

# LISTE 17

## MUSIKLITERATUR

ANHANG: VARIA



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart / Germany  
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46  
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46  
[info@musikantiquariat-kohl.de](mailto:info@musikantiquariat-kohl.de)  
[www.musikantiquariat-kohl.de](http://www.musikantiquariat-kohl.de)



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart / Germany  
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46  
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46  
info@musikantiquariat-kohl.de  
www.musikantiquariat-kohl.de

Unsere Geschäftsbedingungen (siehe Website)  
senden wir Ihnen auf Anfrage auch gerne zu.

Versandkosten (in Euro)  
Inland: bis 1 kg 4,- / darüber 7,-  
Ausland: EU 6,- bzw. 10,- / Schweiz und Welt 6,- bzw. 10,-  
Preise in Euro (€) inkl. 7% Mehrwertsteuer (Bücher, Noten)  
bzw. 19% (Autographen, Graphik, Photographien)

© 2015 Dr. Bernhard A. Kohl  
Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443  
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels  
Verkehrs-Nr. 26485  
USt-IdNr.: DE 813 065 317  
Bankverbindung:  
Baden-Württembergische Bank  
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49  
BIC (SWIFT): SOLA DE ST  
Besuche nach Vereinbarung

- 1 | **Anthologie. – Einstein, Alfred (Hg.):** Briefe deutscher Musiker. Verbilligter Sonderdruck für deutsche Kriegsgefangene. (Lizenz für Querido, Amsterdam) 1939. 8°. 330 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Bücherreihe Neue Welt, 12). Papier geringfügig gebräunt. OKt. 35,-  
Extrem seltene, unveränderte und ungekürzte Ausgabe, ursprünglich im Exilverlag „Querido“ in Amsterdam erschienen; „Manufactured in the U. S. A.“ – Aus der Bibliothek des Musikforschers Prof. Dr. Reinhold Hammerstein mit eigh. Besitzvermerk. – Mit 22 SS. Vorwort, Erläuterungen und biographischen Skizzen. Der in München geborene Alfred Einstein [1880–1952] gehörte zu den bedeutendsten Musikforschern Deutschlands, als er 1933 seine Heimat verlassen mußte; sein berühmter Vetter war der Physiker Albert Einstein. – Vgl. Deutsches Exilarchiv 727.
- 2 | **Anthologie. – Kahl, Willi (Hg.):** Selbstbiographien deutscher Musiker des XVI–II. Jahrhunderts. Mit Einleitungen und Anmerkungen. Köln und Krefeld 1948. 8°. 349 Seiten. OKt. 45,-  
Selten. – Texte von J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. W. Häßler, J. Haydn, J. P. Kellner, J. J. Quantz, J. H. Quiel, G. H. Stölzel und G. Ph. Telemann (Faksimile-Nachdrucke des jeweiligen Erstdrucks); umfangreicher Anmerkungssteil. – Sauberes Exemplar.
- 3 | **Aufführungspraxis. – Schmitz, Hans-Peter:** Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert. Instrumentale und vokale Musizierpraxis in Beispielen. Dritte Auflage. Kassel usw. (1973). 4°. 146 Seiten, zahlr. teils faksimilierte Notenbsp. – Beilage: 4 teils mehrfach gefaltete (paginierte) Notenbsp. in Lasche. Illustr. OHLn. 90,-  
Sehr seltenes Standardwerk. – Mit eigh. Widmung des Autors samt Datum und Unterschrift an den Musikbibliothekar Dr. Rudolf Elvers [1924–2011], Staatsbibliothek Berlin. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.
- 4 | **Aufführungspraxis. – Tartini, Giuseppe:** Traite des Agréments de la Musique. Abhandlung über die Verzierungen in der Musik. Treatise on Ornaments in Music, ungekürzt, mit Erläuterungen, einem Anhang, mehreren photographischen Reproduktionen und einer Beilage mit dem Faksimile des italienischen Originaltextes [...] (Hg. von Erwin R. Jacobi). Celle und New York (1961). Qu.-4°. 139 Seiten, 43 Seiten Faks. OLn. mit etwas Goldprägung. 150,-  
Die bedeutende aufführungspraktische Schrift diente wahrscheinlich Leopold Mozart als Grundlage für seine eigene berühmte Violinschule; Neuausgabe des italienischen Barockkomponisten und Theoretikers Tartini [1692–1770]. – Dreisprachiger Paralleltext (dt., frz., engl.). – Neuwertiges Exemplar.
- 5 | **Aufführungspraxis. – Wehle, Gerh. F. [Gerhard Fürchtegott]:** Die Kunst der Improvisation. I. [-II] Teil: Die Harmonielehre im Klaviersatz. Die höhere Kompositionstechnik im Klaviersatz op. 21a/b. 3. Auflage (3. Tsd.). Münster 1928–1940. Gr.-8°. XLVII, 271 (1); XII, 203 Seiten, zahlr. Notenbsp. Stempel auf Vorsatz. Goldgeprägter OLn. bzw. OKt. 38,-
- 6 | **Autographen. – Wolbe, Eugen:** Handbuch für Autographensammler. Berlin 1923. Gr.-8°. 630 (18) Seiten, 95 Abb., 37 Taf., zahlr. Faks. (= Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler, XXII). Letztes Bl. (Anzeige) zerrissen. Illustr. OHLn. (mit geprägtem Goethe-Faksimile). 90,-  
Gesuchtes Standardwerk mit Bibliographie. – Sehr gutes Exemplar.
- 7 | **Bach, C. Ph. E. – Wotquenne, Alfred:** Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach. Leipzig 1905. Gr.-8°. (2), 111 Seiten. Pb. der Zeit. 120,-
- 8 | **Bach, J. S. –** Themenheft „J. S. Bach 1750 – 1950“ von „Musique et Liturgie“. No. 16–17 Juillet – Octobre. Toledo (USA) 1950. Gr.-8°. 32 Seiten. – Beilage: J. S. Bach, Rendons Grace à Dieu. Choeur. Cantate Les Élections municipales de Leipzig. Wir danen dir Gott, wir danken dir, avec orgue concertant u.a. OKt. 25,-  
Beiträge (frz.) von A. Cellier, N. Dufourq, P. Froger, J. Gelineau, S. Moreux, J. Samson, M. Scriabine, J. de Valois, R. Walter (Les thèmes d'origine grégorienne dans les oeuvres por orgue) u. a., Bibliographie und Diskographie. – Druckfrisch.
- 9 | **Bach, J. S. – Beethoven. – Ratz, Erwin:** Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J. S. Bachs und

ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens. Wien (1951). Gr.-8°. 248 Seiten, Notenbsp. Fl. Vorsatz gestempelt. OLn. mit OU. (dieser etwas rissig). 48,-  
Erstausgabe; sehr gesucht. – Mit Namen- und Sachregister. – Innen neuwertig.

10 | **Bach, J. S. – Besch, Hans:** Johann Sebastian Bach, Frömmigkeit und Glaube. Band I: Deutung und Wirklichkeit. Das Bild Bachs im Wandel der deutschen Kirchen- und Geistesgeschichte [mehr nicht erschienen]. Gütersloh 1938. Gr.-8°. XII, 314 Seiten, 1 Faksimile. Frakturschrift (= Beiträge zur Förderung christlicher Theologie, 2. Reihe Slg. wiss. Monographien, 37). OLn. mit Kopfarbschnitt. 28,-

Erstausgabe. – Mit Faksimile der Äußerungen Nietzsches über Bach, umfangreicher Bibliographie und Namensregister.

11 | **Bach, J. S. – Brinkmann, Reinhold (Hg.):** Bachforschung und Bachinterpretation heute. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog. Bericht über das Bachfest-Symposium 1978 der Univ. Marburg. Kassel 1981. Gr.-8°. 214 Seiten. Okt. 16,-

Beiträge von W. Blankenburg, W. Breig, W. Felix, H. Grüß, F. Krummacher, R. L. Marshall, W. Neumann, E. Platen, H.-J. Schulze, W. Siegmund-Schultze u. a.

12 | **Bach, J. S. – Czaczkes, Ludwig:** Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form und Aufbau der Fuge bei Bach. 2 Bände. [2. Aufl.]. Wien 1965. Gr.-8°. 236; 323 Seiten, Notenbsp. Beilage: 1 Bl. „Berichtigungen und Hinweise“. OLn. mit OU. 120,-  
Sehr seltenes Standardwerk. – Druckfrisches Exemplar.

13 | **Bach, J. S. – Elste, Martin:** Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000. Eine Werkgeschichte im Wandel. Stuttgart – Weimar (1999). Gr.-8°. XX, 460 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. Beilage: 1 CD. OLn. mit illustr. OU. 45,-

Mit umfangreicher Bibliographie, Werk- und Personenregister. – Druckfrisch.

14 | **Bach, J. S. – Hashagen, Fr.:** Johann Sebastian Bach als Sänger und Musiker des Evangeliums und der lutherischen Reformation. Skizzen. 2.–4. Emmishofen (Schweiz), Evangelische Buchhandlung A.-G.; Konstanz (1925). Gr.-8°. 163, (2) Seiten. OLn. mit schöner Jugendstil-Illustration in Gold- und Grün. 25,-

Der Autor war Professor der Theologie und Universitätsprediger zu Rostock.

15 | **Bach, J. S. – Jöde, Fritz:** Die Kunst Bachs dargestellt an seinen Inventionen „um darneben einen starken Vorgesmack von der komposition zu überkommen“. Wolfenbüttel 1926. 8°. 224 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Organik, I). Dekorativer Lederband der Zeit mit Rücken-Goldprägung. 120,-

Sehr seltene Erstausgabe; beiliegend: eigh. Briefkarte der Schweizer Musikforscherin Anna Gertrud Huber [1894–1971] vom 3. April 1948 (frz.) mit Unterschrift sowie ein weiterer Brief. – Schluß-Kapitel über **Regers Orgelbearbeitung der Bachschen Inventionen**. Gedruckte Widmung „Meinen Schülern als eine Lehre vom fließenden Leben“. – Frisches, sauberes Exemplar. – Exemplar ohne Beilagen: 75,- EUR.

16 | **Bach, J. S. – Kinsky, Georg:** Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. Wien – Leipzig – Zürich (1937). 8°. 134 Seiten, 16 Faks. OLn. mit Kopfarbschnitt und Goldprägung in Schuber. 40,-

Selten. – Erste umfassende Darstellung der bis zum Jahr 1799 im Druck erschienenen Werke Bachs. Mit Abbildung sämtlicher Titelseiten, Nachweis der Fundorte, ausführlichen Anmerkungen und Namenverzeichnis. – Neuwertig.

17 | **Bach, J. S. – Neumann, Werner (Hg.):** Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Pictorial Documents of the Life of Johann Sebastian Bach. Leipzig 1979. Gr.-4°. 447 Seiten, zahlreiche Abb. (= Supplement zu J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, IV). OLn. 80,-

Die maßgebliche Bach-Ikonographie mit einer Fülle wertvollsten Bildmaterials.

18 | **Bach, J. S. – Prinz, Ulrich; Küster, Konrad (Red.):** 300 Jahre Johann Sebastian Bach. Sein Werk in Handschriften und Dokumenten. Musikinstrumente seiner Zeit. Seine Zeitgenossen (Katalog zur Ausstellung der Internationalen Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart 14. 9. bis 27. 10. 1985). Tutzing 1985. 4°. 419 Seiten, 184 zahlr., teils ganzs. und farbige Abb. und Faks. Illustr. OKT. 25,-

Unverzichtbare Bibliographie. -Erstklassig erarbeitete, zugleich reich illustrierte Dokumentation mit wissenschaftlichen Beiträgen von A. Dürr, G. v. Dadelen, W. Gerstenberg, H. Heyde, G. Kallenbach, U. Prinz, Ch. Wolff und einem Verzeichnis von Kompositionen des 17.-20. Jahrhunderts über die Tonfolge b-a-c-h.

19 | **Bach, J. S. – Riemann, Hugo:** Analyse von J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ (Handbuch der Fugen-Komposition I/II). 2 Teile in 1 Band. Fünfte Auflage. Berlin [ca. 1920]. 8°. VIII, 178 (2); (3), 216 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Hesses Handbücher, 18/19). OLn. 40,-

20 | **Bach, J. S. – Schering, Arnold:** Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. Leipzig 1936. 8°. VI, (2), 206 Seiten mit Abb., XVI Taf., Notenbsp. (= Veröff. der NBG, 36/2). OLn. mit Kopffarbschnitt. 35,-  
Erstausgabe – „Karl Straube und dem Thomanerchor in Leipzig“.

21 | **Bach, J. S. – Schwebsch, Erich:** Joh. Seb. Bach und Die Kunst der Fuge. Zweite erweiterte Auflage. Kassel und Basel 1955. Gr.-8°. 379 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 35,-

Sehr gesucht. – An der Vorbereitung von Schwebschs Ausgabe der 'Kunst der Fuge' für zwei Klaviere (Wolfenbüttel 1934) hatte J. N. David, damals noch Organist und Chorleiter in Wels/Oberösterreich, beratend mitgewirkt. Schwebsch war der erste Musiklehrer an der Freien Waldorfschule in Stuttgart. – Neuwertig.

22 | **Bach, J. S. – Smend, Friedrich:** Johann Sebastian Bach. Kirchenkantaten [...]. Erläutert. 6 Hefte. Bd. I in 2. Auflage. Berlin (1947–1950). 8°. Zusammen ca. 270 Seiten, mehrere Faks. und Notenbsp. Teilweise mit Vorbesitzerstempel. OKt. 48,-  
Erstausgabe (II-VI); selten. – „Dem Evangelischen Bischof von Berlin D. Dr. Otto Dibelius zugeeignet“. – Neuwertig; Einzelhefte Auf Anfrage.

23 | **Bach, J. S. – Terry, Charles Sanford:** Bach. A Biography. London 1928. Gr.-8°. XIX, 292 Seiten, 76 ganzseitige Abb., Porträts und Faks. auf Taf. 2 ausfaltbare Taf. Fl. Vorsatz mit Widmung, 1929; vereinzelt leicht stockfleckig, hintere Bll. unten leicht feuchtigkeitswellig. Illustr. OLn. (Rücken verblasst) mit Goldprägung. 65,-  
Erstausgabe; mit mehreren Registern. – Gutes Exemplar.

24 | **Bach, J. S. – Terry, Charles Sanford:** Bach's Orchestra. Reprinted. London usw. (1958). Gr.-8°. XIX, 250 Seiten, 22 Taf., zahlr. Notenbsp. Illustr. OLn. mit Goldprägung und OU. (hierbei Rücken gedunkelt). 38,-

Selten; mit der gedruckten lat. Widmung an Karl Straube: „Carolo Stravbe mvnere quod ille Sebastianuvs olim exsequebatur nvnc dignissime fvngenti“. – Register.

25 | **Bach, J. S. – Thiele, Eugen:** Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs. Bern und Leipzig 1936. Gr.-8°. 223 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, 8). OKt. (angestaubt). 58,-

Sehr seltene Dissertation bei Prof. Dr. Ernst Kurth, Universität Bern.

26 | **Baden-Württemberg. – Baser, Friedrich:** Musikheimat Baden-Württemberg. Tausend Jahre Musikentwicklung. Freiburg i. Br. 1963. 8°. 359 Seiten, im Text mehrere Abb., 25 Porträts und Faks. auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 25,-

Kenntnisreiche Darstellung. – Mit Zeittafel, Literatur- und Personenverzeichnis.

27 | **Bartok. – Dille, Denis:** Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890–1904. Budapest 1974. Gr.-8°. 295 Seiten, zahlr. Faks. und Porträts auf 43 Taf. OLn. mit OU. 35,-

28 | **Bartók. – Downey, John W.:** La Musique Populaire dans l'oeuvre de Béla Bartók. Préface de Jacques Chailley. Paris (1966). 4°. 467 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Publications de l'Institut de Musicologie de l'Université de Paris, 5). OKt. 60,-

Äußerst seltene, umfangreiche Studie, die auch auf andere, darunter viele zeitgenössische Komponisten eingeht, wie z. B. Debussy, Liszt und Schönberg. Das Manuskript wurde 1956 beendet. Mehrere ausführliche Personen- und Werkregister.

- 29 | **Bartók, – Engelmann, Hans Ulrich:** Bela Bartoks Mikrokosmos. Versuch einer Typologie „Neuer Musik“. Würzburg 1953. Gr.-8°. IX, 70 Seiten, 1 Taf., Anhang: 121 Notenbsp. (= Literarhistorisch-musikwiss. Abhandlungen, X). Wenige Marginalien in Blei. OKt. 30,-  
Seltene Frankfurter Dissertation (Referent: Friedr. Gennrich) des Fortner-Schülers.
- 30 | **Beckh, Hermann:** Die Sprache der Tonart in der Musik von Bach bis Bruckner, mit besonderer Berücksichtigung des Wagner'schen Musikdramas. Stuttgart 1937. Gr.-8°. 237 (2) Seiten, 2 farbige Taf. Besitzvermerk in Blei „3 Dez. 1937“. Violett-farbener OLn. (Schnitt stockfleckig) mit Silberdruck und Kopffarbschnitt. 58,-  
Seltene Erstaussgabe; das Vermächtnis des vielseitigen Gelehrten. – Mit einem Abschnitt über **Bruckners 9. Symphonie**; Nachwort von K. v. Wistinghausen. – Beckh [1875–1937] war Orientalist und Priester der Christengemeinschaft in Stuttgart.
- 31 | **Beethoven, Ludwig van:** Beethovens sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Herausgegeben und erläutert von Fritz Prelinger. 4 Bände [von 5]. Wien und Leipzig 1907–1909. 8°. Zusammen ca. 1500 Seiten. Buchblöcke unbeschnitten. OLn. mit Kopffarbschnitt und goldgeprägten Titeln. 150,-  
Seltene Ausgabe, zu der weder MGG (Neue Ausgabe) noch The New Grove die genaue Bandzahl angeben; mit 323 Schriftstücken aus den Jahren 1823 bis 1827. Gedruckt auf hochwertigem Papier. – Ausführliches Namen- und Sachregister.
- 32 | **Beethoven. – Boettcher, Hans:** Beethoven als Liederkomponist. Augsburg 1928. Gr.-8°. XII, 180 Seiten, tabellarische Übersicht auf XII Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. (schwach angestaubt). 48,-  
Erstaussgabe; sehr seltenes Standardwerk. – „Meinem Freunde Hilmar Trede gewidmet“. – Namensregister. – Gutes Exemplar.
- 33 | **Beethoven. – Bory, Robert:** Beethoven. Sein Leben und sein Werk in Bildern (Aus dem Französischen übersetzt von Michael Meier und Alfred Schindler). Zürich (1960). 4°. 237 Seiten. OLn. mit illustr. OU. (dieser leicht randrissig). 120,-  
Deutsche Erstaussgabe der wichtigen Beethoven-Ikonographie. – Enthält über 500 Porträts, Handschriften-Faks., Karikaturen, Konzert- und Theaterzettel, Kostümentwürfe, Plakate u. a. von und über Beethoven und sein biographisches Umfeld; mehrere Register. – Neuwertig.
- 34 | **Beethoven. – Cassirer, Fritz:** Beethoven und die Gestalt. Ein Kommentar. Berlin und Leipzig 1925. 4°. XII (1), 258 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt. 75,-  
Sehr selten. – Diese für die Beethoven-Rezeption wesentliche Monographie geht der Metamorphose in Beethovens stilistischer Entwicklung nach, eingehender zu Opp. 55, 57, 58, 67, 68, 72, 95, 101, 106, 110, 125, 130, 132 und 135. – Neuwertig.
- 35 | **Beethoven. – Fischer, Edwin:** Ludwig van Beethovens Klaviersonaten. Ein Begleiter für Studierende und Liebhaber (1.–7. Tsd.). Frankfurt a. M. (1966). 8°. 138 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Insel-Bücherei, 853). Farbiger OPb. mit montiertem Deckelschildchen. 45,-  
Erste Ausgabe in der Insel-Bücherei; sehr gesucht. – Neun Vorlesungen des schweizerischen Pianisten und Dirigenten [1886–1960] aus dem Jahr 1945. – Sarkowski 853; vgl. DBE III, 313; Jenne 853, 1 (Bezugspapier 198); Kästner 853. – Neuwertig.
- 36 | **Beethoven. – Frimmel, Theodor von:** Beethoven im zeitgenössischen Bildnis. Wien 1923. 8°. 63 (2) Seiten, 28 Porträts und Abb. auf Taf. Illustr. OHLn. (unt. Kap. leicht angerissen) mit illustr. OU. (fleckig, hinterlegt). 30,-  
Sehr selten. – Innen tadelloses Exemplar.
- 37 | **Beethoven. – Kinsky, Georg:** Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen von G. K. Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und hg. von Hans Halm. München – Duisburg (1983). 4°. XXII (1), 808 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. 80,-

Nahezu druckfrisches Exemplar (auf 3 SS. wenige Anstr. in Blei); beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

38 | **Beethoven. – Marek, George R.:** Ludwig van Beethoven. Das Leben eines Genies. München (1970). 4°. 661 Seiten, zahlr. Abb., 53 Abb. auf Taf., mehrere Faks., 1 farbiges montiertes Porträts. OLn. mit farbig illustr. OU. 18,-

Umfassend u. reich bebildertes Standardwerk mit Bibliographie und Registern.

39 | **Beethoven. – Neitzel, Otto:** Beethovens Symphonien nach ihrem Stimmungsgelhalt erläutert (mit zahlreichen Notenbsp.n). Köln (1891). 8°. 101 Seiten, zahlr. Notenbsp. HLn. d. Z. mit aufgez. OU. 28,-

Erstausgabe; selten.

40 | **Beethoven. – Riemann, Hugo:** L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen. 3 Bände. I Zweite, verbesserte, II Vierte und III Dritte Auflage. Berlin 1919-ca. 1920. 8°. VII, 384; (6), 520; (4), 476 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Hessens illustr. Handbücher, 51–53). Papier leicht gebräunt. Illustr. OPb. (Rücken, wie meist, lädiert). 48,-

Sehr selten komplett. – Mit Registern.

41 | **Beethoven. – Schmitz, Arnold:** Das romantische Beethovenbild. Darstellung und Kritik. Darmstadt 1978 (= Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin und Bonn 1927). 8°. X, 183 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. 30,-

42 | **Beethoven. – Unger, Max:** Eine Schweizer Beethovensammlung [Sammlung Bodmer]. Katalog. Bearbeitet. Zürich (1939). 4°. 4 Bll., 235 Seiten, XVI Kupfertiefdruck-Taf. mit Faks. (= Schriften der Corona, XXIV). OLn. 100,-

Sehr seltene Erstausgabe; wichtiger und gesuchter Katalog der berühmten Beethoven-Sammlung des Schweizer Sammlers Hans Conrad Bodmer [1891–1956] -hier noch ohne Nennung seines Namens. -Verzeichnet sind Briefe und persönliche Aufzeichnungen Beethovens und seines Kreises, eigene musikalische Abschriften und von ihm verbesserte Abschriften von anderer Hand, Erst- und Frühdrucke seiner Werke, Beethoven-Bildnisse u. a. – Max Unger [1883–1959] war Schüler Hugo Riemanns und Schriftleiter der „Neuen Zeitschrift für Musik“ in Leipzig; 1933 mußte er Deutschland verlassen. – Tadelloses Exemplar.

43 | **Beethoven. – Wyzewa, Teodore de:** Beethoven et Wagner. Essais d'histoire et de Critique Musicales. Nouvelle édition entièrement refondue, avec des portraits et d'autres illustrations inédites. Paris 1914. 8°. 1 Bl., Frontispiz-Porträt, XV, 382 Seiten, 9 Taf. Schöner Halblederband der Zeit mit 4 unechten Bündeln (Rücken gerissen), eingebundenem hellblauen Original-Umschlag, Kopfgoldschnitt und marmoriertem Bezugspapier. 80,-

Erste Auflage dieser revidierten Ausgabe. – Sehr gutes Exemplar.

44 | **Bekker, Paul:** Klang und Eros (1.–3. Tsd.). Stuttgart / Berlin 1922. 8°. 353 (3) Seiten (= Gesammelte Schriften, 2). Papier leicht gebräunt. OHLn. 35,-

Erstausgabe. – Über Busoni, Caruso, Draeseke, Humperdinck, Joachim, Josquin, Mahler, Nikisch, Vigna, theoretische Fragen, Lied, Violine u. a. – Gutes Exemplar.

45 | **Berg, Alban:** Das „Opernproblem“. [In:] Neue Musik-Zeitung, Jahrg. 49, Heft 9. Stuttgart 1928. Gr.-8°. S. 285–287, insgesamt 32 Seiten, 8 Abb. auf Taf. OU. 45,-

Sehr seltener Erstdruck. – Weitere Beiträge zum Thema von A. Baresel, H. Biehle, O. Erhardt, H. Gál, K. Geiringer, W. Heinitz, E. Steinhard, H. Strobel, F. Tutenberg, H. Unger u. a. – Redlich (Berg, 1957) S. 338.

46 | **Berg, Alban:** Briefe an seine Frau (Vorwort von Helene Berg). München – Wien 1965. 8°. 666 Seiten, mehrere Abb., 33 Abb. auf Taf., im Text einige Abb. und Faks. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 45,-

Erstausgabe dieser textlich und typographisch veränderten Version, in der anstelle der auf Veranlassung von Bergs 80-jähriger Witwe geschwärzten Passagen Noten-Faksimiles von Berg bzw. eine kleine Zeichnung Bergs gesetzt wurden (betroffen sind vor allem die Seiten 408/409, 413/414 und 437–439). – Gutes Exemplar mit

Signatur des Geigers Joseph Schröcksnadel [1910–2006], Konzertmeister des Mozarteum-Orchesters Salzburg und Studienkollege Herbert von Karajans.

47 | **Berg, Alban:** Glaube, Hoffnung und Liebe. Schriften zur Musik (Hg. von Frank Schneider). Leipzig 1981. Kl.-8°. 383 Seiten, 14 Abb., mehrere Faks., 204 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 899). OKt. 20,-

Erstausgabe; selten. – Vorbildlich ediert mit Zeittafel, Quellennachweisen, Personenregister und ausführlicher Einleitung. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

48 | **Berg. – Adorno, Theodor W.:** Klangfiguren. Berlin und Frankfurt a. M. (1959). 8°. 367 (1) Seiten (= Musikalische Schriften, I). OLn. mit Rückentitel. 45,-

Erstausgabe. – Inhalt: „Die Instrumentation von Bergs Frühen Liedern“, ein weiterer Beitrag über Berg, Radio-Vortrag über Webern sowie die bedeutsamen Aufsätze „Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik“, „Neue Musik, Interpretation, Publikum“, „Zur Vorgeschichte der Reihenkomposition“ [Erstdruck], „Kriterien der neuen Musik“, „Musik und Technik“, „Bürgerliche Oper“ und weitere zwischen 1927 und 1959 publizierte Arbeiten. – Kosch I, 32; Schultz 210.

49 | **Bergmann, Maria:** Ein Leben für Musik und Funk. Maria Bergmann erinnert sich (Hg. von Ingeborg Schatz). Potsdam (1998). 8°. 183 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. (= 2., ergänzte und überarbeitete Auflage). Beilage: 1 CD. Illustr. OKt. 45,-

Sehr selten. – Auf beiliegender CD spielt die Pianistin Werke von J. S. Bach, P. Hindemith, J. Ibert, L. A. Labeau, R. Schumann, I. Strawinsky und A. Webern in Produktionen des Südwestfunks Baden-Baden. – Druckfrisch.

50 | **Berlin. – Ochs, Siegfried:** Geschehenes, Gesehenes. Leipzig und Zürich (1922). 8°. 427 Seiten, mit Abb., 8 Taf., 4 Faks., mehrere Notenbsp., 1 Porträt. Illustr. OHLn. mit Kopffarbschnitt. 35,-

Erstausgabe. – Als Faksimile enthalten: ein Brahms-Brief (3 S.), ein Bülow-Brief vom 26.12.1889 (3 S.), ein Brief von Max Reger vom 17.11.1910 (4 S.) und ein Brief von Hugo Wolf vom 29.12.1893. – Namen- und Sachregister.

51 | **Bernstein. – Burton, Humphrey:** Leonard Bernstein. Die Biographie. Aus dem Englischen von Harald Stadler. München (1994). Gr.-8°. 798 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. OLn. mit Leseband und illustr. OU. 40,-

Deutsche Erstausgabe. – Burton legt, obwohl mit Bernstein befreundet, eine objektive, gründlich recherchierte Biographie des amerikanischen Dirigenten und Komponisten vor. – Mit ausführlicher Diskographie und zahlr. Anmerkungen.

52 | **Boulez, Pierre:** Anhaltspunkte. Essays (Aus dem Französ. von Josef Häusler). Stuttgart, Zürich (1975). Gr.-8°. 415 Seiten, Notenbsp. OLn. mit ill. OU. 35,-

Selten; deutsche Erstausgabe. – Mit Diskographie, Personen- und Werkregister. – Neuwertiges Exemplar.

53 | **Boulez. – Häusler, Josef (Hg.):** Pierre Boulez. Eine Festschrift zum 60. Geburtstag am 26. März 1985. Wien (1985). Gr.-8°. 246 Seiten, 13 Abb. auf Taf. OKt. 38,-

Erste Auflage. – Beiträge von E. Carter, E. Fleischmann, W. Glock, C. Gottwald, P. Griffiths, J. Häusler, D. Jameux, H. Mayer, L. Morton, R. Pienikowski, H. Oesch, P. Sacher u. a. sowie Werk- und Schriftenverzeichnis, Diskographie, Filmographie.

54 | **Brahms. – Blume, Walter (Hg.):** Brahms in der Meininger Tradition. Seine Sinfonien und Haydn-Variationen in der Bezeichnung von Fritz Steinbach. Als Manuskript gedruckt (Stuttgart 1933. 4°. 89 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. mit goldgeprägtem Titel. 75,-

Erstausgabe; als Typoskript gedruckt. – „Fritz Busch gewidmet“. – Neuwertig.

55 | **Brahms. – Ehrmann, Alfred von (Hg.):** Johannes Brahms. Weg, Werk und Welt. Leipzig 1933. Gr.-8°. XII, 534 (2) Seiten, 33 Abb., Faks. und Dokumente auf Taf., einige Notenbsp., 1 Porträt. OLn. mit Kopffarbschnitt und farbig illustr. OU. 40,-

Umfangreiches Standardwerk mit Literaturverzeichnis und mehreren Registern. – Auch lieferbar als OHLn. mit Kopffarbschnitt ohne OU. (hint. Pappdeckel mit Fehlstelle ca. 4x3 cm, sonst sehr sauber) 25,- EUR.



56 | **Brahms. – Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. 4 Bände in 7 [von 8] Teilen [ohne Bd. III/2]. Bd. I bis II/2: Zweite durchgesehene bzw. revidierte und vermehrte Auflage. Berlin 1908–1914. 8°. Zusammen ca. 2000 Seiten, zahlr. Portr., Tafeln und Facsimiles, viele mehrf. gefaltet. Dezentere Vorbesitzerstempel auf den Titeln. OLn. mit dreis. Farbschnitt, Deckel- und Rückenprägung (IV/1 + 2 in OKt.). 250,-

Unverzichtbares Quellenwerk. – Sehr gut erhalten.

57 | **Brahms. – McCorkle, Margit L.:** Johannes Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Hg. nach gemeinsamen Vorarbeiten mit Donald M. McCorkle†. München (1984). Gr.-8°. LXXVII (2), 841 Seiten, Notenbsp. 1 farb. Frontispiz-Porträt. OLn. mit Goldprägung. – Neuwertig (neu 360,- EUR). 200,-

58 | **Brahms. – Ophüls, G. [Gustav]:** Erinnerungen an Johannes Brahms. Berlin 1921. 8°. 77 Seiten, 5 Abb. auf 3 Taf. OLn. (lichtschattig, etwas fleckig, Ecken/Kap. best.) mit ovalem, geprägtem Deckeltitel. 28,-

Sehr selten. – Beilage: Zeitungskritik einer Brahms-Requiem-Aufführung unter Paul Scheinflug in Duisburg.

59 | **Brahms. – Widmann, J. V.:** Johannes Brahms in Erinnerungen. Berlin 1898. 8°. 180 Seiten, 1 Notenbeispiel, 1 Porträt. BV. Illustr. OLn. mit Kopf-Goldschnitt und Lesebändchen. 70,-

Erstausgabe. – Über Brahms in der Schweiz und in Italien. – Neuwertig.

60 | **Brecht. – Lucchesi und Ronald K. Shull, Joachim:** Musik bei Brecht. Berlin (1988). Gr.-8°. 1082 (1) Seiten. OLn. mit OU. 50,-

Erstausgabe; zugleich erste Bibliographie von zuvor verstreut oder noch nicht veröffentlichten Texten Brechts über das Sujet „Musik“. – Mit Verzeichnis von über 1000 Vertonungen, Diskographie und Literaturverzeichnis. – Neuwertig.

61 | **Brosig. – Walter, Rudolf:** Moritz Brosig (1815–1887). Domkapellmeister in Breslau. Dülmen (1988). 8°. 60 Seiten (= Schriften der Stiftung Haus Oberschlesien, 3). Illustr. OKt. 18,-

Maßgebliche Monographie; mit ausführlichem Werkverzeichnis. – Druckfrisch.

62 | **Bruckner. – Abendroth, Walter:** Die Symphonien Anton Bruckners. Einführungen. 2. Aufl. Leipzig (1942). 8°. 160 Seiten, Notenbsp. Papier gebräunt. OPb. 25,-

Wichtige Studie auf der Grundlage der Originalfassungen. – „Dem Andenken an Karl Muck gewidmet“. – Gutes Exemplar.

63 | **Bruckner. – Bayer, Jula:** Anton Bruckner in Steyr. Steyr 1956. 8°. 69 Seiten, 9 Taf. Illustr. OKt. (in Klarsichtfolie). 35,-

Erstausgabe. – Mit einem Beitrag von Friedrich Steinböck, Anekdoten, Erläuterungen zu den Tafeln (inkl. der Orgel in der Stadtpfarrkirche) sowie Erstveröffentlichung von Briefen Bruckners (mit Anmerkungen): 5 an Stadtpfarrer Josef Aichinger und 8 an Regenschori Franz Xaver Bayer sowie ein Brief an Bruckner.

64 | **Bruckner. – Grüniger, Fritz:** Wege zu Anton Bruckner. Erinnerungsblätter zu seinem 40. Todestag. Weinheim a. d. B. 1936). Gr.-8°. 88 Seiten, 2 Abb., 2 Porträts. OKt. (lichtschattig). 28,-

Sehr seltene Gedenkschrift; Privatdruck des Verfassers.

65 | **Bruckner. – Grunsky, Karl (Hg.):** Bruckner's Symphonien [und Te Deum] erläutert mit Notenbsp.n nebst einer Einleitung: Bruckner's Leben und Schaffen. Berlin (1907). 8°. (2), 204 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Schlesingersche Musik-Bibliothek. Meisterführer, 4). OPb. mit Kopffarbschnitt. 20,-

Selten. – Weitere Einführungen von W. Kähler, W. Niemann, S. Ochs und A. Pochhammer. – Neuwertig.

66 | **Bruckner. – Bruckner-Handbuch.** Hg. von Hans-Joachim Hinrichsen. Stuttgart, Kassel (2010). Gr.-8°. XXIII, 399 Seiten mit Abb., Faks. und Notenbsp. Illustr. OPb. 68,-

Erstausgabe. – Das umfassendste und aktuellste Kompendium zu Leben, Werk und Rezeption Bruckners. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

67 | **Bruckner. – Kurth, Ernst:** Bruckner. 2 Bände (Zweites Tsd.). Berlin (1925). Gr.-8°. IX (1352, 4) Seiten, 1 Frontispiz-Portrait-Taf., mehrere gefaltete Faks., zahlr. teils mehrfach gefaltete Notenbsp. Schöne HLn.-Bände der Zeit (Schnitt fleckig) mit goldgeprägten Rücken. 190,-

Seltene Erstausgabe. – Als grundlegende Monographie „[...] ein Beitrag zum unerschöpflichen Problem Bruckner, zur Erforschung eines der größten Geistes- und Menschheitsphänomene aller Zeiten“ (Vorwort). Das schöne Porträt in Lichtdruck („Photograph. Gesellschaft in [Berlin-] Charlottenburg“). – Sehr gut erhalten.

68 | **Bruckner. – Kongreßbericht zum V. Internationalen Gewandhaus-Symposium „Anton Bruckner – Leben, Werk, Interpretation, Rezeption“ [...]. Hg. von S. Lieberwirth.** Leipzig 1988. 4°. 276 Seiten, teils farb. Abb. und Notenbsp. (= Dokumente zur Gewandhausgeschichte, 7). OPb. 28,-

Beiträge von T. Antonicek, O. Biba, K. Bula, A. Comini, K. Fittler, C. Floros, R. Grasberger, M. Hansen, A. Harrandt, U. Harten, E. Horn, W. Kirsch, A. F. Kropfreiter, S. Lieberwirth, W. Litschauer, K. Masur, E. Maier, E. A. Nikkels, P. Ostwald, P. Schmiedel, H.-H. Schönzeler, M. Wagner, C. v. Zwol. – Mit Registern.

69 | **Bruckner. – Orel, Alfred:** Anton Bruckner. Das Werk – Der Künstler – Die Zeit. Wien und Leipzig 1925. 4°. IX, 255 Seiten, 4 Taf., zahlr. Notenbsp. Kleiner Namensstempel auf Vorsatz. OLn. mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. 75,-

Umfassende Monographie des Wiener Musikhistorikers zum Bruckner-Jubiläumsjahr 1926. – Werkverzeichnis, Bibliographie, Register. – Druckfrisch.

70 | **Bruckner. – Orel, Alfred (Hg.):** Bruckner Brevier. Briefe Dokumente Berichte. Wien (1953). 8°. 336 Seiten, 16 Faks. und Abb. auf Taf. OLn. (Schnitt mit Fleck) mit Goldprägung. – Druckfrisch. 25,-

71 | **Bruckner. – Schwebsch, Erich:** Anton Bruckner. Ein Beitrag zur Erkenntnis von Entwicklungen in der Musik (1.–3. Tsd.) (Hg. von dem Bund für Anthroposophische Hochschularbeit). Stuttgart 1921. 8°. 115 (1) Seiten (= Wissenschaft und Zukunft). Papier gebräunt. OKt. 30,-

Erstausgabe; selten. – Mit wenigen Anmerkungen eines bekannten Brucknerforschers in Blei; gedr. Widmung an den Dirigenten Fritz Zaun [1893–1966].

72 | **Bruckner. – Wöss, Kurt:** Ratschläge zur Aufführung der Symphonien Bruckners (Hg. von der Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH). Linz 1974. Gr.-8°. 109 Seiten. OKt. – Sehr seltene Erstausgabe. – Druckfrisch. 38,-

73 | **Budday, Wolfgang:** Grundlagen der musikalischen Formen der Wiener Klassik. An Hand der zeitgenössischen Theorie von Joseph Riepel und Heinrich Christoph Koch dargestellt an Menuetten und Sonatensätzen (1750–1790). Kassel usw. 1983. Gr.-8°. 260 Seiten, zahlr. Notenbsp. Vereinzelt Anm. in Blei. OKt. 58,-

Sehr selten. – Gutes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

74 | **Bülow, Hans von:** Briefe 1864–1869 (Hg. von Marie von Bülow). Leipzig 1900. 8°. XII, 582 Seiten, 1 Mit Heliogravüre-Porträts (= Briefe und Schriften, V). OHLdr. mit Rückentitel, Rückenvergoldung und marmoriertem Schnitt. 80,-

Erstausgabe mit 249 Dokumenten und Bülows Komposition „Vision“ (Dante) für Singst. und Klv. (Erstdruck). – Namen- und Sachregister. – Dekoratives Exemplar.

75 | **Bülow. – Bülow, Marie von:** Hans von Bülow in Leben und Wort. Stuttgart 1925. 8°. 298 Seiten, 8 Taf., mehrere Faks. Frakturschrift (= Musikalische Volksbücher). OLn. (etwas unfrisch). 28,-

Biographie von der Tochter des legendären Dirigenten. – Mit Register.

76 | **Burmester, Willy:** 50 Jahre Künstlerleben. Berlin (1926). 8°, 26 Abb. und Porträts auf Kupfertiefdruck-Taf., 5 gefaltete Brief-Faks. Fl. Vorsatz mit Händlerstempel. OLn. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung. 28,-

Erstausgabe. – Burmester [1869–1933] war Schüler von Joseph Joachim, später legendärer Konzertmeister, zuletzt in Berlin. – Sehr schönes Exemplar.

77 | **Celibidache.** – **Weiler, Klaus:** Celibidache. Musiker und Philosoph. München (1993). 8°. 400 Seiten, 1 mont. Porträt. Kl. Besitzvermerk. OLn. mit illustr. OU. 35,-  
Erstausgabe. – Mit Repertoire- und Quellenverzeichnis. – Neuwertig.

78 | **Chopin, Frédéric:** Friedrich Chopins gesammelte Briefe. Zum ersten Mal hg. und getreu ins Deutsche übertragen (Hg. von Bernard Scharlitt). Leipzig 1911. Gr.-8°. X, 305 Seiten, 15 Taf., mit Faks. Gold- und schwarzgeprägter OLn. mit dreis. Farbschnitt. 60,-

Erste Ausgabe mit 166 Dokumenten samt Anmerkungen. – Schönes Exemplar.

79 | **Chopin, Frédéric:** Briefe. Hg. mit einem Vorwort und Kommentaren von Krystyna Kobylanska ([...] übersetzt von Cesar Rymarowicz). Berlin 1983. 8°. 535 Seiten. OLn. mit illustr. OU. und Lesebändchen. 35,-

Erstausgabe dieser maßgeblichen Edition. – Mit Personenregister und umfangreichem Kommentar-Teil (ab S. 356). – Sauberes Exemplar.

80 | **Chopin.** – **Cortot, Alfred:** Aspects de Chopin. Paris (1960). 8°. 329 Seiten, 10 Abb. auf Taf. Farb. illustr. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 20,-

Seltene französische Ausgabe. – Neuwertig.

81 | **Chopin.** – **Karasowski, Moritz:** Friedrich Chopin. Sein Leben und seine Briefe. Neue Ausgabe. Berlin [ca. 1918]. Gr.-8°. IV, 232 Seiten, 2 Seiten Faks., zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. 4 Seiten mit roten Unterstreichungen. OLn. (Rücken und Schnitt angeraucht). – Selten. 30,-

82 | **Chopin.** – **Wagner, R.** – **Liszt, Franz:** Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertragen von La Mara [i.e. Ida Marie Lipsius]. – Richard Wagner, übersetzt von L. Ramann. 2 Teile in einem Band. Neu durchgesehene Ausgabe. Leipzig 1910. 8°. VIII, 176; VIII, 244 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Gesammelte Schriften. Volksausgabe in vier Bänden, Erster Band, I-II). Titelrand mit Händlerstempel. Blauer OLdr. (Bindung schlecht, innen nahezu neu: Rücken stark berieben u. verblichen, Kap. defekt, Kanten besch.) mit Kopffarbschnitt und etwas Goldprägung. 65,-

Sehr selten. – Personenregister. – Innen sauberes Exemplar.

83 | **Cornelius.** – **Egert, Paul (Hg.):** Peter Cornelius. Ausgewählte Schriften und Briefe. Eingeleitet und mit biographischen und kritischen Erläuterungen versehen. Berlin (1938). 8°. VIII, 491 Seiten, 14 Abb. und 2 Briefe in Eigenschrift auf 17 Taf. (= Klassiker der Tonkunst in ihren Schriften und Briefen). Illustr. OLn. mit illustr. OU. – Gutes Exemplar. 35,-

84 | **Czerny, Carl:** Erinnerungen aus meinem Leben. Hg. und mit Anmerkungen versehen von Walter Kolneder. Mit Werkverzeichnis (ca. 1860). Strassbourg -Baden-Baden 1968. Gr.-8°. 78 Seiten, 1 Faksimile (= Collection d'études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 46). OKt. – Neuwertig. 35,-

85 | **Dahlhaus, Carl (Hg.):** Die Musik des 18. Jahrhunderts. Laaber (1985). 4°. VI, 434 Seiten, 102 Abb., 2 farbige Taf., 103 Notenbsp. (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 5). OLn. mit OU. 60,-

Beiträge von L. Finscher, L. Kantner, W. Konold, F. Krummacher, S. Leopold, C.-H. Mahling, S. Wiesmann, M. Zimmermann; mehrere Register. – Druckfrisch.

86 | **David, J. N.** – Mitteilungen der Internationalen Johann-Nepomuk-David-Gesellschaft. – Vorhanden: Hefte 1–20. Stuttgart bzw. Wiesbaden (1979–2013). 8°, zahlr. Abb., Faks. und Porträts. OU. 150,-

Selten; nicht im Handel erhältlich und teilweise vergriffen. – Aufsätze von H. Becker, W. Dallmann, R. Gerlach, F. Illenberger, B. A. Kohl (auch Redaktion), W. Kolneder, K. M. Komma, R. Summereder u. a. – Einzelhefte auf Anfrage. – Neuwertig.

87 | **David, J. N.** – **Bertram, Hans Georg:** Material, Struktur, Form. Studien zur musikalischen Ordnung bei Johann Nepomuk David. Dissertation Universität

Würzburg. 2 Teile in 2 Bänden. Gießen (1963). 8°. 193 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Ehem. Bibl.-Ex. OKt. 40,-

Sehr seltene, wichtige Studie (Gutachter: Georg Reichert und Hermann Beck).

88 | | **David, J. N. – Sievers, Gerd (Hg.):** Ex Deo nascimur. Festschrift zum 75. Geburtstag von J. N. David, gewidmet von ehemaligen Schülern, Freunden, Förderern und Verehrern. Wiesbaden 1970. Gr.-8°. 200 Seiten, 7 Taf., 2 Seiten Brief- und 15 (1 ganzseitiges) Noten- Faks., zahlr. Notenbsp. OKt. mit illustr. OU. 35,-

Mit wichtigen Aufsätzen von den David-Schülern (H. G. Bertram, W. Dallmann, J. Demus, H. Eder, F. Illenberger, W. Kolneder, M. Schneider, H. Stadlmair, H. Wunderlich) und Freunden (O. Costa, S. Goslich, H. Grischkat, F. Högner, H. Schnoor, G. Sievers, H. Sittner, O. Söhngen) sowie H. H. Stuckenschmidt mit vielen erstmals publizierten Brief(-auszüg)en Davids. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

89 | **Debussy, Claude (Hg.):** Lettres de Claude Debussy à son editeur Publiées par Jaques Durand. Paris (VNr. 11005) (1927). Gr.-8°. 193 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. 1 Frontispiz-Porträt. Titel gestempelt (elimin. Bibl.-Ex.); Papier gebräunt. OKt. (foliert; lichtrandig, Buchblock unbeschnitten). 58,-

Sehr seltene Erstaussgabe von Briefen des großen französischen Komponisten an seinen Verleger. – Im Text sauberes Exemplar.

90 | **Debussy. – Decsey, Ernst:** Debussys Werke (Aus dem Nachlaß hg. von Max Graf). Graz und Wien (1948). Gr.-8°. IX (1), 228 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. 28,-

91 | | **Dilthey, Wilhelm:** Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des deutschen Geistes. Mit einer Handschriftenprobe. Leipzig und Berlin 1933. 8°. XII, 467 (4) Seiten, 1 gefaltetes Faks. Stempelmarke im Titel. OLn. (Kopfschnitt fleckig) mit goldgeprägtem Rücken. 35,-

Erstaussgabe. – Diese Hauptschrift der geisteswissenschaftlichen Methode aus Diltheys Nachlaß war von der Fachwelt mit Enthusiasmus aufgenommen worden. Mit Kapiteln über Klopstock, Schiller und Jean Paul sowie über Händel, J. S. Bach, Haydn, Mozart und Beethoven sowie Faksimile von Hugo von Hofmannsthals Autograph seines Nachrufs auf Dilthey. – Neuwertig; sehr dekoratives Exemplar.

92 | **Dittersdorf. – Haydn, M. – Holzbauer. – Klob, Karl Maria:** Drei musikalische Biedermänner: Ignaz Holzbauer, Karl Ditters von Dittersdorf, Michael Haydn. Ulm 1911. 8°. IV, 152 (4) Seiten. Alter Name am Titelrand „H Fröhner“; Papier gebräunt. Illustr. OLn. mit goldgeprägtem Ornament im Stil des Biedermeier. 75,-

Seltene Erstaussgabe. – Klob [1873–1932] – auch unter den Pseudonymen: Wolfgang Karlob und Hans auf der Mauer – stammte aus Olmütz (Mähren) und war seit 1898 freier Schriftsteller, vor allem von Erzählungen und Dramen, in Wien (vgl. Hans Giebisch und Gustav Gugitz: Bio-bibliographisches Literaturlexikon Österreichs, Wien 1964, S. 199).

93 | **Dvorák. – Burghauser, Jarmil:** Antonín Dvorák. Thematisches Verzeichnis mit Bibliographie und Übersicht des Lebens und des Werkes. Praha – Leipzig (1960). Gr.-8°. 735 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. 70,-

Erstaussgabe des maßgeblichen Werkverzeichnisses.

94 | **Erdmann. – Bitter, Christof; Schlösser, M. (Hg.):** Begegnungen mit Eduard Erdmann. Meisenheim 1968. Gr.-8°. 384 Seiten, 25 teils farbige Faks. und Abb., 7 teils farb. Taf., Notenbsp. (= Agora, 26). Illustr. OLn. (etwas verblaßt). 75,-

Schöne Gedenkschrift an den bedeutenden Pianisten und Komponisten [1896–1958]. – Original-Beiträge und Briefe von O. Bie, K. Grebe, W. Gropius, E. Heckel, P. Jarnach, W. Kandinsky, I. Kilpinen, A. und A. Kontarsky, E. Krenek, R. Obousier, H. Pfitzner, H. Schmidt-Isserstedt, A. Schnabel, C. Seemann, H. Tiessen, A. Willner, F. Wohlfahrt u. a. – Verzeichnis der Kompositionen sowie Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen, dem Aufsatz „Hervorragende Klaviermusik alter Meister bis zur Zeit von Bach“, zwei Lied-Kompositionen und ausführlichem Namensregister. – Numeriertes Exemplar.

95 | **Falla. – Pahlen, Kurt:** Manuel de Falla und die Musik in Spanien. Olten (1953). 8°. 264 Seiten, 14 Abb. und Faks. auf Taf., zahlr. Notenbsp. (= Musikerreihe, XIV). OLn. mit illustr. OU. 28,-

Erstausgabe mit eigh. Widmung und Unterschrift des Autors „Basel, April 1954“ und Werkverzeichnis. – Sauberes Exemplar.

96 | **Farga, Franz:** Geigen und Geiger. Sechste, verbesserte und ergänzte Auflage (16.–19. Tsd.). Rüschlikon/Zch. -Stuttgart -Wien (1965). Gr.-8°. 350 (2) Seiten, im Text 158 teils ganzseitige Abb. OLn. mit OU. (dieser randrissig). 45,-

97 | **Fauré. – Favre, Max:** Gabriel Faurés Kammermusik [...]. Zürich (1948). Gr-8°. 271 (1) Seiten, einige Notenbsp. OKt. (Buchblock unaufgeschnitten). 50,-

Sehr seltene Dissertation (Universität Bern) mit datiertem Werkverzeichnis.

98 | **Festschrift. – Fellerer. – Overath, Johannes (Hg.):** Musicae sacrae ministerium. Beiträge zur Geschichte der kirchenmusikalischen Erneuerung im XIX. Jahrhundert. Festgabe für Karl Gustav Fellerer zur Vollendung seines 60. Lebensjahres [...]. Köln 1962. Gr.-8°. 319 Seiten, Abb. und Notenbsp., 1 Porträt (= Schriftenreihe des ACV [...], 5). OLn. 35,-

Beiträge von F. Böskens, R. Ewerhart (Orgelpraxis in Münster), A. Gottron (Fulda), H. Kirchmeyer, L. Kunz (Beuron), J. Overath (A. G. Stein), E. Savelsberg (Thibaut in Heidelberg), A. Scharnagl (Regensburger Tradition), J. Schwermer (Cäcilianische Ästhetik), H. Sidler (Schweiz), F. A. Stein (F. X. Witt), E. Tittel (Katschthaler in Salzburg), R. Walter (Orgelbau in St. Blasien) u. v. a. – Druckfrisch.

99 | **Fischer, J. C. F. – Walter, Rudolf:** Johann Caspar Ferdinand Fischer. Hofkapellmeister der Markgrafen von Baden. Frankfurt a. M. usw. (1990). 8°. 345, (2) Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Notenbsp. (= Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart, 18). OKt. 60,-

Standardwerk über den unterschätzten Barockmeister. – Druckfrisch.

100 | **Foerster, Josef Bohuslav:** Der Pilger. Erinnerungen eines Musikers. Einleitende Studie von Frantisek Pala (Aus dem Tschechischen von Pavel Eisner). Prag (1955). 8°. 766 Seiten, 32 Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt, illustr. OU. und Lesebändchen. 60,-

Seltene Erstausgabe. – Wenig beachtete Erinnerungen an Dvorák, Janáček, Gustav Mahler u. v. a.; ausführliche Anmerkungen und Register. – Neuwertig.

101 | **Fortner. – Roth, Matthias:** Ein Rangierbahnhof der Moderne. Der Komponist Wolfgang Fortner und sein Schülerkreis 1931–1986: Erinnerungen, Dokumente, Hintergründe, Porträts. Freiburg i. Br. (2008). Gr.-8°. 334 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. 36,-

Wolfgang Fortner [1907–1987] war nach dem Zweiten Weltkrieg eine der wichtigsten Stützen beim kulturellen Wiederaufbau der jungen Bundesrepublik. Besonders als Lehrer bei den Darmstädter Ferienkursen, als Dozent in Heidelberg und Professor in Detmold und Freiburg i. Br. hat er wesentlich zur Entwicklung der Neuen Musik ab 1945 beigetragen. Das Buch basiert auf hier erstmals publizierten Dokumenten und Aussagen von einigen seiner Schüler; H. U. Engelmann, H. W. Henze, N. June Paik, M. Kelemen, R. Kelterborn, R. HP Platz, W. Rihm, H. Zender, K. M. Ziegler, B. A. Zimmermann u. v. a. hatten bei ihm Unterricht. – Druckfrisch.

102 | **Frankreich. – Rolland, Romain:** Vor des Jahrhunderts Schwelle. Erinnerungen und Tagebuchaufzeichnungen. Übersetzt von Hans Balzer, mit einem Nachwort von Gerhard Schlewe. Berlin (1965). 8°. 466 Seiten, 3 Bll., 13 Abb. OLn. mit Kopffarbschnitt, etwas Goldprägung (Oberkante auf 1 cm leicht gestaucht), OU. (dieser unfrisch) und Lesebändchen. 25,-

Erste deutsche Ausgabe. – Zwei Kapitel gelten speziell C. Franck und C. Saint-Saens; Personenregister. – Gutes Exemplar.

103 | **Furtwängler, Wilhelm:** Briefe. Mit vier Bildnissen und einem Handschriften-Faksimile (Hg. von Frank Thiess). Wiesbaden 1964. 8°. 327, (1) Seiten, 1 Faksimile,

4 Porträts. Vorsatz mit BV. OLn. mit faksimilierter Signatur Furtwänglers in Gold-  
druck und OU. (dieser leicht abgegriffen). 24,-

Erstausgabe. – „Die Briefe schildern mit großer Offenheit Größe, Grenze, Tiefe und  
die Tragik Furtwänglers“ (Wolf-Eberhard von Lewinski, 1964). – Neuwertig.

104 | **Furtwängler, Wilhelm:** Aufzeichnungen 1924–1954 (Hg. von Elisabeth  
Furtwängler und G. Birkner). Wiesbaden 1980. 8°. 359 Seiten. OLn. mit OU. 30,-  
Erstausgabe. – Mit Register. – Druckfrisch.

105 | **Furtwängler. – Höcker, Karla (Red.):** Wilhelm Furtwängler. Dokumente – Be-  
richte und Bilder – Aufzeichnungen. Zusammenstellung und Zwischentexte. Ber-  
lin (1968). 4°. 151 (1) Seiten, 90 Abb. und Faks. OLn. mit illustr. OU. 35,-  
Selten. – Beiträge von Adorno, L. Curtius, Adolf Furtwängler, C. Hagemann, G.  
Kauffmann, Y. Menuhin, W. Oehlmann, O. v. Pander, E. Schwarzkopf, H. H. Stuk-  
kenschmidt u. a. – Mit Diskographie und „Tonbandverzeichnis“. – Neuwertig.

106 | **Fux. – White, Harry (Hg.):** Johann Joseph Fux and the music of the Austro-  
Italian Baroque. Hants (GB) (1992). Gr.-8°. 330 Seiten, einige Abb. und Faks., zahlr.  
Notenbsp. OLn. mit OU. 45,-

Beiträge (dt. und engl.) von F. Federhofer, R. Flotzinger (Gradus ad Parnassum), R.  
N. Freeman, E. Kanduth, C. Lawson, J. H. Lederer, A. Mann, H. Seifert, W. Suppan  
und R. Walter sowie umfangreicher Bibliographie von I. Schubert. – Druckfrisch.

107 | **Geissmar, Berta:** Musik im Schatten der Politik. Erinnerungen. Zürich und  
Freiburg i. Br. [ca. 1947]. 8°. 471 Seiten. OKt. 35,-

Deutsche Ausgabe; nach der engl. Originalausgabe von 1944 bearbeitete und von  
der Autorin ergänzte deutsche Fassung. – Die Autorin war 1915–1920 Sekretärin  
Wilhelm Furtwänglers während seiner Jahre am Mannheimer Nationaltheater und  
später in London ansässig. Sie schildert drei Jahrzehnte europäischen Musikle-  
bens, „vom Solistenzimmer aus“ gesehen. – Personen- und Ortsregister.

108 | **Glasunow. – Gojowy, Detlef:** Alexander Glasunow. Sein Leben in Bildern  
und Dokumenten. Unter Einbeziehung des biographischen Fragments von Glasu-  
nows Schwiegersohn Herbert Günther. München (1986). 4°. 160 Seiten, zahlr. teils  
farbige Abb. OLn. mit farbige illustr. OU. 30,-

Prachtvoller Band über den wenig bekannten russ. Komponisten. – Neuwertig.

109 | **Glinka, Michail:** Aufzeichnungen aus meinem Leben (Ins Deutsche übertra-  
gen von Ena von Baer) (Hg. von Heinz Alfred Brockhaus). Berlin 1961. 8°. 323  
Seiten. OLn. mit illustr. OU. 30,-

Deutsche Erstausgabe. – Ausführliche Einleitung; Personenregister. – Druckfrisch.

110 | **Gluck. – Moser, Hans Joachim:** Christoph Willibald Gluck. Die Leistung, der  
Mann, das Vermächtnis (1.–3. Tsd.). Stuttgart 1940. 8°. XV, 369 Seiten, 1 gef. Faks.,  
zahlr. Notenbsp., 3 Porträts. OLn. mit illustr. OU. 20,-

Erstausgabe. – Mit Personenverzeichnis.

111 | **Göllerich, A. – August Göllerich.** Das Lebensbild eines tatkräftigen Idealisten.  
Der oberösterreichischen Jugend gewidmet von einem alten Linzer Musikfreund.  
Linz 1927 [recte Ende 1926]. Gr.-8°. 128 Seiten, 9 Taf., 1 Frontispiz-Porträts. Illustr.  
OKt. (mit G.-Silhouette). 30,-

Sehr seltene Monographie über den berühmten Pianisten, Dirigenten, Musik-  
schriftsteller und Liszt-Schüler und -Sekretär [1859–1923].

112 | **Grabner, Hermann:** Der lineare Satz. Ein neues Lehrbuch des Kontrapunktes.  
Stuttgart (1930). Qu.-8°. 187, (5) Seiten. Titel gestempelt, Buchblock unbeschnitten.  
OKt. 32,-

Erstausgabe. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

113 | **Gradenwitz, Peter:** Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturge-  
schichte der Wechselbeziehungen. Mit einem Beitrag von Yehudi Menuhin. Wil-

helmshaven – Hamburg 81977). Gr.-8°. 432 Seiten, 48 Taf., 16 Abb. und Notenbsp. OPb. mit Goldprägung und illustr. OU. (dieser lichtsattig). 35,-

Erstausgabe. – Mit umfangreichem Register. – Neuwertig.

114 | **Grünfeld, Heinrich:** In Dur und Moll. Begegnungen und Erlebnisse aus fünfzig Jahren. Mit einem Geleitwort von Gerhart Hauptmann. Leipzig, Zürich (1923). 8°. 282 (2) Seiten, 9 Taf., 1 Porträt. Papier leicht gebräunt. Illustr. OKt. 35,-

Sehr seltene Erstausgabe des berühmten österr. Cellisten [1955–1931]. – Über Brahms, Bülow, Joachim, Wagner u. a. – Namensregister.

115 | **Grunsky, Karl:** Musikalische Erziehung am Klavier. Esslingen (1943). Kl.-8°. 50 Seiten. Frakturschrift. OKt. 30,-

Sehr selten; mit eig. Widmung: „Ulrike Ostermayer Ostern 1943 vom Verfasser“ im Titel. – Sehr gutes Exemplar.

116 | **Grusnick. – Saltzwedel, Rolf; Koch, Klaus D. (Hg.):** Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag. Neuhausen-Stuttgart (1981). Gr.-8°. 199 Seiten, 14 Abb., mehrere Notenbsp., 1 Porträt. OKt. 20,-

Beiträge von J. Bender, W. Blankenburg, H. Erdmann, U. Fabricius, K.-H. Färber, K. Gudewill, A. Helmer, G. Karstädt, O. Söhngen, E. Wenzel, D. Wölfel u. a.

117 | **Guyer, Walter:** Das Tonerlebnis. Eine psychologische Studie auf Grund von Versuchen. Zürich 1920. Gr.-8°. 54, (1) Seiten. OU. (gebräunt, brüchig, lose). 30,-

Sehr seltene Dissertation (Universität Zürich; Gutachter: Prof. Dr. G. F. Lipps).

118 | **Habert. – Moser, J. N.:** Johannes Evangelist Habert 1833–1896. Ein oberösterreichischer Komponist und Musiktheoretiker. Gmunden (1976). Gr.-8°. 135 Seiten, zahlr. Notenbsp., mehrere Abb., Faks. und Porträts. Illustr. OPb. 35,-

Sehr seltene Monographie; mit eig. Widmung und Unterschrift des Verfassers.

119 | **Händel. – Weinstock, Herbert:** Handel. New York 1946. Gr.-8°. XVI, 326, XLIII Seiten, zahlr. Abb. und Faks. auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. 25,-

First Edition; rare. Erstausgabe; selten. – A Biography of the great eighteenth-century composer that is also a fully drawn and delightful picture of his times. Bibliography and Index. Bibliographie und Register. – Fine copy. Gutes Exemplar.

120 | **Halm, August:** Von Grenzen und Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze. Zweite Auflage. München 1916. 8°. 256 Seiten, mehrere Notenbsp. Vorsätze stockfleckig. OPb. (Ecken bestoßen) mit dreiseitigem Farbschnitt. 23,-

Selten. – Über Bach, Berlioz, Wagner (ausführlich), Ästhetik, Humor, Phänomenologie, Rhythmik. – Sauberes Exemplar.

121 | **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. (2. Auflage) (Zweites bis viertes Tsd.). München 1920. 8°. 255 Seiten, mehrere Notenbsp. Papier leicht gebräunt. OHLn. mit dreis. Farbschnitt. 28,-

Theoretisches Hauptwerk des Komponisten, zugleich ein „Klassiker der Musikästhetik“. –Über Fugenform und Sonatenform, insbesondere bei Bach und Beethoven. Halm war u. a. auch Walter Benjamins Musiklehrer an der Schule Wynekens.

122 | **Hartmann, K. A. – Jaschinski, Andreas:** Karl Amadeus Hartmann. Symphonische Tradition und ihre Auflösung. München 1982. Gr.-8°. 240 Seiten, 16 ganzs. und gefaltete Noten-Faks. und Notenbsp. (= Musikwissenschaftliche Schriften, 19). Eliminiertes Bibl.-Expl.; wenige zarte Blei-Unterstr. OKt. (foliert). 24,-

Dissertation Universität Kiel 1981 (Gutachter: Prof. Dr. Friedhelm Krummacher).

123 | **Hartmann, K. A. – McCredie, Andrew D.:** Karl Amadeus Hartmann. Sein Leben und Werk. Aus dem Englischen übersetzt von K. Bartlett und mit einem Briefanhang, einer Zeittafel, Werkverzeichnis, Diskographie, Bibliographie, Register und Bildteil ergänzt. Wilhelmshaven 1980. 8°. 248 Seiten, 50 Abb., 6 Faks. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 74). Illustr. OKt. 25,-

Maßgebliche Monographie über einen der bedeutendsten deutschen Komponisten des 20. Jahrhunderts. – Neuwertig; beim Verlag ge-griffen.

124 | **Hartmann, K. A. – Metzger, H.-K.; Riehn, R. (Hg.):** Karl Amadeus Hartmann-Zyklus Nordrhein-Westfalen 1989/1990 [Programmbuch]. München (1989). Gr.-8°. 176, (4) Seiten, Notenbsp., Abb. und Portr. (= Musik-Konzepte Extra). Ill. OKt. 20,–  
Beiträge von Hartmann (Briefe über Bruckner; Schönberg u. a.) und Adorno, U. Dibelius, H. W. Henze, D. Holland, A. Jaschinski, E. Kloke, A. D. McCredie, H. K. Metzger, R. Riehn (Werkverzeichnis), W. Rosenberg, E. Voss, H. R. Zeller, B. A. Zimmermann, B. Zuber u. a. – Neuwertig.

125 | **Hartmann, Karl Amadeus:** Kleine Schriften (Hg. von Ernst Thomas). Mainz (1965). Kl.-4°. 115 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Faks. OLn. mit Rückenschild und illustr. OU. 48,–

Seltene Erstausgabe. – Mit Aufsätzen über seine Kompositionen, Fragen der Neuen Musik, Bach, Honegger, Mozart, Mussorgsky, Schönberg, Strawinsky, Wagner und seinen Unterricht bei Webern. Außerdem Aufsätze von H. von Cramer, L. Dallapiccola, H. W. Henze und L. Nono sowie ausführlichem Verzeichnis der veröffentlichten Werke. – Neuwertig.

126 | **Hartmann. – Wagner, Renata (Red.):** Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva. Essays, bisher unveröffentlichte Briefe an Hartmann, Katalog (Ausstellung 19. Juni bis 29. August 1980) (Hg. von der Bayerischen Staatsbibliothek). Mainz; München 1980. Gr.-8°. 372 Seiten, 68 teils farbige Abb., 27 Faks., 2 Porträts (= Ausstellungs-Kataloge, 21). Farb. illustr. OKt. 20,–

Dokumentation mit wichtigen Aufsätzen und Briefen von M. Attenkofer, H. v. Cramer, L. Dallapiccola, U. Dibelius, W. Egk, H. Hell, H. W. Henze, E. Jochum, R. Kreile, R. Kubelik, H.-W. Kulenkampff, F. Leitner, H. Leuchtmann, A. McCredie, H. Moldenhauer, L. Nono, C. Orff, H. Pringsheim, W. Romstock, H. Rosendorfer, K. H. Ruppel, H. Schmidt-Garre, M. See. – Neuwertig; bei den Verlagen ver-griffen.

127 | **Hauer. – Lichtenfeld, Monika:** Untersuchungen zur Theorie der Zwölfton-technik bei Josef Matthias Hauer. Regensburg 1964. 8°. 234 Seiten, 6 Noten-Tafeln, zahlr. Notenbsp. (= Kölner Beiträge zur Musikforschung, XXIX). OKt. 45,–

Selten und grundlegend. – Dissertation Universität Köln (Referent: Prof. Dr. Karl Gustav Fellerer); Register. – Neuwertig.

128 | **Haydn, J. – Haydn [-Themenheft].** Die Musik, Jahrgang XXIV, Heft 6. Berlin März 1932. Gr.-8°. Seite 401–480, 16 Seiten Anzeigen, 13 Faks. und Porträts auf Taf. Papier gebräunt. OKt. (randrissig, lose). 20,–

Selten; Aufsätze von O. E. Deutsch, K. Geiringer, K. Grunsky (Streichquartett), C. Heinzen, R. F. Müller, R. Petzoldt (Chorwerke), R. Tenschert, H. Volkmann, K. Westphal (Sonaten), K. Wörner u. a.

129 | **Haydn, J. – Joseph Haydn.** Katalog der Gedenkausstellung in Eisenstadt 1932 zur Feier der 200 jährigen Wiederkehr seines Geburtsjahres. Eisenstadt 1932. Qu.-Gr.-8°. Text: 16 Seiten, 2 Seiten Faks., 2 Seiten Notenbsp. Illustr. OKt. 90,–

Sehr selten. – Enthält „zusammengestellt von Dr. André Csatkai mit einem Anhang von Dr. Ernst Fritz Schmid“ folgende **Haydn-Erstdrucke:** Marsch in C-Dur, Marsch in Es-Dur, Skizze für ein Menuett in a-Dur und „Alleluja“ für Solosopran, Soloalt, gem. Chor, Streichorchester und Orgel (erste Seite im Faksimile); dazu Kurz-Beschreibungen von 221 Objekten u. a. – Gutes Exemplar.

130 | **Haydn, J. – Engl, Joh. Ev.:** Joseph Haydns handschriftliches Tagebuch aus der Zeit seines zweiten Aufenthaltes in London 1794 und 1795. Als Manuskript zur hundertsten Wiederkehr seines Todestages, 31. Mai 1909, in Druck gelegt. Leipzig 1909. 8°. 60 Seiten, 4 Faks., 1 Porträt. Titelrand ohne Textverlust beschnitten; S. 9 radierter Stempel. Illustr. OHLn. 50,–

Sehr selten. – Mit Sach- und Namensregister.

131 | **Haydn, J. – Harich, Johann:** Esterházy-Musikgeschichte im Spiegel der zeitgenössischen Textbücher. Festgabe anlässlich der 150. Wiederkehr des Todestages



von Joseph Haydn. Eisenstadt 1959. Gr.-8°. 94 Seiten (= Burgenländische Forschungen, 39). Ungar. Widmung im Titel. OKt. mit illustr. OU. 35,-

Sehr seltene Studie. – Mit einem Register der Textbücher.

132 | **Haydn, J. – Hoboken, Anthony van:** Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Band I Instrumentalwerke. Mainz (1957). 4°. XXI (1), 848; 20 Seiten, 3 Faksimile-Taf. – Beilage: 1 Heft: Collections, Sammelwerke, Abkürzungen. OLn. mit OU. 90,-

Standardwerk. – Neuwertig; Bde. II und II können von uns neu geliefert werden.

133 | **Haydn, J. – Landon, H. C. Robbins:** Joseph Haydn. Sein Leben in Bildern und Dokumenten. Wien usw. (1981). 4°. 224 Seiten, 220 (davon 44 farbige) Abb. Faks. und Porträts. OLn. mit farbig illustr. OU. 75,-

Erste Auflage der wertvollen Ikonographie. – Inhalt: Die frühen Jahre 1732–1765; Die Jahre in Eszterhaza 1766–1790; Besuche in England 1791–1795; Die späten Jahre in Wien 1796–1809; Haydn-Handschriften im Bild; Chronologie; Ausgewählte Bibliographie; genealogische Tafeln; Personen- und Sachregister. – Druckfrisch.

134 | **Haydn, J. – Mraz, G. und G; Schlag, G. (Red.):** Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt, 20. Mai -26. Oktober 1982 [Ausstellungskatalog]. Veranstaltet von der Kulturabteilung der Burgenländischen Landesregierung. Eisenstadt (Österreich) 1982. 4°. 591 Seiten, 30 + 56 teils farbige Abb. Kunstdruckpapier. Farb. OKt. 25,-

Wichtige Publikation mit zahlr. Aufsätzen namhafter Forscher. – Neuwertig.

135 | **Haydn, J. – Somfai, László:** Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern. Gesammelt, erläutert und mit einer Ikonographie der authentischen Haydn-Bildnisse versehen. Kassel usw. 1966. 4°. XVIII, (1), 246 Seiten, zahlr. Abb., mit Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit farbig illustr. OU. (randrissig; Schnitt fleckig). 80,-

Die gesuchte Haydn-Ikonographie. – Gutes Exemplar.

136 | **Haydn, M. – Jancik, Hans:** Michael Haydn. Ein vergessener Meister (1.–4. Tsd.). Zürich usw. (1952). 8°. IV, 359 Seiten, 69 Textillustrationen, Abb., Vignetten und Faks., teilweise auf Taf., 31 Notenbsp. Vorsatzpapiere als Faks. gestaltet. OLn. mit Goldprägung und illustr. OU. 45,-

Seltene Monographie über den Bruder Joseph Haydns; mit umfangreichem Wiss. Apparat und mehreren Registern. – Neuwertig.

137 | **Heister, Hanns-Werner; Maurer Zenck, Claudia; Petersen, Peter (Hg.):** Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur. Frankfurt a. M. (1993). 8°. 523, (4) Seiten, Notenbsp. (= Fischer Taschenbuch, 10907). OKt. 25,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von J. Allende-Blin, A. Dümling, M. Fend, J. H. Freud, P. Gradenwitz, W. Grünzweig, E. John, Y. Lenoir, R. Licht, J. Martini, H. Meyer, D. Möller, H. Pauli, T. Pgleps, F. Pohle, J. Raab, G. Scheit, A. Schneider, H. Stein, R. Voigt, S. Wulf. – Personenregister. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

138 | **Hindemith.** – Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith I–XII. 12 Bände (Hg. von der H.-Stiftung). Mainz (1971–1983). 8°. Je Band ca. 200 Seiten. OKt. 180,-

Die ersten, teilweise beim Verlag vergriffenen Bände; mit einer Fülle von Aufsätzen und Bildmaterial. – Kaum benutzte Exemplare; Einzelbände auf Anfrage.

139 | **Hindemith.** – **Benn.** – **Greve, Ludwig (in Zusammenarbeit mit Ute Doster und Jutta Salchow) (Red.):** Gottfried Benn 1886–1956. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum. Marbach a. N. (1986). 8°. 392, (8) Seiten, zahlr. Abb. und Faks. (= Marbacher Kataloge, 41). Farbig ill. OKt. 30,-

Selten. – Quellenreicher, informativer Katalog mit Kapitel über das Oratorium „Das Unaufhörliche“ auf einen Text von Benn. – Neuwertig; in Marbach vergriffen.

140 | **Hindemith.** – **Schilling, Hans Ludwig:** Paul Hindemiths Cardillac. Beiträge zu einem Vergleich der beiden Opernfassungen – Stilkriterien im Schaffen Hindemiths. Würzburg 1962. Gr.-8°. 148 Seiten, zahlr. Notenbsp. und Notenanhang, 36 Seiten (= Literaturhistorisch-musikwiss. Abhandl., XVII). OKt. (unfrisch). 65,-

Selten; mit eigh. Widmung, Datum und Unterschrift des Verfassers „Mai 1983“.

141 | **Hoffmann, Bruno:** Ein Leben für die Glasharfe (Geleitwort: Hans Dennerlein). Backnang 1983. 8°. 191 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. OLn. mit farb. ill. OU. 30,-  
Selten. – Mit Verzeichnis der Originalwerke für Glasharfe (J. N. David, H. Genzmer, O. E. Schilling u. a.) sowie Diskographie. – Neuwertig.

142 | **Hoffmann. – Allroggen, Gerhard:** E. T. A. Hoffmanns Kompositionen. Ein chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner musikalischen Werke mit einer Einführung. Regensburg 1970. Gr.-8°. 143 Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 16). OLn. mit OU. – Neuwertig. 100,-

143 | **Honegger. – Tappolet, Willy:** Arthur Honegger. Zürich (1954). Gr.-8°. 253 Seiten, einige Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. (dieser mit kl. Randschaden). 30,-

Standardwerk; im Titel das Sterbedatum Honeggers hschr. ergänzt „+ 29. 11. 55“. – Gegenüber der Ausgabe 1933 wesentlich erweitert, mit ausführlichem Werk- und Quellenverzeichnis sowie Namensregister. – Neuwertig.

144 | **Huber, K. – Huber, Clara (Hg.):** Kurt Huber zum Gedächtnis. Bildnis eines Menschen, Denkers und Forschers. Dargestellt von seinen Freunden. Regensburg (1947). 8°. 172 Seiten, zahlr. Abb., 1 Porträt. Notenbeilage: Wiegenlied (1909) und 2 Bayerische Tänze (1939), Qu.-4°, 4 Seiten. – Beilage: 4 Zeitungsartikel zu Huber. OPb. 30,-

Seltene Würdigung des Philosophen, Musikforschers und Widerstandskämpfers („Weiße Rose“). – Beiträge von T. Georgiades, K. Huber, I. Köck, M. Maier, Dr. Mirok, C. Orff, K. Pauli, W. Riezler, G. Schischkoff, O. Ursprung, K. Voßler und A. Wenzl sowie Verzeichnis der Schriften Hubers.

145 | **Husmann, Heinrich:** Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur. Berlin (1961). Gr.-8°. 213, (3) Seiten, 3 Taf., 85 Abb., Tabellen und Notenbsp. OLn. mit Koffarbschnitt. 35,-

Erstausgabe. – Literaturverzeichnis, Personen- und Sachregister. – Neuwertig.

146 | **Ikonographie. – Lexikon der christlichen Ikonographie.** 8 Bände. Sonderausgabe (Hg. von Engelbert Kirschbaum SJ). Freiburg i. Br. usw. (1990). Gr.-8°. Zus. ca. 2900 Seiten, zahlr. Abb. Private HLn. mit aufgezogenem illustr. OKt. und goldgeprägten Rücken. 280,-

Schönes, vollständiges und völlig neuwertiges Exemplar.

147 | **Ikonographie. – Bandmann, Günther:** Melancholie und Musik. Ikonographische Studien. Köln und Opladen (1960). Gr.-8°. 196 (8) Seiten, zahlr. (darunter auch farbige) Taf. (= Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, 12). OLn. (Rücken verblichen). 65,-

Erstausgabe. – Aus der Bibliothek des Komponisten Karl Michael Komma [1913–2012] mit eigh. Besitzvermerk „K. M. K. 1960“.

148 | **Ikonographie. – Hammerstein, Reinhold:** Von gerissenen Saiten und singenden Zikaden. Studien zur Emblematisierung der Musik. Tübingen/Basel 1994. Gr.-8°. 147 Seiten, 72 Abb. auf Taf. Illustr. OKt. – Druckfrisch. 40,-

149 | **Ikonographie. – Kinsky, Georg (unter Mitwirkung von Robert Haas und Hans Schnoor):** Geschichte der Musik in Bildern (Einführung Wilhelm Hitzig). Leipzig 1929. 4°. XV, 364 Seiten, 1560 Abb., 1 farbiges Porträt. Innen sauber. Illustr. OHLn. (Rücken geklebt, Buchblock vom vorderen Deckel gelöst). 28,-

Prachtvolle, vorzüglich kommentierte Bildauswahl (durchgehend Kunstdruckpapier). – Kinsky betreute das Verlagsarchiv von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

150 | **Italien. – Rom. – Fleischhauer, Günter:** Etrurien und Rom. 2., ergänzte Auflage. Leipzig (1978). Gr.-4°. 196 Seiten, zahlr. teils farbige bzw. ganzseitige Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Musikgeschichte in Bildern. Band II Musik des Altertums, 5). OLn. mit farbiger illustr. OU. 45,-

Gesamtdarstellung mit umfangreichem bibliographischen Anhang. – Druckfrisch.

151 | **Italien. – Rom. – Wille, Günther:** Einführung in das römische Musikleben. Darmstadt (1977). 8°. VII, 214 Seiten. Mit 1 gef. Karte (= Die Altertumswissenschaft). OKt. 30,-

Wille war Professor für Klassische Philologie an der Universität Tübingen. – Mit Namensregister. – Druckfrisch.

152 | **Jacobi, Erwin R.:** Musikwissenschaftliche Arbeiten. Im Anhang: Veröff. zur Biographie von Albert Schweitzer (1875–1965) (Hg. von Franz Giegling). Zürich 1984. Gr.-8°. 611 Seiten, mehrere Abb., Faks. und Notenbsp. OLn. mit OU. 20,-

Mit Personenregister. – Druckfrisches Exemplar.

153 | **Janáček.** – Mitteilungsblatt der Leos Janáček-Gesellschaft (Hg. von Jakob Knaus). – Konvolut; vorhanden Jg. 1970 bis 2003 [zusammen 81 Hefte]. Zürich 1970–2003. DIN A 4. Je ca. 10–20 Seiten. Beilage: mehrere Rundschreiben. OU. – Äußerst seltene Reihe. 140,-

154 | **Janáček. – Knaus, Jakob (Red.):** Leos Janáček – Materialien. Aufsätze zu Leben und Werk (Hg. von der Leos Janáček-Gesellschaft). Zürich 1982. 8°. 126 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. 35,-

Sehr selten; Beiträge von O. Chlubna, W. Felsenstein, A. Hába, J. Korngold, E. Kreněk, R. Kvasnic, A. Nemcová, J. Procházka, M. Stedron, T. Straková u. J. Uhde. – Register. – Neuwertig.

155 | **Janáček. – Kongressbericht. – Brünn.** – Colloquium Leos Janáček et Musica Europaea Brno 1968. Brno 1970. 8°. 384 Seiten, 1 Faksimile, zahlr. Notenbsp. (= Musikwiss. Kolloquien der Intern. Musikfestivale in Brno, 3). OKt. 30,-

Selten. – Beiträge (dt., engl., frz.) von W. Burde, P. Collaer, M. Druskin, G. Firca, R. Gerlach, H. v. Goertz, Z. Helman, H. Hollander, K. Honolka, J. Jiránek, J. Kárpáti, T. Kneif, P. Mies, O. Novacek, R. Pecman, R. Pejovic, J. Racek, L. Richter, A. Rubeli, W. Salmen, M. Stedron, R. Stephan, Th. Strakova, E. Tawaststjerna, J. Trojan, J. Tyrrell, J. Vyslouzil, M. Wehnert, K. H. Wörner, H. C. Wolff und L. Zupanovic u. a.

156 | **Janáček. – Stedron, Bohumír (Hg.):** Leos Janáček in Briefen und Erinnerungen ausgewählt, mit Beiträgen und Anmerkungen versehen. Prag (1955). 8°. (6), XII, 248 Seiten, 25 Abb. auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 28,-

Gesuchte Quellensammlung. – Dt. Übersetzung von Ilse Schwarz-Turnovsky.

157 | **Karajan. – Perauer, Emil:** Karajan. Mit Erinnerungen von Joachim Kaiser. Reinbek bei Hamburg (1989). Gr.-4°. (136) Seiten, zahlr., oft ganzseitige und farbige Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 20,-

Erste Auflage; in Xerokopie beiliegend ein eigh. Brief von Karajan an Richard Strauss vom 18. Februar 1940. – Prachtvoller Bildband über die legendäre Dirigenten-Persönlichkeit; mit Diskographie. – Neuwertig.

158 | **Karlsruhe. – Stuttgart. – Rebmann, M.; Nägele, R. (Hg.):** klangwelten : lebenswelten. komponistinnen in südwestdeutschland. Katalog zur Ausstellung der Badischen Landesbibliothek (Karlsruhe) [...] und der Württembergischen Landesbibliothek [...]. Stuttgart 2004. 8°. 239 Seiten, zahlr. Abb. Farbig ill. OKt. 20,-

Selten. – Original-Beiträge von B. Borchard, C. Gottwald, M. G. Kaufmann, S. Krebs, B. Pelker, M. Rebmann, D. Schmidt, A. Tumat. – Druckfrisch.

159 | **Kataloge. – Autographen. – Nanz.** – Musikerautographen in Sammlung Helmut Nanz. Katalog. Mit einem Vorwort von Axel Beer. Red. Marion Neugebauer u. a. Tutzing (1998). Gr.-8°. 132 Seiten, zahlr. (davon 5 farbige) Faks. OLn. 28,-

Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar.

160 | **Kataloge. – Autographen. – New York.** – The Mary Flagler Cary Music Collection. Printed Books and Music, Manuscripts, Autograph letters, Documents, Portraits. New York (1970). Gr.-8°. XII, 108 (1) Seiten, XLIX ganzseitige Faksimile-Taf. OKt. 45,-

Seltener Bibliothekskatalog. – Enthält Autographen-Faks. von J. S. Bach, Balakirev, Balfé, Beethoven, Bellini, Brahms, Cherubini, Chopin, Cimarosa, Crescentini, Donizetti, Flotow, Frescobaldi, Gluck, Grieg, Händel, J. Haydn, Mendelssohn Bartholdy, Mercadante, Mozart, Rossini, Schubert, Spontini, Tartini, Telemann, Verdi, Vitaldi, R. Wagner und Weber.

161 | **Kataloge. – Berlin. – Brandis, Tilo (Red.):** Kostbare Handschriften und Drucke. Ausstellung zur Eröffnung des Neubaus in Berlin 15. Dezember 1978 -9. Juni 1979. Wiesbaden 1978. Quart. 208 (4) Seiten, 90 (davon 22 farbige) Faks. (= Staatsbibliothek Preuss. Kulturbesitz. Ausstellungskataloge, 9). Farbig illustr. Okt. 30,-

Selten. – Autoren: G. Achten, R. Elvers, H.-G. Klein u. a.; darunter Autographe von J. S. Bach (Kantate 'Sei Lob und Ehr'), J. Haydn (Nicolai-Messe), Mozart (Cosí fan tutte), Beethoven (op. 93), F. Schubert (Es-dur-Messe), F. Mendelssohn Bartholdy (Streichquartett op. 44/1), R. Schumann (Klavierquartett Es-dur, op. 47) sowie von Einstein, Goethe, Hegel, Herder, Kant, Klee, Newton, Schinkel u. v. a. – Neuwertig.

162 | **Kataloge. – Heck, V. A.:** [Antiquariats-] Katalog 39. Sammlung von kostbaren Musikmanuskripten. Wien [Dezember 1927]. 4°. 36 Seiten, XVIII Taf., Jg. 39. – Beilage: Schätzpreisliste. Okt. 45,-

Selten; u. a. mit 68 Autographen von J. S. Bach, Beethoven, Brahms, Bruch, Bruckner, Haydn, Liszt (2x), Mendelssohn (4x), Mozart (2x), Offenbach, Rubinstein, Schubert (2x), Schumann (2), Spohr, R. Strauss, Wagner (2). Weber (2). Wolf.

163 | **Kataloge. – Krummel, D. W.:** Guide for Dating Early Published Music. A Manual of Bibliographical Practices (Hg. von der International Association of Music Libraries. I. A. M. L. Guide). Hackensack; Kassel usw. 1974. 4°. 268 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Faks. OLn. mit goldgepr. Deckel- wie Rückenschild. 80,-

Bedeutendes Standardwerk; mit Register. – Neuwertig.

164 | **Kataloge. – Polen. – Breslau. – Kirsch, Ernst:** Die Bibliothek des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau. Ein Beitrag zur Kenntnis von dem Anteil Schlesiens an den musikalischen Strömungen des 16.-18. Jahrhunderts. Hundsfeld (Breslau) 1922. Gr.-8°. 84 Seiten. Papier stark gebräunt und brüchig. Dunkelgrüner HLn. mit goldgeprägtem Titel. 75,-

Extrem selten. – Mit 7-zeiliger Verfasserwidmung an Prof. Dr. Max Schneider, datiert 1922 (fl. Vorsatz). Schönes Exemplar aus dem Besitz des Musikbibliothekars Dr. Rudolf Elvers [1924–2011], Staatsbibliothek Berlin (Exlibris).

165 | **Kataloge. – Wolffheim. – Breslauer, Martin:** Versteigerung der Musikbibliothek Dr. Werner Wolffheim. II. Teil [von 2]. Text- und Tafelband. 2 Teile. Berlin 1929. Gr.-8°. (8), 576 Seiten, 41 teils zweifarbige Abbildungen und Faks. auf Taf. – Beilage: Liste der Schätzungs-Preise. Okt. 125,-

Der Hauptband dieses berühmten und wichtigen Kataloges enthält 2500 (!) bibliographisch zuverlässig erfasste wie kommentierte Titel aus folgenden Gebieten: I Handschriften, Tabulaturen, Autographen von Musikern, Liturgische Manuskripte 10.-18. Jh.; II Musikliteratur: Musikgeschichte, Musiker-Biographien, Musik-Ästhetik, Vokalmusik (Allgemeines, Oper, Tanz, Festlichkeiten, Libretti); III Handschriftliche Instrumentalmusik; IV Vokal-Musik (Handschriften, Opern in Partituren, Oratorien in Partituren, Mehrstimmige Vokal-Musik 16.-19. Jh., einstimmige Vokal-Musik 15.-19. Jh.); V Nachtrag. – Textband separat: 120,- EUR.

166 | **Kaun, Hugo:** Aus meinem Leben. Erlebtes und Erlauschtes. Berlin-Zehlendorf 1932. 8°. 123 Seiten, 1 Porträt. OLn. mit Goldprägung. 45,-

Seltene Erstausgabe mit eigh. Widmung der Witwe Kauns: „Zehlendorf [...] 27. Mai [19]42“ samt Unterschrift. – Mit ausf. Werkverzeichnis. – Schönes Exemplar.

167 | **Kienzl, Wilhelm:** Betrachtungen und Erinnerungen. Gesammelte Aufsätze. Berlin 1909. 8°. IX (1), 333, (9) Seiten, 1 Faksimile, mehrere Notenbsp. Getilgter Bibl.-Stempel. OHLn. (minimal beschabt) mit dreis. Rotschnitt. 60,-

Erste Buchausgabe; selten. – Vielseitiger Band: über Beethoven, Fux, Jensen, W. A. Mozart, Weber, seine Oper „Der Evangelimann“, Kritiken über neuere Opern

(d'Albert, Blech, Brüll, Götz, Heuberger, Leoncavallo, Puccini, Rubinstein, R. Strauß, S. Wagner, Verdi, Wolf u. a.) u. v. a. – Sauberes Exemplar.

168 | **Kirchenmusik. – Leichtentritt, Hugo:** Geschichte der Motette. Leipzig 1908. 8°. (5), 453 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, II). Wenige Anstreichungen mit zartem Blei; Titelrand mit kl. Vorbesitzer-Stempel. OHLdr. mit Rücken-Goldprägung. 65,-

Erstausgabe. – Standardwerk über die Vokalpolyphonie des 14. bis 19. Jahrhunderts. – Quellenverzeichnis und ausführlichem Index. – Schönes Exemplar aus dem Besitz des Musikbibliothekars Dr. Rudolf Elvers [1924–2011], Berlin (Éxlibris).

169 | **Kirchenmusik. – Burkhard, Willy; Tappolet, Walter:** Evangelische Kirchenmusik. Die Briefe von Willy Burkhard an Walter Tappolet. Zürich/Stuttgart (1964). Gr.-8°. 101, (3) Seiten, 2 Taf., 1 Faksimile (= Schriftenreihe des Schweizerischen Arbeitskreises für Kirchenmusik, 1). OKt. (Schnitt stockfleckig). 30,-

Erstausgabe; sehr selten. – Neuwertig.

170 | **Kirchenmusik. – Distler. – Distler-Harth, Barbara:** Hugo Distler. Lebensweg eines Frühvollendeten. Mainz (2008). 8°. 390 Seiten, Abb. und Porträts. OKt. 35,-  
Biographie aus der Feder der Tochter. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

171 | **Kirchenmusik. – Distler. – Rauchhaupt, Ursula von:** Die vokale Kirchenmusik Hugo Distlers. Eine Studie zum Thema „Musik und Gottesdienst“ (Vorwort: Oskar Söhngen). Gütersloh (1963). Gr.-8°. 208 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. (dieser im Rücken gebräunt). 35,-

Selten; Erstausgabe. – Mit Literaturverzeichnis. – Druckfrisch.

172 | **Kirchenmusik. – Esslingen. – Kirchenmusik als Erbe und Auftrag.** Festschrift zum 50jähr. Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen der Ev. Landeskirche in Württemberg. Stuttgart (1995). 8°. 782 Seiten. Farbig illustr. OKt. 28,-

Beiträge von H. G. Bertram, I. Bredenbach, J. Fuhr, J. Irmscher, K. Klek, G. Krämer, B. Leube, E. Leuze, V. Lutz, H.-D. Metzger, W. Schrade, G. Soergel, G. Steiff, E. Weismann, G. Witte, G. Wötzer u. a. Hg. von H. Völkl). – Neuwertig.

173 | **Kirchenmusik. – Haydn, J. – Brand, Carl Maria:** Die Messen von Joseph Haydn. Würzburg-Aumühle 1941. Gr.-8°. (7), 548 Seiten, Notenbsp. (= Musik und Geistesgeschichte. Berliner Studien zur Musikwiss., II). HLn. der Zeit. 150,-

Seltenes Standardwerk mit Namen- und Sachregister. – Gutes Exemplar.

174 | **Kirchenmusik. – Kronsteiner, J. – Hornbachner, Christiane Maria:** Joseph Kronsteiner – Kirchenmusiker zwischen Tradition und Reform. Steinbach a.d. Steyr (2014). Gr.-8°. 160 Seiten, zahlr. Abb., Notenbsp. und Porträts (= Musikwiss. Beiträge der Schlägler Musikseminare, IX). Illustr. OKt. 28,-

Erste Biographie des Komponisten/Domkapellmeisters in Linz/OÖ. – Druckfrisch.

175 | **Kirchenmusik. – Kronsteiner, J. – Zöpfel, Helmut:** Joseph Kronsteiner. Der Chormeister (Hg. von Wolfgang Maxlmoser). Aspach (2003). 4°. 243 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbsp. OPb. mit illustr. OU. – Druckfrisch. 30,-

176 | **Kirchenmusik. – Limburg. – Lutz, Walter:** Zur Geschichte der Kirchenmusik am Dom zu Limburg von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mainz 1986. 8°. X, 244 Seiten, 51 Abb. (= Beiträge zur mittelh. Musikgesch., 27). OKt. m. illustr. OU. 35,-

Selten. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

177 | **Kirchenmusik. – München. – Söhner, Leo:** Die Musik im Münchener Dom Unserer Lieben Frau in Vergangenheit und Gegenwart. (Außentitel: Die Musik an der Münchener Frauenkirche in Vergangenheit und Gegenwart). München 1934. 8°. VIII, 135 Seiten, 1 Phototafel (Domchor 1934). Fadenheftung gelockert. OKt. (lichtschattig; Vorderdeckel leicht angerissen). 45,-

Seltener Privatdruck. – Inhalt: Aus der Zeit der alten und neuen Frauenkirche bis zur Errichtung des Kollegiatstiftes 1492 (bzw. 1495); [...] bis zur Einführung der römischen Zeremonien 1492 (bzw. 1495) bis 1605; [...] bis Murschhauser 1605–1691;

[...] bis zur Säkularisation 1699–1803; [...] bis zur Gegenwart; Der Domchor unter Domkapellmeister L. Berberich; Konzerte des Domchores; Das Messen-Repertoire des Domchores; Die Cantoren, Chorregenten, Domkapellmeister und Organisten der Frauenkirche; Quellen- und Literatur- sowie Namen- und Sachverzeichnis.

178 | **Kirchenmusik.** – **Ockeghem.** – **Henze, Marianne:** Studien zu den Messenkompositionen Johannes Ockeghems. Berlin (1968). 8°. 260 Seiten, 1 Faksimile, mehrere Notenbsp. (= Berliner Studien zur Musikwissenschaft, 12). Mit elim. Bibl.-Stempeln. OLn. 30,-

Sehr seltene Studie; Berliner Dissertation. – Neuwertig.

179 | **Kirchenmusik.** – **Palestrina.** – **Fellerer, Karl Gustav:** Der Palestrinastil und seine Bedeutung in der vokalen Kirchenmusik des achtzehnten Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik in Italien und Deutschland. Augsburg (1929). Gr.-8°. 366 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. (schwach lichtrandig). 35,-

Erstausgabe. – Historisch-systematische Studie über das Phänomen Palestrina, seine Nachfolge und den Wandel der Stil-Elemente auf der Grundlage meist unveröffentlichter Handschriften in dt. und ital. Archiven. – Namensregister.

180 | **Kirchenmusik.** – **Palestrina.** – **Jeppesen, Knud:** The Style of Palestrina and The Dissonance. With an Introduction by Edward J. Dent. Second revised and enlarged edition. Copenhagen; London 1946. Gr.-8°. (8), 306 S., Notenbsp. OKt. 75,-  
Selten; Standardwerk. – Gutes Exemplar.

181 | **Kirchenmusik.** – **Pepping.** – **Poos, Heinrich (Hg.):** Festschrift Ernst Pepping zu seinem 70. Geburtstag am 12. September 1971. Berlin (1971). Kl.-4°. 412 Seiten, 3 Porträts auf Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 25,-

Beiträge von A. Adrio, H. Barbe, W. Blankenburg, F. Blume, S. Borris, A. Forchert, F. Krummacher, W. Oehlmann, O. Söhngen u. a., Werkverzeichnis, Bibliographie.

182 | **Kirchenmusik.** – **Rilling, Helmuth (u. a.):** Passion (Hg. von der Intern. Bachakademie Stuttgart). Mönchengladbach (2000). 4°. 148 Seiten, zahlr. Abb. Druck in Rot und Schwarz. OPb. mit OU (dieser mit Blei beschriftet). 30,-

Selten. – Beiträge von H. H. Eggebrecht (sein letzter abgeschlossener Text „X“), E. Demki, H. Rilling, A. Muschg, W. Jens, N. Wagner („Frauenpassionen: Schönberg, Schoeck, Kurtág“), C. Eisert, Essays über W. Riehm, S. Gubaidulina, T. Dun und O. Golijov sowie Illustrationen von Albert T. Schaefer. – Druckfrisch.

183 | **Kirchenmusik.** – **Schütz, H.** – **Brodde, Otto:** Heinrich Schütz. Weg und Werk. Kassel usw. (1972). 8°. 325, (3) Seiten, mehrere Faks. und Notenbsp. OKt. 15,-

Erstausgabe; mit ausführlicher Werk-Übersicht. – Auch als Taschenbuch erhältlich (Bärenreiter/dtv 1979, OKt., Preis 10,- EUR). – Neuwertig.

184 | **Kirchenmusik.** – **Schütz, H.** – **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Schütz und Gottesdienst. Versuch über das Selbstverständliche. Stuttgart 1969. Gr.-8°. 43, (1) Seiten (= Veröff. der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung, 3). OKt. 18,-

Erstausgabe; Vortrag beim XXI. Intern. H.-Schütz-Fest in Herford. – Druckfrisch.

185 | **Kirchenmusik.** – **Schütz, H.** – **Schuh, Willi:** Formprobleme bei Heinrich Schütz. Leipzig 1928. Gr.-8°. 125 Seiten (= Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 8). Wenige Bleistift-Anstreichungen. OKt. (Rü. ob. schadhaf; Buchblock unbeschnitten). 35,-

Sehr seltene Dissertation (Gutachter: Prof. Dr. Ernst Kurth, Universität Bern).

186 | **Kirchenmusik.** – **Söhngen.** – **Gestalt und Glaube.** Festschrift für Vizepräsident Professor D. Dr. Oskar Söhngen zum 60. Geburtstag am 5. Dezember 1960 (Hg. von einem Freundeskreis). Witten und Berlin (1960). Gr.-8°. 252 Seiten, 3 Faks. OLn. mit OU. 28,-

Beiträge von R. Elvers, Chr. Engelbrecht, Chr. Mahrenholz, H. J. Moser, W. Mudde, D. Müller, W. Oehlmann, E. Pepping, F. Stein, E. Wenzel, W. Wiora, H. W. Zimmermann u. a. über Brentano, Bugenhagen, Claudius, Klepper, Melancthon, Mendelssohn Bartholdy, Regier. – Mit Bibliographie der Schriften Söhngens.

- 187 | **Kirchenmusik. – Telemann. – Mencke, Werner:** Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann. Band I Cantaten zum gottesdienstlichen Gebrauch. Zweite, erweiterte Auflage. Frankfurt a. M. (1988). 4°. XVIII, (1), 331 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen. 90,-
- 188 | **Kleiber, E. – Russell, John:** Erich Kleiber. Eine Biographie (Aus dem Englischen von Andreas Razumovsky. Mit einem Vorwort von K. H. Ruppel). München (1958). Gr.-8°. 293, (1) Seiten, 8 Abb. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. 35,-  
Deutsche Erstausgabe. – Mit Namensregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 189 | **Kodaly. – Eöszé, László:** Zoltán Kodály. Sein Leben und sein Werk. Bonn (1964). Gr.-8°. 226 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., mit Faks. OLn. mit OU. 45,-  
Seltene Monographie über den ungarischen Musikpädagogen und Komponisten.
- 190 | **Kongressbericht. – Brünn. – Pecman, Rudolf (Red.):** Musica Antiqua. Colloquium Brno 1967. Zur Interpretation der alten Musik. Brno 1968. 8°. 202, (1) Seiten, 1 Taf., Notenbsp. (= Musikwiss. Kolloquien der Intern. Musikfestivale in Brno, 2). OKt. 30,-  
Selten; Beiträge in deutscher Sprache (teilweise auch engl. oder frz.) von A. Andrejew, E. Badura-Skoda, A. Buchner, V. Cosma, D. Cvetko, G. Erismann, N. Theodoroff, L. S. Ginsburg, N. Harnoncourt, E. Hradecky, S. Jeans, W. Kolneder, M. Munclinger, A. Nemcová, V. Nosek, R. Pecman, J. Racek, J. Safarik, E. Schenk, G. Schwalbe, W. Siegmund-Schultze, M. Stedron, M. Venhoda, T. Volek, J. Zich u. a.
- 191 | **Krenek, Ernst:** Zur Sprache gebracht. Essays über Musik (Hg. von Friedrich Saathen (mit einer Einleitung)). Berlin (1958). 8°. 398 (1) Seiten, 3 Taf., 1 Faksimile. Vorsatz gestempelt. OHLdr. mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 35,-  
Seltene Buchausgabe; mit Erstdrucken. – Texte aus den Jahren 1925 bis 1956 über Berg, Kafka, Karl Kraus, Milhaud, Mozart, Rilke, Schönberg, Schubert, Johann Strauß sowie u. a. „Der Zeitgeist“, „Komponieren als Beruf“, „Zur Situation der Oper“, Neue Humanität und alte Sachlichkeit“, „Österreich“, „Erfahrungen mit dem 'Zwölftonsystem'“, „Freiheit und Verantwortung“, „Über die Inspiration“, „Komponist und Interpret“, „Was ist und wie entsteht elektronische Musik?“. Als jüngerer Zeitgenosse Freuds, intimer Vertrauter Karl Kraus', Rilkes und Joseph Roths, Mitstreiter Kokoschkas, Schönbergs und Bergs sind Kreneks lesenswerte Ausführungen Informationen aus erster Hand. – Namenverzeichnis. – Kosch IX,449. – Neuwertig.
- 192 | **Krenek, Ernst:** Gedanken unterwegs. Dokumente einer Reise (Hg. von Friedrich Saathen). München (1959). Gr.-8°. 296 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt. 28,-  
Erste Buchausgabe; selten. – Beiträge stammen aus den Jahren 1931 bis 1938, 1944 und 1950, darunter „Von der Aufgabe, Österreicher zu sein“, „Spanische Elegie“, „Linksrheinisch“, „Zur amerikanischen Mentalität“, „Im Wallis“, „Vom Bregenzer Wald“, „Universalismus und Nationalismus in der Musik“. – Kosch IX,449.
- 193 | **Krenek, Ernst:** Im Atem der Zeit. Erinnerung an die Moderne. Aus dem amerikanischen Englisch von Friedrich Saathen. Revidierte Übersetzung von Sabine Schulte. München (1999). 8°. 1167 (1) Seiten, 41 Abb. auf Taf. (= Diana-Taschenbuch, 62/0078). Farbig illustr. OKt. – Neuwertig. 25,-
- 194 | **Kunitz, Hans:** Die Instrumentation. Ein Hand- und Lehrbuch. Teile II-VII, IX-XIII [zusammen 10 Hefte]. 2.-5. Auflage. Leipzig 1968–1989. Gr.-8°. OKt. 100,-
- 195 | **Lach, Robert:** Zur Geschichte des musikalischen Zunftwesens (Hg. von der Akademie der Wissenschaften in Wien). Wien und Leipzig 1923. Gr.-8°. 36 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Sitzungsberichte, 199. Band, 3. Abhandlung). OU. 20,-  
Selten. – Lach war Professor für Musikwissenschaft an der Wiener Universität und Leiter der Musikaliensammlung der k.k. Hofbibliothek. – Neuwertig.
- 196 | **Lasso. – Bäumker, Wilhelm:** Orlandus de Lassus, der letzte große Meister der niederländischen Tonschule. Freiburg i. B. 1878. Kl.-8°. VII (2), 86, (1, 2) Seiten (= Sammlung historischer Bildnisse. Vierte Serie, IV). OU. – Selten. 28,-

- 197 | **Leipzig.** – **Forner, Johannes (Hg.):** Die Gewandhaus-Konzerte zu Leipzig 1781–1981. Mit einem zusammenfassenden Rückblick von den Anfängen bis 1781. Im Auftrag des Gewandhauses zu Leipzig. Leipzig (1981). 4°. 612 Seiten, 372 teils farb. und ganzs. Abb. OLn. mit OU. 70,–  
Erstausgabe. – Wichtige, vorbildlich erarbeitete Dokumentation als Fortführung der Veröffentlichung von Eberhard Kreuzburg (1931) mit umfangreichem Anhang: Personenregister, Komponisten- und Interpreten-Statistiken sowie sämtlichen Konzert-Programmen. Autoren: A. Göpfert, F. Hennenberg, B. Richter, I. Singer u. a. – Druckfrisch.
- 198 | **Ligeti.** – **Nordwall, Ove:** György Ligeti. Eine Monographie (Übersetzungen aus dem Schwedischen von H. Epstein, U. Süße und O. Nordwall). Mainz 1971. 8°. 230 Seiten, mehrere Faks. und Notenbsp. OKt. mit CellophanU. 45,–  
Erstausgabe; selten. – Mit Werkverzeichnis. – Neuwertig.
- 199 | **Liszt, Franz:** Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. 2 Bände. Leipzig 1899–1902. 8°. XXIII, 519; VIII, 375 Seiten, mehrere Notenbsp., 4 Porträts (= Briefe. Gesammelt und hg. von La Mara [= Marie Lepsius]. Bände IV und VI [von 8]). Ln. der Zeit mit aufgezogenen Original-Umschlägen. 140,–  
Der vollständige Briefwechsel mit Fürstin Sayn-Wittgenstein aus der seltenen, gesuchten Liszt-Brief-Gesamtausgabe. – Mit Namensregister. – Sehr gut erhalten.
- 200 | **Liszt, Franz:** Briefe an seine Mutter. Aus dem Französischen übertragen und hg. von La Mara. Leipzig 1918. 8°. 156 Seiten, 5 Taf. Frakturschrift. OPb. 35,–  
Sehr seltene Erstausgabe. – Buchschmuck von Roland Anheißer. – Neuwertig.
- 201 | **Liszt, Franz:** Briefe an Marie Gräfin d'Agoult. 1.–4. (Hg. von Daniel Ollivier). Berlin (1933). 8°. 404 Seiten, 1 Taf. OKt. (lichtschattig; Buchblock unbeschn.). 30,–  
Selten; deutsche Erstausgabe (aus dem Französischen übertragen von Käthe Illich) mit ausführlichem Vorwort. – Gutes Exemplar.
- 202 | **Liszt.** – Correspondance de Liszt et de la Comtesse d'Agoult 1833–1840 publiée par M. Daniel Ollivier. Paris (1933). 8°. 453 Seiten. OLn. 60,–  
Sehr seltene Erstausgabe (frz.). – Neuwertiges Exemplar.
- 203 | **Liszt.** – Liszt. A copy in Facsimile of the Musica [Zeitschrift], October 1911. On the 175th anniversary of birth and 101th anniversary of death of Franz Liszt. Senlis-Budapest 1986. 4°. 131 (1) Seiten, zahlr. teils ganzseitige Abb. und Faks. Illustr. OPb. mit illustr. OU. 65,–  
Die Beiträge von C. Baudelaire, M.-D. Calvocoressi, R. Charpentier, T. Dubois, R. Hahn, M. Long, C. Saint-Saens, E. Schneider, R. Schumann, J. Ujfalussy, R. Vines, E. Vuillermoz, P. Vulliaud u. a. in französischer Sprache mit Übersetzungen ins Ungarische, Deutsche und Englische. – Neuwertig.
- 204 | **Liszt.** – [Wagner, Cosima, geb. Liszt]: Franz Liszt. Ein Gedenkblatt von seiner Tochter. München 1911. 8°. 124 Seiten. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 60,–  
Erstausgabe; sehr selten. – Abzug auf starkem Papier; sauberes Exemplar.
- 205 | **Liszt.** – **Göllerich, August:** Franz Liszt. Berlin (1908). Gr.-8°. XI, 332, 20, 7 (1, 4) Seiten, 29 (davon 2 montierte) Porträts auf Taf., 5 teils mehrfach gef. Faksimiles, zahlr. Notenbsp. (= Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hg. von Richard Strauss, Sonderausgabe). Illustr. OLn. mit Kopffarbschnitt. 120,–  
Seltene Quellenwerk; erste Ausgabe der authentischen Monographie (Autor war zeitweise Liszts Sekretär). – Enthält vier Liszt-Erstdrucke (Raabe 63, 183, 296, 395), Werkverzeichnis, systematisches Inhaltsverzeichnis und drei Register.
- 206 | **Liszt.** – **Raabe, Peter:** Franz Liszt (Liszts Leben. Liszts Schaffen). 2 Bände (2. und 3. Tsd.). Stuttgart und Berlin 1931. Gr.-8°. (11), 326 S.; (5), 380 Seiten, 3 Abb., 1 mehrf. gef. Taf., insgesamt 5 gefaltete Faksimiles. Schöne HLn. d. Z. mit etwas Rückenvergoldung, Kopffarbschnitt und OU. 150,–



Erstausgabe. – Unentbehrliches Standardwerk mit dem noch immer maßgeblichen detaillierten Werkverzeichnis sowie Namensregister. – Neuwertig.

207 | **Liszt. – Stradal, August:** Erinnerungen an Franz Liszt. Bern/Leipzig 1929. Gr.-8°. 174 Seiten, 2 Taf., mehrere Notenbsp. Illustr. OLn. (Rücken verblaßt) mit Kopffarbschnitt. 65,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Stradal [1860–1930] pflegte als Schüler, Freund und Begleiter Liszts über Jahrzehnte mit ihm persönlichen Umgang.

208 | **Liszt. – Zichy, Géza Graf:** Aus meinem Leben. Erinnerungen und Fragmente. 2 Bände. Stuttgart 1911–1913. 8°. (2), 171; (2), 150 Seiten, mehrere Taf., Notenbsp., 2 Porträts. Vorsatz mit Besitzvermerken. Illustr. OKt. (dieser leicht eselsohrig; Buchblock unbeschnitten) mit Golddruck. 160,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Graf Zichy [1849–1924], bedeutender ungarischer (ein-armiger) Klaviervirtuose, war Schüler Franz Liszts und Robert Volkmanns und von dem gefürchteten Wiener Musikkritiker Eduard Hanslick sehr geschätzt. 1891–1894 war er Intendant der Budapester Oper mit Gustav Mahler als musikalischem Leiter. Er hinterließ sechs Opern, Ballett- und Klaviermusik sowie Lieder.

209 | **Mahler, G. – Gustav Mahler.** Sonder-Nummer der Musikblätter des Anbruch. Halbmonatsschrift für moderne Musik. 2. Jahrgang, Nummer 7–8. Wien 1. u. 2. April-Heft 1920. Gr.-8°. Seite 253–324, 2 Faks., 1 Porträt. Papier gebräunt. OKt. (Rü. leicht schadh.). 60,-

Sehr selten. – Mit Beiträgen von G. Adler, H. Bahr, N. Bauer-Lechner, F. B. Foerster, R. S. Hoffmann, E. Jokl, H. Kauder, F. Löhr, E. Lustgarten, O. Neitzel, H. F. Redlich, E. N. v. Renznicek, A. Roller, B. Scharlitt, R. Specht, P. Stefan und M. Steinitzer. – Mit zahlr. Annotationen eines bekannten Mahler-Forschers.

210 | **Mahler, G. – Gustav Mahler.** Briefe und Musikautographen aus den Moldenhauer-Archiven in der Bayerischen Staatsbibliothek. Mit 36 Tafelbildern und 22 Abbildungen. München (2003). 4°. 248 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. (= Kulturstiftung der Länder. Patrimonia, 157). Illustr. OKt. 60,-

Beiträge von G. Weiß, S. v. Moisy und H. Schaefer mit umfangr. Wiss. Apparat.

211 | **Mahler, G. – Adler, Guido:** Gustav Mahler. Wien – Leipzig (1916) (= Nachdruck der Ausgabe Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog Bd. XVI, 1914). 8°. 106, (6) Seiten. Frakturschrift. OKt. (Schnitt angerußt). 75,-

Sehr selten; erste selbständige Ausgabe. – „Die Studie war das Ergebnis [...] meiner Erfahrungen und Erlebnisse, die meinen Freund von der Jugend bis zum Grabe begleiteten. Unentwegt [...] hielt unsere Freundschaft durch.“ – Mit ausführlicher „chronologischer Tabelle“ und Werkverzeichnis.

212 | **Mahler, G. – Brod, Max:** Gustav Mahler. Beispiel einer deutsch-jüdischen Symbiose. Frankfurt a. M. 1961. 8°. 30, (1) Seiten (= Vom Gestern zum Morgen, 13). Illustr. OKt. 38,-

Erstausgabe; sehr selten. – Gedenkrede zu Mahlers 100. Geburtstag. – Mit Annotationen eines bekannten Mahler-Forschers. – W.-G. 112.

213 | **Mahler, G. – Duse, Ugo:** Gustav Mahler. Casarile (Milano) (1973). 8°. 394 (9) Seiten. 1 gef. Notentafel. OKt. mit illustr. OU. 45,-

Erstausgabe (ital.). – Bibliographie, Diskographie und Register. – Neuwertig.

214 | **Mahler, G. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Die Musik Gustav Mahlers. Neuauflage 1986/2. Auflage (5.–10. Tsd.). München (1986). 8°. 304 Seiten, 73 Notenbsp. (= Serie Piper, 637). Illustr. OKt. 20,-

„Unter allen Versuchen, der Musik Gustav Mahlers mit dem erklärenden Wort nahezukommen, ist dieser der überzeugendste und zugleich bewegendste“ (Wolfgang Schreiber, Süddt. Zeitung). – Druckfrisch.

215 | **Mahler, G. – Gerlach, Reinhard:** Strophen von Leben, Traum und Tod. Ein Essay über Rückert-Lieder von Gustav Mahler. Wilhelmshaven usw. (1982). 8°. 129, (2) Seiten, Notenbsp. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 83). OKt. 30,-

Sehr selten. – Überarbeiteter und erweiterter Neudruck des Aufsatzes aus dem Jahrbuch des Staatl. Instituts für Musikforschung, Berlin 1975. – Druckfrisch.

216 | **Mahler, G. – Istel, Edgar u. a.:** Mahlers Symphonien. Erläutert mit Notenbsp.n von Edgar Istel, Ludwig Schiedermaier, Hermann Teibler, Karl Weigl und Georg Gräner nebst einer Einleitung: Persönlichkeit und Leben Gustav Mahlers von Edgar Istel. Berlin [ca. 1910]. 8°. 172 (4) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Schlesingersche Musik-Bibliothek. Meisterführer, 10). OLn. mit Kopffarbschnitt. 28,-

Selten und früh, mit zahlr. Annotationen eines anerkannten M.-Forschers (Blei).

217 | **Mahler, G. – Kaplan, Gilbert (Hg.):** Das Mahler-Album. Bild-Dokumente aus seinem Leben. The Kaplan Foundation (Vertrieb: Wien 1995). Folio. 310 Seiten mit 311 Abb. OLn. 48,-

Enthält u. a. alle jemals entdeckten M.-Photographien. – Limitierte Luxusausgabe.

218 | **Mahler, G. – Mahler [-Werfel], Alma (und Gustav Mahler):** Erinnerungen an Gustav Mahler. Gustav Mahler: Briefe an Alma Mahler (2. Auflage Tsd.) (Hg. von Donald Mitchell). Zürich (1971). 8°. 392 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 20,-

Mit Personenregister. – Gutes Exemplar.

219 | **Mahler, G. – Neisser, Arthur:** Gustav Mahler. Leipzig (1918). Kl.-8°. 128 Seiten, 1 Porträt. (= Musiker-Biographien 35. Univ.-Bibliothek, 5985–5986). OKt. 20,-

Sehr seltene, frühe und wichtige Monographie. – Das Porträt nach der schönen Photographie von E. Bieber, Hamburg.

220 | **Mahler, G. – Silbermann, Alphons:** Lübbes Mahler-Lexikon. Bergisch Gladbach (1986). 8°. 352, (2) Seiten (= Bastei-Lübbe-Taschenbuch, 61271). Ill. OKt. 20,-

Lexikon über alles Wissenswerte zu Leben, Werk und Werkgeschichte in leicht fasslichen, wissenschaftlich fundierten Stichworten; mit Werk- und Literaturverzeichnis sowie ausführlicher Chronik. – Neuwertig.

221 | **Mahler, G. – Stefan, Paul:** Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. Vierte Auflage. Neue, ergänzte und vermehrte Bearbeitung. München 1912. Gr.-8°. 154 Seiten, 1 gef. Faks., zahlr. Notenbsp., 2 montierte Porträts. OPb. mit Kopffarbschnitt und Goldprägung (Buchblock unbeschnitten). 35,-

222 | **Mahler, G. – Wiesmann, Sigrid (Red.):** Gustav Mahler in Wien. Stuttgart, Zürich (1976). Qu.-4°. 168 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. und Faks. OPb. 30,-

Prachtvolle Dokumentation; Original-Beiträge von P. Boulez, F. C. Heller, H.-L. de La Grange, M. Prawy, W. Rosenberg, G. Scholz, H. Spiel, S. Wiesmann.

223 | **Mahler, G. – Willnauer, Franz:** Gustav Mahler und die Wiener Oper. Wien (1979). 8°. 315 Seiten, 23 Abb. auf Taf., 1 farb. mont. Portr. Farbigr. OPb. 28,-

Erstausgabe. – Über die Ära Mahlers als Direktor der Wiener Hofoper in einer ihrer fruchtbarsten Epochen. „Der von Mahler durchlittene Gegensatz zwischen Kunstanspruch und Bürokratie ist exemplarisch geworden – nicht nur theatergeschichtlich, sondern für die Führung jeder kulturellen Institution.“ – Mit umfangreichem statistischen Anhang und Personenregister. – Neuwertig.

224 | **Mahler, Gustav:** Briefe (Hg. von Mathias Hansen). Leipzig 1981. Kl.-8°. 432 Seiten, 5 Faks., 3 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 906). OKt. 15,-

Erste Auflage dieser vorbildlich kommentierten Edition; mit ausführlicher Einleitung, Quellennachweisen, Personenregister und Zeittafel. – Neuwertig.

225 | **Marschner. – Münzer, Georg:** Heinrich Marschner. Berlin 1901. Gr.-8°. 90 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., Notenbsp., 2 gef. Faks., 1 Portr. (= Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke [...], XII). OLn. 30,-

Seltene Monographie über einen fast vergessenen deutschen Romantiker.

226 | **Martinú. – Safránek, Milos:** Bohuslav Martinú. Leben und Werk (Deutsch von Charlotte und Ferdinand Kirschner und Egon Sigmund, bearbeitet von Erich

Bertleff). Prag (1964). Gr.-8°. 417 Seiten, 50 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 65,-

Standardwerk mit Werkverzeichnis, Namen-, Sach- u. Werkregister. – Neuwertig.

227 | **Marx, Joseph:** Betrachtungen eines romantischen Realisten. Gesammelte Aufsätze und Vorträge über Musik (Hg. von Oswald Ortner). Wien (1947). 8°. 528 Seiten, 1 Porträt. OHLn. mit illustr. OU. 60,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Neuwertig.

228 | **Marx, K. – Karkoschka, Erhard (Vorwort):** Festschrift Karl Marx. Dargebracht von seinen Schülern. Stuttgart (1967). 4°. 119 Seiten, 1 montiertes Porträts. – Beilage: zahlr. gefaltete Notentafeln in Deckeltasche. OKt. 48,-

Festschrift zum 70. Geburtstag des in München geborenen, in Stuttgart lehrenden Komponisten und Orff-Schülers [1897–1985]. – Beiträge von H. Deppert, J. F. Doppelbauer, M. Gümbel, E. Karkoschka, G. Küntzel, W. Wöhler, R. Zillhardt.

229 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Briefe aus den Jahren 1833 bis 1847. Dritte unveränderte Auflage (Hg. von Paul Mendelssohn Bartholdy). Leipzig 1864. 8°. VI, 520 Seiten (= Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847, Zweiter Band). Schöner OLn. (ob. Kapital schadh.) mit Gold- und Blindprägung. 45,-

Wichtige Briefsammlung. – Im Anhang das gesuchte „Verzeichniß sämmtlicher im Druck erschienenen Kompositionen Mendelssohns in chronologischer Ordnung sowie der nicht veröffentlichten Werke in systematischer Anordnung. Hauptsächlich nach des Autors Originalhandschriften zusammengestellt und mit einem Vorwort begleitet von Julius Rietz.“

230 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Souvenirs d'un Voyage en Suisse 1842. Edité par le Président de la Société Internationale Félix Mendelssohn, Hugo von Mendelssohn Bartholdy. Basel 1966. Qu.-8°. Text 15 Seiten. Faksimiles 20 Bll. Auf gelblichem, starkem Papier gedruckt. OHPgt. mit Rückentitel in O.-Schuber. 75,-

Erstausgabe der zauberhaften und stimmungsvollen Zeichnungen, die Mendelssohn auf seiner Schweizer Reise angefertigt hat. – Druckfrisch.

231 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Briefe an deutsche Verleger. Gesammelt. Mit einer Einführung von Hans Herzfeld (Hg. von Rudolf Elvers). Berlin 1968. Gr.-8°. XXIX, 399, (5) Seiten (= Veröff. der Hist. Kommission zu Berlin beim Friedrich-Meincke-Institut der Freien Universität. – F. M. B., Briefe, 1). OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. – Neuwertig. 90,-

232 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Briefe (Hg. von Rudolf Elvers). Frankfurt a. M. (1984). 8°. 276 (12) Seiten, mehrere Abb., Faks. und Notenbsp. (= Fischer Taschenbuch, 2142). OKt. 20,-

Originalausgabe. – Mit Einleitung, Zeittafel, Werkverzeichnis und Register. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

233 | **Mendelssohn Bartholdy. – Kayserling, M.:** Moses Mendelssohn. Sein Leben und Wirken. Mit authentischen Illustrationen und Facsimile. Zweite vermehrte und neubearb. Auflage. Leipzig 1888. 8°. X, 548, (3) Seiten, 3 (1 farb.) Lithographien auf Taf., 1 gef. Brief-Faks. 1 gest. Frontispiz-Porträt. Marmor. Vorsätze; Frakturschrift. HLdr. d. Z. (neuer Ln.-Rücken mit Goldpr.) mit marmor. Schnitt. 65,-

Standardwerk über den bedeutenden Philosophen. – Mit Widmungszettel „Dem Schüler Willy Schnitzler der Hebräischen Schule [...] als Zeichen der Anerkennung. Mannheim, den 5ten April 1903“ und Register. – Schönes Exemplar.

234 | **Mendelssohn, F. – Richter, Brigitte:** Freunde zu Gast im Hause Felix Mendelssohn Bartholdys in Leipzig. Zur Geschichte des Mendelssohn-Hauses Leipzig, der letzten Wohnstätte des Komponisten und seiner Familie in den Jahren 1845 bis 1847. Leipzig (2011). Qu.-8°. 319 Seiten, farbige Abb. und Faks. Illustr. OPb. 25,-

Erstausgabe. – In biographischen Skizzen bekannter und weniger bekannter Besucher, vor allem natürlich von Künstlerkollegen (unter anderen H. C. Andersen, J. Lind, I. und C. Moscheles, die Schumanns und R. Wagner), aber auch von Wissenschaftlern (wie J. G. Droysen) und Freunden (so H. Brockhaus und seine Frau

Pauline, L. Frege, R. von Keudell und S. R. Howard) zeichnet Brigitte Richter ein authentisches Bild von der herzlichen Offenheit im Mendelssohnschen Hause, von den zwischenmenschlichen Beziehungen und von der selbstverständlichen Weltläufigkeit des Komponisten und seines Kreises. Der Band ist mit Porträts der Gäste und Ansichten aus dem Mendelssohn-Haus reich bebildert. – Druckfrisch.

235 | **Mendelssohn, F. – Schneider, Max F. (Hg.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. Denkmal in Wort und Bild (Zusammenstellung und mit einer biographischen Einführung versehen von Willi Reich). Basel (1947). 8°. 150 Seiten, 3 teils farbige, mont. Abb., 11 mont. und 14 ganzs. Noten- Faks. OPb. mit Goldprägung. 30,-

Erstausgabe; selten. – Bibliophil gestalteter, würdevoller Band mit mehreren zuvor unveröffentlichten Briefen sowie schönen Faksimiles.

236 | **Mendelssohn, F. – Wehner, Ralf:** Felix Mendelssohn Bartholdy. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (MWV). Wiesbaden usw. 2009. 4°. LXXXVIII, 595 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy Serie XIII, 1A). OLn. – Neuwertig. 135,-

237 | **Mendelssohn, F. – Werner, Eric:** Mendelssohn – Leben und Werk in neuer Sicht. Zürich/Freiburg i. Br. (1980). Gr.-8°. 635 Seiten, 8 Abb. und Faks., zahlr. Notenbsp. OLn. mit farbig illustr. OU. 45,-

Gesuchtes Standardwerk; deutsche Erstausgabe. – Mit umfangreicher Bibliographie, Werkverzeichnis und Registern. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

238 | **Mendelssohn, Schumann. – Wilcke, Gerhard:** Tonalität und Modulation im Streichquartett Mendelssohns und Schumanns. Leipzig 1933. Gr.-8°. 87 Seiten. Zahlr. Tabellen. OKt. (leichte Lagerungsspuren). 45,-

Sehr selten; Dissertation Universität Rostock (Gutachter: Prof. Dr. Erich Schenk). Wilhelm Altmann gewidmet. – Namen- und Sachregister. – Neuwertig.

239 | **Mendelssohn. – David, F. – Eckardt, Julius (Hg.):** Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy. Aus hinterlassenen Briefschaften zusammengestellt. Leipzig 1888. 8°. VI, (2), 289 Seiten, mehrere Notenbsp. Frakturschrift. HLn. d. Z. mit goldgeprägtem Rücken. 125,-

Erste Ausgabe; sehr selten. – Briefwechsel zwischen Ferdinand David, Felix Mendelssohn Bartholdy u. a.: Kindheit und erste Jugend; Beim Königstädter Orchester; In Dorpat; Leipziger Anfänge; Aus den Jahren 1837–1841; Zwischen Leipzig und Berlin; Aus den Jahren 1843–1847; Nach Mendelssohns Tode.

240 | **Mendelssohn. – Elvers, Rudolf; Klein, H.-G. (Hg.):** Die Mendelssohns in Berlin. Eine Familie und ihre Stadt (Ausstellung des Mendelssohn-Archivs der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz in Bonn, Düsseldorf und Berlin 1983/84). Berlin (1983). Gr.-8°. 266, (2) Seiten, zahlr. Abb. und Faks. Titel mit montierter Mendelssohn-Sonderbriefmarke (= Ausstellungskataloge, 20). Priv. Widmung auf Vortitel. Beil. mehrf. gef. Ahnentafel. Illustr. OKt. – Neuwertig. 28,-

241 | **Mendelssohn. – Jenkins, David; Visocchi, Mark:** Mendelssohn in Scotland [engl.]. London (1978). 4°. 116 Seiten, 41 Abb., Faks., Porträts. OPb. mit Rücken-Goldprägung. – Neuwertig. 20,-

242 | **Mersmann. – Wiora, Walter (Hg.):** Musikerkenntnis und Musikerziehung. Dankesgabe für Hans Mersmann zu seinem 65. Geburtstag. Kassel und Basel 1957. Gr.-8°. 223 Seiten, 6 Abb. auf Taf., 3 gef. Faks., 1 Porträt. OKt. mit OU. 35,-

Selten. – Beiträge von A.-E. Cherbuliez, J. N. David (Noten-Faksimile), E. Doflein, K. G. Fellerer, H. Hickmann, K. Höller, W. Kahl, H. Keller, E. Laaff, T. M. Langner, H. Lemacher, W. Lueger, F. Oberborbeck, C. Orff, E. Preussner, F. Schieri, M. Schneider, N. Schneider, A. Silbermann, W. Twittenhoff, W. Weischedel, K. Westphal, W. Wiora, R. Wittelsbach, E.-O. Wölper u. a. sowie Verzeichnis der Veröffentlichungen Mersmanns. – Neuwertig.

243 | **Messiaen. – Johnson, Robert Sherlaw:** Messiaen. London (1975). Gr.-8°. 221 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit farbig illustr. OU. Druckfrisch. 60,-

Der Autor (Musikwissenschaftler, Komponist, Pianist) lehrte in Oxford.

244 | **Messiaen.** – Olivier Messiaen. La cité celeste – das himmlische Jerusalem. Über Leben und Werk des französischen Komponisten. Übersetzt von Thomas Bösch (Textteil) und Thomas Daniel Schlee (Katalogteil). Hg. von Thomas Daniel Schlee und Dietrich Kämper. Köln (1998). Gr.-8°. 240 Seiten, zahlr. auch farbige Abb., Faks. und Notenbsp. Illustr. OPb. 38,-

Beiträge von P. Boulez, E. Budde, N. T. Dao, J.-R. Kars, B. Massin, C. Samuel, T. D. Schlee, K. Stockhausen, I. Xenakis u.a. – Gutes Exemplar (ein Beitrag mit wenigen Bl.-Anstr.); beim Verlag vergriffen.

245 | **Messiaen.** – **Simeone, Nigel:** Olivier Messiaen. A Bibliographical Catalogue of Messiaen's Works. First editions and first Performances with illustrations of the title pages, programmes and documents. Tutzing 1998. 8°. 249 Seiten (= Musikbibliographische Arbeiten, 14). OLn. – Druckfrisch. 60,-

246 | **Milhaud.** – **Malcomess, Hilde:** Die opéras minute von Darius Milhaud. Bonn-Bad Godesberg 1993. Gr.-8°. 225 (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 71). OLn. – Druckfrisch. 28,-

247 | **Mjaskowski.** – **Gulinskaja, Soja Konstantinowa:** Nikolai Jakowlewitsch Mjaskowski (Hg. von Dieter Lehmann). Berlin (1985). 8°. 279 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. auf Taf. (= Meister der russischen und sowjetischen Musik). – Beilage: OLn.mit SchU. 20,-

Erste Auflage. Übersetzt von Ernst Kuhn. – Neuwertig.

248 | **Mörike.** – **Erwe, Hans-Joachim:** Musik nach Eduard Mörike. Teil 1: Wirkungsgeschichte Analysen und Interpretationen und Teil 2: Ein bibliographisches Verzeichnis. 2 Bände. Hamburg 1987. 8°. 45 (2); 218 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 35). Besitzvermerk und vereinzelte Marginalien in Blei (sehr wenige mit Kuli). OKt. 160,-

249 | **Mozart, W. A.** – Mozart-Jahrbuch. Jahrgang 1950–1987/88. 25 Bände. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, bzw. Kassel 1950–1987. Gr.-8°. Je Band zwischen ca. 100 und ca. 300 Seiten, mit Taf., Notenbsp. OHLn. bzw. OLn. 400,-

Zentrales Publikationsorgan der Mozart-Forschung mit Beiträgen namhafter Mozart-Forscher und -Interpreten. – Absolut neuwertig; Einzelbände auf Anfrage.

250 | **Mozart, W. A.** – Acta Mozartiana. Mitteilungen der Deutschen Mozartgesellschaft e. V. Schriftleitung: Erich Valentin, Laurenz Lütteken, Ulrich Konrad u. a. – Konvolut von 35 Jahrgängen (Jg. 6–9, 11–15, 23–34, 42–50, 52–56) sowie folgenden Einzelheften: Jg. 1, H. 1; Jg. 3, 1–3; Jg. 5, 1; Jg. 10, 1+3; Jg. 16, 1+3/4; Jg. 17, 2; Jg. 40, 2–4; Jg. 41, 1/2+4; Jg. 51, 1/2; Jg. 57, 1; Gesamt-Inhaltsregister 1954–1993 und 2004–2009 (zusammen ca. 133 Hefte). Augsburg 1954–2010. Gr.-8°. Je Heft zwischen 20 und 50 Seiten, zahlr. teils farb. Abb., Faks. und Notenbsp. H. 1997/1–2 mit briefl. Mitteilung auf OKt. – Beilage: Programmhefte 41. Deutsches Mozartfest 1992 und 50. Deutsches Mozartfest 2001; 190 bzw. 173 Seiten. OKt. 250,-

Gesuchte, umfangreiche Reihe mit einer Fülle von Beiträgen zur Mozartforschung sowie Mozarts Umfeld. – Neuwertig; Einzelhefte auf Anfrage.

251 | **Mozart, W. A.** – Neues Augsburger Mozartbuch. Augsburg 1962. Gr.-8°. XVI, 582 Seiten (= Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben, 62/63). OKt. mit illustr. OU. (leichte Randläsuren). 25,-

Selten. – Beiträge von O. E. Deutsch, H. Federhofer, W. Fischer, W. Hummel, A. Layer, R. Schaal, W. Senn, E. Valentin u. a. – Orts- und Namensregister.

252 | **Mozart, W. A.** – Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum. Schriftleitung: Géza Rech bzw. Rudolph Angermüller u. a. – Konvolut, bestehend aus: Jg. 20, H. 1/2; 27, 1/2; 28, 1/2; 29–42; 43, 1/2; 44; 47, 3/4; 48; 49, 1/2. Zusammen ca. 28 Hefte. Salzburg 1972–2001. Gr.-8°. Je ca. 60–130 Seiten, mit Abb. OKt. 200,- Einzelne Jahrgänge bzw. Einzelhefte auf Anfrage. – Neuwertig.

253 | **Mozart, W. A.** – Wolfgang Amadeus Mozart. Componieren – meine einzige freude und Paßion. Autographe und frühe Drucke aus dem Besitz der Berliner Staatsbibliotheken. Eine Ausstellung zum 200. Todestag des Komponisten vom

[...] 1992 (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz) [Katalog] (Hg. von Hans-Günter Klein u.a.). Wiesbaden 1991. Qu.-4°. 144 Seiten, Notenbsp. Ill. OKt. 35,-

Text-Beiträge von H. Hell, H.-G. Klein und F. Ziegler sowie Zeittafel, Literatur- und Werkverzeichnis und viele Handschriften-Faksimiles. – Neuwertig.

254 | **Mozart, W. A. – Angermüller, Rudolph:** „In diesen heil’gen Hallen“. Mozart auf den Bühnen der Salzburger Festspiele. Ausstellung der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg in Verbindung mit der Bayerischen Vereinsbank München in Mozarts Geburtshaus. Salzburg 1991. Qu.-Gr.-Fol. Textheft: 20 Seiten, 12 farbige großformatige Taf. OLn.-Mappe. 48,-

Selten. – Prachtvolle Dokumentation mit Farbtafeln aus Inszenierungen der Jahre 1928, 1939, 1941, 1952, 1953, 1955, 1963, 1965, 1969, 1971, 1974 und 1982 sowie erläuternden Texten über *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *La Clemenza di Tito*, *Bastien und Bastienne* sowie andere kleinere Opern. – Neuwertig; nummeriertes Exemplar.

255 | **Mozart, W. A. – Blume, Friedrich:** Wolfgang Amadeus Mozart. [Erweiterte] Gedenkrede zu Mozarts 150. Todestag am 5. Dezember 1941 [in Kiel bzw. Schwerin]. Wolfenbüttel und Berlin 1942. Gr.-8°. 36, (2) Seiten. OPb. (lichtrandig). 70,-

Selten; auf der beiliegenden Visitenkarte des Verfassers eigh. Widmung und Unterschrift, „Nov. 42“. – Bibliophil ausgestatter, numerierter Druck von August Osterrieth, Frankfurt a. M., auf Büttenpapier; Exemplar Nr. 95. – Ex. ohne Autorensignatur für 60,- EUR lieferbar.

256 | **Mozart, W. A. – Bruckner. – David, Johann Nepomuk:** Die Jupiter-Symphonie. Eine Studie über die thematisch-melodischen Zusammenhänge. [Anhang:] Das ‚Os justi‘ von A. [Anton] Bruckner. Göttingen (1953). Gr.-8°. 39 Seiten, zahlr. Notenbsp. Rosafarbener OPb. mit Titelschildchen. 25,-

Seltene Erstausgabe der viel diskutierten Schrift (Mozart). Stempel: „Exlibris Christhard Mahrenholz“. – Neuwertig.

257 | **Mozart, W. A. – Cohen, Hermann:** Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten. Berlin 1915. 8°. 115, (4) Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 35,-

Erstausgabe. – Sehr schönes Exemplar.

258 | **Mozart, W. A. – Damisch, Heinrich (Hg.):** Mozart-Almanach auf das Jahr 1941. Im Auftrag des Kulturrates der Stadt Wien. Wien (1941). 8°. 128 Seiten, 43 Abb. und Faks. auf Taf., Notenbsp. Widmung auf Vorsatz. OLn. mit ill. OU. 20,-

Beiträge von L. G. Bachmann, H. Cloeter, H. Damisch, J. Gregor, H. Hibler, M. Jelusich, V. Junk, E. v. Komorzynski, H. Kraus, M. v. Millenkovich-Morold, A. Orel, O. Ortner, R. Rossmayer, C. Schneider, F. Skorzeny, R. Tenschert, F. Walter, O. Wetchy und W. Zeleny sowie einer Übersicht über den Bestand an Mozart-Autographen in Wiener (öffentlichem) Besitz.

259 | **Mozart, W. A. – Deininger, Heinz Friedrich (Schriftleitung):** Augsburger Mozartbuch. Augsburg 1942. Gr.-8°. XVI, 582 Seiten (= Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben, 55/56). OKt. (Rücken geklebt). 20,-

Selten. – Beiträge von F. R. Haas, E. H. Müller von Asow, A. Sandberger, E. F. Schmid, E. Valentin, J. Wörsching u. a. – Innen sauberes Exemplar.

260 | **Mozart, W. A. – Deutsch, Otto Erich (Hg.):** Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert. Kassel usw. 1961. Gr.-8°. IX, 606 Seiten (= W. A. Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie X: Supplement, Werkgruppe 34). OLn. (Fußschnitt beschriftet) mit Kopffarbschnitt und farbig illustr. OU. 40,-

Maßgebliche Edition. Abgesehen von einigen Blei-Marginalien schönes Exemplar.

261 | **Mozart, W. A. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Versuch über die Wiener Klassik. Die Tanzszene in Mozarts „Don Giovanni“. Wiesbaden 1972. Gr.-8°. (3), 61 (2) Seiten, Notenbsp. (= Beihefte zum Archiv für Musikwiss., XII). OLn. mit OU. 35,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Neuwertig.

262 | **Mozart, W. A. – Gerland, Heinrich:** Das Requiem von Mozart. Eine Dichtung in drei Aufzügen. Jena 1938. 8°. 88 Seiten. OLn. (fleckig) mit Kopffarbschnitt. 45,-  
Sehr seltene Erstaussgabe. – Gerland [1874–944], aus Halle/Saale stammend, lehrte Rechtswissenschaften an der Universität Jena; von 1924–1933 war er Mitglied des Reichstages in Berlin, bis ihm die Nationalsozialisten jegliche politische Tätigkeit untersagten. – Frakturschrift. – Innen frisches Exemplar.

263 | **Mozart, W. A. – Goerges, Horst:** Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts. Studien über ein klangymbolisches Problem und seine musikalische Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck und Mozart. Wolfenbüttel – Berlin 1937. Gr.-8°. VIII, 228 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, 5). OKt. (Rücken gedunkelt). 35,-  
Erstaussgabe; selten. – Neuwertig.

264 | **Mozart, W. A. – Gruber, Gernot:** Mozart und die Nachwelt (Hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum). Salzburg (1985). Gr.-8°. 320 Seiten. OLn. mit farbig illustr. OU. 20,-  
Erstaussgabe. – Der Autor lehrte Musikwissenschaft an den Universitäten in Salzburg und Wien sowie an der Münchner Musikhochschule. – Neuwertig.

265 | **Mozart, W. A. – Hutchings, Arthur:** Mozart der Musiker. Mozart der Mensch (2 Bände). Übersetzung aus dem Englischen von Frank Koehler. Braunschweig (1976). 4°. 133; (6), 113 Seiten, 72; 63 Abb., 79 bzw. 91 farbige Abb. auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 25,-

Fundierte Darstellung mit besonders qualitativem Bildmaterial. Der Autor war u. a. Professor für Musikwissenschaft an den Universitäten von Durham und Exeter in England. – Mit Registern. – Neuwertig. – Band 2 „Mozart der Mensch“ auch separat für 14,- EUR lieferbar.

266 | **Mozart, W. A. – Keller, Otto:** Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Lebensgang nach den neuesten Quellen geschildert. Berlin – Leipzig 1927 [recte: 1926]. Gr.-8°. 240 Seiten, 1 Taf., 1 Porträt. OKt. 35,-  
Mit eigh. Widmung des Autors „Weihnachten 1926“ [!] samt Unterschrift sowie Personen-, Orts- und Sachregister.

267 | **Mozart, W. A. – Köchel, Ludwig Ritter von; Einstein, Alfred:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. Dritte Auflage bearbeitet von Alfred Einstein. Mit einem Supplement „Berichtigungen und Zusätze“ von A. Einstein. Ann Arbor (Michigan) 1947. Gr.-8°. XLIX, 1052 Seiten, Notenbsp. OLn. (leicht unfrisch). 130,-  
Seltene Ausgabe; die bahnbrechende Umarbeitung des berühmten Werkkatalogs mit dem Supplement ist in Einsteins amerikanischem Exil erschienen.

268 | **Mozart, W. A. – Kolb, Annette:** Mozart. Wien 1937. 8°. 315 Seiten, 15 Taf., 2 Faks., 1 Porträt. Illustr. OLn. (etwas fleckig) mit Lesebändchen. 28,-  
Erstaussgabe. – Annette Kolbs Mozart-Monographie ist zusammen mit der Alfred Einsteins eines der „schönsten, brillant geschriebenen Mozart-Bücher“ des 20. Jahrhunderts (Gernot Gruber). „Nie hebt sich die Nacht über Mozart. Wie er ging, wie er stand, sein Blick, sein Gebaren, wer sich ein Bild davon machen kann, der melde sich zu Wort“ (A. Kolb). -Einband-Gestaltung von E. R. Weiß. – W.-G. 2/24.

269 | **Mozart, W. A. – Kunze, Stefan:** Mozarts Opern. Stuttgart (1984). Gr.-8°. 685 (1) Seiten, 38 Faks. bzw. Abb., 175 Notenbsp. Mehrere Seiten mit Bleistift-Unterstr. OLn. mit farbig illustr. OU. 28,-  
Gesuchtes Standardwerk. – Insgesamt gutes Exemplar.

270 | **Mozart, W. A. – Marx, Karl:** Analyse der Klaviersonate B-dur von W. A. Mozart (KV 333) mit dem Faksimiledruck der Handschrift Mozarts. Stuttgart (1966). 8° und Kl.-4° (gefaltet). 35 Seiten, zahlr. Notenbsp. – Beilage: Faksimile (8 Seiten); 1 Bl. Errata. OKt. – Selten. – Druckfrisch. 15,-

- 271 | **Mozart, W. A. – Meinardus, Ludwig:** Mozart. Ein Künstlerleben. Berlin und Leipzig 1883. 8°. XVI, 505 Seiten, 1 Bll., 2 Stahlstich-Porträts. von A. Weger bzw. H. Adlard (nach Batoni). Frakturschrift. Titelrand gestempelt. Halblederband der Zeit (Rücken geplatzt, erste Lage gelockert; Kanten beschabt). 75,-  
Literarisches Hauptwerk von Meinardus [1827–1896]; (vermutlich) zweite Ausgabe der populären Biographie. – Der mit Franz Liszt befreundete Komponist und Musikschriftsteller ging 1853 als Direktor der Singakademie nach Glogau, wurde 1865 Privatdozent in Dresden und war seit 1874 Musikkorrespondent in Hamburg. Im Lutherjahr 1883 gelangte sein Oratorium „Luther in Worms“ zu internationaler Bekanntheit. – Im Text schönes Exemplar.
- 272 | **Mozart, W. A. – Merian, Hans:** Mozarts Meisteroper. Berlin und Leipzig (1900). Gr.-8°. (2), 291, (9) Seiten, 1 Abb., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Porträt Mozarts und schöner Jugendstil-Illustration in Braun, Grün und Schwarz sowie Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 35,-  
Erstausgabe; sehr schönes Exemplar. – Merian [1857–1905] stammte aus Basel und lebte zuletzt als Musikkritiker in Leipzig.
- 273 | **Mozart, W. A. – Nissen, Georg Nikolaus von:** Biographie W. A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Fac-simile. Nach dessen Tode hg. von Constanze, Wittve von Nissen, früher Wittve Mozart. Mit einem Vorworte von Dr. Feuerstein in Pirna [2 Teile in 1 Band]. Leipzig 1828. 8°. XLIV, 702, (1); 219, (1) Seiten, 1 gef. Faks., im Text einige Notenbsp. sowie 8 mehrfach gefaltete Taf. Notenbsp., 1 lithogr. Portrait (G. N. v. Nissen) als Frontispiz Porträts. Fl. Vorsatz sowie Titelrand mit älterem Besitzvermerk. Schöner Halblederband der Zeit (Kanten besch.) mit 6 unechten Bänden, goldgepr. Rückentitel, Lesebändchen und marmor. Schnitt. 750,-  
Seltene Erstausgabe mit dem häufig fehlenden Anhang, jedoch ohne die sieben inneren lithogr. Porträts. – Als erste umfassende Mozart-Biographie bildet von Nissens quellenreiche Darstellung noch heute die wichtigste Grundlage jeder Mozartforschung. – Teilweise etwas stockfleckig, im ganzen sehr schönes Exemplar. – Eitner VII, 205; Fétis VI, 324; Wolffheim II, 577.
- 274 | **Mozart, W. A. – Peter, Christoph:** Die Sprache der Musik in Mozarts Zauberflöte. Stuttgart (1983). Gr.-8°. 376 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit OU. 25,-  
Erstausgabe. – Neuwertig; auch mit ausführlicher, datierter Widmung von Ehefrau Veronika Peter lieferbar (OKt. 28,- EUR).
- 275 | **Mozart, W. A. – Rosenberg, Alfons:** Die Zauberflöte. Geschichte und Deutung von Mozarts Oper. Zweite, durchgesehene und ergänzte Auflage. München 1972. 8°. 344 Seiten, zahlr. Abb., 4 farbige Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 38,-  
Sehr selten und gesucht; auf dem fliegenden Vorsatz die eigh. Widmung des Autors mit Datum und vollständiger Signatur. – Neuwertig.
- 276 | **Mozart, W. A. – Schenk, Erich:** Mozart, sein Leben – seine Welt. 2. neuüberarbeitete Auflage. Wien (1975). Gr.-8°. 748 Seiten, 13 Abb. auf Taf. OLn. mit OU. 28,-  
Mit Register der Namen, Orte und Werke. – Gutes Exemplar.
- 277 | **Mozart, W. A. – Seedorf, Thomas:** Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert. Laaber 1990. Gr.-8°. 250 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Publ. der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 2). OPb. 30,-  
Selten. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.
- 278 | **Mozart, W. A. – Slevogt. – Imiela, Hans-Jürgen; Roland, Berthold:** Slevogt und Mozart. Werke von Max Slevogt zu den Opern „Don Giovanni“ und „Die Zauberflöte“ mit Texten von Bruno Eisner, Curt Glaser, Hildebrand Gurlitt, Johannes Guthmann, Walter Petzet, Karl Scheffler, Emil Waldmann. Max-Slevogt-Galerie Schloss „Villa Ludwigshöhe“ [...] Landesmuseum Mainz [...]. Mainz 1991. 4°. 164 Seiten. Mit 67 Farb- und 220 S/W-Abb. OPb. mit farbig illustr. OU. 30,-  
Sehr schön gestalteter Band mit umfangreichem Bildteil. – Neuwertig.



- 279 | **Mozart, W. A. – Thomas, Walter (Hg.):** W. A. Mozart. [Festschrift] zur Mozartwoche des Deutschen Reiches in Zusammenarbeit mit dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda und dem Reichsstatthalter in Wien. Leipzig, Wien 1941. 4°. 104 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. OKt. mit OU. 35,-  
 Selten. – Beiträge von K. Böhm, H. Damisch, W. Egk, R. Gerber, J. Goebbels, J. Gregor, H. Kraus, A. Kutscher, E. C. Lange, R. Lorenz, J. Marx, H. J. Moser, E. H. Müller von Asow, L. Nowak, A. Orel, F. Ottmann, E. Scheibelreiter, E. Schenk, L. Schiedermaier, B. v. Schirach, R. Steglich, R. Tenschert, E. Valentin, R. Wagner-Regeny, J. Weinheber, H. Weisbach, H. Zilcher. – Neuwertig; Exemplar mit fleckigem O.-Umschlag für 25,- EUR lieferbar.
- 280 | **Mozart, W. A. – Turner, W. J.:** Mozart. The Man & his Works. New York (1938). 8°. XIV, 458, VI Seiten, 17 Abb., Faks. und Porträts auf Taf., zahlr. Notenbsp. Hs. Besitzvermerk im Titel. OLn. mit Kopffarbschnitt und Rücken-Goldpr. 25,-  
 Seltene Erstaussgabe. – Mit Werk-Verzeichnis, Bibliographie und Register.
- 281 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe. 5 Bände (Hg. von Ludwig Schiedermaier). München und Leipzig 1914. 8°. Zusammen 1760 Seiten, 7 Taf. mit Faks. Vorsatz mit alter Widmung, datiert 1918. Original-Halblederbände mit dreiseitigem Farbschnitt, reicher Rückenvergoldung und Lesebändchen. 350,-  
 Sehr schöne, bibliophile Ausgabe mit der häufig fehlenden Mozart-Ikonographie (Band 5; 157 Abbildungen auf Kupfertiefdruck-Tafeln mit ausführlichen Erläuterungen). – „25 Jahre Georg Müller“, S. 178.
- 282 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. 7 Bände (Bd. I-IV Briefe, V-VI Kommentar, VII Register) (Hg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch). Kassel usw. 1962–1975. Gr.-8°. Zusammen ca. 4400 Seiten. Bd. II u. III mit zahlr. Anmerkungen und Unterstreichungen in Blei. OLn. (teilweise unfrisch, Bd. II fleckig) mit Rückentitel. 200,-  
 Originalausgabe des mustergültig edierten Briefwechsels. – Gutes Arbeits-Exemplar aus der Bibliothek von Joseph Schröcksnadel [1910–2006], langjähriger Konzertmeister im Mozarteum-Orchester Salzburg und Studienkollege H. v. Karajans.
- 283 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung von Albi Rosenthal und Alan Tyson. Kassel usw. 1991. Gr.-8°. Text: 57 Seiten. Faksimile: 45 Bl. (= Neue Mozart-Ausgabe, Serie X, Werkgruppe 33, Abt. 1). OLn. mit Kopffarbschnitt und farbig illustr. OU. 60,-
- 284 | **Mussorgski, Modest:** Briefe (Auswahl. Aus dem Russischen hg. und übertragen von Dieter Lehmann unter Mitarbeit von Christoph Hellmundt). Leipzig 1984. Kl.-8°. 318 Seiten; Noten- und Brief- Faks. (= Univ.-Bibliothek, 1066). OKt. 14,-  
 Seltene erste und einzige deutsche Ausgabe mit insgesamt 191 Dokumenten. – Werk- und Personen-Register. – Neuwertig.
- 285 | **Nachschlagewerke.** – Handbuch des Volksliedes. 2 Bände (Hg. von Rolf Wilhelm Brednich, Lutz Röhrich, Wolfgang Suppan). München (1973–1975). Gr.-8°. 967; 826, (2) Seiten, 41 Abb. auf 12 Taf. (= Motive. Freiburger Folkloristische Forschungen, 1/I-II). OLn. (angestaubt, Bindung anfangs etwas gelockert). 275,-  
 Erstaussgabe. – Inhalt Band I: Die Gattungen des Volksliedes; Band II: Historisches und Systematisches – Interethnische Beziehungen – Musikethnologie. – Unverzichtbares Standardwerk mit umfangreichen Registern. – Tadelloser Exemplar.
- 286 | **Nachschlagewerke.** – Musik-Konzepte (Hg. von Heinz Klaus Metzger und Rainer Riehn). – Konvolut, vorhanden die Bde. 1–70 sowie folgende Sonderbände: Berg/Wozzeck, Cage [I], Mahler, Schönberg, Schubert, Schumann I/II, Webern I/II, Yun. Zusammen 80 Bände. München 1978–1990. 8°. Je Band zwischen ca. 70 und ca. 400 Seiten. Illustr. OKt. 980,-  
 Selten in so umfassender Folge. – Nahezu neuwertig, teilweise beim Verlag vergriffen. – Einzelbände auf Anfrage erhältlich.

287 | **Nachsschlagwerke.** – Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). CD-ROM (Hg. von Friedrich Blume). Berlin/Frankfurt, Directmedia; Kassel (2001). 8° (= Digitale Bibliothek). – Beilage: „Einführung in die Software“, 8°, 31 Seiten. Moderne DVD Verpackung. 75,-

Systemvoraussetzungen: PC ab 486; 16 MB RAM; Grafikkarte ab 640 x 480, 256 Farben; CD-ROM-Laufwerk. MS Windows (95, 98, ME, NT oder 2000). – Neuwertig.

288 | **Nachsschlagwerke.** – **Lebede, Hans:** Im Opernhaus. Ein Nachschlagebuch (1.–5. Tsd.). Berlin 1922. 8°. XVIII, 166, (18) Seiten, 9 Rollenphotos auf Taf., 2 Schattenriß-Porträts. Illustr. OHLn. (Ecken bestoßen, leicht beschabt). 20,-

Originell angelegter Opernführer; im Anhang ein Verzeichnis: „Opernmusik auf Odeon-Musikplatten“. – Gutes Exemplar.

289 | **Nachsschlagwerke.** – **Riemann, Hugo:** Musik-Lexikon. Jubiläums-Ausgabe. Neunte vom Verfasser noch vollständig umgearbeitete Auflage, nach seinem Tode (10. Juli 1919) fertiggestellt von Alfred Einstein. Berlin 1919. Gr.-8°. XIX, (1), 1355, (3) Seiten, mit Abb. Halblederband der Zeit (Kap. leicht abgenutzt, Bindung stabilisiert) mit dreis. Rotschnitt und goldgepr. Rücken. 100,-

Sehr selten; mit schönem Exlibris von Arnost Mahler, einem Prager Verwandten Gustav Mahlers. – Vorangestellt „Ergänzungen und Fehlerverbesserungen“.

290 | **Nachsschlagwerke.** – **Russland.** – Verzeichnis der in Deutschland seit 1868 erschienenen Werke russischer Komponisten. Leipzig [ca. 1949]. 8°. 253 Seiten. OKt. – Sehr selten. – Neuwertig. 30,-

291 | **Naumann, Emil:** Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig neu bearbeitet und bis auf die Gegenwart fortgeführt von Eugen Schmitz. Einleitung und Vorgeschichte von Leopold Schmidt. Fünfte Auflage. Stuttgart usw. (1921). Gr.-8°. VI, 791 (1) Seiten, Im Text 274 Abb., 26 Abb. und 4 gefaltete Faks. auf Taf., 32 Notenbsp. Mittlere Lage (5 Bl.) neu eingeklebt. OLn. (Rücken leicht angerissen). 75,-

Reich bebilderte Darstellung; Exemplar mit eigh. Signatur von Arnost Mahler (Prag), einem Verwandten des Komponisten. – Naumann [1827–1888], ein Enkel des berühmten Dresdener Mozart-Zeitgenossen Johann Gottlieb N., studierte am Leipziger Konservatorium bei Mendelssohn und an der Bonner Universität. Er legte eine beachtliche Laufbahn als Komponist und Musikschriftsteller zurück. Eine Fülle von Abbildungen illustrieren im vorliegenden Werk eindrucksvoll die Entwicklung der abendländischen Musik bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, darunter von Joh. Brahms ein „Rätsel-Kanon“ (Faksimile), den Brahms eigens für dieses Werk komponiert und dem Autor gewidmet hat (vgl. McCorkle S. 550); außerdem liegen meist doppelseitige und gefaltete Noten- und Brief-Faksimiles vor von A. W. Ambros (Brief an den Autor), Bach (4), Beethoven (5), Berlioz, Brahms (u. a. Brief an den Autor), Bruch (2, u. a. Brief an den Autor, 4 S.), Antonio Caldara, Cherubini, Chopin (2), Franz, Gade (2), Gluck (3), Händel, Haydn (2), Hiller, Hummel, Kiel, Franz Lachner, Liszt (2, u. a. Brief an den Autor), Marschner, Mendelssohn (2), Meyerbeer (2), Moscheles, Mozart (2), Raff, Rossini, Anton Rubinstein (2), Saint-Saens, Schubert (3), Robert und Clara (2) Schumann, Spohr, Spontini, Thalberg, Pauline Viardot, Volkmann, Wagner, Weber (2). – Mit Namensregister.

292 | **Neue Musik.** – Monographien moderner Musiker. Band II [von 2]. 20 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer mit Portraits. Leipzig 1907. 8°. (4), 275, (1) Seiten. OLn. mit illustr. Vorsatzpapieren. 50,-

Sehr selten; in sich abgeschlossener Band mit der Studie „Die Musik unserer Tage“ (Max Hehemann) und Essays über d’Albert, Berger, Blech, Bossi, Delius, Hegar, Heinrich XXIV. Prinz Reuss, Kämpf, Klose, F. E. Koch, Limbert, Mikorey, Pfitzner, Rabl, Reger, Reznicek, Scheinpflug, J. Weismann, Zilcher, Zöllner. Autoren: W. Altmann, R. Braungart, M. Chopf, F. Dubitzky, J. Hagemann, K. Kämpf, F. Keller, E. Krause, R. Louis, R. Rychnowsky, E. Segnitz, A. E. Sieber, A. Smolian, O. Taubmann, A. Thomas-San-Galli, H. Trapp, W. Weber. – Neuwertig.

293 | **Neue Musik.** – 23. Eine Wiener Musikzeitschrift (Hg. von Willi Reich). – Konvolut, vorhanden die Nrr. 5, 7, 10, 13, 14, 17/19, 20/21, 22/23, 31/33 (zusammen 9 Hefte). Wien 1932–1937. 8°. Zusammen 268 Seiten, mit Abb. und Notenbsp. H. 5 schwach wasserrandig; H. 10, S. 1–6 und 17–20 in Kopie ersetzt. OKt. 145,-

Seltener Erstdruck der exklusiven Musikzeitschrift; mit dem Heft „Anton Webern zum 50. Geburtstag“. – Beiträge von T. W. Adorno, A. Einstein, A. Friedmann, H. Heinsheimer, D. v. Hildebrand (Beethoven), J. Humplik, A. Jemnitz (Hába), H. Jone, S. Kracauer, E. Krenek (Monteverdi), K. Linke, A. Orel, K. Proingsheim, W. Reich (Berg; Korngold-Prozeß; Weberns Vorträge; Weingartner u. a.), J. Roth, H. Rottweiler (Musikkritik; Schallplatte u. a.), H. Scherchen, O. Stoessl (Atonalität), L. Zenk (Webern) u. a. – Einzelhefte auf Anfrage.

<sup>294</sup> | **Neue Musik.** – Parabeln. Jahrbuch der Freien Akademie der Künste in Hamburg 1962. Hamburg 1966. Gr.-8°. 376 Seiten, zahlr. Abb., mehrere Tafeln und Faksimiles Grauer illustr. OPb. 35,-

Beiträge von H. Ball (H. Arp), M. Brod (W. Haas), A. Döblin, G. Fischer (H. Purrmann), F. K. Gotsch (Kojoschka), K. Grebe (Lutoslawski), I. Hauptmann, P. Hindemith, R. Italiaander, P. Jarnach, W. Jens, K. Krolow, W.-E. v. Lewinski, R. Liebermann, W. Lutoslawski, W. Maler, H. Poser, M. Reich-Ranicki u. a.

<sup>295</sup> | **Neue Musik.** – Hauer – Schönberg – Webern – Berg. Noten und Autographen. Katalog Nr. 3 des Antiquariats Erasmushaus. Musik (Hg. von Bernhard A. Kohl). Stuttgart 2003. Gr.-8°. 88 Seiten, zahlr. (2 farb.) Abb. und Faks. Farbig ill. OKt. 15,-  
Katalog mit 361 Nummern; neben vielfach unveröffentlichten Autographen der Hauptvertreter der sog. Zweiten Wiener Schule (Hauer, Schönberg, Webern, Berg) auch zahlreiche, ausführlich kommentierte Notendrucke ihrer Werke – erstmals mit Kriterien der Erstdrucke und späteren Ausgaben – sowie einige Porträts.

<sup>296</sup> | **Neue Musik.** – **Bitter, Werner:** Die deutsche komische Oper der Gegenwart. Leipzig 1932. Gr.-8°. 170, VII Seiten, 35 Seiten Noten. OHLn. mit farb. OKt. 80,-  
Selten. – Im Anhang Liste der im Zeitraum 1900–1927 aufgeführten komischen Opern und Bibliographie; mit 102 Notenbsp. von d’Albert, Blech, Brandt-Buys, Braunfels, Busoni, Erler, Graener, Hindemith, Korngold, Krenek, Mauke, Paumgartner, Reznicek, Schillings, Thuille, Verdi, S. Wagner, Wolf, Wolf-Ferrari.

<sup>297</sup> | **Neue Musik.** – **Busoni, Ferruccio:** Wesen und Einheit der Musik. Neuausgabe der Schriften und Aufzeichnungen Busonis revidiert und ergänzt von Joachim Herrmann. Berlin-Halensee und Wunsiedel (1956). 8°. XVI, 288 Seiten, 1 Abb., 1 Faksimile, mehrere Notenbsp. (= Max Hesses Handbücher der Musik, 76). OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. (dieser minimal randrissig). 40,-  
Sonderausgabe zu Busonis 90. Geburtstag. – Mit Werkverzeichnis. – Neuwertig.

<sup>298</sup> | **Neue Musik.** – **Eimert, Herbert:** Musikalische Formstrukturen im 17. und 18. Jahrhundert. Versuch einer Formbeschreibung. Augsburg 1932. 8°. 57 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. (leicht angestaubt). 35,-  
Seltene Dissertation (Univ. Köln) eines Pioniers neuer Musik im 20. Jahrhundert.

<sup>299</sup> | **Neue Musik.** – **Federhofer, Helmut:** Neue Musik als Widerspruch zur Tradition. Gesammelte Aufsätze (1968–2000). Bonn 2002. Gr.-8°. 450, (5) Seiten, 55 Abb., Notenbsp. (= Orpheus. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 100). OLn. 38,-

<sup>300</sup> | **Neue Musik.** – **Haas [Hubert]; Karkoschka, Erhard:** neue musik hören. Eine Hörerziehung mit neuer Musik in Theorie und Praxis. Rohrdorf (1981). Quart. 56 Seiten, zahlr. Tabellen und Notenbsp. Ohne Musikkassette. Farb. illustr. OKt. 10,-  
Ziel und Lehrmethoden zur neuen Musik werden entwickelt und an zwei Lehrgängen ausgeführt. – Druckfrisches Exemplar.

<sup>301</sup> | **Neue Musik.** – **Kaegi, Werner:** Was ist elektronische Musik. Zürich (1967). 8°. 254 Seiten, 32 Abb. auf Taf. 118 Figuren im Text. Illustr. OPb. – Neuwertig. 25,-

<sup>302</sup> | **Neue Musik.** – **Krenek, Ernst:** Über Neue Musik. Sechs Vorlesungen zur Einführung in die theoretischen Grundlagen. Wien (1937). 8°. 109 Seiten, mehrere Notenbsp. OU. – Seltene Erstausgabe. 65,-

<sup>303</sup> | **Neue Musik.** – **Melichar, Alois:** Überwindung des Modernismus. Konkrete Antwort an einen abstrakten Kritiker. Wien – Frankfurt a. M. – London (1954). Gr.-8°. (3), 126, (1) Seiten. OKt. mit Bauchbinde. 45,-

Neuwertig. – Eigh. Widmung/ Unterschrift des Autors: „Herrn [...] in schönster Erinnerung an unser gemeinsames Konzert [...] in Hamburg! Mit kollegialen Grüßen u. aufrichtigen Wünschen!“ und Beiträgen von J. N. David, O. Dix, W. Furtwängler, W. Heisenberg, O. Kokoschka, T. Mann, J. Marx, I. Strawinsky u. a.

304 | **Neue Musik.** – **Mersmann, Hans:** Die moderne Musik seit der Romantik. Potsdam (1927). 4°. 226 Seiten, X teils farb. mont. Taf., im Text zahlr. Abb. und Notenbsp. (= Handbuch der Musikwissenschaft). Schönes Exlibris (Orgelpfeifen). Roter OHLdr. mit dreis. Farbschnitt und Rückenprägung (Rü. leicht fleckig). 28,- Standardwerk. – Exemplar in Ganzleinen für 20,- EUR erhältlich.

305 | **Neue Musik.** – **Neumann, Friedrich:** Tonalität und Atonalität. Versuch einer Klärung. Landsberg a. L. 1955. 8°. 31 Seiten (= Beiträge zu Gegenwartsfragen der Musik, 1). OKt. 30,-

Erstausgabe; selten. – Der Autor [1915–1989], Schüler von F. Frischenschlager und J. N. David lehrte 1947–1966 Theorie am Salzburger Mozarteum, danach in Wien.

306 | **Neue Musik.** – **Piersig, Johannes:** Das Fortschrittsproblem in der Musik um die Jahrhundertwende. Von Richard Wagner bis Arnold Schönberg. Regensburg 1977. Gr.-8°. 219 Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 53). OPb. -Neuwertiges Exemplar. 25,-

307 | **Neue Musik.** – **Stefan, Paul:** Neue Musik und Wien. Leipzig – Wien – Zürich 1921. 8°. 77 (3) Seiten, 1 Taf. (= Neue Musikbücher). OPb. (lichtschattig). 30,-

Erstausgabe; sehr selten. – Schönberg-Porträt nach dem Gemälde Egon Schieles.

308 | **Neue Musik.** – **Stenzl, Jürg (Hg.):** Art Nouveau Jugendstil und Musik. Herausgegeben aus Anlass des 80. Geburtstages von Willi Schuh. Zürich (1980). 8°. 217 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 28,-

Beiträge von A. A. Abert, G. Abraham, C. Dahlhaus, H. Danuser, K. v. Fischer, T. Hirsbrunner, F. Lesure, G. Neuwirth, D. Puffett, R. Stephan, Stuckenschmidt u. a.

309 | **Neue Musik.** – **Stephan, Rudolf (Hg.):** Die Musik der sechziger Jahre. Zwölf Versuche. Mainz (1972). Gr.-8°. 162, (1) Seiten, Abb. und Notenbsp. (= Veröff. des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 12). OKt. 20,-

Selten. – Beiträge von R. Brinkmann, E. Budde, C. Dahlhaus, U. Dibelius, J. Häusler, E. Jost, H. Oesch, C. Martin Schmidt, U. Siegele, R. Stephan. – Neuwertig.

310 | **Neue Musik.** – **Winckel, Fritz (Hg.):** Experimentelle Musik. Raum Musik Visuelle Musik Medien Musik Wort Musik Elektronik Musik Computer Musik. Berlin (1970). 8°. 101 (1) Seiten (= Schriftenreihe der Akademie der Künste (Berlin), 7). Illustr. OPb. (hint. Deckel Fleckwisch). 25,-

Selten; ausgewählte Vorträge der „Internationalen Woche für experimentelle Musik 1968“ in Berlin. – Texte von J. H. Appleton, B. Blacher, C. Dahlhaus, W. Fuchs, M. Krause, G. Ligeti, H. Zemanek. – Gutes Exemplar.

311 | **Neumann, W.:** Die Componisten der neueren Zeit [...] in Biographien geschildert [5 Bände in 1 Bd. und 1 Bd. separat, zusammen 6 Bände]. Cassel 1854–1856. 12°. 54, 2; 26; 78, 2; 138; 116 Seiten; Bd. 25, 100 Seiten, Notenbsp. Jeweils 1 lith. Front.-Porträt; vereinzelt stockfleckig. HLn. bzw. HLdr. (Rücken beschabt). 90,-

Äußerst selten. – Vorhanden: Bde. 6 A. Lortzing; 12 C. G. Reissiger; 25 G. F. Händel; 29 J. Weigl; 33 F. v. Flotow; 36 K. Kreutzer, F. Gläser. Vorsatz mit altem Besitzeintrag: „Friedr. Karger. Metz den 17/6 [18]76. Hautboist im 42ten Infrt. Reg.“

312 | **Obrecht.** – **Gombosi, Otto Johannes:** Jakob Obrecht. Eine stilkritische Studie. Mit einem Notenanhang mit 31 bisher unveröffentlichter Kompositionen aus der Zeit zwischen 1460–1510. Leipzig 1925. 8°. 131 Seiten, Noten 87 Seiten (= Slg. musikwiss. Abhandlungen, 4). Titel mit Namensstempel. HLn. der Zeit. 135,-

Sehr seltene, gesuchte Monographie in Erstausgabe. – Der franko-flämische Meister Jakob Obrecht gilt als einer der größten Komponisten seiner Zeit und Hauptvertreter der mehrstimmigen Chanson; sein Schaffen besticht durch musikalische Architektonik. Gombosi [1902–1955], aus Ungarn stammender Musikforscher,

wurde 1925 in Berlin bei J. Wolf, C. Sachs und M. v. Hornbostel promoviert und lehrte später in Bern, Basel, und nach seiner Emigration in den USA. Hier legte er eine der ersten Untersuchungen in der stilkritischen Methode seines Faches vor.

<sup>313</sup> | **Österreich. – Wien.** – Jahr-Buch des. k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hg. für Neujahr 1870 von den Souffleuren [...]. Wien 1870. 8°. 68 Seiten. Weinroter, goldgeprägter OPb. (Kanten leicht beschabt, ob. Kap. schadh.). 58,-

Sehr selten; mit 4-seitigem Bericht „Das neue Opernhaus“ sowie umfassender Statistik über Personal, Aufführungen, Lieferanten, Firmen u. a. – Gut erhalten.

<sup>314</sup> | **Österreich. – Wien.** – Jahrbuch des. k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hg. für das Neujahr 1902 von Heinrich Fröhlich, Souffleur [...]. Wien 1901. 8°. 75, (4) Seiten. Roter, schwarz- und blindgepr. OLn. 45,-

Sehr selten; mit umfassender Statistik über Aufführungen und Personal; u. a. wird Gustav Mahler als „Artistischer Director“ erwähnt. – Sehr gut erhalten.

<sup>315</sup> | **Österreich. – Wien. – Graf, Max:** Legende einer Musikstadt. Wien (1949). 8°. 477 Seiten (= Österreichische Buchgemeinschaft, 13). Exlibris-Stempel. Illustr. OHLn. (hintere Ecke geknickt). 24,-

Erstausgabe. – Kapitel zu Bruckner, Brahms, Goldmark, Mahler, Schönberg, R. Strauss u. a. sowie Namensregister. Zahlr. Illustrationen von Carry Hauser.

<sup>316</sup> | **Othmayr. – Albrecht, Hans:** Caspar Othmayr. Leben und Werk. Kassel und Basel 1950. Gr.-8°. 164 Seiten, Notenbsp. BV. Privater Ln. mit Goldprägung. 35,-

Standardwerk mit Urkunden, Werkverzeichnis und Namensregister. – Neuwertig.

<sup>317</sup> | **Paganini. – Casini, Claudio:** Paganini. Milano (1982). 4°. 142 Seiten, zahlr., teils ganzseitige Abb., Porträts und Faks. OLn. mit farbig illustr. OU. 45,-

Selten; schön bebilderte Monographie (ital.). – Werkverzeichnis, Namensregister.

<sup>318</sup> | **Pergolesi. – Wilhelm van Wassenaer. – Dunning, Albert:** Count Unico Wilhelm van Wassenaer (1692–1766). A master unmasked or The Pergolesi-Ricciotti puzzle solved. Buren (1980). Folio. VII, 33 Seiten, 80 Bll. OKt. mit OU. 60,-

Über die Identifizierung der zuvor Pergolesi zugeschriebenen sechs Concerti armonici; mit Faksimile-Teil des Autographs wie der Motette „Laudate Dominum in sanctis eius“ (mit Transkription). – Translated from Dutch by Joan Rimmer.

<sup>319</sup> | **Pfitzner. – Abendroth, Walter:** Hans Pfitzner. München 1935. Gr.-8°. 520 Seiten, 19 Abb. auf Taf., mehrere Faks. OLn. mit Kopffarbschnitt. 60,-

Erstausgabe. – Die große, maßgebliche Monographie mit Werkverz. und Register.

<sup>320</sup> | **Prokofieff. – Biesold, Maria:** Sergej Prokofjew. Komponist im Schatten Stalins. Eine Biographie. Weinheim – Berlin (1996). 8°. 343, (1) Seiten, 11 Abb. auf Taf. Einige Farbmarkierungen. OPb. mit illustr. OU. 25,-

Erstausgabe mit Bibliographie, Werkverzeichnis, Personenregister. – Druckfrisch.

<sup>321</sup> | **Ravel. – Orenstein, Arbie:** Maurice Ravel. Leben und Werk. Aus dem Englischen übersetzt von Dietrich Klose. Stuttgart (1978). Gr.-8°. 328 Seiten, 44 Abb., 16 Notenbsp. Illustr. Okt. 28,-

Standardwerk. – Detaill. Werkverzeichnis und Wiss. Apparat. – Schönes Exemplar.

<sup>322</sup> | **Reger. – Kross, Siegfried (Hg.):** Max Reger in seiner Zeit. Ausstellung vom 13. bis 18. März 1973. Vorbereitet vom Musikwiss. Seminar der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Bonn und Max-Reger-Institut Bonn (Max-Reger-Tage Bonn 1973). Katalog. Bonn 1973. Kl.-4°. 113 Seiten, 1 Abb., 12 Faks., 5 Notenbsp. Farbig illustr. OKt. 25,-

Beiträge von H. Bister (Harmonik im Verhältnis zu Riemann), R. Jávári-Tholen (R.s Aufsätze), N. Meurs (R. als Dirigent), M. Möller (R. und die alte Musik), H. P. Reiners / W. Syré (R. und die Orgel), G. Wehmeyer (Der Liederkomponist R.), A. H. Zienicke (Zur kunstgeschich. Entwicklung in Deutschland 1871–1914), Synchronopse „Reger in seiner Zeit“. – Mit der 17-cm Schallplatte: „Reger spielt Reger“.

- 323 | **Reger. – Grabner, Hermann:** Regers Harmonik. 2. Auflage. Wiesbaden 1961. 8°. (1), 48 Seiten, 55 Notenbsp. OKt. (lichtschattig). 28,-  
Seltene Studie aus der Feder des Reger-Schülers und Theorielehrers. – Neuwertig.
- 324 | **Reger. – Popp, Susanne u. a. (Hg.):** Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke Max Regers und ihrer Quellen. Reger-Werk-Verzeichnis (RWV). Im Auftrag des Max-Reger-Instituts. 2 Bände. München (2011). Gr.-8°. 101\* (1), 6\*, 1616 Seiten, zahlr. Notenbsp. OLn. – Neuwertig. 420,-
- 325 | **Reger. – Stein, Fritz:** Max Reger zum 70. Geburtstag [In:] Zeitschrift für völkische Musikerziehung, Jg. 1944, H. 1 Januar/März 1944, S. 1–4. Leipzig 1944. 8°. Insgesamt 16 Seiten. OU. – Selten. 15,-
- 326 | **Rheinberger. – Kroyer, Theodor:** Josef Rheinberger. Regensburg und Rom 1916. 8°. VIII, 264 Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 Porträt (= Sammlung Kirchenmusik, 14/15). OPb. (foliert). 35,-  
Seltene Erstausgabe. – Mit ausführlichem Werk- und Literaturverzeichnis sowie Noten-Anhang: „Scherzhafter Brief an einen Freund“ (9 S.). – Druckfrisch.
- 327 | **Riemann, Hugo:** Vereinfachte Harmonielehre oder Die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde. Zweite Auflage. London 1898. Gr.-8°. VIII, 213 (2) Seiten. OU. (stärker angeschmutzt, Ecken geknickt, Händlerstempel am unteren Rand, Bindung lose, Buchblock unbeschnitten). 38,-  
Sehr selten; als Arbeitsexemplar geeignet.
- 328 | **Ries, Ferdinand:** Briefe und Dokumente. Bearbeitet von Cecil Hill. Bonn 1982. Gr.-8°. 864 Seiten, 28 Abb. auf Taf. (= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn, 27). OKt. – Druckfrisch. 45,-
- 329 | **Rimsky-Korsakow. – Markevitch, Igor:** Rimsky-Korsakov. Paris (1934). 8°. 87 Seiten, 40 Abb. auf Taf. (= Maitres de la Musique acienne et moderne). OKt. (lichtschattig). 28,-  
Seltene Monographie. – Innen neuwertig.
- 330 | **Rossini. – Edwards, H. Sutherland:** Gioachino Rossini 1792–1868 and his successors. Foreword by Francesco Berger. London [ca. 1930]. 8°. (8), 114 Seiten, 1 Taf. OLn. 25,-  
Seltene, englischsprachige Biographie; erstmals 1869 erschienen, hier jedoch in der 1881 umgearbeiteten Fassung.
- 331 | **Russland. – Gregor, Joseph; Fülöp-Miller, René:** Das russische Theater. Sein Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutionsperiode. Zürich – Leipzig – Wien (1928). 4°. 139 Seiten, 405 (davon 48 farbige) Abb. auf Taf. Titel in Rot und Schwarz. Monogramm „H.“ in passendem Rot auf Titel. OLn. (Rücken ganz leicht aufgehellt) mit Kopffarbschnitt. 150,-  
Einmaliges Pracht- und Standardwerk. – Das Werk enthält in einem umfangreichen Tafelanhang hervorragendes, zum Teil heute verlorenes Bildmaterial: Kostümentwürfe, Bühnenarchitektur, -Bilder usw., auch von Ballett, Tanztheater und Kabarett. – Sehr schönes, tadelloses Exemplar aus der Bibliothek von Hainer Hill [1913–2001], u. a. Bühnenbildner und Photograph unter Brecht am Berliner Ensemble.
- 332 | **Sänger. – Caruso. – Caruso singt! Ernstes und Lustiges um Caruso und die Gastspielzeit vor 30 Jahren in Wort und Bild. Gesammelt und hg. von Johannes Lehrmann. Leipzig 1940. Gr.-8°. 80 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. 28,-  
Mit einem Aufsatz von Paul Oskar Höcker: „Caruso und die Berliner“.**
- 333 | **Sänger. – Caruso. – Key, Pierre V. R.:** Caruso. Einzig autorisierte Biographie. Deutsch von Curt Thesing. Volksausgabe. Dritte Auflage. Berlin (1928). 8°. 244 Seiten, 9 Abb., 20 Taf. 5 Zeichnungen im Text. OLn. (Rücken unfrisch). 28,-  
Diese authentische Biographie des Jahrhundert-Sängers basiert u. a. auf der gesamten Korrespondenz sowie zahlreichen Dokumenten aus Carusos Nachlaß.

334 | **Sänger. – Jurinac. – Tamussino, Ursula:** Sena Jurinac. Augsburg (1971). 8°. 211 Seiten, zahlr. Photos auf Taf. OLn- mit illustr. OU. 35,-

Selten; Erste Auflage. – Beiträge von K. Böhm, B. Gobert, L. Lehmann, G. Rennert, W. E. Schäfer, J. Wechsberg. Mit Diskografie. – Schönes Exemplar.

335 | **Sänger. – Schlussus. – Naso, Eckart von; Schlussus, Annemay:** Heinrich Schlussus. Mensch und Sänger. Hamburg 1957. 8°. 335 Seiten, 22 Abb. auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 25,-

Einband mit faksimilierter Signatur des bekannten Sängers; das Frontispiz zeigt seine Portrait, darunter eine weitere faksimilierte Signatur. – Sauberes Exemplar.

336 | **Sänger. – Schwarzkopf, Elisabeth; Legge, Walter :** Gehörtes. Ungehörtes. Memoiren. Geleitwort Herbert von Karajan (Übertragung aus dem Englischen: Joachim Köhler). München (1982). Gr.-8°. XIII, 333 Seiten, 42 Abb. auf Taf. 1 Doppelporträt. Illustr. OPb. mit illustr. OU. (kl. Einriß, Rü. etwas verblaßt). 58,-

Sehr selten. – Das (musik-) geschichtsträchtig agierende Ehepaar, bestehend aus der lebenslang vom Publikum gefeierten Sopranistin Elisabeth Schwarzkopf [1915–2006] und dem rührigen EMI-Schallplattenproduzenten ('His Master's Voice') erzählt hier freimütig Ihrer beider Karriere. Seit den 1980er Jahren war „die Schwarzkopf“ als weltweit gefragte Gesangspädagogin tätig. – Neuwertig.

337 | **Saint-Saens. – Neitzel, Otto:** Camille Saint-Saens. Berlin 1899. Gr.-8°. (4), 94 (2) Seiten, im Text zahlr. Abb., mehrere Abb. und Faks. auf Taf., 2 gefaltete Notenbsp., 1 Porträt (= Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister, VI). Illustr. OLn. (fol., mit Klebestreifen gefestigt). 20,-

338 | **Satie, Eric:** Écrits. Réunis, établis et présentés par Ornella Volta. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris 1981. 8°. 392 Seiten, XLI Abb. und Faks. Illustr. OKt. (etwas unfrisch). 48,-

339 | **Schmelzer. – Wellesz, Egon:** Die Ballett-Suiten von Johann Heinrich und Anton Andreas Schmelzer. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik am österreichischen Hofe im 17. Jahrhundert. Wien 1914. Gr.-8°. 84 Seiten, zahlr. Tabellen und Notenbsp. (= Sitzungsberichte der Kais. Akad. der Wiss. in Wien. Philos.-Hist. Klasse. 176, 5). Stempel und Nr. auf Titel. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 45,-  
Erstausgabe; sehr selten. – Wellesz untersucht die Kompositionen aus einem hschr. Kodex in der k. k. Hofbibliothek (heute Österr. Nationalbibliothek).

340 | **Schmidt, F. – Brusatti, Otto (Red.):** Studien zu Franz Schmidt I (Hg. von Franz-Schmidt-Gemeinde). Wien (1976). Gr.-8°. 188 Seiten, 1 Taf., mehrere Abb. und Notenbsp. (= Studien zu Franz Schmidt, I). OKt. – Neuwertig. 20,-

Beiträge von T. Antonicek, A. Arbeiter, O. Biba, Ch. bzw. O. Brusatti, E. Graf, H. Hadamowsky, P.-G. Langevin, Z. Novacek, K. Schütz. – Selten.

341 | **Schnabel. – Grünzweig, Werner (Hg.):** Artur Schnabel. Musik Musician 1882–1951. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Hofheim (2001). 4°. 278 (1) Seiten, zahlr. Abb. und Faks. Illustr. OKt. 28,-

Mit zahlreichen Beiträgen und Briefen Schnabels, Berichten von Zeitgenossen, einem Werkverzeichnis und Bibliographie.

342 | **Schönberg, Arnold:** Briefe. Ausgewählt und hg. von Erwin Stein. Mainz (1958). Gr.-8°. 310 (1) Seiten, 1 Faksimile, 1 montiertes Porträts. OLn. 45,-

Unverzichtbare Dokumentensammlung; erste und bisher einzige deutsche Ausgabe mit Briefen aus den Jahren 1910 bis 1951. – Mit Werkverzeichnis, Namen- und Sachregister. – Rufer (1972) S. 223; Ringer S. 321.

343 | **Schönberg, Arnold:** Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik (Hg. von Ivan Vojtech). Frankfurt a. M. (1976). Gr.-8°. XVIII (1), 514 Seiten (= Gesammelte Schriften, 1). OLn. mit OU. 100,-

Sehr gesuchte Erstausgabe – „mit pietätvoller Sorgfalt hg. und kommentiert“ (Carl Dahlhaus). – Der Band vereint sowohl weit verstreut publizierte wie unveröffentlichte Texte aus den Jahren 1909 bis 1950. – Beim Verlag vergriffen. – Neuwertig.

344 | **Schönberg.** – Arnold Schönberg: Pelleas und Melisande (Nach dem Drama von Maurice Maeterlinck). Symphonische Dichtung für Orchester Opus 5. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente (Hg. von Kokkins, Nikos; Ralf Kwasny). Mainz/Wien 1999. Quart. XXI, 290 Seiten, 6 Faks., zahlr. Notenbsp. (= Sämtliche Werke [...], Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik. Reihe B, 10). OLn. – Neuwertig (Neupreis 224,- EUR). 150,-

345 | **Schönberg.** – Schönberg – Webern – Berg. Bilder – Partituren – Dokumente. [Ausstellung im] Museum des 20. Jahrhunderts (Wien) [...] Juli 1969 [Katalog]. Wien 1969. Kl.-4°. 118 Seiten, zahlr. teils farb. Abb. (= Katalog, 36). Ill. OKt. 28,-  
Bedeutender Katalog zur „Neuen Wiener Schule“ mit Brief-Auszügen und Faks. sowie Beschreibungen der 188 Objekte sowie dem Schönberg-Porträt seines Tennis-Partners George Gershwin. – Neuwertig.

346 | **Schönberg.** – Metzger, H.-K.; Riehn, R. (Hg.): Arnold Schönberg. Sonderbd. München (1980). Gr.-8°. 317 Seiten, Notenbsp. (= Musik-Konzepte). Ill. OKt. 24,-  
Beiträgen von J. Allende-Blin, M. Deutsch, P. Gülke, R. Hauser, C. Henius, H. Kaufmann, E. Klemm, W. Konold, M. Kopfermann, H.-K. Metzger, N. Nagler, R. Riehn, A. Schönberg, H. Stuppner, G. Zacher, H. R. Zeller sowie umfangreiche Bibliographie und Diskographie. – Neuwertig.

347 | **Schönberg.** – Stephan, Rudolf (Hg.): Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft. Wien, 4. bis 9. Juni 1974 (Im Auftrag der Gesellschaft). Wien (1978). Gr.-8°. 262 (2) Seiten (= Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, 1). OKt. 58,-

Selten. – Beiträge von R. Brinkmann, E. Budde, F. Cerha, C. Dahlhaus, C. Ganter, R. Gerlach, P. Gradenwitz, H. Grüß, K. L. Hicken, R. Hoffmann, R. Klein, K. Kropfinger, H. Kühn, J. Maegaard, C. Möllers, P. H. Neumann, G. Neuwirth, W. Pass, A. L. Ringer, J. Rufer, C. M. Schmidt, B. Schwarz, L. Somfai, P. Stadlen, L. Stein, H. H. Stuckenschmidt, H. Swarowsky, W. Szmolyan, E. L. Waeltner.

348 | **Schönberg.** – Uhde, Jürgen: Arnold Schönberg. Stuttgart, Kreuz; Olten und Freiburg i. Br. (1961). 8°. 7 von insgesamt 440, (2) Seiten (= Juden, Christen, Deutsche. Hg. von Hans Jürgen Schultz). OKt. mit farbig illustr. OU. (foliert). 23,-

Selten. – Der Band enthält die Referate einer Sendereihe des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart; zu den Autoren gehören H. U. v. Balthasar, M. Buber, W. Dirks, H. Gollwitzer, W. Haas, F. Heer, K. Rahner, C. Schmid, W. Schulz, P. Tillich u. a. Außer zahlreichen historisch wie systematisch ausgerichteten Beiträgen sind noch Essays zu folgender Persönlichkeiten enthalten: L. Baeck, E. Bloch, H. Cohen, A. Einstein, S. Freud, F. Kafka, E. Lasker-Schüler, W. Rathenau, H. Rosenzweig.

349 | **Schostakowitsch, Dmitrij:** Erfahrungen. Aufsätze, Erinnerungen, Reden, Diskussionsbeiträge, Interviews, Briefe (Aus dem Russischen von Christoph Hellmundt) (Hg. von C. Hellmundt und Krzysztof Meyer). Leipzig 1983. 8°. 360 Seiten, 1 Brief- Faks., mehrere Notenbsp. (= Universal Bibliothek, 947). Illustr. OKt. 20,-  
Erste deutschsprachige, vorzüglich edierte Sammlung von Texten der Jahre 1927–1975. – Mit Nachweisen und Register; neuwertig.

350 | **Schostakowitsch.** – Meyer, Krzysztof: Dmitri Schostakowitsch. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit (Übersetzung aus dem Polnischen: Nina Kozłowski). Bergisch Gladbach (1996). 8°. 624 Seiten, 53 Abb. auf Taf. OLn. mit Lesebändchen und illustr. OU. 48,-

Erstausgabe. – Maßgebliches Standardwerk; der Autor war Kompositionsschüler Schostakowitschs und viele Jahre in Freundschaft mit ihm verbunden. – Mit zahlreichen Anmerkungen, Bibliographie, ausführlichem Werkverzeichnis und Register. – Gutes Exemplar; selten und beim Verlag vergriffen.

351 | **Schostakowitsch.** – Peters, H.; Duffek, H.-U. (Red.): Dmitri Schostakowitsch – 9. August 2000 – 25. Todestag. Hamburg 2000. DIN A 4. 31 Seiten, 1 ganzs. Faks., 13 Abb. u. Portr. (= Sikorski informiert. Sonderheft). Illustr. OKt. 10,-

Mit Beiträgen über die Sinfonien u. a. Orchesterwerke, die Streichquartette, Kammermusik, Ballette, Lady Macbeth von Mzensk, Liederzyklen u. a.



- 352 | **Schostakowitsch.** – Zeugenaussage. Die Memoiren des Dmitrij Schostakowitsch. Aufgezeichnet von Solomon Volkow. Aus dem Russischen von Heddy Pross-Weerth. Hamburg (1979). 8°. 320 Seiten, 38 Abb. auf Taf. OPb. 40,-  
Erstausgabe der gesuchten „Autobiographie“ des großen russischen Komponisten; selten. – Sauberes Exemplar.
- 353 | **Schubert, F. – Einstein, Alfred:** Schubert, portrait d'un musicien. Traduit de L'Anglais par Jacques Delalande. Paris (1979). 8°. 452 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. Farb. illustr. OKt. 28,-  
Frz. Ausgabe; Handexemplar des Übersetzers mit hschr. Ergänzungen und Korrekturen auf beilegendem Blatt. – Personen- und Werkregister. – Neuwertig.
- 354 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Sein Leben in Bildern. Zweite Auflage. München und Leipzig (1914). 8°. (3), IV, 617 (2), 43 Seiten, 1 mehrfach gef. Taf. (= Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Dritter Band). Kunst-druckpapier. Original-Halblederband mit etwas Goldprägung. 200,-  
Sehr selten; umfassende Ikonographie und unentbehrliches Standardwerk mit mehr als 1000 oft ganzseitigen Bilddokumenten, Porträts sowie Faks. von Moritz von Schwind, A. Hüttenbrenner, J. Mayrhofer, K. Esterházy, L. Kupelwieser u. v. a. mit ausführlichen Anmerkungen und Register. – Schönes Exemplar.
- 355 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich (Hg.):** Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Gesammelt und hg. 2. Auflage. Leipzig 1966. 8°. 590 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt, Lesebändchen und illustr. OU. 30,-  
Wichtige Dokumentensammlung; Standardwerk. – „Das ist der vierte und letzte Band der neuen und endgültigen Fassung des 1912 begonnenen Werkes „Franz Schubert – Die Dokumente seines Lebens und Schaffens“ (Vorwort).
- 356 | **Schubert. – Georgiades, Thrasybulos G.:** Schubert – Musik und Lyrik. 2 Teile. Göttingen (1967). Gr.-8°. 396; 87 Seiten. OLn. mit OU./OKt. in Pp.-Schuber. 90,-  
Sehr seltenes, gesuchtes Standardwerk; mit Noten-Beiheft. – Enthält u. a. eine geschlossene Darstellung des Liederzyklus „Die schöne Müllerin“. – Neuwertiges Exemplar; das Notenheft auch separat erhältlich für 20,- EUR.
- 357 | **Schubert. – Hilmar, Ernst; Jestremski, Margret (Hg.):** Schubert-Lexikon. 2. Auflage. Graz (1997). 4°. X, 534 Seiten. OPb. 45,-
- 358 | **Schumann, C. – Kleefeld, Wilhelm:** Clara Schumann. Mit fünf Kunstdrukken. Bielefeld und Leipzig 1910. 8°. (2), 135 Seiten, 5 Taf. (= Frauenleben. In Verbindung mit andern hg. von Hanns von Zobeltitz, XIV). Vorsatz mit Widmung, Flex. O.-Seideneinband mit Kopfgoldschnitt, Deckel und Rückentitel in Goldprägung und Lesebändchen. 40,-  
Seltene Monographie über die Pianistin; Erstausgabe. – Schönes Exemplar.
- 359 | **Schumann, C. und R. – Boetticher, Wolfgang (Hg.):** Briefe und Gedichte aus dem Album Robert und Clara Schumanns. 2., durchgesehene Auflage. Leipzig 1981. 8°. 416 Seiten, 16 Taf., 5 Notenbsp. OLn. mit OU. 20,-  
Mit längerer Einleitung des Herausgebers. – Neuwertig.
- 360 | **Schumann, R. – Burger, Ernst:** Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Unter Mitarbeit von Gerd Nauhaus und mit Unterstützung des Robert-Schumann-Hauses Zwickau. Mainz 1998. Gr.-4°. 355 Seiten, mit einer Fülle an (teils farb.) Portr., Faks. u. Abb. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplemente, 1). OLn. mit farbig illustr. OU. (dieser unfrisch). 120,-  
Die umfangreichste und umfassendste Schumann-Ikonographie; Vorworte von D. Fischer-Dieskau und K. W. Niemöller. – Schönes Exemplar.
- 361 | **Schumann, R. – Hofmann, Kurt; Keil, Siegm:** Robert Schumann. Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens. 5. erw. und rev. Auflage. Hamburg 1982. Gr.-8°. 175, (1) Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. – Druckfrisch. 28,-

- 362 | **Schumann, R. – Kerst, Friedrich:** Schumann-Brevier. Berlin und Leipzig 1905. Kl.-8°. 243 (2) Seiten, 8 Taf. (= Brevier-Bibliothek). Besitzvermerk 1907. Illustr. OLn. (Vorderdeckel beschabt) mit Kopffarbschnitt (Vorsatzpapier im Jugendstil). 35,-  
Hübsches Bändchen; selten. – Enthält ca. 280 Texte zu folgenden Themen: Schumann als Mensch; Schumann als Künstler; Über eigene Werke; Urteile über andere; Lehren des Lebens; Der Meister (u. a. Musikalische Haus- und Lebensregeln); Der Dichter; Anhang (Bilderläuterungen). – Auf dem fl. Vorsatz längere Widmung an den Wiener „Tonkünstler Heinrich Schöny, Chormeister des G. V. Schumannbund [...] 6. II. 1951“ von Staatsbibliothekar Dr. Walter Pangratz.
- 363 | **Schumann, R. – Mayeda, Akio:** Robert Schumanns Weg zur Symphonie. Zürich – Mainz (1992). Gr.-8°. 598 (1) Seiten. OLn. mit farbig illustr. OU. 40,-  
Grundlegende Studie. – Beim Verlag vergriffen; neuwertig.
- 364 | **Schumann, R. – Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hg.):** Robert Schumann. Sonderband I/II. 2 Bände. München (November 1981 bzw. Dezember 1982). Gr.-8°. 346 (6); 390 (2) Seiten, Notenbsp. (= Musik-Konzepte). Illustr. OKT. 35,-  
Aufsätze von H. Abert, R. Barthes, K. Boehmer, D. Conrad, Harald Eggebrecht, C. Floros, P. Gülke, C. Henius, R. Kapp, T. Koenig, H. Kohlhasse, J. Liebscher, N. Nagler, H. Pousseur, R. Réti, K. P. Richter, D. Schnebel, H. P. Simonet, H. Truscott, G. Zacher, L. Zanoncelli. – Mit detaill. Werkverzeichnis von R. Riehn. – Neuwertig.
- 365 | **Schumann, R. – Clara und Robert Schumann in Baden-Baden und Karlsruhe** (Ausstellung 24. Oktober bis 20. November 1994). Baden-Baden 1994. Gr.-8°. 136 Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Porträts. Beil. Errata et Corrigenda. Illustr. OKT. 35,-  
Beiträge von J. Draheim, B. Höft, C.-St. Mahnkopf, G. Nauhaus, U. Reimann.
- 366 | **Schumann, Robert:** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Erster [- Dritter] Band [in 1 Band] (Hg. von Heinrich Simon). Leipzig (1889). Kl.-8°. 247; 254; 190 [32] Seiten, 3 gefaltete Noten-Taf., 6 mehrfach gefaltete Notenbsp. Frakturschrift. Blauer OLn. mit Kopffarbschnitt. 35,-  
Mit Vorwort und Einleitung des Herausgebers und Registern. – Neuwertig.
- 367 | **Schumann, Robert:** Briefe. Neue Folge. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage (Hg. von F. [Friedrich] Gustav Jansen). Leipzig 1904. Gr.-8°. XVII, 571 Seiten. Frakturschrift. OKT. (Deckel lose; Buchblock gebr. und unbeschnitten). 75,-  
Seltene Briefausgabe; mit Anmerkungen und Namensregister. – Innen neuwertig.
- 368 | **Skrjabin, Alexander:** Briefe. Mit zeitgenössischen Dokumenten und einem Essay von Michail Druskin. (Aus dem Russischen von Christoph Hellmundt bzw. Gertraude Krueger; hg. von C. Hellmundt). Leipzig 1988. Kl.-8°. 445 Seiten, 40 Taf., 204 Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 1260). OKT. 18,-  
Erste deutsche Ausgabe, vorbildlich ediert und reich bebildert. – Neuwertig.
- 369 | **Smetana. – Balthasar, Vladmír:** Bedrich Smetana. Cast I. Studie osobnosti a díla mistrova s hlediska psychologického a psychopatologického. Cast II. Dopisy B. Smetany na J. Srba-Debrnova. Vydání souborné. Se dvěma doplňky, 5 přílohami a 4 facsimili. Praze [Prag] 1924. Gr.-8°. 310 (2) Seiten, IX Taf., 1 Porträt. Unten durchgehend schwacher Wasserrand; Buchblock unbeschnitten. OKT. 75,-  
Sehr seltene frühe Monographie (auf Tschechisch).
- 370 | **Spohr.** – Louis Spohr. Festschrift und Ausstellungskatalog zum 200. Geburtstag. Im Auftrage der Internationalen Louis Spohr Gesellschaft und der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz (Hg. von Hartmut Becker; Rainer Krempien). Kassel (1984). Gr.-8°. 288 Seiten, 81 teils farbige Faks. und Abb. auf Taf. (= Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz. Ausstellungskatalog, 22). Farbig illustr. OKT. 25,-
- 371 | **Spohr. – Homburg, Herfried:** Louis Spohr. Bilder und Dokumente seiner Zeit. Kassel (1968). Gr.-8°. 176 Seiten, zahlr. Abb., 4 gefaltete Faks. Kunstdruckpapier (= Kasseler Quellen und Studien, 3). OLn. mit illustr. OU. 25,-  
Mit Registern. – Neuwertig.

372 | **Stamitz, J. – Gradenwitz, Peter:** Johann Stamitz. I. Das Leben [mehr nicht erschienen]. Brünn u. a. 1936. Gr.-8°. 56 Seiten, zahlr. Abb., 4 Abb. auf 2 Taf., mehrere Notenbsp. (= Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Institutes der Deutschen Universität in Prag. Mit Unterstützung des Ministeriums für Schulwesen und Volkskultur hg. von Gustav Becking, 8). OKt. 35,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Register.

373 | **Steinitzer, Max:** Die Entwicklungsgeschichte des Melodrams und Mimodrams (Hg. von Arthur Seidl). Leipzig (1919). Kl.-8°. VI, 74, (6) Seiten, 1 gef. Faksimile, 1 Notenbsp., 8 Portr. (= Die Musik, 35). OHLn. (Rü. verblaßt), Kopffarbschnitt. 35,-

Sehr selten. – Mit Namensregister. – Neuwertig.

374 | **Stockhausen, K. – Wörner, Karl H.:** Karlheinz Stockhausen. Werk + Wollen 1950–1962. Rodenkirchen/Rhein (1963). 8°. 144 (3) Seiten, 5 (davon 1 gefaltet) Taf. (= Kontrapunkte. Schriften zur deutschen Musik der Gegenwart, 6). OKt. 24,-

375 | **Stockhausen, Karlheinz:** Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik (bzw. zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles). 4 Bände (Bd. 1: 1952–1962 zur Theorie des Komponierens, Bd. 2: 1952–1962 zur musikalischen Praxis, Bd. 3: Texte zur Musik 1963–1970, Bd. 4 Texte zur Musik 1970–1977; Bde. 2 und 3 hg. und mit einem Nach- bzw. Vorwort versehen von Dieter Schnebel, Bd. 4 ausgewählt und zusammengestellt von Christoph von Blumröder). Köln (1963–1978). 8°. 260, (2); 272; 397, (3); 696, (6) Seiten, zahlr. Abb., Faks., Pläne und Graphiken, auch auf Taf., mehrere Tab., Notenbsp. (= DuMont Dokumente). Ill. OKt. 250,-

Erste Buchausgaben; selten vollständig. – Enthält neben Einführungen zu zahlreichen eigenen Werken Beiträge über Elektronische Musik, zur Weltmusik sowie zu Kompositionen von Bartók, Bauermeister, Boulez, Cage, Debussy, Goeyvaerts, Messiaen, Mozart, Nilsson, Nono, Schaeffer, Webern und Varèse, über H. Strobel sowie zu anderen Themen. Mit Einführung, Werkverzeichnissen, Diskographie und mehreren Registern. – Gute Exemplare; beim Verlag vergriffen.

376 | **Strauss, R. – Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal.** Briefwechsel. Gesamtausgabe. Bearbeitet von Willi Schuh. Erweiterte Neuauflage (1.–10. Tsd.) (Hg. von Franz und Alice Strauss). Zürich (1955). 8°. 652 Seiten, 1 Bll., 2 Taf., 1 Brief-Faks., einige Notenbsp. OLn. mit Rückenschild und OU. 30,-

Der bedeutende Briefwechsel in einem sehr schönen Exemplar. – Namensregister.

377 | **Strauss, R. – Richard Strauss** Jahrbuch 1959/60 (Hg. von Willi Schuh). Bonn (1960). 8°. 152 Seiten, Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. BV. OKt. (OU. lose). 28,-

Beiträge von R. Strauss (Briefe u.a.), H. Friess, G. Haußwald, J. v. Rauchenberger-Strauss (Jugenderinnerungen), W. Schuh, R. Tenschert, F. Trenner u.a. – Mit Annotationen eines bekannten Strauss-Forschers (Blei).

378 | **Strauss, R. – Kongreßbericht zum VI. Internationalen Gewandhaus-Symposium „Richard Strauss – Leben, Werk, Interpretation, Rezeption“** anlässlich der Gewandhaus-Festtage in Leipzig vom 29. September bis 1. Oktober 1989 [...] (Hg. von Steffen Lieberwirth). Frankfurt – Leipzig 1991. 8°. 203 Seiten, mehrere Notenbsp. und Porträts (= Dokumente zur Gewandhausgeschichte, 8). OKt. 25,-

Beiträge von A. Comini, I. Emerson, C. Floros, F. Friedrich, B. Gilliam, M. Hansen, E. Horn, G. Katzenberger, K.-H. Köhler, S. Kohler, E. Krause, S. Lieberwirth, S. Matthus, E. Middell, N. Molkenbur, H. Müller, E. A. Nikkels, E. W. Partsch, G. Rienäcker, F. Schneider, F. Streller, U. Wand, C. v. Zwol u. a. – Personenregister.

379 | **Strauss, R. – Mann, William:** Richard Strauss. Das Opernwerk (Aus dem Englischen übertragen von Willi Reich). München (1967). Gr.-8°. (4), 390 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 20,-

Erstausgabe. – Standardwerk mit Bibliographie und Register. – Druckfrisch.

380 | **Strauss, R. – Schuh, Willi:** Über Opern von Richard Strauss [...]. Zürich (1947). 8°. 157 Seiten (= Kritiken und Essays, I). OKt. mit illustr. OU. 35,-

Erstausgabe in Buchform, u. a. mit dem Kapitel „Ungeschriebene Opern von Hofmannsthal und Strauss“; mit hschr. Anmerkungen eines bekannten Strauss-Forschers (Blei). – Gutes Exemplar; selten.

381 | **Strauss, R. – Schuh, Willi:** In Memoriam Richard Strauss. Zürich (1949). Gr.-8°. 23 (1) Seiten, 1 montierte Taf. OKt. mit OU. (lichtrandig). 25,-

Sehr selten; Exemplar einer einmaligen numerierten Auflage von nur 500 Exemplaren. – Als Frontispiz die Totenmaske des Komponisten.

382 | **Strauss, R. – Schuh, Willi:** Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre. Lebenschronik 1864–98. Zürich (1976). Gr.-8°. 575 Seiten. OLn. mit ill. OU. 30,-

Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.

383 | **Strauss, R. – Steinitzer, Max:** Richard Strauss. Erste bis vierte Auflage. Berlin und Leipzig 1911. 8°. 287 (1) Seiten, 54 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. (angestaubt) mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 70,-

Erstausgabe. – Mit Register sowie dem wichtigen Tafelanhang, der in späteren Auflagen fehlt. – Gutes Exemplar.

384 | **Strauss, Richard; Zweig, Stefan:** Briefwechsel (Hg. von Willi Schuh). Frankfurt a. M. 1957. 8°. 179 (1) Seiten, 4 Taf., 2 Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. – Erstausgabe. – Neuwertig. 25,-

385 | **Strauss. – Heinemann, M.; Herrmann, M.; Weiss, S. (Hg.):** Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk. Laaber (2002). Gr.-8°. 271 Seiten, 28 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. OKt. 28,-

Beiträge von G. Allroggen, A. Baumann, P. Damm, S. Gies, G. Hadding, D. Härtwig, M. Heinemann, M. Herrmann, C. Kühn, H. Loos, W. Marggraf, W. Mende, N. Miller, H.-G. Ottenberg, I. Zimmermann u. a. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

386 | **Strawinsky, Igor:** Erinnerungen (Aus dem Französischen von Richard Tüngel). Zürich -Berlin (1937). Gr.-8°. 227 (1) Seiten, 12 Abb. auf Taf., mehrere Faks. Einträge auf Vorsatz; gebräunt. OHLn. mit OU. 24,-

Erste deutsche Ausgabe der „Chroniques de ma vie“. – Fromm 24826.

387 | **Strawinsky. – Craft, Robert:** Strawinsky. Chronicle of a Friendship 1948–1971. London 1972. Gr.-8°. XVI, 424, XVI Seiten, zahlr. Taf. OLn. mit OU. 35,-

Seltene Erstausgabe; mit mehreren Registern. – Neuwertig.

388 | **Strawinsky. – Lindlar, Heinrich:** Lübbes Strawinsky-Lexikon. Bergisch Gladbach (1982). 8°. 224 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. Illustr. OPb. 15,-

Standardwerk des Strawinsky-Kenners. – Neuwertig.

389 | **Strawinsky. – Schaeffner, André:** Strawinsky. Paris (1931). 8°. 127 Seiten, LX (60) Taf. (= Maitres de la musique ancienne et moderne, 10). Alte ganzs. Widmung in Französisch auf fl. Vorsatz; Titelrand mit altem Besitzvermerk. OKt. (Buchblock unbeschnitten). 80,-

Erstausgabe; sehr frühe, reich bebilderte Monographie in französischer Sprache. – Gutes Exemplar.

390 | **Strawinsky. – Strawinsky, Théodore:** Igor Strawinsky. Mensch und Künstler. Le Message d'Igor Strawinsky (Gedanken über das Werk des Vaters). Mainz [ca. 1951]. 8°. 75 Seiten, 13 Abb. auf Taf. Einige Anstreichungen. OKt. mit ill. OKt. 15,-

Deutsche Erstausgabe (Übertragung von Heinrich Strobel). – Théodore Strawinsky [1907–1989] war Maler, Theater- und Glasmaler.

391 | **Streichinstrumente.** – String Music in Print. Second Edition (Hg. von Margaret K. Farish). Philadelphia 1980. 4°. XV, 464 Seiten (= Music-in-Print-Series, 6). OLn. 70,-

Sehr seltenes Nachschlagewerk. – Gutes Exemplar.

<sup>392</sup> | **Streichinstrumente. – Flesch, Carl:** Erinnerungen eines Geigers. 2., durchgesehene Auflage. Freiburg i. Br. und Zürich (1961). 8°. 212 Seiten, 21 Abb. auf Taf. OLn. mit illustr. OU. (dieser randrissig). 50,-

Selten; auf Vortitel eingeklebt: Original-Photokarte mit Arthur Schnabel am Flügel und Carl Flesch (Verlag Hans Dursthoff, Berlin, ca. 1910), dazu Artikel über H. Szeryng (aus: Der Spiegel Nr. 14, 1967). – Personenregister. – Schönes Exemplar.

<sup>393</sup> | **Streichinstrumente. – Heifetz. – Taylor, Deems:** Jascha Heifetz. Biographical notes, with a reference to „Music School“ his first motion picture for Samuel Goldwyn. New York (1939). 8°. 16 Seiten. Mit einer Porträttafel 'Jascha Heifetz'. OKt. mit montiertem Deckelschild. 80,-

Extrem seltene Studie über den legendären russischen Geiger [1901–1987], der 1917 in die USA auswanderte und von dort seine atemberaubende weltweite Karriere antrat. – Nicht in BSB. – Schönes Exemplar.

<sup>394</sup> | **Streichinstrumente. – Midori. – Goto, Midori:** Einfach Midori. Autobiografie. Berlin (2004). 8°. 287 (1) Seiten, 24 Abb. auf Taf. OPb. mit farbig illustr. OU. 25,-

Deutsche Erstausgabe; Midori zählt zu den berühmtesten Geiger(inne)n der Gegenwart. – Aus dem amerikanischen Englisch von Susanne Van Volxem. Mit Diskographie und Register. – Druckfrisch.

<sup>395</sup> | **Streichinstrumente. – Stradivari. – Hug & Co.:** Le Greffuhle. Ein Meisterwerk des Antonio Stradivari aus seiner Glanzzeit 1709. Zürich (1923). 8°. 16 (1) Seiten, 4 Taf., 1 Geigenzettel- Faks. OKt. 140,-

Sehr seltene Monographie der berühmten Stradivari-Geige, die sich (nach 1923?) auch im Besitz der berühmten Stuttgarter Firma Hamma befand; fehlt in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart wie in der Bayerischen Staatsbibliothek München. – Neuwertig.

<sup>396</sup> | **Stuttgart. – Nägele, Reiner (Hg.):** Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750–1918). Quellen und Studien. Stuttgart 2000. Gr.-8°. VIII, 376 Seiten, zahlr. auch Abb., mehrere Faks. OKt. 38,-

Selten. – Grundlegende, materialreiche Publikation mit Beiträgen von C. Gottwald, G. Günther, J. G. A. v. Hartmann, G. E. Lessing, J. Migl, R. Nägele, E. Schauer, S. Schick und M. Strobel; Namensregister. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

<sup>397</sup> | **Szymanowsky. – Sierpinski, Zdzislaw (Hg.):** Über Karol Szymanowski. Anthologie. Deutsch: Krystyna Jedlinska. Warschau 1986. 4°. 234 Seiten, 152, teilweise ganzseitige Abb. Farbig illustr. OPb. 30,-

Seltener Sammelband mit Werk- und Quellenverzeichnis sowie Aufsätzen von zum Teil prominenten Autoren, die Leben und Werk des polnischen Komponisten umfassend beleuchten. Mit Beiträgen von J. M. Chminski, A. Chybinski, T. Chylinska, K. Dabrowska, J. Iwaszkiewicz, S. Kisielewski, Z. Mycielski, L. Rozyci, A. Rubinstein, L. Schiller, Z. Szymanowska und J. Waldorff. – Neuwertig.

<sup>398</sup> | **Tasteninstrumente. – Auerbach, Cornelia:** Die deutsche Clavichordkunst des 18. Jahrhunderts. Dritte Auflage. Kassel und Basel 1959. 8°. VIII, 110 Seiten, zahlr. Notenbsp. Illustr. OKt. 25,-

Dissertation Universität Freiburg i. Br. (1930; Gutachter: Prof. Dr. Wilibald Gurlitt) mit umfangreichem Literaturverzeichnis. – Neuwertig.

<sup>399</sup> | **Tasteninstrumente. – Besele, Hans von:** Das Klavierspiel. Musikalische und technische Hinweise für künstlerisches Üben. 2. Auflage. Kassel usw. (1965). Gr.-8°. 118 Seiten, zahlr. Notenbsp. OKt. mit illustr. OU. 25,-

Seltene, wichtige Studie. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

<sup>400</sup> | **Tasteninstrumente. – Bie, Oscar:** Das Klavier und seine Meister. Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen und Facsimiles sowie musikalischen Originalbeiträgen von Eugen d'Albert, Wilhelm Kienzl, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka und Richard Strauss. München 1898. Gr.-8°. Titelporrait (Liszt, nach Lenbach 1881), 307 (2) Seiten. – Beilage: 17 gefaltete Seiten mit den Kompositionen. OLn.

(Bindung gelockert, erste Lage lose) mit reicher floraler Gold- und Blindprägung (beschabt). 65,-

Seltene Erstaussgabe mit dekorativem Jugendstil-Einband und mehreren musikalischen Erstdrucken. – Die Kapitel: Alt-England; Altfranzösische Tanzstücke; Scarlatti's Spielfreudigkeit; Bach; Die Galanten; Beethoven; Die Technischen; Die Romantischen; Liszt und die Gegenwart sowie Namen- und Sachregister und ausführlichen Bilderläuterungen. – Gutes Exemplar.

401 | **Tasteninstrumente.** – **Breslaur, Emil (Hg.):** Methodik des Klavierunterrichts in Einzelaufsätzen. Neue Bearbeitung nach den Grundsätzen der modernen Unterrichtslehre und Klaviertechnik von A. Eccarius-Sieber. Dritte Auflage. Berlin 1914. Gr.-8°. VIII, 216 Seiten. OKt. (Buchblock unbeschnitten). – Neuwertig. 40,-

402 | **Tasteninstrumente.** – **Foldes, Andor:** Wege zum Klavier. Kleiner Ratgeber für Pianisten. Eingeleitet von Sir Malcolm Sargent (Deutsch von M. V. Schlüter). 3. Auflage. Wiesbaden (1978). 8°. 85 Seiten, zahlr. Notenbsp. OPb. mit illustr. OU. (dieser unfrisch und randr.). 48,-

Mit schöner eigh. Widmung sowie Datum und Unterschrift des Autors [1913–1992], des in Ungarn geborenen Pianisten „Im Bartókjahr 1981“ (fl. Vorsatz); mit Bartók war Foldes künstlerisch wie menschlich eng verbunden. – Neuwertig.

403 | **Tasteninstrumente.** – **Harich-Schneider, Eta:** Charaktere und Katastrophen. Augenzeugenberichte einer reisenden Musikerin. Berlin usw. (1978). Gr.-8°. 484 Seiten, 21 Abb. auf Taf. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 35,-

Erstaussgabe; sehr selten. – Mit Namensregister. – Neuwertig.

404 | **Tasteninstrumente.** – **Hoffmann-Erbrecht, Lothar:** Deutsche und italienische Klaviermusik zur Bachzeit. Studien zur Thematik und Themenverarbeitung in der Zeit von 1720 – 1760. Leipzig 1954. Gr.-8°. 145 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Jenaer Beiträge zur Musikforschung, 1). OLn. 15,-

Mit Verzeichnis der Quellen und Neudrucke sowie Namensregister. – Neuwertig.

405 | **Tasteninstrumente.** – **Lipatti.** – Hommage à Dinu Lipatti. Genève (1952). Gr.-8°. 93 Seiten, 21 Abb. auf Taf., 1 montiertes Porträts. Papier leicht gebräunt. – Beilage: Original-Porträtphotographie (Postkarte) Lipatti. OKt. mit OU. 35,-

Gedenkschrift mit Beiträgen von Ansermet, Backhaus, N. Boulanger, Burckhardt, Cortot, Enesco, E. Fischer, Honegger, Karajan, Legge, Magaloff, Markevitch, Martin, Sacher u.a. (samt ihrer faks. Signatur), Werkverzeichnis und Diskographie.

406 | **Tasteninstrumente.** – **Pfeiffer.** – Hundert Jahre Pfeiffer Flügel und Klaviere. 1862–1962 [Festschrift]. Stuttgart 1962. Kl.-4°. 70 Seiten, 25 Abb. auf Kunstdruck-Taf. OKt. mit illustr. OU. 28,-

Beiträge von Erhard Röder (Aus der Familien- und Firmengeschichte), Helmut Pfeiffer (Über den Flügel- und Klavierbau), Karl Aichele (Rund um unsere Pfeiffer-Klaviere). – Neuwertig.

407 | **Tasteninstrumente.** – **Wiehmayr, Theodor:** Musikalische Formenlehre in Analysen. Band I Grundformen vom Motiv bis zur zusammengesetzten Liedform. Anhang: Analyse des „Albums für die Jugend“ von Schumann und der „Nocturnes“ von Chopin. Magdeburg (1927). Gr.-8°. XII, 167 Seiten, Notenbsp. OKt. 28,-

Exemplar aus der Bibliothek von Heinrich Martens (Berlin), Professor an der Akademie für Kirchen- und Schulmusik. – Wiehmayer [1870–1947] war 1908–1925 Lehrer am Stuttgarter Konservatorium, seit 1909 als Professor. Er trat für eine Reform der Klaviertechnik und ein neues Gebäude der musikalischen Metrik ein.

408 | **Ullmann.** – **Eisert, Christian; Prinz, Ulrich (Hg.):** Viktor Ullmann. Kassel usw. (1998). 8°. 172 Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Notenbsp. (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, 9). OKt. 28,-

Selten. – Beiträge von C. Eisert, J. Nemtsov, E. Poettgen, B. Schröder-Nauenburg, I. Schultz; Literatur- und Personenregister. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

<sup>409</sup> | **Wagner-Regeny, Rudolf:** An den Ufern der Zeit. Schriften, Briefe, Tagebücher (Hg. von Max Becker). Leipzig 1989. Kl.-8°. 352 Seiten, 43 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 1299). OKt. 15,-

Wichtige, vorbildlich edierte Textsammlung mit Artikeln über H. Abendroth, Brecht, Eisler, Furtwängler, Palucca, Strawinsky u. a. sowie Reproduktionen von 7 Zeichnungen des Komponisten, Werkverzeichnis und Register. – Neuwertig.

<sup>410</sup> | **Wagner, R. – Finck, Heinrich C.:** Wagner und seine Werke. Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erläuterungen. Deutsch von Georg v. Skal. 2 Teile in einem Band. Breslau 1896. Kl.-8°. XXIV, 434; VII, 488 (8) Seiten, 1 Porträt. Frakturschrift. Namenszettel auf Vorsatz. Grüner OLn. mit etwas Goldprägung und marmoriertem Schnitt. 38,-

Mit ausführlichem Register. – Schönes Exemplar.

<sup>411</sup> | **Wagner, R. – Kirchmeyer, Helmut:** Das zeitgenössische Wagner-Bild. Zweiter Band: Dokumente 1842–1845. Regensburg 1967. Gr.-8°. Spalte 1–704, LVI Seiten, zahlr. Abb. (= Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland [...]. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7). OLn. mit OU. 40,-

Mit Zeittafel, Quellen-, Personen- und Werkregister. – Druckfrisch.

<sup>412</sup> | **Wagner, R. – Kirchmeyer, Helmut:** Das zeitgenössische Wagner-Bild. Dritter Band: Dokumente 1846–1850. Regensburg 1968. Gr.-8°. 810 Spalten, LXII Seiten, zahlr. Abb. (= Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland [...]. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7). OLn. mit Kopfarbschnitt und illustr. OU. 40,-

Mit Zeittafel, Quellen-, Personen- und Werkregister. – Druckfrisch.

<sup>413</sup> | **Wagner, R. – Kirchmeyer, Helmut:** Das zeitgenössische Wagner-Bild. Sechster Band, 1. Halbband: Dokumente 1851–1852 IV. Regensburg 1985. Gr.-8°. Spalte 1–576, zahlr. Abb. (= Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland [...]. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7). OLn. mit OU. 35,-

Mit Zeittafel, Quellen-, Personen- und Werkregister. – Druckfrisch.

<sup>414</sup> | **Wagner, R. – Kloss, Erich (Hg.):** Wagner-Anekdoten. Aus den besten Quellen geschöpft. Berlin -Leipzig 1908. 8°. 128 (4) Seiten. Frakturschrift. Vereinzelt stockfleckig. Illustr. Original-HLn. 25,-

Seltene Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar.

<sup>415</sup> | **Wagner, R. – Kürsteiner, Paul:** Das tragische Kunstwerk von Bayreuth. Festschrift zur Feier des 100jährigen Geburtstages Richard Wagner's. Basel 1913. 8°. (5), 80 Seiten, 12 Notenbsp. Buchblock unbeschnitten. OKt. (schwach lichtrandig). 28,-  
Sehr selten. – „Herausgegeben vom Richard Wagner-Verein zur Förderung der Bayreuther Kunstideale in Basel.“

<sup>416</sup> | **Wagner, R. – Neumann, Angelo:** Erinnerungen an Richard Wagner. Fünfte Auflage. Leipzig 1907. Gr.-8°. 341 Seiten, 4 Taf., 3-seitiges Brief- Faks., 1 Lichtdruck. Porträts. Frakturschrift. OLn. (lichtschattig, stockfleckig). 24,-

<sup>417</sup> | | **Wagner, R. – Vanselow, A. [Albert]:** Richard Wagners photographische Bildnisse. Mit einem Vorwort. München 1908. 8°. X, 34 (1) Seiten, 34 teilweise auf Büttenkarton montierte Portrait-Taf. Längere Widmung verso fl. Vorsatz. OPb. mit illustr. Vorsatzpapieren. 48,-

Selten; die noch immer maßgebliche Ikonographie; mehrere der Photo-Porträts von Wagner sind hier erstmals veröffentlicht. – Mit Monogramm „H.“ des Bühnenbildners Hainer Hill [1913–2001] im Titel; Hill war über mehrere Jahre am Berliner Ensemble enger Mitarbeiter Bertolt Brechts.

<sup>418</sup> | **Wagner, Richard:** [WWW 96] Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile des autographen Text-Manuskripts] (Hg. von WWW 96). Mainz (1893). Quart. (1) 82

(1) Seiten. Widmung auf Innenseite des Vorderdeckels. OKt. (etwas lichtrandig) mit faksimiliertem Deckeltitel. 145,-

Sehr seltene Erstaussgabe. – Sehr gut erhalten. – WWV 96; Wolffheim II, 630a.

419 | **Wagner, Richard:** La Tétralogie de L'Anneau du Nibelung publiée [...] par Louis-Pilate de Brinn'Gaubast et Edmond Barthélemy [...]. Paris 1894. 8°. (2) Bll., 633, (1) Seiten. Papier gering gebräunt. HLn. d. Z. mit goldgepr. Rückentitel. 120,-  
Selten. – Kritische, reich kommentierte französische Erstaussgabe des vollständigen Librettos zum „Ring des Nibelungen“. – Tadelloses Exemplar.

420 | **Wagner, Richard:** Gesammelte Schriften und Dichtungen. Bände 1, 2, 5–10 [= 8 Bände von 10] in 4 Teilen. Dritte Auflage. Leipzig 1897–1898. 8°. Rote Halblederbände der Zeit (Deckel beschabt) mit goldgepr. Rücken, goldenen Vorsatzpapieren, Kopfgoldschnitt und Lesebändchen. 75,-

Schöne Bände der Ausgabe des Original-Verlegers, die zwischen 1871 und 1878 erschienen ist, der letzte Band kurz nach Wagners Tod 1883. – Vgl. Oesterlein I, 1; Kastner, Wagner-Catalog (1878) S. 81–83. – Einzelbände auf Anfrage.

421 | **Wagner, Richard:** Der junge Wagner. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe 1832–1849 (Hg. von Julius Kapp). Berlin, Leipzig 1910. 8°. VIII, 495, (3) Seiten. OLn. 45,-  
Erstaussgabe. – Enthält auch Texte, die nicht in die Gesamtausgabe aufgenommen worden sind, darunter zwei Erstdrucke. – Sehr gutes Exemplar.

422 | **Wagner, Richard:** Familienbriefe 1832–1874 (Einführung: C. Fr. Glasenapp) (6. bis 10. Tsd.). Berlin, Duncker [mit Etikett: Leipzig 1911. Gr.-8°. VIII, 304 Seiten, 5 Lichtdruck-Taf. Name am Titelrand. OLn. mit Gold- und Grün-Prägung im Jugendstil und rotbraunem Schnitt. 25,-

Mit Einführung von Fr. Glasenapp. – Schönes Exemplar.

423 | **Wagner, Richard:** Richard Wagners Briefe an Julie Ritter (Einführung: Siegmund von Hausegger). München 1920. 8°. 158 (2) Seiten, 1 mehrfach gef. Faks., 1 Porträt. OHLn. mit Kopffarbschnitt, Goldprägung und Rückentitel. 35,-

Erstaussgabe von 36 Briefen aus den Jahren 1850–1860. – Sehr gutes Exemplar.

424 | **Wagner. – Seidl, Arthur:** Wagneriana. Erlebte Aesthetik. 3 Bde. (I Richard Wagner-Credo. Eine Ergänzung zur „Richard Wagner-Schule“; II Von Palestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines musikalischen „Wagnerianers“; III Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. Skizzen und Studien zur Kritik der „modernen Oper“). Berlin und Leipzig 1901–1902. 8°. 505. (2); 520; 524. (4) Seiten. OPB. (I+III Deckel vom Buchblock gelöst). 120,-

Sehr seltene Essay-Sammlung; selten komplett. – Zu einzelnen Werken W.s, W. als Bühnengenie, W. in seinen Schriften bzw. sein Verhältnis zur Religion, Christentum und Germanentum, Entjudung des Christentums. u. v. a.

425 | **Walther, Johann Gottfried:** Gesammelte Briefe (Hg. von Hans-Joachim Schulze und Klaus Beckmann). Leipzig (1987). 8°. 301 Seiten, 40 Abb. und Faks. Taf., zahlr. Notenbsp. OLn. mit illustr. OU. 45,-

Sehr seltene Erstaussgabe. – Mit kommentiertem Personenregister. – Neuwertig.

426 | **Wien. – Kretschmann, Theobald:** Tempi passati. Aus den Erinnerungen eines Musikanten. Wien, Teschen, Leipzig 1910. 8°. X, 222 Seiten. OLn. mit Deckeltitel in Rot und Grün und Lesebändchen. 80,-

Sehr selten; Verfasser [\*1850 Böhmen, †1919 Wien] wirkte als Cellist u. a. in Tropau, Linz, Bayreuth und als Solocellist an der Wiener Hofoper. – Über Prag, Breslau, Bayreuth, Salzburg sowie David Popper, Smetana (Erstaufführungen in Wien), Liszt, Dvorák, Brahms, J. Ev. Habert, Robert Franz (mit Briefen), Hans Richter, Pauline Lucca u. v. a. – Schöner Jugendstilband.

427 | **Wilbye. – Heurich, Hugo:** John Wilbye in seinen Madrigalen. Studien zu einem Bilde seiner Persönlichkeit. Augsburg, Dr. Benno Filser; Brünn 1931. Gr.-8°. 90 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Veröff. des musikwiss. Institutes der Deutschen Universität in Prag, 2). Papier gebräunt. OKt. 35,-



428 | **Wolf.** – Hugo Wolf-Heft von „Die Musik“. II. Jahr (1902/03), Heft 12 (Zweites Märzheft) (Hg. von Bernhard Schuster). Berlin 1903. Kl.-4°. S. 411–487 (4), insgesamt 74 Seiten, 8 Abbildungen auf Taf., mehrere Notenbsp. – Beilage: Lied „Alles endet, was entsteht“ (1897). OU. (angestaubt, an Rücken und Rändern kleine Einrisse) mit großer Illustration im Jugendstil. 24,-

Selten; anlässlich des Todes von Hugo Wolf. – Aufsätze über Wolf und Rezensionen von Ernst Decsey, Detlev von Liliencron, Wilhelm Mauke, Paul Müller und Max Vancsa und dem beiliegenden Faksimile eines vierseitigen Briefes an Liliencron.

429 | **Wolf.** – **Grunsky, Karl (Hg.):** 4. bis 8. Oktober 1906. Hugo Wolf-Fest in Stuttgart. Festschrift. Stuttgart 1906. Gr.-8°. 159 Seiten. Jede Seite mit ganzseitiger Umrahmung. Illustr. OKT. (Vorderdeckel etwas wellig, hinten etwas fleckig). 38,-

Sehr seltene, bibliophil ausgestattete Schrift zu insgesamt fünf Konzerten (Liederabende, Chor-Orchesterkonzerte, „Der Corregidor“). – Mit dem Aufsatz „Ein Fest der Freundschaft“, Erläuterungen zu den aufgeführten Kompositionen, den Texten der Vokalwerke sowie Bibliographie und Werkverzeichnis.

430 | **Wolf.** – **Walker, Frank:** Hugo Wolf. A Biography. [2nd revised and enlarged edition / Zweite, revidierte und ergänzte Auflage]. London (1968). Gr.-8°. X, 522 Seiten, 7 Portr. auf Taf., Notenbsp. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. 45,-  
Standardwerk; seltene Auflage. – „Revisions and additions, The executors of the Estate of Frank Walker“. Das Werkverzeichnis mit Bibliographie und Register.

#### NACHTRÄGE (Varia)

431 | **Adelung, Johann Christoph:** Kleines Wörterbuch für die Aussprache, Orthographie, Biegung und Ableitung, als der zweyte Theil der vollständigen Anweisung zur Deutschen Orthographie. Frankfurt und Leipzig 1788. 8°. 452 Seiten. Alter Name auf fl. Vorsatz. Zeitgenöss. Interimseinband (unbeschnitten). 200,-

Erstausgabe; sehr selten. – Verfasser nennt sich im Titel „Churfürstl. Sächs. Hofrath und Ober-Bibliothecarius in Dresden“.

432 | **Bildende Kunst.** – **Rothko.** – **Weiss, Jeffrey:** Mark Rothko. With contributions by John Cage, Carlo Mancusi-Ungaro, Barbara Novak, Brian D’Ooherty, Mark Rosenthal, Jessica Stewart. Second printing. Washington, National Gallery of Art Washington / New Haven and London (1998). 4°. 376 Seiten, mit einer Fülle meist farbiger Abb., meist auf Taf. OLn. mit farbig illustr. OU. 200,-

Der gesuchte Katalog zur legendären Ausstellung in Washington und New York 1998. – Mit Essays und Interviews sowie einer Chronik. – Neuwertig.

433 | **Jördens, Karl Heinrich:** Denkwürdigkeiten, Charakterzüge und Anekdoten aus dem Leben der vorzüglichsten deutschen Dichter [, Philosophen] und Prosaisten. Zweiter Band [von 2]. Leipzig 1812. 8°. 380 Seiten. HLn. aus etwas späterer Zeit mit Rückenprägung. 140,-

Selten. – Über G. W. Burmann, J. J. Engel, F. Gedike, S. Geßner, J. W. L. Gleim, A. G. Kästner, I. Kant, G. E. Lessing, G. C. Lichtenberg, M. Luther, M. Mendelssohn, K. P. Moritz, J. K. A. Musäus, C. F. D. Schubart. – Gutes Exemplar.

434 | **Kinderbücher.** – Alte deutsche Volksmärchen. – Konvolut, bestehend aus den Heften 3, 6 und 9 [von 10] (Hg. von Winterhilfswerk [WHW] des deutschen Volkes). (1941). Qu.-12° (5 x 7 cm). Je Heft 16 Seiten. Mit farb. Illustrationen von [R.] Koser-Michaels. – Beilage: Heft 5 [von 6] „Liebeslieder“ aus der Reihe „Das deutsche Lied“, hrsg. vom WHW 1942/43. 12°, 10 Seiten mit Noten (gering). Jeweils farb. illustr. OKT. 60,-

„Texte nach [den Brüdern] Grimm für das WHW gekürzt von K. [Karl] Hobreker“. – Gut bis sehr gut erhalten; im hint. Einbanddeckel ein gestanztes Loch mit altem Faden (zum Aufhängen). – An der schlechteren Papierqualität (gebräunt) des um ein Jahr später erschienenen Heftchens „Liebeslieder“ lassen sich die wirtschaftlichen Folgen des Zweiten Weltkrieges erkennen. – Einzelhefte auf Anfrage.

435 | **Kinderbücher.** – **Hindemith, Paul:** Wir bauen eine Stadt. Ein Spiel für Kinder mit Musik nach einem Text von Robert Seitz. Bilder von Wilfried Blecher. Weinheim (1968). Kl.-4°. (16) Seiten (= Das klingende Bilderbuch, 4). – Beilage: 1 LP 17 cm (M 45). Sonderpressung der Deutschen Grammophon Gesellschaft mbH. Farbige illust. OPb. 80,-

Sehr selten. – Diese Ausgabe enthält nicht die Noten. – Neuwertig.

436 | **Kulturgeschichte.** – **Heidelberg.** – **Doerr, Wilhelm (Hg. und Bearbeiter):** Semper Apertus. Sechshundert Jahre Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1386–1986. Festschrift in sechs Bänden. Berlin (1985). 4°. Zusammen ca. 3000 Seiten. OLn. mit goldgepr. Rückentiteln und Deckelvignetten. 300,-

Druckfrisches Exemplar; mit dem Tafelband.

437 | **Kulturgeschichte.** – **Rolland, Romain:** Den hingeschlachteten Völkern! (Übertragung ins Deutsche: Stefan Zweig). Zürich 1918. Kl.-4°. 15 Seiten. Illustr. OKt. (unfrisch, angestaubt). 75,-

Deutsche Erstausgabe; sehr selten. – Einband-Illustration von Franz Maserel.

438 | **Religion.** – **Augustinus, Aurelius:** De Civitate Dei. Libri XXII. 2 Bände. Turnhouti [= Turnhout, Belgien] 1955. Gr.-8°. XXII\*, XLV, 889, (1) Seiten (= Sancti Avrelii Avgvstini Opera, Pars XIV/1–2; Corpus Christianorum. Series Latina, XLVII–XLVIII). OLn. mit Goldprägung. 160,-

Selten; die Hauptschrift des hl. Augustinus in lateinischer Sprache. – Neuwertig.

439 | **Religion.** – **Bibel.** – Novum Jesu-Christi Testamentum, Vulgatae Editionis; Sixti V. Pontif. Max. [...] et Clementis VIII [...]; Notis Historicis et Criticis illustratum [...]. – [Angebunden]: dto., Tomus Posterior. 2 Teile in 1 Band. Venetiis [Venedig] 1771. Kl.-8°. XII, 420; 347, [1] Seiten. 1 Titel- und 1 Text-Vignette in Holzstich. Besitzvermerk auf Vorsatz (verso gestempelt). Ganzlederband der Zeit mit Rückentitel und dreis. Rotschnitt, am Rücken unten signiert „Schatten“. 150,-

Schöne und seltene spätbarocke, handliche Bibelausgabe in lateinischer Sprache nach dem Text der Vulgata. – Mit Chronologia, Index Geographicus, Index Epistularum et Evangeliorum sowie Iudicium. – Sehr gutes Exemplar.

440 | **Religion.** – **Bibel.** – Griechisch [!] und Deutsches Neues Testament [...]. Das Neue Testament unsres Herrn und Heilandes Jesuch Christi, nach der deutschen Übersetzung Dr. Martin Luthers. Cöln 1869. Kl.-8°. (2), 652 Seiten. Titel stockfleckig. Blindgeprägter OLn. (Kanten beschabt) mit dreiseitigem Goldschnitt. 75,-

Sehr seltene Ausgabe. – Hübsches Exemplar.

441 | **Schiller, Friedrich:** Schöne Briefe [in Faksimiles und Transkriptionen] (Hg. von Norbert Oellers). Köln 2004. Gr.-4°. 211 Seiten. Roter OLn. mit Lesebändchen und goldbedrucktem O.-Pergamentumschlag (kl. Riß). 35,-

„Etwa 2.200 Briefe Schillers liegen uns überliefert vor. Eine kleine Auswahl davon wird in dieser luxuriösen und bibliophilen Ausgabe [...] mit Erläuterungen [...] vorgestellt. Der Band [...] soll einen Eindruck von der Schreibweise und Denkart des deutschen Klassikers vermitteln und Anregungen liefern: Zu einer neuen Schillerlektüre, nicht nur seiner Briefe, sondern auch seiner poetischen, ästhetischen und historischen Werke, die auch 200 Jahre nach seinem Tod nichts von ihrer Attraktivität und Faszination eingebüßt haben“ (Verlag). – Druckfrisch.

442 | **Simrock, Karl:** Die deutschen Volksbücher. (Gesammelt und in ihrer ursprünglichen Echtheit wiederhergestellt). 13 Bände in 7 Bänden. Hildesheim – New York 1974 (= Nachdruck der Ausgabe Basel 1892). Kl.-8°. 6787 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und Rückentiteln. -Druckfrisches Exemplar. 350,-

443 | **Wien.** – **Tietze, Hans:** Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdomes in Wien. Planaufnahmen von Michael Engelhart. Hg. vom Kunsthistorischen Institut des Bundesdenkmalamtes. Wien 1931. 4°. IX, 566 (2) Seiten, 5 ausklappbare Pläne und 700 teils photographische Abb., 2 Doppel-Taf. (= Österreichische Kunsttopographie, XXIII). OHLn. mit OU. 180,-

Sehr selten; mit Namens- und Ortsregister. – Ausgezeichnet erhaltenes Exemplar.

## Unsere bisher erschienenen Listen (Auswahl)

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faks., Gesamtausgaben (412 Titel)

Liste 4: Musikliteratur (519 T.)

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren (525 T.)

Liste 6: Musikliteratur, Schallplatten (399 T.)

Liste 7: Musikliteratur (462 T.)

Liste 8: Musikliteratur, Zeitschriften (466 T.)

Liste 9: Literatur, Philosophie, Religion, Literaturwissenschaft (539 T.)

Liste 11: Musikliteratur, Zeitschriften (457 T.)

Liste 12: Musikliteratur (483 T.)

Liste 13: Noten mit Faksimiles und Gesamtausgaben (458 T.)

Liste 14: Musikliteratur (459 T.)

Liste 15: Noten A-L (471 T.)

Liste 16: Musikliteratur (435 T.)

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

---

Musikantiquariat  
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH  
Mozartstraße 17  
DE-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

**BESTELLUNG aus KATALOG / LISTE** \_\_\_\_\_  
NR. STICHWORT

PREIS

NR. STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Falls verzogen, bitte nachsenden und Anschriften-  
berichtigungskarte. Falls unzustellbar, bitte zurück.