartmann (Warum ist Neue Musik so schwer zu hören?) und K. H. Ruppel (Musica Viva 1945–1958). – Mit montierten Abbildungen von 12 Konzert-Plakaten von Helmut Jürgens in Vierfarbdruck sowie Reproduktionen von Bildern von Cocteau, Le Corbusier, A. Corpora, W. Gilles, Gontcharowa, B. Heiliger, Larionow, A. Masson, Nay, E. Vedova, A. Viani, F. Winter, Wotruba und M. Zimmermann.

96 | **Ruppel, K. H.:** Musik in unserer Zeit. Eine Bilanz von zehn Jahren. München (1960). 8°. 300 Seiten. OLn. mit OU. 9,-

Erste Ausgabe in Buchform – „Dem Andenken meines Freundes Erich Kleiber“. Enthält eine Fülle an Artikeln über Ur- und Erstaufführungen; Ruppel war viele Jahre als Musikkritiker in München tätig.

97 | **Sachs, Curt:** Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Hildesheim, Georg Olms; Wiesbaden 1967 (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1930 / Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen XII, 2. Auflage unter Mitarbeit von Karl Geiringer). 8°. XI, 419 Seiten, 156 Abb. (= Olms Paperbacks, 33). OKt. 14,-

Das berühmte Standardwerk im reprografischen Nachdruck (Erstausgabe 1920); beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

98 | **Sachsen. – Oehme, Fritz:** Handbuch über ältere, neuere und neueste Orgelwerke im Königreiche Sachsen. 4 Bände. Mit Supplement und Registern (Hg. von Wolfram Hackel unter Mitarbeit von Ulrich Dähnert). Leipzig 1978. Gr.-8°. 310, (8); 304; 304; 176 Seiten (= Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters). OLn. mit Kopffarbschnitt, Lesebändchen und OU. 45,-

Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Dresden 1889–1897 nach einem Exemplar der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Wiedergabe im Originalformat. – Verlagsfrisches Exemplar.

99 | **Sänger. – Callas. – Callas.** Gesichter eines Mediums. Mit einem Essay von Attila Csampai und einer Würdigung von Ingeborg Bachmann. München – Paris – London (1993). 4°. 269 Seiten. Widmung auf fl. Vorsatz. OLn. mit illustr. OU. (dieser abgegriffen). 45,-

Erste Ausgabe; prachtvoller Bildband. – Gutes Exemplar.

100 | **Sänger. – Fischer-Dieskau. – Demus, Jörg; Höcker, Carla; von Lewinski, Wolf-Eberhard; Oehlmann, Werner:** Dietrich Fischer-Dieskau. Berlin (1966). 4°. 88 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. (dieser unfrisch). 18,-

Mit Rollenverzeichnis und Diskographie.

101 | **Sänger. – Fischer-Dieskau. – Herzfeld, Friedrich:** Dietrich Fischer-Dieskau. 2. Auflage. Berlin (1959). 8°. 64 Seiten, 27 Abb. auf Taf., 1 Faksimile (= Rembrandt-Reihe, 10). Illustr. OPb. – Sauberes Exemplar. 10,-

102 | **Sänger. – Fischer-Dieskau. – Neunzig, Hans A.:** Dietrich Fischer-Dieskau. Eine Biographie. Frankfurt a. M. (1997). 8°. 385, (13) Seiten, zahlr. Abb. (= it, 580). Illustr. OKt. – Verlagsfrisch. 10,-

- 103 | **Sänger. – Fischer-Dieskau. – Whitton, Kenneth S.:** Dietrich Fischer-Dieskau. Ein Leben für den Gesang. Aus dem Englischen übertragen und überarbeitet von Ulla Küster. Stuttgart (1984). 8°. 316 (2) Seiten, zahlr. Abb. – Beilage: OPb. mit farbig illustr. SchU. 18,-
Mit Bibliographie, Personenregister und Diskographie. – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 104 | **Sänger. – Hinnenberg-Lefèbre. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Margot – Bildnis einer Sängerin. München – Zürich (1981). Gr.-8°. 70, (1) Seiten, 15 Photos, 4 Notenbsp. OPb. mit illustr. OU. 12,-
Erstausgabe. – Stuckenschmidt (1901 -1988), Musikkritiker und Musikwissenschaftler, im Dritten Reich mit Schreibverbot belegt, war seit 1932 mit der Sängerin Margot Hinnenberg-Lefèbre (1901 – 1981) verheiratet. – Druckfrisches Exemplar.
- 105 | **Sahr, Julius:** Das deutsche Volkslied. Ausgewählt und erläutert. 2 Bände. I Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. Durchgesehener Neudruck; II Vierte Auflage (Hg. von Paul Sartori, Teil II). Leipzig, G. J. Göschen, bzw. Berlin und Leipzig 1912–1924. 8°. 136; 108 Seiten. Frakturschrift (= Sammlung Göschen, 25). OPb. bzw. OLn. 20,-
Enthält Erläuterungen zu 64 Volksliedern, viele davon mit den Noten.
- 106 | **Saint-Saens, Charles-Camille:** Musikalische Reminiszenzen. Mit einer Studie von Romain Rolland. Wilhelmshaven (1979). 8°. 254 Seiten, 50 Abb., 6 Faks. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 53). OKt. 14,-
Mit Quellennachweis und Personenregister. – Druckfrisches Exemplar.
- 107 | **Saint-Saens. – Baumann, Èmile:** L'Oeuvre de Camille Saint-Saens. Paris 1905. 8°. (3), 476 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Les grandes formes de la musique). Papier gebräunt. Ohne Einband (Bindung stark gelockert, im Rücken gebrochen; Buchblock unbeschnitten). 14,-
Sehr selten; gleichwohl nur ein Arbeitsexemplar.
- 108 | **Salieri. – Braunbehrens, Volkmar:** Salieri. Ein Musiker im Schatten Mozarts. München – Zürich (1989). 8°. 312 Seiten, 8 Abb., 12 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 20,-
Erstausgabe. – Mit Personen- und Werkregister. – Druckfrisches Exemplar.
- 109 | **Salmen, Walter:** Das Konzert. Eine Kulturgeschichte. München (1988). 4°. 245, (1) Seiten, 188 (davon 15 farbige) Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. in Schuber. – Druckfrisches Exemplar. 48,-
- 110 | **Salmen, Walter (Hg.):** Die süddeutsch-österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert. Tagungsbericht 2. Orgelsymposium Innsbruck 26.–28. 8. 1979. Innsbruck (1980). Gr.-8°. 240 Seiten, 11 Abb. auf Taf. (= Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, VI). OKt. 20,-
Beiträge von O. Biba, R. G. Frieberger, E. Kraus, K. Horak, H. Musch, F. W. Riedel, R. Walter u. a. – Neuwertig.
- 111 | **Salzer, Felix:** Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik. 2 Bände (Text, Beispiele). Wilhelmshaven (1977). XV, 237; XVI, 349 Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 10–11). OKt. 30,-
Neuausgabe der amerikanischen Originalausgabe. – „In memoriam Heinrich Schenker 1868–1935“. – Neuwertig.
- 112 | **Sandberger, Adolf:** Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. München 1921. Gr.-8°. VI, 330 (5) Seiten, 1 Taf. Papier gebräunt. OLn. 24,-
Mit vier Aufsätzen zu Orlando di Lasso sowie zum Streichquartett Haydns, Kurfürst Karl Theodor, J. K. Kerll, Mozarts erste italienische Reise, die Nürnberger Oper, G. J. Rheinberger, Rossini, Schubert, J. R. Zumsteeg u. a.

- 113 | **Schaal, Richard (Hg.):** Das Schrifttum zur musikalischen Lokalgeschichtsforschung. Ein Nachschlagewerk. Kassel (1947). 8°. 62 Seiten. Wenige kl. Anstr. in Rot. OKt. 14,-
- 114 | **Schallplatte. – Haas, Walter; Klever, Ulrich:** Schallplatten-Brevier. Ein kleines Handbuch für Plattensammler. Frankfurt a. M. (1958). 8°. 196, (4) Seiten (= Ullstein Buch, 203). Farbige ill. OKt. – Gutes Exemplar. 9,-
- 115 | **Scheidt. – Koch, Klaus-Peter:** Verzeichnis der Werke Samuel Scheidts (SSWV). Halle an der Saale 1989. 8°. 97 Seiten (= Schriften des Händel-Hauses in Halle, 6). OKt. 20,-
- 116 | **Schein. – Prüfer, Arthur:** Johann Hermann Schein. Leipzig 1895. 8°. XXIV, 148 Seiten. Besitzvermerk im Titel „1921“. HLn. mit aufgez. OU. 35,-
Erstausgabe; selten. Neuwertiges Exemplar.
- 117 | **Schenk, Paul:** Funktioneller Tonsatz. 2 Hefte. I Kadenz, Sequenz, Funktionspiel. II Harmonielehre auf Grundlage des Volksliedes. Leipzig – Berlin (P. M. V. 123–124) (1953). 4°. 63; 76 Seiten, zahlr. Notenbsp. Widmung und Stempel auf Titel. OKt. 45,-
Selten. – Schenk (1899–1977), ein Schüler von Sigfrid Karg-Elert, lehrte viele Jahrzehnte Theorie an der Musikhochschule Leipzig.
- 118 | **Schenker, Heinrich:** Cantus firmus und zweistimmiger Satz (Kontrapunkt, Erster Halbband). Stuttgart und Berlin (U. E. 6867) 1910. 8°. XL, 444, (4) Seiten (= Neue Musikalische Theorien und Phantasien, II/1). OU. (Buchblock unbeschnitten, gebrochen). 68,-
Erstausgabe; sehr selten. – Im Text sauberes Exemplar.
- 119 | **Schenker, Heinrich:** Der freie Satz. Semper idem sed non eodem modo. Hg. und bearbeitet von Oswald Jonas. Zweite Auflage. Wien usw. (UE 6869) 1956. 8°. 240 Seiten (= Neue Musikalische Theorien und Phantasien, III). OKt. – Neuwertiges Exemplar. 48,-
- 120 | **Schenker, Heinrich:** Harmonielehre. Stuttgart und Berlin 1906. Gr-8°. XVI, 460, (4) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Neue Musikalische Theorien und Phantasien, I). OU. (Buchblock unbeschnitten, gebrochen). 125,-
Sehr seltene Erstausgabe; sehr gesucht. – Vereinzelt mit Anmerkungen und Unterstreichungen eines bekannten Musikwissenschaftlers (Blei). – Nicht in Wolffheim.
- 121 | **Scherchen, Hermann:** Lehrbuch des Dirigierens. Leipzig (1929). 8°. (9), 322, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= J. J. Webers illustrierte Handbücher). Titel mit Besitzvermerk in Tinte. OLn. (lichtrandig). 24,-
Erstausgabe. – „Werner Reinhart gewidmet, dem Freunde und Förderer der Musik“.
- 122 | **Schering, Arnold:** Das Symbol in der Musik. Mit einem Nachwort von Wilibald Gurlitt. Leipzig (1941). 8°. 199, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Auf starkem Papier gedruckt. Vorsatz mit Widmung „1944“. OPb. (Rücken wie meist defekt). 28,-
Sehr selten. – „Die hier gebotene Sammlung von Studien zur musikalischen Symbolkunde entspricht einem letzten Wunsch ihres Verfassers. Er hat den Titel des Bandes noch selbst gewählt“ (Verlags-Hinweis). Mit Abhandlungen über Bach, die Lehre der musikalischen Erfindung (ars inveniendi), die Erkenntnis des Tonwerks, das Entstehen der instrumentalen Symbolwelt und die musikalische Symbolkunde. – Innen neuwertig.
- 123 | **Schering, Arnold:** Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart (Hg. von Hermann Kretzschmar). Leipzig 1905. 8°. (5), 226 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen). Name auf Titel. HLn. der Zeit mit aufgezogenem vorderen OU. 20,-
Erstausgabe in Buchform; erweiterte Fassung der Dissertation (Universität Leipzig 1902). – Sauberes Exemplar.

- 124 | **Schiedermaier, Ludwig:** Die deutsche Oper. Grundzüge ihres Werdens und Wesens. Zweite, erweiterte Auflage (4. und 5. Tsd.). Bonn und Berlin (1940). Gr.-8°. XVI, 328, (8) Seiten, farb. Frontispiz, 48 Abb. auf Taf., 102 Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt. 28,-
Standardwerk. – Gegenüber der Erstausgabe (1930) wird auch das zeitgenössische Musiktheater behandelt; das Bildmaterial wurde ausgetauscht. Mit ausführlichen Literaturangaben und Namenregister. – Gutes Exemplar.
- 125 | **Schiedermaier, Ludwig:** Einführung in das Studium der Musikgeschichte. Leitsätze, Quellen, Übersichten und Ratschläge. Vierte, umgearbeitete und erweiterte Auflage. Bonn 1947. 8°. 167, (1) Seiten, 8 Taf. OKt. 14,-
Standardwerk. – Enthält außer bibliographischen Hinweisen u. a. die Inhalts-Übersichten der großen Gesamtausgaben und Denkmäler-Reihen. – Namenregister.
- 126 | **Schleiermacher. – Scholtz, Gunter:** Schleiermachers Musikphilosophie. Göttingen (1981). Gr.-8°. 171, (2) Seiten. OKt. – Druckfrisches Exemplar. 18,-
- 127 | **Schlesien. –** Musik in Schlesien im Zeichen der Romantik (Hg. von Gerhard Pankalla und Gotthard Speer im Auftrage des Arbeitskreises für Schlesisches Lied und Schlesische Musik). Dülmen (Westf.) (1981). 8°. 218 Seiten, mit Abb. (= Beiträge und Informationen zur schlesischen Musikgeschichte. Veröffentlichung Nr. 9). OLn. mit OU. 20,-
Beiträge von N. Linke (Schlesische Komponisten; Das volkstümliche Lied in Schlesien), G. Speer (Musizieren der Laien im 19. Jahrhundert), J. Thamm (Von der Geistlichen Musik)R. Walter (Die Breslauer Dommusik von 1805–1945 mit Faksimile der Motette ‚Tu es Petrus‘ von P. Blaschke). – Druckfrisches Exemplar.
- 128 | **Schlink, Edmund:** Zum theologischen Problem der Musik. Tübingen 1945. 8°. 31 Seiten (= Sammlung gemeinverständlicher Vorträge und Schriften aus dem Gebiet der Theologie und Religionsgeschichte, 188). OU. 12,-
Selten. – Sauberes Exemplar.
- 129 | **Schmidt-Görg, Joseph:** Musik der Gotik. Bonn 1946. 8°. 31 Seiten. OKt. 5,-
Über die Musik des Mittelalters, frühe Mehrstimmigkeit und Polyphonie.
- 130 | **Schmidt, F. – Brusatti, Otto (Red.):** Studien zu Franz Schmidt I (Hg. von Franz-Schmidt-Gemeinde). Wien (1976). Gr.-8°. 188 Seiten, 1 Taf., mehrere Abb. und Notenbsp. (= Studien zu Franz Schmidt, I). OKt. 20,-
Beiträge von T. Antonicek, A. Arbeiter, O. Biba, Ch. bzw. O. Brusatti, E. Graf, H. Hadamowsky, P.-G. Langevin, Z. Novacek, K. Schütz. – Selten.
- 131 | **Schmidt, F. – Nemeth, Carl:** Franz Schmidt. Ein Meister nach Brahms und Bruckner. Zürich – Leipzig – Wien (1957). 8°. 291 Seiten, 29 Abb. auf Taf., 7 Textillustrationen und Faks., 67 Notenbsp. Fl. Vorsatz mit Widmungen. OLn. 32,-
Selten. – Enthält auch eine Werkübersicht unter Berücksichtigung der Erstdrucke, Diskographie, „Aufführungstafel der Wiener Philharmoniker“ von Werken Schmidts für die Jahre 1902 bis 1956, Bibliographie und Namenregister.
- 132 | **Schmidt, Felix:** Hat man Töne? Portraits bedeutender Musiker unserer Zeit. München (1994). Gr.-8°. 456 Seiten, zahlr. Porträts. OLn. (foliert). 9,-
Originalausgabe. – Gespräche mit den Komponisten Boulez, Cage, Kagel, Stockhausen, den Dirigenten Abbado, Askenazy, Celibidache, Dohnányi, Giulini, Harnoncourt, Muti, Solti, Stein, Inbal, Maazel, Mehta und den Solisten Carreras, Domingo, Frantz, Gould, Menuhin, Midori, Pavarotti, Richter, Rostropowitsch, Horowitz, Kremer.
- 133 | **Schneider, Frank (Hg.):** Im Spiel der Wellen. Musik nach Bildern. München usw. (2000). Gr.-8°. 128 Seiten, zahlr. meist farbige Abb. und Faks. Illustr. OPb. mit illustr. OU. 20,-
Mit Beiträgen von E. Budde, H. de la Motte-Haber, J. Jewanski (Debussy), P. Gülke, V. Mertens (Oper), P. Becker, R. Rautmann (Cage). – Druckfrisches Exemplar.

134 | **Schneider, Frank:** Was frag ich nach der Welt? Politische Porträts großer Komponisten. Leipzig 1988. Kl.-8°. 449, (5) Seiten, 30 Abb., 20 Abb. auf Taf. (= Universal-Bibliothek, 1232). OKt. 10,-

Über Beethoven, Berg, Berlioz, Brahms, Busoni, Chopin, Debussy, Eisler, Haydn, Ives, Liszt, Monteverdi, Mozart, Mussorgski, Nono, Pfitzner, Schönberg, Schostakowitsch, Schubert, R. Strauss, Strawinsky, Verdi, Wagner, Webern. – Personen- und Werkregister. – Neuwertig.

135 | **Schneider, Hans:** Musikantiquariat. – Umfangreiches Konvolut von 68 Katalogen, bestehend aus Nr. 50, 68, 72, 76, 126, 151, 179, 198, 199, 216, 218, 221, 225, 229, 236, 239, 245, 251–253, 259, 262, 263, 266, 269, 272, 273, 279, 283, 303, 307, 308, 31–312, 317–320, 322, 324, 325, 327, 331, 333, 335, 339, 340, 342, 345, 347, 349, 351, 353, 366, 367, 370, 372–375, 377–380, 382, 384, 404. Tutzing 1955–2008. 8°. Illustr. OKt. 150,-

Bibliographisch wertvolle Kataloge mit Musikdrucken, Musikliteratur und Musiker-Autographen, darunter zahlreiche Themen-Kataloge. – Einzelhefte erhältlich.

136 | **Schneider, Walther:** Einsingen im Chor. Methodische Anleitung und Übungen zur chorischen Stimmbildung. Frankfurt usw. (30652) (1972). 4°. 35 Seiten, zahlr. Notenbsp. Mehrere Zeichnungen. OKt. – Neuwertig. 15,-

137 | **Schnitger. – Fock, Gustav:** Arp Schnitger und seine Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues im Nord- und Ostseeküstengebiet. Kassel usw. 1974. 4°. 310 Seiten, 46 Abb. auf Taf. (= Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar [...] Münster, 5). OLn. mit Rückentitel und illustr. OU. 150,-

Sehr seltenes Standardwerk zu dem großen deutschen Orgelbauer des Hochbarock, basierend auf jahrzehntelangen Forschungen. – Neuwertiges Exemplar.

138 | **Schnitzler, Günter (Hg.):** Musik und Zahl. Interdisziplinäre Beiträge zum Grenzbereich zwischen Musik und Mathematik. Bonn-Bad Godesberg 1976. Gr.-8°. 297, (1) Seiten, zahlr. Tabellen und Abb. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundlagen der Musik, 17). OLn. 22,-

Erstausgabe. – Beiträge von R. Hasse, H. Henck (Stockhausen), W. D. Keidel (Pythagoras), D. Kolk, G. Schmidt (Platon), G. Schnitzler (Schnitzler), R. Stephan, M. Vogel, R. Wille und J. Zimmermann. – Verlagsfrisches Exemplar.

139 | **Schoeck. –** Zur Erinnerung an die Verleihung des Erwin von Steinbach-Preises 1937 an Herrn Dr. h. c. Othmar Schoeck in Zürich (in der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau, Festschrift). Freiburg i. Br. (1937). 8°, 8 unpag. Bll., 1 Faksimile, 1 Notenbeispiel. Frakturschrift auf Kunstdruckpapier. OKt. mit goldgeprägten Initialen „O. S“. 40,-

Sehr selten. – Der Komponist und Dirigent Othmar Schoeck (1886–1957) zählt zu den bedeutendsten Schweizer Liedkomponisten des 20. Jahrhunderts. Nach 1933 stieg in Deutschland die Nachfrage nach Schoecks Musik. Politisch widerstrebte ihm der Nationalsozialismus jedoch fundamental. Die politisch motivierte Verleihung des Erwin von Steinbach-Preises, den Schoeck ohne Bedenken entgegennahm, ließ den Komponisten jedoch in der Schweizer Presse in schlechtem Licht erscheinen. Schoeck sah in dem Preis hingegen lediglich eine Ehrung seiner künstlerischen Arbeit. Mitwirkende bei der Feier waren u. a. der Organist Herbert Haag, der Bassist Felix Loeffel (Bern), Josef Peischer, Violine (Frankfurt a. M.), sowie als Pianist der Dirigent Hans Rosbaud mit dem Städt. Orchester Freiburg.

140 | **Schönberg, Arnold:** Berliner Tagebuch [1912 und 1915]. Mit einer Hommage à Schönberg vom Herausgeber Josef Rufer. Frankfurt a. M. – Berlin – Wien (1974). 8°. 93 Seiten, 1 Frontispiz- Taf. Goldgeprägter OLn. 45,-

Erstausgabe; selten. – Mit Schönbergs Einführung in seine Oper „Von heute auf morgen“, den Anmerkungen Rufers sowie dessen 45 Seiten umfassender Hommage nach einer Sendereihe des Norddeutschen Rundfunks aus dem Jahr 1960.

141 | **Schönberg, Arnold:** Die formbildenden Tendenzen der Harmonie. Aus dem Englischen übertragen von Erwin Stein. Mainz (1957). 8°. VIII, 191 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit goldgeprägtem Rücken (etwas verblaßt). 58,-

Seltene deutsche Erstausgabe – ursprünglich 1954 in den USA unter dem Titel „Structural Functions of Harmony“ erschienen (Hg. von Humphrey Searle). – Leonard Stein hat an der englischen Originalausgabe maßgeblichen Anteil, indem er 1939 bei Schönbergs Vorlesung „Strukturelle Funktionen der Harmonie“ dessen Assistent gewesen ist, anschließend noch drei Jahre lang mit Schönberg zusammenarbeitete und somit durch „kluge, sorgfältige, ausdauernde und scharfsinnige Hilfe“ (Schönberg 1948) an der Entstehung des Buches beteiligt ist. – „Das Buch [geht] über Schoenbergs ältere Harmonielehre weit hinaus, nicht nur in den harmonischen Analysen von Beispielen aus der Musikkultur, die den wichtigsten Abschnitt des Buches bilden, sondern auch in manchen Gedankengängen. [...] die Terminologie ist teilweise neu“ (E. Stein).

142 | **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. Leipzig – Wien [November] 1911. Gr.-8°. X, 476 Seiten. Anfangs minimal stockfleckig. Grüner Original-Umschlag (Buchblock unbeschnitten, Rücken und vorderer Umschlag beschabt und geklebt). 275,-
Erstausgabe. – Rufer I A, a 1 (S. 121); Ringer S. 321.

143 | **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. III. vermehrte und verbesserte Auflage. Wien (3370) [September] 1922. 8°. XII, 516, (3) Seiten, mehrere gefaltete Taf., zahlr. Notenbsp. Original-Karton (etwas lichtrandig, fleckig und abgegriffen, Rücken an den Kapitalen schadhafte). 245,-

Erste Erwähnung der Zwölftontechnik – der „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“, wie sie Schönberg selbst genannt hat.

144 | **Schönberg, Arnold:** Stil und Gedanke (Hg. von Frank Schneider). Leipzig (1989). Kl.-8°. 299, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 1274). Farb-illustr. OKt. (Rücken gebräunt). 24,-

Seltene und sehr gesuchte Aufsatzsammlung; ausführlich kommentierte und erweiterte Neuausgabe der gleichnamigen, von Schönberg selbst publizierten Sammlung „Style and Idea“ (New York 1950) nach den „Gesammelten Schriften, Bd. 1“ (Hg. von Ivan Vojtech, Frankfurt a. M., S. Fischer 1976) [mehr nicht erschienen]; zusätzlich aufgenommen wurden die Texte „Widmung aus dem Nachlaß“ und „Neue und veraltete Musik, oder Stil und Gedanke“. – „Kleine Irrtümer und einige Druckfehler [...] waren stillschweigend zu korrigieren“ (Notiz zur Edition). Mit längerer Einleitung des Herausgebers, ausführlich kommentierten Quellenangaben und einem Register der erwähnten Personen und Werke. – Neuwertig.

145 | **Schönberg.** – Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924. Sonderheft der Musikblätter des Anbruch, Wien. 6. Jahrgang, August-September-Heft. Wien 1924. Gr.-8°. (2) Seiten, S. 269–342, (6) Seiten, 2 mehrfach gefaltete Faks., mehrere Notenbsp. Papier leicht gebräunt. OKt. 130,-

Erstdruck dieser bedeutenden Festschrift. – Mit einer Einleitung von Schönberg selbst („Mödling, 20. August 1924“) sowie zum Teil wichtigen Original-Beiträgen von David Josef Bach („Aus der Jugendzeit“), Paul Bekker, Alban Berg („Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich?“), Alfredo Casella, Hanns Eisler („Arnold Schönberg, der musikalische Reaktionär“ und „Schönberg-Anekdoten“), Marya Freund, Max Graf, Marie Gutheil-Schoder, Karl Horwitz, Walther Klein („Das theosophische Element in Schönbergs Weltanschauung“), Paul von Klenau („Tonal – A-tonal“), Rudolf Kolisch („Schönberg als nachschaffender Künstler“), Adolf Loos, G. Francesco Malipiero, Paul Amadeus Pisk („Verein für musikalische Privataufführungen“), Josef Polnauer, Rudolf Réti, Paul Scheinpflug, Hermann Scherchen, Artur Schnabel, Franz Schreker, Rudolf Schulz-Dornburg, Paul Stefan, Erwin Stein („Neue Formprinzipien“), Fritz Stiedry, Erika [Stiedry-] Wagner, Anton Webern, Adolf Weissmann. Mit Faksimile einer Stelle aus der Dichtung und aus der Musik der „Jakobsleiter“ und einem (unbezeichneten) Porträt Schönbergs (Photodruck).

146 | **Schönberg.** – Arnold Schönberg. Mit Beiträgen von Alban Berg, Paris von Gütersloh, K. Horwitz, Heinrich Jalowetz, W. Kandinsky, Paul Königer, Karl Linke, Robert Neumann, Erwin Stein, Ant. v. Webern, Egon Wellesz. (Faksimile der 1912 erschienenen Erstausgabe) (Hg. von Hans Heinz Stuckenschmidt). München (1980). Gr.-8°. 90, (2) Seiten, 1 Porträt und 5 Reproduktionen von Bildern Schönbergs auf Taf., zahlr. Notenbsp. Kl. Namenszug. – Beilage: „Zu diesem Buch“ (H. H. Stuckenschmidt), 1 Blatt. OPb. 30,-

Originalgetreuer Faksimiledruck dieses „ersten öffentlichen Bekenntnisses zu einem Musiker, dessen 'atonale' Tonsprache von den meisten Zeitgenossen als Ausgeburt des Irrsinnis abgetan wurde“ (Stuckenschmidt). – Sauberes Exemplar.

147 | **Schönberg, – Berg, Alban:** Arnold Schönberg: Gurrelieder. Führer (Kleine Ausgabe). [3. Auflage]. Leipzig – Wien [ca. 1929]. 8°. 45, (3) Seiten, 1 Portrait- Taf. Hellgrüner OU. 38,-

Seltene dritte Auflage. – Die Verlagsanzeige reicht ebenfalls nur bis zu den Liedern Op. 22 (erschienen 1917) und kündigt „Erwartung“ als „in Vorbereitung“ an. Die Umschlag-Titelseite ist ohne Rahmung, die 4. Umschlagseite mit geradem Balken-Rahmen und Verlagsort: „Wien – New York“. Sowohl die Streichorchester-Fassung von Op. 4 als auch die Orchester-Fassung von Op. 9 werden mit Verlags-Nr. und Preis angezeigt, obwohl sie offiziell damals nicht bei der UE erschienen sind.

148 | **Schönberg, – Freitag, Eberhard:** Arnold Schönberg in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (30.–32. Tsd.). Reinbek (1985). 8°. 189, (1) Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. (= rowohlts monographien, 202). Illustr. OKt. – Neuwertig. 8,-

149 | **Schönberg, – Gradenwitz, Peter:** Arnold Schönberg und seine Meisterschüler. Berlin 1925 – 1933. Wien 1998. Gr-8°. 359 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 28,-

Über B. Bergel, M. Blitzstein, H. Dammert, K. A. Deutsch, R. Gerhard, R. Goehr, W. Goehr, W. Gronostay, N. v. Hannenheim, A. Keller, J. Moenck, C. Perpessa, N. Prawossudowitsch, H. Rothweiler, J. Rufer, P. Schacht, E. Schmid, N. Skalkottas, M. Spiller, F. Walter, M. Walter, A. Weiss, L. Weiss, , W. Zillig, J. Zmidgrad/A. Gray. – Mit einem Beitrag von Nuria Schoenberg-Nono, dokumentarischem Anhang und Register. – Neuwertiges Exemplar.

150 | **Schönberg, – Hilmar, Ernst (Red.):** Arnold Schönberg Gedenkausstellung 1974. Wien 1974. 8°. 386 Seiten, zahlr. Abb., 8 farb. Taf. OKt. 15,-

Unverzichtbarer Quellenband und vorbildliche Dokumentation. – Beiträge von E. Hilmar, H. Keller, E. Krenek, W. Langlie, M. Lichtenfeld, W. Obermair, E. Ratz, H. Schöny, R. Stephan, H. H. Stuckenschmidt, H. Swarowsky, W. Szmolyan, I. Vojtech, R. Waißenberger; außerdem neben einem umfangreichen Bildteil und Personenregister mit detaillierten Kommentaren zu 512 Exponaten.

151 | **Schönberg, – Kongressbericht. – Meyer, Andreas; Scheideler, Ullrich (Hg.):** Autorschaft als historische Konstruktion: Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten. Stuttgart (2001). Gr-8°. 352 Seiten, mehrere Notenbsp. Illustr. OKt. 20,-

Beiträge von J. H. Auner, G. Borio, A. Gerhard, H.-J. Hinrichsen, I. Kovacs, M. Schäfers, U. Scheideler, C. M. Schmidt, M. Schmidt, F. Wörner. Hg. im Auftrag des Staatl. Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz. – Druckfrisch.

152 | **Schönberg, – Ringer, Alexander:** Arnold Schönberg. Das Leben im Werk. Kassel, Bärenreiter; Stuttgart 2002. Gr-8°. 342 Seiten, 10 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OPb. mit illustr. OU. – Neuwertig. 30,-

153 | **Schönberg, – Rufer, Josef:** Das Werk Arnold Schönbergs. Kassel usw. 1959. Gr-8°. XII, 208 Seiten, 10 teils farb. Taf., 25 Faks. Einband, Schnitt und Vorsätze etwas angeraucht; unschöne Literaturangaben auf den ersten 6 Seiten, sonst sehr sauber. – Beilage: Ergänzungen und Korrekturen [Kopie; 2. Auflage, ca. 1972], S. 209–224. OLn. (Umschlag-Porträt lose beiliegend). 35,-

Erstausgabe. – Das umfangreichste Quellenverzeichnis zu sämtlichen erhaltenen Werken Schönbergs in Erstausgabe, gegliedert in Kompositionen (veröffentlichte und unveröffentlichte sowie Skizzen), Schriften (theoretische sowie Dichtungen, Vorträge, Aufsätze, Notizen) und Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen. – Im Anhang ein systematisches und ein chronologisches Verzeichnis und die Daten der Uraufführungen, Dokumente und Namenregister. – Rufer (1893–1985) war 1919–1922 Schüler Schönbergs in Wien sowie 1925–1933 dessen Assistent an der Berliner Akademie der Künste. – Beim Verlag vergriffen.

154 | **Schönberg.** – **Sichardt, Martina:** Die Entstehung der Zwölftonmethode Arnold Schönbergs. Mainz usw. (1990). Gr.-8°. 225 Seiten, mehrere Faks., zahlr. Faks. und Notenbsp. OPb. 28,-

Druckfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.

155 | **Schönberg.** – **Stefan [eig. Grünfeld], Paul:** Arnold Schönberg. Wandlung – Legende – Erscheinung – Bedeutung. Wien/Berlin/Leipzig (1924). 8°. 101, (3) Seiten, 1 Porträt. OKt. (, angestaubt/Rücken gedunkelt) mit Rotdruck. 145,-

Erstausgabe; extrem seltene und frühe Monographie, erschienen anlässlich Schönbergs 50. Geburtstag. – Mit der gedruckten Widmung: „Für Alma Maria Mahler, die Lebendigste“.

156 | **Schönberg.** – **Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Schönberg. Leben – Umwelt – Werk. Zürich (1974). Gr.-8°. 538 Seiten, 39 Abb., einige Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. (dieser randrissig). 50,-

Erste Ausgabe; das maßgebliche Standardwerk. – Mit Bibliographie und Register; neuwertiges Exemplar.

157 | **Schönberg.** – **Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Schönberg. Leben – Umwelt – Werk. München, Piper; Mainz (1989). 8°. 538, (3) Seiten, 39 Abb., mit Faks., mehrere Abb. und Notenbsp. (= Serie Musik SP, 8239). Illustr. OKt. 25,-

Standardwerk; seltene Ausgabe. – Mit Bibliographie und Register; neuwertig.

158 | **Schönberg.** – **Vogel, Martin:** Schönberg und die Folgen. Die Irrwege der Neuen Musik. Teil 1: Schönberg. Bonn-Bad Godesberg 1984. Gr.-8°. 552 Seiten, 55 Abb., mehrere Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 35). OLn. mit illustr. OU. – Verlagsfrisches Exemplar. 40,-

159 | **Schönberg.** – **Vogel, Martin:** Schönberg und die Folgen. Die Irrwege der Neuen Musik. Teil 2: Die Folgen. Bonn-Bad Godesberg 1997. Gr.-8°. 571, (5) Seiten, 55 Abb., zahlr. Abb. und Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 90). OLn. mit illustr. OU. 45,-

Erstausgabe. – Als Anhang: „Denkschrift zum Bau von Tasteninstrumenten in reiner Stimmung (1986)“. – Verlagsfrisches Exemplar.

160 | **Schönberg.** – **Wörner, Karl H.; Daube, O. [Otto] (Hg.):** Arnold Schönberg. Dortmund (1962). Gr.-8°. 48 Seiten, mit Abb., 2 Faks. (= Meister der Gegenwart, Sonderreihe für den Schulmusikunterricht, 2). Mit Photos und Zeichnungen. OKt. 18,-

Seltene musikpädagogische Arbeit.

161 | **Schorer, Georg F.:** Bildnis der Musik. Bonn 1955. 4°. 128 Seiten, auf 90 Seiten eine Fülle teils farbige r Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 20,-

Wertvolle Materialsammlung. – Neuwertiges Exemplar.

162 | **Schostakowitsch.** – **Lukjanowa, Natalja Walerewna:** Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch. Berlin (1982). 8°. 202, (2) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= Meister der russischen und sowjetischen Musik). OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. 14,-

163 | **Schott, Howard:** Cembalo Spielen. Cembalomusik, Spieltechnik, Instrumentenkunde. Aus dem Englischen übertragen von Gad Röthler. Mit einer Bibliographie von Anthony Spyri. München (1983). 8°. 264 Seiten, mehrere Abb. und Notenbsp. (= Bücher zur Musik). Bleistiftanstreichungen. Farbig illustr. OKt. 30,-

164 | **Schubert.** – **Hilmar, Ernst; Brusatti, Otto (Hg.):** Franz Schubert. Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek zum 150. Todestag des Komponisten mit einer Einleitung von Walter Obermaier. Katalog. Wien (UE 26 230) 1978. Kl.-4°. XXXII, 312, (2) Seiten, 316, teils ganzseitige Abb. und Faks. Illustr. OKt. 25,-

Wertvoller Dokumentenband, reich kommentiert; mit Werke- und Namenregister.

165 | **Schubert, F.** – **Dürr, Walther; Kube, Michael; Schweikert, Uwe; Steiner, Stefanie (Hg.):** Schubert Liedlexikon. Unter Mitarbeit von Michael Kohlhäufel. Kassel usw. (2012). Gr.-8°. 887, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Illustr. OPb. 89,-

„Das Schubert-Liedlexikon ist [...] nicht bloß unentbehrlich, es ist ein Ereignis“ (Laurenz Lütteken, FAZ); Erstausgabe. – Das Schubert-Liedlexikon stellt jedes der 634 Lieder in einem detaillierten Einzelporträt vor. Abgedruckt sind die Liedanfänge im Notenbeispiel sowie die Gedichtvorlagen. Neben der textlichen und musikalischen Analyse finden sich ausführliche Hinweise zu Entstehung und Textvorlagen, zu Ausgaben und zu weiterführender Literatur. – Neubuch.

166 | **Schubert, F. – Hilmar, Ernst (Hg.):** Schubert durch die Brille. Internationales Franz Schubert Institut. Mitteilungen 1–30 [mehr nicht erschienen]. Tutzing 1989–2003. Gr.-8° (1–3: 8°), in jedem Heft zahlr. Abb., Faks. und Notenbsp. OKt. 400,-
Mit Beiträgen namhafter Musikforscher aus der ganzen Welt; selten so vollständige Reihe. – Völlig neuwertige Exemplare (Neupreis 785,- EUR).

167 | **Schubert. – Buenzod, Emmanuel:** Franz Schubert. Paris (1937). 8°. 227 Seiten. Illustr. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 12,-
Mit (sehr früher) Diskographie.

168 | **Schubert. – Curzon, Henri de:** Franz Schubert. Escisse critique suivie du catalogue chronologique et raisonné des Lieder et d'un note bibliographique. Paris 1899. 8°. 227 Seiten, 1 Porträt. Illustr. OU. (Bindung gelockert, Buchblock unbeschnitten). 20,-

Mit detailliertem Werkverzeichnis und kommentierter Bibliographie. – Curzon (1861–1942) war Musikforscher (Bücher über Mozart, Hoffmann, Weber, Grétry, Meyerbeer, Rossini, Schumann u. a.) und jahrzehntelang Musikkritiker in der französischen Hauptstadt.

169 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich (Hg.):** Franz Schubert. Briefe und Schriften. Vierte, vermehrte und erläuterte Ausgabe. Mit den Briefen an Schubert und 18 Bildern. Wien, (1954). 8°. XXIII, 229 Seiten, 18 Faks. und Porträts auf Taf. (= Orpheus-Bücher, 8). OLn. mit Deckelschildchen (Rückentitel beschabt). 60,-
Gesuchter Dokumentenband; mit Register. – Neuwertiges Exemplar.

170 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich (Hg.):** Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert. Kassel usw. 1964. Gr.-8°. XX, 687 Seiten (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplement, 5). OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 100,-
Unentbehrliches Standardwerk. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

171 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Sein Leben in Bildern. Dritte Auflage. München und Leipzig [nach 1913]. Gr.-8°. (3), IV, 617, (2), 43 Seiten, 1 mehrfach gef. Taf. (= Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Dritter Band). Vorsatzpapiere stilgemäß erneuert. Original-Pappband (Rücken mit neuem Leinen unterlegt). 130,-

Sehr seltene, umfassende Ikonographie zu Franz Schubert; unentbehrliches Standardwerk. – Der Band enthält mehr als 1000 oft ganzseitige Bilddokumente, Porträts sowie Faks. von Moritz von Schwind, Anselm Hüttenbrenner, Johann Mayrhofer, Karoline Esterházy, Leopold Kupelwieser u.v.a. auf Kunstdruckpapier, sowohl aus Schuberts eigenem Leben als auch dem seines biographischen Umfelds. Wichtig auch für die Wiener Lokalgeschichte, z. B. durch den großen Plan der Stadt Wien von 1797 (Stich nach Max von Grimm). – Mit ausführlichen Anmerkungen und Register. – Von diesem Werk konnten lediglich die Bände II und III erscheinen; die Biographie und das thematische Verzeichnis wurden nicht mehr realisiert. – Schönes Exemplar ohne Eintragungen.

172 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet und herausgegeben von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und Werner Aderhold. Kassel usw. 1978. 4°. 712 Seiten (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplement, 4). OLn. mit OU. in Schuber. 130,-
Verlagsfrisches Exemplar.

173 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich (Hg.):** Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Gesammelt und herausgegeben. Leipzig 1957. 8°. VI, (1), 452 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt (Rückentitel beschabt). 38,-

Erstausgabe dieser Dokumentensammlung; Standardwerk. – „Das ist der vierte und letzte Band der neuen und endgültigen Fassung des 1912 begonnenen Werkes „Franz Schubert – Die Dokumente seines Lebens und Schaffens“ (Vorwort). – Neuwertig.

174 | **Schubert. – Feil, Arnold:** Franz Schubert. Die schöne Müllerin – Winterreise. Mit einem Essay „Wilhelm Müller und die Romantik“ von Rolf Vollmann. Stuttgart (1975). Gr.-8°. 197, (2) Seiten, 88 Notenbsp. Illustr. OKt. (Schnitt unfrisch). 18,-
Selten und gesucht; Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

175 | **Schubert. – Gallet, Maurice:** Schubert et Le Lied. Paris 1907. 8°. 300, (1) Seiten. OKt. 18,-

176 | **Schubert. – Hilmar, Ernst (Red.):** Schubert-Gedenkstätte Schloß Atzenbrugg. Museumsführer. Franz Schubert und sein Freundeskreis (Hg. von dem Komitee zur Rettung der Schubert-Gedenkstätte Schloß Atzenbrugg). Tutzing 1992. Gr.-8°. 111 Seiten, mehrere Abb. (= Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Instituts, 8). – Beilage: 3 Programme. Illustr. OKt. – Neuwertig. 16,-

177 | **Schubert. – Hilmar, Ernst:** Verzeichnis der Schubert-Handschriften in der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Kassel usw. 1978. 4°. XV, 144, 130 Seiten. OKt. 45,-

Wichtiges Quellenkatalog mit Abbildung sämtlicher Papier-Wasserzeichen. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

178 | **Schubert. – Hilmar, Ernst; Jestremski, Margret (Hg.):** Schubert-Lexikon. Graz (1997). 4°. X, 534 Seiten. – Beilage: zahlr. Zettel mit hschr. Ergänzungen und Korrekturen eines französischen Musikforschers, darunter auch einige Briefe von E. Hilmar. OLn. 38,-

Erstausgabe; gut erhalten. – Auch neuwertiges Exemplar ohne Beilagen lieferbar (28,- EUR).

179 | **Schubert. – Kobald, Karl:** Schubert und Schwind. Ein Wiener Biedermeierbuch. Wien – Leipzig – Zürich 1921. 8°. 253, (2) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= Amalthea-Bücherei, 19). OPb. mit Kopffarbschnitt, Buntpapierbezug (Blümchen-Motiv) im Stil des Biedermeier, ovalem Deckelschild und Rückentitel. 30,-

Sehr schönes Exemplar.

180 | **Schubert. – Lafite, Carl:** Das Schubertlied und seine Sänger. Wien – Prag – Leipzig 1928. 8°. 116, (3) Seiten, 5 Taf. 2 eingeklebte Portrait-Drucke. Illustr. OKt. 35,-

Sehr seltene Studie. – Mit Namensregister.

181 | **Schubert. – Landormy, Paul:** Schubert. Nouvelle édition revue et augmentée huit hors-texte. Paris (1942). 8°. 233 Seiten, mehrere Abb. auf Taf. Papier gebräunt. Illustr. OKt. 10,-

182 | **Schubert. – Mack, Christa (Red.):** Franz Schubert im Stuttgarter Musikleben 1828 – 1878. Katalog zur Ausstellung im Tagblatt-Turm vom 11. September bis 10. Dezember 1997. Stuttgart 1997. 4°. 28 Seiten, 19 Abb. und Faks. Farb. illustr. OKt. – Selten. 20,-

183 | **Schubert. – Moore, Gerald:** Schuberts Liederzyklen. Gedanken zu ihrer Aufführung. Aus dem Englischen von Else Winter. Tübingen 1975. Gr.-8°. 289, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. OPb. mit illustr. OU. 40,-

Erstausgabe; Standardwerk des legendären Liedpianisten. – Neuwertig.

184 | **Schubert. – Rockenbauer, Franz (Red.):** Franz Schubert und die Pfarrkirche [Wien-] Lichtental (Hg. von der Pfarre Lichtental). Wien 1978. 8°. 56 Seiten, XX teils gef. Taf. Illustr. OKt. 18,-

Selten; Beiträge von E. Benedikt, R. Feuchtmüller, H. Jancik, Rockenbauer, A. Wolf.

185 | **Schubert. – Vetter, Walther:** Der Klassiker Schubert. 2 Bände. Leipzig (1953). 8°. 447; 418 Seiten, 1 farbige Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. (dieser randrissig). – Neuwertig. 30,-

Standardwerk. – Mit ausführlichen Anmerkungen und Registern.

186 | **Schünemann, Georg:** Geschichte der Klaviermusik. Berlin (1940). 8°. 164 Seiten, 19 Abb. und Faks. auf 16 Taf. (= Neues Wissen in allgemeinverständlichen Einzeldarstellungen). OLn. mit Kopffarbschnitt und ill. OU. 14,-

Erstausgabe. – Gute, übersichtliche Darstellung des Berliner Musikforschers, aber leider nicht frei von antisemitischen Formulierungen. – Namenregister.

187 | **Schütz, H. – [Programmbuch] XX. Internationales Heinrich Schütz-Fest.** Kopenhagen 27. til 30. Mai 1968. Kopenhagen (1968). 8°. 49 Seiten. Illustr. OKt. 8,-

Mit den Texten der Vokalkompositionen sowie Einführungen (dänisch).

188 | **Schütz, H. – Bittinger, Werner (Hg.):** Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV). Kleine Ausgabe. Im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft. Kassel usw. 1960. Gr.-8°. 191 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. – Druckfrisches Exemplar. 35,-

189 | **Schütz, H. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Heinrich Schütz. Musicus poeticus. Göttingen (1959). 8°. 88, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 84). OKt. 15,-

Erstausgabe; mit Register.

190 | **Schütz, H. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz. Kassel usw. 1961. Gr.-8°. 29 Seiten, mehrere Notenbsp. Fl. Vorsatz mit Besitzvermerk. OKt. 14,-

Erstausgabe; selten. – Vortrag beim H.-Schütz-Fest in Stuttgart, 1960.

191 | **Schütz, H. – Geier, Martin:** Kurtze Beschreibung Des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens Chur-fürstl. Sächs. ältern Capellmeisters geführten müheeligen Lebens-Lauff. Faksimile-Nachdruck mit einem Nachwort von Dietrich Berke. Kassel usw. 1972 (= Nachdruck der Ausgabe 1672). Kl.-4°. Titelseite, (12, 2) Seiten. Etwas knittig. OKt. 20,-

Seltener Faksimile-Druck; bibliophile Ausgabe auf Büttenpapier nach dem Erstdruck-Exemplar der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. – Neuwertig.

192 | **Schütz, H. – Gregor-Dellin, Martin:** Heinrich Schütz. Sein Leben – Sein Werk – Seine Zeit. München – Zürich (1984). 8°. 494 Seiten, 31 zum Teil farbige Abb. auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 25,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

193 | **Schumann, C. – Litzmann, Berthold (Hg.):** Clara Schumann – Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. Dritter Band (von 3) Clara Schumann und ihre Freunde 1856–1896. Fünfte und sechste Auflage. Leipzig 1923. Gr.-8°. VI, 642 Seiten, mehrere Notenbsp., 2 Porträts. Besitzvermerk auf fl. Vorsatz. OLn. (ob. Kap. min. inger.) mit Kopffarbschnitt. 30,-

Der Band besteht vor allem aus umfangreichen Auszügen aus Briefen von und an Clara Schumann; mit einem Verzeichnis des Repertoires der Pianistin sowie einem Namensregister. – Einzelband; sehr gut erhalten.

194 | **Schumann, Clara und Robert:** Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. 2 Bände (Hg. von Eva Weissweiler). Frankfurt a. M. (1984–1987). Gr.-8°. XXXVIII + XXXIII, 836 Seiten. Vorsätze mit Faks. OLn. mit Lesebändchen und OU. 90,-

Selten komplett. – Sehr gutes Exemplar.

195 | **Schumann, Karl Erich:** Akustik. Breslau 1925. 8°. 136 Seiten, 42 Abb. (= Jedermanns Bücherei [...]. Abteilung: Musik. Hg. von Johannes Wolf). OPb. 10,-

196 | **Schumann, R. – Dahms, Walter:** Schumann. Erste bis dritte Auflage. Berlin und Leipzig 1916. Gr-8°. VIII, (2), 459, (4) Seiten, 158 Abb. auf Taf. OLn. 30,-

Umfassende, leicht verständliche Biographie des großen Romantikers mit dem umfangreichen Bild-Anhang. – Mit Namen- und Werk-Register sowie Literaturverzeichnis. – Sehr gutes Exemplar.

197 | **Schumann, R. – Eismann, Georg (Hg.):** Robert Schumann. Ein Quellenwerk über sein Leben und Schaffen. 2 Bände. Leipzig 1956. 4°. 211; 168 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. Papier leicht gebräunt. OLn. mit Kopfarbschnitt und OU. 35,-

I Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente. Mit zahlreichen Erstveröffentlichungen; II Gesammelte Schriften über Musik und Musiker in Auswahl und neuer Zusammenstellung. Mit Quellen- und Personenregister. – Druckfrisches Exemplar.

198 | **Schumann, R. – Jansen, F. Gustav:** Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraiskizzen aus seinem Freundeskreise. Leipzig 1883. 8°. VIII, 260 Seiten, 2 Porträts. HLn. der Zeit mit aufgez. OU. 75,-

Sehr seltene Erstausgabe; Exemplar mit eigenhändigem Besitzvermerk des bedeutenden deutschen Juristen Dr. Georg Crusen (Hannover/Danzig). – Umfangreiche Anmerkungen und Namenregister. – Gutes Exemplar.

199 | **Schumann, R. – Jansen, F. Gustav:** Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraiskizzen aus seinem Freundeskreise. Wiesbaden (1973) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1883). 8°. VIII, 260 Seiten, 2 Porträts. Ganz wenige Bleistift-Anstreichungen. OLn. 35,-

Mit umfangreichen Anmerkungen und Namenregister. – Gutes Exemplar.

200 | **Schumann, R. – Maintz, Marie Luise:** Franz Schubert in der Rezeption Robert Schumanns. Studien zur Ästhetik und Instrumentalmusik. 2. Auflage. Kassel usw. (1997). Gr-8°. 352, (3) Seiten, XII Taf. mit Faks. Illustr. OKt. 30,-

Zugleich Diss. phil. Universität Bonn, 1992. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

201 | **Schumann, R. – Schumann, Alfred (Hg.):** Der junge Schumann. Dichtungen und Briefe. Leipzig 1910. 8°. XVI, 289 (6) Seiten. Frakturschrift. OPb. mit dreiseitigem Farbschnitt. 35,-

Erstausgabe. – Die edierten Texte stammen aus Schumanns Nachlaß. – Mit Register. – Sarkowski 1553. – Sehr schönes Exemplar.

202 | **Schumann, R. – Schumann, Alfred (Hg.):** Der junge Schumann. Dichtungen und Briefe (11.–15. Tsd.). Leipzig 1917. 8°. XVI, 289, (6) Seiten. OPb. mit Deckel- und Rückentitel und dreiseitigem Farbschnitt. 20,-

Die Texte stammen aus Schumanns Nachlaß. – Mit Register. – Sarkowski 1553.

203 | **Schumann, R. – Tadday, Ulrich (Hg.):** Der späte Schumann. Sonderband. München (November 2006). 8°. 223, (9) Seiten, mehrere Ab., Faks. und Notenbsp. (= Musik-Konzepte. Neue Folge XI/2006). Illustr. OKt. 22,-

Aufsätze von B. R. Appel, U. Bär, M. Geck, D. Hoffmann-Axthelm, P. Jost, R. Kapp, I. Knechtges-Obrecht, U. Mahlert, H. Moßburger, G. Nauhaus, M. Struck; mit Zeitafel. – Druckfrisches Exemplar.

204 | **Schumann, R. – Tessmer, Hans:** Der klingende Weg, Eine Schumann-Erzählung. Regensburg (1923). 8°. 128, (8) Seiten, Portrait Abb., 1 Porträt. Frakturschrift (= Deutsche Musikbücherei, 50). OLn. mit Goldprägung. 18,-

Selten; Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

205 | **Schumann, R. – Voss, Egon:** Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester a-moll, op. 54. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1979). 8°. 219, (5) Seiten, mehrere Abb., mehrere Faks. OKt. – Neuwertig. 12,-

- 206 | **Schumann, R. – Wasielewski, Wilhelm Josef von:** Robert Schumann. Eine Biographie. Vierte, umgearbeitete und beträchtlich vermehrte Auflage (Hg. von Waldemar von Wasielewski). Wiesbaden (1972) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig, Breitkopf & Härtel 1906). 8°. (3), XXVII, 532 Seiten, 1 Porträt. Wenige Unterstr. in Blei eines bekannten Musikwissenschaftlers. OLn. 80,-
 Selten. – Eine der ersten, authentische Schumann-Biographie in verbesserter Ausgabe des Sohnes Waldemar v. W. (Nachdruck). – Wasielewski [1822–1896] war lange Zeit als Geiger in Schumanns Düsseldorfer Orchester tätig und mit dem Komponisten eng befreundet. – Sehr gutes Exemplar.
- 207 | **Schumann, Robert:** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Erster [- Dritter] Band [in 1 Band] (Hg. von Heinrich Simon). Leipzig (1889). 8°. 247; 254; 190 [32] Seiten, 3 gefaltete Noten- Taf., 6 mehrfach gefaltete Notenbsp. Blauer OLn. mit Kopffarbschnitt. 40,-
 Vorwort und Einleitung des Herausgebers; mit Registern. – Neuwertig.
- 208 | **Schumann, Robert:** Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgeteilt. Zweite Auflage (Hg. von Clara Schumann). Leipzig 1886. 8°. IV, 315 Seiten. Original-Umschlag (dieser randrissig; Buchblock unbeschnitten). 24,-
- 209 | **Schumann, Robert:** Musikalische Haus- und Lebensregeln. Neu herausgegeben vom Arbeitskreis für Hausmusik. Kassel (1939). Gr.-8. 16 Seiten. Titel mit privater Widmung in Blau. OKt. (in Rot und Schwarz gedruckt). 7,-
 Hübscher bibliophiler Druck.
- 210 | **Schwartz, Rudolf (Hg.):** Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1928. Fünfunddreißigster Jahrgang. Leipzig 1929. Gr.-8°. 105 Seiten. OKt. 12,-
 Inhalt: H. J. Moser (Dt. Chorlied zwischen Senfl und Haßler), K. Nef (Instrumentation im 17. Jahrhundert), A. Schering (Mus. Kritik), G. Schünemann (Musikerziehung) u.a.
- 211 | **Schwarz-Reiflingen, Erwin:** ABC der Musik. Universallexikon für Musikfreunde, Rundfunkhörer, Schallplattenfreunde. Führer durch die Oper, Operette, Konzertmusik. München (1960). VII Seiten, 743 Spalten, mehrere Abb. und Notenbsp. Name auf Vorsatz. OLn. (Schnitt fleckig). 20,-
- 212 | **Schweitzer, Albert:** Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst 1906. Mit Nachwort über den gegenwärtigen Stand der Frage des Orgelbaues 1927. Leipzig 1927. Gr.-8°. (2), 73 Seiten, 1 Taf. OKt. 35,-
 Erstausgabe.
- 213 | **Schweitzer. – Quoika, Rudolf:** Albert Schweitzers Begegnung mit der Orgel. Berlin – Darmstadt (1954). Gr.-8°. 96 Seiten, 5 Taf. (= 7. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde). Ecke gestaut. OLn. mit illustr. OU. 18,-
 Grundlegende Würdigung des Orgelbauers, Orgelspielers und Orgelästhetikers Albert Schweitzer sowie der Orgeln aus seinem biographischen Umfeld; mit Orgel-Dispositionen sowie Namen- und Sach-Register.
- 214 | **Schweiz. – Münger, Fritz:** Schweizer Orgeln von der Gotik bis zur Gegenwart. Ein Bildband mit 75 Fotos und 8 Zeichnungen. Zweite erweiterte Auflage. Bern 1973. Gr.-8°. 44, (62) Seiten. OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. 25,-
- 215 | **Schwers, Paul; Eimert, Herbert:** Instrumental-Solokonzerte. Stuttgart 1931. 8°. XIX, (1), 199, (3) Seiten (= Das Konzertbuch. Ein praktisches Handbuch für Konzertbesucher, II). OLn. mit dreiseitigem Rotschnitt. 20,-
 Mit gebührender Erwähnung auch zeitgenössischer Komponisten u. ihrer Werke.
- 216 | **Schwetzingen. – Fehrle-Burger, Lili:** Die Welt der Oper in den Schloßgärten von Heidelberg und Schwetzingen. Fotografische Gestaltung Robert Häusser. Karlsruhe (1977). 4°. 168 Seiten, zahlr., teilweise farbige Abb. Farbigr. OPb. 38,-

Prachtvoller Band über das vielseitige Musikleben am kurpfälzischen Hof, das kurze Zeit auch von W. A. Mozart geprägt wurde. Mit Aufnahmen des bekannten Mannheimer Photographen. – Neuwertiges Exemplar.

217 | **Seidel, Johann Julius:** Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudirende [!] etc. so wie für Geistliche, Kirchenvorsteher und alle Freunde der Orgel und des Orgelspiels. Buren 1987 (= Nachdruck der Ausgabe Breslau 1843). 8°. (2), V, 204, (18) Seiten, zahlr. Notenbsp. Die ursprünglich 9 Taf. auf 2 mehrfach gefalteten Bögen (= Bibliotheca Organologica, 2). OKt. 80,-

Das berühmte Standardwerk in einem verlagsfrischen Nachdruck-Exemplar; selten. – Seidel (1810–1856) war Organist der Christophskirche zu Breslau. Mit Sachregister.

218 | **Seidel, Wilhelm:** Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte. Darmstadt (1987). 8°. 237 Seiten, 6 Seiten Notenbsp. (= Erträge der Forschung, 246). OKt. 28,-
Sehr selten. – Aus der Bibliothek von Walter Wiora (mit einigen schwachen Anstreichungen). – Neuwertig.

219 | **Seiffert, Max:** Geschichte der Klaviermusik. Hg. als Dritte, vollständig umgearbeitete und erweiterte Ausgabe von C. F. Weitzmanns Geschichte des Klavierspiels und der Klavierliteratur [!]. Nebst einem Anhang: Geschichte des Klaviers von Oskar Fleischer. I. Band. Die ältere Geschichte bis um 1750. Leipzig 1899. Gr.-8°. X, (1), 461 Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 lith. Porträts. Vortitel gestempelt. OLn. 45,-

Fundierte Darstellung. – Schönes Exemplar.

220 | **Self, George:** Neue Klangwelten für die Jugend (Hg. von Franz Blasl und Otto Karl Mathé). Wien (UE 20001) (1969). Gr.-8°. 43, (1) Seiten, mit Tabellen und Abb., mehrere Notenbsp. (= rote reihe, 1). OKt. 15,-

221 | **Sibelius. – Ringbom, Nils-Eric:** Jean Sibelius. Ein Meister und sein Werk. (Aus dem Schwedischen übertragen von Edzard Schaper). Olten (1950). 8°. 207 Seiten, 8 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. Name auf fl. Vorsatz. OLn. – Sauberes Exemplar. 20,-

222 | **Silbermann, G. – Flade, Ernst:** Der Orgelbauer Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgelbaues im Zeitalter Bachs. Leipzig 1926. Gr.-8°. 162 Seiten, 12 Kupfertiefdruck – Taf. Mehrere Tabellen (= Veröffentlichungen des Fürstl. Institutes für Musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg. Fünfte Reihe, 3). OKt. 85,-

Sehr seltene Monographie.

223 | **Silbermann, G. – Flade, Ernst:** Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgel- und Klavierbaus im Zeitalter Bachs. Mit 18 Taf., Textillustrationen und Faks. Leipzig 1952. Gr.-8°. IX, 291 Seiten. OLn. mit Silberprägung. 45,-

224 | **Silbermann. – Rubardt, Paul:** Die Silbermannorgeln in Rötha. Leipzig 1953. 8°. 32 Seiten, 9 Taf. Widmung auf Titel. OKt. 14,-

Über die Orgeln der Stadtkirche St. Georg. Die Orgel in der St. Marienkirche. C-Werte und Messuren.

225 | **Silcher. – Lautenschlager, Otto:** Friedrich Silcher: Ein Leben für die Musik. Stuttgart (1978). 8°. 140 Seiten, 11 Abb. und Faks. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. 10,-

226 | **Skrjabin, Alexander:** Prometheusche Phantasien, [aus dem Russischen] übersetzt und eingeleitet von Oskar von Riesemann. Stuttgart und Berlin 1924. Gr.-8°. 111 Seiten, 1 Porträt- Taf. OPb. 100,-

Deutsche Erstausgabe; sehr selten. – Es handelt sich um posthum veröffentlichte Aufzeichnungen des russischen Komponisten; der erste Abdruck war 1919 in der Zeitschrift „Russische Propyläen“ erfolgt. Alexander Skrjabin, 1872 in Moskau

geboren, erregte die Aufmerksamkeit des Publikums anfangs als überaus brillanter Pianist. 1896 unternahm er eine Konzertreise durch Europa, auf der er eigene Kompositionen spielte – Werke, die deutlich den Einfluß von Chopin und Liszt erkennen ließen. Eine akademische Laufbahn bot sich an: 1898–1903 Dozent für Klavier am Moskauer Konservatorium. Während er sich von diesem recht eintönigen Dasein gelangweilt fühlte, wurden seine Kompositionen zunehmend gewagter und experimenteller. Chromatische Harmonien und – von Mystizismus und Theosophie besessen – eine nahezu ekstatische Emotionalität wirkten zusammen, um ein Werk entstehen zu lassen, das durch seine Kühnheit überrascht und mit Komplexität und Originalität bestürzt. Skrjabin starb 1915, noch weit davon entfernt, sein Lebenswerk vollenden zu können. – Sehr schönes Exemplar.

227 | **Skrjabin, Alexander:** Prometheische Phantasien, übersetzt und eingeleitet von Oskar von Riesemann. Mit vollständigem Werkverzeichnis und Schallplattenverzeichnis. München 1968. 8°. 111, VIII Seiten. OKt. (kl. Randfleck). 40,-

Reprografischer Nachdruck der Erstausgabe Stuttgart – Berlin 1924.

228 | **Söhngen, Oskar (Hg.):** Das kirchenmusikalische Amt in der Evangelischen Kirche der altpreußischen Union. Die wichtigsten Verordnungen und Erlasse auf dem Gebiete der Kirchenmusik. Mit Erläuterungen herausgegeben. Berlin (1950). 8°. 217, (2) Seiten (= Schriften zur Kirchenmusik). Titel gestempelt. OHLn. (Rücken verblaßt) mit Goldprägung. 48,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

229 | **Söhngen, Oskar:** Erneuerte Kirchenmusik. Eine Streitschrift. Göttingen 1975. Gr.-8°. 91, (2) Seiten (= Veröffentlichungen der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung, 19). OKt. – Druckfrisches Exemplar. 18,-

230 | **Spemann, W. (Hg.):** Spemanns goldenes Buch der Musik. Eine Hauskunde für Jedermann. Stuttgart 1906. 8°. Ca. 1300 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. Fl. Vorsatz mit Motto „1907“. Goldfarbener OLn. mit Blindprägung. 28,-

Wichtiges Nachschlagewerk zur Musikgeschichte, Musiktheorie und zum Musikleben der Jahrhundertwende mit 348 Porträts, die meisten von zeitgenössischen Komponisten. – Unter Mitwirkung von H. Abert, A. Eisenmann, K. Grunsky, O. Hollenberg, H. Kleemann, H. Niedecken-Gebhard, C. Reinecke, H. Riemann, L. Schmidt, B. Scholz, R. Schwartz, E. Wolff u. a. – Register. – Sehr gutes Exemplar.

231 | **Spieß, M. – Goldmann, Alfred:** Meinrad Spieß. Der Musikerprior von Irsee. Weißenhorn (1987). 8°. 92 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. (= Schwäbische Heimatkunde, 5). Farbig illust. OPb. – Druckfrisches Exemplar. 15,-

232 | **Sprach- und Literaturwissenschaft. – Grimm, Jacob und Wilhelm:** Deutsches Wörterbuch. 33 Bände. München (1984). Gr.-8°. Zusammen ca. 34.000 Seiten. Neue private HLn. mit aufgezogenem OKt. 500,-

Dünndruckausgabe in neuwertigem, unbenutzten Zustand; Photomechanischer Nachdruck der Erstausgabe Leipzig 1854. – Der letzte Band enthält das von der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin herausgegebene ausführliche Quellenverzeichnis. „Das 'Deutsche Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm' ist das umfassendste und bedeutendste deutsche Wörterbuch. Das Werk, das zwischen 1838 und 1960 unter Mitarbeit mehrerer Generationen von Philologen entstanden ist, bietet einen nahezu unerschöpflichen Überblick über den Bestand und die Entwicklung der deutschen Sprache seit dem 15. Jahrhundert. Durch den einheitlichen Aufbau der Artikel, die sprachgeschichtlichen Überblicke und die Vielzahl der Anwendungsbeispiele ist der 'Grimm' eine unschätzbare Quelle für das Verständnis der deutschen Sprache und damit auch der deutschen Literatur. Jacob Ludwig Carl Grimm (1785 – 1863) und Wilhelm Karl Grimm (1786 – 1863) sind die bekannten Herausgeber der 'Kinder- und Hausmärchen'. Jacob Grimm gilt als der eigentliche Begründer der germanistischen Philologie“ (zitiert nach: www.buchhandel.de).

233 | **Sprach- und Literaturwissenschaft. – Hölderlin. – Hölderlin-Jahrbuch.** Im Auftrag der Friedrich Hölderlin Gesellschaft. Vorhanden: Jg. 1947 und 1952–2005 und 2011–2011. Insgesamt 30 Bände (Hg. von Friedrich Beissner bzw. Paul Kluck-

hohn u. a.). Tübingen bzw. Stuttgart bzw. Eggingen 1948–2011. Gr.-8°. Je Band ca. 150 bis 370 Seiten. OKt. 490,-

Seltene, nahezu geschlossene Reihe. – Völlig neuwertige Bände.

²³⁴ | **Sprach- und Literaturwissenschaft. – Mörike. – Zeller, Bernhard u. a. (Hg.):** Eduard Mörike 1804 – 1875 – 1975. Gedenkausstellung zum 100. Todestag im Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N. Texte und Dokumente. München 1975. 8°. VIII, 528 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kataloge zu den Sonderausstellungen [...], 25). Illustr. OKt. 25,-

Mit Personenregister. – Neuwertig.

²³⁵ | **Stahmer, Klaus Hinrich:** Jugendstil in der Musik. Vortrag am 14. November 1976 im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Darmstadt (1976). Gr.-8°. 20 Seiten. OKt. Selten. – Mit eigh. Widmung des Autors (1976) 18,-

²³⁶ | **Stein, E. – Brezinka, Thomas:** Erwin Stein. Ein Musiker in Wien und London. Wien – Köln – Weimar (2005). Gr.-8°. 261, (2) Seiten, 13 Abb. und Porträts auf Taf., zahlr. Faks. und Notenbsp. (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, 2). Illustr. OPb. – Neuwertiges Exemplar. 28,-

²³⁷ | **Stein, Erwin:** Musik. Form und Darstellung (Vorwort von Benjamin Britten. Aus dem Englischen von Horst Leuchtman). München (1964). 8°. 199 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 25,-

Standardwerk; Fibel der Aufführungspraxis aus Sicht der Wiener Schule. „Erwin Stein wendet hier ins Praktische, was sein Lehrer Arnold Schönberg aus der theoretischen Analyse von Musikstücken entwickelt und für die Technik des Komponisten fruchtbar gemacht hat“ (Klappentext). Stein hatte u. a. einen „Praktischen Leitfaden zu Schönbergs Harmonielehre. Ein Hilfsbuch für Lehrer und Schüler“ (Wien 1923) veröffentlicht; später wirkte er in den USA. – Personen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

²³⁸ | **Steinitzer, Max:** Die Entwicklungsgeschichte des Melodrams und Mimodrams (Hg. von Arthur Seidl). Leipzig [1919]. Kl.-8°. VI, 74, (6) Seiten, 1 gefaltetes Faksimile, 1 Notenbsp., 8 Porträts (= Die Musik, 35). OHLn. (Rücken verblaßt) mit Kopffarbschnitt. 35,-

Sehr selten. – Mit Namenregister. – Neuwertig.

²³⁹ | **Stephan, Rudolf:** Neue Musik. Versuch einer kritischen Einführung. Göttingen (1958). 8°. 74, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 49). Wenige Bleistiftanstr.; Name am Titelfrand. OKt. mit OU. (dieser randrissig). 10,-
Erstausgabe.

²⁴⁰ | **Stephan, Rudolf (Hg.):** Über Musik und Sprache. Sieben Versuche. Mainz (1974). Gr.-8°. 119 Seiten, mit Abb. (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 14). OKt. 16,-

Beiträge von E. Budde, R. Gerlach (Boulez/Mallarmé), T. Kneif, K. Kropfinger (Berio), P. Op de Coul (Ligeti), L. Somfai (Strawinsky), J. Stenzl (Nono/Pavese).

²⁴¹ | **Stockhausen, J. – Wirth geb. Stockhausen, Julia:** Julius Stockhausen. Der Sänger des deutschen Liedes. Nach Dokumenten seiner Zeit dargestellt. Frankfurt a. M. 1927. Gr.-8°. (6), 537, (3) Seiten, 26 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp. (= Frankfurter Lebensbilder, X). Widmung auf Titel. OLn. mit Gold- und Rückentitelprägung und illustr. OU. (dieser randrissig). 45,-

Wertvoller Quellenband zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, mit zahlreichen Briefen, u. a. von J. Brahms; verfaßt von der Tochter der legendären Sängerpersönlichkeit. – Mit chronologischem Verzeichnis des Repertoires und der Veröffentlichungen von Stockhausen, ausführlichen Anmerkungen und Registern. – Schönes Exemplar.

²⁴² | **Stöhr, Richard:** Musikalische Formenlehre. Dritte Auflage. Leipzig (14836) (1917). 4°. (7) 455 Seiten, zahlr. Notenbsp. Papier leicht gebräunt. Neuer HLn. mit Rückenprägung. 35,-

Wichtiges Lehrwerk; Exemplar aus der Bibliothek des Musikforschers Reinhold Hammerstein (mit dessen eigh. Besitzvermerk). – Sauberes Exemplar.

243 | **Stöhr, Richard:** Musikalische Formenlehre unter Mitarbeit von Hans Gál und Alfred Orel. Halle (Saale) (1950). 4°. L, 319 Seiten, zahlr. Notenbsp. OHLn. (lichtrandig). Standardwerk. – Neuwertig. 28,-

244 | **Stöhr, Richard:** Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts. Hamburg [ca. 1912]. Gr.-8°. 168 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. – Schönes Exemplar. 35,-

245 | **Storck, Karl:** Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. Oldenburg (1910). 4°. 4 Bll., 448 Seiten, 502 Abb., 39 (davon 8 doppelblattgroß gef.), teilweise farbige Taf., auf 48 Seiten Notenbsp. Original-Halbpergamentband mit reicher Goldprägung auf dem Vorderdeckel und Lesebändchen. 175,-

Originalausgabe der unübertroffenen Gesamtdarstellung. – In nahezu enzyklopädischer Vollständigkeit liegt hier eine beeindruckende Fülle an Abbildungen vor. Storck konnte dabei auf den bedeutenden Fundus internationaler Sammlungen und Archive zurückgreifen. Neben den Textabbildungen in kräftigem Schwarzdruck finden sich – in Kupfertiefdruck, Kunstdruck oder montiert – farbige Taf. und Faks.; ihre bestechende künstlerisch-typographische Wirkung ist mit keinem Nachdruckverfahren zu erreichen. Auf über 200 Seiten erörtert der Verfasser eingangs „Kräfte und Grenzen musikalischer Karikatur und Satire“. Amüsant sind auch die 10 satirischen Musikstücke im Anhang, darunter „La Guerre“ (1515) von Clement Janequin für 4 Männerstimmen, „Aria Allemagna ... über das Alter der Kaiserin Eleonora Magdalena Theresia“ von Alessandro Poglietti (†1683) für Cembalo, Ouvertüre zur ‚Zauberflöte‘ von Mozart für 4 Männerstimmen eingerichtet, „Amen-Fuge“ für 4 Männerstimmen und Klavier aus ‚Fausts Verdammnis‘ von Berlioz, Klavierstücke im Stile Bachs und Wagners, „Katzenduet“ nach Motiven Rossinis von F. A. Reißiger für Gesang und Klavier oder das „Italienische Marktleben im 14. Jahrhundert“ für 3 Singstimmen von Zacharias. Mit Namen-, Sach- und Bilderregister. – Nicht bei Wolffheim; MGG 12, 1413. – Gutes Exemplar.

246 | **Straube.** – [Fratzcher, Arnold (Hg.):] Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde [Festschrift]. Leipzig [1943]. Gr.-8°. 387 Seiten, 4 Taf., 1 gef. Faks. Papier qualitätsbedingt leicht gebräunt. OKt. (unfrisch). 20,-

Erstausgabe. – Bedeutende Festschrift für den einflußreichen Leipziger Thomaskantor mit Beiträgen von J. N. David, W. Furtwängler, W. Gurlitt, J. Haller, K. Hasse, A. Kippenberg, K. Matthaei, F. Münch, G. Ramin, T. Litt, F. Stein, K. Thomas u. a. Ausstattung von Walter Tiemann. Mit dem Faksimile der zuvor unveröffentlichten Fassung des Goethe-Gedichts „Druide“ aus der Sammlung Kippenberg.

247 | **Straube.** – **Hartmann, Günter:** Karl Straube und seine Schule: „Das Ganze ist ein Mythos“. Bonn-Bad Godesberg 1991. Gr.-8°. 313, (2) Seiten, mehrere Abb. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 59). OLn. 28,-

Erstausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar.

248 | **Straube.** – **Held, Christoph und Ingrid (Hg.):** Karl Straube. Wirken und Wirkung. Berlin (1976). 8°. 284 Seiten, 16 Taf. OLn. mit illustr. OU. 10,-

Enthält in Erstdruck zahlreiche Briefe des Leipziger Thomaskantors sowie informative Aufsätze seiner Schüler W. H. Bernstein, F. Högnier, W. Semrau, M. M. Stein, A. Webersinke und H. Wunderlich. – Gutes Exemplar.

249 | **Strauss, J.** – **Procházka, Rudolph Freiherr:** Johann Strauss (Vater und Sohn) (Fünftes Tsd.). Berlin (1913). Gr.-8°. (5), 122 Seiten, im Text zahlr. Abb., mehrere Abb. und teilweise gefaltete Faks. auf Taf., 2 gefaltete Notenbsp., 1 Porträt (= Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister, X). OLn. mit Kopffarbschnitt. 35,-

Mit Anmerkungen und Werkverzeichnis. – Sehr schönes Exemplar.

250 | **Strauss, R.** – **Berger, Anton:** Richard Strauss als geistige Macht. Versuch eines philosophischen Verständnisses. Garmisch-Partenkirchen [1964]. 8°. 60 Seiten, mit Abb., 1 Faksimile. OKt. (angeschmutzt). 8,-

- 251 | **Strauss, R. – Brockmeier, Jens (Red.):** Richard Strauss. Der Rosenkavalier [Programmbuch] (Hg. von der Generalintendanz der Württembergischen Staatstheater Stuttgart). Stuttgart (1981). 8°. 135 Seiten, zahlr. Abb. – Beilage: Besetzungszettel (2.12.1984) sowie Bulletin 1984/1985, H. 2, 20 S. OKt. 10,-
Beiträge von A. A. Abert, H. Broch, G. Friedrich, V. Klotz, K. Kraus, A. Kuh, H. Mayer R. Musil, J. Roth, St. Zweig u. a.
- 252 | **Strauss, R. – Brosche, Günter (Red.):** Richard Strauss-Blätter. Neue Folge – Vorhanden: Hefte 1–60 und Sonderheft März 1980 [insgesamt 60 Hefte, ohne H. 48] (Hg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft). Tutzing 1979–2008. Gr.-8°, zahlr. Abb., Faks. und Porträts. Illustr. OKt. 500,-
Die vollständige Reihe (mehr nicht erschienen). – Sehr gutes Exemplar.
- 253 | **Strauss, R. – Brosche, Günter; May, Jürgen (Red.):** Richard Strauss-Jahrbuch. 2011. Richard Strauss im Europäischen Kontext. Internationale Fachtagung des Richard-Strauss-Instituts Garmisch-Partenkirchen, 5. bis 8. September 2009 (Hg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft in Wien und dem Richard-Strauss-Institut in Garmisch-Partenkirchen). Tutzing 2011. Gr.-8°. 320 Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Porträts. Illustr. OKt. 40,-
Neuwertiges Exemplar.
- 254 | **Strauss, R. – Gerlach, Reinhard:** Tonalität und tonale Konfiguration im Oeuvre von Richard Strauss. Analysen und Interpretationen als Beiträge zum Verständnis von tonalen Problemen und Formen in sinfonischen Werken und in der 'Einleitung' und ersten Szene des 'Rosenkavalier'. Phil. Diss. Universität Zürich. Bern 1966. Gr.-8°, zahlr. Notenbsp. Ehem. Bibl.-Ex. (Ti. verso gestempelt). OKt. 75,-
Sehr selten. – Dissertation an der Universität Zürich (Betreuer: Prof. Dr. Kurt von Fischer). – Sauberes Exemplar.
- 255 | **Strauss, R. – Gysi, Fritz:** Richard Strauss. Potsdam (1934). 4°. (3), 160 Seiten, VII Taf., im Text zahlr. Abb., Faks. und Notenbsp. (= Die grossen Meister der Musik). OLn. mit Kopffarbschnitt. 20,-
Erstausgabe. – Mit Werkverzeichnis und Namen- und Sachregister. – Neuwertig.
- 256 | **Strauss, R. – Hartmann, Rudolf:** Richard Strauss. Die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute. München, Zürich (1980). 4°. 277 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,-
Dokumentarisches Standardwerk mit einer Fülle an hochwertigen Bühnenphotos und Figurinen, Faks. von Bühnenbild-Entwürfen, Programmzetteln u. a. – Der Autor gilt als einer der bedeutendsten Opernregisseure des 20. Jahrhunderts; sein künstlerischer Weg führte ihn über Nürnberg und Berlin an viele internationale Bühnen. Unter seiner Leitung erlangte die Münchner Oper Weltgeltung. – Neuwertiges Exemplar.
- 257 | **Strauss, R. – Kende, Götz Klaus:** Richard Strauss und Clemens Kraus. Eine Künstlerfreundschaft und ihre Zusammenarbeit an „Capriccio“ (op. 85), Konversationsstück für Musik. Nach einem Vortrag im Brahmsaal, Wien, 1959. München 1960. 8°. (17) Seiten, 2 Taf. (= Drucke zur Münchner Musikgeschichte, 1). OKt. 8,-
- 258 | **Strauss, R. – Meisel, P.; Bütow, S.; Raab, M. (Hg.):** Richard Strauss und die Moderne. Konzertzyklus der Münchner Philharmoniker zum 50. Todestag des Komponisten. München (1999). 8°. 383 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Faks. Lila OPb. 14,-
Beiträge von A. Bernnat, B. Gellermann, J. Hillebrand/T. Voigt, R. Kreile, B. Lodes, H. Mayer, F. Messmer, J. Schaarwächter, V. Scherliess, R. und Roswitha Schlötterer, C.-M. Schmidt, J.-P. Schütte, T. Seedorf. – Neuwertig.
- 259 | **Strauss, R. – Schaefer, Hartmut (Konzeption, Ausstellungsleitung und Katalogredaktion):** Richard Strauss. Autographen, Porträts, Bühnenbilder. Ausstellung zum 50. Todestag. In Zusammenarbeit mit: Richard-Strauss-Archiv, Garmisch; Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln; Deutsches Thea-

termuseum, München. München 1999. 4°. 336 Seiten, zahlr., meist farbige Abb., zahlr. Faks. (= Ausstellungskataloge, 70). Farbige illust. OKT. 35,-

Seltener, prachtvoll gestalteter Katalog mit wertvollen Beiträgen von U. Aringer-Grau, O. G. Bauer, S. v. Moisy, R. Münster, H. Schaefer, R. Schloetterer, R. Schötter-Traimer sowie Wiss. Apparat. – Neuwertig.

260 | **Strauss, R. – Steinitzer, Max:** Richard Strauss. Erste bis vierte Auflage. Berlin und Leipzig 1911. 8°. 287, (1) Seiten, 54 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. Besitzvermerk. HLn. der Zeit (Kanten beschabt) mit marmoriertem Schnitt. 65,-

Erstausgabe; mit dem wichtigen Tafelanhang, der in späteren Auflagen weggelassen worden ist. – Mit einigen Anmerkungen und Unterstreichungen in Blei eines bekannten Musikwissenschaftlers.

261 | **Strauss, R. – Strauss, Richard; Krauss, Clemens:** Briefwechsel. Ausgewählt und hg. von Götz Klaus Kende und Willi Schuh. Zweite, durchgesehene Auflage (Hg. von Franz und Alice Strauss). München (1964). 8°. 316, (4) Seiten, mehrere Notenbsp. OLn. mit Rückenschild, Kopffarbschnitt und OU. 20,-

Wichtiger Briefwechsel mit dem bedeutenden Dirigenten. – Schönes Exemplar.

262 | **Strauss, R. – Trenner, Franz:** Richard Strauss. Werkverzeichnis (in chronologischer Ordnung). Wien – München (1985). Gr.-8°. XIII, 153 Seiten. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Signaturen, sonst tadellos. OKT. 14,-

263 | **Strauss, R. – Walden, Herwarth (Hg.):** Richard Strauss. Symphonien und Tondichtungen. Erläutert von G. Brecher, A. Hahn, W. Klatte, W. Mauke, A. Schattmann, H. Teibler, H. Walden, nebst einer Einleitung: Richard Strauss' Leben und Schaffen. Berlin [ca. 1908]. 8°. XV, 180, (4) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Meisterführer, 6). Fl. Vors. entfernt. OLn. 22,-

Sehr selten; erste Buchausgabe mit Besprechungen von Opp. 12, 16, 20, 23, 24, 28, 30, 35, 40, 53. – Sauberes Exemplar.

264 | **Strauss, Richard:** Ausgewählte Briefe. Erste Auflage (Hg. von Rüdiger Görner). Frankfurt a. M. und Leipzig 1999. 8°. 125, (1) Seiten (= Insel-Bücherei, 1204). OPb. mit Buntpapierbezug und Deckelschildchen. – Neuwertig. 20,-

265 | **Strawinsky. – Burde, Wolfgang:** Strawinsky. Monographie. Mainz usw. (1982). 8°. 444, (4) Seiten, zahlr. Abb. (= Goldmann Schott TB, 33065). Illustr. OKT. – Neuwertig. 12,-

266 | **Strawinsky. – Herzfeld, Friedrich:** Igor Strawinsky. Berlin (1961). 8°. 64 Seiten, 39 Abb. auf Taf., 1 Faksimile (= Rembrandt-Reihe, 35). Illustr. OPb. 10,-

267 | **Strawinsky. – Hodel, Markus (Red.):** Strawinsky. Sein Nachlass. Sein Bild. (Ausstellung im) Kunstmuseum Basel in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung Basel (6. Juni bis 9. September 1984). Basel 1984. 4°. 386 Seiten. Farbige illust. OPb. 30,-

Einzigartige Dokumentation mit prachtvollen, teils mehrfarbigen Faksimile-Wiedergaben von (Musik-) Handschriften Strawinskys, historischen Photographien sowie Bildern von Bakst, Cocteau, Delaunay, Giacometti, Gontscharowa, Herbert List, Picasso, Man Ray u. a., außerdem Textbeiträgen von C. Geelhar, J. Handschin, H. J. Jans, J. Lord, H. Oesch, A. Rosenthal, L. Schrade, H. Wagner. Mit Verzeichnis sämtlicher Autographen Strawinskys in Verwahrung der Paul Sacher Stiftung Basel. – Mit den häufig fehlenden Beilagen: Programm und Ansprachen des Eröffnungsaktes (18 S.) sowie Katalog der ausgestellten Bildnisse und Entwürfe für die Ausstattung der Bühnenwerke (14 S.). – Neuwertiges Exemplar.

268 | **Strawinsky. – Kirchmeyer, Helmut:** Kommentiertes Verzeichnis der Werke und Werkausgaben Igor Strawinskys bis 1971. Stuttgart 2002. 8°. 602 Seiten (= Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philolog.-hist. Klasse, 79). OLn. mit illust. OU. – Druckfrisches Exemplar (statt 84,-). 75,-

269 | **Strawinsky. – Ramuz, C. F.:** Erinnerungen an Igor Strawinsky (Übertragen von Leonharda Gescher). Erste bis vierte Auflage. Berlin und Frankfurt a. M. [ca.

1955]. 8°. 131 Seiten, 4 Taf. (= Bibliothek suhrkamp, XVII). OPb. mit Kopffarbschnitt und OU. 8,-

Der Dichter Ramuz ist Textautor von Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“.

270 | **Strawinsky. – Tomek, Otto (Hg.):** Igor Strawinsky. Eine Sendereihe des Westdeutschen Rundfunks zum 80. Geburtstag mit Beiträgen von P. Boulez, J. Cocteau, H. Curjel, H. Kirchmeyer, H. Lindlar, A. v. Milloss, K. H. Ruppel, P. Sacher, L. Schrade, R. Schubert, O. F. Schuh, P. Souvtchinsky und R. Vlad. Köln (1963). 8°. 86 Seiten, 9 Taf., 1 Faksimile. OLn. mit illustr. OU. 20,-

Erstausgabe dieser eindrucksvollen Huldigung mit Original-Beiträgen erlesener Autoren; selten. – Mit Faksimile eines Briefes von Jean Cocteau. – Neuwertig.

271 | **Strawinsky. – White, Eric Walter:** Strawinsky. The Composer and his Works. London (1966). Gr.-8°. XV, 608 Seiten, 16 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. Blindgeprägtes Exlibris im Titel. OLn. 75,-

Erstausgabe dieses Standardwerks in der Originalsprache; selten. – Mit detailliertem kommentierten Verzeichnis der Kompositionen und ihrer Drucke sowie Diskographie, Bibliographie und Register. – Sehr gutes Exemplar.

272 | **Strawinsky. – White, Eric Walter:** Strawinsky. Übertragung Gottfried von Einem. Hamburg (1949). Gr.-8°. 248 Seiten. Ehem. Bibl.-Exemplar, gestempelt. OLn. (mit Klarsichtfolie bekl.). 18,-

Standardwerk für Strawinskys frühe und mittlere Schaffensperiode; Deutsche Erstausgabe. – Werkverzeichnis, Diskographie, Bibliographie und Register. – Auch gute Exemplare lieferbar (24,- EUR).

273 | **Strecke, Gerhard:** Aus meiner Erinnerungsmappe. Ediert und mit einem Vorwort versehen von Rudolf Walter. [Sonderdruck aus:] Oberschlesisches Jahrbuch Bd. 23/24, 2007/2008. Ratingen (2008). 8°, Seite 151–162. OKt. 5,-

Erstdruck; mit Zusammenfassung auf Polnisch. – Druckfrisch.

274 | **Strobel. – Schatz, Ingeborg (Hg.):** Heinrich Strobel – „Verehrter Meister, lieber Freund ...“. Begegnungen mit Komponisten unserer Zeit. Unter Mitarbeit von Hilde Strobel. Mit Fotos von Heinrich Strobel. Stuttgart und Zürich [1978]. 4°. 112 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Abb. und (Brief-) Notenbsp. Illustr. OPb. 28,-

Wichtiger Quellenband zur Neuen Musik; zugleich eindrucksvolle Hommage für Heinrich Strobel, den einflußreichen Musik-Hauptabteilungsleiter beim Südwestfunk in Baden-Baden und Verantwortlichen für die Donaueschinger Musiktage nach dem II. Weltkrieg, er war mit vielen Komponisten persönlich befreundet.

275 | **Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Neue Musik. Erste bis fünfte Auflage. Frankfurt a. M. 1951. Gr.-8°. 481, (1) Seiten, 11 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. (= Zwischen den beiden Kriegen, 2). OLn. 20,-

Standardwerk für die Rezeption der neuen Musik nach dem Zweiten Weltkrieg, zugleich eine ihrer ersten großen Darstellungen; dem Dirigenten „Hermann Scherchen in dreißigjähriger Verbundenheit gewidmet.“ – Mit Texten von Antheil, Bartók, Busoni, Cocteau, Gatti, Hába, Hauer, Jarnach, Martynow, Prokofieff, Schönberg, Stein, Strawinsky, Tiessen sowie Notenbeispielen von Bartók, Busoni, Hauer, Hindemith, Milhaud, Satie, Schönberg und Strawinsky; dazu Werk-Verzeichnisse, Diskographie, Personen- und Sachregister.

276 | **Stürzbecher, Ursula (Hg.):** Werkstattgespräche mit Komponisten. Im Text ungekürzte, überarbeitete Ausgabe. München (1973). 8°. 266, (5) Seiten (= dtv, 910). Farbig illustr. OKt. 10,-

Enthält Gespräche mit H. Badings, G. Becker, G. Bialas, B. Blacher, P. Boulez, L. Dallapiccola, H. U. Engelmann, D. Erdmann, W. Fortner, H. F. Hartig, R. Haubentock-Ramati, H. W. Henze, K. Höller, G. M. Koenig, H. Lachenmann, G. Ligeti, I. Malec, K. Stockhausen, G. v. Zieritz, B. A. Zimmermann.

277 | **Stuttgart.** – Geschichte als Musik. Hg. vom Haus der Geschichte Baden-Württemberg in Verbindung mit der Landeshauptstadt Stuttgart durch Otto Borst.

Stuttgart (1999). 8°. 313, (7) Seiten, mehrere Abb. (= Stuttgarter Symposium, 7).
Illustr. OKt. 18,-

Beiträge von F. Brusniak, F. de Capitani, H. Deppert, G. Fackler, D. Klenke, W. Linder-Beroud, H. D. Metzger, R. Nägele, H. Pfeiffer, H. R. Reinhardt und I. Schwalb.

278 | **Stuttgart.** – Im Takt der Zeit. 150 Jahre Musikhochschule Stuttgart. Katalog zur Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart in Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Bearbeitet von Nicole Bickhoff. Stuttgart 2007. Qu.-4°. 84 Seiten, zahlr. Abb., Portr. und Faks. Farbige illustr. OKt. – Druckfrisches Exemplar. 18,-

279 | **Stuttgart.** – John Cranko und das Stuttgarter Ballett. Fotografiert von Dominic Zoe und Madeline Winkler-Betzendahl. Texte von Ninette de Valois, W. E. Schäfer, H. L. Schneiders, F. Höver, C. Barnes. Pfullingen (1969). 4°. 128 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 40,-

Der erste große Bildband über das „Stuttgarter Ballettwunder“ mit einer Fülle von Photographien, Biographien der bedeutendsten TänzerInnen und Ballettmeister sowie detailliertem Repertoire-Verzeichnis. – Nicht bei Derra de Moroda.

280 | **Stuttgart.** – John Cranko und das Stuttgarter Ballett. Neue Folge. Fotografiert von Madeline Winkler-Betzendahl. Texte von Fritz Höver. Pfullingen (1972). 4°. 54, (1) Seiten, zahlr. Abb. Weißer OLn. 18,-

Das „Stuttgarter Ballettwunder“ mit einer Fülle von Photographien, Biographien der bedeutendsten TänzerInnen und Ballettmeister sowie detailliertem Repertoire-Verzeichnis. – Nicht bei Derra de Moroda.

281 | **Stuttgart.** – **Drüner, Ulrich (Red.):** Festschrift 400 Jahre Staatsorchester Stuttgart 1593–1993 (Hg. von Staatstheater Stuttgart). Stuttgart 1994. 4°. 180 Seiten, zahlr. teils ganzs. Abb., Faks. und Porträts. OHLn. (außen minimal unfrisch). 20,-

Selten und gesucht. – Enthält u. a. Beiträge von dem Staatsorchester verbundenen Komponisten (Henze, Kagel, Zender) und Dirigenten (Davies, Ferro, Giulini, Leitner, Navarro, Neumann, Solti, Varviso), von Oberbürgermeister Manfred Rommel, Intendant Klaus Zehelein sowie Mitgliedern des Orchesters, einer Chronik und Tabellen. – Gutes Exemplar.

282 | **Stuttgart.** – **Klinckerfuss, Margarete:** Aufklänge aus versunkener Zeit (1.–5. Tsd.). Urach 1947. 8°. 247 Seiten, 8 Taf., 1 Faks. Papier gebräunt. OHLn. 25,-

Erstausgabe. – Die Erinnerungen der zeitlebens beliebten Pianistin (1877–1959), die mit namhaften Musikern und Künstlern in persönlichem Kontakt gestanden hat; schon ihr Elternhaus in Stuttgart galt als der „kulturelle Salon“. Mit zahlreichen, hier erstmals publizierten Briefen solcher Zeitgenossen berichtet die Autorin über ihre Freundschaft mit Hugo Wolf, Edvard Grieg (mit Faksimile) und Karl Spitteler, ergänzt durch Ausführungen zu Bach, Beethoven, Brahms, Busoni, Grieg, Max Klinger, Lenau, Liszt, Reger, Emil Sauer, Richard Strauß, Weingartner u. v. a. In ihren letzten Lebensjahren war „die Klinckerfuß“ als Musiktherapeutin erfolgreich tätig. – Personenregister.

283 | **Stuttgart.** – **Rapp, Regula:** Stuttgart. Mit einem Vorwort von Hellmuth Rilling. Historische Stationen des Musiklebens mit Informationen für den Besucher heute. Laaber (1992). 8°. 128 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. Vorsatzpapiere (= Musikstädte der Welt). Illustr. OPb. – Neuwertig. 15,-

284 | **Stuttgart.** – **Schwarz, Erwin:** Chor in Stuttgart. Gespräche, Berichte, Porträts. Esslingen (1972). Gr.-8°. 129 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Porträt-Taf. OLn. mit illustr. OU. 18,-

Sehr selten; Erstausgabe. – Original-Beiträge von H. J. Dahmen, W. Gönnerwein, C. Gottwald, H. Grischkat, M. Hahn, A. Langenbeck, H. Mende, H. Rilling, W. Röhrig, W. Schneider, F. Weiß, G. Wilhelm. – Neuwertig.

285 | **Stuttgart.** – **Woolliams, Anne:** Ballettsaal. Photos von Andreas Heumann. Vorwort von John Cranko. Stuttgart (1973). 4°. 143 Seiten. – Beilage: zahlr. Zeitungsartikel u.a. Illustr. OPb. 28,-

Sehr gesuchte Originalausgabe. – Neuwertig.

286 | **Summereder, Roman:** „... als gingen uns jetzt erst die Ohren auf.“ Helmut Bornefeld, Siegfried Reda und die Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik 1946–1960. Ein Beitrag zu musikalischen Auseinandersetzungen der Nachkriegszeit. München 2010. Gr.-8°. 244 Seiten, zahlr. Abb. (= Quellen und Studien zur Musik in Baden-Württemberg, 8). Farbiger OPb. 24,-

Mit Orts- und Orgel- sowie einem Personenregister. – Neubuch.

287 | **Supper, Walter:** Architekt und Orgelbaumeister. Wege zu neuem Orgelgestalten durch die Orgelbewegung. Würzburg 1934. 8°. XIII, 113 Seiten, zahlr. Tabellen und Abb. OKt. 45,-

Selten. – Mit eigh. Signatur des holländischen Orgelbauers D. A. Flentrop. – Suppers Dissertation an der Technischen Hochschule Stuttgart.

288 | **Supper, Walter:** Kleines Orgelbrevier für Architekten. Friedrich Högner gewidmet. München 1958. 8°. 24 Seiten, 18 Abb. (= 17. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde). Titel gestempelt. OKt. 15,-

Sonderdruck eines Aufsatzes aus der Zeitschrift der „Baumeister“, Aprilheft 1959. Mit Signatur des holländischen Orgelbauers D. A. Flentrop.

289 | **Talsma, Willem Retze:** Wiedergeburt der Klassiker. Band 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik. Thaur bei Innsbruck (1980). 4°. 270 Seiten, zahlr. Notenbsp. Widmung auf fl. Vorsatz. OLn. mit Goldprägung (foliert). 75,-

Sehr selten; Erstaussgabe. – Über Takt und Tempo bei der Interpretation der klassischen und (früh-) romantischen Musik. – Mit Literaturverzeichnis und Personenregister. – Sehr sauberes Exemplar.

290 | **Tarlinski, Ks. Piotr:** Von biblischen Texten inspirierte Orgel-Solo-Kompositionen seit 1960. Musikwissenschaftlich-theologisches Studium. Opole (Oppeln) 2000. Gr.-8°. 389, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Opolska Biblioteka Teologiczna, 41). OKt. 45,-

Druckfrisches Exemplar.

291 | **Telemann, Georg Philipp:** Singen ist das Fundament. Eine Dokumentensammlung (Hg. von Werner Rackwitz). Leipzig 1981. Kl.-8°. 376 Seiten, 16 Taf., mehrere Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 845). Illustr. OKt. 18,-

Gesuchte Quellensammlung; Erstaussgabe. – Enthält u. a. den ausführlich kommentierten Briefwechsel Telemanns, Äußerungen von maßgebenden Zeitgenossen, Lexikon-Artikel usw. mit Quellennachweisen, Bibliographie und Register.

292 | **Tell, Werner:** Von der Orgel und vom Orgelspiel. Berlin 1949. Gr.-8°. 59 Seiten (= Handreichungen für das kirchenmusikalische Amt). Titel gestempelt. OKt. 12,-

293 | **Tettngang. – Vögele, Konrad:** Musik in St. Gallus Tettngang 1650 1970. Dirigenten und Organisten (Hg. von Angelika Barth). Tettngang (1970). Gr.-8°. 136 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., Faks. und Porträts. Illustr. OPb. 30,-

Selten; gründliche Studie mit Abdruck zahlreicher Quellen. – Neuwertig.

294 | **Thiel, Jörn:** Die Orgel. Königin der Instrumente (Hg. von dem Bund Deutscher Orgelbaumeister, BDO). Frankfurt-Main (1973). Gr.-8°. 32 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= Schriftenreihe Das Musikinstrument, 12). Titel gestempelt. OKt. 10,-

295 | **Thielemann. – Warnecke, Kläre:** Christian Thielemann. Ein Porträt. Berlin (2003). 8°. 288 Seiten, mehrere Abb. OPb. mit farbig illust. OU. 75,-

Mit Anmerkungen, Diskographie und Namensregister. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

296 | **Thilman, Johannes Paul:** Musikalische Formenlehre in unsrer Zeit. Dresden [1952]. 8°. 159, (1) Seiten. An- und Unterstreichungen mit Bleistift. OLn. 20,-

Sehr seltene Abhandlung des Dresdner Komponisten.

297 | **Thilman, Johannes Paul:** Neue Musik. Polemische Beiträge. Dresden (1950). 8°. 85, (2) Seiten. OLn. 15,-

Erste Ausgabe; selten. – Enthält: Die geistigen Grundlagen der neuen Musik; Die Aufgabe des Komponisten in der Gegenwart; Der Romantiker und das Denken; Über die Weltanschauung des Spätromantikers; Die Rolle der Programmmusik in der Romantik. – Gutes Exemplar.

298 | **Thilman, Johannes Paul:** Probleme der neuen Polyphonie. Dresden 1949. 8°. 111 Seiten. Anstr. mit Blei. OLn. (Rücken verblichen). 10,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.

299 | **Tiersch, Otto:** Kurzes praktisches Lehrbuch für Klaviersatz und Accompannement (gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem) oder vollständiger Lehrgang des Generalbassspiels und des homophonen Tonsatzes für Klavierinstrumente in 24 Übungen nebst geschichtlichen Mitteilungen über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz und Klavierliteratur. Leipzig 1881. 8°. XII, 279 Seiten, zahlr. Notenbsp. HLdr. der Zeit mit etwas Rückenvergoldung. 130,-

Sehr selten. – Ausgezeichneter Erhaltungszustand.

300 | **Toscanini. – Chotzinoff, S.:** Arturo Toscanini. Ein intimes Porträt (Übertr. aus dem Amerikanischen von M. V. Schlüter). Wiesbaden (1956). 8°. 134, (1) Seiten, 8 Abb. auf Taf. Datum auf fl. Vorsatz. OLn. 18,-

Erste deutsche Ausgabe. – Mit Diskographie.

301 | **Toscanini. – Taubman, Howard:** Toscanini. Das Leben des Maestro (Übertragung aus dem Amerikanischen von Eduard Thorsch). Bern (1951). 8°. (2), 344 Seiten, 18 Abb. auf Taf., 1 Porträt. OLn. mit Goldprägung und illustr. OU. 24,-

Erste deutsche Ausgabe dieser authentischen Monographie, im Jahr der amerikanischen Erstausgabe. – Der Autor war Mitarbeiter der New York Times und begleitete das NBC Sinfonieorchester mit Toscanini auf ihrer Amerika-Tournee im Jahr 1950; das Buch enthält auch viele Bemerkungen und Kommentare aus diesen Gesprächen von Toscanini selbst. – Neuwertiges Exemplar.

302 | **Trummer, C.:** Die Musik von Vormalen und Jetzt, vom Diesseits und Jenseits. Frankfurt a. M. 1856. 8°. VI S. 1 Bl., 141, (3) Seiten. Pappband mit aufgezogenem Original-Umschlag und Rückentitel. 90,-

303 | **Trunk. – Ott, Alfons:** Richard Trunk. Leben und Werk. München (1964). Gr.-8°. 92 Seiten, 1 Porträt (= Drucke zur Münchner Musikgeschichte, 3). – Beilage: 1 gef. Faksimile des „Zweier-Seelen-Lied“ op. 76/3. OPb. 45,-

Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers (1967) an die Dresdner Bibliothekarin Rose Hebenstreit [1925–2010]. – Neuwertiges Exemplar.

304 | **Tschaikowsky. – Schönborn, Martin; Zieher, Christoph (Red.):** Schicksalsmotiv. Peter Tschaikowsky: 4. Sinfonie f-moll op. 36. Bildband zur Probenarbeit des Sinfonieorchesters des Gymnasiums bei St. Stephan, Augsburg (Hg. von Kinderpunk & Zwangscharakter). Augsburg (2009). Kl.-4°. (152) Seiten, zahlr. farbige Abb., 1 Faksimile. Illustr. OKt. 10,-

Enthält Textbeiträge von Thomas Kohlhasse (teilweise als Erstveröffentlichung), Ulrich Graba u. a. sowie auf mehreren Seiten Buchgraphik von Christoph Zieher. – Druckfrisch.

305 | **Tunder. – Gudewill, Kurt:** Franz Tunder und die nordelbingsische Musikkultur seiner Zeit. Lübeck (1967). Gr.-8°. 16 Seiten (= Kultusverwaltung der Hansestadt Lübeck. Veröffentlichung I). OKt. 15,-

Sehr selten. – Mit Literaturhinweisen. – Druckfrisch.

306 | **Ulm, Renate (Hg.):** „Eine Sprache der Gegenwart“. musica viva 1945 – 1995. Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks. Mainz, Schott / München (1995). 8°. 416 Seiten, mehrere Abb. OKt. 14,-

Erstausgabe. – Beiträge von W. Aschenbrenner, G. Bialas, F. Cerha, G. Coates, H. v. Cramer, W. Fortner, L. Foss, V. Globokar, P. M. Hamel, K. A. Hartmann, W. Heider, H. W. Henze, W. Hiller, E. Jandl, G. Kantscheli, S. Mauser, J. A. Riedl, W. Rihm, R.

Schulz, D. Sennfelder, M. Trojahn, C. H. Veerhoff, W. Wonratschek, J. Xenakis, I. Yun u. a. sowie Personenregister – Neuwertig.

307 | **Unger, Hermann (Hg.):** Musikgeschichte in Selbstzeugnissen (1.–3. Tsd.). München (1928). 8°. 474, (1) Seiten. Frakturschrift. Papier etwas wellig. OLn. (Einband u. Schnitt fleckig) mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 10,-

Wertvolle Quellensammlung. – Namen- und Sachregister.

308 | **Unterricht.** – Thema: Musik. Zeitschrift für Didaktik der Philosophie, Heft 2/90. Hannover 1990. Gr.-8°. Seite 65–116, mehrere Notenbsp. OU. 12,-

Selten. – Enthält: Neues Hören. Zum Avantgardismus in der Musik (Thomas H. Macho); Gespräch mit dem österreichischen Komponisten Dieter Kaufmann und: Musik im Philosophieunterricht (Dietmar Pickl); Kontingenz als Erleuchtung (Leo Dorner); Die Musiké der Griechen (Hartwig Willenbrock); Theorie der Musik für den Philosophieunterricht (Reinhard Menges). – Neuwertig.

309 | **Unterricht. – Bücken, Ernst (Hg.):** Handbuch der Musikerziehung. Potsdam (1931). 4°. (3,) 450 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Handbuch der pädagogischen Wissenschaft). Goldgeprägter OLn. (etwas unfrisch). 35,-

Standardwerk. – Inhalt: Geschichte der Musikerziehung (W. Kühn), Psychologie und Musikerziehung (R. Wicke), Die Musikerziehung in der Volksschule (K. Roeseling), Die Musikerziehung in der höhern Schule (P. Mies), Die Hochschule für Musik (Walter Braunfels), Die Musikerziehung auf der Universität (E. Bücken), Einzelunterricht – Arbeitsgemeinschaften (H. Lemacher), Die rhythmische Gymnastik auf der Schule (E. J. Müller), Die Musikerziehung in Gesangschören (K. Roeseling). – Mit Personen-, Orts- und Sachregister.

310 | **Unterricht. – Jöde, Fritz:** Musik. Ein pädagogischer Versuch für die Jugend. Wolfenbüttel 1919. 8°. 24 Seiten. HLn. mit aufgez. OU. 38,-

Erstausgabe; sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.

311 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der Achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970. Mainz (1970). 8°. 324 Seiten. Anstr. in Blei und Kuli. OHLn. 10,-

312 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Fortschritt und Rückbildung in der deutschen Musikerziehung. Vorträge der Sechsten Bundesschulmusikwoche Bonn 1965. Mainz (1965). 8°. 324 Seiten, 13 Notenbsp. OHLn. 14,-

Beiträge von S. Abel-Struth, M. Alt, H. Antholz, T. Ballauff, B. Binkowski, S. Borris, W. Brändle, E.-A. Cykler, C. Dahlhaus (Analysieren Neuer Musik), K.-E. Eicke, C.-L. Furck, U. Günther, W. Gundlach, G. Kirchner, F. Klausmeier, P. Koch, H. Kölsch, E. Kraus, E. Mayer-Rosa (Schönberg, op. 19), H. Rauhe, H. M. Sambeth, H. Schmolzi (Schönberg, Pierrot lunaire), G. Speer, E. Stilz, E. Szönyi, K. Tantau. – Neuwertig.

313 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Musik als Lebenshilfe. Vorträge der Zweiten Bundesschulmusikwoche Hamburg 1957. Hamburg (1958). 8°. 303 Seiten, 6 Taf., 15 Notenbsp. OHLn. 14,-

Selten. – Original-Beiträge von M. Alt, H. Berekoven, B. Binkowski, F. Blume, W. Fielmann, H. R. Franzke, P. Jarnach, E. Kraus, R. Maack, A. Machner, E. Matthewes, H. Mersmann, F. Oberborbeck, H. Pape, E. Preußner, H. M. Sambeth, H. Saß, N. Schneider, D. Stoverock, K. Sydow, J. Thiel, W. Twittenhoff, W. Wiora.

314 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Musik in einer humanen Schule. Vorträge der Zwölften Bundesschulmusikwoche Karlsruhe 1978. Mainz usw. (1979). 8°. 328 Seiten, mehrere Notenbsp. OKt. 15,-

Beiträge von B. Binkowski, K. H. Ehrenfort, A. Forchert, R. Hörl, W. Müller-Blattau, A. Graf v. Waldburg-Zeil, A. Werner-Jensen, H. Zanotelli u. a. – Gutes Exemplar.

315 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Musik in Schule und Gesellschaft. Vorträge der Neunten Bundesschulmusikwoche Kassel 1972. Mainz (1972). 8°. 269 Seiten. Anstr. in Blei. OLn. 10,-

Mit Original-Beiträgen von S. Abel-Struth, H. Antholz, B. Binkowski, H. Bollmann, S. Clasen, K.-H. Ehrenforth, R. Frisius, P. Fuchs, H. Große-Jäger, U. Günther, W. Gundlach, D. Hartwich, R. Jakoby, P. Koch, C. Krause, K. Matthies, H. Menzel, G. Otto, U. Prinz, H. Rauhe, W. Roscher, W. Schmidt, J. Thiele, P. G. Vogt. – Beim Verlag vergriffen.

316 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Musik und Bildung in unserer Zeit. Vorträge der Vierten Bundesschulmusikwoche Berlin 1961. Mainz (1961). 8°. 238, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Mit 2 Tabellen und 1 Stundenplan. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn. 10,-

Original-Beiträge von B. Binkowski, G. Berger, S. Borris, D. Brandt, T. Cornelissen, F. Eberth, K.-E. Eicke, H. Fischer, E. Forneberg, H. R. Franzke, W. Gieseler, F. Hollern, G. v. Irmer, K. Jungk, W. Keller, L. Kestenberg (Grußwort), E. Kraus, G. G. Löns, F. Metzler, J. Pieper, H. Saß, H. Schmolzi, H. Stocken, D. Stoverock, K. Sydow, J. Thiel, K. Weber.

317 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Quantität und Qualität in der deutschen Musikerziehung. Vorträge der Fünften Bundesschulmusikwoche Stuttgart 1963. Mainz (1963). 8°. 288 Seiten, 2 Taf., zahlr. Notenbsp. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn. 10,-

Beiträge von S. Abel-Struth, M. Alt, A. Auer, S. Borris, K. Brem, F. Eberth, U. Günther, A. Hilberath, F. Hirtler, K. M. Komma, A. Kuppelmayer, E. Kraus, E. Mayer-Rosa, H. Mersmann, F. Metzler, H. Regner, H. Reutter, W. Roscher, H. Rubarth, R. Schoch, G. Speer, H. Stoffels, D. Stoverock, W. Stumme, W. Träder, W. Twittenhoff, R. Wagner; beim Verlag vergriffen.

318 | **Unterricht. – Scholl, Peter Matthias:** Die Improvisation im Musikunterricht der Schule. Ihr Weg aus dem deutschen Philanthropismus in die Musikpädagogik des 20. Jahrhunderts. Dissertation [...] der Universität des Saarlandes. (Saarbrücken 1978). 8°. 286, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 45,-

Mit eigh. schöner Widmung des Verfassers an Prof. Dr. Rudolf Walter, Heidelberg. Der Organist der Benediktiner-Abtei Tholey/Saar war auch Schüler von Franz Lehrndorfer und Anton Heiller und wurde 2009 auf tragische Weise ermordet. – Gutachter: Prof. Dr. W. Müller-Blattau und Prof. Dr. C. H. Mahling.

319 | **Unterricht. – Uhde, Jürgen; Wieland, Renate:** Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung. 3. Auflage. Kassel usw. (1990). Gr.-8°. 503 Seiten, zahlr. Notenbsp. Illustr. OKt. 48,-

Sehr gesucht – „der erste anspruchsvolle Versuch, Theorie und Praxis der musikalischen Darstellung in ihrer gegenseitigen Abhängigkeit zu diskutieren. [...] der Musizierpraxis am Instrument eine theoretische Auseinandersetzung gegenüberzustellen.“ – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

320 | **Ursprung, Otto:** Die katholische Kirchenmusik. Potsdam (1931). 4°. 312 Seiten, zahlr. Abb., XIII Taf. (= Handbuch der Musikwissenschaft, hg. von Ernst Bücken, 2). Roter OHLdr. mit Kopffarbschnitt, Rückentitel und -prägung. 40,-

Erstausgabe des Standardwerks; sehr schönes Exemplar. – Auch in 9 Lieferungen mit OLn.-Einbanddecke mit Goldprägung lieferbar, Preis: 25,- EUR; neuwertig.

321 | **Valentin, Erich; Handerer, H.:** Handbuch der Chormusik II. Berichtigte Neuauflage (unter Mitarbeit von Hermann Handerer). Regensburg (1968). 8°. 525 Seiten. OLn. mit illustr. OU (leicht beschabt u. randrissig). 14,-

322 | **Varró, Margit:** Der lebendige Klavierunterricht. Seine Methodik und Psychologie. IV. erweiterte Auflage. Hamburg London (1958). 8°. VIII, 311, 19 Seiten. Name auf fl. Vorsatz. OLn. mit OU. – Neuwertiges Exemplar. 48,-

323 | **Verdi, Giuseppe:** Briefe zu seinem Schaffen. Ausgewählt und übersetzt von Otfried Büthe und Almut Lück-Bochat. Frankfurt a. M. (1963). 8°. 184 Seiten, 32 Taf., mit Faks. Widmung auf fl. Vorsatz. OHLn. mit illustr. OU. 18,-

Erste deutsche Ausgabe. – Gutes Exemplar.

324 | **Verdi, Giuseppe:** Briefe. Herausgegeben und eingeleitet von Franz Werfel. Übersetzt von Paul Stefan (1.–5. Tsd.). Berlin usw. 1926. 8°. 392, (2) Seiten, 2 Abb. und 1 Brieffaksimile auf Taf., mehrere Notenbsp., 1 Porträt. OLn. mit Goldprägung. 45,-

Erstausgabe. – Brief-Register und Werkverzeichnis. – Sehr schönes Exemplar.

325 | **Verdi. – Engler, Günter:** Verdis Anschauung vom Wesen der Oper. Ein Beitrag zur Frage völkischen Musikgefühls. Breslau 1938. 8°. 88, (1) Seiten, 1 mehrf. gef. Blatt Notenbsp. 35,-

Selten. – Dissertation Schlesische Friedrich-Wilhlems-Universität zu Breslau; Referent: Prof. Dr. Arnold Schmitz.

326 | **Verdi. – Holl, Karl:** Verdi. Zweite, erweiterte Auflage. Berlin (1942). 8°. 445 Seiten, 31 Taf. OHLn. 45,-

Mit eigenhändiger Widmung, Datum und Unterschrift „Hellmuth“ des Leipziger Musikwissenschaftlers und Komponisten Hellmuth Christian Wolff [1906–1988]: „zum 15. III. [19]43 [...]“. – Werkverzeichnis und Namenregister.

327 | **Verdi. – Holl, Karl:** Verdi. [Zweite, erweiterte Auflage]. Lindau (1947). 8°. 445 Seiten, 31 Taf. Papier leicht gebräunt. OHLn. 18,-

Mit Werkverzeichnis und Namenregister.

328 | **Vetter, Hans Joachim:** Die Musik unseres Jahrhunderts. Mainz (1968). 8°. 191 Seiten, zahlr. Porträts auf 8 Taf., zahlr. Notenbsp. (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, 16). Vortitel gestempelt. OKt. – Sauberes Exemplar. 14,-

329 | **Vetter, Walther (Hg.):** Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1958. Dritter Jahrgang (50. Jg. des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig 1959. Gr.-8°. 111 Seiten. OKt. 14,-

Enthält Aufsätze von H. Federhofer (Der Musikerstand in Österreich 1200 bis 1520), W. Kolneder („Sind Schenkers Analysen Beiträge zur Bacherkenntnis?“), Z. Lissa (Chopin), C.-A. Moberg (Kühreihen, Lobetanz und Galder), J. Racek (Mozart), W. Serauky (R. Wagner), W. Weismann (Mozart KV 564) u. a.

330 | **Vetter, Walther:** Mythos – Melos – Musica. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Erste [- Zweite] Folge. 2 Bände. Leipzig 1957–1961. Gr.-8°. 462; 527 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. (randrissig). 30,-

Bd. I: Antike, Bach, Beethoven, Gluck, Loewe, Schubert, Wagenseil, Wagner, Oper, Instrumentalmusik, Neue Musik. Bd. II: Glinka, Hasse, Jomelli, Mozart, Nietzsche, Vierdanck, Tanzmusik, Musik in Pommern, Antike Musik, Polyphonie, Griechische Musik u. a. – Mit Personen- und Sachregister.

331 | **Vogel, Martin:** Anleitung zur harmonischen Analyse und zu reiner Intonation. Bonn-Bad Godesberg 1984. Gr.-8°. 210, (2) Seiten (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 34). OLn. – Neuwertig. 20,-

332 | **Vogel, Martin:** Die Zukunft der Musik. Düsseldorf 1968. Gr.-8°. 231 Seiten, mehrere Abb. und Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 8). OLn. 20,-

Erstausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar.

333 | **Volbach, Fritz:** Handbuch der Musikwissenschaften. 2 Bände. Münster 1926–1930. 8°. XIV, (2), 353, (3); VIII, 352 Seiten, 3 Taf., zahlr. Abb., Diagramme und Notenbsp. Besitzvermerk „Wladimir Swiridoff“. OLn. mit Goldprägung (Rücken minimal verblaßt). 80,-

Seltene Erstausgabe. – Inhalt Band 1: Musikgeschichte, Kulturquerschnitte, Formenlehre, Tonwerkzeuge und Partitur. Band 2: Ästhetik, Akustik und Tonphysiologie, Tonpsychologie; Namen- und Sachregister. – Der Verfasser wirkte u. a. als Hochschullehrer in Tübingen und Münster sowie als Dirigent in Brüssel. – Gutes Exemplar; Bd. 1 auch separat erhältlich (40,- EUR).

334 | **Volkslied.** – Vaterlandslieder. Die Dichtung der deutschen Träume und Kämpfe des neunzehnten Jahrhunderts (Hg. von Eduard Heyck, mit ausführli-

- chem Vorwort). Leipzig 1889. 8°. 1 Lichtkupfer-Frontispiz, XVI, 598 Seiten. Jede Seite mit ornamentaler Kopfleiste. Gold- und schwarzgeprägter OLn. mit Blau- und Rotdruck, reicher farbiger, ornamentaler Rücken- und Deckel-Illustration, gemusterten Vorsätzen, Lesebändchen und dreiseitigem Rotschnitt. 45,-
- Inhalt: Napoleonische Zeit und Befreiungskriege; Aus der Kriegszeit bis zum Jahre 1840; Drang- und Sturmjahre; Die Jahre der Ermattung und der Kriegsruf für Oesterreich 1859; König Wilhelm von Preußen; Der französische Krieg und das neue Reich; Anmerkungen. – Sehr schönes Exemplar (ohne Melodien).
- 335 | **Wagner, C. – Beidler, Franz Wilhelm:** Cosima Wagner-Liszt. Der Weg zum Wagner-Mythos. Ausgewählte Schriften des ersten Wagner-Enkels und sein unveröffentlichter Briefwechsel mit Thomas Mann. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Dieter Borchmeyer. Bielefeld (1997). 8°. 428 (5) Seiten, mehrere Abb. Illustr. OPb. 15,-
- 336 | **Wagner, C. – Hilmes, Oliver:** Herrin des Hügels. Das Leben der Cosima Wagner. München (2007). 8°. 495 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. und Lesebändchen. – Neuwertig. 18,-
- 337 | **Wagner, Cosima:** Die Tagebücher. 2 Bände. Ediert und kommentiert von Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack. München – Zürich (1976–1977). 8°. 1279; 1317 Seiten. OLn. mit OU. (dieser bei Bd. 2 vergilbt), Lesebändchen und Schuber. 90,-
- Die vollständig edierte, schöne und gesuchte Dünndruckausgabe; Cosimas eigenhändige Niederschrift aus den Jahren 1869–1883 wird in der R.-Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth verwahrt. – Gut erhaltenes Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 338 | **Wagner, Cosima:** Die Tagebücher. Band I [von 2 Bänden]. 1869–1877. Ediert und kommentiert von Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack. München – Zürich (1976). 8°. 1279 Seiten. OLn. mit Lesebändchen in Schuber. 35,-
- Die maßgebliche, vollständige und kritische Dünndruck-Ausgabe. – Neuwertig.
- 339 | **Wagner, R. –** Briefwechsel zwischen [Richard] Wagner und [Franz] Liszt. Erster [- Zweiter] Band. 2 Teile in 1 Band. Zweite vermehrte Auflage. Leipzig 1900. Gr.-8°. (3), 299; (3), 332 Seiten, mehrere Notenbsp. Exlibris Edith Staeger (Klavier und Bücherregal vor offenem Fenster). Ganzlederband aus etwas späterer Zeit mit 4 unechten Bänden, Kopffarbschnitt und Rückenvergoldung. 70,-
- Enthält Briefe aus den Jahren 1841–1853 bzw. 1854–1861. – Gutes Exemplar.
- 340 | **Wagner, R. –** Dem Genius Richard Wagners 50. Todestag am 13. Februar 1933. [Themenheft der] Illustrierte Zeitung, Nr. 4586. Leipzig 1933. Gr.-4° (38 x 27 cm). Seite 123–150, zahlr., auch ganzs. farb. Abb., Faks. und Porträts. 3 Bll. mit Einriß. Illustr. OU. (geheftet; etwas unfrisch). 28,-
- Sehr seltenes Gedenkheft mit vielen auch historischen Photographien von Personen und Inszenierungen sowie einem Faksimile aus „Tristan und Isolde“. – Mit Beiträgen von H. Chevalley, W. Eggert, O. Erhardt, K. Geiringer, W. Golther, W. Greiner, G. Renker, T. Sommerlad, G. J. Wolf.
- 341 | **Wagner, R. –** Richard Wagner ein Kämpfer und sein Werk. Festschrift des NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“ für die Gäste der Bayreuther Kriegsfestspiele 1942. Bayreuth 1942. 8°. 48 Seiten, mehrere Abb. Frakturschrift. Illustr. OKt. 25,-
- Selten. – Beiträge von Franz Benedickt Biermann, Felix Genzmer, Siegfried Goslich, Hans Lebede, Ludwig K. Mayer, Curt Zimmermann. – Neuwertig.
- 342 | **Wagner, R. – Allfeld, J. B.:** Tristan und Isolde von Richard Wagner. Kritisch beleuchtet mit einleitenden Bemerkungen über Melodie und Musik. München 1865. 8°. 40 Seiten. Papier gebräunt und brüchig. OU. (Ränder brüchig, Buchblock aber unbeschnitten; alter Name). 48,-
- Sehr seltene und frühe Studie; Erstausgabe.
- 343 | **Wagner, R. – Barth, Herbert (Hg.):** Der Festspielhügel. Richard Wagners Werk in Bayreuth. In Zusammenarbeit mit Dietrich Mack (Textauswahl) und Wilhelm Rauh (Bildauswahl). München (1973). Kl.-4°. 232 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. (dieser randrissig). 18,-

Repräsentative Texte zur Wagner-Rezeption der letzten 100 Jahre.

344 | **Wagner, R. – Bartholoni, Jean:** Wagner et Le Recul du Temps. Lettre-préface de Louis Barthou. Paris [1924]. 8°. 250, (2) Seiten. Papier gebräunt. OU. (Buchblock unbeschnitten). 12,-

Der Autor war Präsident des Konservatoriums in Genf; selten.

345 | **Wagner, R. – Bauer, Hans-Joachim:** Richard Wagner. Stuttgart (1982). 8°. 426 Seiten, 33 Abb., 358 Notenbsp. (= Reclams Musikführer). OLn. mit illustr. OU. (Ecke leicht beschabt). 15,-

Beliebtes, kompaktes und kompetentes Handbuch mit Diskographie und Bibliographie. – Neuwertig.

346 | **Wagner, R. – Chamberlain, Houston Stewart:** Richard Wagner. Fünfte Auflage. München 1910. Gr.-8°. 526, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. HLdr. der Zeit mit gold- und blindgeprägtem Rücken, illustr. Vorsatzpapieren und marmor. Schnitt. 38,-

Sehr schönes Exemplar. – Die erstmals 1895 erschienene Monographie stammt aus der Feder des Schwiegersohns von Richard Wagner, dem er 1882 noch persönlich begegnet war. Chamberlain (1855–1927) wurde in England geboren, studierte 1879–1881 in Genf (u. a. auch Musik) und heiratete 1908 Wagners Tochter Eva; anschließend ließ er sich in Bayreuth nieder. Mit seinen Schriften beeinflusste er stark die Wagner-Auffassung des Nationalsozialismus, zu dem er sich früh bekannte und auf dessen pangermanische Rassenlehre insgesamt er starken Einfluß nahm. Im Anhang ein Verzeichnis der Kompositionen und Schriften und ein umfangreiches Register. Als Frontispiz das authentische Wagner-Porträt von Fanz von Lenbach (Rötel-Zeichnung) im Besitz der Familie Wagner in Bayreuth.

347 | **Wagner, R. – Chamberlain, Houston Stewart:** Richard Wagner. Siebente Auflage. München 1923. Kl.-4°. 526, (2) Seiten, 1 Taf., zahlr. Notenbsp. Illustr. OHLn. mit gold- und blindgepr. Vorderdeckel sowie Lesebändchen. 18,-

Aus der Feder von Richard Wagners Schwiegersohn.

348 | **Wagner, R. – Dahlhaus, Carl (Hg.):** Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk. Regensburg 1970. 8°. 315 Seiten, mehrere Abb., mehrere Notenbsp. (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23). OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 70,-

Seltene Erstausgabe – Beiträge (jeweils mit Diskussion) von W. Breig, R. Brinkmann, C. Dahlhaus, I. Fellinger, L. Finscher, I. Flechsig, M. Geck, K. Hortschansky, T. Kneif, K. Kropfinger, S. Kunze, M. Lichtenfeld, F. Reckow, G. Reiß, R. Stephan, E. Voss; Namenregister. – Verlagsfrisches Exemplar.

349 | **Wagner, R. – Dahlhaus, Carl:** Richard Wagners Musikdramen. Velber bei Hannover (1971). 8°. 163 Seiten, zahlr. Notenbsp. Besitzvermerk; schöner Exlibris-Stempel auf Titel. OKT. 14,-

Seltene Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

350 | **Wagner, R. – Gautier, Judith:** Auprès de Richard Wagner. Souvenirs (1861–1882). Avant-Propos par Gustave Samazeuilh. Quatrième Édition. Paris 1943. 8°. 248 Seiten, 6 Abb., 1 Porträt. OKT. 12,-

Die französische Schriftstellerin (1846–1917), Tochter von Théophile G., hatte 1876 eine Liebesromanze mit Wagner. – Mit Faksimile einer Skizze Wagners für J. G. (Parsifal, I. Akt).

351 | **Wagner, R. – Golther, Wolfgang:** Richard Wagner als Dichter. Mit fünfzehn Vollbildern in Tonätzung und zwei Faksimiles. Berlin [1904]. Kl.-8°. Porträt, (4, 2), 79, (4) Seiten, 15 Abb. und 2 Faks. auf Taf. Titel mit ganzseitiger ornamentaler Umrahmung (= Die Literatur. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, 14). Original-Leinenband mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 20,-

Erstausgabe. – Gutes Exemplar.

- 352 | **Wagner, R. – Golther, Wolfgang:** Richard Wagner. Leben und Lebenswerk. Zweite Auflage. Leipzig (1938). Kl.-8°. 248 Seiten, 1 Porträt (= Musiker-Biographien, 5. Universal-Bibliothek, 1660–1662). Name auf Titel. OKT. 12,–
Mit Literaturverzeichnis, Namen- und Werkregister. – Sauberes Exemplar.
- 353 | **Wagner, R. – Gregor-Dellin, Martin; Soden, Michael von:** Richard Wagner. Leben – Werk – Wirkung. Düsseldorf (1983). 8°. 288 Seiten, zahlr. meist farbige Abb. (= Hermes Handlexikon, 10007). Farbig illustr. OKT. 15,–
Erstausgabe; kompaktes Lexikon mit Zeittafel und ausführlicher Bibliographie. – Neuwertiges Exemplar.
- 354 | **Wagner, R. – Gutman, Robert W.:** Richard Wagner. Der Mensch, sein Werk, seine Zeit. München (1970). 8°. 573, (2) Seiten, 47 Abb. auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 20,–
Erste deutsche Ausgabe. – Mit umfangreichem Wissenschaftlichen Apparat; aus dem Amerikanischen von Horst Leuchtmann. – Schönes, neuwertiges Exemplar.
- 355 | **Wagner, R. – Hess, Willy:** Künstlerische Gesetzmäßigkeiten des von der Musik verklärten Dramas. Dargestellt an Hand des „Ring des Nibelungen“. Zürich [1939]. 8°. 108 Seiten, 2 Notenbsp. OKT. 24,–
Sehr seltene Erstausgabe. – Mit einem kommentierten Register der Leitmotive. Hess war ein äußerst vielseitiger Musiker, Komponist und Musikforscher und wurde durch seine Beethoven-Studien weltweit bekannt. – Neuwertig.
- 356 | **Wagner, R. – Hornstein, Ferdinand Frh. von (Hg.):** Zwei unveröffentlichte Briefe Richard Wagners an Robert von Hornstein. Zur Erklärung der auf Robert von Hornstein bezüglichen Stellen in Wagners „Mein Leben“. München 1911. 8°. 27, (5) Seiten. OKT. mit Rot- und Schwarzdruck (fleckig). 20,–
Seltene Erstausgabe; Verteidigungsschrift.
- 357 | **Wagner, R. – Kapp, Julius:** Richard Wagner. Sein Leben, sein Werk, seine Welt in 260 Bildern [und Faksimiles]. Berlin-Schöneberg (1933). Gr.-8°. 160 Seiten. OLn. mit OU. 50,–
Die gesuchte Ikonographie.
- 358 | **Wagner, R. – Kloss, Erich (Hg.):** Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Zwei Teile in einem Bande. Dritte erweiterte Auflage in volkstümlicher Gestalt. Leipzig 1910. 8°. VI, 351; (1), 346 Seiten, Mehrere Notenbsp. OLn. (Rücken leicht fleckig) mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. 28,–
- 359 | **Wagner, R. – Lichtenberger, Henri:** Richard Wagner, der Dichter und Denker Ein Handbuch seines Lebens und Schaffens. Autorisierte Übersetzung von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. Dresden und Leipzig 1899. 8°. (2), 571, (1, 3) Seiten. OHLn. in HLdr.-Manier mit goldenen Vorsatzpapieren, 2 Rücken-Titeln, Kopf-Goldschnitt und Lesebändchen. 90,–
Sehr selten. – Vorzüglich erhaltenes Exemplar.
- 360 | **Wagner, R. – Lippert, Woldemar:** Richard Wagners Verbannung und Rückkehr 1849–1862. Mit unveröffentlichten Aktenstücken, fünf Faks. und sechzehn Taf. in Lichtdruck [davon 1 gefaltet]. Dresden (1927). 8°. 263 Seiten, 3 Faks. Vorbesitzerst. auf fl. Vorsatz. OLn. (Schnitt und Einband schwach stockfleckig) mit Kopffarbschnitt. 18,–
Lippert war Direktor des Sächsischen Hauptstaatsarchivs in Dresden. Mit umfangreichen Anmerkungen und Register.
- 361 | **Wagner, R. – Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau von Richard Wagners „Parsifal“. Berlin (1933). Gr.-8°. (6), 211, (1) Seiten, mehrere Notenbsp. (= Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner, IV). OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 50,–
Erstausgabe. – Namen- und Sachregister. – Tadelloses Exemplar.

- 362 | **Wagner, R. – Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau von Richard Wagners „Tristan und Isolde“. Berlin (1926). 8°. VIII, 204 Seiten, zahlr. Graphiken und Notenbsp. (= Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner, II). OLn. mit Goldprägung (Rücken gedunkelt). – Neuwertig. 45,-
- 363 | **Wagner, R. – Lorenz, Alfred (Hg.):** Richard Wagner. Ausgewählte Schriften und Briefe. Eingeleitet und mit biographischen und kritischen Erläuterungen versehen. 2 Bände. Berlin (1938). 8°. VIII, 487; XI, 486 Seiten, 45 Abb. auf 32 Taf., 40 Notenbsp., Frakturschrift (= Klassiker der Tonkunst in ihren Schriften und Briefen). – Beilage: Ahnentafel. Goldgeprägte OLn. mit Kopffarbschnitt. 45,-
Selten. – Schönes Exemplar.
- 364 | **Wagner, R. – Mayer, Hans:** Mit Boulez in Bayreuth (Sonderdruck aus: Festschrift Pierre Boulez). Wien [1985]. 8°. Seite 43–47. OKt. – Druckfrisch. 5,-
- 365 | **Wagner, R. – McSpadden, J. Walker:** The Stories of Wagner's Operas. With sixteen Illustrations by Ferd. Lecke & Herman Hendrich. London Bombay Sydney (1927). 8°. XV, 282 Seiten, 16 farbige Taf. Illustr. OPb. mit Kopfgoldschnitt und Goldprägung. 35,-
- 366 | **Wagner, R. – Oberkogler, Friedrich:** Parsifal. Wien (1969). 4°. 31 Seiten, 1 Seite mit Notenbsp. Besitzvermerk. OKt. (lichtrandig) mit Golddruck. 18,-
Selten; private Typoskript-Vervielfältigung des Autors.
- 367 | **Wagner, R. – Pourtalès, Guy de:** Richard Wagner. Mensch und Meister. Berlin (1933). 8°. 600 Seiten, 43 Abb. auf Taf. Frakturschrift. OLn. (Rücken fleckig) mit Kopffarbschnitt und faks. Signatur Wagners. 15,-
Deutsche Erstausgabe; aus dem Französischen von Anton Mayer. – Mit Quellenachweisen, Namen- und Sachregister.
- 368 | **Wagner, R. – Schrenck, Erich von:** Richard Wagner als Dichter. München 1913. 8°. VI, 218, (8) Seiten. Frakturschrift. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 28,-
Der Autor war Schullehrer in Riga.
- 369 | **Wagner, R. – Vogel, Martin:** Nietzsche und Wagner. Ein deutsches Lesebuch. Bonn-Bad Godesberg 1984. Gr-8°. 404 Seiten, 55 Abb., zahlr. Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 39). OLn. mit illustr. OU. – Verlagsfrisches Exemplar. 35,-
- 370 | **Wagner, R. – Wagner, Richard:** Ausgewählte Schriften (Mit einem Essay von Ernst Bloch). Erste Auflage (Hg. von Dietrich Mack). Frankfurt a. M. (1974). 8°. 285, (1) Seiten, mit Abb. (= Insel Taschenbuch, 66). Illustr. OKt. 16,-
Erstausgabe dieser Edition; mit Anmerkungen und Chronik. – Neuwertig.
- 371 | **Wagner, R. – Wagner, Wolf Siegfried:** Die Geschichte unserer Familie in Bildern. Bayreuth 1876–1976. Mit Beiträgen von Winifred Wagner, Gertrud Wagner, Nike Wagner. München (1976). 4°. 160 Seiten. OPb. – Neuwertig. 18,-
- 372 | **Wagner, R. – Wolzogen, Hans von:** Richard Wagner (Zweites Tsd.). Berlin und Leipzig [ca. 1905]. 8°. 97, (3) Seiten, 5 Taf., 3 gefaltete Faks., 1 Porträt (= Die Dichtung, herausgegeben von Paul Remer, XXVII). Besitzvermerk auf fl. Vorsatz. OPb. (Rücken fehlt) mit farbiger Umrahmung im Jugendstil. 15,-
Selten. – Jugendstil-Buchschmuck nach Heinrich Vogeler. – Sauberes Exemplar.
- 373 | **Wagner, Richard:** Briefe an Hans von Bülow [Herausgegeben von Daniela Thode]. Jena 1916. 8°. (2), XLII, 278, (1) Seiten, Mehrere Notenbsp. OHPgt. mit goldbedr. Vorderdeckel, Rückentitel, Kopf-Farbschnitt und Lesebändchen. 38,-
Seltene Erstausgabe dieses bedeutenden Schriftwechsels. – Mit ausführlicher Einleitung der ungenannten Herausgeberin, der Ehefrau Henry Thodes. Enthält die Briefe zwischen 1847 und 1869; im darauf folgenden Jahr heiratete Wagner Bülows geschiedene Frau Cosima. – Neuwertiges Exemplar.

- 374 | **Wagner, Richard:** La Tétralogie de L'Anneau du Nibelung publiée [...] par Louis-Pilate de Brinn'Gaubast et Edmond Barthélemy [...]. Paris 1894. 8°. (2) Bl., 633, (1) Seiten. Papier gering gebräunt. Halbleinenband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 90,-
 Selten. – Kritische, reich kommentierte französische Erstaussgabe des vollständigen Librettos zum „Ring des Nibelungen“. – Tadelloses Exemplar.
- 375 | **Wagner, Richard:** Nachgelassene Schriften und Dichtungen. Leipzig 1895. Gr.-8°. (3), 216 Seiten. Original-Halblederband (Kanten leicht beschabt) mit marmoriertem Schnitt und Lesebändchen. 90,-
 Erstaussgabe aus dem Besitz des Wagner-Förderers Friedrich von Feustel in Bayreuth. – Enthält: „Die Sarazenin“, „Jesus von Nazareth“, „Entwürfe, Gedanken, Fragmente“ und einen „Anhang“. – Schönes Exemplar.
- 376 | **Wagner, Richard:** Richard Wagner an Mathilde und Otto Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe (Hg. von Julius Kapp). Berlin (1915). 8°. 464 Seiten, 3 gef. Faks., 6 Porträts. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 18,-
 Mit Register. – Gutes Exemplar.
- 377 | **Wagner, Richard:** Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853–1871 (Einführung: Wolfgang Golther). Sechzehnte durchges. Auflage. Berlin 1904. Gr.-8°. XXXII, 366, (7) Seiten, 4 Taf., 5 Faks., 5 Notenbsp. OLn. mit Goldprägung. 20,-
 Enthält außerdem 14 Briefe von Mathilde Wesendonk. – Namenverzeichnis.
- 378 | **Wagner, Richard:** Sämtliche Briefe. Bände I-IV, VI, VII. Briefe der Jahre 1830–1856. 6 Bände. Bd. I und II in 2. Auflage (Hg. von Gertrud Strobel bzw. Werner Wolf bzw. Manfred Eger u. a. im Auftrag der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth). Leipzig 1979–1988. 8°, 1 Porträt. – Beilage: mehrere Bl. „Korrekturen und Ergänzungen“. OLn. (foliert) mit OU. 100,-
 Die Bände enthalten jeweils Quellennachweise und mehrere Register. – Innen neuwertig. – Einzelbände auf Anfrage.
- 379 | **Wagner, Richard:** Sein Gesamtwerk. Erster und zweiter Band: Der Ring des Nibelungen. Zweite Auflage (Hg. von Erich Rapp). München [ca. 1955]. 8°. 570, (4) Seiten, 1 Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Rücken- und Deckel-Goldprägung und Lesebändchen. 18,-
 Enthält außer Wagners Text auch Beiträge zur Entstehungsgeschichte, Einführung in Handlung, Symbolik und Ideenwelt, in die musikedramatische Symphonik, das „Ring“-Orchester u.a. – Neuwertig.
- 380 | **Wagner, Wieland. – Schäfer, Walter Erich:** Wieland Wagner. Persönlichkeit und Leistung (Geleitwort von Wolfgang Wagner). Tübingen (1970). 4°. 303 Seiten, 27 ganzseitige, meist schwarzweiße Abb. auf Taf. OLn. mit Deckel-Blindprägung, goldgepr. Rücken und farbig illustr. OU. 50,-
 Selten; authentische Monographie, entstanden auf der Basis langjähriger künstlerischer Zusammenarbeit an der Stuttgarter Staatsoper – dem „Winter-Bayreuth“. – Mit einem Verzeichnis der Bayreuther sowie Stuttgarter Inszenierungen Wieland Wagners. – Sauberes Exemplar.
- 381 | **Wagner. – Dahlhaus, Carl; Deathridge, John:** Wagner. Aus dem Englischen von Bettina Obrecht. Stuttgart – Weimar (1994). 8°. 224 Seiten, mit Abb., mit Faks. (= The New Grove. Die großen Komponisten). Illustr. OKt. 18,-
 Mit detaillierten Werkverzeichnis und Bibliographie. – Neuwertig.
- 382 | **Walcker, Oscar:** Erinnerungen eines Orgelbauers. Kassel usw. (1948). 8°. 210 Seiten, 14 Abb. auf Taf., 1 Porträt. HLn. (Kapitale schadhafte). 75,-
 Sehr seltene Erstaussgabe. – „Wilibald Gurlitt in Freundschaft gewidmet“. –
- 383 | **Walter, Bruno:** Briefe 1894–1962 (Geleitwort von Wolfgang Stresemann) (Hg. von Lotte Walter-Lindt). Frankfurt a. M. 1969. 8°. XVI, 463, (1) Seiten, 2 montierte

Abb., mehrere Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt, illustr. OU. und 2 Lesebänden. 28,-

Enthält Briefe an W. Furtwängler, O. Gabrilowitsch, H. v. Hofmannsthal, L. Lehmann, A. Mahler, G. Mahler, E. Mann, T. und K. Mann, H. Pfitzner, A. Polgar, die Eltern Schlesinger, F. Schreker, R. Strauss, L. Walter, A. und F. Werfel u. a. – Mit umfangreichem wissenschaftlichen Apparat. – Gutes Exemplar.

384 | **Walter, R. – Reichling, Alfred (Hg.):** „Organista et homo doctus“. Festschrift Rudolf Walter zum 90. Geburtstag. St. Augustin 2008. Gr.-8°. 304 Seiten, zahlr. teils farbige und ganzseitige Abb. OKt. 23,-

Inhalt: B. Ascherl / C. Dijkstal (Hausorgel in Bad Kissingen); P. Paulus Blum SDS (W. R. Schuster, 1930–1992); F. Brusniak / A. Reichling („Orgelspiel“ von Hermann Hesse / Herz-Jesu-Kirche Bremerhaven-Lehe); H. J. Busch (Reger); J. Eppelsheim (Stummscher Orgelbau); H. Fischer (Johann-Hoffmann-Orgel in Büchold); W. Hakkel (Orgeln in Königstein 1614–1907); M. R. Jaehn (Heinrich Rasche, 1794–1876); M. G. Kaufmann (Heinrich Voit & Söhne-Orgel); G. Keil / I. Schild, Siegfried Koesler (J. G. Meurer); F. Körndle (Klosterkirche zu Ebrach); C. Lobback (Theodor Vogt); H. Musch (J. A. Silbermann und Musik); A. Reichling (Zimbeln, Mixturen und Cornette); H. Sandner (E. F. Walcker-Orgel in der Votivkirche zu Wien, 1879); P. R. Schwickert, H. Unverricht (Musikkritik in Breslau. Streit um die „Zukunftsmusik“ (1857–1862) – Gottwald gegen Viol; F.-J. Vogt (Walcker-Orgel der ev. Lutherkirche in Krefeld); R. Walter (Bad Kissingen).

385 | **Walter, R. – Unverricht, Hubert:** Prof. Dr. Rudolf Walter zum 80. Geburtstag. Wissenschaftler und Kirchenmusiker. [In:] Ergänzungsverzeichnis der Veröffentlichungen 1988–1998. Altötting (1998). 8°. 15 Seiten, 1 Porträt. – Beilage: Verzeichnis der Veröffentlichungen 1978, 16 Seiten. OKt. – Druckfrisch. 8,-

386 | **Walter, Rudolf:** Der Kirchenmusiker als Mitarbeiter des Seelsorgers. [In:] Kirchenmusikalische Mitteilungen (Amt für Kirchenmusik Rottenburg), Nr. 48. Rottenburg (1982). 8°. Insges. 43 Seiten. OU. – Druckfrisch. 10,-

387 | **Walter, Rudolf:** Verständnis für unsere Chöre. Sonderdruck aus: Musica sacra, 89. Jahrgang, H. 3. Köln 1969. Gr.-8°. 11 Seiten. 4,-

388 | **Walter, Rudolf:** Verzeichnis der Veröffentlichungen 1978. – [Dabei:] Ergänzungsverzeichnis der Veröffentlichungen 1978–1988. – [Dabei:] dto. 1988–1998. 3 Hefte. Altötting 1978–1998. 8°. 16; 15; 15 Seiten, 2 Porträts. OKt. 22,-

Bibliographie der Musik-Editionen, Schriften, Aufsätze u.a.; mit Würdigungen von Hermann Förster und Prof. Dr. Hubert Unverricht.

389 | **Wasielowski, Wilhelm Josef von:** Die Violine und ihre Meister. Fünfte, wesentlich veränderte und vermehrte Auflage. Leipzig 1910. 8°. XVI, 664 Seiten. Buchblock vorne vom Deckel gelöst. Illustr. OHLn. (Ecken etwas bestoßen) mit dreiseitigem Rotschnitt. 25,-

Wasielowski (1822–1896) war selbst lange Zeit als Geiger in Schumanns Düsseldorfer Orchester tätig und mit dem Komponisten eng befreundet.

390 | **Wasielowski, Wilhelm Josef von:** Die Violine und ihre Meister. Sechste vermehrte Auflage. Leipzig 1920. Gr.-8°. XVI, 700 Seiten. Papier zeitbedingt gebräunt und teilweise brüchig. Illustr. OHLn. (Deckel beschabt). 28,-

391 | **Weber, C. M. v. – Carl Maria von Weber:** Hefte der Zeitschrift für Musik. 103. Jahrgang. Regensburg Dezember 1936. Gr.-8°. 126 Seiten, 26 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OU. 28,-

Als Notenbeilage der Erstdruck des „Walzer“ und „Max-Walzer“ – „Aufgefunden und herausgegeben von Gottfried Wolters“ (Quart, 4 Seiten; vgl. Jähns, Anh. II, Nr. 81); mit Beiträgen von E. Brandt (Eutin), K. Huschke (Max Klinger), O. Kroll (Weber und Baermann), A. Maecklenburg, P. Raabe, A. C. Wutzky sowie Wolters u. v. a.

392 | **Weber, Carl Maria von:** Briefe von Carl Maria von Weber an Hinrich Lichtenstein (Hg. von Ernst Rudorff). Braunschweig 1900. 8°. VIII, 252 Seiten, 3 Abb., 6 Faks., 3 Porträts. Sehr wenige Unterstr. in Blei. Illustr. OLn. 45,-

Erstausgabe; selten. – Neuwertiges Exemplar.

393 | **Weber. – Jähns, Friedrich Wilhelm:** Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen [!] Compositionen nebst Angabe der unvollständigen, verloren gegangenen, zweifelhaften und untergeschobenen mit Beschreibung der Autographen, Angaben der Ausgaben und Arrangements, kritischen, kunsthistorischen und biographischen Anmerkungen, unter Benutzung von Weber's Briefen und Tagebüchern und einer Beigabe von Nachbildungen seiner Handschrift. Unveränderte Neuauflage. Berlin 1967 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin, Schlesinger 1871). Gr.-8°. (4), 476 Seiten, zahlr. Faks. auf VIII Taf. OLn. 100,-

Der wichtige Werkkatalog im selten gewordenen Nachdruck. – Neuwertig.

394 | **Weber. – Pfitzner, Hans:** Was ist uns Weber? Zum 100. Todestag (am 5. Juli) Carl Maria von Webers. Augsburg – Köln 1926. Gr., 8°. 28, (1) Seiten. OKt. (unfrisch; Buchblock unbeschnitten). 18,-

Erstausgabe. – Anmerkungen in Blei von einem bekannten Musikwissenschaftler.

395 | **Weber. – Raabe, Peter:** Wege zu Weber. Regensburg (1942). 8°. 260 Seiten, 13 Abb., Porträts und Faks. auf Taf. (= Deutsche Musikbücherei, 11). OHLn. 8,-

Mit Auszügen aus den Schriften und Briefen Webers, Urteilen über ihn, Gedichte u. a. sowie Namen- und Sachverzeichnis.

396 | **Webern, Anton:** Briefe an Hildegard Jone und Josef Humplik (Hg. von Josef Polnauer). Wien (1959). 8°. 106 Seiten, mehrere Notenbsp., 3 Porträts. Priv. Widmung auf fl. Vorsatz. OKt. 24,-

Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

397 | **Webern. – Zwei 50jährige:** Karol Szymanowski – Anton Webern. Musikblätter des Anbruch, XV. Jahrgang, Nov./Dez.-Heft. Wien 1933. Gr.-8°. S. 133–165, (15) Seiten, mehrere Notenbsp. – Beilage: Bedingungen für den Emil-Hertzka-Preis 1934. OKt. 35,-

Die Autoren sind Joseph Marx und Heinrich Jalowetz; weitere Beiträge von E. Krenk (Henri Sauget), H. H. Stuckenschmidt (Paul von Klenau), P. Stefan (Strauss, Arabella), P. A. Pisk (Zemlinsky, „Kreidekreis“ UA) u. v. a. – Sehr selten.

398 | **Webern. – Bresgen, Cesar:** Mittersill 1945 – ein Weg zu Anton von Webern. Wien (1983). 8°. 160 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. – Selten. 20,-

399 | **Webern. – Budde, Elmar:** Anton Weberns Lieder Op. 3. Untersuchungen zur frühen Atonalität bei Webern. Wiesbaden 1971. Gr.-8°. IX, 122 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, IX). OLn. 40,-

Seltene, grundlegende Studie (Diss. phil. bei H. H. Eggebrecht, Univ. Freiburg i. Br.). – Neuwertiges Exemplar.

400 | **Webern. – Deppert, Heinrich:** Studien zur Kompositionstechnik im instrumentalen Spätwerk Anton Weberns. Darmstadt (1972). 8°. 227 Seiten, im Text sowie auf mehreren Beilagen zahlr. Tabellen und Notenbsp. Illustr. OKt. 45,-

Sehr selten. – Diss. phil. Universität Tübingen. – Druckfrisches Exemplar.

401 | **Webern. – Gerlach, Reinhard:** Anton Webern: Ein Winterabend op. 13 Nr. 4. Zum Verhältnis von Musik und Dichtung [Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft, XXX. Jg., H. 1]. Wiesbaden (1973). Gr.-8°, S. 44–68, 9 Notenbsp. OKt. 10,-

402 | **Webern. – Gerlach, Reinhard:** Webern und der musikalische Jugendstil – unio mystica et structuralis in der Geschichte der Musik als Seinsgeschichte [Sonderdruck aus: Bild und Gedanke. Festschrift für Gerhart Baumann zum 60. Geburtstag]. München (1980). Gr.-8°, S. 150–164, 4 Notenbsp. OKt. 5,-

403 | **Webern. – Kolneder, Walter:** Anton Webern. Einführung in Werk und Stil. Rodenkirchen (1961). 8°. Frontispiz-Porträt, 195 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 Porträt (= Kontrapunkte, 5). OKt. 30,-

Sehr seltene Erstausgabe der ersten Monographie über den bedeutenden Vertreter der Wiener Schule. – Neuwertig.

404 | **Webern. – Krellmann, Hanspeter:** Anton Webern in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 1975. 8°. 157, (1) Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. (= rowohlts monographien, 229). Illustr. OKt. 12,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

405 | **Webern. – Moldenhauer, Hans:** Der Tod Anton von Weberns. Ein Drama in Dokumenten. Mit einem Geleitwort von Igor Strawinsky. Ins Deutsche übertragen von Gerd Sievers. Wiesbaden 1970. 8°. 147 Seiten, 13 Abb. auf Taf. OLn. (Rücken verblasst). 14,-

Authentischer Bericht über die letzten Tage des großen Komponisten.

406 | **Webern. – Reich, Willi (Hg.):** Anton Webern – Weg und Gestalt. Selbstzeugnisse und Worte der Freunde. Zürich (1961). 8°. 80 Seiten, 14 Abb. auf Taf., 2 Faks. Illustr. OKt. 20,-

Seltene und wichtige Quellensammlung. – Enthält u. a. viele hier erstmals veröffentlichte Dokumente, Briefe und Tagebuch-Aufzeichnungen sowie je 1 Noten-Faksimile (Kanon op. 16) und 1 Brief-Faksimile (an W. Reich, 26.2.1943).

407 | **Wehmeyer, Grete:** prestississimo. Die Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Musik. Reinbek (1993). 8°. 175, (1) Seiten, mit Abb., mehrere Notenbsp. (= rororo Sachbuch, 9150). Illustr. OKt. – Neuwertig. 10,-

408 | **Weigl, Bruno:** Handbuch der Orgelliteratur. Vollständige Umarbeitung des Führers durch die Orgelliteratur, herausgegeben von Kothe-Forchhammer, neubearbeitet von O. Burkert. Zusammengestellt, mit kritischen Erläuterungen und Angabe der Schwierigkeitsgrade versehen. Leipzig 1931. Gr.-8°. VIII, 318, (22) Seiten. Loses Exemplar. OKt. (foliert; Buchblock vom Einband gelöst). 20,-

Sehr gesucht. – „Systematisch geordnetes Verzeichnis der Solokompositionen und instruktiven Werke für Orgel, der Schriften über Orgel und Orgelbau sowie der Werke allgemeinen, theoretischen, biographischen und geschichtlichen Inhaltes.“ – Makellostes Exemplar zum Preis von 45,- EUR erhältlich.

409 | **Weimar. – Huschke, Wolfram:** Musik im klassischen und nachklassischen Weimar 1756 / 1861. Weimar 1982. 8°. 240 Seiten, 36 Abb. auf Taf. Name auf fl. Vorsatz. OLn. mit OU. – Neuwertig. 20,-

410 | **Weingartner, Felix:** Lebenserinnerungen. Wien – Leipzig 1923. Gr.-8°. (2), 467, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 90,-

Sehr seltene Erstausgabe; mit Porträt (Heliogravure) des großen Dirigenten nach einer Zeichnung von Hans Stalzer (Frontispiz).

411 | **Weissenbäck, Andreas:** Sacra Musica. Lexikon der katholischen Kirchenmusik. Klosterneuburg bei Wien (1937). Gr.-8° (22,5 x 14,5 cm). VIII, 419 Seiten. OLn. mit Rückenvergoldung (diese berieben) und Kopffarbschnitt. 70,-

Seltenes Spezial-Lexikon mit Sach- und Personen-Artikeln.

412 | **Weissmann, Adolf:** Der Dirigent im 20. Jahrhundert. Berlin 1925. 8°. 198 Seiten, 20 (Porträt-) Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt. 30,-

Erstausgabe. – U. a. mit Porträts von Otto Dix (Otto Klemperer) und Michel Fingesten sowie das Bild „Orchester“ von Max Liebermann. – Druckfrisches Exemplar.

413 | **Weissmann, Adolf:** Der Virtuose. Berlin 1918. 4°. 174 Seiten. Mit 39 teils gefalteten Abb., Faks., Porträts und Lichtdrucken. Schöner Halblederband (Buchblock unbeschnitten) mit Rückentitel. 180,-

Erstausgabe. – Über Bülow, Busoni, Joachim, Liszt, Paganini, Rubinstein u. a. – Die Original-Radierung von Max Slevogt (Frontispiz) zeigt den Sänger Francesco d'Andrade als Don Juan.

414 | **Weissmann, Adolf:** Die Entgötterung der Musik. Stuttgart und Berlin 1928. Gr.-8°. 116 Seiten. Name auf Vorsatz. OKt. 35,-

Seltene Erstausgabe. – Etwa zeitgleich mit Heideggers „Sein und Zeit“ schrieb Weissmann in seiner letzten Veröffentlichung 15 Essays zu aktuellen Themen: Mensch und Maschine; Sport bekämpft Musik; das neue Klangerlebnis; Der Verfall der Tristan-Erotik; Der Sieg des Alltäglichen: Radio und Film; das demokratische Prinzip; Der übermächtige Dirigent; Der Abstieg des Konzerts; Musikfeste – Musikmessen; Die Oper der Welt; Zwischen Chaos und Maschine; Von der Maschine zum Menschen; Die unweigerliche Romantik und der neueste Musiker; Die kritische Pflicht. – Sauberes Exemplar.

415 | **Weissmann, Adolf:** Die Primadonna. Berlin 1920. 4°. 223 Seiten, mehrere Abb., 24 teils farbige Lichtdrucke auf Taf. Späterer HLn. mit Kopffarbschnitt. 65,-
Erstausgabe. – Gutes Exemplar.

416 | **Weitzmann, C. F.:** Geschichte des Clavierspiels und der Clavierlitteratur. Mit Musik-Beilagen und einem Supplemente enthaltend: Die Geschichte des Claviers nach den neuesten Forschungen nebst dazu gehörenden Abbildungen. Zweite, vollständig umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. Berlin [1879]. Groß-8°. XX, 387, IV, 14 Seiten, mehrere Text – Abb., mehrere Notenbsp., 1 lith. Porträts. Original Leinen mit Goldprägung. 90,-

Einband wenig berieben, vorderes Innengelenk angebrochen, einige Anstreichungen mit Bleistift. – Lose Beilage: „Nachtrag zu Weitzmann, Geschichte des Clavierspiels und der Clavierlitteratur. Zweite Auflage. Von Otto Lessmann“, Vorwort datiert: October 1887, IV, 14 Seiten, 1 Porträt-Tafel (Weitzmann).

417 | **Wellesz, Egon:** Byzantinische Musik. Breslau 1927. 8°. 96, (12) Seiten, 18 Abb. und Faks. auf Taf., 7 Notenbsp. (= Jedermanns Bücherei [...]. Abteilung: Musik. Hg. von Johannes Wolf). Titel verso gest. OPb. 30,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

418 | **Wellesz, Egon:** Die Hymnen der Ostkirche. Kassel usw. (1962). Gr.-8°. 27 Seiten, 1 Taf. (= Basilienses de Musica, hrsg. von L. Schrade, 1). OKt. 20,-

Sehr selten.

419 | **Werckmeister. – Thom, Eitelfriedrich (Hg.):** Bericht über das Werckmeister-Kolloquium aus Anlaß des 340. Geburtstages von Andreas Werkmeister am 30. November 1985. Unter Mitarbeit von Frieder Zschoch. Blankenburg 1986. 8°. 100, (2) Seiten, mehrere Abb. (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Istrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 30). OKt. 28,-

Selten; Aufsätze von M. Behrens, J. W. Erdman, F. Friedrich, J. Fricke, W. Hartmann, U. Herrmann, J. Schmutzer, W. Schrammek, P. Schubert und K. Wegscheider. – Neuwertig

420 | **Widmann. – Reichert, Georg:** Erasmus Widmann (1572–1634). Leben, Wirken und Werke eines württembergisch-frankischen Musikers. Stuttgart 1951. Gr.-8°. IX, (1), 124 Seiten, 1 mehrfach gefaltete Taf. (= Darstellungen aus der Württembergischen Geschichte, 36). – Beilage: 15 Seiten Notenbeilage. OKt. 35,-

Sehr seltene Monographie; Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

421 | **Wieck, Friedrich:** Klavier und Gesang. Didaktisches und Polemisches. Dritte mit einem Anhang von Aphorismen aus Friedrich Wieck's Tagebuch vermehrte Auflage. Leipzig 1878. 8°. VII, 195, (1) Seiten. Original-Leinenband mit dreiseitigem Farbschnitt sowie Gold- und Schwarzprägung. 150,-

Sehr selten; schönes, neuwertiges Exemplar. – Aus dem Inhalt: Elementarunterricht im Klavierspiel; Opernwirtschaft; Ueber's Pedal; Verschiebungsgefühl; Rhapsodisches über Gesang; Gesangs- und Klavierunfug; Winke für Reisende, ehrenwerte Klaviervirtuosen; An mehrere junge Klaviercomponisten; Ueber das Pianoforte; Aphorismen. – Wieck (1785–1873) begann als Theologe, war Hauslehrer, dann Pianoforte-Fabrikant in Leipzig, und ab 1840 als Vater von Clara Schumann ein gefragter Klavierpädagoge. – Makelloses Exemplar.

422 | **Wigman. – Bach, RainerRudolf:** Das Mary Wigman-Werk. Mit Beiträgen von Mary Wigman. Dresden 1933. Gr.-8°. 62 Seiten, 80 Abb. in Kupfertiefdruck auf 48 Taf. OLn. mit etwas Goldprägung (minimal angestaubt). 120,-

Maßgebliche Dokumentation über die berühmte Ausdruckstänzerin. – Die Abbildungen nach Photographien von Albert Renger-Patzsch (mit Porträt der Wigman, 1932), Hugo Erfurth, Ursula Richter, Charles Rudolph und anderen (auf starkem Karton). – De Moroda 193. – Sehr gutes Exemplar.

423 | **Wigman. – Steinbeck, Dietrich (Hg.):** Mary Wigmans Choreographisches Skizzenbuch 1930–1961. Mit einem Vorwort von Walter Huder. München usw. (1987). 4°. 287, (3) Seiten, zahlr. Faks. Illustr. OPb. mit OU. 56,-

Erstmalige Veröffentlichung aus dem Nachlaß Mary Wigmans. – Neuwertig.

424 | **Winternitz, Emanuel:** Die schönsten Musikinstrumente des Abendlandes. Aufnahmen von Lilly Stunzi. (Aus dem Englischen von Werner Bachmann). Wiesbaden [1970]. 4°. 267 Seiten, eine Fülle farbiger, teilweise montierter Taf. Im Text zahlreiche Vignetten. OLn. mit illustr. Vorsätz-Papieren und farbig illustr. OU. 45,-

Emanuel Winternitz zählt zu den bedeutendsten Forschern auf dem Gebiet der Musikinstrumentenkunde. Er war Präsident der Fachgruppe für Musikinstrumente der ICOM (Intern. Committee of Museums) und Direktor der Musikinstrumentensammlung des Metropolitan Museum of Art in New York. Sowohl in seiner thematischen Konzeption als auch in seiner aufwendigen und prachtvollen Ausstattung ragt das vorliegende Werk weit über die vergleichbaren Bücher zur Musikinstrumentenkunde hinaus. Es ist ein lehrreiches musikkundliches Sachbuch und erschließt Meisterwerke aus den bedeutendsten Instrumentensammlungen: Berlin, Bologna, Brüssel, Den Haag, Haarlem, Kopenhagen, Leipzig, London, Modena, München, New York, Nürnberg, Oxford, Paris, Rom, Wien und Yale. – Mit Bibliographie und Register.

425 | **Winterthur.** – Zehn Komponisten um Werner Reinhart. Dritter Band [von 3]: Briefwechsel (Hg. von Peter Sulzer). Winterthur 1983. 4°. 470 Seiten, 93 Abb., zahlr. Abb. und Porträts (= 313. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur). OLn. mit illustr. OU. 45,-

Erstausgabe. – Inhalt: Briefe von und an Berg, Hindemith, Honegger, Krenek, Pfitzner, Schoeck, R. Strauss, Strawinsky, Webern; mit Kommentaren, Bibliographie und Register. – Druckfrisches Exemplar.

426 | **Winzheimer, Bernhard:** Das musikalische Kunstwerk in elektrischer Fernübertragung. Augsburg 1930. Gr.-8°. 120 Seiten. Mit Signatur-Stempel des Verlegers Dr. Benno Filser (Privatexemplar). OLn. mit Goldprägung. 48,-

Sehr selten; Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

427 | **Wiora, Walter:** Die vier Weltalter der Musik. Stuttgart (1961). 8°. 185, (4) Seiten, 26 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. (= Urban-Bücher, 56). Illustr. OKt. 10,-

Erstausgabe. – „Wioras Entwurf einer Universalgeschichte der Musik, der eine historiographische Idee des 18. Jahrhunderts in veränderter Form restituieren konnte nur von einem Gelehrten gewagt werden, der zugleich Historiker, Ethnologe und Systematiker ist“ (Carl Dahlhaus).

428 | **Wittgenstein, L. – Alber, Martin (Hg.):** Wittgenstein und die Musik: Ludwig Wittgenstein – Rudolf Koder: Briefwechsel. Hrsg. in Zusammenarbeit mit Brian McGuinness und Monika Seekircher. Zwei Essays über musikalische Aspekte in Leben und Werk von Ludwig Wittgenstein. Innsbruck (2000). Gr.-8°. 208 Seiten, zahlr. teils farb. Abb. (= Brenner-Studien, XVII). OPb. mit OU. 25,-

Mit umfangreichem Kommentar und Register. – Verlagsfrisch (eingeschweisst).

429 | **Wittgenstein, P. – Suchy, Irene; Janik, Allan; Predota, Georg (Hg.):** Empty Sleeve. Der Musiker und Mäzen Paul Wittgenstein. Innsbruck usw. (2006). Gr.-8°. 183, (1) Seiten, zahlr. Abb., mehrere Faks. und Notenbsp. (= Edition Brenner Forum, 3). OKt. 28,-

Beiträge auch von E. Otten-Attermann, E. F. Flindell, L. Kastle, B. McGuinness, U. Prokop, A. Sassmann, G. Schubert. – Verlagsfrisch.

430 | **Witzmann, Reingard; Schwarz, Vera (Hg.):** Musikalisches Kartenspiel des Johann Hieronymus Löschenkohl. Faksimile-Ausgabe nach dem Original von 1806

(handkolorierter Kupferstich). Wien (1981). 8°. Textheft: 107 Seiten, mehrere Abb. Mit 52 farbig faks. Spielkarten (= Berühmte Kartenspiele, hg. v. E. R. Ragg. Piatnik-Edition, 2897). Farbig illustr. OPp.-Schachtel (Ecke geklebt). 45,-

Seltenes Exemplar einer nummerierten Auflage (hier ohne Nummer). – Neuwertig.

431 | **Wöss, Kurt:** Als ich zu dirigieren vergass ... und andere Erlebnisse eines weltreisenden Dirigenten. Illustriert von Rudolf Angerer. Wien (1983). 8°. 144 Seiten. OPb. mit illustr. OU. 20,-

Selten; mit einem biographischen Essay von Leo Mazakarini. – Verlagsfrisch.

432 | **Wolf-Ferrari. – Chop, Max:** Ermanno Wolf-Ferrari. Der Schmuck der Madonna (I Gioielli della Madonna). Oper in drei Aufzügen (Aus dem neapolitanischen Volksleben). Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert. Leipzig (1913). Kl.-8°. 77, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, 28. Universal-Bibliothek, 5616). OU. (Buchblock unbeschnitten). 14,-

433 | **Wolf-Ferrari. – Stahl, Ernst Leopold:** Ermanno Wolf-Ferrari. Salzburg (1936). 8°. 71 Seiten. OKt. 18,-

Mit weiteren Beiträgen von R. d. Rensi sowie persönlichen Worten über den Meister v. A. Berrsche, L. Blech, K. Böhm, P. Graener, R. Hartmann, S. v. Hausegger, R. Heger, K. Holl, C. Krauss, H. Schüler, M. Steinitzer, F. Weingartner u. a.

434 | **Wolf, H. – Jestremski, Margret:** Hugo-Wolf-Werkverzeichnis (HWW). Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke Hugo Wolfs. Kassel usw. (2011). Gr.-8°. XXXIV, 698 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. (= Catalogus Musicus, XIX). Illustr. OPb. – Neupreis. 198,-

435 | **Wolf, Hugo:** Familienbriefe. Eine Persönlichkeit in Briefen (Hg. von Edmund von Hellmer). Leipzig 1912. 8°. V, (1), 159 Seiten, 3 Abb., 3 Faks. 2 Bl. mit hs. Notizen. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 25,-

Seltene Erstausgabe. – Mit Chronik, Verzeichnis der veröffentlichten wie nicht veröffentlichten Werke; Namenregister. Beiliegend alte Zeitungsausschnitte (dadurch braunrandig): 5 Briefe Wolfs an seine Schwester Käthe (1889–1895; Erstdruck) sowie ein Nachruf auf Heinrich Werner.

436 | **Wolf, Hugo:** Vom Sinn der Töne. Briefe und Kritiken (Hg. von Dietmar Langberg). Leipzig (1991). 8°. 444, (2) Seiten, 54 Abb., Porträts und Faks., mehrere Notenbsp. OKt. 20,-

Erste Ausgabe dieser Sammlung von 160 ausgewählten, hier teils erstmals publizierten Briefen sowie 17 längeren Musikkritiken, die Wolf für eine Wiener Wochenzeitung schrieb. Gegenüber älteren Abdrucken werden zahlreiche Briefe ungekürzt wiedergegeben, während die Originale heute weit verstreut und teilweise verschollen sind. – Neuwertig.

437 | **Wolf. – Decsey, Ernst:** Hugo Wolf. Das Leben und das Lied. Gänzlich neu bearbeitete dritte bis sechste Auflage. Berlin (1919). Gr.-8°. 198, (2) Seiten, mehrere Abb., 2 ausfaltbare Faks., 1 Porträt. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 20,-

Unverzichtbares Standardwerk. – Anhang: Die Jugend-Nachlasswerke; Die Entstehungszeiten der Lieder; Die Ausgaben; Benutzte Schriften; Wolfs Vermögensbestand; Namen- und Sachregister. – Schönes Exemplar.

438 | **Wolf. – Haberlandt, Michael:** Hugo Wolf. Erinnerungen und Gedanken (3. Tsd.). Leipzig (1903). 8°. 68, (2) Seiten, 9 Abb. auf Taf., 3 Faks. Halbleinenband der Zeit mit Rücken-Goldprägung, eingebundenem illustr. OU. (dieser in Grün und Schwarz) und Lesebändchen. 35,-

Erstausgabe. – Wichtiges Quellenwerk zu Hugo Wolfs Leben und Schaffen. – Umschlagzeichnung von Walter Tiemann. – Neuwertiges Exemplar.

439 | **Wolf. – Hattingberg-Graedener, Magda von:** Hugo Wolf. Vom Wesen und Werk des größten Liedschöpfers. Wien – Leipzig (1941). 8°. 133, (3) Seiten. Papier schwach gebräunt. OHLn. mit goldgeprägtem Titelschild. 22,-

Erstausgabe. – Einbandgestaltung: Toni Hofer, Linz; der sehr seltene Originalumschlag (Rücken schadhaf) mit einem Porträt Wolfs liegt bei. – Neuwertig.

440 | **Wolf. – Hellmer, Edmund:** Hugo Wolf. Erlebtes und Erlauschtes. Wien – Leipzig (89) 1921. 8°. 165, (2) Seiten, 2 Taf. Papier gering gebräunt. OPb. mit Deckelschildchen. 18,-

441 | **Wolf. – Honolka, Kurt:** Hugo Wolf. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Mit einem Vorwort von Dietrich Fischer-Dieskau. Stuttgart (1988). 8°. 336 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 18,-

Erstausgabe dieser wertvollen Monographie; mit Personenregister. – Neuwertig.

442 | **Wolf. – Jestremski, Margret:** Hugo Wolf – Skizzen und Fragmente. Untersuchungen zur Arbeitsweise. Mit einem Geleitwort von Graham Johnson. Hildesheim usw. 2002. Gr.-8°. 388 Seiten, 7 Abb. (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 25). Illustr. OPb. 54,-

Fundamental wichtige Arbeit. – Neuwertiges Exemplar.

443 | **Wolff, Hellmuth Christian:** Die Musik der alten Niederländer (15. und 16. Jahrhundert). Leipzig 1956. Gr.-8°. 272 Seiten, X teils farbige Taf., VII Notenbsp. Kunstdruckpapier. OLn. mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel sowie Orig.-Folienumschlag. 20,-

Ebenso fundierte wie allgemeinverständliche Darstellung des Leipziger Musikwissenschaftlers über die erste große Epoche abendländischer Mehrstimmigkeit: I Die Messe, II Die Motette, III Die Chanson. – Literaturverzeichnis, Notationstechnik, Anmerkungen, Sachregister. – Gutes Exemplar.

444 | **Wolff, Hellmuth Christian:** Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Leipzig (1968). Gr.-4°. 214 Seiten, 189 teils farbige und teils ganzseitige Abb. (= Musikgeschichte in Bildern. Band IV, 1). OLn. mit farbig illustr. OU. 40,-

Erstausgabe. – Umfassende Gesamtdarstellung mit umfangreichem bibliographischen Anhang. – Neuwertiges Exemplar.

445 | **Wolff, Hellmuth Christian:** Ordnung und Gestalt. Die Musik von 1900 bis 1950. Bonn-Bad Godesberg 1978. Gr.-8°. 294 Seiten, mehrere Abb., zahlr. Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 24). OLn. 28,-

Mit Personenregister. – Gutes Exemplar.

446 | **Wolkenstein, Oswald von:** Die Lieder Oswalds von Wolkenstein. Musikanhang von Walter Salmen. 2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage von Hans Moser, Norbert Richard Wolf und Notburga Wolf (Hg. von Karl Kurt Klein unter Mitwirkung von Walter Weiß und Notburga Wolf). Tübingen 1975. 8°. XXXV, (1), 373 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Altdeutsche Textbibliothek, 55). OKt. 25,-

Die maßgebliche Edition mit ausgewählten Melodien und mehrstimmigen Kompositionen. – Schnitt fleckig, sonst gutes Exemplar.

447 | **Würzburg. – Klais, Hans Gerd (Hg.):** Die Würzburger Domorgeln. Frankfurt a. M. (1970). 2°. 127, (2) Seiten, zahlr. Abb. (= Orgelbeispiele 20. Jahrhundert, 1). – Beilage: 3 mehrfach gefaltete Taf. OLn. mit illustr. Vorsatzpapieren sowie illustr. OU. 35,-

Mit Beiträgen von Paul Damjakob, Hermann Fischer, Otto Mayer, Josef Schäfer, Michael Schneider, Richard Schömig und Johannes Strubel.

448 | **Young, Philip T.:** Die Holzblasinstrumente im Oberösterreichischen Landesmuseum. Woodwind Instruments of the Oberösterreichisches Landesmuseum. Linz (1997). 4°. 259 Seiten, zahlr. farbige, meist ganzseitige Abb. (= Kataloge des OÖ. Landesmuseums. Neue Folge, 113). Farbig illustr. OPb. 65,-

Vorzüglich erarbeiteter Katalog mit umfangreichem wissenschaftlichen Apparat; selten. – Neuwertiges Exemplar.

449 | **Zabel, Eugen:** Moderne Bühnenkunst. Bielefeld und Leipzig 1911. 8°. 34 Seiten, 49 Faks. Frakturschrift (= Volksbücher der Musik, 31). OPb. mit farbigem, montiertem Deckelbild von Alfred Roller. 18,-

Erstausgabe. – Gutes Exemplar.

450 | **Zacharias, Gerhard:** Ballett – Gestalt und Wesen. Die Symbolsprache im europäischen Schautanz der Neuzeit. Köln (1962). Kl.-4°. 132, (4) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= DuMont Dokumente). Illustr. OKt. 12,–

451 | **Zannos, Ioannis:** Ichos und Makam. Vergleichende Untersuchungen zum Tonsystem der griechisch-orthodoxen Kirchenmusik und der türkischen Kunstmusik. Bonn 1994. Gr.-8°. 552, (4) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 74). OLn. 45,–

Erstausgabe. – Mit Personenregister. – Verlagsfrisches Exemplar.

452 | **Zelter, Carl Friedrich:** Darstellungen seines Lebens. Zum ersten Male vollständig nach den Handschriften herausgegeben von Johann-Wolfgang Schottländer. Weimar 1931. 8°. XXVII, 403 Seiten, mehrere Taf., 2 gef. Faks. (= Schriften der Goethe-Gesellschaft, 44). OLn. mit Goldprägung und marmoriertem Schnitt. 65,–

Erstausgabe. – Mit ausführlich kommentiertem Register. – Neuwertiges Exemplar.

453 | **Zelter. – Preussner, Eberhard:** Karl Friedrich Zelter zum zweihundertsten Geburtstag elfter Dezember. 1758 – 1958. Rede anlässlich einer Zelter-Feier in der Eichengalerie des Schlosses Charlottenburg. Berlin 1958. 8°. 27, (1) Seiten. OKt. mit illustr. OU. (dieser fleckig). 20,–

Sehr selten. – Veröffentlichung des Senators für Volksbildung; mit Auszügen aus dem Briefwechsel Goethe/Zelter sowie dem Festprogramm. – Gutes Exemplar.

454 | **Zemlinsky. – Sommer, Uwe:** Alexander Zemlinsky: Der König Kandaules (Hg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn). München (Oktober 1996). Gr.-8°. 259, (13) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musik-Konzepte, 92–94). Illustr. OKt. 23,–

455 | **Zenck, Hermann:** Numerus und Affectus. Studien zur Musikgeschichte (Hg. von Walter Gerstenberg). Kassel 1959. Gr.-8°. 91 Seiten (= Musikwissenschaftliche Arbeiten, 16). Farbig illustr. OKt. 14,–

Zenck (1898–1950) war Ordinarius für Musikwissenschaft in Göttingen und Freiburg i. Br. – Inhalt: Grundformen deutscher Musikanschauung; Musikgeschichtliche Wirklichkeit; Die Musik in Deutschland von 1450 bis 1550; Über Willaerts Motetten; J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier; Bibliographie. – Gutes Exemplar.

456 | **Zillig, Winfried:** Die Neue Musik. Linien und Porträts. Mit einem Vorwort von K. H. Ruppel. 2. Auflage von „Variationen über neue Musik“ (1959). München (1963). 8°. 283 Seiten, 23 Abb. auf Taf. Titel gestempelt. OLn. mit illustr. OU. 15,–

457 | **Zimmermann, B. A. – Kehr, Klaus-Peter; Utz, Helga (Red.):** Bernd Alois Zimmermann: Die Soldaten. Oper in vier Akten nach dem gleichnamigen Schauspiel von Jakob Michael Reinhold Lenz [Programmbuch] (Hg. von der Generalintendantin der Württembergischen Staatstheater). Stuttgart (1981). 8°. 159 Seiten, zahlr. Abb., 1 Faksimile, mehrere Notenbsp., Bühnenfotos und Porträts. – Beilage: Besetzungszettel der Premiere am 18. Juni 1981. Illustr. OKt. 22,–

Erstausgabe. – Original-Beiträge von Klaus Ebbecke (Entstehungsgeschichte), Ulrich Schreiber, Helga Utz sowie weiteren von H. Boetius, J. M. R. Lenz (u. a. dem vollständigen Libretto), K. R. Scherpe, G. Trakl und B. A. Zimmermann.

458 | **Zuckerkandl, Victor:** Die Wirklichkeit der Musik. Der musikalische Begriff der Außenwelt. Zürich (1963). Gr.-8°. 369 Seiten, mehrere Abb. und Notenbsp. OLn. mit OU. 40,–

Erstausgabe; selten – Mit Anmerkungen, Quellenverzeichnis, Namen- und Sachregister. – Neuwertig.

459 | **Zuckerkandl, Victor:** Vom musikalische Denken. Begegnung von Ton und Wort. Zürich (1964). 8°. 267, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 40,–

Sehr seltene Erstausgabe. – Enthält die viel zitierten Abhandlungen „Die Tongestalt“, „Der singende und der sprechende Mensch“ und „Das Österreichische in der Musik“ u. a. – Verlagsfrisches Exemplar.

Unsere bisher erschienenen Listen

Liste 1: Faksimiles (83 Titel)

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben (412 T.)

Liste 3: Bücher – Varia (498 T.)

Liste 4: Musikliteratur (519 T.)

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren (525 T.)

Liste 6: Musikliteratur, Schallplatten (399 T.)

Liste 7: Musikliteratur (462 T.)

Liste 8: Musikliteratur, Zeitschriften (466 T.)

Liste 9: Literatur, Philosophie, Religion, Literaturwissenschaft (539 T.)

Liste 10: Varia (491 T.)

Liste 11: Musikliteratur, Zeitschriften (457 T.)

Liste 12: Musikliteratur (483 T.)

Liste 13: Noten mit Faksimiles und Gesamtausgaben (458 T.)

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG _____

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!