

LISTE 15

NOTEN

A-L



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

Versandkosten

Inland: bis 1000 g 4,- EUR, darüber 6,- EUR
Ausland EU: 5,- EUR, Schweiz 8,- EUR, Welt 10,- EUR

Alle Preise in Euro (€) inkl. 7% Mehrwertsteuer (Bücher, Noten)
bzw. 19% (Autographen, Graphik, Photographien)

© 2015 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

¹ | **Ábrányi, K.:** Regedal (Ballade). Magyar Zenekép Zongorára [Klv 2hd]. Pesten (PNr. GN.856.) [ca. 1870?]. Folio. 9 Seiten. Stock- und etwas wasserfleckig, Titel unten mit kl. Stempel, Falz rissig. 45,-

Originalausgabe. – Am Beginn der Noten ein 8-zeiliges Motto (ungarisch) von „Tompá M.“ – Ábrányi [*1822 in Szentgyörgyábrány; † 1903 in Budapest] war ein ungarischer Pianist (Schüler von Franz Liszt), Schriftsteller, Musiktheoretiker und Komponist. Seit 1875 wirkte er als Lehrer an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest und gründete 1860 die erste ungarische Musikzeitschrift „Zenészeti Lapok“, die er über 16 Jahre redigiert hat (nach Wikipedia, Aufruf 7.7.2009).

² | **Albert, E. d':** Die Abreise. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von H. von Steigentesch bearbeitet von Ferdinand Graf Sporck. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Leipzig (©1898) (VNr. M. B. 355) (1898). Groß-Quart. 92 (1) Seiten. Titel mit hschr. Motto und altem Händlerstempel. Farbiger OKt. (flekig; kleine Fehlstelle). 115,-

Originalausgabe; die Partitur der Oper liegt lediglich in einem Privatdruck vor – „von jeher [...] eines der besten Werke d'Alberts“ (Egon Voss). – Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 1, S. 23.

³ | **Albrecht, G. v.:** [Op. 47] Sieben Gedichte von Hans Heinrich Ehrler für höhere Stimme und Klavier [...]. Stuttgart (VNr. 46) (1937). Folio. 8 Seiten. OKt. 50,-
Sehr seltene Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

⁴ | **Alex, J.:** Gute alte Bekannte. 18 Lieder und Tänze für Akkordeon. Leicht bearbeitet. Ab 24 Bässe. Berlin (©1935–1941) (VNr. E. M. 726) (1941). Quart. 40 Seiten. Papier gebräunt. Farbige illustr. OKt. 15,-

Mit Kompositionen von Jara Benes, Hans-Otto Borgmann, Franz Grothe, Peter Kreuder, Robert Küssel, Gerhard Winkler u.a.

⁵ | **Ascher, L.:** Hoheit tanzt Walzer. Operette. Berlin – Wien (©1911, 1920) (1920). Quart. 16 Seiten (= Musik für Alle. XIV. Band, 164). Papier gebräunt. Illustr. OKt. 14,-

Mit Vorbemerkung. – Sauberes Exemplar.

⁶ | **Audran, E.:** Die Puppe (Operette). Berlin (©1919) (1919). Quart. 16 Seiten (= Musik für Alle. XIII. Band, 151). Papier gebräunt. Illustr. OKt. 14,-

Mit Einführung von Johannes Doebber. – Sauberes Exemplar.

⁷ | **Bach, A. M. und W. F.:** Der erste Bach. 24 kleine Klavierstücke nach den Notenheften der Anna Magdalena und des Wilhelm Friedemann Bach. Progressiv geordnet und bezeichnet von Hans Huber, revidiert von Kurt Herrmann. Zürich (©1924) (VNr. G. H. 5448) [ca. 1970]. Quart. 39 (1) Seiten. OKt. – Neuwertig. 10,-

⁸ | **Bach, C. P. E.:** Die Preussischen Sonaten für Klavier Nr. 1–3. (Hg. von Rudolf Steglich). Hannover, 1928. Quart. 28 Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 6). OKt. – Neuwertig. 12,-

⁹ | **Bach, C. P. E.:** Sechs ausgewählte Sonaten für Klavier allein. Bearbeitet und mit einem Vorwort hg. von Hans von Bülow. Leipzig, C. F. Peters [ca. 1875], 73 Seiten. – [Angebunden:] Alte Klaviermusik. Sammlung klassischer Klavier-Compositionen, neu hg. von Ferd. Roitzsch. I/II, zusammen 4 Teile in 1 Band. Leipzig (VNr. 5642, 5643) [ca. 1875]. Quart. 39; 35; 27; 28 Seiten. Wenige Eintragungen. HLn. d. Z. 45,-

Seltene Ausgabe mit ausführlichem Vorwort Bülows „Berlin den 5. October 1862“. – Weitere Kompositionen von C. P. E. Bach, J. E. Bach, L. Cherubini, M. Clementi, F. Couperin, J. Field, J. P. Kirnberger, J. P. Rameau und D. Scarlatti. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

¹⁰ | **Bach, C. P. E.:** Magnificat 4 szólóhangra, vegyeskaara és zenekarra / für 4 Solisten, gemischten Chor und Orchester. Partitúra – Partitur. (Hg. von / Közreadja Darvas Gábor). Budapest (©1971) (VNr. Z. 6005) 1971. Klein-Quart. (3), 188 Seiten. OKt. (leicht angestaubt). – Mit Vorwort. 20,-

- 11 | **Bach, J. C.:** Sonate für 2 Klaviere. Bearbeitet von Th. Schmitt. Klavier I/II. 2 Hefte. Mainz usw. (©1909) (1909). Folio. 10; 10 Seiten (= Bearbeitungen für 2 Klaviere zu vier Händen. Edition Schott Einzel-Ausgabe, 04865/6; 04867/8). Karton der Zeit mit Buntpapierbezug. 18,-
 Angebunden: Weber, C. M. v.; Rondo in B dur. Bearbeitet von Géza Horváth. Bearbeitung für 2 Klaviere zu vier Händen. Klavier I. Mainz usw., B. Schott's Söhne. Quart. 7 Seiten (= Edition Schott Einzel-Ausgabe, 04903). OKt.
- 12 | **Bach, J. S.:** [BWV 846–893] Das Wohltemperierte Klavier. Bearbeitet, erläutert und mit daran anknüpfenden Beispielen und Anweisungen für das Studium der modernen Klavierspieltechnik. (Hg. von Ferruccio B. Busoni). New-York (©1897) [ca. 1905]. Ed.-Nr.: 2023. Folio, S. 153–206. Titel gebräunt. OLn. (Titel in Gold) mit großem Jugendstil-Rahmen. 45,-
 Sehr selten. – Mit Rechenschaftsbericht „Von der Übertragung Bach'scher Orgelwerke auf das Pianoforte“ und Aufführungs-Hinweisen. – Sauberes Exemplar.
- 13 | **Bach, J. S.:** [BWV 772–801] Inventionen und Sinfonien. Nach der eigenhändigen Reinschrift von 1723 mit Berücksichtigung der weiteren handschriftlichen Überlieferung hg. von Rudolf Steglich. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. München (©1955) (1970). Ed.-Nr.: HN 64. Quart. 75 Seiten. OKt. 10,-
 Ausgabe mit Fingersatz. – Neuwertiges Exemplar.
- 14 | **Bach, J. S.:** [BWV 806–811] Englische Suiten. 2 Bände. Nach der handschriftlichen Überlieferung aus Bachs Schülerkreis hg. von Rudolf Steglich. Fingersatz von Walther Lampe. München – Duisburg (©1958) (1958). Ed.-Nr.: HN 102–103. Quart. 119 Seiten. OKt. 15,-
 Mit Vorwort und Kritischem Bericht (dt., eng., frz.).
- 15 | **Bach, J. S.:** [BWV 806–811] Englische Suiten. Neue Urtext-Ausgabe nach den Quellen von Alfred Kreutz. 2 Hefte. Frankfurt a. M. (©1951 bzw. 1950) (VNr. 11596/7) [ca. 1960 bzw. ca. 1970]. Ed.-Nr.: EP 4580 a/b. Quart. (1), 55; 66 Seiten. Titel gestempelt. OKt. (H. 2 foliert). 15,-
 Mit Vorwort, Anmerkungen und Revisionsbericht. – Neuwertig.
- 16 | **Bach, J. S.:** [BWV 828–830] (Französische) Suiten. Leipzig (VNr. 150) [ca. 1880]. Folio. 146 (von 147) Seiten (= Clavierwerke. Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff). Letzte Seite fehlt. Original-Titelumschlag. 14,-
- 17 | **Bach, J. S.:** [BWV 846–869] Das Wohltemperierte Klavier. Teil I. Nach der Eigenschrift und Abschriften aus Bachs Schülerkreis hg. von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. München – Duisburg (©1950) (1960). Ed.-Nr.: HN 14. Quart. 123 Seiten, Porträt-Taf. OKt. 12,-
 Neuwertiges Exemplar; in dieser Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 18 | **Bach, J. S.:** [BWV 870–893] Das Wohltemperierte Klavier. Teil II. Nach der Eigenschrift und Abschriften aus Bachs Schülerkreis hg. von Otto von Irmer. Fingersatz von Walter Lampe. München – Duisburg (©1950) (1959). Ed.-Nr.: HN 16. Quart. 136 Seiten. OKt. (beschabt). 12,-
 Ausgabe mit Fingersatz. – Innen neuwertig.
- 19 | **Bach, J. S.:** [BWV 1014–1019] Sonaten für Violine und Klavier (Cembalo) 1–3/4–6. Nach zeitgenössischen Abschriften und der Eigenschrift dreier Sätze hg. und mit Aussetzung des Generalbasses versehen von Hans Eppstein. Fingersatz der Klavierstimme von Hans-Martin Theopold. Mit einer weiteren Violinstimme für den praktischen Gebrauch von Karl Röhrig. 2 Bände [jeweils Partitur und 2 Stn]. München (©1971) (1971). Ed.-Nr.: HN 198–199. Quart. (5), 126; 43; 43 Seiten. OKt. (Rücken 6 cm inger.). – Neuwertig. 25,-
- 20 | **Bach, J. S.:** [BWV 1039] Triosonate für zwei Flöten und Continuo G-dur, G-major, Sol majeur BWV 1039. Mit Rekonstruktion der vermutlichen Urfassung für zwei Violinen. Nach Abschriften hg. und mit Generalbassaussetzung versehen von

Hans Eppstein [Klavierpartitur und Stimmen]. München (1980). Ed.-Nr.: HN 329. Quart. V, 23; 7; 7; 7 Seiten. OKt. 12,-

Mit Vorwort. – Neuwertiges Exemplar.

21 | **Bach, J. S.:** [BWV 244] Matthäus-Passion. Oratorium. Klavierauszug [ohne Text] von Julius Stern [bzw. Seite 3:] S. Jadassohn. Leipzig (VNr. 6740) (1896). Quart. 2 Blatt, 219 Seiten. Titel mit Händlerstempel. OKt. (unfrisch; Händlerstempel). 25,-

Sehr seltene, beim Verlag vergriffene Bearbeitung für Klavier allein.

22 | **Bach, J. S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten. Lucas, Kap. 2, v. 1–21; und Matthäus, Kap. 2, v. 1–12 [Dirigierpartitur]. (Hg. von der Bachgesellschaft). Leipzig (VNr. B. W. V. (2)) [ca. 1956]. Folio. (3), 268 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 2642). Priv. HLn. d. Z. 35,-

23 | **Bach, J. C.:** Sonatas for Violin and Piano. Newly edited for practical use by Ludwig Landshoff. [Vol.] I [von 2]. London (©1939) (VNr. H. E. 17a) (1959). Quart. (2), 25 Seiten. OKt. 15,-

Mit ausführlichem Vorwort. – Sauberes Exemplar.

24 | **Bach, J. C.:** Aria Eberliniana pro dormente Camillo variata. Für Cembalo oder Hammerklavier. (Hg. von Conrad Freyse). Leipzig (VNr. N. B. XXXIX.2) (1940). Quart. (2), 8 Seiten, 1 Faksimile (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jahrgang XXXIX, 2). Stempel auf Titel. OKt. 18,-

Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig.

25 | **Bach, J. S.:** Arien für Sopran (Ausgewählte Arien und Duette mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung, I. Abteilung). [Beigebunden:] Weltliche Arien (VII. Abteilung: Arien für Sopran 3. Heft). Leipzig (1905). Folio. (2), 58 (2), 77 S. 3; 9; 12, 16; 12, 12, 28 Seiten (= Joh. Seb. Bachs Werke. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jg. V, Heft 2; Jg. XIII, 1). Titel gestempelt. Leinenband der Zeit. 45,-

Vorwort von Eusebius Mandyczewski. – Beigebundener Titel mit Besitzvermerk des Komponisten und Musikwissenschaftlers Hugo Rahner.

26 | **Bach, J. S.:** Bach-Büchlein für Clavier. (Hg. von Hjalmar Trede). Mainz (VNr. B. S. S. 36749) [ca. 1950]. Ed.-Nr.: ED 3945. Quer-Klein-Quart. 23 (1) Seiten. OKt. 18,-
Ausgabe mit Fingersätzen und informativem Nachwort (dt./engl.). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

27 | **Bach, J. S.:** Facsimile Reprint of the First Edition (Simrock – Bonn – 1805) of the six solo Sonatas for Violin without Bass Accompaniment. Los Angeles (©1971) (VNr. 169.) (1971). Folio. 43 (2) Seiten (= Early Music Laboratory Bulletin, 7). OKt. 35,-

Mit Vorwort. – Sauberes Exemplar.

28 | **Bach, J. S.:** Kompositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch. Durchgesehen von Hermann Keller Band V [von 9]. Leipzig (VNr. 8660) (1981). Ed.-Nr.: EP 244. Quer-Folio. (1), II, 112 Seiten. OKt. (foliert). 15,-

Mit ausf. Einleitung von Griepenkerl von 1846 sowie Vorreden von Karl Straube (1928) und Keller (1952). – Neuwertig.

29 | **Bach, J. S.:** Sechzig Choralgesänge. Ausgewählt und eingeleitet von Herman Roth. München (©1920) 1920. Oktav. XX (4), 63 (7) Seiten (= Musikalische Stundenbücher). Papier gebräunt. OPb. mit montiertem Deckelschild. 20,-

30 | **Bach, J. S.:** [BWV 29] Ratswahlkantate. Wir danken dir, Gott, wir danken dir (BWV 29). Faksimile nach dem Partiturautograph der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin mit einem Kommentar von Hans-Joachim Schulze. Neuhausen – Stuttgart (©1985) 1985. Folio. Text: 7 Seiten, Faksimile: 10 Blatt. Mit Faksimile des gedruckten Textheftes. Oktav, 2 Bll. Original-Leinenmappe mit Goldprägung. 50,-

31 | **Bach, J. S.:** [BWV 30a] Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica. BWV 30a. Faksimile der autographen Partitur. (Hg. von Werner Neumann). Leipzig (©1980) (1980). Folio. 10 Seiten, 20 Blatt (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 16). OPb. in Original-Schuber mit goldgeprägtem Deckeltitel. 40,-

Erste Auflage; mit ausführlicher Einleitung (dt./engl.). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

32 | **Bach, J. S.:** [BWV 79] Gott der Herr ist Sonn' und Schild. (Hg. von Paul Horn). Stuttgart-Hohenheim (VNr. H. 3715 H.) (1927). Klein-Quart. (16), 40 Seiten (= Die Kantate. Eine Sammlung geistlicher Musik für Chor und Instrumente hg. von Hans Grischkat, 115). OKt. (schwach lichtrandig). 14,-

Vorwort von Arnold Schering. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

33 | **Bach, J. S.:** [BWV 208] Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Glückwunschkantate [...] BWV 208 (Urtext der Neuen Bach-Ausgabe). (Hg. von Alfred Dürr). Kassel usw. (©1963) (1978). Groß-Oktav. VII, 48 Seiten (= Taschenpartituren – Miniature Scores, 185). OKt. 14,-

Vorwort von Alfred Dürr (dt./engl.). – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

34 | **Bach, J. S.:** [BWV 212] Bauernkantate „Mer han en neue Oberkeet“ 1742 für Einzelstimmen, Chor und Instrumente. Eingerichtet und mit verbindenden Worten versehen von Felix Oberborbeck [Partitur]. Wolfenbüttel (©1950) (1950). Quart. 54 (1) Seiten. OKt. 15,-

Mit ausführlichem Nachwort.

35 | **Bach, J. S.:** [BWV 216] Vergnügte Pleißen-Stadt. Hochzeits-Kantate für Sopran und Alt. A Wedding Cantata [...]. Als Fragment aufgefunden und hg. von Werner Wolffheim. Vollendet und für zwei Flöten, Oboe, Violoncello und Klavier gesetzt von Georg Schumann. English Translation by C. Sanford Terry. Klavierpartitur und Instrumentalstimmen. Berlin (VNr. S. 10346) (1924). Quart. 33; 7; 3; 4 Seiten, 1 Porträt. OKt. (etwas lichtsattig). 70,-

Seltene Erstausgabe. – Mit ausführlicher Einleitung von Wolffheim sowie „Note to th English Libretto“ von Terry. – BWV S. 294 bzw. S. 360; sauberes Exemplar.

36 | **Bach, J. S.:** [BWV 232] Missa Symbolum Nicenum Sanctus Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem. Später genannt: Messe in h-Moll BWV 232. (Hg. von Friedrich Smend). Kassel usw. (©1961) (ohne VNr.) (1961). Oktav. XII, 288 Seiten (= Taschenpartitur – Miniature Score TP, 1). Roter OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 18,-

Notentext nach der NBA. – Schönes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

37 | **Bach, J. S.:** [BWV 232] Missa Symbolum Nicenum. Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem, später genannt: Messe in h-Moll. BWV 232. 2. Auflage. (Hg. von Friedrich Smend). Leipzig (©1954) (1977). Ed.-Nr.: DVfM 5001. Folio. V, 288 Seiten, 1 ganzseitiges Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie II Messen, Passionen und Oratorische Werke, 1). OLn. mit Goldprägung. 70,-

Völlig neuwertiges Exemplar. – Zahlreiche weitere Bände der NBA auf Anfrage.

38 | **Bach, J. S.:** [BWV 232] Missa Symbolum Nicenum. Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem. Genannt: Messe in H-Moll. BWV 232. Klavierauszug von / Vocal score arranged by Gottfried Müller. Kassel (©1955) [ca. 1990]. Ed.-Nr.: BA 5102a. Klein-Quart. 240 Seiten. Altstimme mit feinem Rot unterstrichen; Name auf fl. Vorsatz. OKt. 9,-

39 | **Bach, J. S.:** [BWV 243, 243a] Magnificat. Erste Fassung in Es-Dur BWV 243. Zweite Fassung in D-Dur BWV 243 a. 3. Auflage. (Hg. von Alfred Dürr). Leipzig (©1955) (1977). Ed.-Nr.: DVfM 5003. Folio. (4), 125 Seiten, 3 ganzseitige Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-

Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie II Messen, Passionen und Oratorische Werke, 3). OLn. mit Goldprägung. 80,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). – Zahlreiche weitere Bände der NBA auf Anfrage.

40 | **Bach, J. S.:** [BWV 245] Johannes-Passion. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft und nach dem Autograph und Stimmenmaterial revidiert und mit einer Einführung versehen von Arnold Schering. Leipzig (VNr. 4453) (1961). Ed.-Nr.: EP 579. Oktav (9), 190 Seiten. Titel gestempelt. OLn. 14,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

41 | **Bach, J. S.:** [BWV 245] Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Partitur [...]. Leipzig (VNr. 4519) [ca. 1925]. Ed.-Nr.: EP 27. Quart. 147 Seiten. Titel verso gestempelt; Markierungen in Blei-, wenige in Rotstift. HLn. d. Z. (Bindung gelockert) mit aufgezoogenem vorderen OKt. 12,-

Dirigierpartitur „nach der Ausgabe der Bachgesellschaft“; die Solisten- und Chorpatrien in alten Schlüsseln gedruckt.

42 | **Bach, J. S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium. Christmas-Oratorio BWV 248. 2. Auflage. (Hg. von Walter Blankenburg und Alfred Dürr). Kassel usw. (©1960) (1966). Groß-Oktav. XI, 312 Seiten (= Taschenpartituren – Miniature Scores, 85). OKt. 15,-

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe; ausführliches Vorwort von Alfred Dürr (dt./engl.). – Neuwertiges Exemplar.

43 | **Bach, J. S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium. Partitur. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft gedruckt [...]. Leipzig (©1871) (VNr. 4537) (1974). Quart. 204 Seiten. OLn... 30,-

Schöne Ausgabe der Dirigierpartitur. – Die Vokal-Partien in alten Schlüsseln. – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

44 | **Bach, J. S.:** [BWV 249] Concerto D-Dur nach BWV 249 für drei Trompeten, Pauken, zwei Oboen, Fagott, zwei Violinen, Viola und Basso continuo (Violoncello/Kontrabaß und Cembalo) eingerichtet von arranged by Diethard Hellmann. Partitur/ Full score. Stuttgart (©1994) (VNr. CV 35.201/01) (1994). Quart. 32 Seiten (= Stuttgarter Bach-Ausgaben). OKt. 18,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

45 | **Bach, J. S.:** [BWV 253ff.] Johann Sebastian Bach's mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen hg. von Ludwig Erk. Neue Ausgabe. 1. [- 2.] Theil (Nr. 1–150 bzw. 151–319). Leipzig (VNr. 8420, 8421) (1929 bzw. 1913). Ed.-Nr.: EP 21/22. Quer-Quart. IV, 123; IV, 132 Seiten. Titel mit alter Widmung und kl. Händlerstempel; schwach stockfleckig. OKt. (wie der Schnitt stockfleckig). 50,-

Mit 22 zuvor nicht gedruckten Chorälen, ausführlichem Vorwort von Erk sowie Quellenangaben und Register. – Neustich der Ausgabe von 1765 auf starkem Papier; innen sauberes Exemplar in schönem Stich.

46 | **Bach, J. S.:** [BWV 404ff.] Johann Sebastian Bach's mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen hg. von Ludwig Erk. Neue Ausgabe. 2. Theil [von 2], Nr. 151–319. Leipzig (VNr. 8421) (1925). Ed.-Nr.: EP 22. Quer-Quart. IV, 132 Seiten. Titel mit Händlerstempel. OKt. (angeschmutzt, kl. Stempel, Rücken geklebt). 18,-

Mit ausführlichem Vorwort Erks, Quellenangaben und Register. – Titelaufgabe; sauberes Exemplar ohne Eintragungen in schönem Stich.

47 | **Bach, J. S.:** [BWV 536, 541–545, 548, 582, 590] Orgel-Kompositionen für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von F. X. Gleichauf. Band I [von 2]. Leipzig (VNr. 8088) [ca. 1890]. Ed.-Nr.: EP 224. Quer-Quart. 96 Seiten. Name auf Titel „Albrecht Faber“. Original-Umschlag (lose, schadhaf, fleckig; Händlerstempel). 38,-

Seltene, beim Verlag vergriffene Ausgabe. – Enthält die großen Prädien mit Fugen C-Dur, G-Dur, A-Dur, g-moll, a-moll, e-moll und h-moll, Pastorale F-dur sowie Passacaglia c-moll. – Exemplar ohne Eintragungen.

48 | **Bach, J. S. :** [BWV 542] Orgel Fantasie und Fuge in G moll für Pianoforte gesetzt von Franz Liszt. (Hg. von Th. Wiemayer). Wilhelmshaven und Berlin (©1916) (VNr. H. V. 11 604) (1916). Quart. 15 Seiten. OKt. 20,-

Sehr selten; annotierte Edition (Fingersätze, Dynamik, Phrasierung). – Neuwertig.

49 | **Bach, J. S.:** [BWV 772–801] Die 15 zweistimmigen Inventionen und Die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext [Studienpartitur]. (Hg. von Ludwig Landshoff). Leipzig (VNr. 11037) (1960). Ed.-Nr.: EP 801. Oktav (2), 69 Seiten, 2 Faks. Titel gestempelt. OKt. (verblichen). 18,-

Mit ausführlichem Vorwort (datiert: „Berlin, im 1933“). – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

50 | **Bach, J. S.:** [BWV 821, 822, 824, 844, 897, 905, 920, 923a, 954–957, 962, 969, 970, 990 u.a.] Supplement. Leipzig (©1904) (VNr. 6383) (1952). Ed.-Nr.: EP 1959. Quart. (1), 92 Seiten (= Klavierwerke von J. S. Bach, Neue Ausgabe von Max Seiffert). OKt. 18,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

51 | **Bach, J. S.:** [BWV 870–893] Das Wohltemperierte Klavier. Zweiter Teil. Neue Urtext-Ausgabe nach den Quellen. (Hg. von Hermann Keller). Leipzig (VNr. 12075) Ü(1990). Ed.-Nr.: EP 4691b. Quart. 151 (1) Seiten. OKt. 15,-

Mit Vorbemerkung und ausführlichem Kritischem Bericht. – Druckfrisch.

52 | **Bach, J. S.:** [BWV 903] Chromatische Phantasie und Fuge für Klavier zu 2 Händen, nach eigenem Gebrauch beim Vortrag und Unterricht. (Hg. von Emil von Sauer). London New York Frankfurt (© renewed 1943) (VNr. 9979) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: EP 3514. Quart. 16 Seiten. OKt. 18,-

Mit Fingersätzen. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

53 | **Bach, J. S.:** [BWV 1046–1051] Sechs Brandenburgische Konzerte. (Hg. von Heinrich Besseler). Kassel – Basel – London (©1957) (1957). Oktav. XIV, 242 Seiten (= Taschenpartituren – Miniature Scores, 9). Vorsatz gestempelt. OLn. mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. 18,-

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. – Ohne Eintragungen.

54 | **Bach, J. S.:** [BWV 1049] Brandenburg Concerto No. 4 in G Major. Flute I/II [2 Einzelstimmen]. London (VNr. J. S. B. Orch. 8) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: O. B. 2608. Quart. je (1), 6 Seiten (= Joh. Seb. Bach's Works. Edition of the Bach Society. For Orchestra, 8). Name auf Titel; schwache Eintragungen mit Bleistift. 12,-

55 | **Bach, J. S.:** [BWV 1057] Konzert für Cembalo (Klavier), zwei f-Altblockflöten und Streichorchester. Partitur. (Hg. von Adolf Hoffmann). Wolfenbüttel (©1955) (1955). Quart. 56 Seiten (= Corona. Werkreihe für Kammerorchester, 32). Titel gestempelt. OKt. Mit Vorwort. 15,-

56 | **Bach, J. S.:** [BWV 1079 u.a.] (Vier) Trio-Sonaten. Neue Urtext-Ausgabe von Ludwig Landshoff. Leipzig (©1936) (VNr. 11321) (1954). Ed.-Nr.: EP 4203a. Quart. (3), 42; 9; 9 Seiten, 4 Faks. Name auf Vortitel. Original-Umschlag. 12,-

Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertiges Exemplar.

57 | **Bach, J. S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge. 1750. In der Neuordnung von Wolfgang Graeser. Nach der kritischen Ausgabe (Bachs Werke, Jahrgang XLVII, Supplementband) [Studienpartitur]. Leipzig (PNr. 472–155/356/55) (VNr. 29413) (1955). Klein-Quart. (2), 132 Seiten (= Joh. Seb. Bachs Werke, Jahrgang XXVIII, 1). HLn. der Zeit. 18,-

Seltene Ausgabe mit Vorwort von Wolfgang Graeser (1927), der das Werk wieder „entdeckt“ hat.

58 | **Bach, J. S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge. The Art of Fugue. L'Art de la Fugue. (Hg. von Hans Gal). London u.a. (©1951) (VNr. B.&H. 17874) (1951). Oktav. XX, 111 (1) Seiten (= Hawkes Pocket Scores). Name auf Titel. OKT. 12,-

Mt ausführlichem Vorwort (engl., dt., frz.). – Sauberes Exemplar.

59 | **Bach, W. F.:** Sonate für 2 Klaviere zu 4 Händen (Concerto a dui Cembali Concertati). Auf Grund des Autographs neu revidiert von C. A. Martienssen. (Hg. von Johannes Brahms). Leipzig – New York – London (©1939) (VNr. 11176) (1939). Ed.-Nr.: EP 4284. Quart. 20 Seiten. OKT. 15,-

Ohne Eintragungen. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

60 | **Bach, J. S. – Gui, V.:** [BWV 615, 622] Due Corali. Zwei Choräle. Trascritti dall'organo per orchestera / Instrumentiert (I° „O uomo, piangi la tua grande colpa“ – „O Mensch, bewein' dein' Sünde groß“. II° „In te è la gioia“ – „In dir ist Freude“). Partitura. Wien – New York (©1925) (1925). Quart. 12 Seiten. OKT. (Händlerstempel). 80,-

Seltene Erstausgabe; Instrumentation zweier Choräle aus Bachs „Orgelbüchlein“. – Gui (1885–1975) debütierte 1907 als Operndirigent, war Assistent Toscaninis an der Mailänder Scala und wurde bald auch als Oratorien- und Konzertdirigent so wie wegen seines breiten Repertoires sehr geschätzt. 1949–1965 leitete er die Festspiele in Glyndebourne sowie in Edinburgh. Er trat mit eigenen Kompositionen in französischer Manier hervor. – Druckfrisches Exemplar.

61 | **Bach, Johann Sebastian / Rheinberger, J.:** [BWV 988] Aria mit 30 Veränderungen (die Goldbergschen Variationen) für zwei Klaviere bearbeitet von Josef Rheinberger, revidiert von Max Reger. Leipzig (©1915) (VNr. 10724) (1915). Quart. 71 (1) Seiten. OKT. (wasserrandig). 70,-

Seltene Erstausgabe von Regers Revision dieser „pietätvollen Bearbeitung“ (Rheinberger). – BWV2, S. 715; RhWV WoO 3, S. 475; Stein S. 516.

62 | **Baird, T.:** Concerto lugubre Für Viola und Orchester. Partitur [...] (und Solostimme). Kraków, PWM; Frankfurt usw. (©1978) (VNr. PWM 7980) (1978). Groß-Folio. 40; 8 Seiten. Farb illust. OKT. 38,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

63 | **Balakirev, M.:** à Monsieur Nicolas Rúbinstein. Islamey. Fantaisie orientale. Pour Piano. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Leipzig, Stich/Druck: C. G. Röder A.-G., Leipzig (VNr. 2897) (1869). Folio. 19 Seiten. Titel in Rot und Blau mit prachtvoll illustriertem Rahmen in orientalischem Stil. Titel unten unauffällig gestempelt, Rand fleckig, Papier gebräunt, fingerfleckig. 75,-

Sehr seltene, dekorative Ausgabe; Datierung auf S. 19 unten: „1869 Sept. 13.“ – Letzte Seite mit Verlagsverzeichnis „Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon“. – Exemplar ohne Eintragungen.

64 | **Baresel, A.:** Europa. Hymnen der Nationen, für Klavier gesetzt, mit Textbeilage. Hamburg (©1959) (ohne VNr.) (1959). Ed.-Nr.: 206. Quart. 24, 8 Seiten. Farb illust. OKT. 18,-

Erste Auflage. – Neuwertig.

65 | **Baresel, A.:** Schule des Rhythmus mit zahlreichen klassischen und modernen Tanzstücken. Leipzig (©1930) (VNr. Z. 11490) (1930). Quart. 67 (1) Seiten. Illustr. OKT. 28,-

Originalausgabe. – Mit Stücken von Bach, Beethoven, Bizet, Chopin, Gluck, Graupner, Haydn, Krenek, Kreutzer, Lanner, Liszt, Medtner, Meyerhoff, Mittmann, Mozart, Rust, Schubert, Schumann, J. Strauß, Telemann, Weber. – Dem Leipziger Klavierpädagogen „Robert Teichmüller gewidmet“. – Neuwertiges Exemplar.

66 | **Bartok, B.:** [Sz107] Mikrokosmos. Progressive Piano Pieces. Pièces de piano progressives- Klavierstücke, vom allerersten Anfang an. Piano Solo. Vol. I-VI (6 Hefte). London (©1940) (VNr. H. 15196, 15197, 15192, 15191, 15189, 15187) (ca. 1951–1970). Quart (= Winthrop Rogers Edition). Heft I Name am Titelrand, etwas unfrisch. OKT. 65,-

Neuwertiges Exemplar. – Einzelhefte auf Anfrage erhältlich.

⁶⁷ | **Bartók, B.:** [Sz119] 3rd Piano Concerto. Reduction for Two Pianos, Four Hands by Mátyás Seiber. London u. a. (©1947) (VNr. B. & H. 15897) (1947). Quart. 73 Seiten. OKt. (angestaubt; eselsohrig). 75,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung von Bartóks populärem, letzten Klavierkonzert; der Komponist war 1945 verstorben. – Notentext sehr sauber.

⁶⁸ | **Bartók, B.:** [Sz102] Streichquartett V. Vonós Négyes / String Quartet/ Quatour à Cordes [StP]. Wien – London (©1936) (VNr. U. E. 10736, W. Ph. V. 167) (1960). Oktav (5), 92 Seiten, 1 Porträt. (= Philharmonia, 167). OKt. 16,-

„Dedicated to Mrs. Sprague-Coolidge“; mit Einleitung und Formübersicht.

⁶⁹ | **Bartók, B.:** [Sz106] Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Music for String Instruments, Percussion and Celesta. Musique pour Instruments à Cordes, Percussion et Celesta. Wien – London (©1937) (VNr. U. E. 10.888, W. Ph. V. 201) (1969). Oktav (4), 144 Seiten, 1 Porträt. (= Philharmonia, 201). OKt. (foliert). 18,-

Uraufführung durch Paul Sacher 1937 in Basel. – Mit Einleitung und Formübersicht. – Sauberes Exemplar.

⁷⁰ | **Bartók, B.:** [Sz107] Mikrokosmosz. Zongormuzsika a Kezdet Legkezdetétől. 6 Hefte. Budapest (©1940, 1951) (VNr. Z. 125–130) (1951). Quart. Zusammen 276 Seiten. – Beilage: deutsches Vorwort, 4 Seiten. OKt. 80,-

Seltene ungarische Ausgabe; Vorworte von Iván Engel. – Druckfrisch.

⁷¹ | **Beethoven, L. v.:** Marche funebre pour piano. Lemberg (ohne VNr.) [ca. 1880]. Quart. 3 Seiten. Mit schönem Ornamentitel. Falz und Ecken mit Papier verstärkt bzw. angesetzt (ohne Textverlust). 25,-

Sehr seltener Druck.

⁷² | **Beethoven, L. v.:** Tänze für Orchester. Für Klavier zu vier Händen. Bearbeitet von Theodor Kirchner. Frankfurt usw. (VNr. 10130) (1976). Ed.-Nr.: EP 3530. Quer-Quart. 38 Seiten. OKt. 18,-

Enthält Deutsche Tänze, Menuette und Contretänze. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

⁷³ | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 2–28] Sonaten für Klavier. Band I (op. 2 – op. 28). Nach den Quellen hg. von Johannes Fischer. Leipzig (©1988) (VNr. 13338) (1988). Quart. 307 Seiten. Grüner OLn. mit Goldprägung. 35,-

Urtext-Ausgabe mit ausführlichem Revisionsbericht und ganzseitigem Faksimile aus op. 2 Nr. 1. – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁷⁴ | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 6, 45] Original-Kompositionen für Klavier zu vier Händen. Compositions Originales pour piano à quatre mains. Original Compositions for piano duet. Nouvelle revision par/ Neurevision/ Newly revised Leopold Josef Beer. Wien – Leipzig (VNr. U. E. 799) [ca. 1940]. Quer-Quart. 45 (1) Seiten. OKt. 18,-

⁷⁵ | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 6, 45] Original-Kompositionen für Klavier zu vier Händen. Revidiert von Adolf Ruthardt. Leipzig (VNr. 6877) (1958). Ed.-Nr.: EP 285. Quer-Quart. 46 Seiten. HLn. mit aufgez. OKt. 10,-

Druckfrisch; beim Verlag nur broschiert lieferbar.

⁷⁶ | **Beethoven, L. v.:** [Op. 37] Drittes Konzert für das Pianofort (in C moll) Op. 37. Stuttgart (©1896) (VNr. 58) 1896. Folio. 75 Seiten (= Beethoven's Klavier-Concerte mit Begleitung eines zweiten Pianofortes und [...] des Orchesters bearbeitet zum Gebrauche für das Studium und für den Concertsaal von Franz von Liszt, 3). 15,-

⁷⁷ | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 68, 92, 93, 125] Symphonien (Nr. 6–9) für Klavier zu vier Händen arrangirt [!] von Xaver Scharwenka. Wien (VNr. U. E. 971.) [ca. 1910].

Quer-Quart. 212 Seiten. Alter Besitzeintrag am Titelrand. Schöner Halblederband der Zeit mit marmoriertem Bezugspapier und goldgeprägtem Rücken. 40,-

Seltene Ausgabe; Scharwenka (1850–1924) wirkte in Berlin und New York als Pianist und Hochschuldirektor, trat aber auch als Komponist hervor. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

78 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 137] Fuga. Op. 137. Wien (VNr. U. E. 359) [ca. 1915]. Quart. Stimmen (= Streichquintette. Hg. mit Benützung der Stimmen des Hellmesberger-Quartetts und der darin vorgezeichneten Stricharten und sonstigen Vortragszeichen, wie sie von den Quartett-Vereinigungen Georg und Josef Hellmesberger sen. und jun. angewendet wurden). OKt. (lose). 18,-

79 | **Beethoven, L. v.:** Fidelio. Oper in zwei Akten. Partitur. Budapest (©1993) (VNr. K 1003) (1993). Quart. 263 Seiten. Leinenband mit aufgezt. OKt. 30,-

Gedruckt nach der Ausgabe Leipzig, Breitkopf & Härtel. – Neuwertiges Exemplar.

80 | **Beethoven, L. v.:** Klaviersonaten Band I [- II]. Nach Eigenschriften und Originalausgaben hg. von B. A. Wallner. Fingersatz von Conrad Hansen. 2 Bände. München – Duisburg (©1952, 1953) [ca. 1965]. Ed.-Nr.: HN 33, 35. Quart. 283; 329 Seiten, 2 Porträts. OLn... 50,-

Die Vorworte auch engl. und frz. (1963). – Neuwertige Exemplare (Neupreis 100,- EUR). – Band I auch separat erhältlich; neuwertig (1975; 25,- EUR).

81 | **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme. Wiesbaden (VNr. V. A. 296) [vor 1908]. Klein-Quart. (1), 189 Seiten. Besitzvermerk „1908“. HLn. der Zeit. 18,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.

82 | **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig (VNr. 9535) [ca. 1930]. Ed.-Nr.: EP 180. Klein-Quart. 193 Seiten. Abzug auf starkem Papier. Ein Lied mit Anstr. in Blei. Ln. der Zeit mit Rückenprägung. 24,- Enthält 67 Lieder. – Schönes, sauberes Exemplar.

83 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 13] Klaviersonate Nr. 8, C-moll (Pathétique) Op. 13. (Hg. von Artur Schnabel). Berlin (©1924) (VNr. T. A. 130) (1924). Quart. 22 Seiten (= Tonmeister-Ausgabe, 130). OKt. 18,-

Mit Vorwort (dt., eng., frz.). – Sauberes Exemplar.

84 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 14/1] Klaviersonate Nr. 9. E-Dur Op. 14. Nr. 1. (Hg. von Artur Schnabel). Berlin (©1924) (VNr. T. A. 256) (1924). Quart. 16 Seiten (= Tonmeister-Ausgabe, 131). OKt. 15,-

Mit Vorwort in Deutsch, Französisch und Englisch. – Sauberes Exemplar.

85 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 31/1] Klaviersonate Nr. 16, G-dur, Op. 31 Nr. 1. (Hg. von Artur Schnabel). Berlin (©1927) (VNr. T. A. 138) (1927). Quart. 36 Seiten (= Tonmeister-Ausgabe, 138). OKt. 20,-

Mit Vorwort (dt., eng., frz.). – Sauberes Exemplar.

86 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 33, 39, 51, 77, 89, 119, 126, 129 et al.] Verschiedene Stücke. Pieces. Morceaux (Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka). Leipzig (©1915) (VNr. 27536) (1924). Ed.-Nr.: EB 4344. Quart. (1), 115 (1) Seiten (= Klavierwerke, IV). OKt. 18,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

87 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 55, 92] Dritte (Eroica) und Siebente Symphonie. 2 Bände. Leipzig (VNr. B. 3; Part. B 11) (1921). Quart. 96; 92 Seiten (= Partitur-Bibliothek). Gebräunt, wenige Markierungen. Original-Umschlag (lose, Bindung gelockert). 28,-

Dirigier-Partituren; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

88 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 57] Klaviersonate Opus 57 f-moll – F minor – fa mineur. Nach der Eigenschrift und der Originalausgabe hg. von B. A. Wallner. Fingersatz

von Conrad Hansen. München – Duisburg (©1953) (1953). Ed.-Nr.: HN 58. Quart.
31 Seiten. OKt. – Neuwertig. 8,-

89 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 67] Symphonie No. 5 C minor – Ut mineur – C moll.
Op. 67 [...]. Revised by Max Unger. Foreword by Wilhelm Altmann. London usw.
(VNr. E. E. 3602) [ca. 1955]. Oktav. VIII, 136 (2) Seiten (= Edition Eulenburg, 402).
Namensstempel; Eintragungen mit Blei. OKt. (foliert, Bindung gelockert; Falz mit
Klebestreifen). 5,-

90 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 67] Symphonie Nr. 5 c Moll – C minor – do mineur
Opus 67. Partitur. Neue revidierte Ausgabe [Partitur]. Leipzig (VNr. 8810) (1968).
Ed.-Nr.: EP 1020 c. Quart. 100 Seiten. Einige wenige Eintragungen in Bleistift. OKt.
18,-

Saubere Dirigierpartitur. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

91 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 68] Symphonie No. 6 F major (Pastorale). Op. 68 [...].
Edited by Max Unger. Foreword by Wilh. Altmann. London usw. (VNr. E. E. 3607)
[ca. 1960]. Oktav. VI, 152 Seiten (= Edition Eulenburg, 407). Namensstempel; hschr.
Formanalyse auf hint. Deckel. OKt. (foliert). 8,-

92 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] Fidelio. Oper in zwei Aufzügen [...] Op. 72b (Dritte
Bearbeitung der Leonore). Foreword by Wilh. Altmann [...]. London usw. (VNr. E.
E. 3728, 4372) [ca. 1970]. Oktav. XXIV, 668 Seiten (= Edition Eulenburg, 914). OLn.
mit Lesebändchen. 34,-

Mit ausführlicher Einleitung und Revisionsbericht. – Verlagsfrisch.

93 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 80] Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. Op.
80. Bearbeitet von Xaver Scharwenka (Klavierauszug mit Text). Leipzig (©1915)
(VNr. 27544) (1920). Ed.-Nr.: E. B. 4348. Quart, 1 Faksimile-Taf. (= L. v. Beethoven,
Klavier-Werke, VIII). Papier leicht gebräunt. Original-Umschlag (unfrisch, gestem-
pelt). 18,-

Exemplar aus der Bibliothek des Tenors Anton Maria Topitz [1887–1948] mit Stem-
pel; mit schönem Faksimile eines Skizzenblattes zu dieser Komposition (Kunst-
druckpapier). – Innen bis auf wenige Takte mit roter Unterstreichung sauberes
Exemplar.

94 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 81a] Sonate Es-Dur / Mi bémol majeur / E flat majeur
opus 81a. Neuausgabe nach dem Urtext von Alfred Hoehn. Mainz usw., [ca. 1970].
Quart. 17 (1) Seiten (= Einzel-Ausgabe, 0250 1/2). Original-Umschlag. – Neuwertig.
5,-

95 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 93, 125] Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. – [Angebun-
den:] ders., Symphonie Nr. 9 D moll mit Schlußchor über Schillers Ode an die
Freude. Op. 125. Mit Einführung von Wilhelm Altmann. Revidiert von Max Unger.
2 Bände in 1. Leipzig / Wien, [ca. 1938]. Oktav (4), IV, 108; (1), XI, VII, 284 (8) Sei-
ten (= Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben, 3616, 3611). Fl. Vorsatz mit Widmung
(1951). Original-Halblederband (Rücken unten etwas beschabt) mit goldgepräg-
tem Rücken, Kopfarbschnitt und Lesebändchen. 18,-

Sauberes Exemplar; jeweils mit ausführlichem Revisionsbericht.

96 | **Beethoven, L. v. (Hg.):** [Op. 98] An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis. Leipzig
(ohne VNr.) (1924). Oktav. 72 Seiten (= Insel-Bücherei, 371). Illustr. OPb. 18,-

Mit einem 26-seitigen Nachwort von Max Friedländer. – Gutes Exemplar.

97 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 108 sel.] (12) Schottische Lieder (Terzette, Duette und
Sologesänge) mit Klavier, Violine und Violoncello (Begleitung auch für Klavier al-
lein) [Partitur und 6 Stimmen]. (Hg. von Max Friedlaender). Frankfurt usw. (VNr.
7415) [ca. 1975]. Ed.-Nr.: EP 2524. Quart. Part. (2), 36 Seiten. Original-Umschlag
(Notizen in Blei). 20,-

Es handelt sich um 12 der insgesamt 25 Schottischen Lieder von 1815/16 bzw. 1820,
die Beethoven dem Fürsten Radziwill gewidmet hat. Mit dt./engl. Text. – Neuwer-
tig.

- ⁹⁸ | **Beethoven, L. v.:** [Op. 120] 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli op. 120 für das Pianoforte. Bearbeitet von Hans von Bülow. Stuttgart (VNr. 35) (1948). Folio. 49 (1) Seiten (= Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke [...]). Edition Cotta, 166). Papier gebräunt. Original-Titelumschlag. 14,-
Gesuchte Ausgabe; durchgehend mit Anmerkungen. – Exemplar ohne Eintragungen.
- ⁹⁹ | **Beethoven, L. v.:** [Op. 120] Fughetta aus Op. 120. Düsseldorf (ohne VNr.) Mai 1905. Quart. 4 Seiten (= Musikbeilage der „Rheinlande“, Jahrgang V, Heft 5). 10,-
- ¹⁰⁰ | **Beethoven, L. v.:** [Op. 123] Missa solemnis D major for four Solo Parts, Chorus, Orchestra and Organ. Op. 123 [...]. London (VNr. E. E. 2399) [ca. 1960]. Oktav. XVIII, 390 Seiten (= Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 951). OLn. (leicht schiefgelesen) mit Lesebändchen. 12,-
Vorwort von Max Unger (dt., engl.). – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar (die kartonierte Ausgabe für 12,- EUR lieferbar; neuwertig).
- ¹⁰¹ | **Beethoven, L. v.:** [Op. 125] Symphonie No. 9 D minor with final chorus on Schiller's Ode An die Freude. Op. 125 [...]. Revised by Max Unger. Foreword by Wilh. Altmann. London usw. (VNr. E. E. 3611) [ca. 1970]. Oktav (2), XIX, 284 Seiten (= Edition Eulenburg, 411). OKt. 10,-
Mit ausführlichem Revisionsbericht. – Exemplar ohne Eintragungen.
- ¹⁰² | **Beethoven, L. v.:** [WoO] Andante con variazioni für Violine und Klavier (Mandoline und Cembalo), hg. und bearbeitet von K. M. Komma [Partitur und Solo-Stimme]. Stuttgart (©1957) (1957). Ed.-Nr.: 211. Quart. 12; 3 Seiten (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). OKt. 5,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung; mit Vorwort (dt., engl.). – Nicht in Kinsky-Halm und Dorf Müller. – Druckfrisches Exemplar.
- ¹⁰³ | **Beethoven, L. v.:** [WoO 44] Adagio ma non troppo für Violine und Klavier (Mandoline und Cembalo), hg. und bearbeitet von K. M. Komma. Stuttgart (©1957) (1957). Ed.-Nr.: 212. Quart. 8; 2 Seiten (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). OKt. 5,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung (mit dt./engl. Vorwort). – Kinsky-H. S. 488; nicht in Dorf Müller. – Druckfrisches Exemplar.
- ¹⁰⁴ | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 1, 11, 38, 44, 70, 97, 121] Trios pour Piano Violon et Violoncello. Piano [Klavierpartitur]. Braunschweig, [ca. 1890]. Quart. 362 Seiten (= Collection Litolf, 2255–2267). Name auf Vorsatz, gering fingerfleckig. HLn. d. Z. 18,-
- ¹⁰⁵ | **Beethoven, Ludwig van [recte: Witt, F.]:** Symphonie in C Dur mit Ludwig van Beethovens Namen überliefert. Nach alten Stimmen des „Akademischen Konzertes in Jena“ für die Aufführung eingerichtet und hrsg. von Fritz Stein. Leipzig (©1911) (VNr. 27157) (1952). Oktav. IV, 64 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 2651). Okt. und Titel mit BV. OKt. 28,-
Selten; mit ausführlichem Vorwort des Herausgebers. – Witt (1770–1836) war zunächst Kapellmeister des Fürsten von Oettingen-Wallerstein und ab 1814 am Würzburger Theater; er schuf 9 Symphonien, Instrumentalkonzerte, Kammermusik, Messen u.a. Die „Jenaer Symphonie“ wurde bis 1968 Beethoven zugeschrieben. – Titelaufgabe. – Vgl. Kinsky/Halm S. 714.
- ¹⁰⁶ | **Berg, A.:** [Op. deest] Der Wein. Konzertarie für Sopran. (Charles Baudelaire – Stefan George). [Studien-] Partitur. Wien (©1966) (VNr. UE 14286) [ca. 1980]. Ed.-Nr.: 14286. Groß-Oktav (3), 55 Seiten. Roter OKt. 30,-
Redlich X, S. 333/4; nicht in BSB; CPM 5, 144. – Titelaufgabe; beim Verlag vergriffen (druckfrisches Exemplar).

¹⁰⁷ | **Berg, A.:** [Op. deest] Violinkonzert. [Studien-] Partitur. Wien – London, Stich/ Druck: Printed in Austria (©1936, renewed 1964) (VNr. U. E. 12195) (1969). Oktav. VIII, 100 Seiten, 1 Porträt. (= Philharmonia Partituren, 426). OKt. 30,-

Ausgabe mit 3-seitiger Einleitung von „F. S.“ [= Friedrich Saathen] in Deutsch und Englisch. Als Frontispiz eine Porträt-Tafel nach der Zeichnung von Franz Rederer; Umschlag-Datierung: „I 69 W“. – Redlich XX, S. 336; nicht in BSB und CPM. – Absolut neuwertiges Exemplar; Titelaufgabe (beim Verlag nicht mehr lieferbar).

¹⁰⁸ | **Berg, A.:** [Op. 1] Sonate für Klavier Op. 1. Berlin (©1926, renewed 1954) (VNr. S. 9639) (1960). Ed.-Nr.: U. E. 8812. Quart. 11 Seiten. S. 3 Besitzvermerk am Rand. OKt. 18,-

Titelaufgabe der 1926 erschienenen Originalausgabe. – Sauberes Exemplar.

¹⁰⁹ | **Berg, A.:** [Op. 4] Fünf Orchesterlieder nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg op. 4. [Studien-] Partitur. Wien usw. (©1953) (VNr. 14325) (1966). Gr.-8°. (2), 28 Seiten. OKt. 25,-

Beim Verlag nicht mehr lieferbar; Titelaufgabe. – Neuwertig.

¹¹⁰ | **Berg, A.:** [Op. 7] Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen). Op. 7. Klavierauszug von Fritz Heinrich Klein. Wien (©1931, renewed 1958) (VNr. U. E. 7382, 7662) (1959). Ed.-Nr.: 7382. Folio. 231 Seiten. Besitzvermerke (Titelrand und S. 9). Illustr. OKt. (Rücken schadhaf und geklebt). 50,-

Neue Ausgabe; ohne Eintragungen (nur auf S. 9). – Faksimilierte Widmung „Alma Maria Mahler zugeeignet“. – Redlich XIII, S. 334; nicht in CPM; vgl. BSB 2, 560.

¹¹¹ | **Berlioz, H.:** [Op. 14] Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique en 5 parties. Op. 14 [Studienpartitur]. Leipzig – Wien (VNr. E. E. 3622) (ca. 1910). Klein-Oktav (10), 231 (6) Seiten (= Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 422). OKt. (Schnitt stockfleckig, innen sauber). 8,-

Mit Einführung von Arthur Smolian.

¹¹² | **Berlioz, H.:** [Opp. 16] Harold en Italie (Harold in Italien – Harold in Italy). Symphony en 4 Parts avec un Alto Principal. Op. 16 [...]. Foreword by Anthony Bruno. Leipzig (VNr. E. E. 3623) [ca. 1980]. Oktav. IV, 207 Seiten (= Edition Eulenburg, 423). OKt. – Neuwertig. 14,-

¹¹³ | **Berwald, F.:** Streichquartett in Es. String Quartet in E flat major. Quatuoro à cordes en mi bémol majeur. (Hg. von Nils Castegren, Lars Frydén, Erling Lomnäs). Kassel usw. (©1966) (VNr. 19 102) (1969). Quart. Stimmensatz. Name auf Titel. OKt. 18,-

Einzel-Ausgabe nach der Gesamtausgabe. – Ohne Eintragungen.

¹¹⁴ | **Besele, H. v.:** Historischer Rottweiler Narrenmarsch. Der Narrenzunft zugeeignet. Klavierbearbeitung. Stuttgart (©1960) (ohne VNr.) (1960). Ed.-Nr.: 202. Quart. 3 Seiten. Preis gilt für 5 druckfrische Exemplare. 10,-

¹¹⁵ | **Bialas, G.:** „Überblickt man die Jahre“. Fünf Lieder für Tenor und Klavier nach Gedichten von Gottfried Benn. 1989. Kassel usw. (1909). Ed.-Nr.: BA 7201. Quart. 31 (1) Seiten. OKt. 20,-

Originalausgabe dieser späten Miniaturen; die Texte sind vorangestellt. – Druckfrisch.

¹¹⁶ | **Biehr, C.:** Glück auf! Walzer für das Pianoforte. Componirt und freundschaftlichst gewidmet Herrn T. Felsner zur Eröffnung seiner Restauration. Dresden (ohne PNr.) [vor 1851]. Quer-Quart. 11 Seiten. Mit schönem neugotisch ornamentierten Titel. Heftung lose, schwach braunrandig, letztes Bl. rissig. 65,-

Seltene Originalausgabe; Plattendruck. – Über den Komponisten war nichts Näheres zu ermitteln; er wird im Titel als „Musikdirector“ bezeichnet. Der in Dresden geborene und in München gestorbene Oskar Biehr (1851–1922) war Schüler Ferdinand Davids, 1877–1902 Geiger in der Dresdner Hofkapelle und möglicherweise ein Sohn dieses Carl Biehr (vgl. F. Altmann S. 55). – Nicht in BSB.

117 | **Biermann, W.:** Mit Marx- und Engelszungen. Gedichte Balladen Lieder (21.–40. Tsd.) Berlin (©1968) (1968). 8°. 77 (6) Seiten, zahlr. Noten – Faks. OKt. 18,–

118 | **Binkowski, B. (Hg.):** instrumentalsätze zu „unser liederbuch“ band II – fünftes bis neuntes schuljahr. Zweite, unveränderte Auflage. Stuttgart (©1960) (1961). Quer-Klein-Quart. 32 Seiten, Nur wenige Eintragungen mit Bleistift. OKt. 10,–

Mit 32 Sätzen von H. Aichele, K. Aichele, B. Binkowski, O. Fischer, R. R. Klein, F. Kuckuck, K. Marx, H. O. Niggemann, J. Rohwer und B. Vosfeldt.

119 | **Birkenstock, J. A.:** Sonate Nr. 2. Für Violine und Basso continuo [Partitur und Stimmen]. (Hg. von Waldemir Woehl). Kassel (1958). Quart. 16; 7; 7 Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 25). OKt. 14,–

Das Vorwort zur Generalbassaussetzung datiert 1928. – Neuwertiges Exemplar.

120 | **Bittner, J.:** Der Bergsee. Ein Vorspiel und zwei Akte. Selection zweihändig von Otto Lindemann. Berlin (©1911) (VNr. J 12 V) (1911). Folio. 15 Seiten. 35,–

Erstausgabe dieser Bearbeitung; sehr selten. – Druckfrisches Exemplar.

121 | **Boccherini, L.:** [Opp. 13/5, 20/4] Quintetto in mi op. 13 n. 5. Quintette in re min. op. 20 n. 4. Per archi (polo). parti staccate [Stimmensatz]. Milano (VNr. E. R. 2171) (1979). Quart. OKt. 12,–

122 | **Boieldieu, A.:** Ouverture zur Oper Der Calif von Bagdad. Ouverture de l'opéra „Le Calife de Bagdad“. Overture of the opera „The Calif of Bagdad“ [24 Stimmen]. Hamburg (VNr. A. J. B. 4200) [ca. 1900]. Groß-Oktav. – Beilage: Harmonium-Stimme (Arrangement von Max Rode); Neukölln, Otto Wrede (VNr. O. W. 138). 20,–

123 | **Bordogni, M.:** Vocalises. Revues par Alfred Dörrfel. Leipzig (VNr. 6937) [ca. 1900]. Quart. 148 Seiten. Halblederband der Zeit. 14,–

124 | **Bornefeld, H.:** [BoWV 78] Spruchkanons zu zwei bis acht Stimmen. Kassel (©1947) (1947). Ed.-Nr.: 2211. Quer-Oktav. 32 Seiten (= Spruch-Kanons, I). OKt. (Stempel). 15,–

Originalausgabe. – Mit Vorbemerkung. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

125 | **Bornefeld, Helmut; Reda, Siegfried; Wenzel, E.:** [BoWV deest] Ausgang und Eingang. Kantoreisätze zum EKG. Biblische Spruchkanons. Volkslieder für Stimmen und Instrumente. (Hg. von Gerhard Bornefeld, Lothar Friedrich, Ernst Roller und Helmut Vökl). Stuttgart (©1996) (VNr. CV 2.062) (1996). Quart. 88 Seiten (= Chorheft 17 des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg). Illustr. OKt. – Druckfrisch. 12,–

126 | **Brahms, J.:** [20] Volkslieder. Eine Auswahl für mittlere Stimme [und Klavier]. (Hg. von Anton Mayer). Berlin (1933). Oktav. 99 Seiten. OHLdr. mit marmoriertem Bezugspapier und Rückenprägung (obere Kapitale schadhafft). 12,–

Sehr hübsche Ausgabe mit 20 Seiten Einleitung.

127 | **Brahms, J.:** Feldeinsamkeit „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ Opus 86 Nr. 2. Faksimile nach dem in Privatbesitz befindlichen Autograph. München, 1983. Ed.-Nr.: HN 3207. Quer-Quart. Text: (5) Seiten, Faksimile (4) Seiten. OKt. mit Goldprägung. 40,–

Wunderschönes Faksimile in Dreifarben-Lichtdruck; jede Seite der Originalhandschrift mit blauem Schmuck-Ornamentrahmen. Ausführliches Nachwort von Ernst Hertrich (dt./engl.). – Druckfrisches Exemplar.

128 | **Brahms, J.:** [Opp. 3, 7, 19, 46–49, 63, 70–72, 84–86, 94–97, 105, 107 sel.] (51) Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Band I. Ausgabe für mittlere Stimme. Leipzig (VNr. 9313) (1933). Ed.-Nr.: EP 3201b. Klein-Quart. 151 (4) Seiten, 1 Porträt. OKt. (dieser etwas unfrisch, Rücken mit Papierstreifen). 18,–

- 129 | **Brahms, J.:** [Opp. 01, 2, 4, 5, 9, 10, 21, 24] Kompositionen für Pianoforte zu 2 Händen, revidiert von Emil Sauer. Band I [von 2]. Berlin (VNr. 9487) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 3300 a. Quart. 183 Seiten. OLn. mit Prägung im Jugendstil. 30,-
Sauberer Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 130 | **Brahms, J.:** [Op. 35] Variationen über ein Thema von Paganini für Klavier zu 2 Händen. Opus 35 I/II. 2 Hefte. (Hg. von Emil von Sauer). Leipzig (VNr. 10098/9) (1934). Ed.-Nr.: EP 3663a/b. Quart. 23; 22 Seiten. OKt. (kl. Namensstempel). 10,-
- 131 | **Brahms, J.:** [Op. 45] Ein deutsches Requiem (Requiem allemand. The German Requiem). Nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad lib.). Op. 45. Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann. Leipzig (VNr. 2422) [ca. 1920]. Ed.-Nr.: EP 3671a. Oktav (5), 293 (2) Seiten (= Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe, Chorwerke 2). Papier gebräunt. OKt. (Bindung gelockert) mit Ln.-Rücken. 12,-
Text auch auf engl./frz. (vorangestellt). – Ohne Eintragungen.
- 132 | **Brahms, J.:** [Op. 45] Ein deutsches Requiem [...] Op. 45. Klavierauszug zu 2 Händen [ohne Text] von Theodor Kirchner. Leipzig (VNr. 10114) [ca. 1920]. Ed.-Nr.: EP 3673. Quart. 58 Seiten. HLn. d. Z. mit vord. OKt. 35,-
Seltene Ausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Vgl. McCorkle S. 179.
- 133 | **Brahms, J.:** [Op. 45] Ein deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Opus 45. Orchester-Partitur. Leipzig (VNr. 10444) (1976). Ed.-Nr.: EP 3671a. Oktav. 265 Seiten. OKt. (Rücken beschriftet u. gedunkelt). 15,-
Einführung von Siegfried Ochs. – Innen sauberer Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 134 | **Brahms, J.:** [Op. 109] Fest- und Gedenksprüche für achtstimmigen Chor (a cappella). Leipzig (VNr. J. B. 114) (1948). Ed.-Nr.: Part.-Bibl. 3241. Folio. XV, 171 (1) Seiten (= J. Brahms, Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung). Original-Umschlag. 14,-
- 135 | **Brahms, J.:** [Op. 121] Vier ernste Gesänge Op. 121 für Bass. Mainz und Leipzig (ohne VNr.) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: 1671. Quart. 19 (1) Seiten. OKt. (lichtrandig, wellig). 8,-
Mit dt./engl. Text. – Innen sauber; auch für Alt/Bariton lieferbar.
- 136 | **Brahms, J.:** [Op. 121] Vier ernste Gesänge opus 121 [...] für Sopran oder Tenor. Mainz (ohne VNr.) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: 09466/67. Quart. 19 Seiten. OKt. (lichtschattig; Name). 8,-
Mit dt./engl. Text. – Exemplar ohne Eintragungen.
- 137 | **Brahms, J.:** [Opp. div.] Seine Lieder in neuer Auswahl. Vierzig Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Mainz (VNr. 32061) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: 117. Klein-Quart. 96 Seiten. Priv. Ln. 12,-
Sauberer Exemplar; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.
- 138 | **Brahms, J.:** [Opp. 68, 73, 90, 98] Symphonien für Klavier zu zwei Händen bearbeitet von Otto Singer. Leipzig (VNr. 10441) (1997). Ed.-Nr.: EP 3934. Quart. 155 Seiten. OKt. – Sauberer Exemplar. 23,-
- 139 | **Brahms, J.:** [Opp. div.] Lieder. Eine Auswahl für tiefere Stimmelage und Klavier. Mainz (VNr. 41441) [ca. 1980]. Ed.-Nr.: 5543. Klein-Quart. 88 Seiten. OKt. mit Illustration 'Brahms am Klavier' von Beckerath. 14,-
Enthält 30 Lieder. – Sauberer Exemplar.
- 140 | **Brehme, H.:** Partita für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Opus 23. Partitur. Mainz – Leipzig (©1941) (1941). Ed.-Nr.: 3516. Quart. 39 (1) Seiten. Mehrfach gestempelt, sonst sehr sauber. OKt. 40,-

Seltene Originalausgabe. „Herrn Professor Joseph Haas in Verehrung zugeeignet“.

¹⁴¹ | **Brehme, H.:** [Op. 54] Aphorismen für fünf Electronien. Op 54. Eingerichtet von Rudolf Würthner. I. Mäßige Viertel, II. Etwas grotesk, III. Gemächliches Walzertempo, IV. Sehr lebhaft [Studienpartitur]. Trossingen (©1955) (1955). Klein-Oktav. 20 Seiten. OKT. 80,-

Originalausgabe; sehr selten. – Vorwort von Werner Niehus. Beigelegte Klangfarben-Tabelle für Electronium-Modell A (Neuere Bauart).

¹⁴² | **Breitkopf, B. T.:** Goethes Leipziger Liederbuch. In Melodien gesetzt 1769. Neu bearbeitet von Günter Raphael. Leipzig (VNr. 30491) (1948). Ed.-Nr.: E. B. 5540. Quart. 28 Seiten, 2 Faks. Illustr. OKT. 12,-

Enthält 20 Vertonungen; mit ausführlicher Einleitung Breitkopfs. – Erstmals 1932 zu Goethes 100. Todestag erschienen. – Titelaufgabe; sauberes Exemplar.

¹⁴³ | **Bresgen, C.:** Concerto in d für Violoncello und kleines Orchester. Klavierauszug von Franz Biebl. Mainz (©1940) (1940). Ed.-Nr.: 3646. Quart. (2), 35 (1); 8 Seiten. Mehrere Besitzerstempel. OKT. 25,-

Originalausgabe. – Komponiert 1938 und „Professor Joseph Haas in aufrichtiger Verehrung zugeeignet“. – Neuwertiges Exemplar.

¹⁴⁴ | **Bresgen, C.:** So treiben wir den Winter aus. Kantate für Chor, Vorsänger (Baß), Vorsängerin (Sopran), Instrumente. Kassel – Basel (©1949) (1949). Quart. 20 Seiten. Illustr. OKT. 15,-

Originalausgabe. – Mit Vorwort des Komponisten.

¹⁴⁵ | **Bresgen, C.:** Trariro. 44 alte und neue Kinderlieder. Potsdam (1942). Oktav. 46 (2) Seiten. Titel mit kl. ovalen Namensstempel, vord. Vorsatz fehlt. Farbig illustr. OPb. (leicht unfrisch, Rücken ergänzt, Ecken bestoßen). 18,-

Originalausgabe; auf jeder Seite sowie im Titel reizende und witzige, mehrfarbige Illustrationen vom Komponisten. – Einige Lagen verbunden bzw. doppelt.

¹⁴⁶ | **Bresgen, C.:** Und über Nacht im März. Drei Lieder für eine hohe Singstimme und Klavier. 1. Und über Nacht im März. 2. Ich ging in einen Garten. 3. Lautlos geht über die Berge der Föhn (Hymnus). Worte und Weisen [vom Komponisten]. Heidelberg (©1939) (VNr. W. 1036 M.) (1939). Quart. 11 Seiten. OKT. 23,-

Originalausgabe. – Sauberes Exemplar.

¹⁴⁷ | **Bresgen, C.:** Wir singen den Maien an. Kantate für Chor, Vorsängerin, Flöte (Oboe), zwei Geigen und Baß. Kassel – Basel (©1949) (1949). Quart. 16 Seiten. Illustr. OKT. 15,-

Originalausgabe. – Titel mit Besitzvermerk von Hugo Rahner.

¹⁴⁸ | **Bruch, M.:** [Op. 26] Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters g moll Opus 26. Klavierauszug von Kurt Soldan [mit Solostimme]. (Hg. von Wilhelm Stross). Frankfurt – London – New York (©1949) (VNr. 11598) (1949). Ed.-Nr.: EP 4590. Quart. (2), 31; 12 Seiten. OKT. 12,-

Widmung an Joseph Joachim in dieser Ausgabe getilgt. – Neuwertig.

¹⁴⁹ | **Bruckner, A.:** [WAB 9] Messe für den Gründonnerstag [Konvolut von 6 Chorpartituren]. (Hg. von Willi Schulze). Stuttgart (©1988) (VNr. CV 40.141/70) (1988). DIN A 4. 8 Seiten. Original-Titelumschlag. – Druckfrisch. 18,-

¹⁵⁰ | **Bruckner, A.:** [WAB 27, 38, 101] Symphonien. Ausgewählte Sätze. Mouvments choisis. Selected Movements. I. Heft. Ier Cahier. Ist Book. Piano solo (Klaviersatz: Gustav Blasser). Wien – Leipzig – New York (VNr. C. C. 85) (1927). Groß-Quart. 20 Seiten (= Corona-Collection, 85). Name auf Titel. Illustr. OKT. mit dem Porträt Bruckners. 18,-

Seltene Bearbeitungen (erleichtert) von Teilen aus der Messe in E-moll (Et incarnatus est), dem 150. Psalm – jeweils mit übergelegtem Text – und der I. Symphonie (1. und 3. Satz). – Schönes Exemplar.

- 151 | **Bruckner, A.:** [WAB 45] Te Deum [...]. Foreword by H. F. Redlich. London usw. (VNr. E. E. 4278) [ca. 1980]. Klein-Oktav (2), IV (2), 62 (2) Seiten, 1 Faksimile (= Edition Eulenburg, 960). OKt. – Neuwertig. 8,-
- 152 | **Bruckner, A.:** [WAB 45] Te Deum. Klavier-Auszug mit Text (von Jos. Schalk). Leipzig (©1904) (VNr. T. R. 40.) (1904). Ed.-Nr.: UE 429. Klein-Quart. 36 Seiten. Etikett auf Umschlag; Titelrand mit Vorbesitzerstempel; wenige Bleistift-Eintragungen. HLn. der Zeit mit marmoriertem Bezugspapier und aufgez. Original-Umschlag. 30,-
- Seltene frühe Ausgabe des Originalverlegers. – Sauberes Exemplar.
- 153 | **Bruckner, A.:** [WAB 101] Erste Symphonie (c-moll) [...]. Klavierauszug zu vier Händen. Arrangiert von Ferd. Löwe. Wien – New York (© –) (VNr. U. E. 420.) [ca. 1921]. Quart. 93 Seiten. OKt. (unfrisch, felckig). 30,-
- Seltene Ausgabe; innen sehr neuwertiges Exemplar.
- 154 | **Bruckner, A.:** [WAB 103] Symphonie Nr. 3 für grosses Orchester. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearbeitet von Karl Grunsky. Leipzig (©1927) (VNr. 10566) (1935). Ed.-Nr.: EP 3841c. Folio. 89 Seiten. OKt. – Preis für 2 Exemplare. 100,-
- Beliebte Bearbeitung. – Gutes Exemplar auf starkem Papier.
- 155 | **Bruckner, A.:** [WAB 104] Symphony No. 4 Eb major (romantische) [...]. Revised, with Foreword by Hans Ferdinand Redlich [StP]. London usw. (VNr. E. E. 3636) [ca. 1955]. Oktav. IX, 210 (1) Seiten (= Edition Eulenburg, 462). Namensstempel. OKt. (foliert). 12,-
- 156 | **Bruckner, A.:** [WAB 105] V. Symphonie. B flat major. B dur. Si majeur. Klavier zu zwei Händen (August Stradal). Wien (VNr. U. E. 427.) (1934). Groß-Quart. 81 Seiten. OKt. 30,-
- Seltene Ausgabe. – Neuwertiges Exemplar.
- 157 | **Bruckner, A.:** [WAB 105, 107, 109] Symphonien. Berühmte Sätze. Célèbres Mouvements. Celebrated Movements. III. Heft. IIIe Cahier. IIIrd Book. Piano solo (Klaviersatz: Gustav Blasser). Wien – Leipzig – New York (VNr. C. C. 87) (1927). Groß-Quart. 20 Seiten (= Corona-Collection, 87). Illustr. OKt. 20,-
- Seltene Bearbeitungen (erleichtert) mit Sätzen aus der V., VII. und IX. Symphonie (3. bzw. 2. und 3. sowie 3. Satz). – Druckfrisches Exemplar.
- 158 | **Bruckner, A.:** [WAB 107] Symphonie No. 7 E major [...]. Foreword by Hans Ferdinand Redlich [StP]. London usw. (VNr. E. E. 3637) [ca. 1965]. Oktav (2), VI, 166 Seiten (= Edition Eulenburg, 465). OKt. – Ohne Eintragungen. 12,-
- 159 | **Bruckner, A.:** [WAB 107] VII. Symphonie E-Dur (Originalfassung). Vorgelegt von Leopold Nowak. Studienpartitur. 2., revidierte Ausgabe. Wien (©1954) 1954. Groß-Oktav (8), 135 Seiten (= Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hg. von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak, 7). Widmung auf Vortitel. OKt. 18,-
- Notentext ohne Eintragungen. – Neuwertig.
- 160 | **Bruckner, A.:** [WAB 146] Messe ohne Gloria und Credo [Konvolut von 6 Chorpartituren a cappella]. (Hg. von Willi Schulze). Stuttgart (©1989) (VNr. CV 40.141/60) (1989). DIN A 4. 7 (1) Seiten. Original-Titelumschlag. – Druckfrisch. 18,-
- 161 | **Burkhard, W.:** [Op. 41] Das Gesicht Jesajas – Isaiah's vision op. 41 Oratorium für Soli (Sopran, Tenor, Bass), gemischten Chor, Orgel, Orchester. Klavierauszug. Piano adaptation (Adelheid Indermühle). Neu-Ausgabe – New Edition. Zürich (©1948) (VNr. G. H. 7851) [ca. 1980]. Quart. (2), 132 (1) Seiten. OKt. – Neuwertig. 25,-

162 | **Burkhard, W.:** [Op. 57] Hymnus für Orchester op. 57. [Studien-] Partitur. Zürich (!) (©1967) (VNr. U. E. 11189) (1967). Ed.-Nr.: 2037. Groß-Oktav (1), 38 Seiten. OKt. (hint. Ecke ausgeschnitten). 18,-

Erstausgabe. – Paul und Maja Sacher gewidmet (1939). – Druckfrisches Exemplar.

163 | **Burkhardt, L. (Hg.):** Mädel, wasch dich, kämm dich, putz dich schön; wir wollen heute tanzen gehn! 13 ausgewählte Volkstänze. 5. Aufl. (12.–15. Tsd.) Hamburg, 1929. Quer-Oktav. 36 Seiten (= Feste und Feiern Deutscher Art, I). Name auf Titel. Leinenband der Zeit mit aufgez. illustr. OKt. 15,-

164 | **Bush, A.:** Wat Tyler. Oper in einem Prolog und sechs Bildern. Text von Nancy Bush. Deutsche Übersetzung von Max Zimmerling und Elfriede Brockmann-Neubauer [Klavierauszug]. Berlin (1954). Folio. 250 Seiten. Titel gestempelt. Original-HLn. (Ecken bestoßen, etwas angeschmutzt). 120,-

Seltene Originalausgabe der in Leipzig 1953 uraufgeführten und zuvor in London mit einem Preis ausgezeichneten Oper. – Bush erhielt 1963 den Händel-Preis der Stadt Halle. – Exemplar des Leipziger Dirigenten Helmut Seydelmann (Stempel) mit dessen Marginalien in Blei; Titel und Text auch in Englisch. „Bühnen-Exemplar, Leihmaterial“. – Nicht in BSB; CPM 9, 254.

165 | **Buxtehude, D.:** „Also hat Gott die Welt geliebet“. Solokantate für Sopran, zwei Violinen, Viola da gamba (Violoncello) und Basso continuo. Singstimme und Orgel [Orgelpartitur und 3 x 2 Stimmen]. Zweite, nach der Handschrift durchgesehene und korrigierte Auflage. (Hg. von Karl Matthaei). Kassel und Basel (©1935) (1935). Ed.-Nr.: BA 288. Folio. 11 Seiten (= Solokantaten, 5). Wenige Eintragungen, meist in Blei. OKt. (lichtrandig). 10,-

166 | **Buxtehude, D.:** Klaver Vaerker [Klavierwerke]. 2den Udgave [2. Auflage]. (Hg. von Emiliius Bangert). Kopenhagen (©1941) (VNr. 25529) 1944. Ed.-Nr.: 3392. Quart. XXVII, 103 Seiten. 1 gefaltetes Tabulatur-Faksimile. OKt. 45,-

Seltene Ausgabe mit 19 Suiten, 6 Variationswerken und 3 weiteren Stücken. – Mit ausführlicher Einleitung und Revisionsbericht in Dänisch, Deutsch und Englisch (27 Seiten). – Abzug auf starkem Papier; sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

167 | **Buxtehude, D.:** „Mein Herz ist bereit“ für Bass, drei Violinen, Violoncello und Basso continuo [Partitur und Stimmensatz]. (Hg. von Karl Matthaei). Kassel usw. (©1934) (1965). Ed.-Nr.: BA 724. Folio. Partitur: 15 (1) Seiten (= Solokantaten, 8). OKt. 30,-

Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

168 | **Buxtehude, D.:** [Op. 3/1] Sonate in D dur. Für Violine, Viola da gamba (Violoncell) und Klavier (bearbeitet und hg. von Christian Döbereiner) [Klavierpartitur und Stimmensatz]. Leipzig (©1926) (VNr. 29593) (1953). Folio. 13, 4, 4, 4 Seiten (= Collegium musicum 53. Kammermusik-Bibliothek, 1904 a/b). Original-Umschlag. 18,-

Sauberes Exemplar. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

169 | **Byrd, W.:** Proprium missae de dominica resurrectionis für 5-stimmigen gemischten Chor a cappella [Partitur]. (Hg. von Rudolf Walter). Stuttgart (©1970) (1970). Ed.-Nr.: 182. Quart. 21 Seiten (= patrimonium musicae sacrae. musik für liturgie und geistliches konzert). Original-Umschlag. 15,-

Erste neuere Ausgabe nach dem Erstdruck und dem 2. Druck, beide London 1606; mit ausf. Vorwort. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

170 | **Carulli, F.:** Konzert A-Dur für Gitarre und Streicher, 2 Hörner ad lib. (Karl Scheit). Partitur. Wien – München (©1977) (VNr. D. 13.696) (1977). Quart. 32 (2) Seiten, 1 Abbildungen (= Gitarre – Kammermusik, 42). OKt. 18,-

171 | **Casadesus, R.:** Six Pièces pur pour Deux Pianos [Partitur; 2 Exemplare]. Paris (©1938) (VNr. D. & F. 12,948) (1938). Folio. (1), 51 (1); 51 (1) Seiten. Umschlag und Titel in Blaudruck. OKt. 120,-

Erstausgabe; sehr selten. – Schlußdatum im Druck: „Hiver 1920“.

172 | **Casella, A.:** 11 Pezzo infantili per pianoforte a due mani [11 Kinderstücke für Klavier zu zwei Händen] [...]. Wien usw. (©1921, renewed 1949) (VNr. U. E. 6878.) (1959). Folio. 25 (2) Seiten. Farbig illustr. OKt. 18,-

Die Illustration von einem 14jähr. Kind. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

173 | **Cherubini, L.:** Sei gegrüsst. (Ave Maria). Hoch: F-dur. Bearb[ei]tung] v. Sophie Seibt. Offenbach am Main (VNr. 613) [ca. 1900]. Folio. 5 Seiten. Mit dekorativem königlichem Wappen im Titel (= Cäcilia. Geistliche und weltliche Arien & Lieder älterer Meister für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [...], 7). – Beilage: „Ave Maria canto solo“, Singstimme in einer Handschrift der Zeit (Tinte), 1 Blatt. OKt. 35,-

Originalausgabe. – Neuwertig.

174 | **Chopin, F.:** [Opp. 2, 13, 14, 22] Konzertstücke, kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von Hermann Scholtz. Leipzig (VNr. 6223) (1958). Ed.-Nr.: EP 1912. Quart. 106 Seiten. Stempel im Titel. OKt. – Neuwertig. 23,-

175 | **Chopin, F.:** [Opp. 12, 19, 43, 46, 57, 60, 72/2, posth.] Klavierstücke. Berceuse, Barcarole etc, kritisch revidiert von Hermann Scholtz. Neue Ausgabe von Bronislaw von Pozniak. Leipzig (VNr. 9900) (1956). Ed.-Nr.: EP 1910. Quart. 94 Seiten. OKt. – Ohne Eintragungen. 15,-

176 | **Chopin, F.:** [Op. 73] Rondo für zwei Klaviere. Nachgelassenes Werk. Opus 73. New York – London – Frankfurt (VNr. 8840) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: EP 1914. Quart. 29 Seiten. Titel gestempelt. OKt. 12,-

177 | **Chopin, F.:** [Opp. 4, 35, 58] Sonaten, kritisch revidiert von Herrmann Scholtz. Neue Ausgabe von Bronislaw von Pozniak. Leipzig (VNr. 9899) (1956). Ed.-Nr.: EP 1909. Quart. 100 Seiten. Vorderer OKt. 12,-

178 | **Chopin, F.:** [Opp. 4, 71, 72 et div.] Oeuvres posthumes. (Hg. von Alfred Cortot). Paris – New York (©1946) (VNr. E. A. S. 14.208) (1946). Quart. (2), 106 Seiten (= Éditions de Travail des Oeuvres de Chopin. Éditions Nationale de musique classique, 5417). HLn. mit goldgepr. Rücken und eingeb. OKt. 20,-

Die gesuchte, reich annotierte Ausgabe des berühmten Pianisten; Cortot gilt als Haupt der neueren französischen Pianistenschule.

179 | **Chopin, F.:** [Opp. 23, 38, 47, 52] Balladen. Nach Eigenschriften, Abschriften und Erstausgaben hg. von Ewald Zimmermann. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. München (©1976) (1976). Ed.-Nr.: HN 863. Quart. 59 Seiten. OLn... 15,-
Mit ausf. Vorwort (dt., eng., frz.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

180 | **Chopin, F.:** [Opp. 1, 5, 16, 73] Rondos für Klavier und für 2 Klaviere. Second edition. (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warschau – Krakau (VNr. PWM 243) 1959. Folio. 142 (1) Seiten, 6 Faks., 1 Porträt. (= Sämtliche Werke, XII). – Beilage: Rondo (2. Klavier), 35 Seiten. OKt. 25,-

Einzelband der Gesamtausgabe; mit eigenhändiger Signatur des Wiener Pianisten Hans (-Dieter) Kann [1927–2005]. – Mit Kritischem Kommentar (engl.). – Neuwertig.

181 | **Chopin, F.:** [Opp. 19, 43, 72 et al.] Kleinere Werke für Klavier. (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warschau – Krakau, 1959. Folio. 74 (1) Seiten, 3 Faks., 1 Porträt. (= Sämtliche Werke, XVIII). OKt. 25,-

Erste Auflage; mit eigenhändiger Signatur des Wiener Pianisten Hans (-Dieter) Kann [1927–2005]. Einzelband aus der Gesamtausgabe. – Mit ausführlichem Kritischem Kommentar (dt.).

182 | **Chopin, F.:** [Opp. 2, 13, 14, 22] Works for Piano and Orchestra. Piano arrangement Jerzy Lefeld [Ausgabe für 2 Klaviere]. (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warsaw – Cracow (©1961) (VNr. PWM 2339) 1959. Folio. 198 (1) Seiten, 3 Faks., 1 Porträt. (= Sämtliche Werke, XV). OKt. (foliert). €,-

Einzelband aus der Gesamtausgabe. – Mit ausführlichem Kritischem Kommentar (engl.). – Ohne Eintragungen.

- ¹⁸³ | **Chopin, F.:** [Opp. 6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, 5056, 59, 63, 67, 68 u. a.] Mazurkas für Piano. Fifth Edition. (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warsau – Cracow (©1962) (VNr. PWM 240) (1962). Folio. 235 (1) Seiten, 3 Faks. , 1 Porträt. (= Complete Works (Sämtliche Werke), X). OKt. (Rücken beschabt). 28,-
Einzelband aus der Gesamtausgabe. – Mit ausf. Kritischen Kommentar (engl.). – Sauberes Exemplar.
- ¹⁸⁴ | **Chopin, F.:** [Opp. 6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, 5056, 59, 63, 67, 68 u.a.] Mazurkas für Piano. (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warschau – Krakau (VNr. PWM 240) 1949. Folio. 238 (1) Seiten, 3 ganzseitige Faks. , 1 Porträt. (= Complete Works (Sämtliche Werke), X). Name auf fl. Vorsatz. OPb. (fleckig). 35,-
Erste Auflage; Einzelband aus der Gesamtausgabe. – Mit ausf. Kritischen Kommentar (dt.) sowie Thematischem Verzeichnis. – Innen sehr sauber.
- ¹⁸⁵ | **Chopin, F.:** [Opp. 10, 25 et al.] Etüden für Klavier. (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warschau – Krakau (©1956) (1956). Folio. 170 (1) Seiten, 2 Abbildungen, 3 ganzseitige Faks. , 1 Porträt. (= Sämtliche Werke, II). Name auf fl. Vorsatz. OPb. (unfrisch, Kanten beschabt). 25,-
Einzelband der Gesamtausgabe. – Mit ausführlichem kritisch-analytischen Kommentar (dt.) sowie Thematischem Verzeichnis. – Ohne Eintragungen.
- ¹⁸⁶ | **Chopin, F.:** [Opp. 12, 46 et al.] Allegro de Concert, Variations, für Klavier (Opp. 12, 46 u. a.). Fifth edition . (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warschau – Krakau, 1971. Folio. 68 (1) Seiten (= Complete Works (Sämtliche Werke), XIII). OKt. 15,-
Einzelband der Gesamtausgabe. – Mit Kritischem Kommentar (engl.). – Druckfrisch.
- ¹⁸⁷ | **Chopin, F.:** [Opp. 26, 40, 44, 53, 61, 71 u.a.] Polonäsen für Klavier. Dritte Auflage. (Hg. von I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Warschau – Krakau (©1956) (VNr. PWM 237) (1968). Folio. 147 (1) Seiten, 3 Faks. , 1 Porträt. (= Sämtliche Werke, VIII). OKt. 18,-
Einzelband der Gesamtausgabe mit Kritischem Kommentar (dt.). – Neuwertig.
- ¹⁸⁸ | **Coenen, H.:** Es wollt ein Schneider wandern. Szenische Spielstücke für Kinder und Instrumente. Blockflöten, Stabspiel, Triangel, Handtrommel. Zürich (©1956) (VNr. P 915 V) (1956). Quart. 11 (1) Seiten (= Pelikan Edition, 915). OKt. 10,-
- ¹⁸⁹ | **Corelli, A.:** [Op. 5] Zwölf Sonaten. Douze Sonates für Violine mit figuriertem Bass Op. 5. Für Violine mit Klavierbegleitung bearbeitet, mit Bogenstrich-, Finger- und Vortragsbezeichnung versehen von Gustav Jensen. Band I-II (2 Bände) [Partitur und Stimme]. Mainz (VNr. A 221) [ca. 1930]. Ed.-Nr.: 727/728. Folio/Quart. 118; 43 Seiten. OKt. 18,-
- ¹⁹⁰ | **Cornelius, P.:** (Album) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung nach den ersten Drucken revidirt [!] und mit Anmerkungen versehen von Max Friedlaender. Leipzig (VNr. 8969) [ca. 1920]. Ed.-Nr.: EP 3106. Klein-Quart. 76 (4) Seiten. Papier gebräunt. OLn. mit Blindprägung im Jugendstil. 25,-
Diese Jugendstil-Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- ¹⁹¹ | **Cornelius, P.:** [Op. 4, 8, 15, op. posth.] An Bertha. (4) Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianofortebegleitung. Gedichtet und in Musik gesetzt. Op. 15. Leipzig (VNr. E. W. F. 243 L.) 1873 [bzw. 1859–1878]. Ed.-Nr.: EP 3106. Folio. 11 Seiten. Titel mit farbig lithogr. Rahmen. Titelrand mit alter Widmung und Stempel. Ln. der Zeit. 90,-
Originalausgaben. – Angebunden: ders. (6) Brautlieder, gedichtet und componirt. (Englische Uebersetzung von Margaret E. Bache). Für Sopranstimme. Nachgelassenes Werk. Ebenda (VNr. E. W. F. 238. 693–698 L.) 1878. Preis: 3 M. Quart, 25 Seiten. – Angebunden: ders. (6) Weihnachtslieder. Ein Cyklus für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Text und Musik (Mit von Constance Bache besorgter englischer Textunterlage.) Op. 8. B. Ausgabe für Sopranstimme. Pr. 2 M. 50 Pf. Ebenda (VNr. E. W. F. 164. 681–686 L.). 19 Seiten. – Angebunden: ders., Komm wir

wandeln zusammen (aus: Drei Lieder op. 4, Nr. 2; in: 21 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung). Mainz, B. Schott's Söhne (VNr. 14545.2) [ca. 1859]. (3), 3 (1) Seiten. – Seltene Vereinigung einiger der schönsten Lieder von Cornelius. – Sehr gut erhalten.

192 | **Cortese, L.:** [Op. 36] 5 Poesie di Apollinaire. Op. 36. (Da Le Guetteur Mélancolique). Per Canto e Pianoforte [...]. Mailand (©1959) (1959). Quart. (2), 11 Seiten. Illustr. OKt. 10,-

Originalausgabe. – Inhalt: 1 Jamais. 2 Prière. 3 Lettre-Poème. 4 L'amate. 5 Je ne sais plus. – Druckfrisches Exemplar.

193 | **Cramer, F.:** Airs de diverses Danses. Exécutiées par les quadrilles, au grand bal masqué donné à Mounic le 15 Fev. 1827, composés et arrangés pour le Piano Forte. Ohne Ort und Verlag [München?] (ohne VNr.) [ca. 1827]. Quer-Quart. Titel, Seiten 2 und 11 von 11 Seiten. Titel mit alter Widmung, leicht stockfleckig. 18,-

Seltene Originalausgabe (Privatdruck?) mit schöner Titel-Vignette: Musikinstrumente und Maske mit Fruchtgirlanden (nur Titel und 2 Seiten vorhanden). – Franz Cramer (geb. 1786, Todesjahr unbekannt) war gebürtiger Münchner und Sohn des Flötisten Jacob Cramer (geb. 1743 in Mannheim). Franz C. hatte zunächst Flöte, dann bei Joseph Grätz Komposition studiert und war ab 1795 Flötist im Münchener Hoforchester. Neben Konzerten, Liedern und Kammermusik schrieb er auch eine Oper „Hidallan“. – Nicht in BSB.

194 | **Cramer, H.:** Czaar und Zimmermann von Lortzing. Potpourri. Leipzig (PNr. 8781) [ca. 1846]. Quart. 17 Seiten (= Potpourris des motifs d'Opéras Favoris pour le Piano). Schmäler Waserrand, sonst sauberes Exemplar. Illustr. Original-Umschlag. 12,-

195 | **David, J. N.:** [DK 317] Partita [Nr. 1] für Orchester [Studienpartitur]. Leipzig (©1936) (1936). Oktav (2), 54 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3458 (3329)). Titel gestempelt. Ohne Umschlag. 25,-

Originalausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

196 | **David, J. N.:** [DK 317] Partita [Nr. 1] für Orchester [Studienpartitur]. Leipzig (©1936) (1948). Oktav (2), 54 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3329). OKt. 20,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – Titelaufgabe. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

197 | **David, J. N.:** [DK 329] Konzert für Flöte und Orchester. Klavierauszug von Bruno G. Seidlhofer. Leipzig (©1937) (VNr. 30848) (1937). Ed.-Nr.: E. B. 5600. Quart. (1), 58 Seiten. Papier leicht gebräunt. Ohne vorderen OKt. 75,-

Erstausgabe. – Die Komposition wurde vom Komponisten zurück gezogen; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Neuwertiges Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

198 | **David, J. N.:** [DK 333] Symphonie A moll. Werk 18 [Studienpartitur]. Leipzig (©1937) (VNr. 30852) (1937). Oktav (2), 98 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3331). Name auf Titel. OKt. 40,-

Originalausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

199 | **David, J. N.:** [DK 333] Symphonie A moll. Werk 18 [Studienpartitur]. Leipzig (VNr. 30852) (1947). Oktav (2), 98 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3331). OKt. 30,-

Selten; Titelaufgabe. – Gutes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

200 | **David, J. N.:** [DK 339] Symphonie Nr. 2. Werk 20 [Studienpartitur]. Leipzig (©1942) (1942). Oktav (2), 124 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3335). OKt. 45,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

201 | **David, J. N.:** [DK 339] Symphonie Nr. 2. Werk 20 [Studienpartitur]. Leipzig (©1942) (1948). Oktav (2), 124 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3335). OKt. 38,-

Sehr selten (Titelaufgabe). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

202 | **David, J. N.:** [DK 354] Partita Nr. 2 für Orchester. Werk 27 [Studienpartitur]. Leipzig (©1941) (1948). Oktav (2), 105 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3339). OKt. 28,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Titelaufgabe. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

203 | **David, J. N.:** [DK 358] Symphonie Nr. 3. Werk 28 [Studienpartitur]. Leipzig (©1942) (1942). Oktav. 139 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3340). Original-Umschlag (lose, schwach lichtrandig, kl. Einriß). 50,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

204 | **David, J. N.:** [DK 358] Symphonie Nr. 3. Werk 28 [Studienpartitur]. Leipzig (©1942) (1948). Oktav. 139 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3340). OKt. 40,-

Selten. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

205 | **David, J. N.:** [DK 383] Trio Nr. 1 für Violine, Viola und Violoncell. Werk 33 Nr. 1. Leipzig (©1948) (1948). Oktav. 24 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3607). OKt. (Name am Rand). 20,-

Erstausgabe der Studienpartitur; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Mit der gedruckten Widmung an den berühmten Geigenbauer: „Nikolo Amati in memoriam“. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

206 | **David, J. N.:** [DK 384] Trio Nr. 2 für Violine, Viola und Violoncell. Werk 33 Nr. 2. Leipzig (©1948) (1948). Oktav. 24 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3608). OKt. (Name am Rand). 20,-

Erstausgabe der Studienpartitur; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Mit der gedruckten Widmung „Antonio Stradivario in memoriam“. – Druckfrisches Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

207 | **David, J. N.:** [DK 396] Trio Nr. 3 für Violine, Viola und Violoncell. Werk 33 Nr. 3. Leipzig (©1948) (VNr. 31280) (1948). Oktav. 32 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3609). Papier leicht gebräunt. OKt. (Name am Rand). 23,-

Erstausgabe der Studienpartitur; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – „Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam“. – Neuwertiges Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

208 | **David, J. N.:** [DK 397/405] Trio Nr. 4 für Violine, Viola und Violoncell. Werk 33 Nr. 4. Leipzig (©1948) (VNr. 31282) (1948). Oktav. 30 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3610). OKt. 23,-

Erstausgabe der Studienpartitur; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Mit der gedruckten Widmung „Jacobo Stainer in memoriam“. – Neuwertiges Exemplar – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

209 | **David, J. N.:** [DK 419] Konzert für Streichorchester. Werk 40 Nr. 1. Leipzig (©1950) (1950). Oktav (2), 28 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3613). OKt. 25,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

210 | **David, J. N.:** [DK 419] Zweites Konzert für Streichorchester. Werk 40 Nr. 2. Leipzig (©1951) (1951). Oktav (2), 24 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3614). OKt. (schwach wasserwellig). 28,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar und nur noch als Mietmaterial erhältlich. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Bestellung gern über unser Musikantiquariat.

211 | **David, J. N.:** [DK 489] Violin-Konzert Nr. 2. Werk 50 [Studienpartitur]. Wiesbaden (©1960) (VNr. Wb. 353) (1959). Oktav (2), 50 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 3820). Brauner OKt. 20,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

212 | **David, J. N.:** [DK 500] Melancholia. Musik für Bratsche-Solo und Kammerorchester. Werk 53. [Studienpartitur]. Wiesbaden (©1959) (1960). Oktav (2), 28 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 3825). Brauner OKt. 18,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

213 | **David, J. N.:** [DK 549] Variationen über ein Thema von Josquin de Prés für Flöte, Horn und Streichorchester. Werk 62 [Studienpartitur]. Wiesbaden (©1967) (1967). Oktav (3), 34 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 4724). OKt. 18,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

214 | **David, J. N.:** [DK 266] Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet. Vorspiel und Fuge für Orgel. (Hg. von Ulrich Bremsteller). Wiesbaden (©1995) (VNr. Wb. 2367) (1995). Ed.-Nr.: 8626. Quer-Quart. 12 Seiten. OKT. 7,-

Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

215 | **David, J. N.:** [DK 433] Symphonie Nr. 5. Werk 41 [Studienpartitur]. Leipzig (©1952) (1952). Oktav (2), 106 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 3615). Hellbrauner OKT. 50,-

Originalausgabe und sehr selten; sehr gutes Exemplar – beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich. – Uraufgeführt am 2. Mai 1952 in Stuttgart unter Leitung von GMD Hans Müller-Kray (Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks). – Neuwertiges Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

216 | **David, J. N.:** [DK 437] Konzert für Violine und Orchester op. 45. Klavierauszug [vom Komponisten] (mit Solo-Violine). Wiesbaden (©1954) (VNr. Wb. 114) (1954). Ed.-Nr.: EB 6207. Quart. 49; 17 Seiten. Original-Umschlag. 25,-

Originalausgabe. – Druckfrisch. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

217 | **David, J. N.:** [DK 461] Sinfonia preclassica. Werk 44. Wiesbaden (©1954) (1957). Oktav. 96 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 3808). Brauner OKT. 18,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

218 | **David, J. N.:** [DK 510] Spiegelkabinett. Walzer für Orchester. Werk 55 [Studienpartitur]. Wiesbaden (©1960) (1960). Oktav (2), 41 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 3871). Brauner OKT. 18,-

Originalausgabe. – Dem Werk liegt eine 12-Ton-Reihe in ihren verschiedenen Spiegelungen zugrunde. – Neuwertiges Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

219 | **David, J. N.:** [DK 545] Konzert für Orgel und Orchester. Werk 61 (1965). Orgelauszug vom Komponisten. Wiesbaden (©1966) (VNr. Wb. 776) (1966). Ed.-Nr.: 6569. Quer-Quart. (1), 42 Seiten. OKT. 65,-

Originalausgabe; beim Verlag vergriffen und nicht mehr lieferbar. – Die Uraufführung fand am 28. November 1966 in Köln statt. Solist war Michael Schneider, begleitet vom Gürzenich-Orchester, Dirigent: Günther Wich. – Neuwertiges Exemplar. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2015); Vorbestellung gern über unser Musikantiquariat.

220 | **Debussy, C.:** Konvolut Klavierwerke (7 Hefte): Deux Arabesques; Danse; Estampes; La plus que lente (Valse); Pour le Piano; Préludes 1er Livre; Suite Bergamasque. Amsterdam (©1968 – 1969) (1968–1969). Ed.-Nr.: 877, 879, 880, 881, 889, 897, 898. Quart. Zus. 166 Seiten. OKT. – Saubere Exemplare. 30,-

221 | **Debussy, C.:** Préludes pour piano seul. 1er [-2e] Livre. 2 Hefte in einem Band. (Hg. von Marius Schweppe bzw. Gerard Hengeveld). Amsterdam (©1968–1969) (1968–1969). Ed.-Nr.: 880, 891. Quart. 54; 68 Seiten. HLn. mit vord. OKT. – Druckfrisches Exemplar. 40,-

- 222 | **Debussy, C.:** [L 75] Suite Bergamasque. Paris (©1905, 1932) (VNr. E. 1404. F.) (1952). Folio. (1), 27 Seiten. Illustr. OKt. 28,-
- 223 | **Debussy, C.:** [L 85] 1er Quatuor pour 2 Violons, alto et Violoncelle au Quatuor Ysaye, Crickboom, Van Hout, Joseph Jacob. Partition. Paris (©1929) (VNr. D. & F. 6567) (Septembre 1960). Klein-Oktav (1), 50 Seiten. Name auf Titel. OKt. 14,-
Titelaufgabe. – Sauberes Exemplar.
- 224 | **Debussy, C.:** [L 86] Fantaisie pour Piano et Orchestre (für Klavier und Orchester). Nach den Quellen hg. von / Edité selon les sources par / Edited on the bases of the sources by Max Pommer. (Hg. von Max Pommer). Leipzig (©1976) (VNr. E. P. 12807) (1976). Ed.-Nr.: EP 9352a. Oktav (2), 181 Seiten, 1 Faksimile. OKt. 18,-
Mit Nachwort und Revisionsbericht (dt., engl., frz.). – Lesure 86. – Druckfrisch.
- 225 | **Debussy, C.:** [L 88] Aus der Oper: Pelleas und Melisande [Singstimme/Klavier]. München, [ca. 1910]. Quer-Quart. 4 Seiten (= Beilage zum Kunstwart). Kleine Einrisse mit Japanpapier geklebt. Karton der Zeit. 12,-
- 226 | **Debussy, C.:** [L 91] Trois Nocturnes (Nuages, Fêtes, Sirènes). Partition de Poche. Paris, Stich/Druck: Imp. Mounot (©1930) (VNr. J. J. 419) (Octobre 1954). 16°. (1), 111 Seiten. Name auf Titel. OKt. 24,-
Titelaufgabe. – Sauberes Exemplar.
- 227 | **Debussy, C.:** [L 103] Danses pour Harpe et Orchestre d'Instruments à Cordes. Tänze für Harfe und Streichorchester. Dances for Harp and String orchestra. Herausgegeben und bezeichnet / Editées par von Margarete Klüvetasch. Leipzig (©1972) (VNr. E. P. 12609) (1972). Ed.-Nr.: EP 9154. Quart. III, 28 Seiten. OKt. 14,-
Mit Nachwort. – Druckfrisches Exemplar.
- 228 | **Debussy, C.:** [L 109] La Mer. [...] Trois Esquisses Symphoniques [...]. Partition d'orchestre in-16. Paris (©1905, 1909, 1938) (VNr. D. & F. 6838) (1957). Groß-Oktav (3), 137 Seiten. OKt. 12,-
I De l'aube à midi sur la mer. II Jeux de vagues. III Dialogue du vent et de la mer. – Sauberes Exemplar; Titelaufgabe. – BSB 4, 1455.
- 229 | **Debussy, C.:** [L 116] Première Rhapsodie pour Orchestre. Avec Clarinette principale en Si b. Partition d'Orchêtre (format de poche). Paris (©1911) (VNr. D. et Cie 8415) [ca. 1948]. Groß-Oktav (1), 45 Seiten, 1 Faksimile. OKt. 14,-
Lesure 116. – Gutes Exemplar.
- 230 | **Debussy, C.:** [L 129] Syrinx pour Flute seule. Syrinx für Flöte solo. Syrinx for Flute solo (1912). (Hg. von Erich List). Leipzig (1969). Ed.-Nr.: EP 9160. Quart. 4 Seiten. OKt. 6,-
Mit Nachwort. – Druckfrisches Exemplar.
- 231 | **Delibes, L.:** Coppelia. Ballett in 3 Akten. Berlin (VNr. Ullstein 172) [ca. 1921]. Quart. 12 Seiten (= Musik für Alle, XV. Band, 172). Illustr. OKt. 9,-
Mit ausführlicher Einleitung von Heinrich Leon. – Sauberes Exemplar.
- 232 | **Desderi, E.:** Job. Cantata biblica per baritone, voce recitante, coro e orchestra. Biblische Cantate für Bariton, Sprechstimme, Chor und Orchester. Klavierauszug. Augsburg, Stich/Druck: Stich u. Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig (1929). Quart. 35 Seiten (= Musica orans, 63). OKt. 90,-
Seltene Originalausgabe – „A Johannes Hatzfeld“, am Schluß die Angabe: „Torino Novembre 1927“. – BSB 1, 92; nicht in CPM.
- 233 | **Dessau, P.:** Streichquartett Nr. 1 (1932). Leipzig (©1970) (1970). Oktav. 80 Seiten (= Collection Litolf, 5458a). OKt. 25,-
Originalausgabe. – I Intrada und Passacaglia, II Intermezzo capriccioso, III Präludium und Fuge. – Druckfrisch.

- 234 | **Dieckelmann, H. (Hg.):** Der Wiborg. Deutsche Volkstänze der Gegenwart. Anhang: Versuch einer volkstümlichen Systematik der Grundschriftarten. Klaviersatz von Max Laudan, Umschlagbild von Jan Latz. Dritte Auflage (7.–8. Tsd. Tsd.) Hamburg, 1932. Quer-Gr.-8°. 40 Seiten. Name auf Titel. Illustr. OKt. 14,-
„Im Auftrag des Niederdeutschen Volkstanzkreises, Hamburg (Leitung: Otto Ilmbrecht).“
- 235 | **Dietrich, F. (Hg.):** Volksliedbüchlein für Klavier (mit Blockflöten nach Belieben). Eine Auswahl deutscher Volkslieder hg. und gesetzt. Kassel (VNr. 1499) (1940). Qu.-Kl.-4°. Farbige illust. OKt. 12,-
Mit Vorwort. – Sauberes Exemplar.
- 236 | **Distler, H.:** [Op. 17] Geistliche Konzerte für Solostimmen und Instrumente opus 17. Nr. 1: Es ist ein köstlich Ding, dem Herren danken. Nr. 2: Freuet euch in dem Herrn allerwege. Nr. 3: Lieben Brüder, schicket euch in die Zeit. Für eine hohe Singstimme und Orgel (Cembalo). Kassel und Basel (ohne VNr.) (1938). Ed.-Nr.: BA 1231. Klein-Quart. 15 Seiten. Wenige Einträge mit Kuli. OKt. 28,-
Sehr seltene Originalausgabe. – „Hermann Keller gewidmet“. – Komponisten in Bayern 20, S. 115.
- 237 | **Dittersdorf, C. D. v.:** Klaviersonate A-dur. Sonata per il Forte piano [oder Cembalo]. Erstdruck. (Hg. von Rudolf Walter). Wien – München (©1997) (VNr. D. 17986) (1997). Quart. 27 (1) Seiten, 2 Faks. (= Diletto Musicale, 1196). OKt. 28,-
Erstausgabe. – Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisches Exemplar.
- 238 | **Dittersdorf, C. D. v.:** Serenata F-Dur für Streichorchester und 2 Hörner / for String Orchestra and 2 Horns. Praktische Erstausgabe/Practical First Edition [Partitur, 2 Solo-Stn. und Str-Stimmenset]. (Hg. von Rudolf Walter). Bad Schwalbach (©1985) (VNr. EG 1611) (1985). Quart. Partitur: 40 Seiten. OKt. 45,-
Erstdruck. – Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag nur noch als Leihmaterial erhältlich.
- 239 | **Dittersdorf, C. D. v.:** Sonata A-dur für Klavier zu 4 Händen / for piano four hands. Praktische Erstausgabe. (Hg. von Rudolf Walter). Bad Schwalbach (©1987) (VNr. EG 62) (1987). Quer-Quart. 31 (1) Seiten. OKt. 15,-
Erstdruck. – Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisches Exemplar.
- 240 | **Doflein, E. u. E. (Hg.):** Leichte Violinstücke verschiedenster Art. Easy violin pieces in various styles. Mainz (©1970) (VNr. 42513) (1970). Ed.-Nr.: 6027. Quart. 48; 23 Seiten (= Musik für Violine und Klavier. Eine Sammlung in 4 Heften progressiv geordnet. Music for Violin and Piano. A collection in 4 books in progressive order, II). OKt. 10,-
- 241 | **Dohnányi, E. v.:** [Op. 8] Sonate (in B.) für Pianoforte & Violoncell. Op. 8 [Klavierpartitur]. Mayence – Leipzig (VNr. 27350) (1906). Folio. 43 (1) Seiten. OKt. 90,-
Erstausgabe; „Seinem Freunde Ludwig Lebell zugeeignet“. – Sauberes Exemplar.
- 242 | **Dohnányi, E. v.:** [Op. 12] Konzertstück D Dur für Violoncell mit Orchester. Op. 12. Für Violoncell mit Klavierbegleitung. Wien (VNr. D. 3470/a.) (1906). Folio. 33 (1); 10 Seiten. Original-Umschlag. 90,-
Erstausgabe; dem berühmten Cellisten „Hugo Becker freundschaftlichst zugeeignet“. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.
- 243 | **Donizetti, G.:** Sonata in Mi L'Inespetata. Sonata in Re Marcia lugubre für Klavier zu vier Händen. (Hg. von Irene Patay). Zürich – Lottstetten/Waldshut (©1985) (VNr. GM 1171a) (1985). Quart. 30 Seiten (= Edition Kunzelmann). Längere Widmung auf Titel. Illustr. OKt. 15,-
- 244 | **Drechsler, H.:** [Op. 17/1] Ein kleines Lied (Marie v. Ebner-Eschenbach). Ausgabe für mittlere Stimme. Dresden, [ca. 1900]. Quart. 3 (1) Seiten. Mit farbiger Titelillustration (= Zwei Lieder für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Op. 17, 1). Name auf Titel, Randlasuren. 14,-

Originalausgabe. – Drechsler war in Bremen ansässig.

245 | **Drischner, M.:** Lobe den Herren. Choralfantasie für Klavier (Cembalo) oder Orgel (Harmonium). Tübingen (©1960) (VNr. C. L. S. 177) (1960). Quart. 4 Seiten. Adressetikett. OKt. 18,-

Originalausgabe; komponiert in der „Krankensammelstelle Montmédy, den 19. 3. 1918. Als Beilage zu einem Geburtstagsbrief [...]“. – Druckfrisch.

246 | **Droste-Holshoff, A. v.:** Lieder und Gesänge. Herausgegeben, ausgewählt und erläutert von Karl Gustav Fellerer. 5. Auflage. Münster (©1955) (1986). Quer-Ok-tav. 55 Seiten (= Rüschaus-Bücher, V). Illustr. OPb. 18,-

Selten. – Diese 15 (von insgesamt 27 überlieferten) Liedkompositionen zu eigenen und fremden Texten, darunter Brentano, Byron und mehrmals Goethe, wurden im Nachlaß gefunden. – Vgl. Haverbusch 524; BSB 5, 1672; CPM 18, 34. – Neuwertig.

247 | **Dünser, R.:** Der Wanderer (nach Hölderlin). Hymne für Orchester. Partitur / Score nach der Handschrift des Komponisten / Facsimile Edition. Bad Schwalbach (©1987) (1990). Ed.-Nr.: EG 126. Quart. 44 Seiten. OKt. (unbedeutende Feuchtigkeitsspur). 20,-

Originalausgabe. – IHB 169. – Sauberes Exemplar.

248 | **Dukas, C.:** L'Apprenti Sorcier. Scherzo d'après un ballade de Goethe. Paris (©1929) (VNr. D. & F. 6660) (1963). 16°. (2), 74 Seiten. Stempel auf Titel. OKt. (licht-randig). 15,-

Goethes Text in französischer Übersetzung von Henri Blaze voranstehend; Titledauflage. – Sauberes Exemplar.

249 | **Dvorak, A.:** [Op. 72] Slavische Tänze. Danses Slaves – Slavonic Dances – Slovanské tance für Klavier zweihändig bearbeitet von Robert Keller. Op. 72. 2 Hefte. Leipzig (VNr. 8700–8701) (1957). Ed.-Nr.: 4279 a/b. Quart. 19; 19 Seiten. OKt. – Neuwertig. 15,-

250 | **Dvorák, A.:** [Op. 58] Stabat mater op. 58 [Studienpartitur]. Prag (©1958) (VNr. H 2268) (1958). Oktav. XII, 251 Seiten. OKt. (Rücken überklebt). 20,-

Mit Einleitung und Kritischem Bericht von Otakar Sourek. – Sauberer Notentext.

251 | **Dvorák, A.:** [Op. 86] Mše D Dur. Messe in D. Op. 86. Varhanní verze. Orgel-version [Orgelauszug der Orchesterversion]. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha (©1970) (VNr. H 4952) 1970. Quart. X, 83 (14) Seiten (= Souborne Vydání – Gesamt-ausgabe – Complete Edition – Edition complète). OKt. 18,-

Ausführliche Einleitung und Revisionsbericht von Jarmil Burghauser in Tschechisch, Deutsch, Englisch und Französisch. – Druckfrisches Exemplar.

252 | **Dvorák, A.:** [Op. 99] Biblische Lieder. Op. 99. Für tiefe Stimme und Klavier. Herausgegeben und ins Deutsche übertragen von Dietrich Fischer-Dieskau. Ham-burg – London (©1963) (VNr. 10997–10998) (ca. 1970). Quart. 32 Seiten (= Elite-Edition, 3223). OKt. 15,-

253 | **Dvorák, A.:** [Op. 104] Concerto b minor – so mineur – h moll for Violoncello and Orchestra. Op. 104 [...] [StP]. London usw. (VNr. E. E. 6045) [ca. 1960]. Oktav. V, 104 Seiten (= Edition Eulenburg, 785). Namensstempel. OKt. – Sauberes Exemplar. 7,-

254 | **Eder, H.:** [Op. 42] Partita über ein Thema von J. N. David für Orgel op. 42. Wiesbaden (©1966) (VNr. Wb. 775) (1966). Ed.-Nr.: EB 6507. Quer-Quart. (2), 17 Seiten. Original-Umschlag. 30,-

Originalausgabe. – Komponiert zu Davids 70. Geburtstag über ein Thema aus dem Oratorium „Ezzolied“: „Feste Nagelbände hielten seine Hände [...]“. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

255 | **Eichler, C. [Carl]; Feyhl, J.:** Praktischer Lehrgang des Klavierspiels für die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basierte Einführung in

unsere Klav. Literatur wünschen, mit besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung bearbeitet. Vierte verbesserte und vermehrte Auflage. Esslingen (VNr. A. W. 2) [vor 1901]. Folio. (2), 129 (1) Seiten. OLn. (beschabt) mit etwas Goldprägung. 45,-

Selten; mit Widmung für den späteren König Wilhelm II. von Württemberg – hier noch als Prinz bezeichnet und mit Original-Beiträgen von C. Braun, J. Feyhl, Arno Kleffel, M. E. Sachs, W. Speidel u. a.; Vorwort von W. Ammon, Dekan und Orgelrevident in Weinsberg bei Heilbronn. Eichler [1834–1926]; Feyhl [1833–1905]. – Besitzvermerk von Hugo Rahner. – Sauberes Exemplar.

256 | **Eisler, H.:** [Op. 2] Sechs Lieder für Gesang und Klavier. Op 2. 2. Auflage. Wien (©1925) (VNr. U. E. 7778) (1972). Quart. 12 Seiten. Weißer OKt. 18,-

Umschlag-Illustration nach einer Graphik von Georg Eisler. – Druckfrisch.

257 | **Eisler, H.:** [Op. 5] Palmström (Studien über Zwölfton-Reihen) für eine Sprechstimme, Flöte (auch Piccolo), Klarinette in A, Violine (auch Viola) und Violoncell. Op 5. Gedichte von Christian Morgenstern. 2. Auflage. Wien (©1926) (VNr. U. E. 8322) (1972). Quart. 12 (1) Seiten. Weißer OKt. 15,-

Umschlag-Illustration nach einer Graphik von Georg Eisler. – Drucksfrisch.

258 | **Elgar, E.:** [Op. 20] Serenade e-moll op. 20 [25 Streicher-Stimmen]. Wiesbaden (1986). Quart (= Orchesterbibliothek, 4908). Original-Umschläge. 30,-

Vorhanden sind: V I 7x, V II 8x, Vla 4x, Vc 6x. – Neuwertig.

259 | **Enders, Hans; Moissl, G. (Hg.):** Juchheissa Juchhei! Lieder für die Jugend. Wien – Leipzig (©1932) (1932). Oktav. 230 Seiten (= Des Liederbuches 2. Teil). Anfangs einige Seiten lose. Farbige illust. Original-HLn. (beschabt). 48,-

Beliebtes österreichisches Liederbuch. – Enthält u.a. Lieder und Sprüche von L. Böhner, R. Dost, E. Frank, G. Graben-Hoffmann, J. A. Hiller, A. H. Hoffmann von Fallersleben, V. Keldorfer, C. A. Kern, A. Klauwell, L. Meinardus, H. G. Nägeli, O. Nicolai, C. Reinecke, E. Richter, A. Schiegg, E. Schmid, F. Schubert, K. Schulz, F. Seidel, F. Silcher, J. C. Weeber, H. Wettstein, F. Wiedermann, G. Winter, K. v. Winterfeld. – Hg. unter Mitwirkung von Curt Rotter. In Verbindung mit Karl Liebleitner, Heinrich Martinek, Rudolf Preiß und Raimund Zoder. Buchschmuck von Erich Schütz. – Mit Verzeichnis der Lieder, der Tonarten, biographischem Verzeichnis der Komponisten und der Dichter sowie Sachregister.

260 | **Falla, M. de:** Concerto per Clavicembalo (o pianoforte), Flauto, Oboe, Clarinetto, Violino e Violoncello. Partie du Clavecin solo (ou Piano). [Cembalo-/Klavierpart]. Paris (©1928) (VNr. M. E. 2355) (1928). Folio. (1), 15 (1) Seiten. Umschlagtitel in Rot und Schwarz gedruckt. Illustr. OKt. (gering lichtsattig). 60,-

Erstausgabe der Solostimme; das berühmte Konzert trägt die Widmung „à Wanda Landowska“. – Neuwertiges Exemplar.

261 | **Fasch, J. F.:** Trio sonate c-moll – C minor – ut mineur für zwei Violinen und Cembalo. Continuo-Aussetzung von Johannes Gerdes [Partitur und 3 Stimmen]. (Hg. von Hans-Joachim Schulze). Leipzig (©1969) (VNr. E. P. 12714) (1974). Ed.-Nr.: EP 9041. Quart. 14 (2); 4; 4; 4 Seiten. OKt. 20,-

Erstausgabe; mit eig. Grußworten des Herausgebers im Titel. – Neuwertig.

262 | **Fasolo, G. B.:** Annuale (Venedig 1645). Versetten, Ricercaren, Canzonen und Fugen durch das ganze Kirchenjahr für Orgel [Band 1 von 2]. (Hg. von Rudolf Walter). Heidelberg (©1965) (VNr. [WM 2183 SM]) (1965). Quer-Quart. (8), 80 Seiten, 2 Faks. OKt. 25,-

Erste Auflage; beim Verlag vergriffen und nicht mehr lieferbar. – Kritische Ausgabe mit ausf. Vorwort (dt./engl.) – Druckfrisches Exemplar.

263 | **Fauré, G.:** [Op. 26] Barcarolle pour Piano. Op. 26 (À Madame Montigny Rémanry). Paris (VNr. J. 1897 H.) (1881). Folio. Illustr. Titel (mit Verlegerstempel), 9 (3) Seiten. Illustr. Original-Umschlag. 40,-

Originalausgabe. – Letzte Seite: Werkverzeichnis ‚Vincent d’Indy‘. – Druckfrisch.

- 264 | **Fauré, G.:** [Op. 61] La bonne Chanson. 9 Mélodies pour une voix avec accompagnement de Piano. Poésies de Paul Verlaine. Op. 61. Voix élevées. Paris (VNr. J. 3625 H.) (1962). Klein-Quart. (1), 45 Seiten. OKt. – Druckfrisch. 18,-
- 265 | **Fecker, A.:** Das dreistimmige Blockflötenspiel aus dem Stegreif. Anleitung zu Improvisation und Zusammenspiel im Gruppenunterricht. Celle (©1954) (ohne VNr.) (1945). Ed.-Nr.: 2010. Quer-Quart. 28 Seiten. OKt. – Neuwertig. 12,-
- 266 | **Feix, B.:** Einführung in das Blockflötenspiel. Für barocke Griffweise. Altersstufe 6–8 Jahre. Heft 2. (Hg. von Bernhard Köhler). Rohrdorf, [ca. 1983]. Ed.-Nr.: rmv 5012. Quart. 18 Seiten. OKt. – Druckfrisch. 5,-
- 267 | **Fesch, W.:** Sechs Sonaten für Violine (oder Flöte, Oboe, Viola) mit Bass (Klavier oder Cembalo mit Cello oder Gambe, auch mit Cello oder Gambe allein). Zweites Heft: Nr. IV-VI [Partitur und 2 Stimmen]. (Hg. von Waldemar Woehl). Kassel usw. (©1937) 1937. Ed.-Nr.: BA 603. Klein-Quart. 19; 6; 4 Seiten. OKt. 12,-
Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 268 | **Field, J.:** 18 Nocturnes par Franz Liszt. Nouvellement revue et doigtée par K. Klausner. Edition complète [...]. Leipzig (VNr. 4607) [ca. 1870]. Klein-Quart. 78 Seiten. Titel mit ganzseitiger ornamentaler Umrahmung. HLn. d. Z. (Rücken unfrisch, Bindung etwas gelockert) mit aufgezo-genem orig. Umschlag-Titel. 18,-
Sauberes Exemplar ohne das dazu gehörende Porträt.
- 269 | **Fielitz, A. v.:** [Op. 7] Kinder des Südens. Drei Klavierstücke Op. 7. 1. Ricordo. 2. Desiderio. 3. Carmela. Instruk-tive Ausgabe von Heinrich Germer. Leipzig u.a. (©1896) (VNr. V. A. 3233.) (ca. 1910). Quart. 15 Seiten. OKt. 18,-
Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen und nicht mehr lieferbar.
- 270 | **Fielitz, A. v.:** [Op. 9] Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Song of Chiemsee. Gedicht von K. Stieler. English Version by A. M. v. Blomberg. Ausgabe für mittlere Stimme. Edition for medium voice. New and revised edition. Leipzig u.a. (©1902) (VNr. V. A. 2165.) [ca. 1920]. Quart. 23 (2) Seiten. Mit großer Titel-Illustration. Ecke mit Wasserrand. Illustr. OKt. 14,-
- 271 | **Fischer, J. C. F.:** Musikalischer Blumenstrauß. Präludien, Fugen und Finali in den acht Kirchentonarten. 3. Auflage. (Hg. von Rudolf Walter). Altötting (©1956) (ohne VNr.) [ca. 1980]. Quer-Quart. 46 Seiten (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, I). OKt. 20,-
Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 272 | **Fischer, J. K. F.:** Ausgewählte Klavierwerke, auch für Cembalo oder Orgel. (Hg. von Erich Doflein). Mainz (©1935) (VNr. 34 390) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: 2479. Quart. 16 (1) Seiten. OKt. – Neuwertig. 10,-
- 273 | **Flesch, C.:** Urstudien für Violine. Berlin, Stich/Druck: Berliner Musikalien-druckerei (©1954) (VNr. R. 8607 E.) (1954). Groß-Quart. 21 Seiten. Am unteren Rand wenig störende Feuchtigkeitsspuren. OKt. (lichtrandig). 14,-
- 274 | **Fortner, W.:** Bluthochzeit. Lyrische Tragödie in zwei Akten (sieben Bildern) von Federico Garcia Lorca. Deutsche von Enrique Beck. Klavierauszug von Wolfgang Held. Mainz (VNr. 39472) 1957. Ed.-Nr.: 4934. Quart. (5), 223 Seiten. Besitz-vermerk auf Titel. Farb-ig illustr. OKt. (Ecke geknickt). 80,-
Erstausgabe; selten. – Abbildung auf dem Umschlag: „Spanierin“ von Pablo Picaso (1906). – Sauberes Exemplar.
- 275 | **Fortner, W.:** Chant de naissance. Kantate nach Worten von Saint John Perse für Solo-Sopran, Solo-Violine und Streichorchester, fünfstimmigen gemischten Chor, Bläser, Schlagzeuge und Harfe. Studien-Partitur. Mainz (©1959) (1959). Ed.-Nr.: 4598. Oktav (8), 42 Seiten. OKt. (etwas lichtrandig, gestempelt, oberes Kapitale geklebt). 45,-
Seltene Originalausgabe.

- 276 | **Fortner, W. (Hg.):** Instrumental-Spielbuch. Leichte Originalsätze aus dem 16.–19. Jahrhundert. Heft I [von 2]. Partitur. Mainz (©1939) (VNr. B. S. S. 35749) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: 3689. Quart. 40 Seiten. Eintragungen mit Blei- und Farbstift. – Beilage: Instrumentalstimmen V I, V II, Vla. OKt. (Vorbesitzer-Etikett). 18,–
Mit Vorwort des Herausgebers/Komponisten.
- 277 | **Fortner, W.:** Streichquartett. Partitur. Mainz (©1930) ([Juli] 1930). Ed.-Nr.: 3497. Quart. 46 Seiten. OKt. 75,–
Seltene Originalausgabe dieses verworfenen Frühwerks; dem Berliner Streichquartett gewidmet. – „Ein Werk, dessen reines Wollen und frisch musikantischer Zug die Hörer sofort in Bann schlug: organisch geformte, stark empfundene Musik“ (Die Musik, 1930). – Gut erhaltenes Exemplar.
- 278 | **Francaix, J.:** Fantaisie pour Violoncelle et Orchestre. Réduction pour Violoncelle et Piano. Mainz (©1935) (1935). Ed.-Nr.: 2386. Quart. 26 (1); 8 Seiten. OKt. 70,–
Originalausgabe. – Gewidmet „À Monsieur Maurice Maréchal“ [1892–1964], einem prominenten französischen Violoncellisten (Schüler von Leeb und Dukas) und Lehrer am Pariser Conservatoire; eine Zeitlang bildete er gemeinsam mit Corot und Thibaut ein Trio und spielte Uraufführungen von Kompositionen Ravel's, Honeggers und Milhauds. – Neuwertiges Exemplar.
- 279 | **Franck, C.:** Selected Piano Compositions. Edited by Vincent d'Indy. New York (©1922) (VNr. M. L. 3024–33) (1922). Quart. XXXIX, 138 Seiten, Je 1 Noten- und Brief-Faksimile sowie 1 Abbildung auf 1 Taf., 1 Porträt. (= The Musicians Library). OKt. – Neuwertig. 20,–
Mit ausführlicher Einleitung (engl./frz., 31 Seiten). – Inhalt: Eglogue (Pastoral) Op. 3; Premier Grand Caprice Op. 5; Ballade Op. 9; The Doll's Lament (Les plaintes d'une poupée); Prélude, Choral and Fugue; Danse lente; Preludio, Aria and Finale.
- 280 | **Franck, C.:** [FWV 21] Prélude, Choral et Fugue. Piano (Bearbeitet von Lothar Windsperger). Mainz usw., [ca. 1960]. Quart. 23 Seiten (= Einzel-Ausgabe, 08860 1/2). Original-Umschlag. – Ohne Eintragungen. 5,–
- 281 | **Franz, R.:** Franz-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Band I. [Ausgabe für mittlere Stimme.] Mit deutschem und englischem Text. Uebersetzung von Elizabeth Rücker. Leipzig, [ca. 1880]. Klein-Quart. 79 Seiten. OLn. (Rücken mit kl. Schadstelle) mit Gold- und Blindprägung. 18,–
Enthält u.a. mehrere Vertonungen von Texten Heinrich Heines. – Ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 282 | **Franz, R.:** Franz-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Band I. Original-Ausgabe. Mit deutsch. u. engl. Text. Uebersetzung von Elisabeth Rücker. Leipzig (VNr. 1644–5292) [ca. 1915]. Klein-Quart. 79 Seiten. Papier gebräunt, Titel mit Besitzvermerken. HLn. d. Z. (bestoßen, Bindung gelockert). 15,–
Enthält u.a. mehrere Vertonungen von Texten Heinrich Heines. – Exemplar ohne Eintragungen und beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 283 | **Froberger, J. J.:** Toccaten, Fantasien, Ricercari, Canzonen und Capricci. (Hg. von Rudolf Walter). Altötting (©1967) (ohne VNr.) (1967). Quer-Quart. 100 Seiten, 4 Faks. (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, VII). OKt. 20,–
Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisches Exemplar.
- 284 | **Frommel, G.:** [Op. 16] Vier Gesänge nach Gedichten von Baudelaire-George für Singstimme und Klavier. Opus 16. Heidelberg (©1942) (VNr. W. M. 1087 S. M.) (1942). Quart. 22 Seiten. Besitzvermerk am Titelrand. OKt. (lichtschattig). 28,–
Originalausgabe. – Sauberes Exemplar.
- 285 | **Fux, J. J.:** Partiten G-dur und F-dur für zwei Violinen und Bass [Partitur und Stimmensatz]. (Hg. von Andreas Liess). Kassel und Basel, [ca. 1952]. Ed.-Nr.: BA 310. Quart. 14; 5; 5; 5 Seiten (= Hortus Musicus, 51). OKt. 15,–

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

286 | **Gabrieli, G.:** Sonate für drei Violinen und Basso continuo [Partitur und 4 Stimmen]. (Hg. von Werner Danckert). Kassel und Basel (©1950) (1950). Ed.-Nr.: BA 618. Quart. Partitur 8 Seiten (= Hortus Musicus, 70). Papier gebräunt. OKt. 12,-
Sauberer Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

287 | **Gade, N. W.:** [Op. 30] Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen für Soli, Chor und Orchester. Op. 30. Clavierauszug. Leipzig (VNr. 7050) (1887). Klein-Quart. 60 Seiten. OKt. (foliert). Originalausgabe. 35,-

288 | **Gál, H.:** [Op. deest] Altwiener Tänze. Für Klavier frei bearbeitet. Stuttgart – Berlin (VNr. 907) (1925). Folio. 31 Seiten (= Edition Cotta. Neue Folge, 907). Name auf Titel. Illustr. Original-Umschlag. 50,-

Selten; Erstausgabe von Übertragungen von Kompositionen Beethovens (6 Contretänze), Haydn's (Ochsenmenuett), Lanners (Walzer „Die Romantiker“ nach einer Handschrift), Mozarts (6 Deutsche Tänze, KV 567, 571, 586), Schuberts (Polonaise F-Dur) und J. Strauss' Vater („Sorgenbrecher“-Walzer nach einer Handschrift). – Mit Vorwort, datiert 8. Oktober 1925. – Sauberer Exemplar.

289 | **Gál, H.:** [Op. 82] Concertino for Treble Recorder (or Flute) and Pianoforte/fur [!] Altflöte (oder Flöte) und Klavier. Op. 82 (Partitur und Solostimme). London (©1963) (ohne VNr.) (1963). Ed.-Nr.: UE 12644. Quart. 26; 9 Seiten (= Dolmetsch Recorder Series. Musik für Blockflöte). OKt. 30,-

Originalausgabe; Carl Dolmetsch gewidmet. – „Die ursprüngliche Fassung des Concertino fur [!] Altblockflöte und Streichquartett ist auf Wunsch leihweise lieferbar.“

290 | **Gál, H.:** [Op. 93] Serenade for Clarinet, Violin & Violoncello. Op. 93. Cantabile, Burletta, Intermezzo, Giocoso. London – Hamburg (©1970) (1970). Quart, 3 Stimmen (= Elite Edition, 3139). – Beilage: 1 Taschenpartitur, 29 Seiten. OKt. 35,-
Originalausgaben, gedruckt nach der Handschrift des Komponisten. – Neuwertig.

291 | **Gál, H.:** [Op. 88] Trio-Serenade für Alt-Blockflöte (oder Flöte), Violine und Violoncell. Op. 88. Partitur [und 3 Stimmen; Faksimile]. London – Hamburg (©1967) (ohne VNr.) (1967). Ed.-Nr.: 3123. Quart. 32; 9; 7 Seiten. OKt. 38,-
Originalausgabe, gedruckt nach der Handschrift des Komponisten. – Neuwertig

292 | **Galuppi, B.:** Concerto a quattro No. 1 in g-moll. Erstdruck. Partitur (zugleich Cembalostimme). (Hg. von Horst Heussner). Wien – München (©1962) (VNr. D. 9529) (1962). Quart. 16 Seiten (= Diletto Musicale, 94). OKt. – Druckfrisch. 15,-

293 | **Galuppi, B.:** Concerto a quattro No. 5 in Es-Dur. Erstdruck (Horst Heussner). Partitur. (Hg. von Horst Heussner). Wien – München (©1990) (VNr. D. 17 453) (1990). Quart. 16 Seiten (= Diletto Musicale, 997). OKt. – Druckfrisch. 15,-

294 | **Galuppi, B.:** Concerto a quattro No. 5 in Es-Dur. Erstdruck [Stimmenset]. (Hg. von Horst Heussner). Wien – München (©1990) (VNr. D. 17 453) (1990). Quart. 4; 4; 3; 3 Seiten (= Diletto Musicale, 997). OKt. – Druckfrisch. 25,-

295 | **Galuppi, B.:** Concerto a quattro No. 6 in B-Dur. Erstdruck [Stimmenset]. (Hg. von Horst Heussner). Wien – München (©1990) (VNr. D. 17 454) (1990). Quart. 7; 7; 5; 5 Seiten (= Diletto Musicale, 998). OKt. – Druckfrisch. 25,-

296 | **Galuppi, B.:** Concerto a quattro No. 6 in B-Dur. Erstdruck. Partitur. (Hg. von Horst Heussner). Wien – München (©1990) (VNr. D. 17.454) (1990). Quart. 16 Seiten (= Diletto Musicale, 998). OKt. – Druckfrisch. 15,-

297 | **Galuppi, B.:** Concerto a quattro No. 7 in A-Dur. Erstdruck (Horst Heussner) (Stimmenset). Wien – München (©1991) (VNr. D. 17 455) (1991). Ed.-Nr.: DM 999. Quart. 4; 4; 4; 4 Seiten (= Diletto Musicale, 999). OKt. – Druckfrisch. 25,-

298 | **Galuppi, B.:** Concerto a quattro No. 7 in A-Dur. Erstdruck. Partitur. (Hg. von Horst Heussner). Wien – München (©1991) (VNr. D. 17.455) (1991). Ed.-Nr.: DM 999. Quart. 14 (1) Seiten (= Diletto Musicale, 999). OKt. – Druckfrisch. 15,-

299 | **Gerok, Karl; Metzger, H.-A. (Hg.):** Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch. Ausgabe für die Evang. Landeskirche in Württemberg [Orgel]. 2. durchgesehene Auflage. Stuttgart, 1953. Quer-Groß-Quart. VIII, 424 Seiten. Widmung auf fl. Vorsatz. Original-Halblederband mit dreiseitigem Farbschnitt. 90,-
Mit ausführlicher Einleitung. – Gutes Exemplar.

300 | **Gershwin, G.:** an american in paris (sinfonische dichtung für orchester). klavierbearbeitung william daly. München (©1929) (VNr. NW 14) [ca. 1980]. Quart. 35 Seiten. Roter OKt. – Druckfrisch. 15,-

301 | **Gerstenmaier, G.:** Die schönsten Spiel- und Reigen-Lieder. Mit leichter Begleitung und Anleitung zu darstellendem Singen und rhythmischem Bewegen bearbeitet. 1. Heft [von 4]. Stuttgart (1926). Groß-Oktav (2), 32 Seiten. Illustr. OKt. (etwas gebräunt). 18,-

Sehr seltene Liedsammlung.

302 | **Giesbert, F. J.:** Schule für die Altblockflöte in f (Stütz fingertechnik), zugleich Duettbuch für Schüler und Lehrer. Anhang: Technische Studien für die Solo-Blockflöte. Mainz (©1937) (VNr. B. S. S. 35073) (1937). Ed.-Nr.: 2562. Klein-Quart. 79 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. (Rücken beschabt). 12,-

Erstausgabe des Standardwerks.

303 | **Gilbert, J.:** Bondinchen (Operette). Berlin – Wien (©1919) (1919). Quart. 16 Seiten (= Musik für Alle. XIII. Band, 153). Papier gebräunt. Illustr. OKt. 14,-

Mit Einführung von Johannes Doebber. – Sauberes Exemplar.

304 | **Gluck, Ch.:** Orfeo ed Euridice. Opera in tre atti di Ranieri De' Calzabigi [...]. Edizione conforme alle rappresentazioni di Milano nel 1889. Opere completa per canto e pianoforte. A cura di Mario Parenti (1962). Riduzione di C. Chiusuri. Milano usw. (VNr. 46289) (1962). Klein-Quart. (3), 170 (2) Seiten. Etwas eselsohrig. OKt. (foliert). 20,-

Mit ital. Text; Exemplar der Sopranistin Nancy Burns mit eigh. Signatur. – Auf wenigen Seiten Unterstreichung der Orfeo-Partie mit Farbstift.

305 | **Gofferje, K.:** Alte deutsche Kirchenlieder, zur Laute hg. Wolfenbüttel (ohne VNr.) 1919. Klein-Quart. 20 Seiten (= Hausmusik, hg. von Fritz Jöde, 3). Illustr. OKt. 18,-

Erstausgabe; mit ausführlichem Nachwort. – Sauberes Exemplar.

306 | **Goldmark, K.:** Merlin. Oper in drei Akten. Text von Siegfried Lipiner. Klavier-Auszug mit Text. Leipzig (©1886) (VNr. 6181) (1886). Ed.-Nr.: 3271. Quart. 254 Seiten. Titel in Rot und Schwarz. Stellenweise fingerfleckig. HLn. mit aufgez. OKt. 70,-

Selten. – Sauberes Exemplar.

307 | **Goldmark, K.:** [Op. 26] Ländliche Hochzeit. Symphonie in 5 Sätzen [...] für großes Orchester. Op. 26. Clavierauszug zu vier Händen [...]. Mainz (VNr. 22137.) [ca. 1900]. Ed.-Nr.: 526. Folio. 77 (1) Seiten. Letztes Bl. ohne Textverlust angesetzt. Ohne OKt. 75,-

Seltene Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

308 | **Graben-Hoffmann, G. (Hg.):** [Opp. 48, 60] Die singende Kinderwelt. 60 heitere und ernste Lieder mit Pianoforte-Begleitung, komponiert und nach den schönsten und werthvollsten Volksweisen bearbeitet. Zweite Auflage. Dresden, Stich/Druck: Julius Klinkhardt, Leipzig [ca. 1915]. Quer-Quart. 72 Seiten. Mit illustr. Titel. Stockfleckig, fransig. Loses Exemplar (hinteres Umschlagblatt fehlt, mit Fleckspuren von Klebestreifen). 14,-

Seltenes Kinderliederbuch. – Der Herausgeber (1820–1900) war zu Lebzeiten als Liederkomponist weithin bekannt, seine Wirkungsstätten waren vor allem Berlin und Potsdam. 1857 wurde er noch Kompositions-Schüler Moritz Hauptmanns in Leipzig. Er veröffentlichte auch eine Gesangsschule. – Noten in Typendruck.

309 | **Gretchaninoff, A.:** [Op. 98] (Das) Kinderbuch. Children's Book – Livre d'Enfants [...]. Piano. Opus 98. Édition revue et éditée par J. Kilp. Mainz und Leipzig (©1924) (VNr. 31171 B) [nach 1924]. Ed.-Nr.: 1100. Quart. 12 Seiten. Farbige illust. OKt. 65,-

Mit ganzseitiger farbiger Umschlag-Lithographie. – Sauberes Exemplar.

310 | **Grieg, E.:** [Opp. 1, 3, 6, 16, 19, 24, 28, 29, 41, 52, 73] Original-Werke (Verschiedene Kompositionen). Leipzig (VNr. 10037) (1956). Ed.-Nr.: EP 3100c. Quart. 220 Seiten (= Werke für Klavier zu 2 Händen, II). Original-Umschlag. 22,-

Ohne Eintragungen (Neupreis 34,80).

311 | **Grieg, E.:** [Opp. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71] Lyrische Stücke für Pianoforte. Mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt (10 Hefte in 1 Band). Leipzig (VNr. 8800) (1902). Ed.-Nr.: 3100. Quart. V, 211 Seiten, 1 Porträt. OLn. mit Rahmenprägung im Jugendstil. 25,-

Vollständige Ausgabe mit 3 Seiten Vorwort von Hermann Kretzschmar (dt., eng., frz.). – Sauberes Exemplar; beim Verlag nur kartoniert lieferbar (neu 29,80).

312 | **Grieg, e.:** [Op. 16] Konzert (a moll – A minor – la mineur) für Klavier. Op. 16. Leipzig (VNr. 10279) (1950). Ed.-Nr.: EP 2164. Quart. 65 Seiten. OKt. 15,-

Preis für ein Exemplar; Preis für 2 Exemplare: 28,- EUR. – Neuwertig.

313 | **Grieg, E.:** [Op. 40] Aus Holbergs Zeit für Streicher. Holberg Suite for Strings. Op. 40 [...] [Study Score]. London usw. (VNr. E. E. 6053) [ca. 1990]. Oktav (2), 38 Seiten (= Edition Eulenburg, 897). OKt. 6,-

314 | **Gross, P.:** Missa Mariana für sechsstimmigen gem. Chor a cappella. Stuttgart (©1958) (1958). Ed.-Nr.: 108. Groß-Oktav. 72 Seiten. OKt. 20,-

Originalausgabe – „Dem Bach-Chor Stuttgart und seinem Dirigenten Kirchenmusikdirektor Erich Ade gewidmet“. – Paul Groß (1898 Schwäbisch Gmünd – 1985 Stuttgart) studierte bei Hermann Keller und Hugo Holle und wurde stark von Hindemith beeinflusst; er hinterließ ein vielseitiges Schaffen an Kammer- und Klaviermusik, kirchenmusikalischen Werken (u. a. Requiem), Chormusik sowie Werke für Orchester (Solokonzerte für Violine und für Klavier, 3 Sinfonien u. a.). – Druckfrisches Exemplar.

315 | **Gross, P.:** Streichquartett Nr. 2 für zwei Violinen, Viola und Violoncello. 1957. Stuttgart (©1958) (1958). Oktav. 46 Seiten. OKt. 10,-

Originalausgabe. – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

316 | **Gubaidulina, S.:** Musical Toys. A Collection of Piano Pieces for Children. Musikalisches Spielzeug. Eine Sammlung von Klavierstücken Für Kinder. (Hg. von Aki Tahahashi – Tokyo). Tokyo (©1991) (1991). Folio. 27 (5) Seiten (= zen-on piano library). OKt. 60,-

Seltene Originalausgabe. – Druckfrisches Exemplar.

317 | **Hába, A.:** [Op. 1] Sonate für Klavier zu zwei Händen Op. 3. Sonáta pro piano na dve ruce Op. 3. – [Angebunden:] Rosenstock, Joseph: Sonate pour piano Op. 3. – [Angeb.] Strauss, Richard: Festmarsch [...] Op. 1. – [Vorgeb.] Dvorák, Anton: Poetische Stimmungsbilder. Dreizehn Klavierstücke Op. 85, Heft I und III [von 3]. 5 Hefte in 1 Band. Wien (©1919) (VNr. U. E. 5543. / 5542. / 1696 / 9245 u. 9247) (1919). Quart. 28 bzw. 31 bzw. 7 bzw. 2 x 23 Seiten. HLn. d. Z. 100,-

Hába und Rosenstock in den sehr seltenen Originalausgaben. – Strauss' Op. 1 ist seinem Onkel, dem Brauereibesitzer Georg Pschorr gewidmet. – Neuwertig.

318 | **Haberbier, E.:** [Op. 53] Etudes-Poésies (Poetische Studien) pour Piano. Opus 53, revues par Adolf Ruthardt. Leipzig (VNr. 8608) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 2956. Quart. 67 Seiten. Titel mit Besitzvermerk „1910“. OKt. 18,-

Haberbier (1813–1869), in Königsberg geboren, lebte ab 1832 als Pianist und Klavierlehrer in St. Petersburg und Moskau; zahlreiche Tourneen in Europa. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

319 | **Hader, W.:** Fragen für Orgel (1972). (1974). Quer-Folio. 8 Seiten. Titel mit Stempel des Komponisten; etwas lichtrandig. 45,-

Originalausgabe als Lichtpause nach dem Autograph (Faksimile). – Am Ende: „Stuttgart, 10. Aug. 1972“. Letzte Seite mit hschr. Aufführungsdaten 1972–1974.

320 | **Händel, G. F.:** Auswahl aus seinen Klavierwerken. Instruktive Ausgabe von Walter Rehberg. Stuttgart (1949). Folio. 43 Seiten (= Edition Cotta, 900). OKt. 15,-

Inhalt: Sonata C-Dur; Partita A-Dur, Fuga a-Moll, Capriccio F-Dur, Suite d-Moll, Chaconne G-Dur; mit Vorwort (datiert: 1925). – Neuwertig.

321 | **Händel, G. F.:** [HWV 64] Josua. Bonn (PNr. 5684) [ca. 1875]. Klein-Quart. (1), 140 Seiten (= Händel's Oratorien im Clavierauszug mit deutschem und englischem Text). Etwas stockfleckig. HLn. d. Z. 28,-

322 | **Händel, G. F.:** [HWV 64] Josua (Josua und Othniel). Oratorium in der Neugestaltung von Friedrich Chrysander. Klavier-Auszug revidiert von Carl Grau. Leipzig, Stich/Druck: Röder (VNr. H. W. 17.) 1912. Klein-Quart. (4), 107 Seiten, 1 Porträt. 3 Ecken mit kl. Wasserrand. OKt. 28,-

Seltene Ausgabe. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

323 | **Händel, G. F.:** [HWV 63] Judas Maccabäus. Oratorium. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und englischem Texte. Braunschweig (ohne VNr.) [ca. 1875]. Klein-Quart. 234 Seiten (= Litolf's Bibliothek classischer Compositionen). HLn. d. Z. (leicht schiefgelesen). 18,-

324 | **Händel, G. F.:** Der Messias. The Messiah. Oratorium. An Oratorio. Nach dem Autograph und den Stimmen des Findling-Hospitals revidiert und hg. von Arnold Schering und Kurt Soldan. Leipzig (VNr. 11406) (1970). Ed.-Nr.: EP 617. Oktav (6), 232 Seiten. OLn. mit Goldprägung. 18,-

Vorwort datiert „1939“. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

325 | **Händel, G. F.:** [Op. 6] (Zwölf) Concerti grossi für Streichorchester Op. 6. Nach den Quellen hg. von Wilhelm Weismann. Veränderte Nachauflage. Leipzig (VNr. 11051) (1979). Ed.-Nr.: EP 4609. Oktav. 253 Seiten. OLn. mit etwas Goldprägung. 15,-

Vorwort datiert „1933“. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

326 | **Händel, G. F.:** Sammelband „Klaviersuiten“. Zusammen 6 Hefte in einem Band. (Hg. von James Kwast). Berlin (©1924) (VNr. T. A. 119, 120, 229, 231, 232, 233) (1924). Quart. Zusammen ca. 100 Seiten (= Tonmeister-Ausgabe, 119, 120, 229, 231–233). HLn. d. Z. 35,-

Jeweils mit Vorwort (dt., eng., frz.). – Schönes, sauberes Exemplar.

327 | **Händel, G. F.:** [Op. 6/7] Concerto grosso für Violinen, Streichorchester und Cembalo opus 6 No. 7. Partitur, zugleich Cembalo. (Hg. von Helmut May). Mainz (©1968) (VNr. 42 124) (1968). Ed.-Nr.: 5977. Quart. 27 Seiten (= Concertino. Werke für Schul- und Laienorchester). OKt. 12,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

328 | **Händel, G. F.:** [HWV 396–402] Klavierwerke. Keyboard Works Band I-IV. 4 Bände. II-IV in 2. Auflage. (Hg. von Rudolf Steglich, Peter Northway, Terence Best). Leipzig (©1955, 1970, 1975) 1955–1979. Ed.-Nr.: DVfM 4223. Quart. Zus. ca. 450 Seiten, mehrere Faks. (= Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe, Serie IV: Instrumentalmusik, 10/2). OKt. 80,-

Einzelausgabe aus der Halleschen Händelausgabe; mit ausführlicher Einleitung in Händels Klaviermusik. – Neuwertiges Exemplar.

329 | **Händel, G. F. :** [HWV 426–433] Suite I – VIII. Leipzig (VNr. 7903) (1936). Ed.-Nr.: EP 4a. Quart. 83 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt (= Kompositionen für Klavier, hg. von Adolf Ruthardt, I). OKt. 15,–

Vorwort(dt./engl./frz. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

330 | **Händel [Handel], G. F.:** Seven Movements from the Water Music. Arranged for Organ. By W. T. Best. London (VNr. 5682) [ca. 1960]. Quer-Quart. 23 (1) Seiten, 3 Faks. (= Augener's Edition, 5787). OKt. – Sauberes Exemplar. 18,–

331 | **Hahn, B.:** Cantate Domino. Psalm 95, 1–2, 4–5 für gemischten Chor, 2 V., Vla., 2 Ob., 2 Hn., 2 Trp., Pkn. ad lib., Kb. und Org. (Hg. von Rudolf Walter im Auftrag des Arbeitskreises für Schlesisches Lied und Schlesische Musik e. V). Dülmen (©1976) (ohne VNr.) (1976). Quart. 24 Seiten (= Silesia cantat, 20). Illustr. OKt. 15,–
Erstausgabe; mit ausführlichem Vorwort. – Hahn (1780–1852) war Domkapellmeister in Breslau (heute Wrocław, Polen). – Druckfrisch.

332 | **Halm, A.:** Sonatine (Serenade) in B-dur für Streichtrio. Wolfenbüttel (ohne VNr.) 1923. Klein-Quart. 16 Seiten (= Hausmusik, hg. von Fritz Jöde, 18). Original-Umschlag (lose). Originalausgabe. 20,–

333 | **Halm, A.:** Werke für Klavier. Zweiter Band. Neue, erweiterte und verbesserte Auflage. (Hg. von Willi Apel). Kassel (1931). Ed.-Nr.: BA 469. Folio. 43 (1) Seiten. OKt. (Falz verstärkt). 30,–

Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig.

334 | **Hammer, F. X.:** Sonate D dur Nr. 5 für Viola da Gamba und Cembalo [Klavierpartitur und Solostimme]. (Hg. von Christian Döbereiner). Mainz und Leipzig (©1935) (VNr. B. S. S. 34099) (1935). Quart. 10 (1); 4 Seiten (= Cello-Bibliothek klassischer Sonaten, 80). Original-Umschlag. 15,–

335 | **Hartmann, Ph. (Hg.):** Vierzig klassische Stücke aus Oratorien, Opern, Sonaten und Symphonien für Orgel oder Harmonium ausgewählt und bearbeitet. Heidelberg (VNr. H. 854 H.) [ca. 1900]. Quart. 43 Seiten. Erste und letzte Bll. stockfleckig. HLn. der Zeit mit aufgez. OKt. 30,–

Enthält Stücke von J. S. Bach, Beethoven, Graun, Händel, J. Haydn, Lortzing, Marschner, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Schumann, Spohr.

336 | **Hase, Hellmuth von; Sievers, G. (Hg.):** Die Kanon-Kanone. 172 neue und alte, heitere und ernste, leichte und schwierige Kanons. Wiesbaden (©1957) (1957). Oktav (14), 146 Seiten. Illustr. Original-HLn. 28,–

Originalausgabe; unter den meist mehrmals vertretenen Komponisten sind Beethoven, Helmut Bräutigam, Brahms Arthur Dangel, Joh. Nep. David, Haydn, Wolfgang Hiltcher, Alfred Koerppen, Mozart, Günter Raphael, Kurt Thomas und Hans Zender. – „Nur wenige der hier gebotenen Kanons sind schon in früheren Ausgaben enthalten; weitaus die meisten sind zeitgenössische Stücke, davon wieder mehr als Drittel hier erstmals veröffentlicht. Daneben wurde einigen bekannten 'Klassikerspäßen' Platz gegeben“. – Beim Verlag vergriffen; neuwertiges Exemplar.

337 | **Hassler, H. L.:** Intraden aus dem „Lustgarten“. Intradas from the „Lustgarten“. Für sechs Stimmen (Streich- oder Basinstrumente). For six parts (String or Wind Instruments) [Partitur]. (Hg. von Hilmar Höckner). Kassel (© (1937)) (1959). Quart. 16 Seiten (= Hortus Musicus, 73). OKt. 12,–

338 | **Hassler, H. L.:** Magnificat Versetten. Wolfenbüttel und Zürich (©1983) (ohne VNr.) (1983). Quer-Quart. 56 Seiten. Farbige illustr. OKt. 20,–

Hassler [1564–1612] war Organist der Fugger in Augsburg. – Druckfrisches Exemplar.

339 | **Haubenstock-Ramati, R.:** Liaisons. London (©1961) (1961). Ed.-Nr.: 193. Quart. 3 gefaltete Seiten. OKt. (Ecke geknickt). 28,-

Originalausgabe. – Mit Vorbemerkung des Komponisten (auch in Englisch).

340 | **Hauptner, T.:** Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangsschule zum Gebrauche für alle Stimmen, nach den bewährtesten Principien. Leipzig (VNr. E. E. 76.) [ca. 1874]. 4°. (3), 103 Seiten. Fig. 4 ausgeschnitten (verso Textverlust). HLn. d. Z. (Besitzvermerk). 65,-

Erstausgabe; sehr selten. – Mit zahlr. gesangstechnischen Übungen. – Neuwertiges Exemplar aus der Bibliothek des österr. Komponisten und Bayreuth-Sängers (Tenor) Adolf Wallnöfer [1854–1946].

341 | **Haydn, J. M.:** Missa Sti. Frabcisci. Missa in Dominica Palmarum. Missa Tempore Quadragesimae. Bearbeitet von Anton Maria Klafsky. (Hg. von Rudolf Ficker). Wien, Artarie & Co.; Leipzig, 1915. Folio. (3), 142 Seiten (= Denkmäler der Tonkunst in Österreich [DTÖ], XXII. Jahrgang, 45). OKt. (Bindung lose, Rücken mit Tesaband geklebt). 150,-

Sehr seltene Edition unter Leitung von Guido Adler; mit Revisionsbericht. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Neuwirth S. 47 (219).

342 | **Haydn, J. M.:** Requiem. Dignum laude virum Musa vetat mori. Partitur. Vorlage: Leipzig (PNr. 922) [ca. 1811]. Quer-Quart. 180 Seiten. Privater HLn. (neuwertig). 50,-

Photokopien (Xerokopien) nach dem Erstdruck-Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek München (Mus. Pr. 469). – Neuwirth S. 47 (224).

343 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:3] Die Jahreszeiten. Berlin und Wien (©1916) (1916). Quart. 20 Seiten (= Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. XI. Jahrgang, 131). Papier etwas gebräunt. Illustr. Original-Umschlag (unfrisch). 12,-

Mit Vorbemerkung von Bogumil Zepler.

344 | **Haydn, J.:** Das Lied der Deutschen von Hoffmann von Fallersleben. Melodie nach Joseph Haydn's: „Gott erhalte Franz den Kaiser, unseren guten Kaiser Franz!“. Arrangiert [!] für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre. 1. September 1841. Hamburg, bei Hoffmann und Campe. Stuttgart, bei Paul Neff. (Hg. von : Die Deutschen Konservativen e. V.). Hamburg, [ca. 2012]. Quart. Text: 5 Seiten, Faksimile: 1 Doppelblatt bzw. (3) Seiten, 3 farbige Abbildungen. Original-Hochglanz-Kartonmappe. 20,-

Die Deutsche National-Hymne. – Mit ausführlichem Kommentar: „Die Geschichte des Deutschland-Liedes. Eine kostbare Reproduktion des Originals“ von Joachim Siegerist. Sonderdruck aus „Deutschland-Magazin“. – Druckfrisches Exemplar.

345 | **Haydn, J.:** Die Londoner Trios für zwei Flöten und Violoncello. The London Trios for two Flutes and Violoncello [Stimmenset]. (Hg. von Leo Balet). Kassel (©1931) (1954). Quart. 11 (1); 11 (1) Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 71). OKt. 18,-
Mit Vorwort des Herausgebers. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

346 | **Haydn, J.:** Kanzonetten und Lieder für eine Singstimme mit Klavier. 12 Englische Kanzonetten und 2 Lieder mit deutscher Übersetzung von Karl Wolfskehl und Franz Hessel. 21 Deutsche Lieder. Neue Ausgabe für den praktischen Gebrauch von Ludwig Landshoff. Leipzig (©1931) (VNr. 10921) (1931). Ed.-Nr.: EP 1351. Klein-Quart. (5), 77 (3) Seiten, 1 Blatt. Ln. mit aufgez. OKt. 28,-

Erste Ausgabe; ausführlichem Vorwort (1931) und Anmerkungen, die Texte teilweise zweisprachig. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.

347 | **Haydn, J.:** Sämtliche Klaviersonaten. Nach Eigenschriften und Originalausgaben hg. von Georg Feder. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. 3 Bände. München – Duisburg (©1972) (1972). Ed.-Nr.: HN 238, 240, 242. Quart. (6), 190; (5), 186; (6), 122 Seiten, 1 Porträt. OKt. 60,-

Jeder Band mit ausführlichem Vorwort (dt., eng., frz.) und them. Inhaltsverzeichnis. – Druckfrische Exemplare.

348 | **Haydn, J.:** VIII Sonates pour le Pianoforte. Leipzig (VNr. 3453) [ca. 1810]. Quer-Folio. 98 Seiten (= Oeuvres Completttes, Cahier I). Am Titelrand alter Besitzeintrag (Tintenblei); Vorderdeckel geknickt; durchgehend stockfleckig. Halblederband der Zeit (Rücken defekt) mit hschr. Titelschildchen. 175,-

Gesuchter Eröffnungsband der frühen Gesamtausgabe von Haydns Klavierkompositionen mit dem berühmten Vorwort Haydns; Typendruck (Titelaufgabe). – Der Reihentitel mit dem schönen Porträt Haydns, nach dem Leben gezeichnet von G. Kininger, gestochen von C. Pfeiffer. – Slg. Hoboken; BSB 7, 2704.

349 | **Haydn, J.:** XII Sonates pour le Pianoforte. Leipzig (VNr. 4245) (1800). Quer-Quart. 90 Seiten (= Oeuvres Completttes, XI). Illustr. OKt. (Buchblock unbeschnitten, Rü. beschabt). 175,-

Schöner Einzelband aus der frühen Gesamtausgabe. – Der Reihentitel mit großer Vignette (Muse mit 3 Putten und Löwe) von „S K“. – BSB 7, 2704.

350 | **Haydn, J.:** [Hob. I:2] Allegro aus der Sinfonie Nr. 2 (Streichorchester und zwei Waldhörner). Würzburg (ohne VNr.) 1925. Folio. 15 Seiten (= Der junge Haydn. Drei Stücke aus seinen ersten Sinfonien bearbeitet von Adam Gottron, I). OKt. mit farb. mont. Titelschildchen. – Innen druckfrisch. 20,-

351 | **Haydn, J.:** [Hob. I:48, 85, 88, 91, 92, 96] Symphonien (Nr. 13–18) für Klavier zu 4 Händen von Hugo Ulrich. Band III [von 4]. Leipzig (VNr. 7911) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 186 c. Quer-Quart. 127 (1) Seiten. OLn... 30,-

Mit themat. Inhaltsverzeichnis. – Sehr sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag begriffen.

352 | **Haydn, J.:** [Hob. I:86, 95, 97, 98, 100, 102] Symphonien (Nr. 7–12) für Klavier zu 4 Händen arrangiert von Hugo Ulrich. Band II [von 4]. Leipzig (VNr. 6331) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 186 b. Quer-Quart. 141 (1) Seiten. OLn. mit Gold- und Blindprägung. 30,-

Mit themat. Inhaltsverzeichnis. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar. – Ausgabe von Teil I und II in einem, Band [ca. 1890], OLn. (sauberes Exemplar) zum Preis von 58,- EUR erhältlich.

353 | **Haydn, J.:** [Hob. I:88, 96, 99, 101] Symphonie. – [Angebunden:] Symphonie No. 14 – Symphonie No. 3 – Symphonie No. 104. – W. A. Mozart, Symphonie No. 3 [KV 543.] – 5 Bände in 1 Band. Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock; Leipzig (PNr. B. et B. 187.) (VNr. bzw.) [1839 bzw. ca. 1920]. Schmal-Quart. 94; 50; 53; 55; (60) Seiten (= Symphonien in Partitur, 7; Partitur-Bibliothek 39 bzw. 28 bzw. 27 bzw. V. A. 226). Titelbl. mit Japan hinterlegt, Ecken ohne Textverlust ergänzt. Neuer HLn. (teilweise mit eingebundenem OKt.). 75,-

Frühe, gestochene Partitur von Nr. 88; wie die anderen hier angebotenen Partituren aus dem Besitz des mehrfach mit Preisen bedachten deutschen Dirigenten Karl Ristenpart (1900–1967) mit dessen Signatur sowie zahlreichen Eintragungen wohl aus dessen Berliner Jahren, aufschlußreich für die Aufführungsästhetik der Zeit. Ristenpart stand anfangs stark unter dem künstlerischen Eindruck Hermann Scherchens; er wirkte nach dem Zweiten Weltkrieg in Saarbrücken.

354 | **Haydn, J.:** [Hob. I:93, 94, 99, 101, 103, 104] Symphonien / Symphonies à 4 mains / Symphonies for Piano Duet. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Willy und Louis Thern. Band I [von 4]. Wien – Leipzig (VNr. U. E. 97) [ca. 1920]. Quer-Quart. 143 (1) Seiten. Papier gebräunt. Ln. der Zeit. 15,-

355 | **Haydn, J.:** [Hob. I:96] Symphonie Nr. 14 [D dur]. Leipzig (PNr. 11063) [ca. 1897]. Schmal-Quart. (1), 50 gest. Seiten (= Symphonien, 14). Original-Umschlag (dieser randrissig mit kl. Fehlstelle hinten, Rückenstreifen, eselsohrig, alter Name, Bindung gewellt). 28,-

Frühe Partitur von „The Miracle“, der 6. Londoner Sinfonie. – Mit Thematischem Verzeichnis im Kollektiv-Titel (Rand mit Händlerstempel). – Ohne Eintragungen.

- 356 | **Haydn, J.:** [Hob. II:1] Op. 5 Nr. IV. Quartett für Flöte (Violine), Violine, Viola und bezifferten Bass [Partitur und Stimmensatz]. (Hg. von Walter Upmeyer). Cella (Hann.) (©1937) [ca. 1940]. Quart. Partitur: 12 Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 129). Papier leicht gebräunt. OKt. 18,-
Mit Vorwort (1937). – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 357 | **Haydn, J.:** [Hob. V:15–21] Streichtrios. Heft II. Nach den ältesten Abschriften und Drucken hg. von Bruce C. MacIntyre und Barry S. Brook [Stimmenset]. München (©1987) (1987). Ed.-Nr.: HN 425. Quart. VI, 24; VI, 21; V, 19 Seiten. Original-Umschlag. 18,-
- 358 | **Haydn, J.:** [Hob. V:C5] Streichtrios. Urtext-Ausgabe (H. C. Robbins London). Divertimento No. 30. C-dur für 2 Violinen und Violoncello Hob. V:C5. Partitur [und Stimmen]. Erstdruck. Wien – München (©1985) (VNr. D. 16.330) (1985). Quart. 15 (1); 8; 7; 5 Seiten (= Diletto Musicale, 930). OKt. – Druckfrisch. 12,-
- 359 | **Haydn, J.:** [Hob. VI:1, VI/2, VI/6, VI/5] Vier Duette für Violine und Bratsche [Partitur]. Stuttgart (©1964) (1964). Ed.-Nr.: 223. Quart. 38 Seiten (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). OKt. 10,-
Die „einzigsten authentisch bestätigten unter einer Menge angeblich Haydn'scher Streichduos“ (MGG 5, Sp.1874); mit ausführlichem Vorwort von Karl Michael Komma. – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 360 | **Haydn, J.:** [Hob. VI:C3 u.a.] Sechs Sonaten für 2 Violinen und Klavier (Violoncello ad libitum). Opus 8 (Nr. 1–3). Zum ersten Male neu hg. von A. Gülzow und W. Weismann [Klavierpartitur, V II, Vc; ohne V I]. New York – London – Frankfurt (©1932, 1950) (VNr. 10941 – 10942) (ca. 1950). Ed.-Nr.: EP 4376a. Quart. 37; 10; 8 Seiten. OKt. 15,-
Dieser Band I beim Verlag vergriffen; – V.-Stimme I fehlt. – Sauberes Exemplar.
- 361 | **Haydn, J.:** [Hob. VIIa:1] Konzert Nr. 1 für Violine und Orchester C dur – C major – Ut majeur. Ausgabe für Violine und Klavier. Violinstimme bezeichnet von Walther Davisson [Klavierauszug und Solostimme]. Wiesbaden (©1915, 1943) (VNr. E. B. 2891) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: EB 2891. Quart. 24, 12 Seiten. OKt. 14,-
Beim Verlag nicht mehr lieferbar; Klavierauszug auch ohne Solostimme erhältlich „Für den Konzertvortrag bearbeitet und mit Kadenzten versehen von Paul Klengel“ (10,- EUR). – Neuwertig.
- 362 | **Haydn, J.:** [Hob. VIIIh:5] Concerto in F (Hoboken VII h:5). Erstdruck. Partitur. (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien – München (©1960) (VNr. D. 9938) (1960). Quart. 32 Seiten (= Sämtliche Konzerte für König Ferdinand IV. von Neapel (Lirenkonzerte), V. Diletto Musicale, 45). OKt. 14,-
- 363 | **Haydn, J.:** [Hob. XI:113] Divertimento No. 113 D-Dur / Ré majeur / D major für Baryton (Viola da gamba oder Violine), Viola und Violoncello. Hoboken XI:109 [Stimmensatz]. (Hg. von Christian Döbereiner). Mainz (©1939) (VNr. B. S. S. 35618 a) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: 3706. Quart (= Antiqua. Eine Sammlung alter Musik). OKt. – Mit Vorwort. – Neuwertig. 12,-
- 364 | **Haydn, J.:** [Hob. XIV:3, 4, 7, 8, 9, C2] Divertimenti für Klavier (Cembalo), zwei Violinen und Violoncello [Partitur und Stimmenset]. (Hg. von Horst Walter). München (©1989) (1989). Ed.-Nr.: HN 453. Quart. Partitur: VI, 57 Seiten. OKt. – Druckfrisch. 20,-
- 365 | **Haydn, J.:** [Hob. XIV:5; XVI:18–20, 33, 43–46] Sämtliche Klaviersonaten. The complete Piano Sonatas. Band 1 b/Volume 1 b. Dritte Auflage / Third Edition. Wien, Universal Edition / Mainz (©1966) (ohne VNr.) (1973). Ed.-Nr.: UT 50027. Quart, XXV S., S. 114–234, 4 Faks. (= Wiener Urtext Edition). OKt. 15,-
„Nach Autographen, Abschriften und Erstdrucken hg. von Christa Landon, Fingersätze von Oswald Jonas“; mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.) sowie einem Thematischen Index. – Neuwertiges Exemplar.

- 366 | **Haydn, J.:** [Hob. XIV:11, 12, 13] Concertini für Klavier mit zwei Violinen und Violoncello. Nach den ältesten Abschriften hg. von Horst Walter. Fingersatz von Hans-Martin Theopold [Partitur und Stimmensatz]. München (©1969) (1969). Ed.-Nr.: HN 188. Quart. 47; 12; 12; 12 Seiten. OKt. 28,-
Mit Vorwort des Herausgebers. – Neuwertig.
- 367 | **Haydn, J.:** [Hob. XV:3, 7, 12, 14, 20, 24–30] Trios für Piano, Violine und Violoncello revidiert von Fr. Hermann. Band I [Partitur und 2 Stn]. Leipzig (VNr. 7456) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: 192a. Quart. 251; 52; 45 Seiten. HLn. d. Z. 30,-
Neuwertig; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.
- 368 | **Haydn, J.:** [Hob. XVI:1–14; XVI:G 1; XVII:D 1] Sämtliche Klaviersonaten. The complete Piano Sonatas. Band 1 a/Volume 1 a. Dritte Auflage / Third Edition. Wien, Universal Edition / Mainz (©1966) (ohne VNr.) (1973). Ed.-Nr.: UT 50026. Quart. XXIV, 113 (1) Seiten, 4 Faks. (= Wiener Urtext Edition). OKt. 15,-
„Nach Autographen, Abschriften und Erstdrucken hg. von Christa Landon, Fingersätze von Oswald Jonas“; mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.) sowie einem Thematischen Index. – Neuwertiges Exemplar.
- 369 | **Haydn, J.:** [Hob. XVI:21–32, 35–39] Sämtliche Klaviersonaten. Band II. Wien (©1964) (VNr. U. E. 13338) (1964). Quart. XVI, 192 (3) Seiten, 3 Faks. (= Wiener Urtext Edition). OKt. (Rücken berieben). 18,-
„Nach Autographen, Abschriften und Erstdrucken hg. von Christa Landon, Fingersätze von Oswald Jonas“; mit ausführlicher Einleitung (dt./engl.) sowie einem Thematischen Index. – Erstdruck dieser Edition. – Neuwertiges Exemplar.
- 370 | **Haydn, J.:** [Hob. XVI:34, 40–42, 47–52] Sämtliche Klaviersonaten. Nach Autographen, Abschriften und Erstdrucken revidiert. Band III [von 3]. (Hg. von Christa Landon, Fingersätze Oswald Jonas). Wien, Universal Edition / Mainz (©1964) (VNr. 13339) (1964). Quart. XXI, 127 (1) Seiten, 3 Faks. (= Wiener Urtext Ausgabe). OKt. (Rücken nachgeklebt). 14,-
Mit Vorwort (dt./engl.) sowie Thematischem Index. – Innen sauberes Exemplar.
- 371 | **Haydn, J.:** [Hob. XVII:1–7, 9] Klavierstücke. Nach den Eigenschriften, Originalausgaben oder ältesten Abschriften hg. von Sonja Gerlach. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. München (©1969) (1969). Ed.-Nr.: HN 224. Quart. 68 Seiten. OKt. – Neuwertig. 13,-
- 372 | **Haydn, J.:** [Hob. XVIII] Konzert in D-Dur für Klavier mit Begleitung des Orchesters (Streichinstrumente, 2 Oboen und 2 Hörner). Mit teilweiser Benutzung der Ausgabe mit unterlegter zweiter Klavierstimme (als Ersatz der Orchesterbegleitung) von Eduard Mertke. Neu bearbeitet und mit Kadenzversehen versehen von Bruno Hinze-Reinhold (Anhang: Kadenz von Werner Creutzburg). Leipzig (VNr. 2422) [ca. 1920]. Ed.-Nr.: 219. Gross-Quart. 35 (1) Seiten. Kl. Brandloch durch einige Blätter hindurch (wenig Textverlust). OKt. (Falz geklebt). 14,-
Preis für 2 Exemplare.
- 373 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:2] Die Schöpfung. The Creation. Oratorio [...]. London usw. (VNr. E. E. 3250) [ca. 1980]. Oktav. X (10), 381 Seiten (= Edition Eulenburg, 955). OKt. 15,-
Einführung von Hermann Grabner (dt./engl.). – Druckfrisches Exemplar. – Druckfrische Ausgabe in OLn. (Peters, Leipzig 1971) für 20.- EUR lieferbar.
- 374 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:2] Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung [Partitur]. (Hg. von Hubert Unverricht). München (©1961) 1961. Ed.-Nr.: HN 5822. Folio. X, 183 Seiten, 1 Faksimile (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXVIII, 2). OKt. 75,-
Neuwertiges Exemplar (Neupreis 114,-).
- 375 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:6] Missa Sancti Nivola. Mass for four Part Chorus, four Solo Voices and Orchestra. Piano reduction by Roderick Biss (Vocal Score). (Hg.

von H. C. Robbins Landon). London (©1969) (VNr. F0177) (1969). Quart. (8), 46
Seiten, 1 Faksimile. Illustr. OKt. 12,-

Mit Vorwort und Kritischem Bericht (engl.). – Neuwertiges Exemplar.

376 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:11] Missa in Angustiis for Soloists, Chorus, Orchestra
and Organ D minor/d-Moll/Ré mineur Hob. XXII:11 „Nelson Mass“. (Hg. von H.
C. Robbins Landon). London usw. (©1963) (VNr. E. E. 6445) [ca. 1980]. Oktav. XX,
178 Seiten (= Edition Eulenburg, 995). OKt. 12,-

Mit Einführung und Kritischem Bericht (dt./engl.). – Neuwertiges Exemplar.

377 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:13] Messe Nr. 11 „Schöpfungsmesse“ 1801. (Hg. von
Irmgard Becker-Glauch). München – Duisburg (©1967) 1967. Ed.-Nr.: HN 5592.
Folio. X, 204 Seiten, 1 Faksimile (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXIII, 4). OLn.
80,-

Neuwertiges Exemplar (neu 120,-).

378 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVb-c] Die drei- und vierstimmigen Gesänge [mit Klavier-
begleitung]. (Hg. von Bernhard Paumgartner). Kassel und Basel (©1967) (1967).
Ed.-Nr.: BA 901. Klein-Quart. (2), 77 Seiten. OKt. (gestempelt). 12,-

Die Texte stammen von Gellert, Gleim, Goetz, Lessing, Ramler u.a.

379 | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIa:1–36] Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Klaviere. (Hg. von Paul Mies). München – Duisburg (©1960) 1960. Ed.-Nr.: HN
5852. Folio. X, 99 Seiten, 1 Faksimile (= Joseph Haydn Werke [...], Reihe XXIX, 1).
OKt. – Sauberes Exemplar. 50,-

380 | **Heger, R.:** Der verlorene Sohn. Oper in zwei Akten (sechs Bilder, ein Vor- und
Nachspiel). Klavierauszug mit Gesang von Erwin Stein. Wien – Leipzig (©1935)
(VNr. U. E. 10.284) (1935). Quart. 342 Seiten. 1 Lage lose. Pappband der Zeit (Kan-
ten und Ecken beschabt) mit ledernem Rückentitel (beschabt). 150,-

Seltene Originalausgabe; mit eigenhändiger Widmung, Datum und Unterschrift
des Komponisten „Berlin, Sept. 1936“ (Vorsatz). – Sauberes Exemplar.

381 | **Heiller, A.:** Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Kleine Partita für Orgel. Faksi-
mile-Ausgabe. [Einleitung:] Peter Planyavsky: Zum Orgelschaffen Anton Heillers.
Werkliste Anton Heiller. Wien (©1981) (VNr. 16 464) (1981). Quart. Texte und Faksi-
mile jeweils 15 Seiten. OKt. 25,-

Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar.

382 | **Hensel, W. (Hg.):** Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch für Jugend
und Volk. Erster [bis Zweiter] Jahrgang. 2 Hefte. (Augsburg-Aumühle und) Kassel,
1923–1924. Quer-Oktav. Je Band ca. 100 Seiten. Original-Leinenbände in Rot und
Schwarz bedruckt und mit Rückentitel. – Sehr gut erhalten. 30,-

Die seltenen ersten beiden Jahrgänge der seinerzeit weit verbreiteten Sammlung,
die sich als „eine Art Elementarschule zur Pflege des Volksliedes [...] zur Erneue-
rung unseres Musiklebens“ betrachtete, „indem sie eine Fülle alten unbekannt-
en Liedgutes einstimmig oder in gediegener sinngemäßer Mehrstimmigkeit für jede
vokale und instrumentale Besetzung bereitstellt“ (Verlagswerbung); monatlich ist
ein Heft „in sich abgeschlossen und einzeln käuflich“ erschienen. – Eingestreut
zwischen die Lieder sind jeweils mehrere kürzere programmatische Textbeiträge
von Hensel selbst und von S. Hose; Vorwort ist teilweise gemeinsam von Hensel
und vom Verleger Karl Vötterle unterzeichnet. Die Liedblätter sind unabhängig
vom „Finkensteiner Bund“ erschienen. – Einzelhefte auf Anfrage.

383 | **Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy, F.:** „Traum“. Lied auf einen Text von
Joseph von Eichendorff für Singstimme und Klavier F-dur 1844. Faksimile des
Autographs [Staatsbibliothek zu Berlin]. Einleitung von Hans-Günter Klein [dt./
engl.]. Wiesbaden (©1997) 1997. Quart. Text 14 (1) Seiten, Faksimile (4) Seiten, 1
Porträt. OPb. mit mont. Deckelschild. 18,-

Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar.

- 384 | **Henze, H. W.:** Der junge Lord. Komische Oper in zwei Akten von Ingeborg Bachmann nach einer Parabel aus „Der Scheik von Alexandria und seine Sklaven“ von Wilhelm Hauff. Klavier-Auszug von Peter Hartmann. Mainz (©1965) (VNr. 41 177) (1965). Ed.-Nr.: 5441. Quart. (5), 542 Seiten. Illustr. OKt. mit Leinen-Rücken (Gebrauchsspuren: angeraucht, Rücken mit Klebestreifen). 100,-
Erstausgabe (mit allein deutschem Text); sehr selten.
- 385 | **Henze, H. W.:** Novae de infinito laudes. Cantata per quattro soli, coro misto e strumenti. Testi di Giordano Bruno 1548 – 1600. Studien-Partitur. Mainz (©1963) (1963). Ed.-Nr.: 5028. Klein-Quart. (9), 150 Seiten. OKt. 40,-
Originalausgabe. – Textübersetzung ins Deutsche und Englische.
- 386 | **Herrmann, H.:** Lieder einer Mutter für mittlere Stimme und Klavier. 1954 [...]. Hamburg (©1954) (ohne VNr.) (1954). Ed.-Nr.: 315. Quart. 12 Seiten. OKt. (Licht-
rand). 18,-
Originalausgabe. – Die Texte der 5 Lieder stammen von E. O. Funk, Albrecht Goes, Manfred Hausmann, G. Schumann sowie aus des Knaben Wunderhorn.
- 387 | **Hiller, F.:** [Op. 39] Volkstümliche Lieder für zwei Singstimmen mit Klavier-
Begleitung. Op. 39. Neuausgabe von Dr. L. Benda. Braunschweig u.a., [ca. 1910].
Klein-Quart. 19 Seiten. Titel mit Ornament-Rahmen (= Collection Litolff, 2584).
OKt. 12,-
Neuwertiges Exemplar.
- 388 | **Hindemith, P.:** Drei leichte Stücke für Violoncello und Klavier (Violoncello in
der 1. Lage). Mainz – Leipzig (©1938) (VNr. 35580) (1938). Ed.-Nr.: 2771. Quart. 8;
2 Seiten. Solostimme mit Fingersätzen in Blei. OKt. 24,-
Originalausgabe; kurz vor Hindemiths Übersiedlung in die Türkei. – Briner S. 358.
- 389 | **Hindemith, P.:** Sonate für Violoncello und Piano (1948). Mainz (©1948) (1948).
Ed.-Nr.: 3839. Quart. 38 (2); 12 Seiten. OKt. 70,-
Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.
- 390 | **Hindemith, P.:** Sonate in E für Geige und Klavier (1935). Mainz – Leipzig
(©1935) (1935). Ed.-Nr.: 2455. Quart. 15 (1); 4 Seiten. Bis auf Namenseintrag verlags-
frisch. OKt. (Falz mit Klarsicht-Klebestreifen). Originalausgabe. 25,-
- 391 | **Hindemith, P.:** Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncello C Dur. Opus 16.
[Studien-] Partitur. Mainz (©1922) (1922). Oktav (1), 68 (1) Seiten. OKt. (etwas licht-
randig, Bindung gelockert). 38,-
Originalausgabe. – Briner S. 360.
- 392 | **Höller, K.:** [Op. 6] Kammertrio für 2 Violinen und Klavier op. 6. Partitur [als
Klavierstimme + 2 Solo-Stimmen]. Heidelberg (©1952) (VNr. W. M. 1234 S. M.)
(1952). Quart. Partitur: 27 Seiten. OKt. 25,-
Originalausgabe. – Druckfrisches Exemplar.
- 393 | **Höller, K.:** Opus 26. Konzert für Violoncello und Orchester. [...] Ausgabe für
Violoncello und Klavier. Leipzig (©1941) (1941). Quart. 32; 12 Seiten. OKt. 40,-
Erstausgabe. – „Meinem Freunde Ludwig Hoelscher“. – Neuwertig.
- 394 | **Hoffmann, E. T. A.:** Klaviersonate cis-moll [2. Satz]. Andante aus der F-
dur-Sonate [2. Satz] Herausgegeben und eingeleitet von Gerhart v. Westerman.
München (©1921) 1921. Oktav. XXI (1), 32 (6) Seiten, 1 Faksimile (= Musikalische
Stundenbücher). OKt. mit montiertem Deckelschildchen. 25,-
Seltene Erstausgaben. – Allroggen 40 bzw. 29; Voerster S. 39. – Neuwertig.
- 395 | **Holmès, A.:** Les Heures [...]. [4 Lieder für Singstimme und Klavier]. Paris
(VNr. H. & Cie. 20308. – 20311.) (1900). Folio. 2 Bll., 27 Seiten. Klammerheftung;
Verlegerstempel auf Vortitel. Farblich illust. OKt. (Händlerstempel). 90,-

Originalausgabe. – Französische Komponistin irischer Abstammung; sie studierte u. a. bei César Franck. Mit originaler ganzseitiger, naturalistischer und mehrfarbiger Titel-Lithographie sowie Umschlag-Illustration im Jugendstil von P. Borie (Imp. Ed. Delanchy, Paris). – Sauberes Exemplar.

³⁹⁶ | **Hoyer, K.:** [Op. 57] Choralvorspiele für die Festzeiten des Kirchenjahres nach Melodien des deutschen evangelischen Einheits-Gesangbuches. Op. 57. Band I [von 4]. Für Orgel. Leipzig (©1934) (VNr. F. P. 3315) (1934). Quer-Quart. 32 Seiten. OKt. (leicht gedunkelt, BV am Rand). 38,-

Originalausgabe; sehr selten. – Ohne Eintragungen.

³⁹⁷ | **Hummel, B.:** [Op. 90] „Der Schrein der Märtyrer“. Oratorium für Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß), Sprecher, Knabenchor, Gemischten Chor, drei Orgeln, Schlagzeuggruppe und großes Orchester op. 90. Textgestaltung: Bischof Paul-Werner Scheele [Partitur; Faksimile-Edition]. Würzburg, Selbstverlag; Auslieferung: Hamburg, [ca. 1989]. Quart. (4), 362 Seiten. – Beilage: Chorpartitur, Quart, 56 Seiten, OKt. OLn. (im Falz oben leicht angerissen). 100,-

Originalausgabe als Privatdruck; die erste allgemeine Ausgabe erschien erst 1992. – Hummel [1925–2002], im badischen Hüfingen geboren, war an der Musikhochschule in Freiburg i. Br. Schüler Harald Genzmers und lehrte viele Jahre Komposition an der Musikhochschule Würzburg, wo er auch die „Tage für neue Musik“ ins Leben rief. Er wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet. – Neuwertig.

³⁹⁸ | **Hummel, J. N.:** [Op. 74] Septett Opus 74 für Pianoforte zu 4 Händen übertragen von G. Rösler. Leipzig & Berlin (VNr. 5602) [ca. 1873]. Quer-Quart. 61 Seiten. Mit schönem ganzseitigen Ziertitel. Heftklammerung rostig. Umschlag der Zeit mit hschr. Titel. 28,-

Sehr seltene Bearbeitung. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

³⁹⁹ | **Hummel, J. N.:** [Op. 11] Rondo favori Op. 11 Es dur für das Pianoforte. Bearbeitet und hg. von Wilhelm Speidel unter Mitwirkung von Dionys Pruckner / Rondo favori Op. 11 in E flat major for the Pianoforte. English translation of the instructive text by Percy Goetschius. Stuttgart und Berlin (©1892) (VNr. 118.2) (1892). Ed.-Nr.: 701. Folio. 9 Seiten (= Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke). Rand stockfleckig. Original-Umschlag. 18,-

⁴⁰⁰ | **Humperdinck, E.:** Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Klavierauszug mit untergelegtem Text von R. Kleinmichel. Mainz (©1895) (VNr. 25 827) [ca. 1940]. Ed.-Nr.: ED 1069. Klein-Quart. (1), 179 (1) Seiten. Private Widmung von 1941. Illustr. OKt. 18,-

Sauberes Exemplar; diese Bearbeitung beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁴⁰¹ | **Isselmann, F.:** Die neue Klavier-Schule mit der kleinen Musiklehre. Rodenkirchen a. Rh. (©1965) (1965). Quart. 101, 16 Seiten. Illustr. OKt. – Druckfrisches Exemplar. 12,-

⁴⁰² | **Isselmann, W.:** Schule des Geigenspiels. Ein Lern- und Spielbuch. Zeichnerische Gestaltung von Heinrich Hußmann. I. /II. Teil. 2 Bände. Rodenkirchen/ Rhein (VNr. P. J. T. 8493 a) (1940). Quart. 96; 148 Seiten, einige Abbildungen. T. I mit Bleistift-Eintragungen. Illustr. OKt. 35,-

⁴⁰³ | **Jahn, Hanns Henny; Trede, Y. J.:** Neuer Lübecker Totentanz. Hamburg (©1954) (VNr. YJT 7) 1954. Klein-Quart. 142 Seiten. Illustr. OKt. 140,-

Sehr seltene erste (und einzige) Ausgabe. – Jahn förderte die außergewöhnliche musikalische Begabung seines Pflegesohnes und „drängte [ihn] zum Komponieren und zum Studium der von ihm bevorzugten polyphonen Werke der Barock- und Vorbarockmeister“ (Freeman, S. 504). Die in Form von Einlagen komponierte Bühnenmusik für Klavier, Oboe, Englischhorn, Klarinette und 2 Fagotte lehnt sich stilistisch stark an die Thematik von Bachs Kunst der Fuge an. – Einbandzeichnung von Edwin Scharff. – Hengst/Lewinski/Drews (1.2.) 4 bzw. (1.4.6.) 44; Wilpert-Gühning II, 15; Meyer 9. – Schönes Exemplar.

404 | **Janáček, L.:** Sinfonietta (1926) [StP]. (Hg. von Miroslav Barvik und Reiner Zimmermann). Leipzig (©1980) (VNr. E. P. 13060) (1980). Ed.-Nr.: EP 9875 a. Oktav. IV, 166 Seiten, mehrere Faks. OKt. 24,-

Mit Revisionsbericht. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

405 | **Jaques-Dalcroze, E.:** [Op. 34] Chansons populaires romandes. 2me Série [Singstimme/Klavier]. Paris – Neuchatel (©1904) (VNr. 14) (1904). Klein-Quart. 67, 12 Seiten. – Beilage: Verlagsverzeichnis von Sandoz mit Preisen. Illustr. OKt. 65,-

Erstausgabe; von Jaques-Dalcroze stammt sowohl die Musik wie auch der Text zu diesen Liedern. – Jaques [1865–1950] war Bruckner- und Fauré-Schüler und erarbeitete sich ein eigenes System der Bewegungsschulung. 1911 kam er an die eigens für ihn gegründete „Bildungsanstalt für Musik und Rhythmus“ nach Dresden-Hellerau; die dortigen Festspiele besuchten damals u. a. Claudel, Shaw, Max Reinhard, Nijinski und Diaghilew. Von 1915 an führte er seine Arbeit an seinem eigenen Institut in Genf weiter.

406 | **Jarnach, P.:** [JWV 74/I] Lebensweg (Boeries von Münchhausen). Life's Pathway (English version by A. Mattullath. Berlin – Lichterfelde (©1925) (VNr. S. 10477 (1)) (1925). Folio. 3 (1) Seiten (= Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung Op. 7, 1). 18,-

Originalausgabe der veränderten Fassung. – Exemplar des Tenors Anton Maria Topitz [1887–1948] mit Adress-Stempel Berlin; wenige eigh. Bleistift-Einträge.

407 | **Jarnach, P.:** [JWV 72] Sonate (A Moll) für Violine solo. op. 8 (ingerichtet von Bernhard Hamann). Berlin – Lichterfelde (©1925, renewed 1953) (VNr. S. 10482) (1953). Folio. 10 Seiten. Original-Umschlag. – Ohne Eintragungen. 20,-

408 | **Jarnach, P.:** [JWV 49 „Lied vom Meer“ (Rainer Maria Rilke) für eine Singstimme und Klavier op. 15 No. 1. Mainz (©1922) (VNr. 30797.1) (1922). Folio. 3 (1) Seiten (= Fünf Lieder). Illustr. Original-Umschlag. 25,-

Originalausgabe; Exemplar des österreichischen Tenors Anton Maria Topitz [1887–1948] mit Adress-Stempel Berlin; wenige eigh. Bleistift-Einträge.

409 | **Jarnach, P.:** [JWV 54] Aus „Des Knaben Wunderhorn“ für eine Singstimme und Klavier op. 15 No. 2. Mainz (©1922) (VNr. 30797.2) (1922). Folio. 4 Seiten (= Fünf Lieder). Original-Umschlag. 25,-

Originalausgabe; Exemplar des österreichischen Tenors Anton Maria Topitz [1887–1948] mit Adress-Stempel Berlin; wenige eigh. Bleistift-Einträge. – Gedruckte Widmung „An Ihre Königliche Hoheit die Infantin Beatriz von Spanien“.

410 | **Kaminski, H.:** Choralsonate für Orgel. Wien (©1926) (VNr. U. E. 8608.) (1926). Quer-Quart. 15 Seiten. Schmale Feuchtigkeitsspur am untersten Rand; 2 Bll. mit kl. Riss. Original-Umschlag (Ecken geknautscht, OU. unfrisch und randrissig). 45,-

Originalausgabe. – Kaminski verwendet die Choräle „Ach Gott vom Himmel sieh darein“, „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“, In dich hab ich gehoffet, Herr“ und „Glori, Lob, Ehr und Herrlichkeit“. – Innen neuwertiges Exemplar.

411 | **Kastner, M. S.:** Cravistas Portuguezes. Alte portugiesische Meister – Les Clavecinistes Portugais – Old Portuguese key-board music. Cembalo/Piano. 2 Bände. Mainz (©1935, 1950) (VNr. 34321, 37423) (1935, 1950). Ed.-Nr.: 2382, 4050. Quart. 51 (1); (10), 68 Seiten. Vorwort mit wenigen Unterstr. in Rot. Illustr. OKt. 28,-

Erste Auflage. – Mit ausführlichem Vorwort (port., dt., frz.). – Saubere Exemplare.

412 | **Kelemen, M.:** Adagio ed Allegro für Streichorchester. [Studien-] Partitur. Wien – Zürich – London (©1958) (1958). Quart. (1), 18 Seiten. OKt. (leicht angeschmutzt, eine Ecke knittrig). Originalausgabe. 20,-

413 | **Killmayer, W.:** Trio für 2 Violinen und Violoncello/for 2 Violins and Violoncello. Spielpartitur/Playing Score. Mainz u.s.w. (©1984) (VNr. 45646) 1984. Ed.-Nr.: ED 7266. Quart. 7 (1) Seiten. – Beilage: Erratazettel zu S. 6. OKt. 75,-

Originalausgabe; von W. Killmayer auf dem Titelblatt eigh. signiert (Kuli). – Auftragswerk von Hamburgischer Staatsoper und Bayerischer Vereinsbank, UA am 7. Dezember 1984 in Hamburg. – Gutes Exemplar ohne Eintragungen.

414 | **Kindermann, J. E.:** Harmonia Organica. Nürnberg 1645. 14 Präambeln in den Kirchentönen, 5 Choralbearbeitungen, 4 Fugen, Magnificat im 4. und 8. Ton. (Hg. von Rudolf Walter). Altötting (©1966) (ohne VNr.) (1966). Quer-Quart. 36 Seiten, 2 Faks. (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, IX). OKt. 14,-

Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisch.

415 | **Kirnberger, J. P.:** Tanzstücke für Klavier (auch für Cembalo). Pièces de dance pour le piano (ou le clavecin). Dancing pieces for the piano (or harpsichord). (Hg. von Kurt Herrmann). Mainz und Leipzig (©1935) (VNr. B. S. S. 34537) (1935). Ed.-Nr.: 2484. Quart. 16 Seiten (= Werk-Reihe für Klavier). OKt. 10,-

Erste Auflage; mit ausf. Vorwort (dt., eng., frz.). – Sauberes Exemplar.

416 | **Klose, F.:** Praeludium und Doppelfuge für Orgel (Choral am Schluss mit 4 Trompeten und 4 Posaunen). Für Pianoforte zu zwei Händen. Bearbeitet von August Stradal. Karlsruhe i. B. (©1908) (VNr. 9) (1908). Folio. (3), 28 Seiten. OKt. 120,-

Erste Ausgabe dieser Bearbeitung; sehr selten. – In seinem lesenswerten Vorwort „Meister Anton Bruckner in treuem Gedenken“ schildert Klose ausführlich die erste Begegnung und einen gemeinsamen Ausflug mit seinem späteren Lehrer Anton Bruckner: „[...] Wer je Bruckner auf der Orgel hat improvisieren hören, der wird ermessen können, welch überwältigenden Eindruck es auf mich, den jungen Musiker, machen mußte, wie er ein eigenartig wild aufstürzendes Thema intonierte, es zur kunstvollen Fuge verarbeitete und steigerte in allen erdenklichen Umgestaltungen, den imposanten Tönebau krönend mit einem mächtigen Orgelpunkt [...]. Möge man es mir nicht als Anmaßung auslegen, daß ich in Erinnerung des Eindruckes jener schönen Stunde dieses Motiv der nachfolgenden Komposition zugrunde gelegt habe [...].“ – Völlig neuwertiges Exemplar. – BSB 9, 3353; nicht in CPM.

417 | **Knab, A.:** Sonatine für zwei Blockflöten. Kassel, [ca. 1940]. Ed.-Nr.: 1748. Quart. 12 Seiten. OKt. (lichtrandig). Originalausgabe. 14,-

418 | **Knahl, B.:** Sonata B-Dur à Volino con Basso. Praktische Erstausgabe und Generalbaß-Aussetzung von / Practical New-Edition and Harmonization of Basso Continuo by Rudolf Walter. Partitur, Solo- und Vc.-Stimme. Köln (©1983) (VNr. HG 1515) (1983). Quart. Partitur: 14 (1) Seiten. OKt. 14,-

Erstdruck. – Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.

419 | **Kobrich, J. A.:** Figuralische Choral-Zierde. Praeambeln und Versetten in den acht Kirchentönen. (Hg. von Rudolf Walter). Altötting (©1992) (ohne VNr.) (1992). Quer-Quart. 44 Seiten, 1 Faksimile (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, XIX). OKt. 15,-

Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisch.

420 | **Koch, M.:** [Op. 19] Valse Caprice für Pianoforte. Op. 19. Stuttgart (ohne VNr.) (1897). Folio. 6 Seiten. Mit floral illustr. Titel in Rotdruck. Name am Titelrand. 20,-
Seltene Originalausgabe; im Titel: „Fräulein Melanie Krehl gewidmet“. – Koch war als Schüler von Faißt (1888) ab 1892 Organist und Musikdirektor der Friedenskirche in Stuttgart. – Sauberes Exemplar.

421 | **Kodaly, Z.:** Magyar Népzene. VII. Régi Harcokról. 37 [...] 42. Rákoczi keserője. Ungarische Volksmusik. VII. Von vergangenen Kämpfen [...]. Wien, Universal-Edition (überklebt mit: Budapest (©1932) (VNr. 10008) (1932). Quart. 30 Seiten. Durchgehend unfrisch und mit Knickfalte; wenige Bleistift-Anstreichungen. HLn. d. Z. mit aufgezogenem (unfrischen) vorderen illustr. Original-Umschlag. 35,-

Sehr seltene Originalausgabe (mit ung., dt. und engl. Text). – Deutsche Übersetzung von Emma Kodaly und B. Szabolcsi; English by Elisabeth M. Lockwood.

- 422 | **Kodály, Z.:** Doppeltanz von Kálló. Nach original Volksmelodien für gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug mit deutschem und ungarischem Text. Budapest (©1952) (1952). Quart. (2), 32 Seiten. Papier gebräunt. Illustr. OKt. (Ränder und Schnitt angeraucht). 45,-
Seltene Originalausgabe. – Das Vorwort von Imre Csenki und der Titel auch in Ungarisch, Russisch und Englisch. Deutsche Übersetzung von Imre Ormay.
- 423 | **Kodály, Z.:** [Op. 4] Sonate für Violoncell und Klavier / Szonáta gordonkára es zongorára op. 4. Wien – New York (©1922) (1922). Quart. 23; 5 Seiten. Original-Umschlag (hinten mit Fehlstelle). Originalausgabe. 65,-
- 424 | **Komma, K. M.:** Epitaph für Streichorchester. 1957 [Partitur]. Stuttgart (©1957) (VNr. 331) (1957). Ed.-Nr.: 331. Quart. 20 Seiten. OKt. (lichtrandig; Ecken geknickt). 18,-
Originalausgabe; sauberes Exemplar. – Stimmenmaterial (VI, VII, Vla, Vc, Kb) für 2,- EUR pro Stimme ebenfalls lieferbar. 18,-
- 425 | **Komma, K. M. (Hg.):** Lieder und Gesänge nach Dichtungen von Friedrich Hölderlin [Singstimme/Klavier]. Mit Einleitung und Erläuterungen. Tübingen (©1967) 1967. Quart. XXXVIII, 97 Seiten (= Schriften der Hölderlin-Gesellschaft, 5). OLn. mit Goldprägung und CellophanU. 45,-
Enthält in Erstaussgabe von J. M. Hauer: „Meine geliebten Tale lächeln mich an“ (1949) sowie 25 weitere vollständige Kompositionen von B. Britten, P. Cornelius, H. Eisler, B. Foerster, W. Fortner, W. Fröhlich, H. Genzmer, H. Heiß, H. W. Henze, H. Herrmann, P. Hindemith, P. Jarnach, A. Knab, E. L. v. Knorr, K. M. Komma, K. Marx, P. Mieg, C. Orff, H. Pfitzner, M. Reger, H. Reutter, R. Strauss, V. Ullmann, L. Windsperger und F. A. Wolpert. Mustergültige Auswahl und Kommentierung entsprechen der schönen bibliophilen Ausstattung. – BSB 10, 3832; CPM 33, 168. – Druckfrisches Exemplar.
- 426 | **Komma, K. M.:** Suite nach Francois Couperin für Streichorchester [Partitur]. Stuttgart (©1959) (1959). Ed.-Nr.: 332. Quart. 16 Seiten. OKt. 20,-
Originalausgabe. – Mit Vorwort. – Neuwertig.
- 427 | **Korngold, E. W.:** [Op. 11] Aus der Musik zu Viel Lärm um Nichts. Op. 11. Für Klavier: Mädchen im Brautgemach. Holzapfel und Schlehwein (Marsch und Wache). Mummenschanz (Hornpipe) [...]. Mainz (©1920) (VNr. 30587/1) (1920). Ed.-Nr.: 1740. Quart. 13 (2) Seiten. Oben und unten wasserrandig bzw. -fleckig. Illustr. OKt. 28,-
Erstaussgabe; selten. – Umschlagillustration von „Stern“; Noten ohne Eintragungen.
- 428 | **Koschat, T.:** Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner-Lieder. erster Band. Ausgabe A. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Tief. Leipzig (VNr. 3609. 3896) [ca. 1910]. Klein-Quart. 57, 8 Seiten, 1 Porträt. Illustr. OLn. mit Gold-Schwarzprägung. 15,-
Mit „Bemerkungen über die Aussprache des Kärntner Dialektes“. – Neuwertig.
- 429 | **Kramme, H. E.:** Der Schlagzeuger im Tanzorchester. Schule des Tanzschlagzeugs und der südamerikanischen Rhythmusinstrumente. Erweiterte und modernisierte Neuausgabe. Leipzig (ohne VNr.) (1970). Ed.-Nr.: 8035. Quart (DIN A 4). 99 Seiten, 28 Abbildungen. Illustr. OKt. – Neuwertig. 15,-
- 430 | **Krebs, C.:** Our Father! Vater Unser! Für Gesang mit Klavier oder Orgel. Einzige richtige von Frau Eloyse Krebs Michalesi gesungene Ausgabe. Text deutsch und englisch. Tief. Dresden, [ca. 1890]. Quart. 6; 2 Seiten, Titel (eingerrissen) verso mit längerer faksimilierter Widmung von Eloyse Krebs an den Verleger F. Plötner. Seiten lose, alter Namenszug, Gebrauchsspuren. 14,-
- 431 | **Krebs, J. L.:** Trio für Querflöte, Violine und B. C. Generalbaßaussetzung: Winfried Radeke [Partitur und Stimmen]. (Hg. von Frank Nagel). Wolfenbüttel und Zürich (©1975) (ohne VNr.) (1975). Quart. 15 (1); 4; 4; 4 Seiten (= Hausmusik, 127). Titel gestempelt. OKt. – Neuwertig. 15,-

432 | **Krebs, J. L.:** Triosonate G-dur für Querflöte, Oboe (Querflöte) und B. c. G Major for German Flute, Oboe (German Flute) and B. c. (Hg. von Hugo Ruf). Wilhelmshaven usw. (©1968) (VNr. 1234) (1968). Quart. 14; 5; 5; 5 Seiten (= Pegasus-Ausgabe). OKt. 14,-

Mit Vorwort. – Sauberes Exemplar.

433 | **Kreisler, F.:** Alter Refrain (Wiennese Popular Song) (Chanson populaires viennoise). Wiener Volkslied von J. Brandl. Mainz u.a. (©1915) (VNr. B. S. S 30433) (1915). Quart. 4; 3 (1) Seiten (= Volkslieder aus Oesterreich für Violine mit Klavierbegleitung bearbeitet, 2). OKt. 14,-

Seltene Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

434 | **Krenek, E.:** [Op. 49] Der Diktator. Tragische Oper in einem Akt (zwei Bildern). Op. 49. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Wien – Leipzig (©1928) (VNr. U. E. 9454) (1928). Quart. 56 Seiten. OKt. (Rücken gebräunt). Originalausgabe. 180,-

435 | **Krenek, E.:** Jonny spielt auf. Nr. 1. Vorspiel und Max und Anitas Begegnung am Gletscher. Nr. 2. Jonnys Jazzband. Nr. 3. „Leb wohl, mein Schatz!“ Nr. 4. Wie Jonny die Geige stiehlt. Nr. 5. Jonnys Triumphlied. Nr. 6. Welle 1510. Jazzband. Nr. 7. Swannee-River-Song. Nr. 8. Schlusshymnus [Klavier-Auszug]. Berlin, Stich/Druck: Waldheim-Eberle A. G. (©1929) (VNr. M.f. A. 275) (1929). Quart. 16 Seiten (= Musik für Alle, 275). Gelber illustr. Original-Umschlag (leicht unfrisch). 45,-

Seltene Potpourri aus Kreneks Erfolgsoper (mit übergelegtem Text); der Klavierpart weicht deutlich von jenem des Klavierauszugs der Oper von Krenek selbst ab. – Mit einem Portrait des Komponisten, 5 Szenen-Bildern und einem Textbeitrag zur Oper von Erich Urban. Gleichzeitig mit dieser Nummer erschien das Heft zu Weills „Dreigroschenoper“.

436 | **Kropfreiter, A. F.:** Bozener Salve Regina. Gem. Chor und Orgel (1978) [Partitur; Lichtpause des Autographs] (1978). Folio. 11 Seiten. 45,-

Sehr seltener Privatdruck; vom Komponisten wurden eigh. Taktzahlen als Probenhilfe hinzugefügt (roter Kuli). – Gewidmet P. Dr. Kolumban Gschwend, Bozen. – Ohne fremde Eintragungen.

437 | **Kropfreiter, A. F.:** Dreifaltigkeits-Triptychon für Orgel (1959). Wien München (©1963) (VNr. D.10.793) (1963). Quart. 20 (1) Seiten. OKt. 30,-

Originalausgabe eines der allerersten Orgelwerke Kropfreiters – Stiftsorganist in St. Florian/OÖ. und somit Nachfolger Anton Bruckners. – Neuwertiges Exemplar.

438 | **Kühnel, A.:** Sonate No. 9 (D dur) für Viola da Gamba und Basso Continuo. Neuausgabe für Viola da Gamba und Cembalo oder Violoncello und Klavier [Klavierpartitur und Solostimme]. (Hg. von Christian Döbereiner). Mainz und Leipzig (©1928) (VNr. 32003) (1928). Quart. 15 (1); 7 (1) Seiten (= Cello-Bibliothek klassischer Sonaten, 70). OKt. 15,-

439 | **Kühnel, A.:** Sonate op. 8 (A dur) für Viola da Gamba und Cembalo oder Violoncello und Klavier [Klavierpartitur und Solostimme]. (Hg. von Christian Döbereiner). Mainz und Leipzig (©1931) (VNr. B. S. S. 32835) (1931). Quart. 11 (1); 7 Seiten (= Cello-Bibliothek klassischer Sonaten, 78). OKt. – Sauberes Exemplar. 15,-

440 | **Kuhlau, F.:** [Op. 80] Trois Duos brillants [Stimmensatz]. Braunschweig, [ca. 1900. Quart. Je 20 Seiten (= Duos pour deux Flutes. Collection Litolf, 550). Adressstempel am Titelrand. OKt. 20,-

441 | **Kuhlau, F.:** [Op. 122] Strygekvartet [Streichquartett] Opus 122, a-mol (Grand Quatuor Oeuv. 122). Kobenhavn / Kopenhagen (©1974) 1974. Oktav. 103 Seiten (= Dansk Musik, 3. Serie, 206). OKt. 18,-

Auf dem Einband der Titel der Originalausgabe (Peters, Leipzig; VNr. 2769); Vorwort von Carsten E. Hatting. – Neuwertiges Exemplar.

442 | **L'Oeillet, J. B.:** Quintett h-moll für zwei Querflöten, zwei Blockflöten und Basso continuo [Partitur und Stimmensatz]. (Hg. von Rolf Ermeler. Ausstattung des

Generalbasses Engelhard Barthe). Kassel und Basel (©1955) (1955). Quart. 15; 4; 4; 4; 4 Seiten (= Hortus Musicus, 133). Einträge mit Bleistift. OKt. 12,-

Vorwort des Herausgebers. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

443 | **Leclair, J.-M.:** [Op. 10/1] Concerto für Violine, Streicher und Basso continuo opus X No. 1. Bearbeitet von Frederick F. Polnauer. Partitur. Mainz (©1968) (VNr. 41 705) (1968). Ed.-Nr.: 5803. Quart. 35 Seiten (= Concertino. Werke für Schul- und Laienorchester). OKt. 12,-

444 | **Lehár, F.:** Das Land des Lächelns. Romantische Operette in drei Akten nach Viktor Léon von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Klavierauszug mit Text. Originalausgabe des Komponisten. Leipzig – Wien (©1929) (1929). Quart. 95 Seiten. HLn. d. Z. mit aufgezogenem vorderen OKt. (dieser etwas fleckig). 120,-

Originalausgabe. – „Das ‚Land des Lächelns‘ gehört [...] zu den zahlreichen Mischtypen von Einbruch- und Ausbruchexotismus“ (Volker Klotz, Operette, S. 94). – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – BSB 9, 3757.

445 | **Lehár, F.:** Das Land des Lächelns. Romantische Operette in drei Akten nach Viktor Léon von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Klavierauszug mit Text. Originalausgabe des Komponisten [...]. Wien (©1929, 1957) (VNr. G. V. 111) (1957). Quart. 115 Seiten. OKt. 28,-

Druckfrisches Exemplar. – Vgl. BSB 9, 3757.

446 | **Lehár, F.:** Sammelband mit Operetten im Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text. – Inhalt: 1) Die blaue Mazur. Operette in drei Bildern von Leo Stein und Béla Jenbach (Arrangement von Martin Uhl), Leipzig – Wien, W. Karczag (VNr. W. K. 1515.); 2) Wo die Lerche singt... Operette in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert (Arr. von Oscar Jascha), ebd. (VNr. W. K. 1283); 3) Frasquita. Operette in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert (Arr. von Gustav Volk), Wien, Josef Weinberger (VNr. J. W. 2301.); 4) [vorgebunden:] Die lustige Witwe, Wien, Musik für Alle XIV. Band, Nr. 166; 5) Der Graf von Luxemburg, Wien, Musik für Alle Nr. 90. Zusammen 5 Hefte in 1 Band. (©1 u. 4: 1920, 2: 1918, 3: 1922, 5: 1909/1912) (1912–1922). Quart. 1: 95 S.; 2: 101 S.; 3: 92 S.; 4: 16; 5: (20) Seiten, mit Abbildungen. HLn. d. Z., teilweise mit farbig illustr. OKt. 100,-

Interessanter Sammelband mit Erstdrucken. – Sehr gut erhaltenes Exemplar.

447 | **Leitermeyer, F.:** [Op. 42] 12 Dialoge für Viola und Kontrabaß op. 42. Wien – München (©1971) (VNr. D. 13.477) (1971). Quart. 18 Seiten. OKt. 12,-

448 | **Liebermann, R.:** Lied der Yvette aus der Oper „Leonore 40/45“ [Libretto:] (Heinrich Strobel). Gesang und Klavier. Wien (©1952) (1952). Quart. 4 Seiten. Original-Umschlag. 14,-

Seltene Originalausgabe.

449 | **Ligeti, G.:** Ramifications for string orchestra or 12 solo strings. Studien-Partitur. Mainz – London – New York (©1970) (VNr. 6305) (1970). Quart. 62 Seiten. Gelber OKt. Originalausgabe. 60,-

450 | **Link, J. D.:** Kleine Dresdner Bläsermusik für Trompeten in B und zwei Posauen. Leipzig, 1962. Klein-Quart. 11 Seiten. OKt. (eingestaubt). 65,-

Originalausgabe. – Beilage: Mschr., äußerst aufschlußreicher Brief des Lektors Karlheinz Weber vom 19. März 1961 an den Komponisten zum Werdegang der Komposition. Aus dem Nachlaß des in Leipzig geborenen, in Gera und Berlin wirkenden Dirigenten und Komponisten J. D. Link [1925–2002].

451 | **Liszt, F.:** [R 106/14] Rhapsodie Hongroise No. 14. A. H. G. de Bülow. Paris (ohne VNr.) [ca. 1860]. Quart. Seiten (3–18). S. 3 gestempelt: Musikalien-Leihanstalt St. Steurer in Linz a. d. D. OKt. 18,-

452 | **Liszt, F.:** [R 657] A holt költo szerelme irta Jókai Mór. Melodrámai zenéjét. Die todtens Dichters Liebe. Budapest (VNr. T. & P. 406) (2006) (= Nachdruck der Ausgabe Tábornszky és Parsch 1874). Folio. 17 Seiten. OKt. 15,-

Schöne Ausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

453 | **Liszt, F.:** Gesammelte Lieder. Songs. Mélodies. Revidiert von Eugen d'Albert. Band I [von 3] für tiefe Stimme. Leipzig (©1908) (VNr. 5770–6075) (1908). Klein-Quart. 79 (1) Seiten. HLn. der Zeit. 24,-

Enthält 17 Lieder mit dt./engl./frz. Text. – Neuwertiges Exemplar.

454 | **Liszt, F.:** [R 5] Etude Des (Dur). Leipzig (VNr. K. E. 25) [ca. 1880]. Folio. 11 Seiten (= Compositionen von Franz Liszt. 3 Etudes de Concert pour Piano, 3). Titelblatt mit Besitzerstempel. OKt. 18,-

455 | **Liszt, F.:** [R 417] Mazeppa. Symphonische Dichtung Nr. 6 für grosses Orchester nach Victor Hugo. Leipzig (VNr. 26544) [ca. 1910]. Oktav. XVI, 120 Seiten (= Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 52). Leinenband der Zeit. 12,-

Seltene Ausgabe; mit ausführlichem Vorwort von Georg Münzer. – Raabe 417. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

456 | **Liszt, F.:** [R 426] Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia für großes Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Partitur. Leipzig, [ca. 1900]. Klein-Quart. (1), 216 Seiten (= Partitur-Bibliothek). OKt. (Rücken schadhaft, hinteres Umschlagblatt lose). 75,-

Titelaufgabe der 1859 erschienenen Originalausgabe. – Raabe 426.

457 | **Liszt, F.:** [R 426] Symphonie zu Dantes Divina Commedia für Frauenchor und Orchester. London usw. (©1970) (VNr. Z. 6243) (1970). Klein-Oktav. VIII, 189 Seiten (= Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 590). OKt. 14,-

Das Werk ist Richard Wagner gewidmet; Vorwort von Imre Sulyok in Englisch und Deutsch. – Vgl. Raabe 426; neuwertiges Eexemplar.

458 | **Liszt, F.:** [R 478] Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und großes Orchester. Klavier-Auszug mit Text. Leipzig (VNr. 2412) [ca. 1875]. Klein-Quart. Titelblatt (4), 276 Seiten. Titel gestempelt, verso mit altem Bibl.-Stempel. Original-HLn. (ehem. Bibl.-Expl.). 75,-

Mit dt./lat. Text. – Titelaufgabe; Exemplar ohne Eintragungen.

459 | **Liszt, F.:** [R 484] Missa solennis zur Einweihung der Basilica in Gran. Clavier-Auszug m. Text [...]. Leipzig (VNr. 4843) [nach 1871]. Klein-Quart. 104 Seiten. Titel und fl. Vorsatz mit altem Namen Kostyállaroltg; einige Bl. mit Rostspuren von Büroklammern. HLn. d. Z. 65,-

Frühe Ausgabe. – Als (ungenannter) Bearbeiter kommt August Stradal in Frage. – Raabe 484. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

460 | **Liszt, F.:** [R 534] Via crucis. Die 14 Stationen des Kreuzwegs für Soli und gemischten Chor mit Begleitung der Orgel (1878/79) [...]. Partitur. (Hg. von Thomas Kohlhasse). Stuttgart (©1978) (VNr. CV 40.173/01) (1978). Quart. 36 Seiten. Illust. OKt. 12,-

Mit ausführlichem Vorwort. – Druckfrisch.

461 | **Liszt, F.:** [R div.] Liederbearbeitungen (Teil II). (Hg. von Emil von Sauer). Leipzig (PNr. 415–330/149/64) (VNr. 9885) (1964). Ed.-Nr.: EP 3602a. Quart. 207 Seiten (= Werke für Klavier zu 2 Händen, IX). Titel mit Besitzerstempel. Original-Umschlag. 28,-

Enthält Bearbeitungen nach Beethoven, Chopin, Lassen, Liszt, Mendelssohn, Schubert und Schumann. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

462 | **Locatelli, P.:** [Op. 3/1] Trio G-Dur op. 3 Nr. 1 für 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Bearbeitet von Hugo Riemann [Klavierpartitur und Stimmensatz]. Leipzig (VNr. 24239) (1964). Folio. 21, 6, 4, 4 Seiten (= Kammermusik-Bibliothek, 1835). Original-Umschlag. 15,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

- 463 | **Löwe, C.:** Ausgewählte Balladen und Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavierbegleitung. Band I [- II]. 2 Bände. Mainz (VNr. 30465, 30466) [ca. 1948–1960]. Ed.-Nr.: 604–605. Klein-Quart. 99; 95 Seiten. Bd. II Papier gebräunt. Priv. Ln. 20,-
Saubere Exemplare; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.
- 464 | **Löwe, C.:** Balladenschatz. Band I [von 2]. Berlin (VNr. S. 9013 – 9049) [ca. 1920]. Quart. 112 Seiten. Mit Ziertitel. Papier etwas gebräunt, hintere Bll. etwas knapp beschnitten. Halbleinen der Zeit. – Ohne Eintragungen. 14,-
- 465 | **Löwe, C.:** [Op. 56] Drei Balladen. „Heinrich der Vogler.“ „Der Gesang.“ „Urgrossvaters Gesellschaft“. Leipzig (PNr. 208) [ca. 1840]. Quer-Folio. 23 Seiten (= Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte). Titel unfrisch. Original-Umschlag. 65,-
Schönes, breitrandiges Exemplar; Titelaufgabe.
- 466 | **Loewe, C.:** Ausgewählte Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, kritisch revidiert von Max Friedlaender. Band I. Originalausgabe. Leipzig (VNr. 8611) (1937). Ed.-Nr.: EP 2960a. Klein-Quart. 128 Seiten. Besitzvermerk. OKt. 15,-
Mit Anmerkungen und Textrevision. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 467 | **Loewe, C.:** Loewe-Album. Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidiert von Dr. L. Benda. Band I. 26 Lieder und Balladen. Braunschweig, [ca. 1900]. Klein-Quart. 159 Seiten (= Collection Litloff, 2241). HLn. d. Z. mit dreiseitigem Rotschnitt und hschr. Titelschild. 20,-
Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.
- 468 | **Loewe, C.:** Loewe-Album. Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidiert von Dr. L. Benda. Band II. 27 Lieder und Balladen. Braunschweig, [ca. 1905]. Klein-Quart. 159 Seiten (= Collection Litloff, 2242). Kl. Besitzvermerk am Titelrand. OLn. mit Blindprägung. – Neuwertig. 22,-
- 469 | **Lübeck, V.:** Klavier-Übung 1728. (Hg. von Hilmar Trede). Leipzig (VNr. 11457) [ca. 1948]. Ed.-Nr.: EP 4478. Quart. (2), 18 Seiten. OKt. mit faksimiliertem Titel des Erstdrucks (schwach lichtsattig). 25,-
Selten; mit ausf. Vorwort (1940). – Innen neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 470 | **Lutoslawski, W.:** Drei Gedichte von Henri Michaux für 20-stimmigen Chor und Orchester [Chor- und Orchesterpartitur; 2 Teile]. Krakau (©1963) (1975). Folio. 51 (1); 48 Seiten. Illustrierte OKt.-Mappe. 100,-
Titel und Vorwort auch in Französisch, Polnisch und Englisch; Text in Französisch. – Titelaufgabe des Originalverlegers; sauberes Exemplar. – Beim Verlag vergriffen.
- 471 | **Lutoslawski, W.:** Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany. Variations sur un thème de Paganini pour 2 pianos. Variationen über ein Thema von Paganini für 2 Klaviere [2 Spiel-Partituren]. Krakau (©1949, 1965) (VNr. PWM – 5826) (1965). Quart. 10 Seiten. Illustr. OKt. 38,-
Titelaufgabe des Originalverlegers; Preis für zwei saubere Exemplare.

Unsere zuletzt erschienenen Listen

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben (412 T.)

Liste 3: Bücher – Varia (498 T.)

Liste 4: Musikliteratur (519 T.)

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren (525 T.)

Liste 6: Musikliteratur, Schallplatten (399 T.)

Liste 7: Musikliteratur (462 T.)

Liste 8: Musikliteratur, Zeitschriften (466 T.)

Liste 9: Literatur, Philosophie, Religion, Literaturwissenschaft (539 T.)

Liste 10: Varia (491 T.)

Liste 11: Musikliteratur, Zeitschriften (457 T.)

Liste 12: Musikliteratur (483 T.)

Liste 13: Noten mit Faksimiles und Gesamtausgaben (458 T.)

Liste 14: Musikliteratur (459 T.)

Liste 16: Musikliteratur (435 T.)

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG / LISTE _____
NR. STICHWORT

PREIS

NR. STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Falls verzogen, bitte nachsenden und Anschriften-
berichtigungskarte. Falls unzustellbar, bitte zurück.