

LISTE 16

MUSIKLITERATUR



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49(0)7 11 - 60 02 46
Fax +49(0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

Versandkosten

Inland: bis 500 g 3,- EUR, bis 1000 g 4,- EUR, ab 6,- EUR
Ausland EU: 5,- EUR, Schweiz 8,- EUR, Welt 12,- EUR

Alle Preise in Euro (€) inkl. 7% Mehrwertsteuer (Bücher, Noten)
bzw. 19% (Autographen, Graphik, Photographien)

Antiquariats-Kataloge	: Seite 1
Aufführungspraxis / Instrumente / Dirigieren	: Seite 1
Lied / Gesang / Chor / Volkslied	: Seite 4
Musikgeschichte	: Seite 6
Nachschlagewerke	: Seite 22
Neue Musik / 20. Jahrhundert	: Seite 26
Oper / Operette / Musical	: Seite 30
Streichinstrumente / Geigenbau	: Seite 32
Theorie / Ästhetik	: Seite 34
Zeitschriften	: Seite 44
CD's / Schallplatten	: Seite 47

© 2014 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

ANTIQUARIATS-KATALOGE

¹ | **Konvolut.** – 68 Antiquariats-Kataloge zu den Themen „Musik“ bzw. „Autographen“ von folgenden Firmen: Bärenreiter, Büchel-Baur, Deuerlichsche Buchhandlung, Dr. Drüner, Erasmushaus, Erasmushaus. Musik, Friedenauer, Ganz, Haas, Hartwig, Heidrich, Hölzl, Hußlein, Hyman, Isler, Kaiser-Schumann, Katzbichler, Moirandat, Müller-Buscher, Müller & Gräff, Mummery, Reichmann, Ricke, Riedel, Schiller, Schlöhlein, Voerster. Basel, Berlin, Bournemouth, Göttingen, Kassel, Laaber, London, München, Paris, Planegg, St. Peter, Stuttgart, Waiblingen, Wien 1952–2005. 8° bzw. Gr.-8°. Illustr. OKt. 90,-

Interessantes Konvolut. – Jeder Katalog mit Beschreibungen und zahlr. Abbildungen; ideal für (junge) Sammler als Einstieg in die Materie.

² | **Müller-Buscher, Dr. Henning:** Konvolut von 15 Katalogen des Musikantiquariats (Nr. 2, 9, 12, 15, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28, 31, 32, 34). Laaber 1975–1980. Gr.-8°. OKt. 30,-

³ | **Schneider, Hans:** Musikantiquariat. – Umfangreiches Konvolut von 194 Katalogen, bestehend aus Nr. 35–37, 39, 41–44, 46–56, 58, 59, 61, 62, 67, 68, 72, 76, 82–83, 85, 87, 118, 121, 126, 128, 132, 135–137, 142, 148, 149, 151, 152, 174, 176, 179, 186, 193, 196, 198–201, 204, 208, 216, 218, 220–222, 225–234, 236–239, 241–243, 245, 246, 248, 250–260, 262–266, 269, 271–273, 276, 279, 282–285, 291, 292, 297, 299, 302, 303, 307, 308, 310–312, 317–322, 324, 325, 327, 331, 333, 335, 339, 340, 342, 345, 347, 349, 351, 353, 354, 356, 359–361, 364–368, 370, 372–385, 388–397, 399, 400, 402, 404, 405, 407, 411, 412, 414–416, 419, 420, 425, 427–434. Tutzing 1955–2008. 8°. OKt. 400,-

Selten umfangreiche Folge der bibliographisch nützlichen, gesuchten Kataloge mit Musikdrucken, Musikliteratur und Musiker-Autographen, darunter zahlreiche Themen-Kataloge. – Einzelnummern auf Anfrage.

AUFFÜHRUNGSPRAXIS / INSTRUMENTE / DIRIGIEREN

⁴ | **Instrumentenbau-Zeitschrift.** Organ für den gesamten Musikinstrumentenbau, Musiktechnische Industrie, Fachhandel, Export und Forschung. – Vorhanden: Jg. 1–7 in 2 Bänden (Hg. von Hermann Matzke). Konstanz 1946–1953. Quart (DIN A 4), zahlr. Abb. Vorbesitzerstempel. Halbleinenbände der Zeit. 220,-

Sehr seltene geschlossene Reihe der ersten Jahrgänge. – Standardwerk.

⁵ | **Aber, Adolf:** Die Musikinstrumente und ihre Sprache. Berlin 1924. 8°. 97, (3) Seiten, 43 Abb. (= Zellenbücherei, 71). Farbige illustr. OPb. 28,-

Seltene, wichtiges Werk des Leipziger Musikforschers und -Kritikers, der 1933 Deutschland verlassen mußte. – Einbandzeichnung von Georg Baus.

⁶ | **Baden-Baden.** – **Brauers, Ian:** Museum für mechanische Musikinstrumente Baden-Baden. Braunschweig (1982). 8°. 128 Seiten, zahlr. (davon 2 farbige) Abb. Name auf Titel. Farbige illustr. OKt. – Selten. 12,-

⁷ | **Berlin.** – **Droysen-Reber, Dagmar; Elste, Martin; Haase, Gesine:** Handwerk im Dienste der Musik. 300 Jahre Berliner Musikinstrumentenbau anlässlich der Sonderausstellung zur 750-Jahr-Feier Berlins vom 28. Juni bis zum 4. Oktober 1987 (Hg. von Staatlichen Institut für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz). Berlin 1987. Kl.-4°. 148 Seiten, zahlr. Abb. Farbige illustr. OKt. (einige Seiten lose, Kanten und Ecken bestoßen, fleckig). 14,-

Über Geigenbau, Blas- u. Tasteninstrumente, Schallplattenproduktion u.a.

⁸ | **Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Teile in 2 Bänden. Leipzig (9039) 1905. 4°. 1 Bl., VIII, 451 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. (I etwas fleckig, Ecken bestoßen). 125,-

Erste Ausgabe; in Band I eine eigenhändige Widmung des Geigers Max Saal „zum 9. 9. 1942“ mit dessen Unterschrift. – „Dieses Buch eines Neuerers stellt zweifellos die Summe des Berlioz'schen Genies dar; es erhellt mit einem sicheren Schlage die Bedeutung, die der Komponist der geradezu beschwörenden Kraft eines jeden Instruments beimaß.“ (MGG 1, Sp. 1761). In seiner Neuausgabe erlaubt sich Strauss,

seinen Rivalen Mahler lediglich an einer einzigen Stelle zu erwähnen: „Sehr originell benützt auch Gustav Mahler in seinen sinfonischen Werken sämtliche Schlaginstrumente“ (S. 425) – nach Max Brod ein „Kuriosum, das gemerkt werden muß!“ – Innen sehr sauberes Exemplar.

9 | **Billeter, Bernhard:** Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen. Kassel 1979. 8°. 40 Seiten, einige Tabellen und Notenbsp. (= 59. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde). Ehem. Bibl.-Ex., gestempelt. OKt. – Neuwertiges Exemplar. 9,-

10 | **Blasinstrumente. – Altenburg, Johann Ernst:** Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukerkunst. Faksimile der Ausgabe von 1795. Mit einem Nachwort in Deutsch und Englisch von Frieder Zschoch. Leipzig (1972). Kl.-4°. X, (1), 156 Seiten, 6 doppelblattgroße Notenbsp. OPb. (Kanten leicht beschabt) mit Deckelschild. 80,-

Sehr seltenes Faksimile der berühmte Abhandlung. – Neuwertiges Exemplar.

11 | **Blasinstrumente. – Haas, Gerlinde:** Die Syrinx in der griechischen Bildkunst. Wien – Köln – Graz (1985). Gr.-8°. 206, (2) Seiten, ca. 140 Abb. auf Taf. (= Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, 11). Illustr. OKt. (Ecken bestoßen u. oben geknickt). 18,-

Selten. – Literaturverzeichnis S. 129 – 136; Register. – Innen tadellos.

12 | **Blasinstrumente. – Heyde, Herbert:** Hörner und Zinken. Leipzig 1982. Gr.-8°. 272 Seiten, zahlr. Abb., 80 teils farbige Taf. (= Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog, 5). BV. OLn. mit farbig illustr. OU. 55,-

13 | **Brauers, Jan:** Von der Äolsharfe zum Digitalspieler. 2000 Jahre mechanische Musik. 100 Jahre Schallplatte. München (1984). 4°. 279 Seiten, 52 farbige und 315 Schwarzweiß- Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 45,-

Wichtige Darstellung der Geschichte mechanischer Musik(-instrumente). – Der Verfasser gehört zu den bedeutendsten Sammlern auf diesem Gebiet; seine Instrumente sind heute als Zweigmuseum des Badischen Landesmuseums im Schloß Bruchsal zu sehen. – Druckfrisches Exemplar.

14 | **Buchner, Alexander:** Musikinstrumente im Wandel der Zeiten. III. Auflage. Prag (1960). 4°. Text: 50, (4), VIII Seiten, 323 meist ganzseitige sowie teils farbige Abb. auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. in Schuber. 40,-

Einzigartige Enzyklopädie. – Das Werk des Prager Spezialisten zeigt und erklärt Musikinstrumente aus allen Kulturbereichen: primitive Völker, Amerika, China, Japan, Indien, der persisch-arabischen Kultur sowie aus Europa von Mittelalter, Renaissance, Barock und Romantik bis in unsere Zeit sowie Volksmusikinstrumente. Mit ausführlicher Zeittafel. – Neuwertiges Exemplar.

15 | **Buchner, Alexander:** Vom Glockenspiel zum Pianola. Prag (1959). Gr.-4°. Textteil 112 Seiten, Bildteil mit meist ganzseitigen, auch farbigen Abb. 174 Seiten. Illustr. OLn. mit Goldprägung. 80,-

Sehr seltene Dokumentation über mechanische Musikinstrumente (Drehorgeln, Orchestrions u. v. a.). – Neuwertig.

16 | **Dart, Thurston:** Practica Musica. Vom Umgang mit alter Musik. (Übersetzt von Andres Briner). Bern und München (1959). 8°. 211 Seiten, mehrere Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 12,-

Mit Fachwörterverzeichnis und Register. – Gutes Exemplar.

17 | **Dickreiter, Michael:** Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel (1987). 8°. 21, (5) Seiten, zahlr. Abb. (= dtv, 3287). Farb. ill. OKt. 15,-

Erstausgabe mit eigh. Grußworten und Unterschrift des Autors. – Sachregister. – Druckfrisches Exemplar.

18 | **Hammerstein, Reinhold:** Musik als Komposition und Interpretation [in:] Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Jg. 40, Heft 1 März. Stuttgart 1966. Gr.-8°. Insgesamt 160, (8) Seiten. OKT. 18,-

Erweiterte Fassung der Antrittsvorlesung an der Universität Heidelberg vom 19.2.1964; mit eigh. Signatur „Herzl. Gruß! R.“. – Weitere Beiträge von R. Ingarden (R. Wellek), H. Rehder (Essay), M. Curschmann (H. v. Wildonie), F. V. Spechtler (Oswald von Wolkenstein), H. Denkler (Dramen Kokoschkas), Stern (Tieck/Schnabel), H. Tintelnot (Kunstgeschichte Barock).

19 | **Heinitz, Wilhelm; Lachmann, Robert; Sach, Curt; Panóff, Peter:** Instrumentenkunde [Heinitz]. – Die Musik der aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker [Lachmann]. – Die Musik der Antike [Sachs]. – Die altslavische Volks- und Kirchenmusik. 4 Werke in 1 Band. Potsdam (1929). 4°. 160; 34; 32; 32 Seiten, zahlr. Abb., 5 farbige Abb., montiert auf Taf., zahlr. Notenbsp. (= Handbuch der Musikwissenschaft). Goldbedruckter OLn. 25,-

20 | **Jäger, Stefan (Hg.):** Das Atlantisbuch der Dirigenten. Eine Enzyklopädie. Vorwort von Wolfgang Stresemann. Zürich (1985). 4°. 416 Seiten, zahlr. Abb. – Beilage: Nachtrag (mit Ergänzungen und Berichtigungen) 1986/87. 4°, 11 Seiten. OPb. mit farbig illustr. OU. 45,-

Mit großem Lexikonteil sowie systematischen Kapiteln; Register. Unter Mitarbeit von N. Ely, R. Fiedler, K. Hennich, G. R. Koch, W.-E. von Lewinski, J. Polzin, D. Römer, W. Sandner, C. Schneider, J. Wormsbächer. – Neuwertiges Exemplar.

21 | **Jungheinrich, Hans-Klaus:** Die großen Dirigenten. Die wichtigsten Interpreten des 20. Jahrhunderts. Düsseldorf (1986). 8°. 167, (8) Seiten, zahlr. Porträts (= Hermes Handlexikon. ETB, 1680). Illustr. OKT. 15,-

Mit Einführung, lexikalischem Teil und Bibliographie. – Neuwertig.

22 | **Kongressbericht. – Baines, Anthony (Hg.):** Musikinstrumente. Die Geschichte ihrer Entwicklung und ihrer Formen. Ein Symposium von sechzehn Autoren. München (1982). 8°. 424 Seiten, 79 Abb. auf 6 (farbigen) Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Rückenteil. 20,-

Beiträge von A. Baines (volkstümlich), A. Birch (Gitarre, Harfe), J. Blades (Schlagzeug), D. G. Boyden (Violine), C. Bunting (Violoncello), C. Clutton (Pianoforte), T. Dart (Clavichord, Violen), E. Halfpenny (Kontrabaß), J. Howarth, J. A. MacGillivray (Holzbläser), C. W. Monk (Zink, Posaune, Trompete), R. M. Pegge (Horn), M. W. Prynne (Laute), R. Reuter (Orgel), R. Russell (Cembalo), K. Skeaping (Viola), K. P. Wachsmann (primitive). – Mit besonders umfangreicher Bibliographie und Register. – Neuwertig.

23 | **Kuhn, Gustav:** Aus Liebe zur Musik. Über Dirigieren. Aufsätze und Miszellen. Sinn im musikalischen Kunstwerk – Ein philosophischer Versuch. Berlin (1993). 8°. 168 Seiten. Widmung auf fl. Vorsatz. OPb. mit farbig illustr. OU. 20,-

U.a. mit dem Kapitel „Frau Dirigent“. – Neuwertig.

24 | **Lemacher, Heinrich (Hg.):** Handbuch der Hausmusik. Graz – Salzburg – Wien (1948). 4°. XV, 454 Seiten. Papier leicht gebräunt. Illustr. OKT. (Rücken fleckig). 20,-

Erste Auflage; selten. – Fachkundige Besprechungen und Würdigungen eines großen Repertoires der Klassik und Romantik – vom Barock bis Reger von C. Brentano, F. Grillparzer, F. A. Krummacher, A. Lindner, H. Pfitzner, M. Stein-Czerny, J. Weinheber und anderen Autoren. „Das vorliegende Werk, aus langem und in-nigem Umgang mit dem erwachsen, was als edle Hausmusik Geist und Gemüt ganzer Generationen erfüllte, will den Erbreichtum dieses köstlichen Guts aus besseren Tagen unserer arm gewordenen Gegenwart ans Herz legen“ (Klappentext). Mit Literaturverzeichnis, Sach- und Personenregister.

25 | **Markneukirchen. – Jordan, Hanna:** Führer durch das Musikinstrumenten-Museum Markneukirchen. Markneukirchen 1975. Gr.-8°. 64 Seiten, zahlr. farb., ganzs. Abb. Farbig illustr. OKT. 12,-

Bedeutender Sammlungskatalog. – Sachregister. – Gutes Exemplar.

26 | **Montagu, Jeremy:** Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance. Freiburg i. Br. usw. (1981). Kl.-4°. 136 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. 28,-

27 | **Moritz, Camillo:** Die Orchester-Instrumente in akustischer und technischer Betrachtung. Berlin (1942). 8°. 174 Seiten. Frakturschrift. Papier qualitätsbedingt gebräunt; Stempel am Titelrand. OKt. 18,-

Aus der Bibliothek des Musikforschers Rudolf Steglich [1886–1976] mit eigh. Signatur.

28 | **München. – Henkel, Hubert:** Musikinstrumente. Ein Begleitbuch zur Ausstellung. Deutsches Museum. München (1998). 8°. 177 Seiten, 105 meist farbige Abb. Wenige Eintr. mit Kuli. – Beilage: Mini-CD. Farb. illustr. OKt. 18,-

29 | **Muffat. – Kolneder, Walter:** Georg Muffat zur Aufführungspraxis. 2. Auflage. Baden-Baden 1970. Gr.-8°. 129 Seiten, mehrere Faks. und Notenbsp. (= Collection d'études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 50). OKt. 25,-

Sehr gesucht. – Neuwertiges Exemplar.

30 | **Nef, Karl:** Geschichte unserer Musikinstrumente. Leipzig 1926. 8°. VIII, 104, (4) Seiten, mehrere Abb., auch auf Taf., zahlr. Notenbsp. Frakturschrift (= Wissenschaft und Bildung, 223). OHLn. 10,-

Standardwerk in Originalausgabe. – Personen- und Ortsregister.

31 | **Oberkogler, Friedrich:** Vom Wesen und Werden der Musikinstrumente. Schaffhausen (1976). 4°. 175 Seiten, zahlr. Abb. OPb. mit farbig illustr. OU. 30,-
Erstausgabe – Darstellung aus anthroposophischer Sicht; mit Literaturverzeichnis.

32 | **Sachs, Curt:** Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Hildesheim 1964 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1913). Gr.-8°. XVII, 443 Seiten, 200 Abb. (= Olms Paperback, 3). OKt. 25,-
Standardwerk. – Mit Namenregister. – Neuwertig.

33 | **Stresemann, Wolfgang:** ...und abends in die Philharmonie. Erinnerungen an große Dirigenten. Frankfurt a. M. usw. (1985). 8°. 280, (6) Seiten, im Text 6 Abb., 23 Abb. auf Taf. (= Lebensbilder. Ullstein Buch, 27533). BV. Illustr. OKt. 10,-

Über Barbirolli, Furtwängler, Karajan, Klemperer, R. Strauss, Toscanini und Walter. Stresemann war von 1959–1978 Intendant der Berliner Philharmoniker; ungekürzte Ausgabe. – Neuwertig.

34 | **Swarowsky, Hans:** Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik. Hgg. und redigiert von Manfred Huss. Wien (1979). Gr.-8°. 303 Seiten, 13 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. 80,-

Sehr selten. – Mit Bibliographie und Diskographie (der Dirigate Swarowskys). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

35 | **Virdung, Sebastian:** Musica getutscht. Basel 1511. Originalgetreuer Nachdruck nach dem Exemplar in der Preussischen Staatsbibliothek Berlin. Mit einem Nachwort (Hg. von Leo Schrade). Kassel 1931. Qu.-Gr.-8°. (111, 11) Seiten, 60 Abb. OKt. mit illustr. OU (dieser angestaubt). 95,-

Sehr seltene Erstausgabe.

LIED / GESANG / CHOR / VOLKSLIED

36 | **Handbuch des Volksliedes (Die Gattungen des Volksliedes; Historisches und Systematisches; Interethnische Beziehungen; Musikethnologie).** 2 Bde. (Hg. von Rolf Wilhelm Brednich, Lutz Röhrich, Wolfgang Suppan). München (1973–1975). 8°. 967; 826, (2) Seiten, Bd. 1: 41 Abb. auf 24 Taf., Bd. 2: einige Notenbsp. (= Motive. Freiburger folkloristische Forschungen, 1/I-II). OLn. 250,-

Standardwerk; mehrere Register. – Sauberes Exemplar.

37 | **Dunning, Albert:** Die Staatsmotette 1480–1555. Academisch Proefschrift [...]. [2. Auflage]. Utrecht 1970. Gr.-8°. XXIV, 361 Seiten, 11 Abb. auf Taf. Durchgehend Kunstdruckpapier. OLn. mit OU. 75,-

Sehr selten. – Im Anhang ein chronologisches Verzeichnis der Staatsmotetten und ihrer Anlässe sowie ein Register der Quellen und Ausgaben, der Literatur und der erwähnten Personen. Geschrieben in deutscher Originalsprache, durchgesehen von Theophil Antonicek.

38 | **Eberhardt, Carl:** Praxis der Chorprobe. Arbeitsheft für die Choreinstudierung. Frankfurt usw. (30737) (1973). 4°. 40 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. – Neuwertig. 12,-

39 | **Eckhardt, Andreas:** Männerchor: Organisation und Chorliteratur nach 1945. Mainz usw. (1977). Gr.-8°. 205 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 15,-

Mit ausführlichem Literaturverzeichnis und Personenregister. – Verlagsfrisch.

40 | **Ehmann, Wilhelm:** Die Chorführung. I Das umgangsmäßige Singen. II Das künstlerische Singen. 2 Bände. Kassel und Basel (1949). Gr.-8°. 116; 175 Seiten, mehrere Notenbsp. OKt. 28,-

41 | **Ehrlich, A. [Pseud. für: Albert Payne]:** Berühmte Sängerinnen der Vergangenheit und Gegenwart. Eine Sammlung von 91 Biographien und 90 Porträts. Leipzig (1895). 8°. 230 Seiten, zahlr. Porträts. Innen sehr gut erhalten. Seidenprachteinband mit Goldschnitt und goldgeprägtem Porträt von Jenny Lind (Kap. gering bestoßen, Buchblock leicht schief gelesen, vorderseitig mit sehr kleinen Flecken, Vergilbungen und einem größeren Fleck). 145,-

Selten; beliebtes und gesuchtes Nachschlagewerk. – Mit einer Fülle von Holzstich-Porträts. – Verfasser (1842–1921) war Sohn eines Engländers und Absolvent des Leipziger Konservatoriums (F. David, M. Hauptmann, E. F. Richter u.a.). Hauptberuflich trat er 1862 in den Musikverlag seines Vaters ein. „Paynes größtes Verdienst besteht in dem Unternehmen der Ausgabe zunächst klassischer, dann auch moderner Werke der Kammermusikliteratur in Taschenformat und zu billigem Preis [...]: ein musikalischer 'Reclam', der zur Vertiefung in unsere Meisterwerke mehr dazu beigetragen hat, als ein Dutzend Konservatorien“ (Riemann, Musiklexikon 1929, 1360).

42 | **Frankreich. – Lefftz, Joseph:** Das Volkslied im Elsass. Erster [- Zweiter] Band [von 3]. Colmar usw. 1966–1967. Gr.-8°. 395, (2); 414, (2) Seiten. OLn. mit illustr. OU. 80,-

Standardwerk mit Buchschmuck von Pierre Nuss. – Mit Text und Noten. – Bd. I: Erzählende und geschichtliche Lieder, Bd. II: Stände- und Wanderlieder. – Neuwertig.

43 | **Fucito, Salvatore; Beyer, Barnet:** Caruso. Gesangskunst und -Methode. Deutsch von Curt Thesing. Dritte Auflage der neuen Ausgabe. Berlin / Wiesbaden [1914]. 8°. 61 Seiten, 1 Titel- Porträts. OKt. – Verlagsfrisches Exemplar. 18,-

44 | **Manesse. – Jammers, Ewald:** Das Königliche Liederbuch des deutschen Minnesangs. Eine Einführung in die sogenannte Manessische Handschrift. Heidelberg 1965. Gr.-8°. 307 Seiten, 1 farbige und 72 Schwarz-Weiß- Taf. OLn. mit Rückentitel und farbig illustr. OU. 60,-

Sehr selten. – Mit mehreren Tabellen, Bibliographie und umfangreichem Register. – Neuwertiges Exemplar.

45 | **Mittler, Elmar; Werner, Wilfried (Hg.):** Codex Manesse, die Große Heidelberger Liederhandschrift. Texte Bilder Sachen. Katalog zur Ausstellung vom 12. Juni bis 4. September 1988, Universitätsbibliothek Heidelberg. Heidelberg 1988. 4°. XII, 688 Seiten, zahlr. teils farbige und ganzseitige Abb. und Faks. Farbig illustr. OPb. 45,-

Prachtvoller Katalog zu der epochalen Ausstellung. – Neuwertig.

46 | **Oehlmann, Werner:** Reclams Liedführer. Zweite Auflage. Stuttgart (1977). Kl.-8°. 1024 Seiten, 470 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 10215–24). OLn. mit Kopfarbschnitt und OU. – Neuwertig. 15,–

47 | **Pahlen, Kurt:** Große Sänger unserer Zeit. Gütersloh Wien (1971). Gr.-8°. 288 Seiten, zahlr. Porträts und Rollenphotos auf Taf. OLn. mit illustr. OU. 20,–

MUSIKGESCHICHTE

48 | **Außereuropäische Musik in Einzeldarstellungen.** Mit einer Einleitung von Josef Kuckertz und weiterführender Literatur und Diskographie von Rüdiger Schumacher. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel (1980). 8°. 480, (3) Seiten (= edition MGG. dtv, 4330). OKt. 12,–

Artikel der Enzyklopädie „Musik in Geschichte und Gegenwart“: Südafrika, Westafrika, Zentralafrika, Ostafrika, Äthiopien, Sudan; Sumerisch-babylonische Musik, Hethitische Musik, Ägypten, Arabische Musik, Nordafrikanische Musik, Türkei, Persien, Indien, Georgische Volksmusik, Zentralasien, Tibet, Mongolei, China, Korea, Japan, Südostasien, Hindu-javanische Musik, Gamelan-Musik, Bali; Australien und Ozeanien; Amerika. – Druckfrisches Exemplar.

49 | **Über Musik und Kritik.** Vier Beiträge (Hg. von Reinhold Brinkmann). Mainz usw. (1971). Gr.-8°. 62 Seiten (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 11). OKt. 14,–

Autoren: R. Brinkmann (Eisler), C. Dahlhaus, E. Karkoschka und E. L. Waeltner.

50 | **Zwischen Tradition und Fortschritt.** Über das musikalische Geschichtsbe-
wußtsein. Neun Versuche (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1973). Gr.-8°. 142
Seiten, mit Abb. (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musiker-
ziehung Darmstadt, 13). OKt. 20,–

Beiträge von C. Dahlhaus, H. H. Eggebrecht, K. Kropfinger, H. Kühn, S. Kunze, Z. Lissa, A. Nowak, C. M. Schmidt, R. Stephan, E. L. Waeltner.

51 | **Adler, Guido (Hg.):** Handbuch der Musikgeschichte. Unter Mitwirkung von
Fachgenossen. 2 Bände. Zweite, vollständig durchgesehene und stark ergänzte
Auflage. Berlin (1930). 4°. XIII, (2), 1294 Seiten, zahlr. Notenbsp. Besitzvermerk in
Blei; zahlr. Annotationen eines Musikforschers mit Blei. Original-Leinenbände mit
Rückentitel und Goldprägung. 60,–

Standardwerk der Musikforschung. – Der Österreicher Guido Adler (1855–1941) hatte über die Geschichte der Harmonik an der Wiener Universität promoviert und lehrte dort von 1898 bis 1927 als Nachfolger Eduard Hanslicks das Fach Musikgeschichte. Als Schüler Bruckners und Jugendfreund Gustav Mahlers war er ein treuer Wegbegleiter Schönbergs sowie der musikwissenschaftliche Lehrer von Generationen von Musikforschern, darunter Anton Webern. Durch den hohen Rang seiner Forschungen übte Adler auch auf viele andere Komponisten starken Einfluß aus, wie z. B. Johann Nepomuk David, Hans Gál, Egon Kornauth, Paul A. Pisk, Karl Weigl und Egon Wellesz. „Welch ein Mann! Und Welch ein Blick, Welch ein Kopf!“ (Paul Stefan in: Anbruch 1935, S. 75). – Beiträge von A. Aber, A. Adler, C. v. d. Borren, E. Dent, A. Einstein, K. Geiringer, R. Haas, K. Jeppesen, R. Lach, F. Ludwig, R. Mengelberg, P. Nettel, A. Orel, F. Petyrek, P. A. Pisk, O. Riesemann, A. Schering, H. Schnoor, R. Steglich, P. Wagner, E. Wellesz, J. Wolf u.a., zahlr. Abbildungen zur Geschichte der Notenschrift, der Musikinstrumente und der Operndarstellung und Autogrammen-Faks. – Gutes Exemplar.

52 | **Ägypten. – Hickmann, Hans:** Le Métier de Musicien au Temps des Pharaons. Deuxième édition révisée, illustrée et augmentée par une étude sur „Le Chanteur aveugle“ et un tableau historique. Paris Décembre 1954. Gr.-8°. S. 249–333, 20 Abb. (= Cahiers d’Histoire Egyptienne, Série VI, Fasc. 5/6). Illustr. OKt. – Sehr selten. 28,–

53 | **Allgemein.** – Rowohlts Monographien. Begründet und hg. von Kurt (und Beate) Kusenberg (u.a.). – Konvolut von 77 Bänden der Reihe. Reinbek bei Hamburg (1958–2004). 8°, jeweils ca. 150/180 mit zahlr. Abb. Illustr. OKt. (bzw. OHLn.). 160,–

Beliebte Reihe mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, darunter viele Erstausgaben und beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Vorhanden: T. W. Adorno (rm 400 Scheible), Arendt (50379 Heuer), J. S. Bach (83 Marcel), Bartók (107 Helm), Barth (174 Kupisch), Beethoven (103 Zobeley; 50570 Geck), Benjamin (50341 Witte), Benn (71 Lennig), Berg (225 Scherliess), Bloch (258 Markun), Brecht (37 Kesting), Bruckner (190 Grebe), Busoni (483 Ermen), Caesar (135 Oppermann), Chopin (25 Bourniquel), Debussy (92 Barraqué), Descartes (117 Specht), Dvorak (220 Honolka), Engels (142 Hirsch), Galilei (156 Hemleben), Gershwin (50418 Krellmann), Gluck (412 de Palézieux), Grieg (50430 Krellmann), Gründgens (50315 Goertz), Haeckel (99 Hemleben), Händel (36 Friedenthal; 50648 Heinemann), Haydn (49 Barbaud), Hesse (85 Zeller), Hindemith (299 Schubert), Hölderlin (53 Häussermann), E. T. A. Hoffmann (113 Wittkop-Ménardeau), Jahn (91 Wolffheim), Jeses (140 Flusser), Kafka (91 Wagenbach), Lennon (363 Posener), Liszt (185 Helm), Lortzing (281 Worbs), Mahler (181 Schreiber), K. Mann (332 Naumann), K. Marx (76 Blumenberg), Mendelssohn Bartholdy (215 Worbs), Mohammed (47 Dermenghem), Mozart (77 Greither), Müntzer (188 Wehr), Offenbach (155 Jacob), Paracelsus (149 Kaiser), Pestalozzi (138 Liedtke), Ravel (13; Jankélévitch), Rilke (22 Holthusen), de Sade (108 Lennig), Saint-Saens (389 Stegemann), Schiller (14 Burschell), Schönberg (202 Freitag), Schostakowitsch (320 Gojowy), Schubert (19 Schneider, 608 Hilmar), Schumann (6 Boucourechliev), A. Schweitzer (263 Steffahn), R. Steiner (79 Hemleben), J. Strauß (304 Linke), R. Strauss (146 Deppisch), Strawinsky (43 Siohan), Teilhard de Chardin (116 Hemleben), Telemann (170 Grebe), Trotzki (157 Wilde), Tschaiakowsk (243 Helm), K. Valentin (144 Schulte), Verdi (64 Kühner), Wagner (29 Mayer), Walther von der Vogelweide (209 Rump), Webern (229 Krellmann), Wilhelm II. (264 Hartau), Wolf (344 Dorschel). – Durchweg gute bis sehr gute Exemplare. – Viele Titel zusätzlich auch separat erhältlich.

54 | **Allgemein.** – **Gumprecht, Otto:** Musikalische Charakterbilder. Schubert. – Mendelssohn. – Weber. – Rossini. – Auber. – Meyerbeer. Leipzig 1869. 8°. V, (1), 341, (2) Seiten. Papier leicht gebräunt. Halbleinenband der Zeit (Rücken angerissen, Kap. schadh.). 35,-

Erste Ausgabe; selten. – Gumprecht (1823 Erfurt – Meran 1900) leitete ab 1849 das musikalische Feuilleton der ‚Nationalzeitung‘ und „zählte zu den angesehensten deutschen Musikkritikern“ (Riemann, Musik-Lexikon 11/1929).

55 | **Allgemein.** – **Halbig, Hermann:** Musikgeschichte – leicht gemacht. Hundert Merkbblätter, zusammengestellt (Überreicht vom Verlag aus Anlaß seines 75-jährigen Bestehens am 1. Juli 1942). Berlin 1942. Qu.-Kl.-8°. (7), 100, VII, (1) Seiten. BV. OPb. (Rücken geklebt) mit Deckelschildchen. 15,-

Selten; mit Personen- und Sachregister. Gedruckt bei Rudolf Rohrer in Brünn. – Hübsches Exemplar.

56 | **Allgemein.** – **Hamel, Fred; Hürlimann, Martin (Hg.):** Das Atlantisbuch der Musik. Berlin – Zürich (1934). Gr.-8°. 1072 Seiten, zahlr. Porträts, Tabellen und Abb., auch auf Taf. OLn. (Rücken verblasst und angerissen). 20,-

Erstausgabe des umfassenden Handbuchs; noch mit zahlreichen Beiträgen, die in späteren Auflagen ausgetauscht worden sind. – Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Musiker, darunter A. Bahr-Mildenburg, W. Bertens, F. Bose, E. Fischer, K. Forster, W. Furtwängler, W. Georgii, F. Högnér, K. Holl, E. Isler, F. Jöde, B. Kittel, E. Kroll, G. Kulenkampff, K. Laux, H. J. Moser, R. Münnich, H. Niedecken-Gebhard, R. Oboussier, H. Osthoff, E. Praetorius, O. Riemer, G. Schünemann, R. Schulz-Dornburg, O. Söhngen, R. Strauß, M. Terpis, E. Thienhaus, H. Unger, K. Wörner, F. Wohlfahrt und J. Wolf sowie Literatur-, Musiker- und Namenverzeichnis. – Gutes Exemplar.

57 | **Allgemein.** – **Handschin, Jacques:** Musikgeschichte im Überblick. Zweite, ergänzte Auflage (Hg. von Franz Brenn). Luzern (1964). 8°. 442 Seiten. OLn. mit Rückentitel und OU. 20,-

Mit Register. – Sehr gutes Exemplar.

58 | **Allgemein.** – **Kaiser, Joachim:** „Vieles ist auf Erden zu thun.“ Imaginäre Gespräche mit Ingeborg Bachmann, Ludwig van Beethoven, Franz Kafka, Johann Nestroy, Friedrich Nietzsche, Clara Schumann, Kurt Tucholsky und anderen. 2.

Auflage (5.–7. Tsd.). München, Zürich (1991). 8°. 194, (2) Seiten, zahlr. Porträts. Farbig illust. OPb. 8,–

59 | **Allgemein.** – **Mayer, Ludwig K.:** Musikgeschichte. Werden und Entwicklung der abendländischen Tonkunst. Die Meister und ihre Werke. 4. Auflage, neu bearbeitet von Norbert Wittwehr. Wels – Wunsiedel – Olten (1967). 8°. 310, (2) Seiten (= Leitners Studienhelfer für Schule und Leben). Gelöschte Signatur. Neuer Ln. mit Okt. – Neuwertig. 15,–

60 | **Allgemein.** – **Meyer, Wilhelm:** Charakterbilder großer Tonmeister. Persönliches und Intimes aus ihrem Leben und Schaffen. Für junge und alte Musikfreunde dargestellt. Erster Band [von 3] Bach / Händel / Haydn / Mozart. Dritte Auflage. Bielefeld und Leipzig 1928. 8°. V, 182 Seiten. OHLn. – Neuwertig. 10,–

61 | **Alte Musik.** – **Baumgartner, Alfred:** Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vollendung der Renaissance. (Salzburg) (1981). Gr.-8°. 755 Seiten, mehrere farbige Abb. und Portr. auf Taf. (= Der große Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen). OLn. mit farbig illust. OU. 28,–
Mit Kurzlexikon, Zeittafel und Register. – Druckfrisches Exemplar.

62 | **Ambros, A. W.:** Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst. Neue Folge. Leipzig 1874. 8°. VII, (3), 382 Seiten. „Ex Libris Ger. Richter“. Ganzleinenband der Zeit mit marm. Schnitt. 65,–
Erstausgabe. – Über Bach, Beethoven, F. Lachner, Rubinstein, Schubert, A. Thomas, Weber, Zumsteeg, Instrumente, die Maler Holbein, Kaulbach und Raphael, Aus meiner italienischen Reisemappe u.a. – Schönes Exemplar.

63 | **Anekdoten.** – Bernhard Grun's beste Musiker Anekdoten. Mit Zeichnungen von Gerard Hoffnung. München (1974). 8°. 270, (1) Seiten. OLn. 20,–
Mit hschr. Widmung an den Dirigenten Klaus Tennstedt [1926–1998]: „Nach dem Elektra-Schock [...]“ (fl. Vorsatz). – Deutsche Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

64 | **Antike.** – **Koller, Hermann:** Musik und Dichtung im alten Griechenland. Bern und München (1963). 8°. 212 Seiten, 20 Taf. OLn. mit illustr. OU. 20,–

65 | **Augsburg.** – **Schaal, Richard:** Zur Musikpflege im Kollegiatstift St. Moritz zu Augsburg [in: Die Musikforschung VII. Jg., Heft 1]. Kassel 1954. Gr.-8°. 24 (insgesamt 130) Seiten, mehrere Abb. und Notenbsp. OKt. 10,–
Weitere Aufsätze über die Odenkompositionen des Humanismus (H. C. Wolff), Organum Hydraulicum (Th. Schneider), Mittelalterliches Kanonmodell (W. Salmen), Musikleben in Kapstadt (J. Bouws) u.v.a.

66 | **Autographen.** – **Brosche, Günter (Hg.):** Musikerhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm. Stuttgart (2002). 2°. 181 Seiten, 80 Faks. OLn. mit illustr. OU. 25,–
Prachtvolle, großformatige Reproduktionen von Musik-Autographen der letzten 400 Jahre, kommentiert von T. Aigner, G. Croll, J. Häusler, T. Hochradner, R. Kapp, T. Leibnitz, P. Petersen, G. Scholz, L. Spitzer, O. Tomek u.a. – Druckfrisch.

67 | **Autographen.** – **Kallir, Rudolf E.:** Autographensammler – lebenslänglich. Geleitwort Gottfried von Einem. Zürich (1977). 8°. 120 Seiten, zahlr. Faks. Kunst-druckpapier. OPb. 28,–
Selten. – Kompetente Einführung zu einem spannenden Thema, illustriert durch Handschriften-Faks. von Beethoven, Brahms, Bruckner, Chopin, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Schubert, J. Strauß, Hugo Wolf u.a. – Neuwertig.

68 | **Autographen.** – **Wiedemann, Hans-Rudolf (Hg.):** Briefe und Albumblätter großer Komponisten und Interpreten in Handschriften mit Textabdruck und Porträts der Autoren. Lübeck (1990). Gr.-4°. VII, 427 Seiten. Kunstdruckpapier. Original-Leinenband mit Goldprägung (ob. Kap. leicht gestaucht) und farbig illust. OU. 90,–

Prachtvoller Band mit einer Fülle von Faks., deren autographe Vorlagen sich in Privatbesitz befinden; auf gegenüberliegender Seite jeweils die Text-Transkription. – Druckfrisches Exemplar.

69 | **Baden-Württemberg.** – Musikland Baden-Württemberg. Basis und Spitze (Hg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart durch Norbert Bolín und Andreas Bomba). Stuttgart (2006). 4°. 199 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. und Faks. – Beilage: 1 CD mit J. S. Bach, Kantate BWV 137 „Lobe den Herren“ (Gesprächskonzert mit H. Rilling). Illustr. OLn. mit Goldprägung und CellophanU. 20,-

Erste Ausgabe. – Beiträge über zahlreiche Künstler und Ensembles des Landes von S. Benda, A. Bomba, B. Christiansen, M. Demmler, A. Eckerle, J. Hartmann, S. Hoffmann, D. Kölmel, U. Quast, H. Rilling, G. Rudiger, C. Tewinkel, G. Thieme; Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

70 | **Baden-Württemberg.** – **Günther, Georg; Nägele, Reiner (Hg.):** Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 1997 / Band 4. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg. Stuttgart – Weimar (1997). Gr.-8°. 308, (2) Seiten, mehrere Abb. OKT. 14,-

Beiträge von O. Bantel (Hermann Ruck), A. Dürr (Kalliwoda), M. Firla, G. Günther, U. B. Keil, O. Landmann, K. P. Leitner (Reutlingen), R. Nägele (Mendelssohn), H. Pfeifer (Heidelberg), O. Scherzinger, M. H. Schmid (Jommelli), C. Schmider (Freiburger Domsingschule), A. Taigel (Silcher), M. Wiegand (Lenau); Register.

71 | **Baden-Württemberg.** – **Günther, Georg; Völkl, Helmut (Hg.):** Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 1995 / Band 2. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg. Stuttgart – Weimar (1995). Gr.-8°. 288 Seiten, mehrere Abb. OKT. 14,-

Beiträge von F. P. Bär, W. Dürr, D. Golly-Becker, G. Günther, D. Metzger, R. Nägele (Mozarts Don Giovanni), W. Pfohl, M. Rebmann (Emilie Zumsteeg), H. Ryschawy, M. H. Schmid, M. Schuler (Beethoven, Liszt, Uhland), U. Siegele, A. Tyson (Mozarts Figaro); H. Völkl; Register. – Neuwertig.

72 | **Baden-Württemberg.** – **Günther, Georg; Völkl, Helmut (Hg.):** Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 1996 / Band 3. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg. Stuttgart – Weimar (1996). Gr.-8°. 272 Seiten, mehrere Abb. OKT. 14,-

Beiträge von S. Dahms (Noverre), M. Firla, D. Golly-Becker, G. Günther (Haydn), W. Hochstein (Jomelli), K. P. Leitner (Hugo Herrmann), M. Miller, J. Riedlbauer (Jommelli), L. A. Rothfarb (August Halm), K. Ventzke, W. Wager (Josef Schultis) u.a.; Register. – Neuwertig.

73 | **Baden-Württemberg.** – **Völkl, Helmut; Günther, Georg (Hg.):** Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 1994 / Band I. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg. Stuttgart – Weimar (1994). Gr.-8°. 287 Seiten, mehrere Abb. OKT. 25,-

Beiträge von F. P. Bär, G. Günther (Politisches Lied), R. Keller, K.-P. Leitner (Jöde – Hensel), R. Nägele (Inventar Altshausen), H. Ryschawy (Inventar Ochsenhausen), M. H. Schmid (Instrumente), M. Schuler (Liszt), U. Siegele, A. Traub (Inventar Langenburg), W. Wager; Register. – Neuwertig.

74 | **Bayern.** – **Münster, Robert; Hell, Helmut u.a. (Red.):** Volksmusik in Bayern. Ausgewählte Quellen und Dokumente aus sechs Jahrhunderten. Ausstellung München 8.5.–31.7.1985. München (1985). Gr.-8°. 208, (8) Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. (= Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge, 32). Farbige illust. OKT. – Neuwertig. 25,-

75 | **Beci, Veronika:** Musikalische Salons. Blütezeit einer Frauenkultur. Düsseldorf und Zürich (2000). 8°. 339 Seiten, mehrere Abb. OPb. mit farbige illust. OU. 28,-
Mit mehreren Registern. – Neuwertiges Exemplar.

76 | **Bekker, Paul:** Das Orchester. Geschichte, Komponisten, Stile. Kassel usw. (1989). Gr.-8°. 208 Seiten, mehrere Notenbsp. Illustr. OKT. 22,-

Deutsche Erstausgabe. – Die Geschichte des modernen Symphonieorchesters in „einer göltigen Darstellung von klassischem Rang, deren Bildhaftigkeit und Überzeugungskraft unübertroffen ist“ (Verlag). Anmerkungen und Schlußkapitel von Clemens Kühn. Deutsch von Thomas M. Höpfner. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

77 | **Bekker, Paul:** Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler (Fünftes und sechstes Tsd.). Berlin [ca. 1922]. 8°. 61, (2) Seiten. Besitzvermerk und Signatur am Titelrand. OKt. (lichtrandig). 24,-

Sehr selten. – Aus dem Nachlaß von Ernst („Arnost“) Mahler, Prag.

78 | **Bekker, Paul:** Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen (Fünftes und sechstes Tsd.). Stuttgart, Berlin und Leipzig (1926). 8°. (4), 237, (2) Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 20,-

Erstausgabe. – Mit Namenregister.

79 | **Benz, Richard:** Die Welt der Dichter und die Musik. Zweite, veränderte und erweiterte Auflage des Werkes: Die Stunde der deutschen Musik II. Düsseldorf (1949). 8°. 325, (1) Seiten. Papier gebräunt. OHLn. – Neuwertig. 15,-

Über Bettina, Brentano, Fichte, Hamann, Herder, Hölderlin, Hoffmann, Jean Paul, Kleist, Klopstock, Nietzsche, Novalis, Schiller, Schopenhauer, Wackenroder.

80 | **Berlin. – Kapp, Julius (Hg.):** 200 Jahre Staatsoper im Bild. Aus Anlaß des 200jährigen Jubiläums der Berliner Staatsoper im Auftrage der Generalintendanz der Preußischen Staatstheater. Berlin 1942. 4°. (4) 247 (1) Seiten, zahlr. Abb., 39 (davon 37 farbige) Bilder auf Taf. Illustr., goldgeprägter OHLn. mit OU. (dieser mit kleinen Einrissen). 75,-

Sehr seltene, reichhaltig bebilderte Festschrift. – Der Herausgeber war Chefdramaturg der Staatsoper. Die beiden ganzseitigen Photo-Porträts vor dem Titel – Adolf Hitler und Hermann Göring – wurden nach 1945 meistens entfernt, sind hier jedoch vorhanden. Mit Personen- und Opern-Register. – Gutes Exemplar.

81 | **Berlin. – Stargardt-Wolff, Edith:** Wegbereiter großer Musiker. Unter Verwendung von Tagebuchblättern, Briefen und vielen persönlichen Erinnerungen von Hermann und Louise Wolff, den Gründern der ersten Konzertdirektion 1880–1935. Berlin – Wiesbaden (1954). Gr.-8°. 312, (4) Seiten, 21 Taf. Priv. Widmung auf Vortitel. OLn. (angeschmutzt) mit Kopffarbschnitt. 18,-

Selten; Vorwort von Bruno Walter. – Mit Namenregister.

82 | **Blessinger, Karl:** Mendelssohn Meyerbeer Mahler. 3 Kapitel Judentum in der Musik als Schlüssel zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Berlin (1939). 8°. 94, (2) Seiten, 3 Notenbsp. (= Die kulturpolitische Reihe). OPb. (Rücken und Deckeltitel in Rot) mit Kopffarbschnitt und OU. (dieser unfrisch). 48,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

83 | **Braun, Peter:** Komponisten und ihre Häuser. München (2007). 8°. 208 Seiten, 59 Schwarzweiß- Abb. (= dtv premium, 24613). Farbige illustr. OKt. 12,-

Über Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Liszt, Wagner, Schumann, Brahms und Joh. Strauß. – Neuwertig.

84 | **Briner, Andres:** Musikalische Koexistenz. Mit einem Vorwort von Hermann Danuser (Interpretations- und Kompositionskritik) (Hg. von Giselher Schubert). Mainz (1993). Gr.-8°. 294 Seiten, eine Fülle teils farbiger Abb. (= Frankfurter Studien. Veröff. des Paul-Hindemith-Institutes Frankfurt/Main, IV). OPb. 35,-

Mit eigh. Widmung und Unterschrift des Autors (fl. Vors.). – Über Musik und Publikum, Kritik der Gegenwart (Adorno, Eisler u.a.), Zeitliche und räumliche Ferne (Bach, Ives, R. Strauss, Verdi, Wagner u.a.), Gibt es Schweizer Eigenheiten? (Schweizer Komponisten), Hindemith u.v.a.; Register. – Neuwertig.

85 | **China, Indien. – Oesch, Hans (unter Mitarbeit von Peter Ackermann, Ching-Wen Lin und Heinz Zimmermann) (Hg.):** Aussereuropäische Musik Teil 1: China,

Indien. Laaber (1984). 4°. 367 Seiten, 75 Abb., 56 Tabellen, 2 farbige Taf., 45 Notenbsp. (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 8). OLn. mit illustr. OU. 58,-
Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

86 | **Deutschland. – Schönzeler, Hans-Hubert (Hg.):** Of German Music. A Symposium. Edited and introduced. London, Oswald Wolff; New York (1976). 8°. 328 Seiten, einige Abb. OLn. mit ill. OU. 35,-

Beiträge von P. Gradenwitz, A. Hodgson, H. Keller, B. Lam, E. Roseberry, N. Temperley, J. D. Todd, P. M. Young, H. Zelzer. – Neuwertiges Exemplar.

87 | **Donaueschingen. – Häusler, Josef (Hg.):** Spiegel der neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen, mit Essays von Joachim-Ernst Berendt und Hermann Naber. Kassel, Bärenreiter; Stuttgart (1996). 4°. 495, (7) Seiten, zahlr., auch farbige Abb., mehrere farbige Faks. OPp. mit illustr. OU. 68,-

Sehr selten. – Materialreiches Kompendium über das älteste, legendäre Festival für neue Musik, die „Donaueschinger Musiktage“. – Neuwertiges Exemplar; bei den Verlagen nicht mehr lieferbar.

88 | **Dresden. – Fürstenau, Moritz:** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Mit Nachwort, Berichtigungen, Registern und einem Verzeichnis der von Fürstenau verwendeten Literatur (Hg. von Wolfgang Reich). Leipzig 1971 (= Nachdruck der Ausgabe Dresden 1861–1862). 8°. (4), XIV, 328; XII, 384, (3), LIII, (1) Seiten, 2 gefaltete Taf. Frakturschrift. OLn. mit OU. 45,-

Unverzichtbare Quelle zur vielfältigen Dresdener Musikgeschichte; der Herausgeber war viele Jahre Leiter der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek.

89 | **Dresden. – Schnoor, Hans:** Vierhundert Jahre Deutsche Musikkultur. Zum Jubiläum der Staatskapelle und zur Geschichte der Dresdner Oper (Hg. von Erhard Bunkowsky). Dresden (1948). 4°. 295 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. Original-Leinenband mit Deckel-Goldprägung. 30,-

Reich ausgestattete Jubiläumsschrift. – Namenverzeichnis. – Gutes Exemplar.

90 | **Einstein, Alfred (Hg.):** Briefe deutscher Musiker. Amsterdam 1939. 8°. 330, (1) Seiten, mehrere Notenbsp. (= Forum-Bücher). OKt. 35,-

Erste Ausgabe, im Exilverlag erschienen; mit 22-seitigem Vorwort Einsteins. – Die Schriftenreihe „Forum“ erschien unter dem „beratenden Komitee [von] Thomas Mann, René Schickele, Franz Werfel, Stefan Zweig“. Der in München geborene Alfred Einstein (1880–1952) gehörte zu den bedeutendsten Musikforschern Deutschlands, als er 1933 seine Heimat verlassen mußte; sein berühmter Vetter war der Physiker Albert Einstein. – Deutsches Exilarchiv 727.

91 | **Einstein, Alfred (Hg.):** Briefe deutscher Musiker. 2. Auflage. Zürich/Stuttgart (1955). 8°. 300 Seiten. OLn. mit illustr. OU. 14,-

Kommentierte Briefe von Schütz, Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Wagner und Brahms; Quellenangaben. – Sauberes Exemplar.

92 | **Eisenstadt. – Cassou, Jean:** Schloß Esterházy. Ein Roman über Beethoven, Schubert und Diabelli (1.–4. Tsd.). Wien – Berlin – Leipzig 1927. 8°. 162, (1) Seiten, 1 Notenbeispiel. OLn. (Schrift verblasst, wellig u. fleckig) mit Illustr. in Goldprägung. 18,-

Deutsche Erstausgabe; selten. – Übertragung aus dem Französischen von Rose Richter. – Innen sehr gutes Exemplar.

93 | **Festschrift. – Doflein. – Abraham, Lars Ulrich (Hg.):** Festschrift Erich Doflein zum 70. Geburtstag (7. August 1970). Mainz 1972. Gr.-8°. 130 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 58,-

Sehr selten. – Mit Beiträgen von G. Bialas, W. Breig, E. Budde, C. Dahlhaus, H. H. Eggebrecht, C. Seemann, R. Stephan, S. Veress, W. Wiora, H. Wohlfahrt – u.a. über

J. S. Bach, Bartok, Strawinsky und Webern sowie mit den Briefen Dofleins an Adorno. – Druckfrisches Exemplar.

94 | **Frankreich. – Dittmer, Luther:** Eine zentrale Quelle der Notre-Dame-Musik. A Central Source of Notre-Dame Polyphony. Faksimile, Wiederherstellung, Catalogue raisonné, Besprechung und Transcriptionen / Facsimile, Reconstruction, Cat. raisonne, discussion and Transcriptions. Brooklyn / New York (1959). 4°. 269 Seiten, 15 Faks. auf Taf., zahlr. Notenbsp. (= Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften / Publications of Mediaeval Musical Manuscripts, 3). OKt. (lichtrandig, unfrisch). 80,-

Sehr selten; numerierte Auflage von nur 600 Stück. – Innen sauberes Exemplar.

95 | **Frankreich. – Eckardt, Hans:** Die Musikanschauung der französischen Romantik. Kassel 1935. Kl.-4°. 79 (1) Seiten (= Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, hg. von Heinrich Bessler, III). Besitzvermerk auf Titel. OKt. 35,-

Sehr seltene Heidelberger Dissertation. – Seite 2 unten der Vermerk: „Gedruckt bei The Nippon Press, Ltd., Tokyo“. – Gutes Exemplar.

96 | **Frankreich. – Hammerstein, Reinhold:** Ein elsässischer Totentanz als musikgeschichtliche Quelle. Sonderdruck aus: Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Band 1). Kassel (1966). Gr.-8°. S. 97–110, 14 Taf. OKt. – Neuwertig. 8,-

97 | **Freiberg. – Müller, Ernst:** Musikgeschichte von Freiberg. Freiberg i. Sa. 1939. 8°. 144 Seiten, 6 Abb. und Faks. auf Taf. (= Mitteilungen des Freiburger Altertumsvereins, 68). OKt. (unfrisch). 28,-

Personen-, Orts- und Sachregister.

98 | **Freiburg. – Hammerstein, Reinhold:** Die Musik am Freiburger Münster. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie. Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft. Neunter Jahrgang, Heft 3/4. Trossingen 1956. Gr.-8°. 15 Seiten, 10 Abb. auf Taf. OKt. – Neuwertig. 10,-

99 | **Gefen, Gérard:** Musiker und ihre Häuser. Fotografien Christine Bastin, Jacques Evrard. 3. Auflage. München (2001). Gr.-4°, zahlr. farbige Abb. Kunstdruckpapier. Farbig illustr. OKt. 22,-

Über Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Bull, Chopin, Liszt, Wagner, Verdi, Strauß Sohn, Brahms, Massenet, Grieg, d'Indy, Elgar, Puccini, Nielsen, Lehár, Ravel, de Falls und Poulenc. – Neuwertig.

100 | **Georgiades, Thrasylulos (Hg.):** Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel usw. (1971). Gr.-8°. 224 Seiten, zahlr. Faks. und Notenbsp. (= Musikwissenschaftliche Arbeiten, 23). OKt. 18,-

Enthält grundlegende Beiträge von R. Bockholdt, C. Dahlhaus, K. Dorf Müller, H. H. Eggebrecht, T. Göllner, S. Hermelink, B. Kippenberg, M.-L. Martinez-Göllner, P. M. Pfaff, R. Schlötterer, F. Zamminer. – Druckfrisches Exemplar.

101 | **Goethe. – Goethes Gedanken über Musik.** Eine Sammlung aus seinen Werken, Briefen, Gesprächen und Tagebüchern, erläutert von Hartmut Schmidt (Hg. von Hedwig Walwei-Wiegelmann). Frankfurt a. M. (1985). 8°. 262, (8) Seiten, 48 Abb. (= in sel taschenbuch, 800). Farbig illustr. OKt. 14,-

Erste Auflage. – Druckfrisches Exemplar.

102 | **Griechenland. – Wegner, Max:** Griechenland. Zweite, durchgesehene Auflage. Leipzig (1970). Gr.-4°. 143 Seiten, zahlr. teils farbige bzw. ganzseitige Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Musikgeschichte in Bildern. Band II Musik des Altertums, 4). OLn. mit farbig illustr. OU. 35,-

Erste Auflage. – Umfassende Darstellung der Anfänge abendländischer Musikkultur; mit umfangreichem bibliographischen Anhang. – Neuwertiges Exemplar.

103 | **Hader, Karl:** Aus der Werkstatt eines Notenstechers. Wien 1948. Gr.-8°. 80 Seiten, mehrere Abb. OPb. 40,-

Standardwerk. – In Wien als Notenstecher tätig, hat der Autor einen Abriß der Geschichte des Notenstichs beigegeben sowie eine interessante Darlegung der handwerklichen Probleme des Notenstechers, dessen Berufsbild heute nahezu ausgestorben ist. Buchausstattung: Prof. Otto Hurm. – Sehr gutes Exemplar.

¹⁰⁴ | **Hammerstein, Reinhold:** Über das gleichzeitige Erklingen mehrerer Texte. Zur Geschichte mehrtextiger Kompositionen unter besonderer Berücksichtigung J. S. Bachs. Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft, XXVII. Jahrgang, Heft 4. Wiesbaden (1970). Gr.-8°. S. 257–286, 14 Taf., 1 Notenbeispiel. Mit eigh. Widmung, Signatur „Rainer 9. I.71“ des Autors. OKt. – Neuwertig. 12,-

¹⁰⁵ | **Hanslick. – Hirschfeld, Robert:** Das kritische Verfahren Ed. Hanslick's beleuchtet. Zweite Auflage. Wien 1885. Gr.-8°. 25 Seiten. Papier gebräunt; Ränder brüchig (Buchblock unbeschnitten). 35,-

Sehr seltene Abhandlung. – Sauberes Exemplar.

¹⁰⁶ | **Hase, Helmuth von (Hg.):** Jahrbuch der deutschen Musik 1943. Leipzig [Februar 1943]. 8°. 211, (4) Seiten, 10 Abb. auf Taf. Papier minimal gebräunt. OPb. 20,-

Selten. – „Im Auftrage der Abteilung Musik des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda“. Mit Beiträgen zur „Lage des deutschen Musiklebens, wie es sich seit der Machtergreifung der Nationalsozialisten geformt hat“ (Dr. Drewes im Vorwort) von G. Frotscher (Hitler-Jugend), F. Heitmann (Orgel), K. Holl (Elly Ney), H. Kreutzberg (Tänzer als Gestalter), H. J. Moser (Mozart), A. Morgenroth, F. Oeser (Joh. Nep. David), E. Schmitz (Musikforschung), F. Stege (Rundfunk), H. Windt (Filmmusik), W. Zentner (S. v. Hausegger) u.a. – Sauberes Exemplar.

¹⁰⁷ | **Heidelberg. – Finscher, Ludwig (Wiss. Betreuung):** Musik in Heidelberg 1777–1885. Eine Ausstellung des Kurpfälzischen Museums der Stadt Heidelberg in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität im Schloß, Ottheinrichsbau, 2. Juni – 4. August 1985 [Katalog] (Hg. von Kurpfälzisches Museum). Heidelberg 1985. Kl.-4°. 348 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. 25,-

Eindrucksvoller Sammelband mit Beiträgen von Hans Peter Dott (Instrumentenbau), Joachim Draheim (Robert Schumann), Kii-Ming Lo (Brahms), Akio Mayeda (Schumann), Harald Pfeiffer (Musikfeste 1834–1843), Ursula Reichert (Romantik), Ilse Rohnacher (Brahms), Matthias Roth (Musikleben in Mannheim), Siegfried Schibli (Skrjabin), Rainer Schweitzer (Stadttheater), Gerhard Wagner (Orgelromantik und Orgelbewegung. Orgelbau 1885–1910). – „Dem Andenken von Hans-Olaf Hudemann“, dem Heidelberger Oratorien- und Liedsänger. – Neuwertig.

¹⁰⁸ | **Heidelberg. – Haag, Herbert (Hg.):** 1931 – 1956 Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut Heidelberg. Eine Festgabe zum 125jährigen Bestehen. Heidelberg (1956). 8°. 63, (1) Seiten. OKt. 20,-

Selten. – Beiträge von W. Blankenburg, W. Fortner (Geistliche Musik heute; Erstdruck des Vortrags beim Schütz-Fest Düsseldorf), H. Haag, W. Hennig, S. Hermlink, W. Leib, H. E. Rahner, H. W. Zimmermann, sowie ein Nachruf auf Hermann Meinhard Poppen u.a.

¹⁰⁹ | **Heidelberg. – Riemer, Otto:** Chorklang im Zeitgeist. Eine Studie zum 75-jährigen Bestehen des Heidelberger Bach-Vereins. Heidelberg 1960. 8°. 79 Seiten, 3 Taf., 2 Faks. OKt. mit illustr. OU. 18,-

Sehr selten. – Mit Biographien von Wolfrum, Poppen, Reger, Fortner und Grabner. Die Faks. nach Handschriften von Poppen und Wolfrum. – Sauberes Exemplar.

¹¹⁰ | **Heinz, Rudolf:** Geschichtsbegriff und Wissenschaftscharakter der Musikwissenschaft in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Philosophische Aspekte einer Wissenschaftsentwicklung. Regensburg (1968). Gr.-8°. 174 Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 11). Vereinzelt schwache Unterstreichungen mit Blei. OLn. mit Kopfarbschnitt und OU. – Selten. 28,-

¹¹¹ | **Helms, Siegmund:** Außereuropäische Musik [...]. Wiesbaden (1974). 8°. VI, 164 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. (= Materialien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, 2). Illustr. OKt. 12,-

Kompakte Einführung zum Thema. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

112 | **Hölderlin.** – Hölderlin-Ehrung in Stuttgart Lauffen Tübingen vom 6.–7. Juni 1943 (Hg. von der Hölderlin-Gesellschaft). Stuttgart 1943. 8°. 22 Seiten, 1 Blatt, 1 Porträt. Mit 6 Textillustr. von Fritz Busse. OKt. mit mont. Deckelschild. 24,–

Selten. – Denkschrift mit Beiträgen von F. Beissner, K. Buchmann, W. Hoffmann und der Programmfolge der Feiern zum 100. Todestag des Dichters; in Stuttgart fand am 6. Juni im Großen Haus der Würt. Staatstheater eine „Reichsfeierstunde des Hauptkulturamtes der NSDAP“ mit Orgel-, Chor- und Orchesterwerken statt (K. Bleyle, H. Herrmann, F. Petyrek, H. Reutter u.a.). Hölderlins Geburtsort Lauffen a. N. brachte eine Feierstunde mit Rezitationen und Männerchor-Einlagen; in Tübingen wurde der 100. Todestag Hölderlins am 7. Juni 1943 u.a. mit der Gründung der Hölderlin-Gesellschaft begangen. – Druckfrisches Exemplar.

113 | **Hoffmann, Freia (Hg.):** Panische Gefühle. Sexuelle Übergriffe im Instrumentalunterricht. Mainz (2006). 8°. 138 Seiten (= üben & musizieren. texte zur instrumentalpädagogik). OKt. – Druckfrisches Exemplar. 14,–

114 | **Italien. – Engel, Hans:** Deutschland und Italien in ihren musikgeschichtlichen Beziehungen. Regensburg (1944). Kl.-8°. 283, (3) Seiten, 12 Abb. auf Taf., einige Notenbsp. OKt. 14,–

Erstausgabe. – „Der Gedanke, der welschen Oper eine deutsche entgegenzustellen war alt, er geht zurück bis in die frühe Zeit der Monodie in Deutschland. Die deutsche Barockoper hatte die Größe der italienischen nicht erreicht, noch sich stilistisch von ihr unabhängig gezeigt“ (S. 183); Namenregister. – Sauberes Exemplar.

115 | **Italien. – Hammerstein, Reinhold:** Tuba intonet salutaris. Die Musik auf den süditalienischen Exultet-Rollen. Sonderdruck aus: Acta Musicologica. Bd. 31. Kassel (1959). Gr.-8°. S. 109–129, 14 Taf., 1 Notenbeispiel. OKt. – Neuwertig. 10,–

116 | **Jazz. – Ellington, Duke:** Autobiographie (Aus dem Amerikan. von Hella Naura). München (1974). 4°. 348 Seiten. OLn. mit illustr. OU. (dieser am Rand knittig). 35,–

Deutsche Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

117 | **Karpath, Ludwig:** Begegnung mit dem Genius. Denkwürdige Erlebnisse mit Johannes Brahms – Gustav Mahler – Hans Richter – Max Reger – Puccini – Mascagni – Leoncavallo – Fürstin Marie Hohenlohe – Fürstin Pauline Metternich – Franz Léhar und vielen anderen bedeutenden Menschen [L. Slezak, A. Nikisch, C. Saint-Saens, G. Verdi, R. Wagner]. Zahlreiche unbekannte Briefe und Abbildungen. Zweite Auflage. Wien – Leipzig (1934). 8°. 416 Seiten, 16 Taf., 1 Porträt. Ränder leicht gebräunt. OHLn. (stark beschabt; Bindung gelockert, Ecken bestoßen). 75,–

Sehr selten; mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Autors „Wien, 11/X 1934“ an Henrik Kálmán und gedruckter Widmung an Alma Maria Mahler. – Namensregister. – Einband-Entwurf von Hermann Kosel.

118 | **Kater, Michael H.:** Die mißbrauchte Muse. Musiker im Dritten Reich. Aus dem Amerikanischen von Maurus Pacher. München Zürich (2000). 8°. 576 Seiten (= Serie Piper, 3097). Farbige illustr. OKt. 20,–

Mit umfangreichem Anmerkungsteil und Register. – Sauberes Exemplar.

119 | **Koch, Wilhelm; Zobeley, Fritz (Hg.):** Baukunst und Musik. Heidelberg (1962). Folio. (113) Seiten, zahlr. ganzs. und teils farbige Abb. auf Taf. OLn. mit OU. (dieser leicht fleckig). 25,–

Selten; repräsentative Buchfassung des gleichnamigen Kalenders für 1963.

120 | **Kongressbericht. – Bayreuth. – Mahling, Christoph-Hellmuth / Wiesmann, Sigrud (Hg.):** Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981 (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel usw. (1984). Gr.-8°. 642 Seiten, einige Abb. und Faks., zahlr. Notenbsp. OLn. 45,–

Enthält eine Fülle von Beiträgen zu den Themen: Geschichtlichkeit in der Musik; Vor- und Frühgeschichte der komischen Oper; Musik der 1930er Jahre bzw. 1970er

Jahre; Aufführungspraxis Alter Musik, dazu zahlreiche freie Forschungsberichte zu allen Gebieten der Musikforschung. Die Autoren: P. Andraschke, Chr. Ahrens, J. Deathridge, A. Edler, H. H. Eggebrecht, W. Frobenius, U. Günther, T. Hirsbrunner, H. Hucke, W. Kirsch, F. Krummacher, S. Leopold, A. Mayeda, H. Oesch, W. Plath, F. Reckow, H. Schneider u.v.a. – Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

¹²¹ | **Kongressbericht. – Köln. – Abraham, Gerald; Clercx-Lejeune, Suzann; Ferderhofer, Hellmut; Pfannkuch, Wilhelm (Hg.):** Bericht über den Siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel usw. 1959. Gr.-8°. 366 Seiten, mehrere Abb. auf XV Taf., zahlr. Notenbsp. OKt. 20,-

Enthält eine Fülle musikhistorischer Aufsätze zum Teil prominenter Autoren sowie die Vorträge von Hans Engel (Werden und Wesen des Madrigals), C. Brailoiu (Musicologie et Ethnomusicologie aujourd'hui) und D. D. Boyden (The Violin and its Technique). – Gutes Exemplar.

¹²² | **Kongressbericht. – Leipzig. – Dahlhaus, Carl / Kluge, Reiner / Meyer, Ernst H. / Wiora, Walter (Hg.):** Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig 1966 (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel usw., Bärenreiter; Leipzig (1970). Gr.-8°. XVI, 571 Seiten. OKt. 40,-

Bedeutender Kongressbericht mit einer Fülle von Beiträgen zu den Themen: Fortschritt und Avantgardismus; Zum Begriff der Tonalität; Zum Begriff der Klassik sowie zu vielen historischen und systematischen Fragen vom Altertum bis in die Gegenwart. Die Autoren: B. Baselt, M. Bente, W. Braun, D. Droysen, A. Dunning, W. Dürr, J. Elsner, G. Feder, I. Fellinger, G. Fleischhauer, F.-H. Greß, H. Grüß, P. Gülke, R. Heinz, E. Jost, S. Kross, J. Mainka, W. Markgraf, G. Massenkeil, G. Mayer, W. Mohr, H. de la Motte-Haber, W. Müller-Blattau, W. Reckziegel, H.-P. Reinecke, L. Richter, P. Rummenhüller, H. Schaefer, G. Schönfelder, W. Schrammek, G. Schuhmacher, M. Schuler, H.-J. Schulze, E. Seidel, F. Steller, M. Vogel, M. Wehnert u.a.

¹²³ | **Kongressbericht. – Wien. – Adler, Guido (Vorwort):** Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musikgesellschaft Wien, 25. bis 29. Mai 1909. Bericht, vorgelegt vom Wiener Kongreßausschuß. Wien/Leipzig 1909. Gr.-8°. 690 Seiten, zahlr. Abb. und teils gefaltete Taf., mehrere Notenbsp. Mit illustr. Vorsatzpapieren. Illustr. OLn. mit dreis. Farbschnitt und Lesebändchen. 125,-

Sehr selten. – Enthält Beiträge vieler namhafter Musikforscher zu folgenden Sektionen: Alte und neue Musikgeschichte; Geschichte der Oper; Lautenmusik; Exotische Musik und Folklore; Theorie, Ästhetik, Didaktik; Bibliographie, Organisationsfragen und musikalische Länderkunde; Katholische Kirchenmusik; Evangelische Kirchenmusik; Orgelbaufragen (u.a. von Albert Schweitzer). – Mit Abbildung der versammelten Teilnehmer. – Neuwertiges Exemplar.

¹²⁴ | **Krüger, Walther:** Das Concerto grosso in Deutschland. Wolfenbüttel – Berlin 1932. Gr.-8°. (6), 188, XIX Seiten, zahlr. Notenbsp. Minimal stockfleckig. OKt. 38,- Standardwerk. – Exlibris von Oskar Kaul.

¹²⁵ | **Leipzig. – 150 Jahre Leipziger Gewandhaus 1781–1931.** Den am 21. Februar 1931 zum Jahresessen des Leipziger Bibliophilen-Abends versammelten Mitgliedern und Gästen zugeeignet von R. L. [= Richard Linnemann]. Leipzig 1931. Schmal-4°. OKt. mit O.-Buntpapier-Einschlag und montiertem Titelschild. 175,-

Sehr selten. – Faks. zur Geschichte des Gewandhauses: Gründungsurkunde, Porträt-Lithographie von Johan Adam Hiller, kolorierte Lithographie des ersten Gewandhauses, Lithographien von dessen Concertsaal und seinem Grundriß sowie „Entrée Billet“ von 1805. – Eines von nur 160 nummerierten Exemplaren.

¹²⁶ | **Leipzig. – Dörfel, Alfred:** Die Gewandhaus-Konzerte zu Leipzig 1781–1881. Im Auftrag der Konzert-Direktion verfaßt. Leipzig (1980) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1884). 4°. (5), 270; (1), 104 Seiten, zahlr. (teils farbige) Abb. und Taf., 2 Faks., mehrere Notenbsp. OLn. mit illustr. Vorsatzpapieren und illustr. OU. 100,-

Selten; grundlegendes Werk zur Geschichte des Gewandhauses. – Ausführliche dokumentarische Chronologie mit einer Statistik der Konzerte sowie des gesamten Personals und umfangreichem Register. Im Anhang eine Abbildung des bekann-

ten, inzwischen zerstörten Deckengemäldes im Alten Gewandhaus von Adam Friedrich Oeser.

127 | **Leipzig. – Forner, Johannes (Hg.):** 150 Jahre Musikhochschule 1843 – 1993. Festschrift Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Leipzig (1993). 8°. 272 Seiten, zahlr. teils ganzs. und farb. Abb. OKt. 35,-
Vergriffene Festschrift mit Beiträgen von H. Berlinski, K. Biedenkopf (Grußwort), H. Haupt (Reger), W. Keller (J. N. David), R. Kestner-Boche, H. J. Köhler (Schumann – Mendelssohn), B. A. Kohl (J. N. David), W. Orf (J. Klengel), J. Reisaus (E. Grieg), B. Richter, T. Schinköth (K. Straube), P. Schmiedel (Musiktheorie) u.a. Mit Zeittafel und Lehrer-Schüler-Liste.

128 | **Leipzig. – Goltz, Maren:** Musikstudium in der Diktatur. Das Landeskonservatorium der Musik / die Staatliche Hochschule für Musik Leipzig in der Zeit des Nationalsozialismus 1933–1945. Stuttgart (2013). Gr.-8°. 462 Seiten. 6 Fotos (= Pallas Athene, 46). Illustr. OPb. (Rücken unten leicht gestauch). 70,-

Überarbeitete Dissertation an der Universität Leipzig; Gutachter: Prof. Dr. Helmut Loos.

129 | **Leipzig. – Jung, Hans-Rainer:** Das Gewandhaus-Orchester. Seine Mitglieder und seine Geschichte seit 1743. Mit Beiträgen zur Kultur- und Zeitgeschichte von Claudius Böhm. Leipzig (2006). 4°. 364 Seiten, 80 teils farbige Abb. Illustr. OPb. mit Lesebändchen und OU. 30,-

Detailreiche Darstellung mit umfangreichem bibliogr. Anhang. – Druckfrisch.

130 | **Leipzig. – Loos, Helmut; Fontana, Eszter (Hg.):** 600 Jahre Musik an der Universität Leipzig. Dösel 2010. Gr.-8°. 512 Seiten. Farbig. illustr. OPb. mit farb. ill. OU. – Neupreis. 40,-

131 | **Ludwigsburg. – Strässner, Matthias:** Die Ludwigsburger Schloßfestspiele. Panorama in Porträts und Programmen 1933–1987. Stuttgart (1987). 8°. 349, (1) Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. – Neuwertig. 20,-

132 | **Mann, T. – Mertens, Volker:** Groß ist das Geheimnis. Thomas Mann und die Musik. Leipzig (2006). Gr.-8°. 272 Seiten, mehrere Abb. Illustr. OPb. mit umgelegter Acetatfolie und rückwärts eingelegter Audio-CD. – Neuwertig. 38,-

Erste umfassende Darstellung über Thomas Manns Verhältnis zur Musik inklusive einer CD mit historischen Aufnahmen aus Thomas Manns Plattensammlung.

133 | **Mannheim. – Homering, Liselotte; Welck, Karin von (Hg.):** Mannheim und sein Nationaltheater. Menschen – Geschichte(n) – Perspektiven. Mit Geleitworten von August Everding, Lothar Mark, Winrich Meiszies, Ulrich Schwab und Gerhard Widder. Mannheim (1998). 4°. 680 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., 16 Taf. (= Schriften zur Mannheimer Theater- und Musikgeschichte, 1). Farbig illustr. OPb. 58,-

Mit Beiträgen von Sibylle Dahms, Michael Hampe, Stefan Koch, Silke Leopold, Jun Märkl, Arnold Petersen, Klaus Schultz u. v. a., umfangreichem Literatur- und Quellenverzeichnis und Personenregister. – Druckfrisches Exemplar.

134 | **Mannheim. – Stahl, Ernst Leopold:** Das Mannheimer Nationaltheater. Ein Jahrhundert deutscher Theaterkultur im Reich. Mit einem statistischen Teil und einem Bilderatlas in zwei Teilen: 1. Porträtgalerie des Nationaltheaters, 2. Entwicklung der Inszenierung im Mannheimer Bühnenbild. Mannheim – Berlin – Leipzig 1929. 8°. (3), 423 Seiten, 2 gef. Tabellen, 685 Abb. und Porträts auf CXXXIII Taf. Grüner Original-Ganzlederband mit Goldprägung und Kopfgoldschnitt. 100,-

Standardwerk mit einer Fülle dokumentarischen und ikonographischen Materials. – Wohlerhaltenes, sauberes Exemplar.

135 | **Mayer, Hans:** Ein Denkmal für Johannes Brahms. Versuche über Musik und Literatur. Frankfurt a. M. 1983. 8°. 210, (12) Seiten (= Bibliothek Suhrkamp, 812). OPb. mit OU. 28,-

Erste Ausgabe in Buchform; mit eigh. Widmung, Datum und Unterschrift von Hany Mayer. – Über Beethoven, H. v. Hofmannsthal, Mahler, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Neue Musik (Darmstadt), „Zeitgenosse Arnold Schönberg“ (‘Moses und Aron’ 1982), R. Strauss, Wagner. – Druckfrisches Exemplar.

¹³⁶ | **Meyer-Giesow, Walther:** Taste Taktstock Tinte. Ein Leben für die Musik. Frankfurt a. M. (1968). 8°. 247, (1) Seiten, 8 Abb. und Faks. auf Taf., mehrere Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 15,-

Erstausgabe. – Erinnerungen des 1899 in Leipzig geborenen Konzert-, Opern- und Chordirigenten über seine persönlichen Begegnungen mit Reger, Nikisch, Straube, Ramin, Pfitzner, Elly Ney, Furtwängler, Karajan u.a. – Gutes Exemplar.

¹³⁷ | **Meyer, Ernst Hermann (Hg.):** Musik der Urgesellschaft und der frühen Klasesengesellschaften. Leipzig (1977). Gr.-8°. 419 Seiten, im Text zahlr. Abb., 32 Abb. auf Taf. (= Geschichte der Musik, I). OLn. 30,-

Weitere Autoren: J. Elsner, G. Fleischhauer, L. Richter, G. Schönfelder, H. Seidel, W. Ziegenrucker u.a. – Beiliegend briefliche Mitteilung des Autors über verschiedene Druckfehler. – Neuwertiges Exemplar.

¹³⁸ | **Mittelalter. – Bessler, Heinrich:** Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam (1931). 8°. (2), 338 Seiten, im Text zahlr. Abb., XX montierte und teils farbige Faksimile- Taf., mehrere Notenbsp. (= Handbuch der Musikwissenschaft). OLn. mit Goldprägung. 65,-

Erstausgabe; Meisterwerk musikalischer Geschichtsschreibung. – Neuwertiges Exemplar. – Ebenfalls lieferbar die Ausgabe in rotem Orig.-Halbleder mit Kopffarbschnitt und Rückenprägung (70,- EUR) sowie als OLn.-Decke mit zehn lose eingelegten Lieferungen (30,- EUR); neuwertiges Exemplar.

¹³⁹ | **Mittelalter. – Hammerstein, Reinhold:** Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters. Bern und München (1962). Gr.-8°. 303 Seiten, 96 Kunstdruck- Taf. Besitzvermerk auf fl. Vorsatz. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. (dieser randrissig). 120,-

Sehr selten und gesucht; grundlegende Arbeit des Heidelberger Musikforschers (Habitations-Schrift).

¹⁴⁰ | **Mittelalter. – Hammerstein, Reinhold:** Die Musik im mittelalterlichen Totentanz. Sonderdruck aus: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Bonn 1970. Kassel [1971]. Gr.-8°. S. 417–423, 11 Abb. OKt. – Neuwertig. 6,-

¹⁴¹ | **Moser, Hans Joachim (Hg.):** Dokumente der Musikgeschichte. Ein Quellen-Lesebuch. Gesammelt. Wien (1954). 8°. 299, (1) Seiten. OLn. (foliert). 23,-

Sehr brauchbare Sammlung; mit Namenregister. – Gutes Exemplar.

¹⁴² | **Moser, Hans Joachim:** Musikalischer Zeitenspiegel. Stuttgart 1922. 8°. 124 Seiten, Mehrere Notenbsp. (= Musikalische Volksbücher). OKt. mit illustr. OU. 14,-

Originelle Studie: Die Musik bei den nicht abendländischen Kulturen; Abendländische Zeugnisse bis zum Dreißigjährigen Krieg; Tonkünstlerische Spiegelungen zwischen 1618 und 1770; Von den Weimarern und Wiener Klassikern bis gegen 1850; Von Richard Wagner bis zur Gegenwart.

¹⁴³ | **Müller-Marein, Josef; Reinhardt, Hannes (Hg.):** Das musikalische Selbstportrait von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten, Sängerinnen und Sängern unserer Zeit. Hamburg (1963). 8°. 508 Seiten, 54 Abb. auf Taf. OLn. mit Rückentitel und OU. 18,-

Erstausgabe. – Enthält fünfzig Selbst-Darstellungen von Komponisten und Interpreten wie Erna Berger, Karl Böhm, Gottfried von Einem, Wolfgang Fortner, Maria Ivogün, Eugen Jochum, Ernst Krenek, Frida Leider, Lauritz Melchior, Yehudi Menuhin, Dmitri Mitropoulos, Karl Münchinger, Hermann Reutter, Hans Rosbaud, Helge Rosvaenge, Astrid Varnay, Bruno Walter, Helmut Walcha, Günter Wand, Wolfgang Windgassen u. v. a. – Sauberes Exemplar.

- 144 | **München.** – **Herrmann-Schneider, Hildegard:** Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München. Thematischer Katalog. München 1985. 4°. XXXVI, 392 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 7). – Beilage: 2 Nachträge: 1985/86, jeweils 12 Seiten. OKt. – Neuwertiges Exemplar. 90,-
- 145 | **Musikverlage.** – **Breitkopf & Härtel.** – Das Musikbuch. Eine nach Gruppen und Gattungen geordnete Zusammenstellung von Büchern über die Musiker, die Musik und Instrumente mit erläuternden Einführungen. [Angebunden:] Nachtragsband 1926. 2 Teile in 1 Band. Leipzig [1913-] 1926. Gr.-8°. IV, 390; 150 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. HLn. der Zeit. 40,-
Unentbehrliches Nachschlagewerk mit Registern. – Neuwertig.
- 146 | **Musikverlage.** – **Breitkopf & Härtel.** – Der Bär. Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1924. Leipzig 1924. 8°. 132 Seiten, 4 (davon 3 mehrfach gefaltete) Faks., mit Porträts. Anstreichungen in Rot. Illustr. OPb. 24,-
Eröffnungsband der wichtigen Reihe. – Beiträge von Hermann Abert, Ferruccio Busoni, Felix Dahn, Helmuth von Hase, Wilhelm Hitzig, Ludwig Volkmann. Die Faks. von Beethoven, Schumann, Wagner und Telemann.
- 147 | **Musikverlage.** – **Lotter.** – **Layer, Adolf (Hg.):** Katalog des Augsburger Verlegers Lotter von 1753 (Hg. von der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken). in Kimmission: Kassel 1964. Kl.-8°. (2), 44, (1) Seiten (= Catalogus musicus. Eine musikbibliographische Reihe, II). OKt. 28,-
Faksimile des Erstausgabe; mit Nachwort und Register. – Druckfrisch.
- 148 | **Musikverlage.** – **Peters.** – **Lindlar, Heinrich:** C. F. Peters Musikverlag. Zeittafeln zur Verlagsgeschichte 1800 – 1867 – 1967. Frankfurt a. M. 1967. G.-8°. 40 Seiten, 8 Portr.-Taf., 13 montierte, teils farbige Faks. OKt. – Neuwertig. 20,-
- 149 | **Niederlande.** – **Elders, Willem:** Studien zur Symbolik in der Musik der alten Niederländer. Bilthoven 1968. 4°. 228 Seiten, 1 Farbtafel, 6 Abb. und Faks. auf 7 Taf., zahlr. Notenbsp. (= Utrechtse Bijdragen tot de Muzikwetenschap, IV). OLn. 65,-
Seltene Standardwerk mit Literaturverzeichnis und Register. – Übersetzung aus dem Holländischen von F. Schuddeboom-Bühler und H. Simons. – Druckfrisch.
- 150 | **Niederlande.** – **Hammerstein, Reinhold:** Imaginäres Gesamtkunstwerk. Die niederländischen Bildmotetten des 16. Jahrhunderts. Sonderdruck aus: Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte. Hg. von Herbert Schneider. Mainz (1992). Gr.-8°. S. 165–203, mehrere Abb. und Notenbsp. OKt. des Autors. 12,-
Mit eigh. Widmung und Monogramm des Autors „R. H.“. – Neuwertig.
- 151 | **Nietzsche.** – **Gürster, Eugen:** Nietzsche und die Musik. München 1929. 8°. 62, (1) Seiten. Exlibris eingeklebt. OKt. (Buchblock unbeschnitten). – Sehr selten. 18,-
- 152 | **Österreich.** – **Krones, Hartmut (Hg.):** Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert. Wien Köln Weimar (2005). Gr.-8°. 224 Seiten, zahlr. Faks. und Notenbsp. (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 5). Illustr. OPb. 30,-
Inhalt: A. Beaumont, Zemlinsky und der kosmologische Kreis; R. Bonelli, Die symphonische Idee im Schaffen Rainer Bischofs; F. und G. Cerha, Friedrich Cerhas „Sinfonie“ im Rahmen seines Oeuvres; P. Cossé, Der Symphoniker Helmut Eder; I. Fuchs, Gottfried von Einem als Symphoniker; C. Glanz, Gustav Mahler, der österreichische Symphoniker des 20. Jahrhunderts; C. Hailey, Die Symphonie der Wiener Schule; H. Heher, Musik als Heimat-Ersatz. Die Symphonien des Egon Wellesz; C. Heindl, Appendix oder Neuanfang? Die Symphonie bei den Schülern Karl Schiskes: Zum symphonischen Schaffen von Iván Erőd, Kurt Schwertsik und Erich Urbanner; L. Knessl, Was nicht alles Symphonie heißt. Am Beispiel von „les symphonies de timbres“ von Roman Haubenstock-Ramati; H. Krones, Zu den Symphonien und symphonischen Werken von Marcel Rubin. Robert Schollum als Symphoniker; C. Ottner, Das symphonische Schaffen von Franz Schmidt und Johann Nepomuk David; E. Urbanner, Karl Schiske als Symphoniker; M. Wagner, Was heißt Klassizität im Jahre 2000?. – Druckfrisches Exemplar.

153 | **Österreich. – Wien. – Köchel, Ludwig Ritter von:** Die Kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543–1867. Hildesheim – New York 1976 (= Nachdruck der Ausgabe Wien 1869). 8°. 160 Seiten. Priv. HLn. mit OKt. und goldgepr. Rückentitel.

25,-

Mit mehreren Verzeichnissen und Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

154 | **Österreich. – Wien. – Pirchan, Emil; Witeschnik, Alexander; Fritz, Otto:** 300 Jahre Wiener Operntheater. Werk und Werden. Wien (1953). 4°. 312 Seiten, 1 farbiges Frontspiz und 233 Abb. auf 144 Taf. Illustr. OHLdr. mit Rücken-Goldprägung und Kopffarbschnitt.

60,-

Schönes Exemplar dieser umfangreichen Monographie; Exemplar einer nummerierten Auflage. – Einband-Entwurf von Oskar Kaudelka; mit Statistiken, Bibliographie und Namensregister. – Tadelloser Zustand.

155 | **Österreich. – Wien. – Stefan, Paul:** Das Grab in Wien. Eine Chronik- 1903–1911. Berlin 1913. 8°. 146, (5) Seiten. Frakturschrift. Hs. Besitzvermerk „Chicago, May 15th, 1933“. OLn. (Rücken gedunkelt) mit Kopffarbschnitt.

90,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Authentische Erinnerungen eines unbestechlichen Beobachters, endend mit Mahlers Beisetzung. – Namensregister. – Gutes Exemplar.

156 | **Pincherle, Marc:** Virtuosen. Ihre Welt und ihr Schicksal (Übersetzung aus dem Französischen von Frieda Beerli). München (1964). 8°. 174, (1) Seiten. OLn. (Schnitt minimal fleckig) mit Kopffarbschnitt und illustr. OU.

10,-

Deutsche Erstausgabe; Verfasser war ein namhafter Musikkritiker in Frankreich.

157 | **Polen. – Breslau/Wroclaw. – Walter, Rudolf:** Ein- und mehrstimmiger Gesang sowie Verwendung von Instrumentalmusik an der Jesuitenhochschule Breslau. Mit Anhang: Musikpflege an der Volluniversität Breslau. Ein Überblick. Sonderdruck aus: Jb. der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität Breslau XLV-XLVI. (2004–2005). 8°. S. 207–252, 1 Abb., mehrere Notenbsp. OKt. – Druckfrisch.

12,-

158 | **Polen. – Walter, Rudolf:** Kirchen- und Schulmusik in der Bischofsstadt Neisse im 14./15. Jahrhundert. Sonderdruck aus: Die Anfänge des Schrifttums in Oberschlesien bis zum Frühhumanismus [...]. Frankfurt usw. (1997). 8°. S. 281–301, 6 Abb. und Notenbsp. Druckfrisches Exemplar.

6,-

159 | **Raabe, Peter:** Die Musik im dritten Reich. Kulturpolitische Reden und Aufsätze, 1. Band. 11. bis 15. Auflage. Regensburg [ca. 1936]. 8°. 93, (3) Seiten, 1 Porträt. Frakturschrift (= Von deutscher Musik, 48). OLn. (unfrisch) mit Goldprägung.

16,-

Inhalt: Die Musik im dritten Reich; Vom Neubau deutscher musikalischer Kultur; Wagners „Meistersinger“ und unsere Zeit; Nationalismus, Internationalismus und Musik; Kultur und Gemeinschaft.

160 | **Reich, Willi (Hg.):** Gespräche mit Komponisten von Gluck bis zur Elektronik. Zürich (1965). Kl.-8°. 363 Seiten (= Manesse Bibliothek der Weltliteratur). OLn. mit Kopffarbschnitt, Gold- und Blindprägung und farbig illustr. OU.

15,-

Erstausgabe. – Zu Beethoven, Berlioz, Blacher, Boulez, Brahms, Bruckner, Cherubini, Chopin, Debussy, Dittersdorf, Dvorák, Eimert, Einem, Gluck, Haydn, Henze, Hindemith, Honegger, Janáček, Krenek, Liebermann, Liszt, Lortzing, Mahler, Martin, Mendelssohn, Messiaen, Milhaud, Mozart, Orff, Puccini, Ravel, Reger, Rossini, Schoeck, Schönberg, Schubert, Schumann, Smetana, R. Strauss, Strawinsky, Sutermeister, Tschaikowsky, Verdi, Wagner, C. M. v. Weber, Webern, Wolf, Zelter. – Neuwertig.

161 | **Renaissance. – Bowles, Edmund A.:** Musikleben im 15. Jahrhundert. 2. Auflage. Leipzig (1987). 8°. 192 Seiten, zahlr. teils farbige, teils ganzseitige Abb. (= Musikgeschichte in Bildern III. Musik des Mittelalters und der Renaissance, 8). OLn. mit farbig illustr. OU.

50,-

Mustergültige Darstellung einer für die europäische Musikgeschichte zentralen Epoche; mit umfangreichem bibliographischen Anhang. – Neuwertig.

162 | **Riemann, Hugo:** Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen. Dritte, durchgesehene Auflage. Leipzig 1919. Gr-8°. XL, 295, (1) Seiten (= Handbücher der Musiklehre). OHLn. (bestoßen). 10,-

163 | **Riemann. – Mennicke, Carl (Vorwort):** Riemann-Festschrift. Gesammelte Studien. Hugo Riemann zum sechzigsten Geburtstag überreicht von Freunden und Schülern. Leipzig 1909. Gr-8°. XL, 521 Seiten, 7 S. Notenbsp. 1 Portr. OLn. (Ecke min. gestaucht) mit goldenen Vorsatzpapieren im Jugendstil und marmoriertem Schnitt. 150,-

Höchst seltene Erstausgabe. – Die Beiträge der opulenten Festschrift stammen von G. Adler, P. Aubry, W. Barclay-Squire, R. Batka, J. B. Beck, W. Behrend, M. Brenet, R. Buchmayer, O. Chilesotti, A. Chybinski, E. J. Dent, J. Ecorcheville, B. Engelke, M. Friedländer, C. Fuchs, H. A. Gaißer, H. Goldschmidt, A. Heuß, H. Löbmann, F. Ludwig, M. Lussy, C. Malherbe, F. Marschner, F. X. Mathias, C. Mennicke, A. Mocquerau, P. Moos, H. Müller, R. Münnich, H. Opienski, F. Pasini, F. Pedrell, A. Pirro, O. v. Riesenmann, R. Rolland, P. Runge, A. Schering, L. Schiedermaier, H. Siebeck, F. Spitta, M. Steinitzer, K. Weinmann, H. Wetzel. Die Themen reichen von Chorforschung und Trienter Codices, Troubadours und altbyzantinischen Neumen über Perotin, Tinctoris, Beethoven, Mozart, F. X. Richter, Mannheimer Schule und Schubert (Erstdruck eines „Deutschen mit 2 Trios fürs Pianoforte auf 4 Hände“) bis zu R. Strauß sowie zahlreichen musiktheoretischen Abhandlungen. Außerdem enthält der Band eine ausführliche Biographie Riemanns (1849–1919) sowie ein Verzeichnis seiner Veröffentlichungen bis zum Jahr 1909. – Schönes Exemplar.

164 | **Rolland, Romain:** Zur Geschichte der Musik. Berlin (1951). 8°. 424 Seiten (= Gesammelte Werke in Einzelbänden. Gesammelte Aufsätze, I). OHLn. mit Kopfarbschnitt. 15,-

Erste Auflage. – Über Händel, Telemann, Gluck, Mozart, Berlioz, Wagner, Wolf, Debussy. Deutsche Fassung: Gotthold Frotzcher und Kurt Lamerdin; Anmerkungen und Namenregister. – Neuwertig.

165 | **Romantik Knepler, Georg:** Musikgeschichte des XIX. Jahrhunderts. 2 Bände. Berlin (1961). Gr-8°. 1038 Seiten, mit Faks., im Text zahlr. Notenbsp. – Beilage: Noten, 60 Seiten. OLn. mit OU. 50,-

Selten. – I Frankreich, England; II Österreich, Deutschland. – Neuwertig.

166 | **Romantik. – Einstein, Alfred:** Die Romantik in der Musik. München (1950). Gr-8°. 435 Seiten. OLn. mit goldgeprägtem Vorderdeckel und OU. 38,-

Deutsche Erstausgabe dieser epochalen Darstellung. – Namenregister.

167 | **Romantik. – Istel, Edgar:** Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland. Zweite, verbesserte Auflage. Leipzig 1921. 8°. 128 Seiten (= Aus Natur und Geisteswelt, 239). OPb. (Rücken gerissen). 15,-

Mit Literaturhinweisen und Register.

168 | **Romantik. – Salmen, Walter (Hg.):** Beiträge zur Musikanschauung des 19. Jahrhunderts. Regensburg (1965). Gr-8°. 252 Seiten (= Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Musikwissenschaft. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 1). OLn. mit OU. 30,-

Selten. – Beiträge von H. Becker (Grand Opéra), C. Dahlhaus, U. Eckart-Bäcker, A. Edler (A. B. Marx), K. G. Fellerer (Vorwort), I. Fellingner (Brahms), M. Geck, R. Heinz (Schubert), J. Kindermann (E. T. A. Hoffmann), H. Kirchmeyer (A. B. Marx), M. Lichtenfeld (Wagner, Hegel), P. Rummenhöller (Gesamtkunstwerk), H. W. Schwab, M. Vogel (Wagner, Nietzsche), W. Wiora (Romantik). – Mit Namen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

169 | **Russland. –** Handschriften aus deutschen Sammlungen in der Russischen Nationalbibliothek Sankt Petersburg. Musikmanuskripte und Musikdrucke des 17.–20. Jahrhunderts (Signaturgruppe „Fond 956, opis' 2“). Katalogbeschreibung von Viacheslav Kartsovnik und Nina Rjazanova. Berlin 2004. Gr-8°. 424 Seiten. Illustr. OPb. 75,-

- 170 | **Schallplatten. – Hirsch, Hans:** Schallplatten zwischen Kunst und Kommerz. Fakten, Tendenzen und Überlegungen zur Produktion und Verbreitung von Tonträgern (Geleitwort: August Everding). Wilhelmshaven (1987). 8°. 235, (3) Seiten, 16 Taf. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 106). OKt. 15,-
- 171 | **Schering, Arnold (Hg.):** Geschichte der Musik in Beispielen. Dreihundertfünfzig Tonsätze aus neun Jahrhunderten. Gesammelt, mit Quellenhinweisen versehen und herausgegeben. Leipzig 1931. 4°. VIII, 481 Seiten, zahlr. Notenbsp. Titelblatt faksimiliert. – Beilage: Quellennachweise, Revisionsbemerkungen, Verzeichnis der Tonsätze, Namen- und Sachregister, 36 Seiten. OLn. (unfrisch, Rü. verblichen; Bindung min. gelockert, innen neuw.) mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. 38,-
Erstausgabe. – Enthält 350 kommentierte Kompositionsbeispiele.
- 172 | **Schneider, Marius:** Singende Steine. Rhythmus-Studien an drei katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils. Kassel und Basel 1955. Gr-8°. 92 Seiten, 22 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp. 3 gefaltete Taf. mit Grundrissen. OKt. mit illustr. OU. (dieser hinten etwas fleckig). – Neuwertig. 40,-
Selten. – Inhalt: Von der Natur des Klanges; Die liturgischen Weisen in den Kreuzgängen von San Cugat und Gerona; Das megalithische Weltbild und seine Symbole; Der wahrscheinliche Heilritus im Kreuzgang von Ripoll.
- 173 | **Stuttgart. – Willnauer, Franz (Red.):** 350 Jahre Württembergisches Staatsorchester. Eine Festschrift (Hg. von den Württ. Staatstheatern). Stuttgart 1967. 4°. 108, (4) Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Porträts. Farbig illustr. OKt. (engl. Broschur). 16,-
Mit Beiträgen von H. Decker-Hauff (300 Jahre Instrumentalmusik am Stuttgarter Hof u.a.), J. D. Waidelich (Die Entwicklung von 1908 bis 1966), F. Leitner, W. E. Schäfer u.a. sowie Grußadressen von Egk, Fortner, Orff und Reutter in Faksimile. – Gutes Exemplar.
- 174 | **Thiel, Rudolf:** Der Himmel voller Geigen. Das Leben der grossen Symphoniker. Wien -Berlin – Stuttgart 1951. Gr-8°. 792 Seiten, 41 Porträts auf 32 Taf. OLn. mit OU. 15,-
Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.
- 175 | **Tschechien. – Nettle, Paul (Hg.):** Alt-Prager Almanach 1927. Prag 1927. 8°. 166, (5) Seiten, 3 Taf. Papier schwach gebräunt. OLn. mit Goldprägung. 80,-
Seltene Erstausgabe. – Beiträge von Alfred Einstein (Italien. Musik am Kaiserhofe vor der Stilwende um 1600), E. Felber (Aus Prags musikalischer Vergangenheit), M. Heller, R. Hohlbaum, P. Kornfeld, P. Leppin, L. Perutz, O. Schürer, K. Spiegel, E. Steinhard (Ein Beethovenirrtum im Jahres des Herrn 1926), K. H. Strobl, J. Urzidil, F. Werfel (Fragmente), O. Wiener u.a. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.
- 176 | **Unger, Hermann (Hg.):** Lebendige Musik in zwei Jahrtausenden. Musikgeschichte in Selbstzeugnissen. (Neuausgabe). Köln (1940). 8°. 342 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 18,-
Wertvolle Quellensammlung. – „Die Ausmerzungen und Neueinfügungen dieser Neuausgabe beziehen sich in der Hauptsache auf den, der Gegenwart gewidmeten letzten Abschnitt“ (= 'Der Nationalsozialismus und die Musik'). – Namen- und Sachregister. – Neuwertig.
- 177 | **USA. – Ehmman, Wilhelm:** Alte Musik in der Neuen Welt. Berichte und Gedanken über eine Konzertreise der Westfälischen Kantorei durch die USA (Geleitworte von Karl Merseburger und Karl Geiringer). Darmstadt (1961). Gr-8°. 63 Seiten. OKt. mit OU. – Verlagsfrisch. 8,-
- 178 | **Wiora, Walter:** Die vier Weltalter der Musik. Ein universalhistorischer Entwurf. Mit einem Vorwort von Carl Dahlhaus. Veränd. und erw. Neuausgabe von „Die vier Weltalter der Musik“, Stuttgart 1961. München/Kassel (1988). 8°. 196, (3) Seiten, 46 Notenbsp. (= dtv, 4473). OKt. 14,-
„Wioras Entwurf einer Universalgeschichte der Musik, der eine historiographische Idee des 18. Jahrhunderts in veränderter Form restituiert, konnte nur von

einem Gelehrten gewagt werden, der zugleich Historiker, Ethnologe und Systematiker ist“ (Vorwort). – Druckfrisch.

179 | **Wörner, Karl H.** : Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik. Regensburg 1969. Gr.-8°. XXIX, 291 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 18). OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 45,-

Erstausgabe; mit Register. – Druckfrisches Exemplar.

NACHSCHLAGEWERKE

180 | **Bremers Handlexikon der Musik.** Eine Enzyklopädie der ganzen Tonkunst. Neu herausgegeben von Bruno Schrader. Leipzig (1905). Kl.-8°. 555, (4) Seiten, mehrere Notenbsp. HLn. d. Z. – Neuwertig. 15,-

Selten; kompaktes Musiklexikon zu Personen und Sachbegriffen (Kleindruck).

181 | **Conversations-Lexikon der Tonkunst**Herausgegeben als **Beilage der Neuen Musikzeitung.** Köln [1881–1886]. Gr.-8°. (1), 286 Seiten. Reich illustr. OLn. (Kanten beschabt, Bindung gelockert, Ecken etwas bestoßen, fleckig) mit Gold- und Schwarzprägung. 38,-

Wertvolles Nachschlagewerk mit zahlreichen, in anderen Werken nicht verzeichneten Stichworten; selten. Ursprünglich in einzelnen Lieferungen erschienen.

182 | **Das große Lexikon der Musik.** 8 Bände (Hg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil). Freiburg i. Br. – Basel – Wien 1978–1983. Gr.-8°. Zusammen ca. 5350 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., Faks. und Porträts auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 150,-

Originalausgabe des umfassenden, zuverlässigen Lexikons über Komponisten, Interpreten und Sachbegriffe. – Später erschienen mehrere Nachdrucke in gekürzter Form und schlechterer Qualität. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen (Neupreis ca. 700,- EUR). – Die kartonierte Ausgabe (ebenfalls 8 Bde., in etwas kleinerem Format) ist zum Preis von 75,- EUR erhältlich (neuwertig).

183 | **Die Musik in Geschichte und Gegenwart.** Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 17 Bände (mit beiden Nachtragsbänden) (Hg. von Friedrich Blume). Kassel usw. 1949–1986. Gr.-8°. Rücken Bd. 1 repariert, sonst sehr gut erhalten. OLn. 400,-

Originalausgabe; umfangreichste deutschsprachige, nach wie vor unverzichtbare Musik-Enzyklopädie; auch nach Erscheinen der aktualisierten Ausgabe durch die hohe Qualität der meisten Artikel für den seriösen Forscher noch immer unverzichtbar. So wurden beispielsweise zahlreiche zum Teil mustergültig erarbeitete Stichwörter dieser Erstausgabe in die neue Ausgabe nicht übernommen.

184 | **Die Welt der Musik.** Das große Nachschlagewerk für den Rundfunkhörer, den Theaterbesucher und für jeden Musik- und Fernsehfreund. Alphabetisch geordnet. Deutsche Redaktion: Hans Herlin. Geleitwort von Werner Egk (Hg. von Kjell Bloch Sandved). Stuttgart [ca. 1960]. Gr.-8°. 2264 Seiten, 2000 Abb., zahlr. Notenbsp. Mit illustrierten Vorsätzen; auf Kunstdruckpapier. Hellbrauner Orig.-Halblederband (teilweise fleckig) mit Buchdeckeln aus klar lackiertem Holz, mit goldenem Rückentitel. 50,-

Illustriertes Lexikon, zugleich mit Einführungen in viele Hauptwerke der Komponisten; mit zahlr. diskographischen Angaben. – Sehr gut erhalten.

185 | **Hofmeister-Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1945–1948.** Bearbeitet von der Deutschen Bücherei (94.–97. Jahrgang). Leipzig 1949. 4°. 399 Seiten. HLn. der Zeit. 65,-

Alphabetischer und Systematischer Teil mit mehreren Registern.

186 | **Hofmeister-Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1977.** Leipzig 1983. 4°. 264 Seiten. OKt. 20,-

187 | **Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1949.** Bearbeitet von der Deutschen Bücherei. 98. Jahrgang von Hofmeisters Jahresver-

zeichnung. 2 Teile in 1 Band. Leipzig 1950. 4°. 468 Seiten. Neuer schwarzer Ln. mit Goldprägung. – Gutes Exemplar. 80,-

Alphabetischer und Systematischer Teil; mehreren Registern. – Neuwertig.

188 | **Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1951.** Bearbeitet von der Deutschen Bücherei. 100. Jahrgang von Hofmeisters Jahresverzeichnis. 2 Teile. Leipzig 1953. 4°. 582 Seiten. OKT. 75,-

Alphabetischer und Systematischer Teil mit mehreren Registern. – Neuwertig.

189 | **Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1952.** Bearbeitet von der Deutschen Bücherei. 101. Jahrgang von Hofmeisters Jahresverzeichnis. 2 Teile. Leipzig 1954. 4°. 582 Seiten. OKT. 75,-

Alphabetischer und Systematischer Teil mit mehreren Registern. – Neuwertig.

190 | **Konzertbuch Orchestermusik 1650–1800 (Hg. von Malte Korff).** Wiesbaden – Leipzig (1991). 8°. 815 Seiten. OPb. mit OU. 18,-

Beiträge von B. Baselt, G. Fleischhauer, J. Forner, J. Mainka, H.-G. Ottenberg, H.-J. Schulze, R. Wehner u.a. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

191 | **Metzler Komponisten Lexikon.** 340 werkgeschichtliche Porträts (Hg. von Horst Weber). Stuttgart – Weimar (1992). Gr.-8°. VIII, 919, (1) Seiten, 4 Abb. auf Taf., 313 Porträts. OLn. (auf illustr. OU. foliert). – Sauberes ehem. Bibl.-Exemplar. 28,-

Mit Beiträgen zahlr. Fachwissenschaftler wie R. Cadenbach, H. H. Eggebrecht, T. Hirsbrunner, H. Lück, H. Möller, K. Schweizer u.a.

192 | **Musik-Almanach 1990/91.** Musikleben in der Bundesrepublik Deutschland (Hg. vom Deutschen Musikrat) (Hg. von Andreas Eckardt u.a.). Kassel usw. (1989). Gr.-8°. 832, (23) Seiten. OKt. 10,-

193 | **Neue Österreichische Biographie ab 1815.** Große Österreicher. Band XV. Wien 1963. Gr.-8°. 204 Seiten, auf Taf. 25 Porträts. OLn. mit OU. 15,-

Über Schreker (Winfried Zillig), Webern (Willi Reich), Ernst Fuchs (Alexander Joki), Adalbert Stifter (Herbert Csaszar), Josef Weinheber (Josef Nadler) u.a.

194 | **Allihn, Ingeborg:** Kammermusikführer. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel usw. (2000). Gr.-8°. 706 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= dtv, 32520). Elim. Bibl.-Ex. Farbig illustr. OKt. (foliert). – Sauberes Exemplar. 10,-

195 | **Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. Sechste bis August 1944 ergänzte Auflage. Leipzig 1945. 8°. XII, 400 Seiten. Priv. Ln. mit OKT. 60,-

Sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.

196 | **Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Taschenbuchausgabe in 17 Bänden. München/Kassel 1986. Gr.-8°. Dünndruckausgabe. Flexible Kunststoffeinbände. – Neuwertig. 250,-

197 | **Botstiber, Hugo:** Sinfonie und Suite. Band II Von Berlioz bis zur Gegenwart. Bearbeitet und ergänzt. Siebente Auflage. Leipzig 1932. 8°. VIII, 496 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Führer durch den Konzertsaal, begonnen von H. Kretzschmar. Die Orchestermusik, II). OHLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 30,-

Anspruchsvoller Konzertführer; mit Register. – Sehr schönes Exemplar.

198 | **Buschkötter, Wilhelm:** Handbuch der internationalen Konzertliteratur. Berlin 1961. 8°. 374, (10) Seiten. Händlerstempel. OLn. mit Kopffarbschnitt. 75,-

Erstausgabe dieser wichtigen Bibliographie mit Angaben zu Aufführungsdauer, Besetzung, Entstehung, Uraufführung und Erstdruck. – Neuwertiges Exemplar.

199 | **Dahlhaus, Carl; Danuser, Hermann (Hg.):** Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bände in 14 Teilen. Laaber (1981–1995). 4°. Ca. 5900 Seiten, über 1500 Abb., 25 farbige Taf., mehr als 1000 Notenbsp. Ca. 150 Tabellen. OLn. mit OU. – Völlig neuwertig. 600,-

Originalausgabe. – Unverzichtbares Standardwerk von 60 Wissenschaftlern aus mehreren Ländern. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (letzter Preis ca. 1800,- EUR). – Die Lizenz-Ausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft (Darmstadt 1997, OPb.) bei uns ebenfalls lieferbar: 500,- EUR (völlig neuwertig).

200 | **Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.):** Meyers Taschenlexikon Musik, in Verbindung mit der Redaktion Musik des Bibliographischen Instituts unter Leitung von Gerhard Kwiatkowski. 3 Bände. Mannheim (1984). 8°. 352; 352; 352 Seiten, mehrere Abb., Faks. und Notenbsp. OKt. (Rü. verbl.; O.-Schuber schadh.). 12,-

Originalausgabe; kompaktes Lexikon (Personen- und Sachartikel). – Eggebrecht ist auch der Herausgeber des renomierten, als besonders zuverlässig bekannten „Riemann-Musiklexikons“ und verbürgt Zuverlässigkeit und Seriosität.

201 | **Einstein, Alfred (Hg.):** Das neue Musiklexikon. Nach dem Dictionary of Modern Music and Musicians, herausgegeben von A. Eaglefield-Hull. Übersetzt und bearbeitet. Berlin 1926. Gr.-8°. 729 Seiten. OLn. (lichtrandig, Rücken verschossen, ob. Kapital unsauber; innen tadellos) mit Kopffarbschnitt. 20,-

Wenig beachtetes Lexikon, das aber durch feinen Stil und absolute Zuverlässigkeit überzeugt. „In der Geschichte der Musikwissenschaft zwischen etwa 1910 und 1950 war Einstein eine der markantesten Persönlichkeiten“ (R. Schaal in MGG).

202 | **Forkel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniß musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neusten Zeiten bey den Griechen, Römern und den meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet. Hildesheim 1962 (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1792). Gr.-8°. 540 Seiten. Teilweise in Frakturschrift. OLn. mit Kopffarbschnitt. 150,-

Standardwerk der Bibliographie. – Reprografischer Nachdruck der Originalausgabe; Register. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag gegriffen.

203 | **Frank, Paul; Altmann, Wilhelm:** Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker und Freunde der Musik begründet von Paul Frank, neu bearbeitet und ergänzt von Wilhelm Altmann. 14., stark erweiterte Auflage. Regensburg (1936). 4°. (6), 730, (1) Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt, Rückenvergoldung und goldgeprägtem Vorderdeckel. 48,-

204 | **Gathy, A. [August] (Red.):** Musikalisches Conversations-Lexicon. Encyclopädie der gesammten Musikwissenschaft. Dritte Auflage, hg. von August Reissmann. Zweite Ausgabe. Berlin 1873. Gr.-8°. (2), 466, (1) Seiten. Papier gebräunt. Halblederband der Zeit (Rücken gefestigt) mit etwas Rückenvergoldung. 80,-

Seltene Ausgabe dieses bedeutenden Lexikons; es ist „an Gründlichkeit und Gediegenheit bis heute von keiner lexikographischen Arbeit ähnlichen Umfangs übertroffen worden“ (Mendel/Reissmann 4, 141). – Das Lexikon bringt Personen- und Sachartikel. – Nicht in Wolffheim; vgl. ADB VIII/408f.

205 | **Grove. – Sadie, Stanley (Hg.):** The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 20 Bände. London (1980). 4°. Je Band ca. 900 Seiten, ca. 4500 Illustrationen und Photographien und ca. 3000 Notenbsp. OLn. mit Rückentitel. 400,-

Enthält ca. 22.500 Artikel, davon ca. 16.500 Musiker-Biographien mit ca. 9000 Verweisen. Ca. 2400 Autoren aus 70 Ländern haben an diesem wissenschaftlichen Großprojekt mitgearbeitet. – Neuwertiges Exemplar.

206 | **Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf:** Neues Lexikon der Musikpädagogik. Personenteil. Sachteil. 2 Bände. Kassel 1994. 8°. 272; 342 Seiten. OKt. 30,-

Mit Personen- und Sachregister. – Druckfrisches Exemplar.

207 | **Hofmeister, Adolph (Hg.):** C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage. Bearbeitet und herausgegeben von

Adolph Hofmeister. 3 Teile in einem Band. Leipzig 1845. Gr.-8°. VI, 142; 336; 240 Seiten. Etwas stockfleckig; wenige hschr. Markierungen. Halblederband der Zeit (Kanten beschabt) mit hschr. Rückentitel. 200,-

208 | **Hofmeister, Friedrich (Hg.):** Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Erster Ergänzungsband. Die vom Januar 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1852. 4°. (3), 382 Seiten. Stockfleckig. Halblederband der Zeit mit hschr. Rückentitel. 175,-

209 | **Hofmeister, Friedrich (Hg.):** Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichniss der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Fünfter Band oder zweiter Ergänzungsband. Die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1860. 4°. VI, 470 Seiten. Stockfleckig. Ganzleinenband mit hschr. Rückentitel. 145,-

210 | **Hofmeister, Friedrich (Hg.):** Handbuch der musikalischen Literatur oder Verzeichnis der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Dreizehnter Band oder Zehnter Ergänzungsband. Die von Anfang 1904 bis Ende 1908 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen Werke enthaltend. Alphabetischer Teil. A-Z. Leipzig [1909]. 4°. (1), 951 Seiten. Wenige hschr. Zusätze. Neuer schwarzer Ln. mit Goldprägung. – Gutes Exemplar. 75,-

211 | **Kloiber, Rudolf:** Handbuch des Instrumentalkonzerts. Band II Von der Romantik bis zu den Begründern der Neuen Musik. Wiesbaden 1973. 8°. XV, 439 Seiten, zahlr. Notenbsp. Ln. mit aufgez. OU. 30,-

Sehr gesucht. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

212 | **Kreutziger-Herr, Annette; Unseld, Melanie (Hg.):** Lexikon Musik und Gender. Kassel usw., Bärenreiter; Stuttgart (2010). Gr.-8°. 610, (4) Seiten, mit Abb. Farbig ill. OPb. – Neuwertig. 75,-

213 | **Mendel, Hermann; Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände. Fortgesetzt von August Reissmann [...]. Band 1–11 [von 12; ohne Supplementband]. Zweite Ausgabe. Berlin 1880–1883. Kl.-4°. Jeder Band ca. 650 Seiten. Die Titel im Rand gestempelt. Braune Original-Leinenbände mit Gold- und Blindprägung und marmoriertem Schnitt. 480,-

Sehr gesuchtes Nachschlagewerk in Originalausgabe, unentbehrlich besonders für die Musik des 19. Jahrhunderts; ohne den später erschienenen Ergänzungsband. – Unter Mitwirkung namhafter Fachgelehrten wie A. Dörffel, H. Dorn, G. Engel, M. Fürstenau, L. Hartmann, F. W. Jähns, W. Langhans, E. Mach, E. Naumann, O. Paul, A. Reissmann, E. F. Richter, W. H. Riehl, T. Rode, H. Ruff, W. Rust, Schlecht, O. Tiersch, O. Wangemann, H. Zopff u.a. (Neupreis als Reprint ca. 1200,- EUR).

214 | **Mies, Paul:** Volkstümliche Namen musikalischer Werke. Bonn (1960). 8°. 32, (2) Seiten. OKt. – Sehr selten. 20,-

215 | **Mies, Paul; Schneider, Norbert:** Musik im Umkreis der Kulturgeschichte. Ein Tabellenwerk aus der Geschichte der Musik, Literatur, bildenden Künste, Philosophie und Politik Europas. A/B. 2 Teile. Rodenkirchen/Rh. (1953). Gr.-8° und Qu.-4°. 71; 23 Seiten. OKt. 10,-

216 | **Moser, Hans Joachim:** Musiklexikon. Berlin 1935. 8°. 1005 Seiten, mehrere Notenbsp. OLn. mit goldgeprägtem Rücken (Buchblock vom Rücken gelöst). 35,-
Seltene Erstausgabe. – Das als „Ein-Mann-Unternehmen“ erarbeitete Lexikon war für sich betrachtet eine bemerkenswerte Tat. – Sehr gutes Exemplar.

217 | **Noack, Friedrich:** Sinfonie und Suite. Band I Von Gabrieli bis Schumann. Bearbeitet und ergänzt. Siebente Auflage. Leipzig 1932. 8°. (6), 353 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Führer durch den Konzertsaal, begonnen von H. Kretzschmar. Die Orchestermusik, I). OLn. (Rücken gedunkelt) mit Koffarbschnitt und Goldprägung. 18,-

Selten.– Mit einer Fülle solider Werkeinführungen, auch zu vielen heute wenig aufgeführten Kompositionen; Namen- und Werk-Register. – Sauberes Exemplar.

218 | **Prieberg, Fred K.:** Lexikon der neuen Musik. Freiburg i. Br. 1958. 8°. X, 495, (1) Seiten, zahlr. Porträts und Abb. auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt. 35,-

Standardwerk; erste Ausgabe. – Das erste umfassende Personenlexikon für die Musik des 20. Jahrhunderts mit einer Fülle an Biographien, Werkbesprechungen und Quellen-Zitaten sowie Register. – Gutes Exemplar.

219 | **Ritter, Wilhelm (Hg.):** Künstler Almanach 1932. Das Handbuch für Bühne, Konzert, Film und Funk. 2. Ausgabe. Berlin (1932). Gr.-8°. 424 Seiten, mit einer Fülle von Künstler-Porträts. OLn. 120,-

Sehr selten. – Systematisch gegliedertes Nachschlagewerk, das über viele kaum nachweisbare Musiker und Künstler mit Kurzbiographien Auskunft gibt. Teil I: Oper und Konzert, Teil II: Schauspiel, Operette, Tonfilm. – Gut erhalten.

220 | **Stephan, Rudolf (Hg.):** Musik (unter Mitarbeit von Carl Dahlhaus) (76.–100. Tsd.). Frankfurt a. M. (1958). 8°. 383, (1) Seiten, zahlr. Abb., zum Teil auf Taf., mehrere Faks. und Notenbsp. (= Fischer Bücherei. Das Fischer-Lexikon, 5). Papier gebräunt. OKt. (Schnitt unfrisch). 10,-

Kompaktes Sach-Lexikon: Grundlagen und Entwicklung der abendländischen Musik, musikalische Formen und Gattungen, Akustik, Harmonik, Instrumentation, Musikästhetik, Musikwissenschaft, Zwölftonmusik u.a. – Dahlhaus ist Autor der Artikel 'Harmonik', 'Kontrapunkt', 'Melodik', 'Musikästhetik', 'Rhythmik-Metrik', 'Tonsystem'; Ernst Milkutat von 'Akustik'.

221 | **Vlad, Roman (Einleitung):** Neues Grosses Musiklexikon. Komponisten, Musiker, Interpreten, Geschichte, Technik, Begriffe, Aufführungen, Auszüge. Augsburg (1990). 4°. 416 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., Porträts und Notenbsp. Farbigr. illustr. OPb. 15,-

222 | **Walther, Johann Gottfried:** Musicalisches Lexicon oder musicalische Bibliothek 1732. Faksimile. 4. Auflage (Hg. von Richard Schaal). Kassel usw. (1986) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig, W. Deer 1732). 8°. Frontispiz, 8 Bl., 659 (11) Seiten (= Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faks., III). – Beilage: 22 gefaltete Notentafeln. OPb. (Rücken gerissen). 90,-

Schöne Faksimile-Ausgabe des ältesten deutschsprachigen Musiklexikons. – Mit biographischen, bibliographischen und terminologischen Artikeln. – Beim Verlag vergriffen.

NEUE MUSIK / 20. JAHRHUNDERT

223 | **Stilporträts der neuen Musik.** Sieben Beiträge. Berlin (1961). Gr.-8°. 95 Seiten, 1 Abb., 20 Seiten sowie zahlr. weitere Notenbsp. (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 2). OKt. 18,-

Beiträge von S. Borris (Hindemith), W. Keller (Orff), W. Kolneder (Bartók, Webern), H. Lindlar (Strawinsky) und W. Zillig (Schönberg). – Neuwertig.

224 | **Terminologie der Neuen Musik.** Acht Beiträge (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1965). Gr.-8°. 88 Seiten, 3 Abb., 18 Notenbsp. (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 5). OKt. 18,-

Beiträge von S. Borris (Kontrapunkt), C. Dahlhaus (Rhythmus, Tonalität), F. Döhl (Form), E. Karkoschka („strukturell“), R. Kelterborn (Form), D. de la Motte (Kontrapunkt), E. L. Waeltner (Jazz). – Neuwertig.

225 | **Zur Musik des 20. Jahrhunderts** (Hg. von Floros, Constantin; Marx, Hans Joachim; Petersen Peter). Hamburg (1980). Gr.-8°. 259 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 4). OKt. 20,-

Beiträge von D. Dille (Bartók), D. Gojowy (Skrjabin), V. Karbusicki (Ostrcil), Z. Lissa (Szymanowski), P. Petersen (Berg), E. Salmenhaara, G. Schubert (Hindemith), G. Sievers (Joh. Nep. David: Josquin-Variationen), K. Stahmer (Streichquartett nach 1945), J. Stenzl (Varèse). – Druckfrisches Exemplar.

226 | **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der neuen Musik. (3. Auflage). Frankfurt a. M. – Berlin – Wien (1974). 8°. 191, (1) Seiten (= Ullstein-Buch, 2866). OKt. mit grünem Deckelschild. 18,-

Seltene Ausgabe; mit der in dieser Ausgabe erstmals abgedruckten „Notiz“ Adornos vom „Oktober 1966“ – „da der Autor heute noch den Vollzug der Gedanken für legitim hält, aus denen das Buch sich fügt [...]“. – Umschlag-Entwurf von Kurt Weidemann. – Neuwertig.

227 | **Baumgartner, Alfred:** Musik des 20. Jahrhunderts. (Salzburg) (1985). Gr.-8°. 744 Seiten, mehrere farbige Abb. auf Taf., zahlr. Porträts (= Der große Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen). OLn. (leicht unfrisch). 25,-

228 | **Bekker, Paul:** Briefe an zeitgenössische Musiker. Berlin 1932. 8°. 191, (1) Seiten (= Max Hesses Handbücher, 98). OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. (dieser randrissig). 38,-

Erstausgabe. – Fiktive Briefe an Furtwängler, Hindemith, Kestenberg, Krenek, Pfitzner, Schnabel, Schönberg, Schreker, R. Strauß, Tietjen und Weill sowie den Musikverlag Bote & Bock, den Opernsänger A... in B..., einen Operettenkomponisten und „das Spiegelbild“.

229 | **Berendt, Joachim E.; Uhde, Jürgen (Hg.):** Prisma der gegenwärtigen Musik. Tendenzen und Probleme des zeitgenössischen Schaffens. Hamburg (1959). Gr.-8°. 259, (1) Seiten, einige Notenbsp. (= Soziale Wirklichkeit, 6). Wenige Unterstr. mit Blei. OLn. 18,-

Erstausgabe. – Mit wichtigen Beiträgen von Th. W. Adorno (Beethoven), J. E. Berendt, E. Doflein, H. Eimert, A. Köberle, E. Krenek, F. K. Prieberg, H. Strobel, H. H. Stuckenschmidt, H. Traub, J. Tröller, J. Uhde und H. W. Zimmermann.

230 | **Berlin. – Traber, Habakuk; Weingarten, Elmar (Hg.):** Verdrängte Musik. Berliner Komponisten im Exil. Ein Buch der Berliner Festspiele GmbH. Berlin (1987). 8°. 376 Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. Name auf Vorsatz. Illustr. OKt. 20,-

Beiträge von K. Csipak (B. Goldschmidt), F. Dieckmann (Berliner Ensemble), A. Dümling (Massenlieder, Kollektivkunst, Gebrauchsmusik), C. E. Erwin (E. Toch), P. Gradenwitz (Israel), E. Krenek (Amerika), D. Raksin (Schönberg), L. Stein, H. Traber (K. A. Hartmann, W. Vogel; Filmmusik). – Neuwertiges Exemplar.

231 | **Blessinger, Karl:** Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösungen. Stuttgart (1919 [recte 1920]). Kl.-4°. IV, 148 Seiten, einige Notenbsp. OHLn. 35,-

Selten. – Über den Autor siehe Wulf, Musik im Dritten Reich, S. 426f. – Innen neuwertig.

232 | **Blessinger, Karl:** Die Überwindung der musikalischen Impotenz. Stuttgart [1920]. 8°. 98, (2) Seiten. Papier gebräunt. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 30,-

Erstausgabe. – Der Autor wendet sich hier gegen die kurz zuvor erschienene Schrift Pfitzners „Die musikalische Impotenz“ und scheut dabei vor einem rüden Antisemitismus (insbesondere gegen Gustav Mahler) nicht zurück. – Sauberes Exemplar.

233 | **Dibelius, Ulrich (Hg.):** Moderne Musik 1945–1965. Voraussetzungen Verlauf Material. München (1966). Gr.-8°. 392 Seiten, 31 Porträts auf Taf., 45 Notenbsp. Illustr. OKt. (Rücken gedunkelt) mit dreiseitigem Farbschnitt. 14,-

Erstausgabe. – Nach wie vor ein äußerst brauchbares Standardwerk.

- 234 | **Dibelius, Ulrich (Hg.):** Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. 2. Auflage (5.–6. Tsd.). München (1979). 8°. 152, (4) Seiten, 4 Graphiken und Notenbsp. (= Reihe Hanser, 28). Illustr. OKt. (unfrisch; innen sauber). 9,–
Beiträge von K. Boehmer, H. Brün, U. Dibelius, H. G. Helms, G. M. Koenig (Computer-Musik), H.-K. Metzger (John Cage), H. Pauli, D. Schnebel.
- 235 | **Donaueschingen. – Zintgraf, Werner:** Neue Musik 1921–1950. Donaueschingen, Baden-Baden, Berlin, Pfullingen, Mannheim. Horb a. N. 1987. Gr.-8°. 204 Seiten, zahlr. Abb. (= Dokumentationen zur Musik im 20. Jahrhundert, 2). OKt. 35,–
Erste Gesamtdarstellung der bedeutenden Avantgarde-Festivals im deutschen Südwesten; mit vielen erstmals veröffentlichten Quellen und Dokumenten sowie Personen- und Sachregister. – Druckfrisches Exemplar; selten.
- 236 | **Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.):** Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das zweite Colloquium der Walcker-Stiftung 9.–10. März 1972 in Freiburg i. Br. Stuttgart 1974. Gr.-8°. 220 Seiten (= Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung, 5). OKt. 35,–
Sehr selten; grundlegende Beiträge von W. Breig, R. Brinkmann, C. Dahlhaus, Eggebrecht, K. Kropfinger, R. Stephan, W. M. Stroh, E. L. Waeltner, F. Zamminer sowie L. U. Abraham, E. Budde, E. Doflein und W. Walcker-Mayer. – Neuwertig.
- 237 | **Eimert, Herbert:** Lehrbuch der Zwölftontechnik. 6. Auflage. Wiesbaden (1966). 8°. 64 Seiten, 84 Notenbsp. Papier leicht gebräunt. Illustr. OKt. 9,–
Mit Literatur-Zerzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.
- 238 | **Federhofer, Hellmut:** Neue Musik. Ein Literaturbericht. Tutzing 1977. Gr.-8°. 281, (1) Seiten (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 9). OLn. 25,–
Mit Bibliographie und Namensregister. – Gutes Exemplar.
- 239 | **Häusler, Josef:** Musik im 20. Jahrhundert von Schönberg zu Penderecki. 2. Auflage. Bremen (1972). 8°. 442 Seiten. OKt. 18,–
Selten. – Enthält eine Fülle kompakt formulierter Komponistenporträts; Häusler leitete viele Jahre die Redaktion Neue Musik beim Südwestfunk, Baden-Baden.
- 240 | **Herzfeld, Friedrich:** Musica Nova. Die Tonwelt unseres Jahrhunderts. Berlin (1954). Gr.-8°. 335 Seiten, 148 Abb., 4 mehrfarbige und 24 s/w- Taf., 104 Notenbsp. Illustr. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 18,–
Leicht verständliche Einführung in die Moderne Musik; der Autor war viele Jahre Musikkritiker in Berlin. – Mit Namensregister. – Neuwertig.
- 241 | **Karkoschka, Erhard:** Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole. Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik. Celle (1966). 4°. XII, (1), 185 Seiten, zahlr. Graphiken, Tabellen und Abb. – Beilage: 3 mehrfach gefaltete Taf. Illustr. OHLn. 90,–
Erstausgabe dieser wohl gründlichsten Darstellung zum Thema aus der Feder des namhaften Komponisten und Stuttgarter Kompositionslehrers. – Neuwertig.
- 242 | **Karkoschka, Erhard:** Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole. Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik. [3. Auflage]. Celle (1984). Kl.-4°. XII, (1), 185 Seiten, 3 mehrf. gef. Tabellen als Beilage, zahlr. Taf. Illustr. OKt. 35,–
Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.
- 243 | **Kaufmann, Harald:** Fingerübungen. Musikgesellschaft und Wertungsforschung. Wien (1970). 8°. 214, (2) Seiten, Faks. und Notenbsp. OKt. (beschabt). 20,–
Erste Buchausgabe; „Theodor W. Adorno zum Gedächtnis“. – Inhalt: Thesen über Wertungsforschung; Versuch über das Österreichische in der Musik; Anbruch des Jahrhunderts. Zur Inoffizialität der Wiener Schule; Rede in Alban Bergs Landschaft; Modelle regionaler Musikgeschichtsschreibung; Ansprache an junge Komponisten; Zur Problematik der Werkgestalt; Säkularisierung des Kirchenlieds u.a.

- 244 | **Kirchmeyer, Helmut; Schmidt, Hugo Wolfram (Hg.):** Aufbruch der jungen Musik von Webern bis Stockhausen . 1. Auflage. Köln (1970). 8°. 301, (1) Seiten, zahlr. Abb. Notenbsp. und Porträts (= Die Garbe. Ein Musikwerk für Schulen, Reihe A Musikkunde, IV). OPb. mit Kopffarbschnitt. 15,-
Leicht verständliche Einführung in die moderne Musik. – Neuwertiges Exemplar.
- 245 | **Kolleritsch, Otto (Hg.):** Oper heute. Formen der Wirklichkeit im zeitgenössischen Musiktheater. Wien – Graz 1985. 8°. 274 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Studien zur Wertungsforschung, 16). OKt. 18,-
Beiträge von F. Cerha, H. Danuser, I. Eröd, H.-W. Heister, N. F. Hoffmann, H.-D. Klein, W. Klüppelholz, W. Konold, R. Liebermann, J. Maehder, H. Neuenfels, P. P. Pachl, G. Quander, A. Riethmüller, I. Stoianova, S. Vill – über Berio, Glass' Satygraha, Henzes Pollicino, Ligetis Le Grand Macabre, Mozarts Don Giovanni, Sinopolis Lou Salomé, Stockhausens Donnerstag aus Licht, Verdis Aida u.a. – Neuwertig.
- 246 | **Krug, Walther:** Die neue Musik. Erlenbach bei Zürich 1920. Kl.-8°. 124, (4) Seiten, 8 Porträts. Titel mit kl. Stempel. HLn. der Zeit. 18,-
Über Grieg, Wagner, Bruckner, Tschaiowsky, Strauß, Mahler, Reger, Schönberg, Pfitzner. – Sauberes Exemplar.
- 247 | **Lück, Rudolf (Hg.):** Werkstattgespräche mit Interpreten Neuer Musik. Köln (1971). 8°. 150, (2) Seiten, 12 Abb. auf Taf. Farbig illustr. OKt. 18,-
Erstausgabe. – Gespräche mit P. Breuer, J. Carroll, C. Caskel, M. Gielen., V. Globokar, C. Gottwald, H. Holliger, Alfons und Aloys Kontarsky, S. Palm, W. Pearson, G. Zacher. – Neuwertig.
- 248 | **Mayer, Ludwig K.:** Die Musik des 20. Jahrhunderts (von der Nachromantik bis in die neueste Zeit). Wels – Wunsiedel – Zürich [ca. 1956]. 8°. 176 Seiten (= Leitners Studienhelfer für Schule und Leben). OHLn. mit farb. OU. 12,-
Erstausgabe. – Mit Literatur-Übersicht, Zeittafel und Namenregister; Einband-Entwurf von Anton Hahn, Wels. – Neuwertig.
- 249 | **Melichar, Alois:** Musik in der Zwangsjacke. Die deutsche Musik zwischen Orff und Schönberg. Wien – Stuttgart (1958). 8°. 281 (2) Seiten, mehrere Notenbsp. Innenseite der Deckel sowie Vorsätze mit Abklatsch von Tesafilm, sonst gut. Schwarzer OLn. mit weißem Rückenschild und Kopffarbschnitt. 18,-
Mit der seltenen Beilage „Pro und Contra“ mit Stellungnahmen von W. Abendroth, E. Ansermet, U. Dibelius, W. Fortner, K. Honolka, H. Knappertsbusch, E. Kornauth, J. Marx, K. Overhoff, H. Pringsheim, W. Reich, W. Rosenberg, M. Rózsa, H. Schnoor, F. Willnauer u.a. – Exemplar ohne die Beilage für 16,- EUR erhältlich, ebenso Exemplar der 3. Auflage 1991 (OKt.).
- 250 | **Mersmann, Hans:** Die Tonsprache der Neuen Musik. 2. Aufl. Mainz (1930). 8°. 72 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Melosbücherei, 1). OKt. (Rü. gekl.). 14,-
- 251 | **Meyer-Denkman, Gertrud:** Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht. Experiment und Methode (Vorwort: Dieter Schnebel) (1.–5. Tsd.) (Hg. von Franz Blasl unter Mitarbeit von Peter Altmann). Wien (UE 20043) (1972). Gr.-8°. 288, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= rote reihe, 43). Illustr. Original-Karton. 30,-
Erstausgabe; selten. – Neuwertiges Exemplar.
- 252 | **Neighbour, Oliver; Griffiths, Paul; Perle, George:** Schönberg. Webern. Berg. Die Zweite Wiener Schule. Aus dem Englischen von Sebastian Loelgen. Stuttgart – Weimar (1992). 8°. 236 Seiten, zahlr. Abb. (= The New Grove. Die großen Komponisten). Illustr. OKt. 18,-
Mit detaillierten Werkverzeichnissen und Bibliographie. – Druckfrisches Exemplar.
- 253 | **Petri, Horst:** literatur und musik. form- und strukturparallelen. Göttingen (1964). 8°. 94, (1) Seiten. 2 gefaltete Notengraphiken (= Schriften zur Literatur, 5). OKt. (minimal fleckig, innen neuwertig). 14,-
Seltene Studie. – Mit Namen- und Sachregister.

254 | **Pfrogner, Hermann:** Zeitwende der Musik. Rückblicke – Ausblicke. München (1986). 8°. 371 Seiten, mehrere Notenbsp. OPb. mit OU. – Neuwertig. 20,-

255 | **Reinecke, Hans-Peter (Hg.):** Das musikalisch Neue und die Neue Musik. Mainz (1969). 8°. 92 Seiten. OKt. mit. 18,-

Erstausgabe. – Enthält Vorträge von C. Dahlhaus, H.-P. Reinecke, R. Stephan und H. H. Stuckenschmidt sowie die Diskussions-Protokolle. – Druckfrisch.

256 | **Rohwer, Jens:** Neueste Musik. Ein kritischer Bericht. Stuttgart (1964). 8°. 212 Seiten, mehrere Notenbsp. OKt. mit OU. 15,-

Studie eines der schärfsten Kritiker der sog. „Neuen Musik“. Die Musikbeispiele aus Werken von Stockhausen, Boulez, Bussotti und Webern. – Neuwertig.

257 | **Scherliess, Volker:** Neoklassizismus: Dialog mit der Geschichte. Kassel usw. (1998). 8°. 300, (4) Seiten, einige Abb., zahlr. Notenbsp. (= Bärenreiter Studienbücher Musik, 8). Illustr. OKt. – Erste Auflage; druckfrisch. 18,-

258 | **Schnebel, Dieter:** Denkbare Musik. Schriften 1952–1972 (Hg. von Hans Rudolf Zeller). Köln (1972). Kl.-4°. 503, (1) Seiten, zahlr. Abb., Figuren, Faks. und Notenbsp. (= DuMont Dokumente). Illustr. OKt. (Engl. Broschur). 90,-

Erste Buchausgabe; selten. – Die Kapitel: Rückblicke voran; Theoriebildung; Kommentare zur Praxis; Perspektiven. Mit Namen- und Sachregister. – Neuwertig.

259 | **Thrun, Martin:** Neue Musik im deutschen Musikleben bis 1933. 2 Bände. Bonn-Bad Godesberg 1995. Gr.-8°. 823, (3) Seiten, zahlr. Abb. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 75–76). OLn. mit OU. 80,-

Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar.

260 | **Wörner, Karl H.:** Musik der Gegenwart. Geschichte der Neuen Musik. Mainz (3613) (1949). 8°. 264 Seiten, 36 Porträts auf Taf. OKt. 20,-

Erstausgabe. – Diese Darstellung – Paradigma der deutschen Musikgeschichtsschreibung der Nachkriegszeit – gilt als musikhistorische Pioniertat und wurde in späteren Auflagen immer wieder verändert. Mit umfangreicher Bibliographie sowie Personen- und Sachregister. – Wörner war viele Jahre lang einflußreicher, doch nicht ganz unparteiischer Redakteur der „Neuen Zeitschrift für Musik“.

261 | **Wörner, Karl H.:** Neue Musik in der Entscheidung. Mainz (4208) (1954). 8°. 347, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Anfangs Marg. in Blei. OLn. mit Kopffarbschnitt. 12,-

Erstausgabe. – Wörner war viele Jahre lang einflußreicher, jedoch nicht unparteiischer Redakteur der „Neuen Zeitschrift für Musik“ in Mainz.

262 | **Zillig, Winfried:** Variationen über neue Musik (Mit einem Vorwort von K. H. Ruppel). München (1959). 8°. 283 Seiten, mehrere Abb. auf Taf. Titel gestempelt. OKt. mit farbig illustr. OU. 18,-

Erstausgabe. – Mit Namen- und Werkverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.

263 | **Zimmerschied, Dieter (Hg.):** Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information. Mainz 1974. Gr.-8°. 333 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 20,-

Beiträge von R. Fuhrmann (Bergs Violinkonzert, P. Boulez, H. W. Henze, K. Stockhausen), W. Gruhn (Berio, Schönbergs „Ein Überlebender aus Warschau“, Varèse, Weberns Orchesterstücke Op. 10), K.-J. Müller (Ligeti, Penderecki, B. A. Zimmermann), D. Zimmerschied (Bartók, Cage, Hindemith, Strawinsky), jeweils mit ausführlicher Bibliographie; Stichwortverzeichnis.

OPER / OPERETTE / MUSICAL

264 | **Bekker, Paul:** Wandlungen der Oper. Zürich und Leipzig (1934). 8°. VIII, 182, (2) Seiten. OLn. (Rücken gedunkelt) mit Rotdruck. 30,-

Erstausgabe. – Über Beethoven, Gluck, Mozart, Verdi, Wagner sowie Deutsche Oper, Opéra Comique, Lyrische Oper (Gounod, Thomas, Bizet, Offenbach, Mas-

senet, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Mussorgski, Debussy) und historisierende Oper (Strauss, Pfitzner, d'Albert, Schreker, Busoni, Strawinsky). – Gutes Exemplar.

265 | **Bie, Oscar (Einleitung):** Wir von der Oper. Ein kritisches Theater-Bildbuch. Mit 40 Porträtstudien in Kupfertiefdruck nach Originalaufnahmen von Walter Firner (Hg. von Walter Firner). München 1932. 4°. 126 Seiten. OPb. (fleckig, Ecke mit Fehlstelle; ohne den illustr. OU.). 38,-

Sehr selten. – Original-Beiträge von F. Busch, W. Furtwängler, G. Gründgens, M. Ivogün, M. Jeritzka, E. Kleiber, O. Klemperer, L. Lehmann, L. Melchior, H. Roswange, J. Schmidt, L. Slezak, F. Stiedry, R. Tauber, B. Walter, u.a.

266 | **Bie, Oskar:** Die Oper. Fünfte bis siebente, vermehrte und ergänzte Auflage. Berlin 1920. Gr.-8°. 576 Seiten, 11 handkolorierte Taf., 133 Abb. und Faks. OHLdr. mit Rücken-Goldprägung. 70,-

Standardwerk in bibliophiler Aufmachung. – Schönes Exemplar.

267 | **Dietz, Max:** Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium (1787 bis 1795) in künstlerischer, sittlicher und politischer Beziehung. Erste Auflage. Wien 1885. 8°. VIII, 472 Seiten. OU. (Buchblock unbeschnitten). 65,-

Selten. – Mit umfangreichem Notenanhang (100 S.). – Gutes Exemplar.

268 | **Hamburg. – Jaacks, Gisela (Red.):** 300 Jahre Oper in Hamburg 1678 1978 [Ausstellungsband] (Hg. von der Hamburgischen Staatsoper, dem Museum für Hamburgische Geschichte und der Vereins- und Westbank). Hamburg (1977). 4°. 192 Seiten, zahlr. teils farbige und ganzseitige Abb. OLn. mit Präge-Medaillon und Cellophan-OU. in Schuber. 25,-

Beiträge von U. Bauche, J. Bracker, G. Jaacks, H.-D. Loose, K. Stephenson, H. C. Wolff, H. C. Worbs sowie Grußworte von Helmut Schmidt, Rolf Liebermann u.a.

269 | **Hanslick, Eduard:** Musikalische Stationen (Fünftes Tsd.). Berlin 1885. 8°. VI, 361 Seiten (= Der „Modernen Oper“ II. Teil). OHLdr. (Ecken und Kanten beschabt) mit dreiseitigem Rotschnitt. 30,-

Über die Bayreuther Festspiele, Berlioz, Bizet, Brüll, Delibes, Götz, Goldmark, Gounod, Grillparzer, Adelina Patti, Rousseau, Rubinstein, Verdis 'Requiem', Wagner ('Ring des Nibelungen' und ein kommentierter Brief Wagners an Hanslick v. 1.1.1847), Webers 'Freischütz' u.a.

270 | **Istel, Edgar:** Das Libretto. Wesen, Aufbau und Wirkung des Opernbuchs nebst einer dramaturgischen Analyse des Libretto von „Figaros Hochzeit“ [von W. A. Mozart]. Erste und zweite Auflage. Berlin und Leipzig 1914. 8°. 244 Seiten. Wenige Anm. in Blei. OKt. (etwas fleckig; Buchblock unbeschn.). 38,-

Sehr seltene Studie.

271 | **Italien. – Gossett, Philip; Budden, Julian; Carner, Mosco u.a.:** Meister der italienischen Oper: Rossini – Donizetti – Bellini – Verdi – Puccini. Aus dem Englischen von Annette Holoch. Stuttgart – Weimar (1993). 8°. 393, (1) Seiten, mehrere Abb., Faks. und Notenbsp. (= The New Grove. Die großen Komponisten). Illustr. OKt. 20,-

Mit detaillierten Werkverzeichnissen und Bibliographien. – Druckfrisch.

272 | **Kloiber, Rudolf:** Handbuch der Oper. 2 Bände. Achte, für die TB-Ausgabe überarbeitete Auflage. Kassel/München (1973). 8°. 876, (1; 3) Seiten (= dtv, 3109–3110). OKt. – Druckfrisches Exemplar. 24,-

273 | **Kretzschmar, Hermann:** Geschichte der Oper. Leipzig 1919. Gr.-8°. VI, 286 Seiten (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, VI). Kl. Nameseintrag. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 30,-

Erstausgabe dieses Standardwerks; von der Vorgeschichte der Oper und vom Frühbarock bis einschließlich Verdi und Wagner. – Schönes Exemplar.

274 | **Mayer, Hans:** Versuche über die Oper. Frankfurt a. M. (1981). 8°. 239 Seiten (= edition suhrkamp 1050. Neue Folge, 50). OKt. (Rücken beschabt). 10,-

Erste Buchausgabe. – Zu Beethoven, Bloch, Busoni, Dessau, Mozart, Offenbach, Schönberg, Schreker, Wagner, Weber.

275 | **München. – Hartmann, Rudolf:** Das geliebte Haus. Mein Leben mit der Oper. 2. Auflage (6.-7. Tsd.). München Zürich (1977). Gr.-8°. 462 Seiten, 55 Abb. auf Taf., mit Faks. OLn. mit farbig illustr. OU. in Schuber. 28,-

Originalausgabe der Memoiren eines der bedeutendsten Opernregisseure des 20. Jahrhunderts. Hartmanns Lebensstationen führten über Nürnberg und Berlin an viele internationale Bühnen, die die Bayerische Staatsoper München erlangt unter seiner Leitung Weltgeltung. – Druckfrisches Exemplar.

276 | **Zuckerandl, Viktor:** Musikalische Gestaltung der großen Opernpartien. Jugendlich-dramatisches Fach. Berlin 1932. 8°. XVI, 300 Seiten (= Max Hesses Handbücher, 97). – Beilage: 6 teils mehrf. gef. Taf. Notenbsp. OLn. (angestaubt). 45,-

Sehr seltene Erstaussgabe. – Innen neuwertiges Exemplar.

STREICHINSTRUMENTE / GEIGENBAU

277 | **Berner, A.; Boyden, D. D.; Draeger, H. H.; Schwarz, B.; Senn, W.; Stepehnson, K.; Winckel, F.; Winternitz, E.:** Streichinstrumente. Mit einer Einleitung von Erich Stockmann und weiterführender Literatur von Marianne Bröcker. München/Kassel (1981). 8°. 247, (1) Seiten (= edition MGG. Musikinstrumente in Einzeldarstellungen 1. dtv, 4377). OKt. 10,-

Aus Artikeln der Enzyklopädie „Musik in Geschichte und Gegenwart“.

278 | **Berr, Albert:** Geigengeschichten. Erinnerungen und Notizen. Zürich/Freiburg i. Br. (1949). 8°. 192 Seiten. Name auf fl. Vorsatz. OKt. mit OU. 18,-

Erstaussgabe. – Der Verfasser (†1957) war jahrzehntelang als Geigenhändler tätig und konnte hier auch Erinnerungen seines Stuttgarter Kollegen Albert Hamma verwenden. – Mit kommentiertem Namen- und Sachregister.

279 | **Berr, Albert:** Geigengeschichten. Konstanz [ca. 1970]. 8°. 192, (2) Seiten. Besitzvermerk „1973“. OKt. 12,-

Der Verfasser (†1957) war jahrzehntelang als Geigenhändler tätig. – Neuwertig.

280 | **Berr, Albert:** Geigengeschichten. Erinnerungen und Notizen. 2. unveränderte Auflage. Zürich/Freiburg i. Br. (1983). 8°. 192 Seiten. Illustr. Pb. mit U. 18,-

Gesucht. – Der Verfasser war jahrzehntelang als Geigenhändler tätig und konnte hier auch Erinnerungen seines Stuttgarter Kollegen Albert Hamma verwenden. – Mit kommentiertem Namen- und Sachregister. – Schönes Exemplar.

281 | **Flesch, Carl:** Erinnerungen eines Geigers. Freiburg i. Br. und Zürich (1961). 8°. 212 Seiten, 21 Abb. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. 50,-

Seltene Erstaussgabe; mit Personen-Register. – Sehr schönes Exemplar.

282 | **Geiser, Brigitte:** Studien zur Frühgeschichte der Violine. Bern (1974). Gr.-8°. 137 Seiten, 194 und 22 Abb. auf Taf. (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, II, 25). – Beilage: Register, 16 Seiten. OKt. mit illustr. OU. und zusätzlichem Klarsichtumschlag. 65,-

Seltene Studie. – Druckfrisches Exemplar.

283 | **Grünberg, Max; Altmann, Wilhelm:** Führer durch die Literatur der Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello). Kritisches, progressiv geordnetes Repertorium von instruktiven Solo- und Ensemble-Werken. Mit besonderer Berücksichtigung ihrer Nützlichkeit für den Unterricht. Nebst einem kurzen bibliographischen Anhang (Grünberg). [Angebunden:] Altmann: Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken, zusammengestellt. 2 Teile in 1 Band. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1913 bzw. 1918. 8°. XII, 218,

(2); VIII, 132, (4) Seiten, mehrere Notenbsp. (= Handbücher der Musiklehre [...], X). Ganzleinenband der Zeit (Ecke best.). 75,-

Zwei wichtige Standardwerke. Besonders Grünberg durchweg mit sehr nützlichen Anmerkungen und Hinweisen von alter Hand (Bleistift).

284 | **Hamma, Fridolin:** Die d'Egville – del Gesù. Eine Monographie. Stuttgart 1961. 8°. 55 Seiten. Auf Bütteln gedruckt. 8 Taf., davon 1 in Farbe. Weißer illustr. Original-Leinenband (leicht unfrisch; Buchblock unbeschnitten) mit Goldprägung und Original-Bauchbinde. 380,-

Sehr gesuchte Monographie über ein weltberühmtes Instrument; mit eigh. Widmung Hammas an Friedrich Wickenhauser vom Juli 1961. – Numeriertes Exemplar einer Auflage von 500 Stück. – Schönes Exemplar.

285 | **Hamma, Fridolin:** Meister deutscher Geigenbaukunst. Zweite, erweiterte Auflage. Stuttgart 1961. 4°. 72 Seiten+4 Bll., zahlr. Abb. auf 80 Taf., auf Transparentpapier: 1 Faks. – Beilage: Grußkarte der Fa. Hamma mit mont. Photographie 'Lautenspielerin'. Illustr. Original-Ganzleinenband mit Goldprägung und O.-Cellophanumschlag. 230,-

Sehr seltenes Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.

286 | **Hartnack, Joachim W.:** Große Geiger unserer Zeit. München (1967). Gr.-8°. 363 Seiten, zahlr. Photos auf Taf. OLn. mit illustr. OU. 15,-

Erstausgabe. – Mit Diskographie und Register. – Gutes Exemplar.

287 | **Jalovec, Karel:** Enzyklopädie des Geigenbaus. Band II [von II; L – Z] (Deutsche Übersetzung von Charlotte und Ferdinand Kirchner). Prag (1965). Quart. 423 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. OLn. (Rücken etwas verblichen). 200,-

Extrem selten gewordene Originalausgabe des in sich völlig abgeschlossenen 2. Bandes; er enthält eine Fülle an Geigen-Abbildungen und Geigenzetteln.

288 | **Jalovec, Karel:** Italienische Geigenbauer (Deutsch von B. Wiener). Prag (1957). 4°. 447 Seiten, 1800 + 404 Abb., XXXII Umriss-Zeichnungen auf Taf. Vorsätze gestempelt. OLn. (fleckig, unfrisch; innen neuwertig). 125,-

Erstausgabe dieser gesuchten Enzyklopädie der verschiedenen italienischen Schulen im Geigen- und Lautenbau; mit einer einzigartigen Fülle an Abbildungen von Geigen und Geigenzetteln und einem Register der 1855 lexikalisch erfaßten Geigen- und Lautenbauer nach ihren Wirkungsorten. – Gutes Exemplar.

289 | **Kolneder, Walter:** Das Buch der Violine. Geschichte, Spiel, Pädagogik, Komposition. Zürich und Freiburg i. Br. (1972). Gr.-8°. 626 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. Kunstdruckpapier. OLn. mit OU. (dieser leicht rissig). 45,-

Erstausgabe. – Standardwerk des Geigenbaus, des Violinspiels und -unterrichts sowie der Musik für Violine; mit Bibliographie und ausführlichem Register.

290 | **Kolneder, Walter:** Harmonielehre für Geiger. Wilhelmshaven (1984). 8°. 135, (1) Seiten, Mehrere Notenbsp. (= Musikpädagogische Bibliothek, 29). OKt. 18,-

291 | **Lütgendorff, Willibald Leo Frhr. v.:** Die Geigen und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet. 2 Bände. Tutzing 1975 (= Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a. M. 1922 (6. durchges. unveränd. Auflage)). 4°. 422, (3); 670 Seiten, zahlr. Abb., 98 Taf. OLn. mit Rückentitel. 150,-

Wertvolle Enzyklopädie. – Bd. I: nach Ländern gegliederter historischer Teil mit Registern der Geigenbauer, nach Wohnsitzen geordnet, und Bibliographie; Bd. II: Alphabetisches Verzeichnis der Geigen- und Lautenmacher; Die bekanntesten Bogenmacher; Werkstattnamen und Ladenschilder; Brandmarken; Faks. von Geigenzetteln. – Druckfrisches Exemplar.

292 | **Mozart, Leopold:** Gründliche Violinschule. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg 1789. Mit einem Geleitwort von David Oistrach. Erläutert und kommentiert von Hans Rudolf Jung. 2. Auflage der Lizenzausgabe 1983 mit Genehmigung des Originalverlages Deutscher Verlag für Musik Leipzig. Wiesbaden

usw. (1991). Kl.-4°. (5, 1), 4, 268, (8), 32 Seiten, 1 mehrfach gefaltete Noten- Taf. OLn. mit Goldprägung und OU. – Druckfrisch. 14,-

293 | **Mozart, Leopold:** Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen [...]. Getreu nach der im Jahre 1756 bey Johann Jacob Lotter in Augsburg erschienenen ersten Auflage. Mit einem Vorwort von Bernhard Paumgartner, Direktor des Mozarteums zu Salzburg. Neu herausgegeben. Wien (1922). Kl.-4°. (9, 17), 264, (9) Seiten, 1 mehrfach gefaltete Noten- Taf. Einleitung auf wenigen Seiten Anstr. mit Buntstift. OPb. (Bindung vorne gelockert) im Stil des Spätbarock mit Deckel- und Rückentitel. 30,-
Schönes Exemplar dieser Ausgabe (Faksimile des Erstdrucks).

294 | **Mozart, Leopold:** Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen [...] Hochfürstl. Salzburgerischen Cammermusikern (Faksimile-Druck). Frankfurt a. M. (1956) (= Nachdruck der Ausgabe Augsburg, Lotter 1756). Kl.-4°. (17), 264, (8) Seiten, 1 mehrfach gefaltete Noten- Taf. OPb. mit Porträt auf dem Vorderdeckel und OU. – Neuwertig. 35,-

295 | **Stradivari. – Hill, W. Henry; Hill, Arthur F.; Hill, Alfred E.:** Antonio Stradivari. Der Meister des Geigenbaus. 1644–1737. Mit einem Beitrag von Arnaldo Baruzzi. Aus dem Englischen übertragen von Konrad Küster. Stuttgart (1987). 8°. 351, (1) Seiten, zahlr. Abb. OPb. mit farbig illustr. OU. 50,-
Sehr seltene deutsche Ausgabe; mit Register. – Druckfrisches Exemplar.

THEORIE / ÄSTHETIK

296 | **Mit Fassung.** Fassungsprobleme in Musik- und Text-Philologie. Helga Lühning zum 60. Geburtstag (Hg. von Reinmar Emans). Laaber (2007). 8°. 282 Seiten, mehrere Abb. und Notenbsp. OKt. 28,-

Selten. – Beiträge von K. Döge (Wagner), S. Döhring (Wagner), W. Dürr (Schubert), M. Geck (Bruckner), P. Jost (Debussy), N. Oellers (Reichardt, Schiller), B. Plachta (Brecht), S. Popp (Reger), B. Schmid (Lasso), C. M. Schmidt (Mendelssohn Bartholdy), D. Schmidt (Beethoven), R. Schnieders, W. Steinbeck (Bruckner), M. Struck (Brahms), J. Veit, U. Wolf (C. P. E. Bach). – Neuwertig.

297 | **Aaron, Pietro:** Toscanello in Musica. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Venedig 1539 (Hg. von Georg Frey). Kassel usw. 1970. Kl.-4°. (1, 70, 2) Seiten, zahlr. Figuren und Notenbsp. (= Documenta Musicologica, Erste Reihe: Druckschriften-Faks.). Illustr. OPb. in OSchuber. 28,-

Völlig neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

298 | **Abraham, Lars Ulrich; Dahlhaus, Carl:** Melodielehre. Köln (1972). 8°. 177, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musik-Taschen-Bücher. Theoretica 13, TB 256). Wenige Seiten mit Unterstr., sonst tadellos. OKt. (beschabt). – Erstaussgabe. 14,-

299 | **Adorno, Theodor W.:** Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis. Frankfurt a. M. 1963. 8°. 249, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Elimin. Bibl.-Ex. (Vorsatz gest.). OLn. (Rückenschild schadh.). 12,-

Erstaussgabe. – Adorno hatte zunächst die Laufbahn des praktischen Musikers eingeschlagen, war Pianist von Format und als Schüler Alban Bergs ein ambitionierter Komponist; erst später wandte er sich auch der Philosophie zu. Das Buch enthält u.a. die berühmten Abhandlungen: „Anweisungen zum Hören neuer Musik“ und „Über die musikalische Verwendung des Radios“, dann Analysen zu Schönbergs 'Phantasie op. 47', Bergs Violinkonzert, Weberns Lieder Op. 3 und Op. 12, die Vier Stücke Op. 7 und die Bagatellen Op. 9 u.a. – Kosch I, 32. – Sauberes Exemplar.

300 | **Adorno, Theodor W.:** Gesammelte Schriften [auf DVD] (Hg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz). Frankfurt a. M./Berlin (2004). 1 DVD (= Digitale Bibliothek, 97). O.-Schaltulle. 75,-

Diese DVD des Gesamtwerks von Adorno im Volltext basiert auf der 20-bändigen Buchausgabe, erschienen von 1970 bis 1986. – Systemvoraussetzungen: PC ab 486; 16 MB RAM; ab Windows 95; Mac-kompatibel (OS X 10.2.8). – Neuwertig.

301 | **Adorno, Theodor W.:** Impromptus. Zweite Folge neu gedruckter musikalischer Aufsätze. Frankfurt (1968). 8°. 185, (7) Seiten (= edition suhrkamp, 267). Wenige Anstr. in Blei. OKt. mit OU. 10,-

Erstausgabe dieser Sammlung. – Aufsätze über Hindemith (teilweise Erstdruck), Mahler (Erstdruck), Schönberg („Der dialektische Komponist“ u.a.), Sibelius, Steuermann, Webern, Zillig (Erstdruck) sowie „Anmerkungen zum deutschen Musikleben“, „Schwierigkeiten I. Beim Komponieren, II. In der Auffassung neuer Musik“, „Vierhändig noch einmal“, „Metronomisierung“ u.a. Arbeiten aus den Jahren 1922–1967 (zuvor an verschiedenen Stellen publiziert).

302 | **Adorno, Theodor W.:** Moments musicaux. Neu gedruckte Aufsätze 1928–1962 (1.–12. Tsd.). Frankfurt a. M. (1964). 8°. 186, (10) Seiten. Einige Seiten mit Kuli-Anstr. OKt. mit OU. (Klappenbroschur). 10,-

Erstausgabe dieser Sammlung. – Bedeutende Abhandlungen über Beethoven, Krenek, Offenbach, Ravel, Schönberg, Schubert, Wagner, Weber, Weill, Zillig, Jazz, Neue Tempi, Reaktion und Fortschritt u.a. – Sauberes Exemplar.

303 | **Adorno, Theodor W.:** Nervenpunkte der Neuen Musik (Ausgewählt aus „Klangfiguren“). Reinbek bei Hamburg (1969). 8°. 145, (13) Seiten, zahlr. Abb. (= rowohlt deutsche enzyklopädie, 333). Ränder gebräunt. Farbige illustr. OKt. 12,-

Gegenüber der Erstausgabe um ein Personen- und Sachregister erweitert. – Enthält die wichtigen Studien: Neue Musik, Interpretation, Publikum; Klassik, Romantik, Neue Musik; Zur Vorgeschichte der Reihenkomposition; Alban Berg; Anton von Webern; Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik; Kriterien der neuen Musik. Die Beiträge „stellen fortschreitende Reflexionen dessen dar, was das 1948 abgeschlossene Buch [= „Philosophie der neuen Musik“] exponierte“ (Adorno 1966). – Mit Literaturhinweisen.

304 | **Adorno, Theodor W.:** Philosophie de la nouvelle musique. Traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg. Paris (1962). 8°. 222 Seiten (= Bibliothèque des Idées). OKt. (gedunkelt; Buchblock unbeschn./non coupe). – Französische Erstausgabe. 45,-

305 | **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der neuen Musik. Frankfurt a. M. (1978). 8°. 200, (6) Seiten (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft stw, 12239). OKt. 15,-
Folgenreiches Hauptwerk der musikal. Schriften Adornos; Text identisch mit Bd. 12 der Gesammelten Schriften (mit „Notiz“ von 1969). – Neuwertig.

306 | **Albrechtsberger, J. G. [Johann Georg]:** Sämtliche Schriften über Generalbaß, Harmonie-Lehre und Tonsetzkunst zum Selbstunterrichte [...]. Bände 2 und 3 [von 3 Bänden]. Zweyte, (umgearbeitete und) sorgfältig revidirte Auflage. Win [1837]. 8°. (4) Bll., 273 Seiten, (3) Bll.; (4) Bll, 208 Seiten, 261 und 136 Notenbsp. Im Buchblock unbeschnittene Original-Umschläge. 245,-

Selten; in Bd. II ein ausführl. Haslinger-Verlagsverzeichnis. – Schönes Exemplar.

307 | **Altmann, Günter:** Musikalische Formenlehre. Mit Beispielen und Analysen. Für Musiklehrer, Musikstudierende und musikinteressierte Laien. Berlin 1970. Gr.-8°. 274, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. – Beilage: Anhang „Musikbeispiele“, 72 Seiten. OLn. (unfrisch) mit Lesebändchen. 15,-

Erstausgabe. – Standardwerk.

308 | **Ansermet, Ernest:** Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. München (1965). 8°. 847 (1) Seiten, 32 Diagramme, 230 Notenbsp. OLn. mit Lesebändchen und OU. 48,-

Sehr selten; deutsche Erstausgabe. – Vom Autor überarbeitete und autorisierte Übersetzung aus dem Französischen von Horst Leuchtmann (Erster Teil und Anhang) und Erik Maschat (Zweiter Teil). – Gutes Exemplar.

- 309 | **Bahle, Julius:** Der musikalische Schaffensprozess. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Zweite Auflage. Konstanz (1947). 8°. 203 Seiten (= Schöpferisches Menschentum, I). OKt. (lichtrandig). 25,-
Seltene Studie. – Über Krenek, Mahler, Reger, Schönberg und viele andere, darunter auch Zeitgenossen, die der Autor persönlich befragt hat.
- 310 | **Beckh, Hermann:** Die Sprache der Tonart in der Musik. Von Bach bis Bruckner. Einleitung von Lothar Reubke. Frankfurt a. M. (1987). 8°. 278, (10) Seiten (= Perspektiven der Anthroposophie. Fischer TB, 5562). OKt. – Neuwertig. 23,-
- 311 | **Bernstein, Leonard:** Konzert für junge Leute. Eine Einführung in die Welt der Musik zum Lesen und zum Hören. Aus dem Amerikanischen übertragen von Else Winter. Gütersloh (1969). Gr.-8°. 158 Seiten. Mit zahlr. farbigen Illustrationen und Notenbsp.n. – Beilage: 3 Langspielplatten (17 cm). Farbig illust. OPp.-Kassette (Kassette mit kl. Druckspuren, Buch neuwertig). 30,-
Erste deutsche Ausgabe dieser humorvollen Darstellung mit den häufig fehlenden Klangbeispielen (darauf dirigiert Bernstein die New Yorker Philharmoniker in Werken von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Debussy und Ravel).
- 312 | **Billroth, Theodor:** Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift. Dritte Auflage (Hg. von Eduard Hanslick). Berlin 1898. 8°. VIII, 245, (2) Seiten. OLn. mit reichlich Goldprägung und marmoriertem Schnitt. 45,-
Der österreichische Chirurg Theodor Billroth [1829–1894] war selbst großer Musikliebhaber und enger Freund von Johannes Brahms, der ihm seine beiden Streichquartette gewidmet hat. Dieser Briefband enthält auch zahlreiche Schriftstücke von Billroth an Brahms, Hanslick und Kalbeck. – Sehr schönes Exemplar.
- 313 | **Bindel, Ernst:** Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten. 3 Bände (1.–3. Tsd.). Stuttgart (1950–1953). 8°. (5), 112; 152; (6), 115, (1) Seiten, 11, 20, 15 Abb., 1 Taf., zahlr. Notenbsp. Mit mehreren Graphiken und Figuren. Vereinzelt leichte Anstreichungen in Blei. Illustr. OKt. 80,-
Sehr seltene vollständige Erstausgabe aller 3 Teile. – I: Bis zum Beginn der Neuzeit; II Vom Anbruch der Neuzeit bis zur Gegenwart; III: Zur Sprache der Tonarten und der Tongeschlechter. – Gutes Exemplar.
- 314 | **Blaukopf, Kurt:** Musiksoziologie. Eine Einführung in die Grundbegriffe mit besonderer Berücksichtigung der Soziologie der Tonsysteme. Köln und Berlin [1951]. Gr.-8°. 143, (1) Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 30,-
Seltene Erstausgabe; Standardwerk. – Gutes Exemplar.
- 315 | **Blessinger, Karl:** Grundzüge der musikalischen Formenlehre. Stuttgart 1926. 8°. 355, (5) Seiten, 100 Notenbsp. (= Musikalische Volksbücher, hg. von Adolf Speermann und Hugo Holle). Letzte Seiten stockfleckig, sonst sehr gut. OPb. 20,-
Erstausgabe. – Mit Literaturverzeichnis und Register; ausführlich auch über Werke Max Regers. Thomas Mann schreibt über die „Musikalischen Volksbücher“: „Vielleicht, daß die Beschäftigung mit dem Wesen der freiesten und frömtesten Kunst dazu helfen kann, die mörderische Wut politischer Leidenschaften zu stillen und dem deutschen Antlitz, dessen Züge jetzt finster verzerrt sind, seinen natürlichen Ausdruck zurückzugeben“ (Verlag).
- 316 | **Burmeister, Joachim:** Musica poetica. Rostock 1606. Faksimile-Nachdruck (Hg. von Martin Ruhnke). Kassel und Basel 1955. 8°. (2, 7), 84, (2) Seiten (= Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faks., X). OKt. 45,-
Sehr selten; mit ausführlichem Nachwort. – Neuwertiges Exemplar.
- 317 | **Bussler, Ludwig:** Musikalische Formenlehre in dreiunddreißig Aufgaben mit zahlreichen ausschließlich in den Text gedruckten Muster-, Übungs- und Erläuterungs-Beispielen sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst. Dritte Auflage. Durchgesehen und erweitert von Hugo Leichtentritt. Berlin 1909. 8°. IX, 238, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. – Tadelloses Exemplar. 15,-

- 318 | **Coussemaker, E. [Edmond] de (Hg.):** Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nunquam primum editit. Tomus I [- IV]. 4 Bände. Milano 1931 (= Nachdruck der Ausgabe Paris 1864–1876 als Anastatischer Neudruck). Gr.-4°. Zusammen ca. 2130 Seiten, mehrere farbige Faks., zahlr. Notenbsp. OPb. mit Rücken- und Deckelschildchen. 450,-
Faksimile des Erstdrucks in tadellosem Zustand.
- 319 | **Dahlhaus, Carl:** Analyse und Werturteil. Mainz (1970). 8°. 97 Seiten (= Musikpädagogik – Forschung und Lehre, 8). Vortitel verso gestempelt. OKt. 28,-
Erstausgabe; sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.
- 320 | **Dahlhaus, Carl (Hg.):** Beiträge zur Musikalischen Hermeneutik. Regensburg 1975. Gr.-8°. 292 Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 43). Namensstempel; vereinzelt schwache Unterstr. in Blei. OPb. mit Ln.-Struktur. 35,-
Seltene Erstausgabe. – Beiträge von R. Bittner, W. Braun, R. Brinkmann, K. G. Fellerer, A. Forchert, Chr. Hubig, T. Kneif, K. Kropfinger, C. Kühn, N. Miller, H. de la Motte-Haber, A. Nowak, H. Rösing, M. Zenck; Namensregister. – Neuwertig.
- 321 | **Dahlhaus, Carl:** Die Idee der absoluten Musik. Kassel (1978). 8°. 152, (3) Seiten (= dtv – Wissenschaftliche Reihe, 4310). OKt. 18,-
Erstausgabe; sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.
- 322 | **Dahlhaus, Carl:** Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität. 2., unveränderte Auflage. Kassel usw. 1988. 4°. 298 Seiten, mehrere Notenbsp. OKt. 75,-
Sehr selten. – Mit Sach- und Personenregister. – Druckfrisches Exemplar.
- 323 | **Dahlhaus, Carl u.a. (Hg.):** Funk-Kolleg Musik. 2 Bände. Frankfurt a. M. (1981). 8°. 357, (10); 463, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Fischer TB, 6851). OKt. 26,-
Gesuchte Originalausgabe. – Bd. 1: Musikalische Grundlehre, Formenlehre und Analyse, Musikgeschichte: Epochen und Gattungen, Neue und neueste Musik von E. Budde, C. Dahlhaus, S. Döhring, W. Dömling, H. Kühn, C. Möllers, R. Stephan, E. Voss. Bd. 2: Beiträge von L. U. Abraham, C. Dahlhaus, R. Damm, W. Hahn, H.-W. Heister, H. de la Motte-Haber, H. Oesch, H. Pauli, W. Seifert, H. C. Worbs, M. Zimmermann und D. Zimmerschied über Musikästhetik, Musikpsychologie, -pädagogik, -soziologie, Populäre Musik und Außereuropäische Musik. – Neuwertig.
- 324 | **Dahlhaus, Carl u.a. (Hg.):** Musikästhetik, Musikpsychologie, Musikpädagogik, Musiksoziologie, Populäre Musik und Außereuropäische Musik. Frankfurt a. M. (1981). 8°. 463, (1) Seiten, mehrere Notenbsp. (= Funk-Kolleg Musik. Band 2 [von 2]. Fischer TB, 6852). Gering gebräunt. OKt. 14,-
In sich abgeschlossener Band. – Druckfrisch.
- 325 | **Danckert, Werner:** Musik und Weltbild. Morphologie der abendländischen Musik. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Marianne Bröcker. Bonn-Bad Godesberg 1979. Gr.-8°. 472 Seiten, zahlr. Notenbsp. 1 gef. Tabelle (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 27). OLn. 30,-
Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar.
- 326 | **Danuser, Hermann:** Musikalische Prosa. Regensburg 1975. Gr.-8°. 160 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 46). Illustr. OLn. mit Kopffarbschnitt. 38,-
Selten. – Namen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 327 | **Draeseke, Felix:** Der gebundene Styl. Hannover 1902. Gr.-8°. 205, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Lehrbuch für Kontrapunkt und Fuge, Band 2. Louis Oertel, Musikbibliothek, 22). OLn. mit dreiseitigem Rotschnitt. 75,-
Erstausgabe; sehr selten. – Sauberes Exemplar.
- 328 | **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Die Musik und das Schöne. München – Zürich (1997). 8°. 183 Seiten, mehrere Notenbsp. Besitzvermerk. Farbige illustr. OKt. 22,-

Seltene Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

- 329 | **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Musik verstehen. München (1995). 8°. 228, (4) Seiten. Illustr. OLn. mit farbig illust. OU. 28,-
Erstausgabe; selten. – Mit Sachregister. – Neuwertig.
- 330 | **Eggebrecht, Hans Heinrich; Gallo, F. Alberto; Haas, Max; Sachs, Klaus-jürgen (Hg.):** Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit. Darmstadt 1984. 8°. XI, 388 Seiten (= Geschichte der Musiktheorie, 05). OLn. mit Goldprägung. – Neuwertig. 40,-
- 331 | **Eimert, Herbert:** Grundlagen der musikalischen Reihentechnik. Wien (13 960) (1964). 8°. 174 Seiten, zahlr. Tabellen und Notenbsp. (= Bücher der Reihe. Information über serielle Musik). Flex. OHLn. 50,-
Erstausgabe; Standardwerk. – Mit Namenregister. – Druckfrisches Exemplar.
- 332 | **Erpf, Hermann:** Tagesfragen des Musiklebens. Rundfunkreferate, Aufsätze, Ansprachen 1950–1957. Stuttgart (1957). Gr.-8°. 208 Seiten. OLn. mit OU. 18,-
Wertvolle Sammlung von (Radio-) Vorträgen und Aufsätzen über Adorno, Bach, Furtwängler, Jöde, Mahler, Mozart, Reger, L. Weber, Zwölftonmusik u.v.a.
- 333 | **Fux. – Tittel, Ernst:** Der neue Gradus. Lehrbuch des strengen Satzes nach Johann Joseph Fux. Text- und Notenteil. 2 Bände. Wien – München (1959). Gr.-8°. (1), 142; 78 Seiten. OKt. 20,-
Bd. 1 Textteil auch separat erhältlich (15,- EUR). – Neuwertig.
- 334 | **Gatz, Felix M.:** Die Musik-Ästhetik grosser Komponisten. Ein Quellenbuch der Musik-Anschauungen von Schumann, Liszt, Wagner, Busoni, Pfitzner, Schönberg mit Einführung und Erläuterungen. Stuttgart 1929. Gr.-8°. 144 Seiten. BV W. Nagel. OKt. (Buchblock unbeschnitten). – Sehr selten. 45,-
- 335 | **Grabner, Hermann:** Allgemeine Musiklehre. Mit einem Nachtrag von Dieter de la Motte. Zehnte Auflage. Kassel (1970). 8°. 373 Seiten. OKst. mit OU. 15,-
- 336 | **Grabner, Hermann:** Anleitung zur Fugenkomposition. Leipzig (28760) (1935). Gr.-8°. 38, (1) Seiten. Mit hschr. Nummer und 3 Stempeln. OKt. 24,-
Erstausgabe der erfolgreichen, längst vergriffenen und gesuchten Fugenlehre. – Druckvermerk S. (40): „Wendo-Druck Engelmann & Mühlberg, Leipzig“. – Frisches Exemplar auf kräftigem Papier. – Selten.
- 337 | **Grabner, Hermann:** Anleitung zur Fugenkomposition. Leipzig [ca. 1953]. Gr.-8°. 38 Seiten. Eintragungen in Blei, einige mit Leuchtstift. OKt. 10,-
- 338 | **Grabner, Hermann:** Die wichtigsten Regeln des funktionalen Tonsatzes. Eine Zusammenstellung sämtlicher, für den praktischen Harmonielehre-Unterricht aller Systeme geltenden Stimmführungsvorschriften. Leipzig [ca. 1940]. Gr.-8°. 24 Seiten. – Beilage: 16 Seiten Notenbsp. OKt. 12,-
- 339 | **Grabner, Hermann:** Musikalische Werkbetrachtung. [2. Auflage]. Lippstadt 1957. 8°. 171 Seiten. OHLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 28,-
Selten. – Exemplar aus dem Besitz des Komponisten und Organisten Kurt Boßler [1911–1976] mit dessen Signatur sowie einer harmonischen Analyse des Liedes „Lebe wohl“ von Hugo Wolf. – Gutes Exemplar.
- 340 | **Gümbel, Martin:** Arbeitsblätter zur Tonsatzlehre. Heft 1: Prüfungsaufgaben. 2. Auflage. Rohrdorf (1979). 8°. 40 Seiten (= Studium Musicale). OKt. 10,-
Hervorgegangen aus dem Unterricht an der Musikhochschule Stuttgart; enthält auch Aufgaben zur Generalbaß-Aussetzung. – Druckfrisch.
- 341 | **Gurlitt, Wilibald:** Form in der Musik als Zeitgestaltung. In Kommission: Wiesbaden 1954. Gr.-8°. 29 Seiten (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der geistes- und sozialwiss. Klasse Jg. 1954, 13). OKt. 18,-

Erstausgabe; selten. – Mit eigh. Widmung des Autors „[...] zur freundlichen Erinnerung an seinen Besuch am 20. I.57 Freiburg i. Br.“ – Neuwertig.

342 | **Gurlitt, Wilibald:** Zur Bedeutungsgeschichte von musica und cantor bei Isidor von Sevilla. Mainz 1950. Gr.-8°. Seite 543–558, 1 Taf. (= Abh. der Geistes- und Sozialwiss. Klasse, Jg. 1950, 7). OKt. (unbeschnitten). 18,-

Sehr selten. – Druckfrisches Exemplar.

343 | **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. Mit einer Einführung von Gustav Wyneken. 3. Auflage. Stuttgart (1947). 8°. XLIV, 254, (2) Seiten, mehrere Notenbsp. OPb. mit Kopffarbschnitt. 20,-

Theoretisches Hauptwerk des Komponisten, zugleich ein „Klassiker“ der Musikästhetik. – Über Fugenform und Sonatenform, insbesondere bei Bach und Beethoven. Halm war u.a. der Musiklehrer des Philosophen Walter Benjamin an der Schule Wynekens. – Sauberes Exemplar.

344 | **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. Achte vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1891. 8°. X, (2), 221 Seiten. OLn. mit marmoriertem Schnitt. 30,-

345 | **Harburger, W. [Walter]:** Die Metalogik. Die musikalische Logik. Geometrie der Empfindungen. München 1919. Gr.-8°. XV, 336 Seiten. 1 gef. Tabelle (= Die Metalogik. Logik des überbegreiflichen Denkens. Begründung einer exakten Phänomenologie). Buchblock unbeschnitten. OU. (lose, Ränder vergilbt). 75,-

Sehr selten. – Harburger beschäftigte sich besonders mit den Schriften des Johannes Kepler. – Innen sehr sauberes Exemplar.

346 | **Hauptmann. – Rummenhölter, Peter:** Moritz Hauptmann als Theoretiker. Eine Studie zum erkenntniskritischen Theoriebegriff in der Musik. Wiesbaden (1963). 8°. (5), 129, (1), XV Seiten, 3 Abb., zahlr. Notenbsp. OKt. 60,-

Seltene Dissertation (Universität Saarbrücken). – Mit einer Biographie Hauptmanns und einem Brief von ihm über Helmholtz' Buch „Tonempfindungen“. – Neuwertig.

347 | **Hegel. – Nowak, Adolf:** Hegels Musikästhetik. Regensburg 1971. Gr.-8°. 221, (3) Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 25). OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 45,-

Standardwerk mit Bibliographie und Namensregister. – Druckfrisches Exemplar.

348 | **Heidegger, Martin:** Der Ursprung des Kunstwerkes. Einführung von Hans-Georg Gadamer. Stuttgart (1960). Kl.-8°. 127, (1) Seiten (= Universal-Bibliothek, 8446–8447). Papier leicht gedunkelt. OKt. 15,-

Erstausgabe. – Mit Signatur des österreichischen Musikforschers Prof. Dr. Walter Kolneder [1910–1994] „Paris 2/6/71“ im Titel. – Sauberes Exemplar.

349 | **Huber, Kurt:** Musikästhetik. Bearbeitet und herausgegeben von Otto Ursprung. Ettal (1954). 8°. 258 Seiten. OLn. mit OU. (dieser lichtrandig). 28,-

Erstausgabe; selten. – Huber wurde wegen seiner Mitgliedschaft im Widerstandskreis „Weiße Rose“ 1943 von den Nationalsozialisten ermordet. – Neuwertig.

350 | **Jeppesen, Knud:** Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie (Geleitwort von Theodor Kroyer). Leipzig 1935. Gr.-8°. XIII, 244 Seiten, zahlr. Notenbsp. Titel mit Besitzvermerk „Josef Bloser Stuttgart 13. VI. [19]39“. OKt. 65,-

Erstausgabe, gewidmet „Carl Nielsen dem unvergeßlichen Lehrer und Freunde in memoriam“. – Jeppesen, Musiktheoretiker und Kompositionsschüler Nielsens, wurde 1922 an der Wiener Universität bei Guido Adler über das Thema „Die Dissonanzbehandlung in den Werken Palestrinas“ promoviert; er lehrte seit 1920 am Königlichen Konservatorium sowie an der Universität in Kopenhagen.

351 | **Jöde, Fritz:** Unser Musikleben. Absage und Beginn (2. Tsd.). Wolfenbüttel 1925. 8°. 82, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 18,-

Erstausgabe. – „Diese Schrift ist hervorgegangen aus drei Vorträgen, die auf der 1. Kunsttagung des ‚Bundes entschiedener Schulreformer‘ zu Ostern 1921 in Berlin, auf der musikpädagogischen Woche des ‚Zentralinstituts für Erziehung und Unterricht‘ zu Pfingsten 1921 in Berlin und auf der musikpädagogischen Woche der Ortsgruppe Essen [...] im Herbst 1922 daselbst gehalten wurden.“ – Neuwertig.

352 | **Karg-Elert. – Reuter, Fritz:** Praktische Harmonik des 20. Jahrhunderts. Konsonanz- und Dissonanzlehre nach dem System von Sigfrid Karg-Elert mit Aufgaben. Halle (Saale) (1951). 8°. 173 Seiten, zahlr. Notenbsp. BV (Stempel) auf fl. Vorsatz. OHLn. mit Kopffarbschnitt. – Neuwertiges Exemplar. 28,-

353 | **Kayser, Hans:** Der hörende Mensch. Elemente eines akustischen Weltbildes (Vorwort von Dieter Kolk). Stuttgart (1993) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1932). Gr.-8°. IV, 368, (38, 6) Seiten, VIII Taf. (= Copia, III). – Beilage: 30 S. mit teils gefalteten und farbigen Taf. auf Kunstdruckpapier. OLn. 58,-

Durch ein Vorwort ergänzter, unveränderter Neudruck. – „Kaysers grundlegendes Werk über die Harmonik ist – obwohl schon 1930 geschrieben – gerade heute ein außerordentlich wichtiger Beitrag zu einer Neuorientierung des menschlichen Denkens. In einer Zeit der Orientierungslosigkeit großer Teile der Bevölkerung kann sein ‚harmonikales‘ Weltbild einer neuen Sinnggebung den Weg bereiten“ (Verlag). – Druckfrisch.

354 | **Keller, Wilhelm:** Handbuch der Tonsatzlehre. I Tonsatzanalytik. II Tonsatztechnik. 2 Bände. Regensburg (1957–1959). 8°. (4) 365; 400 Seiten, zahlr. Notenbsp. 1 gef. Diagramm. Titel gestempelt. – Beilage: 1 Stammschlüssel, 10 gef. Bll. Noten; 2 Bll. Berichtigungen und Ergänzungen. OLn. mit OU. 60,-

Sehr selten; wichtige theoretische Studie, ausgehend von der Musik des 20. Jahrhunderts. – Gedruckte Widmung: „Johann Nepomuk David – meinem Lehrer“. Mit ausführlichem Literaturverzeichnis sowie Personen- und Sachregister.

355 | **Khittl, Christoph:** „Nervenkontrapunkt“. Einflüsse psychologischer Theorien auf kompositorisches Gestalten. Wien usw. (1991). Gr.-8°. 232 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Stichwort Musikwissenschaft). Illustr. OKT. 35,-

Sehr selten. – Über Berlioz, Kuhnau, Mesmer, Mozart, Schönberg, R. Strauss, Wagner, Webern u.v.a.; mit umfangreicher Bibliographie und Register. – Neuwertig.

356 | **Klüppelholz, Werner; Busch, Hermann, J. (Hg.):** Musik – gedeutet und bewertet. Texte zur musikalischen Rezeptionsgeschichte. München/Kassel (1983). 8°. 314, (5) Seiten, mehrere Notenbsp. (= dtv dokumente, 2937). OKT. 18,-

Selten. – Kommentierte Sammlung zur Rezeption von zehn Standardwerken der Musik von Bach bis Strawinsky; mit Register. – Sauberes Exemplar.

357 | **Koch, Heinrich Christoph:** Versuch einer Anleitung zur Composition [Erster von 3 Teilen]. Leipzig und Rudolstadt 1782. Kl.-8°. (3), XXIV, 374 Seiten, zahlr. Notenbsp. Anfangs leicht fleckig; im Buchdeckel hinten Eintr. von alter Hand. Pappband der Zeit (fleckig; Rücken erneuert). 380,-

Sehr seltene Erstausgabe mit alter Widmung von „Sörgel“ (April 1804). – Koch gilt als „der bedeutendste Kompositionstheoretiker seiner Zeit“ (in MGG2 Bd. 10, Sp. 375). – Inhalt: Ursprünge der Töne und Tonarten. Von der Verbindung der Töne zu Accorden. Von der Reinigkeit des Satzes. Vom Contrapuncte; Mit Pränumeranten und Subscribenten-Verzeichnis. 1787 und 1793 erschienen weitere Teile. – RISM BVI1, S. 458; Hirsch I, 282; Eitner V, S. 399.

358 | **Köstlin, Heinrich Adolf:** Die Tonkunst. Einführung in die Ästhetik der Musik. Stuttgart 1879. 8°. VI, 370 Seiten, im Text zahlr. Notenbsp. Mehrere Notentafeln (J. S. Bach, C. Kocher, M. Clementi) in Dreifarbindruck; Frakturschrift. Besitzvermerk von 1890. OLn. mit Gold- u. Schwarzprägung und marmor. Schnitt. 75,-

Erstausgabe; sehr selten. – Köstlin [1846–1907], im Hauptberuf evangelischer Theologe, hielt u.a. Vorlesungen über Musikgeschichte und -ästhetik an der Universität Tübingen; er machte sich besonders um die Förderung der Chormusik verdient und war ein enger Freund von Friedrich Silcher. – Schönes Exemplar.

- 359 | **Krehl, Stephan:** Fuge. Erläuterungen und Anleitung zur Komposition derselben. Neudruck. Berlin und Leipzig 1914. 8°. 127 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Sammlung Göschen, 418). Gering stockfleckig. OLn. 15,-
Mit eigh. Signatur von Maria Auer, Ehefrau des Brucknerforschers Max Auer.
- 360 | **Krehl, Stephan:** Kontrapunkt. Die Lehre von der selbständigen Stimmführung. Neudruck. Berlin und Leipzig 1920. 8°. 168 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Sammlung Göschen, 390). OPb. – Schönes Exemplar. 14,-
- 361 | **Kühn, Clemens:** Formenlehre der Musik. München; Kassel (1987). 8°. 219, (4) Seiten, zahlr. Notenbsp. Name auf Titel. OKt. – Neuwertig. 12,-
- 362 | **Kurth, Ernst:** Musikpsychologie. Berlin (1931). Gr.-8°. XII, 324, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit Goldprägung. 80,-
Seltene Erstausgabe des grundlegenden Werkes. – Namen- und Sachregister.
- 363 | **Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann:** Harmonielehre. 9. Auflage. Köln (1968). 8°. 164 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. – Neuwertig. 8,-
- 364 | **Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann:** Lehrbuch des Kontrapunkts. 6. verbesserte und ergänzte Ausgabe. Mainz (1971). 8°. 137, (1) Seiten. Anfangs einige Unterstr. in Rot. OKt. 8,-
- 365 | **Lissa, Zofia:** Fragen der Musikästhetik. Einige Probleme der Musikästhetik im Lichte der Arbeit J. W. Stalins „Der Marxismus und die Fragen der Sprachwissenschaft“. Berlin (1954). 8°. 352 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 20,-
Standardwerk (Übersetzung aus dem Polnischen). – Mit Literaturverzeichnis und Namensregister. – Neuwertig.
- 366 | **Lissa, Zofia:** Über das Spezifische der Musik (Aus dem Polnischen übersetzt von Bruno Schymon). Berlin 1957. 8°. 335 Seiten. OLn. mit Goldprägung. 16,-
Deutsche Erstausgabe. – Anstreichungen und Marginalien in Blei bei einem Kapitel, Papier gebräunt, sonst sauberes Exemplar.
- 367 | **Mattheson. – Mizler. – Mackensen, Karsten; Wiener, Oliver (Hg.):** Johann Matthesons und Lorenz Mizlers Konzeptionen musikalischer Wissenschaft. *De eruditione musica* (1732) und *Dissertatio quod musica scientia sit et pars eruditionis philosophicae* (1734/1736). Mainz (2011). 8°. X, 143, (1) Seiten (= *structura & experientia musicae*. Southampton-Würzburg-Studies in Eighteenth Century Musical Culture, 2). Illustr. OKt. 25,-
Enthält u.a. die lateinischen Originaltexte mit dt. Übertragung. – Druckfrisch.
- 368 | **Mersmann, Hans:** Musikhören. Frankfurt/ Main (1952). 4°. 324 Seiten, zahlr. Notenbsp. Mit einer Graphik. Zahlr. Anm. in Blei. OLn. mit OU. 18,-
Mit einem Verzeichnis der analysierten Musikstellen und einem Sachregister.
- 369 | **Motte, Diether de la:** Musikalische Analyse. Mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. Textteil. Notenteil. 2 Bände. Kassel usw. 1968. Gr.-8°. 145; 90 Seiten, XXII Taf., zahlr. Notenbsp. OKt. in OSchuber. 30,-
Erstausgabe. – Mit Analysen von Werken folgender Komponisten: C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Beethoven, Berg, Josquin, Mahler, Mozart, Schubert. – Neuwertig.
- 370 | **Motte, Diether de la:** Musikalische Analyse. Mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. Textteil/Notenteil. Zweite Auflage. Kassel usw. 1972. Gr.-8°. 145, (1); 90 Seiten, XXII Taf., Notenbsp. Vorbesitzerstempel. OKt. in Schuber. 25,-
Mit Analysen von Werken folgender Komponisten: C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Beethoven, Berg, Josquin, Mahler, Mozart, Schubert. – Sauberes Exemplar.
- 371 | **Neitzel, Otto; Riemann, Ludwig:** Musikästhetische Betrachtungen. Erläuterungen des Inhalts klassischer und moderner Kompositionen des Phonola- und Dea-Künstlerrollen-Repertoires. Dritte Auflage. Leipzig [ca. 1925]. 8°. 235 Seiten. Papier gebräunt. OKt. (unt. Kap. geklebt). – Sehr selten. 38,-

372 | **Neumann, Friedrich:** Die Zeitgestalt. Eine Lehre vom musikalischen Rhythmus in zwei Bänden (Text- und Beispielband). 2 Bände. Wien (1959). Gr.-8°. 176; 160 Seiten. OHLn. 25,-

Erstausgabe mit der gedruckten Widmung „Herrn Professor Johann Nepomuk David in Dankbarkeit“. – Personen- und Sachregister. – Neuwertig.

373 | **Neumann, Friedrich:** Synthetische Harmonielehre. Leipzig 1951. Gr.-8°. V, 196 Seiten, zahlr. Notenbsp. Besitzeintrag, Papier leicht gebräunt. OLn. 20,-

Erstausgabe; mit Register. – „Bevor ich meine Arbeit der musikalischen Öffentlichkeit übergebe, gedenke ich dankbar meines verehrten Lehrers, Prof. Joh. Nep. David, dessen stete Teilnahme und treffende Kritik mir unentbehrlich war“ (Vorwort). – Neuwertiges Exemplar.

374 | **Notation. – Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900–1600. 4. Auflage. Wiesbaden 1989. Gr.-8°. 20, 527 Seiten, zahlr. teilweise farbige Faks. und Notenbsp. Abzug auf kräftigem Papier. OLn. mit dreiseitigem Rotschnitt. 50,-

Standardwerk mit 62 Übertragungen sowie Register. – Druckfrisches Exemplar.

375 | **Notation. – Bellermann, Heinrich:** Die Mensuralnoten und Taktzeichen des 15. und 16. Jahrhunderts, erläutert. 4., erweiterte Auflage (Hg. von Heinrich Husmann). Berlin 1963. 4°. XII, 143, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. 45,-

Sehr selten; eine der grundlegenden Studien zur Mensuralnotation, erstmals 1858 erschienen. Johannes Wolf bezeichnet sie als „treffliches Schulbuch“ (Handbuch der Notationskunde, S. 381). Husmann fügte im Anhang (9 Seiten) Anmerkungen hinzu und aktualisierte das Literaturverzeichnis. – Namensregister.

376 | **Ochs, Siegfried:** Über die Art, Musik zu hören. Ein Vortrag, gehalten in der Deutschen Gesellschaft 1914 zu Berlin. Berlin 1926. 8°. 54, (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. mit Golddruck. 18,-

Erstausgabe. – Sehr schönes Exemplar.

377 | **Pfrogner, Hermann:** Die Zwölfordnung der Töne. Zürich – Leipzig – Wien (1953). 8°. 281 Seiten. – Beilage: 1 mehrf. gef. Tafel. OLn. mit Goldprägung. 40,-

Erstausgabe. – Frühe, umfassende Monographie über das folgenreichste Phänomen der jüngeren Musikgeschichte. – Pfrogner [1911–1988] war Österreicher und lehrte viele Jahre an der Musikhochschule in München. – Neuwertig.

378 | **Rainer, Oskar:** Musikalische Graphik. Studien und Versuche über die Wechselbeziehungen zwischen Ton- und Farbharmonien. Wien usw. (181) 1925 [recte 1924]. 8°. 120 Seiten, 37 Abb., 8 teils farbige Taf., mehrere Notenbsp. Etwas eselsohrig. OKt. (Rücken schadhaft, hinterer Deckel geklebt). 90,-

Erste und einzige Ausgabe; grundlegende und seltene Studie. – Rainer, von Hause aus Kunsthistoriker, begann seine Untersuchungen bereits im Jahr 1913, während die berühmte New Yorker Aufführung von Skrjabins Orchesterstück „Prometheus“ mit zeitgleichen Farben-Projektionen erst 1916 stattgefunden hat; 1902 berichtete dann Robert Lach von der Universität Wien erstmals über einen Fall von „audition colorée“. Weitere Belege werden angeführt von dem Goethe-Zeitgenossen Castel sowie von Bach, Beethoven, Bruckner, Chopin, Grieg, Händel, J. M. Hauer, Emil Lucka, Mahler, Mozart, Reger, Schumann, R. Strauß, R. Wagner u.a.

379 | **Reger, Max:** Beiträge zur Modulationslehre [...]. 24. Auflage. Leipzig [ca. 1925]. Kl.-8°. (1), 52 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. – Neuwertig. 14,-

380 | **Riemann, Hugo:** Grundriß der Musikwissenschaft. Leipzig 1908. 8°. IV, 156 Seiten (= Wissenschaft und Bildung, 34). Wenige Bleistift-Marginalien. OLn. 14,-

Erstausgabe des gesuchten Grundlagenwerks.

381 | **Riemann, Hugo:** Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasierung [!] auf Grund einer Revision der Lehre von der musikalischen Metrik und Rhythmik. Hamburg, D. Rather; St. Petersburg, A. Büttner; Leipzig 1884. Kl.-4°. XI, 273, (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. Ganzleinenband der Zeit. 200,-

Erstausgabe; sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.

- 382 | **Schubart, Christian Friedrich Daniel:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. 2. Nachdruck der Ausgabe Wien 1806 (Hg. von Fritz und Margrit Kaiser). Hildesheim usw. 1990. 8°. (XI), X, 402 Seiten. Widmung auf Vorsatz; auf einigen Seiten Anm. in Blei ausradiert. OLn. mit Goldprägung und Rückentitel. 65,-
Mit den „Berichtigungen“ und umfangreichen Registern. – Sehr gutes Exemplar.
- 383 | **Silcher, Friedrich:** Harmonie- und Compositionslehre, kurz und populär dargestellt. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Tübingen 1859. 8°. XIV, (1), 200 Seiten. Titel mit altem Besitzvermerk. – Beilage: Figurirte Beispiele (2-, 3- und 4-stimmig). Nachtrag zu des Verfassers Harmonie- und Compositionslehre, erste und zweite Auflage, 13 (2) Seiten. 2 Teile in 1 Band. Halbleinenband der Zeit. 145,-
Seltene frühe Ausgabe. – Nicht in Wolffheim.
- 384 | **Tiessen, Heinz:** Musik der Natur. Über den Gesang der Amsel und anderer Singvögel. Freiburg i. Br. (1953). 8°. 107 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp. (= Atlantis Musikbücherei). OLn. mit illustr. OU. 18,-
Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.
- 385 | **Unterricht. – Breckoff, Werner; Kleinen, Günter; Krüzfeldt, Werner; Nicklis, Werner S.; Rösner, Lutz; Rogge, Wolfgang; Segler, Helmut:** Musik aktuell. Informationen, Dokumente, Aufgaben. Ein Musikbuch für die Sekundar- und Studienstufe. Kassel usw. (1971). Gr.-8°. 279 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp. Farbigr. illustr. OPb. 15,-
Erste Ausgabe. – Neuwertig.
- 386 | **Unterricht. – Eichberg, Richard J.:** Pädagogik für Musiklehrer. Zweite, unveränderte Auflage. Leipzig 1929. Gr.-8°. VIII, 34 Seiten (= Handbücher der Musiklehre, XI). BV am Titelrand E. Peinemann 1931. OKt. (unfrisch). – Sehr selten. 12,-
- 387 | **Unterricht. – Fischer, Hans (Hg.):** Handbuch der Musikerziehung. Berlin 1954. 4°. 530 Seiten, 190 Abb., 11 farbige Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt. 28,-
Kompendium mit Beiträgen: R. Barthel, H. Bergese, S. Borris, J. Heer, F. Herzfeld, H. Höckner, E. Kraus, H. Martens, R. Münnich, F. Oberborbeck, E. Rabsch, W. Rein, A. Sydow, D. Stoverock, W. Twittenhoff, u.a. – Personen- und Stichwortregister.
- 388 | **Unterricht. – Jöde, Fritz:** Das schaffende Kind in der Musik. Eine Anweisung für Lehrer und Freunde der Jugend. I. Teil: Zur Theorie des Schaffens. 2. Teil: Aus der Praxis des Schaffens. 2 Teile in einem Band (1.–2. Tsd.). Wolfenbüttel 1928. 8°. 288 Seiten, zahlr. Notenbsp. Ehem. Bibl.-Ex. HLn. mit Kopffarbschnitt. 20,-
Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.
- 389 | **Unterricht. – Menzel, Horst:** Jugend und Reizmusik. Ein Diskussionsbeitrag. Frankfurt/M. usw. (1969). Gr.-8°. 78, (2) Seiten, mehrere Notenbsp. (= Schriftenreihe zur Musikpädagogik, 2). OKt. – Neuwertig. 10,-
- 390 | **Unterricht. – Schoch, Rudolf:** Musikerziehung durch die Schule. Luzern (1946). 8°. 248 Seiten (= Aulos-Bücher, 1). OLn. (angestaubt). 15,-
Mit Sachregister. – Der Autor war „Übungslehrer am Oberseminar des Kantons Zürich“. – Beilage: Felix Oberborbeck: 10 Grundsätze für den Musikunterricht (Typoskrpt). Päd. Hochschule Vechta, 1 Bl. DIN A4.
- 391 | **Unterricht. – Schulz-Storck, Ruth:** Musikfibel. Eine elementare Musiklehre. Stuttgart (1964). 8°. 37 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Studium Musicale). OKt. – Druckfrisch. 8,-
- 392 | **Unterricht. – Waldmann, Guido:** Diktate zur Musiklehre mit erklärender Einführung (Hg. von Maria Leo). Berlin/Hannover [1931]. Gr.-8°. 32 Seiten, 4 Taf., zahlr. Notenbsp. (= 1000 Musik-Diktate, II). OKt. 18,-
Sehr selten. – Neuwertiges Exemplar.
- 393 | **Unterricht. – Wiechell, Dörte:** Didaktik und Methodik der Popmusik. Frankfurt a. M. usw. (1975). Gr.-8°. 180 Seiten, Graphiken und Notenbsp. (= Schriftenreihe zur Musikpädagogik). 16 S. auf dem Kopf stehend verbunden. OKt. 14,-

Erste Auflage. – Druckfrisches Exemplar.

394 | **Unterricht. – Zimmerschied, Dieter:** Beat – Background – Beethoven. Material für ein Curriculum. Frankfurt a. M. usw. (1971). Gr.-8°. 120 Seiten (= Schriftreihe zur Musikpädagogik). OKt. 8,-

395 | **Veidt, Hermann:** Die stetige Funktion n/x (x/n) als Schlüssel zur Welt des Hörbaren zugleich Versuch der Wiedergutmachung eines lange Versäumten [Typoskript-Abzug]. Frankfurt a. M. 1952. Kl.-4°. 20 Seiten. Außenblätter stockfleckig. Geheftet. – Selten. 28,-

396 | **Vogel, Martin:** Die Lehre von den Tonbeziehungen, mit einem Tafelanhang von Martin Kähler. Bonn-Bad Godesberg 1975. Gr.-8°. 480 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 16). OLn. – Druckfrisch. 40,-

397 | **Wackenroder, Wilhelm Heinrich:** Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst (Neuntes bis dreizehntes Tsd.). Weimar 1917. 8°. 206 Seiten, mehrere Holzschnitt-Abb., 6 Taf. Frakturschrift (= Der Liebhaberbibliothek zwanzigster Band). Papier qualitätsbedingt leicht gebräunt. Illustr. OPb. mit Kopffarbschnitt. 28,-

Sehr seltene Ausgabe. – Mit längerer Einleitung von Ernst Ludwig Schellenberg; enthält auch Kapitel über „die Wunder der Tonkunst“, das „Wesen der Tonkunst“ sowie Kirchenmusik. – Hübsches Bändchen.

398 | **Wackenroder, Wilhelm Heinrich:** Sämtliche Schriften (Hg. von Carl Otto Conrady). Reinbek (1968). 8°. 221, (1) Seiten (= Klassiker der Literatur und Wissenschaft 506–507. Texte deutscher Literatur 1500–1800, 22). Gebräunt. OKt. 14,-

399 | **Wellesz, Egon:** Das Problem der Form. [In:] Jahrbuch 1928 der Württembergischen Landestheater, S. 79–85 (Hg. von der Leitung der Württembergischen Landestheater). Leipzig [1927]. Gr.-8°. 185, (15) Seiten, zahlr. Abb., 1 Porträt. OKt. 28,-
Selten. – Weitere Beiträge von Wilhelm Kempff u.a.

ZEITSCHRIFTEN

400 | **Archiv für Musikwissenschaft.** – Konvolut: Jg. 9 – 51, H. 1 u. Jubiläumshft „50 Jahrgänge“ mit Register zu Jg. 1/1919 – Jg. 50/1993 (Hg. von W. Gurlitt bzw. H. H. Eggebrecht). Wiesbaden bzw. Stuttgart 1952–1994. Gr.-8°, Jg. 1. OKt. 400,-

Umfangreiche Reihe der wichtigen Zeitschrift. – Zusätzlich vorhanden: Jg. 27, Heft 3; Jg. 32, H. 1, 4; Jg. 34; Jg. 35, H. 1–3 (je Heft 9,- EUR); Jg. 39–42, 1982–1985, je 28,- EUR (Ln. foliert; Bibl.-Doubl.). – Einzelhefte auf Anfrage.

401 | **Concerto.** Das Magazin für Alte Musik. – Vorhanden: Jgg. 6–21. 16 Bände (Hg. von M. J. Böhlen u. J. Jansen). Köln 1989–2004. 4°. Pro Jg. ca. 300 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. HLn. mit Titel-Goldprägung. – Neuwertig. 250,-

402 | **Die Musikforschung.** – Konvolut: X.-XXIII. (10.–23.) Jahrgang. 14 Bände (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel und Basel 1957–1970. 8°. Pro Jg. ca. 500 Seiten. Private schwarze Halbleinenbände mit Rückenprägung (Jg. 22/23 abweichend in Rot). 175,-

Schöne, ausgezeichnet erhaltene Reihe mit den Registern.

403 | **Die Musikforschung.** – Vorhanden: 33.–34. und 41.–43. Jahrgang (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel und Basel 1980–1981 und 1988–1990. Gr.-8°. Pro Jg. ca. 500 Seiten. Private Rote Halblederbände mit Rücken-Goldprägung. – Preis pro Jg. 20,-

Schöne, ausgezeichnet erhaltene Reihe mit Registern. – Druckfrische Exemplare.

404 | **Die Musikforschung.** – Vorhanden: Jahrgänge VI-XXII; Jg. XXII, 1–3; Jg. XXIV-XXVI, XXVIII-LVIII (53 Jahrgänge in Heften) (Hg. von Gesellschaft für Musikforschung). Kassel 1948–2004. 8°. OKt. 450,-

Wichtiges musikwissenschaftliches Periodikum. – Dazu folgende Einzelhefte: Jg. II, 2–4; Jg. III, 3/4; Jg. IV, 2/3. Weitere Einzelhefte auf Anfrage (mindestens 3 Hefte; pro Heft 5,- EUR; Mengenpreis ab 10 Heften); vollständige Jahrgänge werden nur geschlossen abgegeben. – Außerdem lieferbar: originale Einbanddecken in Leinen für die Jahre 1961–1972 à 5,- EUR.

405 | **Die Musikforschung.** – Vorhanden: Jg. XV-XXXVIII (24 Jahrgänge in 92 Hefen) (Hg. von Gesellschaft für Musikforschung). Kassel 1962–1985. 8°. OKt. 240,-
Außerdem erhältlich: originale Einbanddecken für die Jahre 1961–1972 à 5,- EUR.

406 | **Kirchenmusikalische Mitteilungen für die Erzdiözese Freiburg.** Hg. vom Amt für Kirchenmusik und dem Diözesan-Cäcilien-Verband. – Konvolut: Nr. 5–9, 11. 6 Hefte. Freiburg i. Br. 1979–1981. 8°. Insgesamt ca. 300 Seiten. OKt. 18,-

407 | **Kirchenmusikalische Mitteilungen.** Hg. vom Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart. – Konvolut aus Nr. 5–11, 13–17, 19–22, 27, 32, 35, 36, 41, 45, 46, (47 u. 50 in Kopie), 53, 55, 56, 57, 73. – Zus. 30 Hefte. Rottenburg (1971–1988). 8°. OU. – Selten. 45,-

408 | **Melos.** Zeitschrift für Neue Musik. – Vorhanden: Jg. 14, H. 1–4, 14; Jg. 15, H. 5; Jg. 18, H. 4, 10; Jg. 20 (ohne H. 6–10); Jg. 21 (ohne H. 5, 10, 12); Jg. 22 kplt.; Jg. 23 kplt.; Jg. 24, H. 2–4, 6, 11, 12; Jg. 25–30 kplt.; Jg. 31, H. 1–3, 10, 12; Jg. 32 (ohne H. 2, 5, 7–9); Jg. 33–34 kplt.; Jg. 35 (ohne H. 7, 8); Jg. 36–38 kplt.; Jg. 40, H. 2, 5; Jg. 44, H. 1 + 6 (in Heften). Mainz 1946–1977. 8°, jeweils mit zahlr. Abb. und Faks. OU. – Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte). 8,-

409 | **Melos.** Zeitschrift für neue Musik. – Vorhanden: Jg. 7 (12 Nummern); Jg. 8: 8/9, 11, 12; Jg. 9: 5/6; Jg. 10: 3, 5/6; Jg. 11: 1–9. Mainz 1928–1932. Kl.-4°. Einige Hefte mit Unterstr. in Rot; teilweise ohne Notenbeilagen. OKt. 14,-

Aus den sehr seltenen und wichtigen frühen Jahrgängen. – Preis pro Heft.

410 | **Musica sacra.** Cäcilien-Verbands-Organ für die deutschen Diözesen im Dienste des kirchenmusikalischen Apostolats. – Vorhanden: Jg. 62, H. 3, 5/6, 8/9, 10; Jg. 65, H. 5/6, 10/11, 12; Jg. 71, Heft 6/7; Jg. 72, H. 10; Jg. 74, H. 8/9; Jg. 76 (OLn.); Jg. 77, H. 2; Jg. 78, H. 8/9; Jg. 79 (HLn.); Jg. 80, H. 2, 6; Jg. 81, H. 6/7; Jg. 85; Jg. 86; Jg. 87, H. 1, 2, 12; Jg. 88, H. 3, 6; Jg. 89, H. 1–6; Jg. 90, H. 1, 4, 5; Jg. 91, H. 1, 5; Jg. 92, H. 2–6; Jg. 93; Jg. 94, H. 2, 4–6; Jg. 95, H. 1–5; Jg. 96 kplt.; Jg. 97, H. 1–3, 5, 6; Jg. 98 kplt.; Jg. 100, H. 2, 6; Jg. 102, H. 1, 4, 5; Jg. 103, H. 1, 5; Jg. 104, H. 4; Jg. 105, H. 4, 6; Jg. 106, H. 1, 4; Jg. 113, H. 2; Jg. 114, H. 2, 3; Jg. 115, H. 5; Jg. 118, H. 6. Regensburg bzw. Köln 1932–1998. Gr.-8°. OKt. – Pro Jahrgang 20,- EUR, pro Heft (mindestens 3 Hefte; Mengenpreis ab 10 Hefte). 5,-

Bitte fragen Sie nach Einzelheften aus diesem Bestand; vollständige Jahrgänge können in der Regel nicht geteilt werden.

411 | **Musik im Unterricht.** Deutsche Tonkünstler-Zeitung / Der Musik-Erzieher. Schriftleitung: Ernst Laaff, Egon Kraus. – Konvolut; vorhanden: Jg. 40–53, Jg. 54 Heft 5, Jg. 55–59 (zusammen 18 Jahrgänge). Mainz 1949–1968. 4°. OLn. (1949–1953, 1958) bzw. OU. (am Rücken zusammengeklebt). 100,-

Es liegt die Schulmusik-Ausgabe vor, teilweise die Allgemeine Ausgabe; die Schulmusik-Ausgabe ist teilweise zusätzlich eingebunden. – Einzelhefte auf Anfrage.

412 | **Musik und Altar.** Zeitschrift für Musik in Kirche, Jugend und Schule. Schriftleitung bzw. hg. von Ferdinand Haberl, Erhard Quack, Helmut Huckle, Rudolf Walter u.a. – 24 Jahrgänge [I-XXIV, komplett]. Freiburg i. Br. 1947–1972. 8° bzw. Gr.-8°. OKt. bzw. HLn., Jg. 8–10 HLn. 280,-

Komplette Folge dieser bedeutenden, sehr selten vollständig angebotenen Zeitschrift.

413 | **Musik und Gesellschaft.** – Konvolut: Jg. 4, H. 1, 3–9, 11–12; Jg. 19, H. 12; Jg. 20, H. 1–3, 5–12; Jg. 21, H. 4, 5, 8; Jg. 25, H. 7; Jg. 36, H. 9–12; Jg. 37, H. 1–7, 9; Jg. 38, H. 6, 10; Jg. 39, H. 4, 6, 8–10; Jg. 40, H. 4–7, 10, 12 (zusammen 31 Hefte). Berlin/DDR 1954–1990. Gr.-8°. 2 H. feuchtigkeitswellig. OU. – Einzelhefte auf Anfrage. 70,-

414 | **Musik und Kirche.** – Vorhanden: Jg. 1971–1976, 1978, 1983, 1994–2003 (ohne 1997, H. 3). Zus. 29 Jahrgänge in Heften. Kassel 1971–2003. 8°, Taf. OKt. 400,-

Einzelne Jahrgänge/Hefte auf Anfrage lieferbar.

415 | **Musik und Kirche.** – Vorhanden: Jg. 6/1934, H. 2; Jg. 7, 1935, H. 3; Jg. 9, H. 2; Jg. 12, H. 3; Jg. 15, H. 2; Jg. 19, H. 4, 5; Jg. 20, H. 1, 2, 4, 5; Jg. 21; Jg. 22, H. 4–6; Jg. 23 vollständig sowie H. 6; Jg. 24, H. 1–2; Jg. 28, H. 2; Jg. 29; Jg. 30; Jg. 31, H. 1–2; Jg. 32, H. 5; Jg. 33, H. 1, 3–6; Jg. 34, H. 3, 6; Jg. 35, H. 6; Jg. 36, H. 2–4; Jg. 37, H. 4; Jg. 38, H. 5; Jg. 39, H. 2, 4; Jg. 40, H. 1–3, 6; Jg. 41, H. 3, 4, 6; Jg. 42, H. 1–3, 5, 6; Jg. 43, H. 1, 5, 6; Jg. 44, H. 1, 3, 5, 6; Jg. 45, H. 2; Jg. 46, H. 1, 2, 4, 6; Jg. 47, H. 1; Jg. 50; Jg. 57, H. 3; Jg. 58, H. 1–3, 5, 6; Jg. 59, H. 4; Jg. 63, H. 6; Jg. 64/5; 68, H. 6; Jg. 78, H. 2, 5, 6. Kassel 1934–2008. 8°. Je Heft ca. 50 Seiten. OKt. – Preis je Heft aus Jg. 6–19 je 10,- EUR, aus späteren Jahrgängen je Heft 5,-

416 | **Musikblätter.** Eine Halbmonatsschrift für alle Gebiete der Musik. – Konvolut: Jg. 2/H. 7, 9, 24. 3 Hefte (Hg. von Herbert Graf und Walter Harth). Berlin 1948. 8°. Zusammen 100 Seiten. OU. – Sehr selten. 18,-

417 | **Neue Musik-Zeitung (Illustriertes Familienblatt).** – Vorhanden: Jg. VI (1885), VIII (1887), IX (1888), XVIII (1897), XIX (1898; ohne Nr. 2 u. 18), XX (1899), XXI (1900), XXXI (1910) und 40 (1919). Stuttgart – Leipzig 1888–1919. Gr.-4°. Pro Jg. ca. 500 Seiten, zahlr. Abb. und Porträts. Illustr. OLn. mit Gold-, Blind- und Schwarzprägung bzw. Kt. d. Z. – Preise: Jg. VI (HLn.), VIII, IX: je 60,-; XVIII, 31 (Rü. anger.): 45,-; XIX: 35,-; XX: 45,-; XXI: 45,-; XXXI: 50,-; 40 (HLn.) 45,-

Schöne Exemplare. – Einzelhefte aus anderen Jahrgängen auf Anfrage.

418 | **Österreichische Musikzeitschrift.** Redaktion: Rudolf Klein u.a. – Konvolut aus 77 Heften der Jgg. 1–57: 1946, Heft 4, 5; 1947, H. 1/2, 4/5; 1949, H. 7–9; 1964, H. 7; 1966 H. 12; 1970 H. 2–5, 7–12; 1971 H. 1–12; 1972 H. 2, 3, 6–11; 1974 H. 1–6, 9–12; 1975 H. 4; 1977 H. 5/6; 1978 H. 1, 4/5, 6; 1979 H. 4/5; 1980 H. 4/5; 1981 H. 9; 1983 H. 4/5; 1984 H. 9; 1985 H. 1, 5–6; 1987 H. 1, 10/11; 1988 H. 2/3, 5–8, 10–12; 1991 H. 1/2, 7/8; 1992 H. 5; 1993 H. 12; 1994 H. 1; 1996 H. 12; 1997 H. 3; 2000 H. 7; 2002 H. 2. Wien 1947–2002. Gr.-8°, zahlr. Abb., Faks. und Notenbsp. Illustr. OU. 200,-

Einzelhefte auf Anfrage. – Gut erhaltenes Konvolut.

419 | **Zeitschrift für Hausmusik [ab 1949 „Hausmusik“].** – Konvolut: Jg. 2, Heft 5/6; Jg. 3, H. 2–6; Jg. 4; Jg. 5 + Sonder-H. Kasseler Musiktage; Jg. 6; Jg. 7; Jg. 8 H. 1; Jg. 9–11, H. 1–3, 5, 6; Jg. 10; Jg. 11; Jg. 12, H. 1–2; Jg. XIII–XXV (Hg. von Walter Blankenburg). Kassel 1934–1961. 8°. OHLn. (Jg. 6–12) bzw. OHLn. (ab Jg. 13). 200,- Einzelhefte auf Anfrage.

420 | **Zeitschrift für Musik.** – Vorhanden: Jg. 89 (ohne Heft 5, 17, 19); Jg. 90: 17, 18; Jg. 91: 1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12; Jg. 92: 1–6, 9, 11, 12; Jg. 93, 1–4; Jg. 94; Jg. 95 (ohne 11); Jg. 97: 4, 5, 9–12; Jg. 98 (ohne 8–11); Jg. 99 (ohne 2); Jg. 100: 1, 6; Jg. 101: 4, 7–12; Jg. 102: 3; Jg. 104 (ohne 7); Jg. 107: 5, 11; Jg. 108 (ohne 8, 9); Jg. 110: 1; Jg. 111: 1–44, 9, 10; Jg. 113: 5, 6, 8, 9; Jg. 114: 4, 6, 10; Jg. 115: 1–12. Regensburg u.a. 1925–1953. Kl.-4° bzw. 8°. OU. – Jg. 115 (HLn.-Band): 45,- EUR, sonst Preis pro Heft 6,-

421 | **Zeitschrift für Musiktheorie.** – Vorhanden: Jg. 1–9 (ohne 5/2; zusammen 17 Hefte) (Hg. von Karl Michael Komma und Peter Rummenhöller). Stuttgart 1970–1978. Kl.-4°. Je Heft ca. 50 Seiten, zahlr. Notenbsp. – Beilage: Klangfolie [17 cm] zu Helmut Lachenmann (Jg. 1/1). OKt. 180,-

Sehr selten; neuwertig. – Klangfolie sowie Einzelhefte sind auch separat erhältlich.

422 | **The Musical Quarterly.** – Konvolut; vorhanden: Vol. XXXIV–XXXVI, XXXVI–II–XLI, XLIII–XLIX, LII–LV, LVII–LXI kplt.; dazu folgende Einzelhefte: Vol. XXXI, No. 3; XXXIII: 3, 4; XXXVII: 1, 2, 4; XLII: 1, 3, 4; L: 1, 3, 4; LI: 2–4; LVI: 1–3; XLII: 1–3 (zusammen 129 Hefte). New York, G. Schirmer, 1945–1976. Gr.-8°. OKt. – Sehr selten. 450,-

423 | **Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft.** – Vorhanden: Jg. I; Jg. II; Jg. IV; Jg. VI, Heft 3, 5, 6, 8–11; Jg. IX: (ohne 1, 6); Jg. XII: 1, 2, 4, 5, 8/9, 11; Jg. XIII: (ohne 1); Jg. XIV: 1, 3; Jg. XV: 1, 4–9 (Hg. von Oskar Fleischer und Max Seiffert; ab

Jg. II: Hermann Abert, ab Jg. VII: Alfred Heuß). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899-1913. 8°. OLn. (Jg. IV) bzw. HLn. bzw. OU. – Preis pro Heft (mind. 3 Hefte) 8,- Einzelhefte auf Anfrage; vollständige Jahrgänge können nicht geteilt werden.

CD's / SCHALLPLATTEN

⁴²⁴ | **CD.** – „Donaueschingen 1926“. Landesblasorchester Baden-Württemberg, Dirigent: Harry D. Bath. Die Kompositionen: H. Gál, Promenadenmusik für Militärorchester; P. Hindemith, Konzertmusik für Blasorchester; E. Krenek, Drei Lustige Märsche; E. Pepping, Kleine Serenade für Militärorchester; E. Toch, Spiel für Blasorchester. Ludwigsburg (ACD 6005–3) [ca. 1995]. CD, Booklet mit Einführung: Walter Suppan, 34 Seiten (dt./engl.). Farbig illustr. O.-Hülle. 28,-

Sehr seltene Klangdokumentation der legendären „Donaueschinger Kammermusiktage“ 1926. Die eingespielten Werke wurden bei diesem Festival uraufgeführt (Dirigenten: Hermann Scherchen und Heinrich Burkhard). – Neuwertig.

⁴²⁵ | **CD.** – **David, Johann Nepomuk:** Symphonie [Nr. 1] a-moll op. 18; Symphonie Nr. 6 op. 46. Georgsmarienhütte (3011155) (2014). CD DDD. ORF Radio-Symphonieorchester (Wien), D: Johannes Wildner, Einführung: Bernhard A. Kohl. 18,-

„In Davids Symphonik erinnern ein weiter Atem, stille Feierlichkeit sowie ein milder Ernst, gelegentlich auch Thematik und Charaktere, das Festhalten am 'hohen Stil', auch die barocken Formen an Bruckner, auch das Zurücknehmen alles Persönlichen bezeichnet Bruckner-Nähe. Seine Musik verlangt in besonderem Maße eine aktive Beteiligung, ein Hineinhören in die musikalische Faktur; nur dadurch wird es möglich, sich vom tiefen seelischen Gehalt dieser Musik anrühren zu lassen.“ – Neuerscheinung.

⁴²⁶ | **CD.** – **Orgel.** – Die Praetorius-Orgel der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg | Sauer op. 1333. Kompositionen von G. Böhm, D. Buxtehude, J. K. Kerll, F. Lubrich, M. Praetorius, J. G. Rheinberger, J. Ropek. Halle (Saale) (2011). DDD CD, mehrere Abb. Gesamtdauer: 72:56, Mit ausführlichem, bebildertem Booklet von Markus Zepf sowie Dispositionen und allen Registrierungen, 24 Seiten. 20,-

„Als unmittelbare Reaktion auf die Errichtung der Walcker- bzw. Praetorius-Orgel in der Universität Freiburg i. Br. im Jahr 1921 entstand 1926 die Sauer-Orgel op. 1333 in der Aula des Löwengebäudes der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Nach dem Verlust der Freiburger Orgel fällt der Hallenser Orgel der Rang der Praetorius-Orgel zu. [...] Die Praetorius-Orgel in Halle ist eine der letzten vollkommen original erhaltenen Universitätsorgeln aus der Zeit der Orgelbewegung und damit ein ganz besonderes Zeugnis.“ – Originalverpackt.

⁴²⁷ | **LP.** – **Bach, Johann Sebastian:** [BWV 988] Goldberg-Variationen für zwei Klaviere bearbeitet von Joseph Rheinberger, revidiert von Max Reger. Mannheim (RBM 3087) (1986). LP 30 cm Digital. Adelheid Lechler und Ulrich Eisenlohr, Klavier, Mit Einführungs-Text der Interpreten. Farbig illustr. O.-Cover. 18,-

⁴²⁸ | **LP.** – **David, Johann Nepomuk:** Ezzolied op. 51 (1957); Konzert für Orgel und Orchester op. 61 (1965); Symphonie Nr. 5 op. 41 (1951/1953). Album mit 2 LPs 30 cm Stereo. Ostfildern (53 416/17) [1982]. 2 LPs 30 cm Stereo. Interpreten: Christiane Baumann, Sopran; Ute Frühhaber, Echo-Sopran; Albrecht Ostertag, Baß; Wolfgang Dallmann, Orgel; Motettenchor Pforzheim; Badische Philharmonie Karlsruhe, Dirigent: Rolf Schweizer; Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden, Dirigent: Erich Schmid, Einführungen von Oskar Söhngen, Bernhard A. Kohl und Hans Georg Bertram (= David-Edition, vol. 2). O.-Klapp-Cover. 38,-

Selten. – Konzertmitschnitte (Live-Aufnahmen) vom 2. Internationalen David-Fest 1980 in der Evang. Stadtkirche Pforzheim durch den Südwestfunk Baden-Baden.

⁴²⁹ | **LP.** – **David, Johann Nepomuk:** Kyrie für 3 stg. Oberchor (1968) [auf:] St. Florianer Sängerknaben – ein Konzert. LP 30 cm Stereo. Weitere Werke: J. Galus (Handl): Pueri concinite, Ecce concipies, Suoer solium David; J. S. Bach: Vater unser im Himmelreich (Orgelchoral); J. Nascus: O salutaris hostia; O. di Lasso: Adoramus te Christe; H. Purcell: Trumpet Tune; F. Dallinger; Deutscher Psalm ‚Ich wandle finster‘ (1967); F. Burkhart: Tu es Petrus (1963); A. F. Kropfreiter: Zwei Passionsmotetten (1967) Hoc corpus, Ecce lignum crucis. Hamburg (236314) (1968). LP

30 cm Stereo. St. Florianer Sängerknaben, Leitung Hans Bachl; Augustinus Franz Kropfreiter (Brucknerorgel). Farbige illustr. O-Cover. 15,-

430 | **LP. – David, Thomas Christian:** Concerto grosso für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß und Streichorchester (1978); Trio für Violine, Viola und Violoncello (1984); Konzert für Kontrabaß und Streichorchester (1979). Wien [ca. 1988]. LP 30 cm Stereo. Interpreten: Lukas David, Violine; Sibylle Langmaack, Viola; Clemens Krieger, Violoncello; Das Kärntner Kammerorchester, D: Th. Ch. David. Farbige illustr. O.-Cover. 8,-

Sehr seltene Privatpressung; nicht im Handel erhältlich. – Werke in authentischen Interpretationen durch den Komponisten selbst u. ihm nahestehende Musiker.

431 | **LP. – Haydn, Joseph:** Das Klavierwerk. The Piano Works. L'Oeuvre pianistique. Vol. 1–3. Kassette mit 18 LPs. Hamburg (6.35088 FK, 6.35249 FK, 6.35281 FK) 1975. 18 LPs 30 cm Stereo. Rudolf Buchbinder, Text-Beilage mit Einführungen von Jens Peter Larsen. – Beilage: LP 17 cm mit Erläuterungen zu den verloren gegangenen Sonaten Nr. 21–28 (© 1974). Blaue Leinen-Kassette mit farbigem montiertem Haydn-Porträt. 150,-

Sehr selten; vollständige Einspielung. – Neuwertig.

432 | **LP. – Mahler, Gustav:** Sämtliche Sinfonien. Interpreten: Utah Symphony Orchestra, Dirigent: Maurice Abravanel. 14 LPs. EMI Electrola (Vanguard) (1C 153-735/48 Y) [1970]. 30 cm Stereo. S. 3 u. 19 mit Kratzer. Illustr. O.-Kassette. 30,-
Im Textheft eine umfangreiche Einführung von Ulrich Schreiber, 2 Faks. (8. Sinfonie u.a.) und 3 Porträts.

433 | **LP. – Meyer, Ernst Hermann; Hermlin, Stephan:** Mansfelder Oratorium. 3 LPs 25 cm Mono. Solistenvereinigung des Deutschlandsenders und Großer Chor des Berliner Rundfunks, Berliner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, D: Helmut Koch. Berlin (7 20 051-053) (1958). LP 25 cm Mono, 1 Faksimile, 2 Porträts. – Beilage: Begleitheft (J. Rudolph/H. Seeger: Aus der Geschichte des Oratoriums u.a.), 16 Seiten. Farbige illustr. Orig.-Kassette. 100,-

Sehr seltene erste Tonträger-Aufnahme; gut erhaltenes Exemplar.

434 | **LP. – Orgel. – Die Bruckner-Orgel (zu St. Florian, OÖ.).** Flöte: Peter Kapun, an der Bruckner-Orgel: Augustinus Franz Kropfreiter. Werke: J. S. Bach, Fantasia G-dur; A. Bruckner, Präludium C-dur, Vorspiel und Fuge c-moll; F. Couperin, Couplets; A. F. Kropfreiter, Vier Stücke für Flöte und Orgel (1962), Partita: Ich wollt, daß ich daheime wär (1961). Wien (L 2097) [ca. 1968]. LP 30 cm Stereo. O.-Cover mit großem Farbphoto der Orgel. 20,-

Sehr seltene Aufnahme. – Einführungen vermutlich von A. F. Kropfreiter.

435 | **LP. – Orgel. – Geistliche Musik aus der Bergkirche Laudenbach.** Orgel: Rudolf Walter; Kath. Kirchenchor Laudenbach, D: Hermann-Josef Beyer. Hardheim-Rüdental (PAN OV 30 118) (1984). LP 30 cm Stereo DMM, Einführung zu Orgel und Kompositionen: Rudolf Walter (= J. S. Bach: Präludium, Largo und Fuge C-dur BWV 545, J. Eccard, G. B. Fasolo, G. P. Telemann, A. Schlick, J. K. F. Fischer, J. E. Kindermann, J. E. Habert, P. Hofhaimer, H. Schroeder sowie die Glocken der Bergkirche von 1723, 1738 und 1970). Farbige illustr. O.-Cover. 10,-

Mit Disposition der J.-Ph.-Seuffert/Laukhuff-Orgel (1723/1982). – Neuwertig.

436 | **LP. – Schostakowitsch, Dmitri:** Elfte Sinfonie op. 103 (1957) – Das Jahr 1905. Berlin (720 094 (II)) [ca. 1960]. LP 25 cm Mono. Staatskapelle Dresden, Dirigent: Franz Konwitschny, Einführung: Alfred Brockhaus. Farbige illustr. O.-Cover. 15,-
Sehr seltene, frühe Einspielung. – Dokument der Schostakowitsch-Pflege in der DDR; leider nur die 2. Platte mit dem 3. und 4. Satz der Sinfonie vorhanden.

437 | **LP. – Schostakowitsch, Dmitri:** Sinfonie Nr. 11 opus 103 (1957) „Das Jahr 1905“. Berlin (DDR) (720093/4) (1960). 2 LPs, 25 cm Mono. Staatskapelle Dresden, Dirigent: Franz Konwitschny, Einführung: Alfred Brockhaus. Farbige illustr. O.-Cover. 35,-

Sehr seltene Originalpressung der (Erst-?) Einspielung dieser Sinfonie; 1. Satz: „Der Palastplatz“, 2. Satz: „Der 9. Januar“, 3. Satz: „Ewiges Andenken“, 4. Satz: „Die Sturmglöcke“.

Unsere bisher erschienenen Listen

Liste 1: Faksimiles (83 Titel)

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben (412 T.)

Liste 3: Bücher – Varia (498 T.)

Liste 4: Musikliteratur (519 T.)

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren (525 T.)

Liste 6: Musikliteratur, Schallplatten (399 T.)

Liste 7: Musikliteratur (462 T.)

Liste 8: Musikliteratur, Zeitschriften (466 T.)

Liste 9: Literatur, Philosophie, Religion, Literaturwissenschaft (539 T.)

Liste 10: Varia (491 T.)

Liste 11: Musikliteratur, Zeitschriften (457 T.)

Liste 12: Musikliteratur (483 T.)

Liste 13: Noten mit Faksimiles und Gesamtausgaben (458 T.)

Liste 14: Musikliteratur (459 T.)

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG / LISTE _____

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!