

LISTE 18

NOTEN A-Z

ERST- UND FRÜHDRUCKE
PRAKTISCHE AUSGABEN



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

Versandkosten

Inland: bis 1000 g 4,- EUR, darüber 6,- EUR
Ausland: EU 6,- EUR, Schweiz und Welt 8,- EUR

Alle Preise in Euro (€) inkl. 7% Mehrwertsteuer (Bücher, Noten)
bzw. 19% (Autographen, Graphik, Photographien)

© 2015 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

1 | **Adorno, T. W.:** Kammermusik, Chöre, Orchesterles. (Hg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn). München (©1968, 1980) (1980). Quart. 113 (1) Seiten (= Kompositionen, 2). OLn. 50,-

Enthält: Zwei Stücke für Streichquartette op. 2 (1925/26); Sechs kurze Orchesterstücke op. 4 (1929); Drei Gedichte von Theodor Däubler für vierstimmigen Frauenchor a cappella (1923–1945); Zwei Lieder mit Orchester aus dem geplanten Singspiel „Der Schatz des Indianer-Joe“ nach Mark Twain (1932/33); „Kinderjahr“. Sechs Stücke aus op. 68 von Robert Schumann, für kleines Orchester gesetzt (1941). Mit Nachbemerkung der Herausgeber.

2 | **Albrecht:** [Opp. 14] Drei Lieder für mittlere Stimme und Begleitung (Klavier oder Orchester) nach Texten von Justinus Kerner und Mathias Claudius. Werk 14. Narnedy am Rhein (©1951) (1951). Folio. (9) Seiten. Zarte Bleistift-Annotationen. OKt. (lichtschattig). 28,-

Originalausgabe der 1950 entstandenen Kompositionen; mit dem hschr. Vermerk: „Vom Komponisten überreicht, Burg Narnedy 27. V. 51“. – Sauberes Exemplar.

3 | **Bach, J. S.:** [BWV 846–869] Das Wohltemperierte Clavier (Teil I). 4. Auflage. Leipzig (©1971) (1979). Quart. (10) Seiten, 45 Blatt (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hg. vom Bach-Archiv Leipzig, 5). Original-HLn. mit montiertem Deckelschild. 170,-

Eindrucksvolles Faksimile; selten. – Vorwort von Hans Pischner, Einleitung von Karl-Heinz Köhler. – Druckfrisches Exemplar.

4 | **Bach:** 6 Sonate e Partite per Viola [...] (Trascritte per Viola dall'Originale per Violino solo) (Enrico Polo). Milano (VNr. E. R. 2208) 1945. Groß-Quart. 62 Seiten. OKt. 90,-

Sehr seltener Erstdruck. – Enrico Polo [1868–1953] war ein italienischer Geiger und Komponist. 1893–1895 war er Schüler Joseph Joachims in Berlin, danach Konzertmeister in Turin unter Toscanini, dessen Schwägerin er heiratete. Es folgten 1903 die Professur für Violine am Mailänder Konservatorium (wo sein Nachlaß verwahrt wird), 1906 die Gründung eines Streichquartetts, 1910 die erste zyklische Aufführung aller Violinsonaten Beethovens in Italien. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

5 | **Bach, J. S.:** [BWV 1050] Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050. Faksimile des Originalstimmensatzes nach dem Autograph der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. (Hg. von Hans-Joachim Schulze). Leipzig, Stich/Druck: Röderdruck, Leipzig (©1975) (1975). Quart. Vorwort: 10 Seiten, Faksimile: 25 Blatt. Original-Leinen-Kassette mit Blindprägung sowie Rückenprägung. 200,-

Sehr seltene erste Ausgabe dieses Faksimiles, dessen Studium für die Aufführungspraxis der Bach-Zeit unverzichtbar ist. – Druckfrisches Exemplar.

6 | **Bach, J. S.:** [BWV 245] Passionsmusik. Nach dem Evangelisten Johannes (BWV 245). Auf Grund der Originalpartitur und vergleichender Durchsicht der Partitur der Gesamtausgabe und mit Vormerkungen versehen. (Hg. von Gerd Sievers). Wiesbaden (©1957) (VNr. Wb. 220) (1957). Folio. (4), 129 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3792). Einige Eintragungen in Blei. Original-HLn. (Ecken und Kanten etwas beschabt). 45,-

Erste Auflage dieser großen Dirigierpartitur; mit Vorwort. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

7 | **Bach, J. S.:** [BWV 253ff.] Johann Sebastian Bach's mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen hg. von Ludwig Erk. Neue Ausgabe. 1. [- 2.] Theil (Nr. 1–150 bzw. 151–319). 2 Bände. Leipzig (VNr. 8420, 8421) (1929 bzw. 1913). Ed.-Nr.: EP 21/22. Quer-Quart. IV, 123; IV, 132 Seiten. Titel mit alter Widmung und kl. Händlerstempel; schwach stockfleckig. OKt. (wie der Schnitt stockfleckig). 48,-

Mit 22 zuvor nicht gedruckten Chorälen, ausführl. Vorwort von Erk, Quellenangaben und Register. – Neustich der Ausgabe von 1765 auf starkem Papier; innen sauberes Exemplar in schönem Stich.

- ⁸ | **Bach, J. S.:** [BWV 599–644] Orgelbüchlein BWV 599–644. Faksimile des Autographs. Hg. von Heinz-Harald Löhlein. (Hg. von Bach-Archiv Leipzig). Leipzig (©1981) (1981). Quer-Klein-Quart. Text: 32 Seiten, Faksimile: (188) Seiten (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 17). OLn. in O.-Schuber. 80,-
Schönes Faksimile mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.); selten. – Neuwertig.
- ⁹ | **Bach, J. S.:** Kompositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch. 9 Bände. Neu durchgesehen von Hermann Keller. Leipzig (VNr. 8656–8663; 6421) (1954–1955). Ed.-Nr.: EP 240–248. Quer-Folio. Original-Umschläge (schwach lichtrandig). 200,-
Die vergriffene großformatige Ausgabe; vollständige Reihe mit ausführlichen Einleitungen von Griepenkerl bzw. Keller, Bd. VI/VII auch von Karl Straube (dt., engl., frz.). – Neuwertige Exemplare.
- ¹⁰ | **Bartók, B.:** [Sz 117] Sonata for Solo Violin. London (©1929 / B.&H. 1939, 1952) (VNr. B. & H. 15890) (ca. 1958). Quart. 1 Bl., 19 Seiten. OKt. (dieser etwas fleckig, leichte Randläsuren). – Neuwertig. 25,-
- ¹¹ | **Bartók, B.:** [Sz 27] Op. 1. Rapszódia. Zongorára és Zenekaara. Rhapsodie für Klavier und Orchester [...]. Partitura. Budapest (©1954) (VNr. Z. 1681) 1954. Quart. (2), 101 Seiten. Flexibler Original-HLn. 90,-
Die Rhapsodie ist 1905 entstanden und im August desselben Jahres in Paris uraufgeführt worden. – Neuwertig.
- ¹² | **Bartók, B.:** [Sz 36b] Rhapsodie für Klavier und Orchester / for Piano Orchestra / pour le Piano et l'Orchestre. Budapest (©1954) (ohne VNr.) 1955. Oktav. X, 101 Seiten. OKt. (ob. Kap. leicht schadhaf). 20,-
Revidierte Ausgabe mit einem Vorwort von Antal Molnár. – Sauberes Exemplar.
- ¹³ | **Beethoven, L. v.:** Sonaten für Klavier zu zwei Händen. Hg. von Max Pauer. Nach den Quellen neu durchgesehen von Carl Adolf Martienssen. 2 Bände [Studienpartituren]. Leipzig (VNr. 9452. 9427. 10543–10556) (1971–1975). Ed.-Nr.: EP 80a-b. Oktav (2), 617 Seiten. Original-Leinenbände mit Goldprägung. 35,-
Diese Ausgabe der beiden großen Leipziger Klavierpädagogen beim Verlag nicht mehr lieferbar; neuwertiges Exemplar.
- ¹⁴ | **Beethoven, L. v.:** [Op. 84] Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont. Opus 84. Partitur. Leipzig (VNr. 9202. 6545) (1931). Ed.-Nr.: EP 2006. Quart. 66 Seiten. Anfangs unbedeutende Marginalien in Blei. OKt. 35,-
Druckfrisches Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).
- ¹⁵ | **Beethoven, L. v.:** [Op. 110] Klaviersonate As-Dur Opus 110. Faksimile-Ausgabe (mit Beiheft). 2 Bände. (Hg. von Karl Michael Komma). Stuttgart (©1967) (1967). Quer-Quart. 58 Seiten, Beiheft: 76 Seiten. OLn. mit Goldprägung bzw. OHLn. in OSchuber. 80,-
Gesuchte, vorzüglich kommentierte Edition. – Sehr gutes Exemplar.
- ¹⁶ | **Beethoven. – Markevitch:** Ludwig van Beethoven. Première Symphonie Do majeur Op. 21. Analyse et gloses [Textband und Partitur]. 2 Bände. Leipzig (©1982) (1982). 4°, 4 kleine Faks. (= Edition encyclopédique des neuf symphonies, 1). Besitzvermerke. OKt. 45,-
Selten und gesucht; der Einführungsband mit historischer Einleitung, Analysen, Anmerkungen und Glossar sowie der vollständigen Dirigierpartitur der Ersten Symphonie. – Neuwertig.
- ¹⁷ | **Berg, A.:** [Op. deest] [Lulu] Symphonische Stücke aus der Oper „Lulu“ nach den Tragödien „Erdgeist“ und „Büchse der Pandora“ von Frank Wedekind. Studienpartitur. Wien – Zürich – London (©1935) (1957). Ed.-Nr.: 12674. Klein-Quart. (4), 142 Seiten. Innen sehr sauber. Grüner OKt. 40,-
Titelaufgabe (Umschlag-Datierung: „IX/57“; Umschlag-Titel: „Lulu-Suite“). – Redlich XIX, S. 336; nicht in BSB; CPM 5, 144.

18 | **Berg, A.:** [Op. deest] Lulu. Oper nach Frank Wedekinds Tragödien „Erdgeist“ und „Büchse der Pandora“. [Studien-] Partitur. 2 Bände. (Hg. von H. E. Apostel, 1963. Revidiert von Friedrich Cerha, 1985 (I. und I. Akt) bzw. Hergestellt von Friedrich Cerha (1978; III. Akt)). Wien (©1964, 1985; 1977, 1935) (VNr. U. E. 12864) (1985). Ed.-Nr.: 13640a-b. Klein-Quart. VIII, VI, 1008 Seiten, 1 Faksimile. Illustr. OKt. 120,-

Erstausgabe der dreiaktigen, durch F. Cerha revidierten und um den 3. Akt vervollständigten Fassung.

19 | **Berg, A.:** [Op. deest] Lyrische Suite für Streichquartett / Lyric Suite for String Quartet / Suite Lyrique pour Quatuor à Cordes [Studienpartitur]. Wien – London (©1927 / Renewed 1955) (VNr. U. E. 8780) (1984). Oktav (6), 83 Seiten, 1 Porträt. (= Philharmonia Partituren, 173). OKt. 25,-

Mit Vorwort von Erwin Stein (auch engl. und frz.). – Titelaufgabe. – Druckfrisch.

20 | **Berg, A.:** [Op. deest] Violinkonzert. [Studien-] Partitur. Wien (©1936) (VNr. U. E. 12195) (1955). Oktav (2), 99 Seiten. OKt. (unfrisch). 65,-

Erstausgabe der Studienpartitur (Umschlag-Datierung: „W III/55“). – Redlich XX, S. 336; nicht in BSB und CPM. – Innen sauberes Exemplar. Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

21 | **Berlioz, H.:** Ausgewählte Lieder. Eingeleitet und hg. von Dr. Karl Blessinger. München (©1920) 1920. Oktav. XII (2), 74 (6) Seiten, 1 Porträt. (= Musikalische Stundenbücher). Papier qualitätsbedingt gebräunt. OPb. (fleckig, Rücken wie meist defekt) mit montiertem Deckelschild. 48,-

Sehr selten; zweisprachige Ausgabe (frz./dt.). – Innen sauberes Exemplar.

22 | **Berlioz. – Weingartner, F. (Hg.):** Partiturbeispiele zu Hector Berlioz' Große Instrumentationslehre. Leipzig, 1913. Folio. VI, 125 Seiten. Original-Umschlag (fleckig, hint. Blatt lose). 38,-

Im Notenteil absolut sauberes Exemplar.

23 | **Bizet, G.:** Carmen. Oper in 3 Akten [...]. Kritische Neuausgabe nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung [...] von Fritz Oeser. Deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein. Partitur. Kassel (©1964) (ohne VNr.) (1964). Ed.-Nr.: AE 129. Quart. (14), 703 Seiten. OLn. mit illustr. SchU. 120,-

Die maßgebliche Edition; mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig. – Dazu Vorigenbericht lieferbar (1964), Quart, S. 704–847, OLn. mit SchU. Preis: 30,- EUR.

24 | **Brahms, J.:** [Op. 15] Konzert für Klavier mit Orchesterbegleitung (D moll / Ré mineur) Op. 15. Partitur. Leipzig (VNr. 10081) (1926). Ed.-Nr.: EP 3653. Folio. 101 Seiten. Dezente aufführungspraktische Marginalien eines Dirigenten. OKt. 45,-

Dirigierpartitur. – Sauberes Exemplar.

25 | **Brahms, J.:** [Op. 82] Nänie von Friedrich Schiller für Chor und Orchester (Harfe ad libitum). Op. 82 (Partitur). Leipzig (VNr. 6525) (1932). Ed.-Nr.: EP 2081. Folio. 29 Seiten. Dezente aufführungspraktische Marginalien eines Dirigenten. OKt. (abgegriffen). 28,-

Dirigierpartitur. – Henriette Feuerbach gewidmet; Engl. Übersetzung: J. P. Morgan. – Sauberes Exemplar; beim Vrlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

26 | **Braunfels, W.:** [Op. 35] Don Gil von den grünen Hosen. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach dem Spanischen des Tirso de Molina. Op. 35. Klavierauszug mit Text von Hellmut Schnackenburg. Wien – New York (©1923) (VNr. U. E. 7376.) (1923). Quart. 324 (1) Seiten. Innen sehr sauber. Original-Umschlag (etwas fleckig, Rücken leicht beschabt, hinteres Blatt fehlt). 75,-

Erstausgabe. – Das Werk wurde 1924 am Nationaltheater München unter der Leitung von Hans Knapperstbusch „mit enthusiastischem Beifall“ uraufgeführt; „Braunfels' artistische Meisterschaft zeigt sich vor allem in der klanglichen Darstellung der südlichen Landschaft, die auch spanische Folklore geschickt einbezieht“ (Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 1, 435).

- 27 | **Bresgen, C.:** Es ist ein Ros entsprungen. Eine Weihnachtskantate für gemischte Stimmen und Instrumente. Partitur. Mainz (©1938) (VNr. B. S. S. 35663) (1938). Ed.-Nr.: 2920. Quart. 19 (1) Seiten. – Beilage: Flöten-Stimme VNr. 35664, Folio, 4 Seiten. Illustr. OKt. (in Rot und Schwarz gedruckt). 28,-
Originalausgabe; selten. – Mit Aufführungshinweis des Komponisten.
- 28 | **Bresgen, C.:** Lieder vom Högel. Folge I. Herbst/Winter / Folge II. Frühling/Sommer. Für Singstimme (mittel bis hoch) und Klavier. 2 Hefte. Potsdam (©1941) (ohne VNr.) (1941). Quart. 20; 19 (1) Seiten. Illustr. OKt. 45,-
Originalausgabe; mit eigh. Besitzvermerk des (Münchener) Komponisten Hugo Ernst Rahner [1906–1974]. – Die Texte stammen vom Komponisten. – Neuwertig.
- 29 | **Bruckner, A.:** [ex WAB 101–104, 107] Ausgewählte Sätze aus Symphonien [Nrr. 1–4 und 7]. Für Klavier zu 2 Händen bearbeitet von Otto Singer. Leipzig (©1927) (VNr. 10571) (1959). Ed.-Nr.: EP 3847. Quart. 47 Seiten. OKt. (ob. Kap. defekt). 25,-
Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 30 | **Bruckner, A.:** [WAB 101] I. Symphonie C-moll für grosses Orchester. Klavierauszug zu zwei Händen von August Stradal (Neurevision 1927). Wien – Leipzig (VNr. U. E. 426.) (ca. 1930). Quart. 67 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. OKt. – Selten; innen druckfrisch. 25,-
- 31 | **Bruckner, A.:** [WAB 102, 104] Symphonien. Ausgewählte Sätze. Mouvements choisis. Selected Movements. II. Heft. Île Cahier. IInd Book. Piano solo (Klaviersatz: Gustav Blasser). Wien – Leipzig – New York (VNr. C. C. 86) (1926). Groß-Quart. 20 Seiten (= Corona-Collection, 86). Illustr. OKt. mit Porträt Bruckners. 20,-
Seltene Bearbeitung; enthält Sätze aus der II. und IV. Symphonie (2. und 4. bzw. 1. und 3. Satz). – Neuwertiges Exemplar.
- 32 | **Bruckner, A.:** [WAB 104] IV. (Romantische) Symphonie Es-Dur [...]. Klavierauszug 2 ms. erleichtert (Cyrill Hynais). Neurevision 1928. Wien – Leipzig (VNr. U. E. 2883) (1931). Quart. 53 Seiten. OKt. (Rü. geklebt). 28,-
Seltene Ausgabe. – Druckfrisches Exemplar.
- 33 | **Bruckner, A.:** [WAB 106] Sechste Symphonie in A dur. Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen von August Stradal. Neu revidiert von J. V. Wöss (1927). Wien (©1927) (VNr. U. E. 428.) (1934). Ed.-Nr.: UE 428. Folio. 69 Seiten. OKt. 28,-
Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 34 | **Bruckner, A.:** [WAB 107] VII. Symphonie. E major – E-dur – Mi majeur. Klavier zu zwei Händen (Cyrill Hynais). Neurevidiert von J. V. Wöss (1929). Wien (VNr. U. E. 2889) (1941). Quart. 49 Seiten. OKt. (angestaubt; Rücken unten besch.). 28,-
Exemplar ohne Eintragungen.
- 35 | **Bruckner, A.:** [WAB 108] VI. Symphonie A major – A Dur – La majeur. Klavier zu zwei Händen (August Stradal). Neu revidiert von J. V. Wöss (1927). Wien (VNr. U. E. 428.) (1940). Quart. 75 Seiten. OKt. (angestaubt, unt. Kap. gestaucht). 30,-
Seltene Bearbeitung. – Neuwertiges Exemplar.
- 36 | **Bruckner, A.:** [WAB 109] IX. Symphonie d-moll (Originalfassung). Vorgelegt von Alfred Orel. Studienpartitur. Leipzig (©1934) (ohne VNr.) [ca. 1940]. Oktav (2), 193 Seiten (= Anton Bruckner, Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 8). OKt. (abgegriffen, randrissig, Rücken geklebt). 20,-
Seltene Ausgabe; Titelaufgabe. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.
- 37 | **Bruckner, A.:** [WAB 45, 109] IX. Symphonie und Te Deum. Klavierauszug zu zwei Händen. Arrangiert von Ferd. Löwe und Jos. Schalk. Wien – Leipzig (VNr. U. E. 843. 2987.) (1922). Ed.-Nr.: UE 2987. Groß-Quart. 108 Seiten. Stempel und Name auf Titel. OKt. (gedunkelt, Fehlstelle). 35,-
Selten. – Innen sauberes Exemplar.

- 38 | **Bruckner, A.:** [WAB 98] Overture G Moll (Nachgelassenes Werk). Für den praktischen Gebrauch von Jos. V. Wöss. Leipzig (©1921) (VNr. E. E. 7048.) (1921). Klein-Oktav. 42 (4) Seiten (= Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 681). Original-Umschlag. 35,-
Erste Ausgabe als Studienpartitur anlässlich der Uraufführung in Klosterneuburg 1921 [!]; das Werk war 1862/63 in Linz entstanden.
- 39 | **Chopin, F.:** [Op. 21] Concerto in F minor for Piano and Orchestra. Score. (Hg. von Kazimierz Sikorski). Warschau – Krakau (©1962) (VNr. PWM 3821) (1962). Folio. 99 (4) Seiten (= Oeuvres complètes, XX). Dezent auführungspraktische Marginalien eines Dirigenten. OKt. 30,-
Dirigierpartitur mit ausführl. Revisionsbericht; Einzelband der Gesamtausgabe.
- 40 | **Cimarosa, D.:** Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto). Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Leipzig (VNr. 5255. 5280) (1913). Klein-Quart. 231 Seiten. OKt. (leicht unfrisch). 35,-
Seltene Ausgabe mit dt./ital. Text. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.
- 41 | **Debussy, C.:** [L 109] La Mer. [...] Trois Esquisses symphoniques. Nach den Quellen hg. / Éditées selon les sources par / Edited based on the sources by Max Pommer. Partitur. Leipzig (©1972) (VNr. E. P. 12606) (1972). Quart. X (1), 170 Seiten, 4 Seiten mit Faks. OLn. 90,-
Sehr seltene Dirigierpartitur mit ausf.. dreisprachigen Vorwort u. Revisionsbericht (dt., eng., frz.) von Max Pommer. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.
- 42 | **Doflein, E. u. E.:** Das Geigen-Schulwerk. Ein Lehrgang des Violinspiels, verbunden mit Musiklehre und Übung des Zusammenspiels. 5 Hefte (I-V). H. IV: Dritte verbesserte Ausgabe. Mainz (©1932, 1940, 1951 u.a) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: 2201–2204, 3647. Quart. Zus. 330 Seiten. Eintragungen mit Blei- und Farbstift. OKt. 25,-
- 43 | **DTÖ.** – Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. 2. Auswahl. Matthias Georg Monn, Fünf Sinfonien und zwei Konzerte; Johann Christoph Mann, Divertimento. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, 1959. Folio. XXXIX, 122, (1) Seiten (= Denkmäler der Tonkunst in Österreich [DTÖ], Jg. XIX/2, 39). OKt. (gering lichtsattig). 75,-
Nachdruck der Ausgabe Wien 1912; mit ausführlicher Einleitung und Kritischem Bericht. – Neuwertiges Exemplar.
- 44 | **Erk:** Erk's Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- & Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Die Texte und Melodien revidiert und auf deren Quellen zurückgeführt. Band II Band [von 3]. Leipzig (VNr. 5503) [ca. 1880]. Klein-Quart. (2), 208 Seiten. Titel mit lila Umrahmung. Ln. der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und marmoriertem Schnitt. 35,-
Wohl erste Auflage dieser berühmten Sammlung. Ohne Eintragungen.
- 45 | **Flesch, C.:** Das Skalensystem. Tonleiterübungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten für das tägliche Studium für Viola bearbeitet von Charlotte Karman. Berlin, Ries & Erler; New York (©1942, 1956) (VNr. R. 9600 a. E.) (1956). Quart. 116 Seiten. OKt. 25,-
- 46 | **Flesch, C. (Hg.):** Etüden-Sammlung für Violine. Studies and Exercises for Violin. 44 Etüden – 44 Studies. Vol. III. Kopenhagen (©1921) (VNr. 17021) (1950). Ed.-Nr.: 2098. Quart. 102 Seiten. OKt. (fleckig). 25,-
Sehr selten. – Enthält Etüden von Baillot, Bériot, Dont, Ernst, Kotek, Kreutzer, Paganini, Rovelli, Schubert, Vieuxtemps, Wieniawski u. a. – Ohne Eintragungen.
- 47 | **Fortner, W.:** Cress ertrinkt. Ein Schulspiel mit Musik. Worte von Andreas Zeitler. Klavierauszug (und Klavierstimme). Mainz usw. (©1931) (VNr. B. S. S. 32873) (1931). Ed.-Nr.: 3250. Quart. 23 (1) Seiten. Farbige illust. OKt. 120,-
Sehr seltene Originalausgabe; vom Komponisten zurückgezogenes Werk. – Fortner schreibt in seiner „kleinen Anweisung“: „Der Chor und das Orchester sollen,

vor dem Podium oder darum herum stehend und sitzend, von Noten singen und spielen. Die Partitur selbst gibt schon variable (!) Möglichkeiten der Besetzung an. [...] Blechbläser und Bratschen sind gänzlich dem Belieben überlassen, dafür werden Violinen, Violoncello, Laute, Klavier als obligat angesehen.“ – BSB 5, 2005; CPM 21, 372.

48 | **Genzmer, H.:** Zweite Sonate für Bratsche und Klavier (1955). Kassel (©1958) (1958). Ed.-Nr.: BA 3223. Quart. 38; 11 Seiten. OKt. (gest.) 20,-
Originalausgabe. – Sauberes Exemplar.

49 | **Gershwin, G.:** an american in paris. two pianos – four hands (original version). 2 Stimmen. New York (©1929, renewed 1986) (ohne VNr.) [ca. 1990]. Quart. 44; 44 Seiten. OKt. – Druckfrisch. 35,-

50 | **Händel, G. F.:** Orgelkonzerte I. Op. 4, Nr. 1–6. Sechs Konzerte für Orgel oder Cembalo, Streicher, Holzbläser und Basso continuo. 2. Auflage. (Hg. von Karl Matthaei). Leipzig (©1956) (1977). Ed.-Nr.: DVfM 4006. Folio. (5), 119 Seiten, 1 Faksimile (= Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Serie IV: Instrumentalmusik. Klavierwerke, 2). OLn. mit Goldprägung. 75,-
BSB 7, 2516. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

51 | **Händel, G. F.:** Orgelkonzerte op. 4, Nr. 1–6 und op. 7, Nr. 1–6. Konvolut der Studienpartituren. Zusammen 12 Hefte. (Hg. von Peter Williams). London usw. (©1974–1978) [ca. 1987]. Oktav. Zus. 480 Seiten (= Edition Eulenburg, 1801–1806, 1291–1296). OKt. 25,-
Jedes Heft mit ausführlichem Vorwort (engl/dt.). – Neuwertig (Neupreis 41,- EUR). – Einzelhefte auf Anfrage.

52 | **Händel, G. F.:** Sechs Sonaten für Violine und bezifferten Bass [Partitur und Solo-Stimme]. (Hg. von Johann Philipp Hinntenthal). Kassel (©1955) (1955). Ed.-Nr.: BA 4004. Folio. Partitur: (6), 55 Seiten; Solo-Stimme: 43 Seiten, 1 Faksimile (= Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik, 4). 2 Seiten der Partitur mit Markierungen in Filzstift. OLn. bzw. OKt. 45,-
Enthält die Sonaten Op. 1 Nr. 3, Nr. 10, Nr. 12, Nr. 13, Nr. 14, Nr. 15. – Mit kritischem Bericht. – Sauberes Exemplar.

53 | **Halm, A.:** Zwei Suiten (D Dur und C Dur) für Violine, Cello und Klavier. Wolfenbüttel (VNr. 100) 1922. Folio. 22; 6 Seiten (= Kammermusik, II). Papier gebräunt. OKt. (Rücken mit Tesa geklebt). 38,-
Originalausgabe. – Sauberes Exemplar.

54 | **Hasse:** Deutsche Kinderlieder. Ein Bilderbuch. Erste [- Zweite] Folge [von 3]. 2 Bände. Meersburg und Leipzig, [ca. 1935]. Groß-Quart. 20; 19 Blatt. Durchweg mit ganzseitigen und (in den Noten) vielen kleineren farb. Illustrationen der Autorin; altdeutsche Schrift (Sütterlin). Seiten vielfach (stock-) fleckig, 2 Bll. beklebt. Farbige illust. Original-HLn. (Bindung stark gelockert/Ecken und Kanten beschabt). 58,-
Erstausgabe. – Inhalt Bd. I: Frühlings- und Sommerlieder; Bd. II Spiel- und Scherzlieder. – Nicht bei Seebaß.

55 | **Haydn, J.:** Die Welt auf dem Monde. Komische Oper in einem Vorspiel und 2 Akten. Frei nach Goldoni von Wilhelm M. Treichlinger. Musikalische Bearbeitung von Mark Lothar. Klavierauszug mit Text. Berlin, Stich/Druck: Belichtunf & Druck: Leopold Kraatz, Berlin SW 61 (©1932) (VNr. E. A. 71) (1932). Folio. 243 Seiten. OKt. (lichtschattig; Rücken mit Tesastreifen, Schnitt etwas stockfleckig). 145,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung; sehr selten. – Sauberes Exemplar.

56 | **Haydn, J.:** [Hob. deest] Quartett in C-Dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. Erstmals veröffentlicht von Herbert Kölbl [Stimmenset]. Zürich (©1969) (VNr. G. H. 10 863) (1969). Quart. OKt. (leicht lichtrandig). 35,-
Nach einer Handschrift aus dem Prager Nationalmuseum; nicht bei Hoboken. – Mit Vorwort. – Druckfrisch.

- 57 | **Haydn, J.:** Werke für das Laufwerk (Flötenuhr) für Klavier zu zwei Händen übertragen und erstmalig hg. von Ernst Fritz Schmid. Hannover (©1931) 1931. Quer-Klein-Quart. (VIII), 51 Seiten (= Nagels Musik-Archiv. Sonderausgabe, 1). Illustr. OKt. 30,-
Erstausgabe. – „Die vorliegende Sammlung vereinigt alle bisher zum Vorschein gekommenen Flötenuhrwerke Haydns in einer getreuen Übertragung für zwei-händig Klavier [...]. „ Die ausführliche Einleitung bringt auch Erläuterungen zum Verständnis des Instruments. – Druckfrisch; ebenfalls druckfrisch ist der Nachdruck von 1954 für 20,- EUR vorrätig (beim Verlag nicht mehr lieferbar).
- 58 | **Herrmann, H.:** [Op. 57/5] Sieben kleine Klavierstücke. Op. 57/5. Berlin (©1932) (VNr. 20156) (1932). Folio. 7 Seiten. Randrissig. 38,-
Sehr seltene Originalausgabe; ohne Eintragungen. – Nicht in WLB, die den künstlerischen Nachlaß Hugo Herrmanns verwahrt.
- 59 | **Herrmann, H.:** [Op. 74 d] [7] Neue Spiellieder für Kinder. Op. 74 d. Nach Gedichten von Robert Seitz. Berlin, Stich/Druck: Leop. Kraatz, Berlin (©1931) (VNr. 20041) (1931). Klein-Quart. 10 Seiten. Mit Titel-Illustration (stockfleckig). Klammern rostig. 38,-
Seltene Originalausgabe. – Die Titel dieser unbegleiteten Lieder sind zeittypisch formuliert: Telefon; Knetgummi; Fahrstuhl; Warenhaus; Strassenbahn; Buntstift; Schallplatte. – Jedes Lied mit hübschen Vignetten, gezeichnet von Valeska Zankl.
- 60 | **Hindemith, P.:** 1922 Suite für Klavier Op. 26. Mainz (©1922) (VNr. 30929) [ca. 1922]. Ed.-Nr.: 1732. Folio. 23 (1) Seiten. Mit ganzseitiger Titellithographie. Kl. Namensstempel auf mehreren Seiten; auf dem Umschlag innen ein ganzseitiger Porträt-Druck Hindemiths [ca. 1955] aufgeklebt. Dunkelbrauner OKt. (fleckig) in Rot und Blau bedruckt. 145,-
Hindemiths berühmt-berüchtigte „Jugendsünde“ aus der Zeit allgemeinen Jazz-Taumels in Deutschland. – Mit der Reproduktion der Originalzeichnung des Hobby-Malers Hindemith und den ironisierenden Spielanweisungen: „Nimm keine Rücksichten auf das, was Du in der Klavierstunde gelernt hast [...]. Betrachte hier das Klavier als eine interessante Art Schlagzeug“. Walter Gieseking spielte 1923 in Hannover die Uraufführung dieses draufgängerischen Werkes. – Frühe Titelaufgabe: auf dem Titel die Verlagsangabe „Edition Schott [...]“ hinzugefügt, der Umschlag auf einfachem Nachkriegspapier. – Briner S. 361; BSB 7, 2859; CPM 28, 342.
- 61 | **Jazz. – Baresel, A.:** Methodischer Lehrgang der Jazz-Improvisation für alle Tasten- und Blasinstrumente, auch für den Selbstunterricht. Unter Mitarbeit von Willi Schulze (Vom Blues zum Be-Pop). Trossingen (©1952) (ohne VNr.) (1952). Ed.-Nr.: 10152. quart. 56 Seiten. Illustr. OKt. 38,-
Seltene Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.
- 62 | **Kálmán, E.:** Die Csárdásfürstin. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Leipzig (©1916) (VNr. J. W. 1988.) (1916). Quart. 132 Seiten. OKt. (Druck in Rot). 45,-
Erstausgabe des Klavierauszugs. – Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 3, 244.
- 63 | **Knab, A.:** Mombert-Lieder für Gesang und Klavier. Subskriptionsausgabe 1925. Wien (©1925) (VNr. U. E. 8243) (1925). Quart. 42 Seiten. OKt. 50,-
Originalausgabe. – 12 Lieder aus den Jahren 1905 bis 1923; die Texte vorangestellt. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.
- 64 | **Knab, A.:** Wunderhorn-Lieder für eine Singstimme mit Klavier. Leipzig – Berlin (©1921) (VNr. 28702) (1921). Ed.-Nr.: EB 5195. Quart. 47 Seiten. OKt. 48,-
Originalausgabe. – Mit den vollständigen Texten aller 12 Lieder aus den Jahren 1904–1907, 1914, 1916, 1917 und 1920. – Beim Verlag vergriffen.
- 65 | **Kornauth, E.:** [Op. 34] Vier Lieder nach Brentano für hohe Stimme. Op. 34 [...]. Wien – Leipzig – Berlin (©1936) (VNr. D. 7440) (1936). Folio. 16 Seiten. OKt. 65,-
Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

66 | **Kràsa, H.:** Quartetto pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Paris (©1924) (VNr. M. E. 1163a) (1924). 8°. 30 Seiten. OKt. (minimal lichtrandig). 28,-

Erstausgabe der Taschenpartitur; das Werk war 1921 entstanden. – Neuwertig.

67 | **Krenek, E.:** [Op. 45] Jonny spielt auf. Oper in zwei Teilen op. 45. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Wien – Leipzig, Stich/Druck: Weag (©1926) (VNr. U. E. 8621) (Juni 1927). Quart. 213 Seiten. Farbig illustr. OKt. (Rücken rep.). 190,-

Seltene frühe Titelaufgabe, wenige Monate nach der Leipziger Uraufführung am 10. Februar 1927 – auf dem Titel unten links der Druckvermerk „VI. 1927“. – Kreneks „Jazz-Oper“ gilt als Prototyp der Zeitoper; sie hatte unter der Intendanz Gustav Brechers am am Leipziger Stadttheater einen überwältigenden Erfolg, der dem Komponisten fortan ein finanziell unabhängiges Schaffen ermöglichte. Bis 1930 wurde die Oper mehr als 70 Mal auf europäischen Bühnen nachgespielt. Der Text stammt vom Komponisten selbst. Motorische Rhythmen und moderne Tänze bilden das kompositorische Gerüst, das Krenek mit einer neusachlich-homophonen, durchsichtigen Schreibweise zu einem „vielfach schillernden Bühnenstil“ (K. H. Wörner) verbindet. Die Hauptrolle des Negers Jonny nahmen dann die Nazis zum Vorwand, gegen Komponist und Oper eine regelrechte Hetzkampagne loszutreten. – BSB 9, 3509; CPM 33, 251; Stewart S. 452.

68 | **Krenek, E.:** [Op. 48] O Lacrimosa... Drei Gedichte von Rainer Maria Rilke. Für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung op. 48. Wien (©1926) (VNr. U. E. 8729) (1930). Quart. 12 Seiten. OKt. 75,-

Sehr selten. – Mit den gedruckten Anmerkungen: „Die Dichtung ist im Sommer 1925 in Paris entstanden und vom Dichter dem Komponisten mit dem Wunsch nach Vertonung zugeeignet worden“ und „Dem Dichter als kleine Gegengabe“. – Frühe Titelaufgabe.

69 | **Laute. – Verovio, S.:** Diletto Spirituale. Canzonette a tre et a quattro voci con l'intavolatvra del cimballo et livto. Bologna (1971). Quart. (3) Seiten, 23 Blatt (= Bibliotheca Musica Bononiensis. Sezione IV, 38 a). OLn. – Neuwertig. 35,-

70 | **Le Carpentier, A.:** Méthode de Piano pour les enfants. 12e Édition. Paris (ohne VNr.) [ca. 1850]. Folio. 3 Bll., 54, (1) Seiten, 1 lithogr. Porträts. Mit schöner Titel-Lithographie (Lehrerin mit Schülerin am Klavier). Schwach stockfleckig, 2 Verlegerstempel auf Titel. Halblederband der Zeit (beschabt, Ecken bestoßen). 145,-

Carpentier [1809–1869] war ein angesehener Pariser Klavierlehrer (Riemann). Das ganzseitige Porträt des Komponisten von „Imp. Bertauts, Paris“ nach einer Zeichnung von Cadet. – Selten.

71 | **Liederbuch.** – Klingendes Kinderland. Die schönsten deutschen Kinderlieder für Mutter und Kind. Bildschmuck von Professor Walter Buhe. Für Klavier mit überlegtem Text leicht gesetzt von Reinhard Müller (81.–90. Tsd.) Leipzig (©1942) (1942). Quart. 64 Seiten. Kl. Stempel auf Vorsatz, Bindung etwas gelockert. Original-HLn. mit farbiger Deckel-Illustration. 75,-

Erste Ausgabe dieses reizend gestalteten Kinderliederbuchs. – Enthält 78 der beliebtesten Kinderlieder. – Buhe war Schüler von E. Orlik und lehrte 1920–1945 als Professor an der Akademie für Graphische Künste und Kunstgewerbe in Leipzig. – Vgl. Vollmer I, 349.

72 | **Lindpaintner, P. v.:** Die Fahnenwacht (Romanze). Gedicht von F. Löwe. Favorit Lied des berühmten Sängers J. B. Pischek, für das Pianoforte solo übertragen im brillanten Styl von Th. Kullak. Hamburg, Leipzig & Newyork (PNr. 1198) (1848). Folio. 9 Seiten. Stockfleckig. 58,-

Erstdruck dieser Übertragung. – Mit schönem gestochenen Porträt des Sängers Johann Baptist Pischek [1814–1873], einem Bariton; er stammte aus Böhmen und wirkte ab 1842 als Kgl. Hof­sänger in Stuttgart (vgl. Mendel-Reissmann VIII, 112).

73 | **Liszt, F.:** [R 106/14] Rhapsodie Hongroise. Original Facile à 4ms. [Bearbeitet von] A. H. G. de Bülow. Berlin – Wien (VNr. S. 4091) (1853). Folio. 18 (1) Seiten (= Rhapsodies hongroises pour Piano, 14). Original-Umschlag (lose). 45,-

Erstausgabe. –

- 74 | **Liszt, F.:** [R 106/2] 2. Rhapsodie hongroise. Erleichterte Ausgabe von Franz Bendel. In Süddeutschland erstellte Abschrift, am ob. Titelrand bezeichnet „Sept. 1911. Eugen Hug“. 1911. Schmal-Quart. 14 Seiten, Schwarze Tinte, zahlr. Eintragungen in Rot. Beschrifteter Original-Umschlag (fleckig). 20,-
- 75 | **Liszt, F.:** [R 106/2] Rhapsodie hongroise (No. II) pour le Piano. Erleichterte Ausgabe von Franz Bendel. Leipzig (VNr. 919) [ca. 1900]. Folio. 21 Seiten. Jede Seite mit Zierrahmen. Dekorativer Original-Umschlag. 20,-
„Au Comte Ladislav Teleky.“
- 76 | **Liszt, F.:** [R 111] Petöfi szellemének (Dem Andenken Petöfis). Budapest (VNr. T. és P. 700) (1877). Folio. 5 Seiten. Mit ganzseitiger floraler Titel-Umrahmung in Blaudruck. Original-Umschlag (elimin. Bibl.-Stempel). 90,-
Seltene Originalausgabe. – Raabe 111; nicht in Slg. Hoboken. – Noten druckfrisch.
- 77 | **Liszt, F.:** [R 200] Gaudeamus igitur. Humoreske für Orchester Soli und Chor. Herrn Justiz-Rath Dr. Gille freundschaftliche gewidmet. Für Pianoforte zu zwei Händen. Leipzig (VNr. 4922) [1871]. Ed.-Nr.: 200. Folio. 15 Seiten. Titel mit ganzseitigem Schmuckrahmen. Am Titelrand Händler-St. Illustr. Original-Umschlag (Ränder fransig). 90,-
Sehr seltene Originalausgabe (als Klavier-Solo-Bearbeitung) der Kantate Raabe 541; im selben Jahr wie deren Erstdruck. – „Zur Feier des hundertjährigen Jubiläums der academ. Concerte Jena 1870.“
- 78 | **Liszt, F.:** [R 455] Erstes Concert für Pianoforte und Orchester, Henry Litolf zugeeignet [...]. Pianoforte Prinzipalstimme. Wien (VNr. 14 509) [ca. 1860]. Folio. 23 Seiten. Ohne den Original-Umschlag. 35,-
Spätere Ausgabe der Solostimme mit Orchestersatz in Kleinstich. – Vgl. Slg. Hoboken 15. – Sauberes Exemplar. €
- 79 | **Liszt, F.:** [R 478 ex] Tu es Petrus. Die Gründung der Kirche aus dem Oratorium „Christus“ für gemischten Chor, Orchester und Orgel bearbeitet von Joseph Dantonello (Partitur). Augsburg (VNr. 7930) [ca. 1940]. Folio. 12 Seiten. Papier gebräunt. Original-Titelumschlag. 20,-
Selten; mit Vorwort. – Dantonello [1891–1945] wirkte in der Zwischenkriegszeit als Komponist und Chorleiter in Augsburg. – Sauberes Exemplar.
- 80 | **Liszt, F.:** [R 478] Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und großes Orchester. Klavier-Auszug mit Text. Leipzig (VNr. 2412) [ca. 1880]. Klein-Quart. Titelblatt (4), 276 Seiten. Besitzvermerke. Original-HLn. 55,-
Mit dt./lat. Text. – Titelaufgabe; Exemplar ohne Eintragungen.
- 81 | **Liszt, F.:** [R 478] Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie, für Soli, Chor, Orgel und großes Orchester. Kleine [Studien-] Partitur. Leipzig (VNr. 2410) [ca. 1880]. Klein-Quart. (2), 316 Seiten. Besitzvermerk, minimal stockfleckig. Original-HLn. (fleckig, Rücken gefestigt). 80,-
Frühe Ausgabe des groß angelegten Oratoriums (Erstausgabe 1872). – Der vollständige Oratorientext ist der Partitur vorangestellt; Exemplar ohne Eintragungen. – Raabe 478; nicht in Slg. Hoboken; BSB 10, 3867.
- 82 | **Liszt, F.:** [R 478] Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie, für Soli, Chor, Orgel und großes Orchester. Kleine Partitur. Leipzig (VNr. 2410) [ca. 1910]. Klein-Quart. 332 Seiten. OKt. (Bindung gelockert, Deckel gebräunt kl. Riß und Fehlstelle, Rücken mit Klebeband). 50,-
Frühe Titelaufgabe. – Raabe 478.
- 83 | **Liszt, F.:** [R 539] Chöre zu Herders „Der entfesselte Prometheus“ für gemischten Chor, Männerchor und Orchester. Verbindender Text von Richard Pohl. Leipzig (VNr. 1711) [ca. 1876]. Quart. (1), 71, (1) Seiten. Leicht fingerfleckig. Halb-leinenband der Zeit. 90,-
Zweite Ausgabe. – Raabe 539; nicht in Slg. Hoboken.

- 84 | **London.** – Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD). Teil II Übertragung der Organa und Motetten. (Hg. von Wolfgang Dömling). Kassel u.s.w. (©1972) 1972. Folio. XII, 75 Seiten, 8 Faks. (= Das Erbe deutscher Musik [EdM] Bd. 53. Abt. Mittelalter, 11). OLn. 100,-
Druckfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 85 | **Mahler, G.:** 14 Lieder aus Des Knaben Wunderhorn für hohe Stimme und Klavier. 14 Songs from The Youth's Magic Horn for high voice and piano. Wien (©1914, 1920, 1941, 1952) (VNr. 14 786 a) (1989). Quart. 95 Seiten. Illustr. OKt. 30,-
Druckfrisch. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 86 | **Mahler, G.:** Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester (nach Hans Bethges „Die chinesische Flöte“). Partitur. Wien – Leipzig (©1910, 1912) (VNr. U. E. 3392. 3637) (ca. 1912). Klein-Quart. 146 Seiten. Alter Händlerstempel am Titelrand. Neuer HLn. 90,-
Seltene, frühe Ausgabe. – Besitzvermerk (am oberen Rand von Seite 3 angeschnitten) „1961“. – Innen sauberes Exemplar.
- 87 | **Mahler, G.:** Gustav Mahler-Heft (Bearbeitet von Walther Hirschberg). Berlin und Wien (©1924) (VNr. M. f. A. 200) (1924). Quart. 16 Seiten, 2 Porträts. (= Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik, 200). Illustr. OKt. 25,-
Sehr selten. – Inhalt: A Lieder: Rheinlegendchen; Wo die schönen Trompeten blasen. – B Symphonische Werke: Urlicht (Nr. 2); Es sungen drei Engel (Nr. 3); aus dem Dritten Satz von Nr. 4. – Mit Einleitung von Heinrich Leon.
- 88 | **Mahler, G.:** Symphonie Nr. 2 c moll / c minor / do mineur. Revidierte Fassung – Revised version – Version révisée. (Hg. von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft). Wien – London (©1897, 1925, 1971) (VNr. U. E. 2933) (1988). Ed.-Nr.: W. Ph. V. 395. Quart. (4), 209 Seiten, 1 Faksimile (= Sämtliche Werke II). OKt. 48,-
Mit Vorwort von Erwin Ratz und ausführlichem Revisionsbericht. – Druckfrisch; beim Verlag diese Ausgabe nicht mehr lieferbar.
- 89 | **Mahler, G.:** Symphonie Nr. 4 in vier Sätzen für großes Orchester und Sopran-Solo. Partitur. Erstausgabe der endgültigen Fassung. (Hg. von der Gustav-Mahler-Gesellschaft Wien). London (©1963) (VNr. U. E. 13823, 2944) (1963). Klein-Quart. (4), 125 Seiten (= Gustav Mahler, Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, IV). Ln. mit aufgezeigtem vorderen OKt. 30,-
Revisionsbericht von Erwin Ratz. – Sauberes Exemplar.
- 90 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 5] Symphonie V. Revidierte Fassung – Revised version – Version révisée. Lizenzausgabe für Vertrieb in den Ländern: Ungarn [...]. Wien – London (©1964) (1984). Oktav. XV, 246 Seiten (= Philharmonia Partituren / Scores / Partitions, 458). OKt. 20,-
Vorwort von „F. S.“ [= Friedrich Saathen] (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.
- 91 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 6] Symphonie Nr. 6 in vier Sätzen für großes Orchester. Partitur (Revidierte Ausgabe). Leipzig (©1963) (VNr. 4526) (1963). Quart. (3), 263 Seiten (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hg. von der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft, Wien, VI). Gelegentlich in Blei hinzugefügte Taktzahlen und einige wenige Annotationen; etwas fingerfleckig. OKt. 45,-
Erstausgabe innerhalb der Gesamtausgabe; Vorwort von Erwin Ratz. – Exemplar des Mahler-Forschers Dr. Hans-Peter Jülg (mit eigh. Besitzvermerk), der über diese Symphonie seine Dissertation verfaßt hat.
- 92 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 6] Symphony VI A minor (first version / Originalfassung). Edited with a Foreword by Hans Ferdinand Redlich. London usw. (©1968) (VNr. E. E. 6520) (1968). Ed.-Nr.: 586. Oktav. XXXIII, 261 Seiten. Besitzvermerk im Titel, Eintragungen in Blei und Farbe. OKt. 25,-
Exemplar des Mahler-Forschers Hans-Peter Jülg. – Mit ausführlichem Vorwort, Kritischem Bericht und detaillierter Analyse samt Notenbeispielen. – First performance May 27, 1906 at Essen under Mahler's direction.

⁹³ | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 7] Symphonie VII. Revidierte Fassung – Revised version – Version révisée. (Hg. von F. S. [= Friedrich Saathen]). Wien – London (©1909, 1937, 1960) (VNr. W. Ph. V. 473) (1976). Ed.-Nr.: W. Ph. V. 214. Okt. XVIII, 257 Seiten, 1 Porträt. (= Philharmonia Partituren, 473). OKt. 23,-

Vorwort dt., engl., frz. – Druckfrisches Exemplar.

⁹⁴ | **Mahler, G.:** Symphonie Nr. 8 (Es-Dur) in zwei Sätzen für großes Orchester, acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor. Partitur. (Hg. von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft). Wien – London (©1911, renewed 1939, 1977) (VNr. U. E. 2772. 3000.) (1979). Ed.-Nr.: 13824. Quart. (10), 218 Seiten, 1 Faksimile (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, VIII). OKt. 55,-

Mit Vorwort von Karl Heinz Füssl und ausführlichem Revisionsbericht. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

⁹⁵ | **Mahler, G.:** Symphonie Nr. 9 in vier Sätzen für großes Orchester. Partitur (Revidierte Ausgabe). (Hg. von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft). Wien – London (©1912, renewed 1940, 1969) (VNr. U. E. 3395.) (1979). Ed.-Nr.: 13825. Quart. (7), 182 Seiten, 1 Faksimile (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, X). OKt. 48,-

Mit Vorwort von Erwin Ratz und ausführlichem Revisionsbericht. – Neuwertig.

⁹⁶ | **Mahler, G.:** Symphonien. Ausgewählte Sätze. Mouvements choisis. Selected Movements. I. [und] III. Heft. Ier [et] IIIe Cahier. Ist [and] IIIrd Book. Piano solo (Klaviersatz: Ernst Rudolph). 2 Hefte. Wien (VNr. C. C. 46 und 48) (1927). Groß-Quart. 20; 20 Seiten, 2 Porträts. (= Corona-Collection, 46 u. 48). Illustr. OKt. 45,-

Selten; Klavier-Bearbeitungen von Teilen der I., II., VIII. und IX. Symphonie sowie aus „Lied von der Erde“. – Saubere Exemplare.

⁹⁷ | **Maillart, A.:** Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars). Komische Oper in drei Akten. Text nach dem Französischen des Lockroy und Cormon. Deutsch bearbeitet von Ferdinand Gumbert. Klavier-Partitur mit deutschem und französischem Text. Berlin (VNr. 15575) [ca. 1910]. Quart. 325 Seiten. Mit Stempel „Georg Toussaint, Mainz“. Neuer roter Ln. mit eingebundenem, farbig illust. OKt. (Riss mit Tesa geklebt). 45,-

Der sensationelle Opernerfolg des späten 19. Jahrhunderts. – Partie des Belamy blau unterstrichen, offenbar mit demselben Blaustift der Besitzvermerk „Paul Piro Saarbrücken“ im Titel; sonst sehr gutes Exemplar. – Nicht in BSB.

⁹⁸ | **Maillart, A.:** Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Worte von Lockroy und Cormon, deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. Berlin & Posen (VNr. 10781) (1875). Klein-Quart. 219 Seiten. Mit BV Emma Mayer. OLn. mit Goldprägung und dreiseitigem Goldschnitt. 75,-

Seltene deutschsprachige Erstausgabe. – Der sensationelle Opernerfolg des späteren 19. Jahrhunderts (Uraufführung 1856 im Théâtre Lyrique, Paris). – Schönes Exemplar.

⁹⁹ | **Maillart, A.:** Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Worte von Lockroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. Berlin – Posen (VNr. 15575) [ca. 1900]. Klein-Quart. 219 Seiten. Blauer Ln. mit goldgeprägtem Vorderdeckel (etwas angeschmutzt), goldenen Vorsatzpapieren und dreiseitigem Goldschnitt. 60,-

„Der sensationelle Premierenerfolg [1856 im Théâtre Lyrique, Paris] leitete eine lange Aufführungsserie ein (bis 1863 insgesamt 156 Vorstellungen)“ (S. Döhring in Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 3, S. 635). – Gutes Exemplar. – Nicht in BSB.

¹⁰⁰ | **Mainardi, E.:** Etüden und Stücke aus den Jahren 1923–1953 für Violoncello Solo. Mainz (©1956) (1956). Ed.-Nr.: 4625. Quart. 84 Seiten. Titel mit Besitzeintrag, sonst neuwertig. OKt. 45,-

Originalausgabe. – Titel auch Italienisch.

101 | **Mainardi, E.:** Sonata breve für Violoncello Solo. Mainz (©1942) (1942). Ed.-Nr.: 3783. Quart. 8 Seiten. OKt. 38,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

102 | **Malipiero, G. F.:** Merlin, Meister der Orgeln. Drama mit Musik in zwei Teilen. I. Der Zauber, II. Die Auferstehung. Klavierauszug mit Text. Deutsch von R. St. Hoffmann. Wien – Leipzig (©1928) (1928). Quart. 70 Seiten. Innen sauber. Illustr. OKt. (angerauht). 75,-

Originalausgabe. – Titel auch in Italienisch. Mit Vorbemerkung des Komponisten.

103 | **Malipiero, G. F.:** Cantàri alla Madrigalesca per quartetto ad archi. Parti [4 Stimmen]. Magdeburg (©1931) (1931). Groß-Quart. 8; 6; 5; 6 Seiten. Papier gebräunt, Bezeichnungen in Blei. OKt. (randrissig). 65,-

Seltene Originalausgabe.

104 | **Malipiero, G. F.:** Der falsche Arlekin. Il finto Arlecchino. Musik-Komödie in zwei Teilen (1925). Klavierauszug mit Text. Deutsch von R. St. Hoffmann / Commedia musicale in due parti. Riduzione per canto e pianoforte. Wien – Leipzig (©1927) (VNr. U. E. 9470) (1928). Quart. 52 Seiten. Titelrand gestempelt. OKt. (angestaubt, Falz geklebt). 58,-

Seltene Erstaussgabe. – Sauberes Exemplar.

105 | **Malipiero, G. F.:** Stornelli e Ballate per quartetto d'Archiv. Streichquartett / String Quartet / Quatuor à Cordes [Studienpartitur]. Wien (©1923) (1925). Klein-Oktav. Frontispiz (3), 26 Seiten (= Philharmonia Partituren, 193). OKt. 30,-

Seltene Originalausgabe. – Titel auch in Italienisch und Französisch.

106 | **Malipiero, G. F.:** Die Adler von Aquileja. Drama mit Musik in drei Teilen. Deutsch von R. St. Hoffmann. Klavierauszug mit Text. Wien – Leipzig (©1929) (1929). Quart. 71 Seiten. Innen sauber. OKt. (leicht angerauht). 60,-

Originalausgabe. – Titel auch in Italienisch.

107 | **Malipiero, G. F.:** Die Raben von San Marco. Drama mit Musik ohne Worte (1928). Klavierauszug mit Text. Wien – Leipzig (©1929) (1929). Quart. 31 Seiten. Innen sauber. Illustr. OKt. (leicht angerauht). 55,-

Originalausgabe. – Titel auch in Italienisch. – Beim Verlag vergriffen.

108 | **Martin, F.:** Zwischen Rhone und Rhein. Du Rhone au Rhin. Dal Rhone al Reno. Offizieller Festmarsch der Schweizerischen Landesausstellung 1939 Zürich. Zürich, Stich/Druck: Buchdruckerei zum Basler Berichthaus AG., Basel (1939). Folio. 5 Seiten. Titel unten mit kl. Händlerstempel. Farb. illustr. Ti.-Umschlag. 125,-

Sehr seltene Originalausgabe mit einer Darstellung der Schweizer Nationalflagge auf dem Titel. – Rudolf Klein, F. Martin, S. 74; nicht in BSB.

109 | **Martinu, B.:** Concertino per Piano e Orchestra (1938). Partitura. Praha (©1963) (VNr. P 766) 1967. Klein-Quart. VIII, 104 (2) Seiten (= Studijní Partitury, 9). OKt. 30,-

Mit Einleitung von Miloslav Nedbal (tsch., rus., dt., engl., frz.). – Titel auch in Tschechisch und Englisch. – Neuwertiges Exemplar.

110 | **Martinu, B.:** Concertino pro klavírní trio a smyccovy orchestr / pour trio avec piano et orchestre à cordes. Partitura. Praha (©1949) (VNr. M 284) (1949). Folio. 47 Seiten. OKt. 90,-

Originalausgabe der bereits 1933 in Paris entstandenen Komposition. – Neuwertig.

111 | **Martinu, B.:** Concerto da Camera per Violino solo, Pianoforte, Timpani, Batteria e orchestra d'archi. Partitura. Wien Zürich London (©1955) (VNr. U. E. 12273) (1955). Quart. (2), 73 Seiten. OKt. 80,-

Originalausgabe dieses 1941 im Exil entstandenen Werkes; Paul Sacher und dem Basler Kammerorchester gewidmet. – Absolut neuwertiges Exemplar.

- 112 | **Martinu, B.:** Concerto pro housle a orchestr / pour violon et orchestre. Partitura. Praha (©1949) (VNr. M 330) (1955). Folio. 123 Seiten. Farbiger OKt. 170,-
Originalausgabe der großen Partitur. – Absolut neuwertiges Exemplar.
- 113 | **Martinu, B.:** Deux Pieces pour Clavecin. Wien Zürich London (©1962) (VNr. U. E. 13431 LW) (1962). Quart. 7 Seiten. OKt. 25,-
Originalausgabe dieses 1935 in Paris entstandenen -Werkes. – Gewidmet Marcelle de Lacour. – Absolut neuwertiges Exemplar.
- 114 | **Martinu, B.:** Lidice. Partitura. (Prag) (©1946) (VNr. M. 276) (1946). Folio. 20 Seiten, 2 leere Blatt. OKt. 48,-
Originalausgabe. – Vorbemerkung in Tsch., Rus., Engl., Frz. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nur als Leihmaterial erhältlich.
- 115 | **Martinu, B.:** The fifth day of the fifth moon. Le cinquième jour de la cinquième lune pour Piano. Paris (©1951) (VNr. H. 31,296) (1951). Quart. 4 Seiten. Original-Umschlag. 20,-
Selten; Originalausgabe.
- 116 | **Marx, J. (Hg.):** Meister-Lieder-Kalender. Eine Auswahl klassischer und moderner Lieder. Mit farbigen Initialen von Axel Leskoschek. Wien (©1922) (ohne VNr.) (1922). Quer-Klein-Quart. (6), 146 Seiten. Druck in Blau und Schwarz. Titel mit Händlerstempel. Priv. hellgrauer Ln. 28,-
Erstausgabe. – Enthält Klavier-Lieder von Beethoven, Brahms, Cornelius, Franz, Adolf Jensen, Kienzl, Liszt, Loewe, Mahler, Mendelssohn Bartholdy, Pfitzner, Reger, A. Ritter, Schillings, Schreker, Schubert, Schumann, Richard Strauß und Theodor Streicher; mit Vorwort von Marx. – Schönes Exemplar.
- 117 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV A 25] Elias. Oratorium nach Worten des alten Testaments. Op. 70. Klavierauszug mit Text von J. V. Wöss. Wien – Leipzig (VNr. U. E. 2475.) (1926). Ed.-Nr.: EP 1749. Quart. 203 Seiten. OKt. (unfrisch). 25,-
Seltene Bearbeitung. – Sauberes Exemplar.
- 118 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV div.] (48) Lieder ohne Worte für Pianoforte solo mit Fingersatz versehen von Theodor Kullak [Hefte I-VIII in 1 Band]. Leipzig (VNr. 6420) [ca. 1890]. Quart. 99 Seiten. Mit schön illustr. Vorsatzpapieren (= Sämtliche Werke). OLn. mit Goldprägung. 40,-
Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 119 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [Op. 52] Symphony No. 2 Lobgesang (Hymn of Praise) Op. 52. Edited by Roger Fiske [Studienpartitur]. London usw. (©1980) (VNr. EE 6724) (1980). Ed.-Nr.: 1501 (8014). Klein-Quart. XI (2), 233 Seiten, 1 Lichtdruck- Porträts. OKt. 25,-
Mit ausführlicher Einleitung (engl./dt.). – Druckfrisches Exemplar.
- 120 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [Op. 70] Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments. Op. 70. Klavierauszug. Bonn (VNr. 4823) (1850). Klein-Quart. Lith. Titelblatt, 138 Seiten. Titel mit ganzseitiger Umrahmung. Durchgehend stockfleckig; Besitzvermerke sowie Inhaltsverzeichnis von alter Hand. HLn. d. Z. (Ecken und Kanten bestoßen). 58,-
Zweite Ausgabe des Klavierauszugs. – Der Komponist selbst leitete im August 1846 beim Musikfest in Birmingham die Uraufführung. – Schönes Exemplar. – Nicht in Slg. Hoboken.
- 121 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [Opp. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102] Lieder ohne Worte für Pianoforte solo. (Romances sans paroles – Songs without Words.) Neu revidierte Ausgabe [8 Hefte in 1 Band]. (Hg. von Theodor Kullak). Leipzig (VNr. 7509) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 1704a. Quart. 145 Seiten. Gold- und schwarzgeprägter, roter OLn. im Jugendstil mit Kopffarbschnitt. 25,-
Der vollständige Zyklus (48 Stücke) mit Thematischer Übersicht. – Schönes Exemplar ohne Eintragungen.

122 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [Opp. 7, 19/6, 30/4, 35, 38/6, 53/3+6, 54, 62/1+3+6, 67/3, 106] Ausgewählte Klavierwerke. Nach Eigenschriften und Erstaugaben hg. von Eric Werner. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. München (©1973) (1973). Ed.-Nr.: HN 281. Quart. 159 Seiten, 1 Tafel. OKt. 20,-

Mit Vorwort (dt., engl., frz.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

123 | **Meyer, E. H.:** Mansfelder Oratorium für Soli, Chor und Orchester. Nach Worten von Stephan Hermlin. Klavierauszug von Otto Didam. Leipzig, Stich/Druck: C. G. Röder / VEB Deutsche Graphische Werkstätten (1950). Klein-Quart. 115 Seiten. OLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 150,-

Originalausgabe. – Paradebeispiel für den Sozialistischen Realismus in der Musik – komponiert und erschienen anlässlich der 750 Jahrfeier des Mansfelder Kupferschiefer-Bergbaues. „In der DDR zählte es zum nationalen Kulturgut, das seinen Platz im Lehrplan Musik hatte und durch Aufführungen und Schallplatteneinspielungen am Leben gehalten wurde. In der Bundesrepublik Deutschland war es weitgehend unbekannt. Mit seiner willfährigen Haltung gegenüber dem Stalinismus und der aktuellen Parteilinie der SED geriet es in dem politischen Schlingenkurs der folgenden Jahre unter Druck“ (Wikipedia, 24.3.2014). Der Musikwissenschaftler und Komponist E. H. Meyer [1905–1988] gehörte zu den musikalischen Gallionsfiguren der DDR. – Beiliegend Textheft und kleines Programmheft, zus. 24 Seiten, sowie die Leinen-Kassette „Revolutionäre des Mansfelder Landes“ mit 6 Porträt-Medaillen (Otto Brosowsky, Otto Helm, Bernhard Koenen, Max Lademann, Walter Schneider, Hans Seidel). – Druckfrisches Exemplar. – Das Werk wurde im Auftrag der VVB-Mansfeld anlässlich der 750-Jahr-Jubiläumsfeier des Mansfelder Kupfer-Schiefer-Bergbaues geschaffen. Aufführungsdauer etwas 1 Stunde. Besetzung: 1 Sopran, 1 Mezzosopran, 1 Alt, 2 Kinderstimmen (ad lib.) Tenor, 1 Bariton, 1 Bariton (Sprechsänger), 1 Baß, großen gemischten Chor, Orchester. Inhalt: Der Weg der Mansfelder Bergkumpels, Teil 1: Das Mittelalter – Teil 2: Die Zeit der großen Bauernkriege – Teil 3: Die Zeit bis zum dreißigjährigen Kriege – Teil 4: Mansfeld wird preussisch, Bericht von der guten alten Zeit – Teil 5: 1918–1920–1921 – Teil 6: Die Hitlerzeit, Der Kampf gegen den deutschen Faschismus – Teil 7: VVB Mansfeld.

124 | **Meyerbeer, G.:** Der Prophet. Große Oper in 5 Akten. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel. Leipzig (VNr. 20008) [ca. 1960]. Quart. (2), 343 Seiten. Neuer Leinenband mit goldgepr. Rückentitel und eingeb. vord. OKt. (dieser foliert). 35,- Seltene Ausgabe (VNr. von B&H). – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

125 | **Milhaud, D.:** Ani Maamin. Un chant perdu et retrouvé. Paroles de Elie Wiesel. Partition pour Voix, Choeurs et Piano. Paris (©1973) (1973). Quart. (2), 87 Seiten. OKt. (schwach lichtrandig). 60,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

126 | **Milhaud, D.:** Der befreite Theseus. Opéra minute in sechs Szenen. Text von Henri Hoppenot. Ins Deutsche übertragen von R. S. Hoffmann. 1927. Klavierauszug mit Text. Wien – Leipzig (©1928) (1928). Klein-Quart. 23 Seiten. OKt. (lichtrandig, minimale Schadstellen). 65,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Titel und Text auch in Französisch.

127 | **Milhaud, D.:** Die Entführung der Europa. Opéra-minute in acht Szenen. Text von Henri Hoppenot. Ins Deutsche übertragen von Walther Klein. 1927. Klavierauszug mit Text. Wien – Leipzig (©1927) (1927). Klein-Quart. 24 Seiten. OKt. (lichtrandig, minimale Schadstellen). 70,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Titel und Text auch in Französisch.

128 | **Milhaud, D.:** Die verlassene Ariadne. Opéra minute in fünf Szenen. Text von Henri Hoppenot. Ins Deutsche übertragen von Karlheinz Gutheim und Wilhelm Reinking. 1927. Klavierauszug mit Gesang. Wien (©1928 / New German version 1953) (1953). Klein-Quart. 35 Seiten. OKt. (lichtrandig, minim. Schadstellen). 80,-

Seltene Originalausgabe. – Titel und Text auch in Französisch.

129 | **Milhaud, D.:** Le Pauvre Matelot. Complainte en trois actes. Paroles de Jean Cocteau. La partition chant et piano. Paris (©1927) (1927). Quart. (5), 70 Seiten. OKt. (lichtrandig, angeraucht, Schnitt fransig). 90,-

Sehr seltene Originalausgabe.

130 | **Milhaud, D.:** Les amours de Ronsard. Pour quatuor vocal (ou choeurs mixtes) et petit orchestre [Klavierauszug]. Paris (©1937) (1937). Folio. (1), 27 Seiten. Titel mit Verlegerstempel, Papier gebräunt. OKt. (lichtrandig). 75,-

„A la mémoire de Claude Debussy“. – Seltene Originalausgabe.

131 | **Milhaud, D.:** Les Malheurs d’Orphée. Opera en trois actes. Paroles de Armand Lunel. La partition chant et piano. Paris (©1926) (1926). Quart. (5), 79 Seiten. Titel in Rotdruck. OKt. (lichtrandig, angeraucht, Schnitt fransig). 85,-

Sehr seltene Originalausgabe.

132 | **Milhaud, D.:** Médée. Opéra en trois tableaux. Livret de Madeleine Milhaud [Klavierauszug]. Paris (©1939) (1939). Quart. 116 Seiten. Unaufgeschnitten, Titel gestempelt. OKt. (lichtrandig, Rücken oben mit Fehlstelle). 85,-

Erstausgabe. – Die 1939 in Antwerpen uraufgeführte Oper ist Milhauds letztes Werk vor seiner erzwungenen Emigration in die Vereinigten Staaten; auch die Pariser Inszenierung von 1940 konnte nur dreimal gespielt werden. Das Autograph wurde von den nationalsozialistischen Besatzern beschlagnahmt und ist seitdem unauffindbar. – Die Oper geht auf einen seit den 20er Jahren gehegten Plan zurück; die französische Antikenrezeption ging von Jean Cocteau „Antigone“ (1922) aus.

133 | **Millöcker, C.:** Der Bettelstudent. Komische Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée. Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten. Leipzig – Brüssel – London (VNr. C. 25801.) [ca. 1880]. Quart. 182 Seiten. Besitzvermerk auf Titel überklebt; fliegende Vorsätze entfernt. Gold- und schwarzgeprägter Leinenband (fleckig) mit großer Jugendstil-Umrahmung. Originalausgabe. 30,-

134 | **Mohaupt, R.:** Die Wirtin von Pinsk. Oper in drei Akten. Text von Kurt Naue (frei nach Goldonis „Mirandolina“). Klavier-Auszug mit Gesang von Felix Greissle. Wien (©1937) (VNr. U. E. 10959) (1937). Quart. 316 Seiten. Erste Seiten stockfleckig. OKt. (angeschmutzt, Schnitt angeraucht, Rücken mit Klebestreifen). 75,-

Seltene Originalausgabe. – Beigelegt Programmhefte und Artikel. – BSB 11, 4323.

135 | **Monteverdi, C.:** Vespro della Beata Vergine (Marien-Vesper). A cura di Jürgen Jürgens. Wien (©1977) (VNr. 16.646 bzw. 16.648) (1977). Folio. XVI, 272 Seiten. OKt. (gering lichtrandig) mit montiertem Deckelschild. 50,-

Mit ausführlichem Vorwort (auch engl.) und Kritischem Bericht. – Druckfrisch.

136 | **Moscheles, I.:** [Op. 70] Studien für das Pianoforte zur höhern Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler bestehend aus: 24 Characteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten [...]. 70s Werk [2 Hefte in 1 Band]. Neue vom Verfasser verbesserte Ausgabe. Leipzig (PNr. 318, 774) [ca. 1850]. Folio. 57; 45 Seiten. Ecke in Bd. II etwas wasserrandig. Halbleinenband der Zeit 90,-

Seltene Ausgabe „mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben, seinem geschätzten Lehrer und Freunde Friedrich Dionys Weber, Director des Conservatoriums der Musik zu Prag gewidmet“. – Enthält auch ein ausführliches Vorwort sowie Erläuterungen (auch in Französisch) „Über Anschlag, über den gebundenen Styl, über Tact und über zweckmäßiges Üben“. Der ursprünglich aus Prag stammende Moscheles (1794–1870) studierte bei Albrechtsberger und Salieri in Wien und unterrichtete dort viele Jahre; unter Beethovens Anleitung fertigte er den ersten Klavierauszug zur Oper „Fidelio“ an und war vorübergehend Lehrer Mendelssohn Bartholdys in Leipzig. 1825–1846 lehrte Moscheles an der Königlichen Musikakademie in London und danach in Leipzig; als Klavierpädagoge übertraf er sogar den Einfluß Czernys. Sowohl als Dirigent wie als Pianist wurde er gefeiert, bevor Franz Liszt die europäischen Konzertsäle eroberte.

- 137 | **Mozart, W. A. – Burchard, C.:** [KV 527] Arie der Zerline und Ständchen aus der Oper Don Juan von W. A. Mozart. Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine [oder Gesang] und Violoncell [Stimmensatz]. Hamburg (PNr. 774) [ca. 1845]. Folio. 9; 2; 3 Seiten. Titel mit figürl. Illustration. Stimmen gestempelt. 75,-
Erstdruck dieser originellen Bearbeitung. – Bemerkung am Fuß des Titels: „Nb. Auch mit Gesang auszuführen“. Burchard wurde 1820 in Hamburg geboren und übersiedelte 1842 nach Dresden. Durch zahlreiche Arrangements für vier und acht Hände hat er sich „einen bleibenden Namen erworben“; sie „bekunden in Bezug auf reinen Satz, praktische Spielart und gute Wirkung den erfahrenen Musiker“ (Mendel-Reissmann 2, S. 235)
- 138 | **Mozart, W. A.:** [KV 50] Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in einem Aufzug. Text nach dem Französischen von Friedrich Wilhelm Weiskern sowie in der Neubearbeitung für die Wiener Volksoper von Rainer Simons. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text, vollständigem Dialog und den Rezitativen. (Hg. von Georg Richard Kruse). Leipzig (ohne VNr.) [ca. 1910]. Klein-Quart. 76 Seiten. Händler-Stempel auf Titel. Etwas späterer HLn. 35,-
Sehr seltene Ausgabe. – Mit hschr. darübergestellten verändertem Text. – Nicht in Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters.
- 139 | **Mozart, W. A.:** Mozart als achtjähriger Komponist. Ein Notenbuch Wolfgang's. Zum ersten Male vollständig und kritisch hg. von Georg Schünemann. Durchgesehene, verbesserte Ausgabe. Leipzig usw. (VNr. 26174) (1909). Quer-Klein-Quart. VII, 53 (1) Seiten, 2 ganzs. Noten-Faks. Titel mit Zierrahmen und Kinder-Porträt nach einem Kupferstich von 1763. Illustr. OKt. (Rü. geklebt). 45,-
Selten. – Enthält 43 Stücke mit ausführlicher Einleitung. – Sauberes Exemplar.
- 140 | **Mozart, W. A.:** Ausgewählte Sonaten und andere Stücke für das Pianoforte. Erster Band: Sonaten zu zwei Händen Nr. 1–12. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert. Stuttgart und Berlin (©1898) (VNr. 29) (1898). Ed.-Nr.: 70. Folio. XII, 165 Seiten (= Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Hans von Bülow, Immanuel von Faisst, Ignaz Lacher, Franz von Liszt, begründet von Sigmund Lebert, Abteilung II, I). Papier stellenweise braunfleckig. Dekorativer OLn. 38,-
Mit Thematischem Inhaltsverzeichnis und ausführlichem Vorwort von Lebert, 1870 (English translation [...] by Percy Goetschius). – Schönes Exemplar.
- 141 | **Mozart, W. A.:** Klaviersonaten. Band 1. Vorgelegt von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm. Leipzig (©1986) (1986). Ed.-Nr.: CVfM 4600. Folio. XXV, 142 Seiten, 8 ganzseitige Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie IX: Klaviermusik, Werkgruppe 25, 1). OKt. 45,-
Enthält KV 29–284, 309, 309–311; mit ausführlichem Vorwort. – Druckfrisch.
- 142 | **Mozart, W. A.:** [KV 196] Die Gärtnerin aus Liebe. La finta giardiniera [KV 196]. Komische Oper in 3 Akten hg. nach einer in Dresden aufbewahrten Handschrift aus der Bibliothek zu Oels von Karl Schleifer. Text und szenische Neugestaltung nach dem Italienischen des Raniero Calzabigi von Ernst Legal und Hans Henny Jahnn. Klavierauszug. Hamburg, Ugrino / Berlin (©1956) 1956. Ed.-Nr.: EP 4900. Quart. 288 Seiten. OKt. (Rü. brüchig, mit Klebestreifen verstärkt). 120,-
Sehr seltene Bearbeitung. – Innen neuwertiges Exemplar.
- 143 | **Mozart, W. A.:** [KV 254, 496, 498, 502, 542, 548, 564] Trios für Klavier, Violine und Violoncello. Nach Eigenschriften, alten Abschriften und den Erstaussgaben hg. von Günter Lorenz. Fingersatz der Klavierstimme von Hans-Martin-Theopold [Klavierpartitur und Stimmensatz]. München (©1978) (1978). Ed.-Nr.: HN 247. Quart. 190; 42; 30 Seiten. OKt. – Druckfrisches Exemplar. 30,-
- 144 | **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo. Rè di Creta ossia Ilia ed Idamante. Opera seria in tre atti. KV 336. Neu eingerichtet für die Salzburger Erstaufführungen 1956 von Bernhard Paumgartner. Klavierauszug von Bernhard Paumgartner. Kassel usw. (©1955) (1955). Ed.-Nr.: BA 4705a. Klein-Quart. XI, 232 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und etwas Goldprägung. 45,-

Erstdruck dieser Ausgabe; mit ausführlichem Vorwort. – Sauberes Exemplar aus der Bibliothek von Prof., Dr. Reinhold Hammerstein mit einigen Annotationen im Vorwort und zweifacher Signatur; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

¹⁴⁵ | **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in drei Aufzügen KV 384. Text nach Christoph Friedrich Bretzner von Gottlieb Stephanie d. J. Klavierauszug nach Autograph hg. von Kurt Soldan. Nachwort von Hans Ferdinand Redlich. Leipzig (©1926) (VNr. 10527) (1982). Ed.-Nr.: EP 745. Klein-Quart. (5), 188 Seiten. Goldgeprägter OLn. 25,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

¹⁴⁶ | **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Akten. Deutsche Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann. Klavierauszug von Kurt Soldan. Leipzig (©1939) (VNr. 11432) (1973). Ed.-Nr.: EP 4472. Klein-Quart. (6), 328 Seiten. Goldgeprägter OLn. 40,-

Mit Vorwort von G. Schünemann und dt.-ital. Text. – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

¹⁴⁷ | **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni. *Dramma giocoso* in zwei Akten. Deutsche Textbearbeitung von Georg Schünemann. Klavierauszug von Kurt Soldan. Frankfurt usw. (VNr. 11436) (1987). Ed.-Nr.: EP 4473. Klein-Quart. (6), 324 Seiten, 1 Blatt. Original-Ganzleinenband. 30,-

Mit Vorwort und dt./ital. Text. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

¹⁴⁸ | **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan [Don Giovanni]. *Opera buffa* in 2 Acten von Lorenzo da Ponte. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel. Leipzig (VNr. 7614) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 69. Klein-Quart. 227 Seiten. BV gestempelt. Flex. Ln. der Zeit mit marmor. Schnitt und Namensprägung. 25,-

Mit dt./ital. Text. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

¹⁴⁹ | **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper. Vollst. Clavier-Auszug. Stereotyp-Ausgabe. Berlin (ohne VNr.) 1843. Quer-Klein-Quart. Illustr. Titelbl. (1), 185 Seiten. Zusatz von alter Hand am Titelrand. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Titelschildchen (Fehlstellen am Rand). 75,-

Titel mit reizenden figürlichen Illustrationen (Szenen aus der Oper), lithogr. von G. Böhmer. – Mit dt./ital. Text (von Da Ponte).

¹⁵⁰ | **Mozart, W. A.:** [KV 551] Sinfonie in C ('Jupiter-Sinfonie'). Faksimile der autographen Partitur. (Hg. von Karl-Heinz Köhler). Kassel usw. (©1978) (1978). Quer-Folio bzw. Groß-Oktav. 50 Blatt; Beiheft 27*13; Seiten (= Documenta Musicologica, II/8). OLn. mit geprägtem Deckel und Rückentitel sowie OKt. in Schuber. 150,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

¹⁵¹ | **Mozart, W. A.:** [KV 588] *Così fan tutte*. (So machen's Alle). Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit *Secco-Recitativen* in der Devrient'schen Zext- und Bühneneinrichtung von Gustav F. Kogel. Leipzig (VNr. 8934) (1933). Ed.-Nr.: EP 3080. Klein-Quart. IV, 293 Seiten. OKt. 35,-

Mit Vorwort von Hermann Kretzschmar. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

¹⁵² | **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. KV 620. Hg. von Gernot Gruber und Alfred Orelt. Klavierauszug von Heinz Moehn. Kassel usw. (©1970) (1970). Ed.-Nr.: BA 4553a. Klein-Quart. (5), 221 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt u. Goldprägung. 40,-
Erstdruck dieser Ausgabe nach dem Text der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA). – Druckfrisches Exemplar.

¹⁵³ | **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Partitura. Budapest / Köln (©1993) (VNr. K 1004) (1993). Quart. 225 Seiten. Ohne Titelblatt. OKt. 25,-

Gedruckt nach der Ausgabe Leipzig, C. F. Peters. – Neuwertiges Exemplar.

154 | **Mozart, W. A.:** [KV 626] Missa pro defunctis. Requiem. Clavierauszug von Ludwig Erk. Berlin (ohne PNr.) [ca. 1840]. Quer-Klein-Quart°. Lithogr. Titelbl. mit Ornamentrahmen, 66 Seiten. Anmerkung von alter Hand im Titel (feine rote Feder) sowie mit Blei im Notentext. Pappband der Zeit (Kanten stark beschabt, Rücken ohne Bezugspapier) mit marm. Bezugspapier. 65,-

Frühe gestochene Ausgabe; alter Besitzeintrag „W. Ammon, Th. stud. Tüb. 1848“.

155 | **Mozart, W. A.:** [KV 626] Requiem. Klavier-Auszug Text. Réduction pour piano / Vocal score. Révision par / Revidiert von / Revised by Dr. Robert Hirschfeld. Wien – Leipzig (VNr. U. E. 589.) [ca. 1940]. Klein-Quart. 83 Seiten. Stempel auf Titel. HLn. d. Z. mit eingebundenem OKt. 25,-

Selten gewordene Ausgabe mit „Übersicht über die Originalpartien von Mozarts Hand und die von Franz Xaver Süßmayer vorgenommenen Ergänzungen“ (dt., engl., frz.) sowie dem lat. Text mit dt. Übersetzung. – Exemplar des Stuttgarter Dirigenten KMD Martin Hahn (er leitete den Stuttgarter Kammerchor bzw. den Oratorienchor 1923–1977). Mit dessen eigenhändiger Aufführungs-Chronik auf fl. Vorsatz (Tinte) sowie Dirigier-Hinweisen in den Noten (Blei).

156 | **Mozart, W. A.:** [KV 626] Requiem. KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von Günter Brosche. Sonderdruck. (Hg. von Günter Brosche). Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt (©1990) 1990. Quer-Quart. (37), 200 Seiten (= Complete Mozart Edition. Philips Classics). Original-Kunstleder mit goldgeprägtem Deckeltitel. – Neuwertiges Exemplar. 290,-

157 | **Mozart, W. A.:** Mozartiana. 6 Kompositionen des Meisters für Klavier bearbeitet und hg. von Edwin Fischer. Berlin (©1916) (VNr. R. 10165a E.) (1916). Folio. 40 Seiten. Illustr. OKt. 35,-

Erste Auflage. – Mit Nachwort des Herausgebers. Inhalt: 1. Drei Menuette. 2. Fantasie f.d. Orgelwalze. 3. Andantino. 4. Das Donnerwetter. 5. Romante (As-dur). 6. Arielette varié. – Druckfrisches Exemplar.

158 | **Mozart, W. A.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NMA). The New Mozart Edition. 61 Bände Noten, dazu jeweils den Kritischen Bericht. (Hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg in Verbindung mit den Mozart-Städten Augsburg, Salzburg und Wien). Kassel usw. (1955ff.). Folio. Original-Leinenbände bzw. OKt. 1800,-

Gesamtverzeichnis sowie Einzelbände auf Anfrage erhältlich.

159 | **Mozart, W. A.:** Skizzen. 98 Blatt Faks. und ihre Übertragungen. Kritischer Bericht und Verzeichnisse. Supplement zur NMA. (Hg. von Ulrich Konrad). Kassel usw. (©1998) 1998. Ed.-Nr.: BA 4610–01. Folio (34,9 x 27,6 cm), Begleitheft: XVII, 69 Seiten; Skizzen und Übertragungen: jeweils 98 Blatt (= NMA, Serie X, Werkgruppe 30, 3). Lose in Original-Ganzleinen-Kassette (etwas lichtradnig). 220,-

Bedeutende Dokumentation aller überlieferter Skizzen Mozarts samt Übertragungen in moderne Notation und Kritischem Bericht. – Neuwertig.

160 | **Mozart, W. A.:** Werke für 2 Klaviere. Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid. Leipzig (©1955) (1955). Ed.-Nr.: DVfM 4501. Folio. VIII, 51 Seiten, 2 ganzseitige Faks. (= NMA, Serie IX: Klaviermusik, Werkgruppe 24, 1). OKt. (leicht eselsohrig). 45,-

Enthält KV 426, 448, Anh. 42–45; mit ausführlichem Vorwort. – Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar; Noten druckfrisch.

161 | **Mozart, W. A.:** Werke für Klavier zu 4 Händen. Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Leipzig (©1955) (1956). Ed.-Nr.: CVfM 4503. Folio. X, 153 Seiten, 3 ganzseitige Faks. (= NMA, Serie IX: Klaviermusik, Werkgruppe 24, 2). OKt. (geklebt). 38,-
Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig.

162 | **Müller-Hermann, J.:** [Op. 14] Vier Lieder nach J. P. Jacobsen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14. Wien – Leipzig (©1915) (VNr. U. E. 5545) (1915). Folio. 13 Seiten. Breitrandiges Exemplar. OKt. 90,-

Sehr seltene Originalausgabe. – „Alma Maria Mahler in herzlicher Freundschaft“. – Die Komponistin [1878–1941] war u.a. Schülerin bei Josef Labor, A. Zemlinsky, J. B. Foerster und Franz Schmidt. 1918 trat sie die Nachfolge Foersters als Professorin am Neuen Wiener Konservatorium an. – Neuwertig.

163 | **Müller-Hermann, J.:** [Op. 18] Acht Lieder nach Walter Calé für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 18. [...] 2 Hefte. Wien – Leipzig (©1915) (VNr. U. E. 5546–5547) (1915). Folio. 15; 11 Seiten. Breitrandiges Exemplar. OKt. 130,-

Sehr seltene Originalausgabe. – „Josef B. Foerster in warmer Dankbarkeit gewidmet“. – Die Komponistin [1878–1941] war u. a. Schülerin bei Josef Labor, A. Zemlinsky, J. B. Foerster und Franz Schmidt. 1918 trat sie die Nachfolge Foersters als Professorin am Neuen Wiener Konservatorium an. – Neuwertig.

164 | **Nicolai, O.:** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten. Klavierauszug nach dem Autograph der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin revidiert von Kurt Soldan. Frankfurt usw. (©1933) (VNr. 7774) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: EP 1940. Klein-Quart. 245 Seiten. Priv. Ln. 28,-

Mit Vorwort von Emil Vogel. – Beim Verlag nur kartoniert lieferbar; neuwertig.

165 | **Niemann, W.:** [Op. 135] Kocheler Ländler. Für Klavier zu vier Händen. Opus 135. Leipzig (©1934) (VNr. 11153) (1955). Ed.-Nr.: EP 4281. Quer-Quart. 27 Seiten. Original-Umschlag. 28,-

Dem Klavierpädagogen Josef Pembaur (München) „freundschaftlich zu eigen“. – Neuwertig; Titelaufgabe, beim Verlag nicht mehr lieferbar.

166 | **Noatzsch, R. (Hg.):** Praktische Formenlehre der Klavier-Musik. Lied-, Menuett- (Scherzo-), Rondo- und Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt und mit besonderer Berücksichtigung des Unterrichts an Musikschulen, Seminaren und Präparandenanstalten. Leipzig (©1908) (VNr. 9336) (1908). Quart. 189 Seiten. Original-Halbleinen. (Rü. angerissen). 28,-

Erstausgabe. – Für analytische Studien wertvoller Band; Anh.: 11 Seiten Analysen als Ergänzung der in Abteilung I angeführten Beispiele. – Beim Verlag vergriffen.

167 | **Offenbach, J.:** Hoffmanns Erzählungen (Les Contes d’Hoffmann). Phantastische Oper in fünf Akten. Libretto nach dem gleichnamigen Drama von Jules Barbier und Michel Carré von Jules Barbier. Quellenkritische Neuausgabe von Fritz Oeser. Dt. Übertragung von Gerhard Schwalbe. Klavierauszug. Kassel (©1977) (VNr. 9476) (1977). Ed.-Nr.: AE 333. Quart. XXIII, 399 Seiten, Bleistift-Notiz auf fl. Vorsatz. – Beilage: Varianten, Prosadialoge (S. 401–444). OLn. mit illustr. OU. 58,-

Mit dt./frz. Text. – Neuwertig; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

168 | **Offenbach, J.:** Hoffmanns Erzählungen. Oper in 3 Akten, einem Vor- und Nachspiel. Klavierauszug mit Text. Neu revidiert von Gustav F. Kogel. Leipzig (©1907, renewed 1935) (VNr. 9476) [ca. 1956]. Ed.-Nr.: EP 3269. Klein-Quart. 286 Seiten. Priv. Pappband der Zeit. 35,-

Mit deutschem Text und ausführlichem Vorwort von Hans Loewenfeld. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.

169 | **Orff, C.:** Carmina Burana. Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis. Partitura. Mainz (©1937) (VNr. B. S. S. 34 987) (1937). Ed.-Nr.: 4425. Klein-Quart. (3), 170 (1) Seiten. OKt. (fleckig, schiefgelesen). 75,-

Erstausgabe der kleinen Partitur. – Auf der letzten Seite innen Verlagswerbung „Studien-Partituren“. – Innen sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

170 | **Orff, C.:** Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Klavierauszug. Mainz (©1942) (VNr. B. S. S. 36 698) (1942). Ed.-Nr.: 2868. Quart. (4), 140 Seiten. Namenszug auf Titel, Arbeitsexemplar, zahlreiche Eintragungen in Buntstift. – Beilage: Photo des Komponisten. Illustrierter OKt. (kleine Einrisse, Rücken mit Klebestreifen). 80,-

- 171 | **Orff, C.:** Klage der Ariadne. Lamento d'Arianna di Claudio Monteverdi 1608 in freier Neugestaltung. Textfassung: Carl Orff. Klavierauszug von Hans Bergese. Mainz (©1941) (VNr. B.S.S. 36 319) (1941). Ed.-Nr.: 2874. Quart. (2), 9, (1) Seiten. Dezente Marginalien eines Dirigenten; schwach fingerfleckig. Illustr. OKt. 75,-
Seltene Originalausgabe (Erstdruck).
- 172 | **Parisotti, A. (Hg.):** Arie Antiche ad una voce per canto e pianoforte. Raccolta ed elaborate. Volume primo [von 3 Bänden]. Milano (VNr. 50251) (1966). Folio. (10), 129, (1) Seiten (= Collezione completa, I). OKt. (foliert). 30,-
Schöner Auswahlband mit Kompositionen von Bononcini, Caldara, Carissimi, Cesti, Gluck, Händel, Jommelli, Legrenzi, Leo, Lotti, Marcello, Martini, Paisiello, Pergolesi, Piccinni, A. und D. Scarlatti, Traetta, Viotti und Vivaldi. – Neuwertig.
- 173 | **Penderecki, K.:** Passio et Mors Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam. Partytura – Score – Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne; Celle (©1967) (ohne VNr.) (1972). Folio. 114, (1) Seiten. Illustr. OKt. (gest., leicht angeschmutzt, Kapitale defekt). 40,-
- 174 | **Penderecki, K.:** Stabat Mater a tre cori a cappella. Partitura. Krakau (©1963) (1963). Quart. 24 Seiten. Illustr. OKt. Originalausgabe. 24,-
- 175 | **Pepping, E.:** Haus- und Trostbuch für Singstimme und Klavier nach Brentano, Goethe, Bergengruen, Jünger u.a. [4 Teile in 1 Band]. Kassel (©1949) (1949). Ed.-Nr.: 2251. Quer-Quart. 192, (1, 1) Seiten. Papier qualitätsbedingt gebräunt. OKt. (Rücken schadh., randrissig). 75,-
Erstausgabe; Gesamtausgabe in einem Band. – Weitere Dichter: Braun-Prager, Claudius, Dante/Vossler, Eichendorff, Fouqué, Herder, Nietzsche. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nur noch als Einzelausgaben der 4 Teile erhältlich.
- 176 | **Pepping, E.:** Passionsbericht des Matthäus für Chor a cappella. Kassel und Basel (©1950) (1950). Ed.-Nr.: BA 2276. Quart. 176 Seiten. OKt. 50,-
Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.
- 177 | **Pergolese [Pergolesi], G. B.:** Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in zwei Acten. Text von Jacobo Angiolo Nelli. Die freie deutsche Uebertragung in Versen von Carl Alexander Hecklots. Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearb. von R. Kleinmichel. Wien – Leipzig (VNr. U. E. 3187) (1910). Klein-Quart. 58 Seiten. OU. (lose). 28,-
Selten gewordene Ausgabe mit deutschem Text; das ausführliche Vorwort datiert „1910“. – Neuwertig und von ausgezeichnete Erhaltung.
- 178 | **Pergolesi, G. B.:** Der getreue Musikmeister (Il Maestro di Musica). Komische Oper in zwei Aufzügen. Frei übersetzt und bearbeitet von Arnold Schering. Klavierauszug mit Text von Max Puttmann. Leipzig (©1925) (VNr. C. F. K. 8806.) (1925). Quart. 85 Seiten. Original-Umschlag (lichtrandig). 38,-
Erstdruck dieser Bearbeitung. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.
- 179 | **Petyrek, F.:** 3 Tänze für Flöten. 3 danses pour flutes. 3 dances for flutes (1924). Nr. 1 Hirtenweise für eine Flöte. Nr. 2 Opfertanz für zwei Flöten. Nr. 3 Variationen für zwei Flöten. Wien – New York (©1925) (VNr. U. E. 8149.) (1925). Quart. 9 Seiten. OKt. (leicht unfrisch). 45,-
Originalausgabe; selten. – Vollendet: „Arlesheim, Jänner 1924“.
- 180 | **Petyrek, F.:** 6 griechische Rhapsodien. 1. Athen; 2. Euboia; 3. Klagegesang; 4. Der Tanz um das hölzerne Pferd; 5. Delphische Rhapsodie; 6. Serenade der Räuberbande. (1927). Piano solo. Wien – Leipzig (©1929) (1929). Quart. 27 Seiten. Vereinzelt hschr. Zusätze bzw. Titel. OKt. 40,-
Seltene Originalausgabe. – Titel auch in Griechisch.
- 181 | **Petyrek, F.:** Choral, Variationen und Sonatine für Klavier. (1924). Wien – New York (©1924) (1926). Quart. 17 Seiten. Original-Umschlag (beschnittenes Exemplar, in Karton der Zeit gebunden). 28,-

Selten. – Frühe Titelaufgabe.

¹⁸² | **Petyrek, F.:** Da laß dich fröhlich nieder. Deutsche Kinderweisen. Ausgewählt und für Klavier gesetzt. Reichenberg (ohne VNr.) [ca. 1940]. Quart. 32 Seiten. Farb-ig illustrierter OKt. (Rand unten leicht eingerissen). 58,-

Seltene Originalausgabe. – Petyrek im Vorwort: „Diese Auswahl [...] ist auf die leichteste Art gesetzt und für das häusliche Musizieren bestimmt. [...] Es wurde bei der Art des Satzes jedoch auch darauf Bedacht genommen, daß diese Lieder für den Anfänger-Unterricht in Klavier verwendet werden können, indem die Anfänge sowohl des polyphonen Spiels als des Akkordspiels vorbereitet werden.“

¹⁸³ | **Pfitzner, H.:** [Op. 23] Quintett in D für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 23 [Klavier-Partitur und 4 Stimmen]. Leipzig (©1903) (VNr. 9359) (1948). Ed.-Nr.: EP 2923. Quart. Partitur: 64 Seiten. Papier gebräunt. OKt. (Rücken geklebt, lose). 34,-

Im Notentext absolut sauberes Exemplar.

¹⁸⁴ | **Pfitzner, H.:** [Op. 28] [Von Deutscher Seele. Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff. Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel. Op. 28. Klavierauszug mit Text]. [Leipzig (©1921) (VNr. [A. 7702 F.]) (1935). Folio. 173 Seiten, ohne die ersten 7 Blatt. Ganz vereinzelt kaum störende Eintragungen mit Blei- und Rotstift. Hinterer OKt. 65,-
Seltene Erstausgabe. – Insgesamt gutes Exemplar; fehlende Seiten in Xerokopie ergänzt.

¹⁸⁵ | **Philipp, F.:** [Op. 2] Klavier-Toccata D-Dur. Opus 2. Karlsruhe (©1927) (VNr. 99) (1927). Folio. 11 Seiten. OKt. (kl. Fleck). 65,-

Seltene Originalausgabe. – „Meinem Freunde Friedrich Dold“. – Druckfrisch.

¹⁸⁶ | **Pisk, P. A.:** [Op. 8] I. Streichquartett Op. 8 [StP]. Wien (©1925) (VNr. U. E. 8181) (1925). Oktav. 52 Seiten (= Neue Kammermusik. New Chamber Music. Nouvelle musique de chambre, 511). OKt. 28,-

Erstausgabe. – „Dr. D. J. Bach in herzlicher Verehrung“. Pisk [1893–1990] promovierte in Musikwissenschaft bei Guido Adler (1916) und war anschließend Schüler Schönbergs und Schrekers und wirkte als Vorstandsmitglied, Sekretär und Pianist im „Verein für musikalische Privataufführungen“ in Wien; außerdem redigierte er die „Musikblätter des Anbruch“; 1936 in die USA emigriert, lehrte er dort an mehreren Universitäten und hinterließ ein ebenso breites wie unbekanntes kompositorisches Schaffen. – Druckfrisches Exemplar.

¹⁸⁷ | **Pisk, P. A.:** [Op. 39] Five Sketches for Piano Op. 39. [Vorangestellt:] Luening, Otto: Eight Preludes for Piano. New York (©1942) 1942. Klein-Quart. 21 Seiten, 1 Blatt. Grüner OKt. (wie der Titel gestempelt). 48,-

Seltene Originalausgabe. – Pisk [1893–1974] war u. a. Kompositionsschüler von Franz Schreker und Arnold Schönberg in Wien, wo er als Schüler Guido Adlers an der Universität promovierte. Danach war er Theorielehrer an österreichischen Institutionen sowie Mit-Herausgeber der legendären Musikzeitschrift „Anbruch“. Nach seiner Emigration 1936 lehrte Pisk an verschiedenen amerikanischen Universitäten und hinterließ ein umfangreiches kompositorisches und wissenschaftliches Oeuvre; Pisk war auch in den Konzerten von Schönbergs „Verein für musikalische Privataufführungen“ vertreten. – Luening [1900- ?] studierte 1914–1917 in München, danach bis 1920 in Zürich und arbeitete unter Andreae, Busoni und Jarnach; als gebürtiger Amerikaner kehrte er in die USA als Flötist und Dirigent verschiedener Ensembles zurück.

¹⁸⁸ **Polen. – Garscia, J.:** Obrazki Muzyczne dla Najmlodszych op. 21 na fortepian. Slowa: Marii Modrakowskiej. Warszawa (©1956) (ohne VNr.) (1956). Quer-Quart. 23 Seiten. Jede Seite mit ganzseitigen pastellfarbenen Illustrationen hinterlegt. Fingerfleckig; wenige Bleistift-Einträge, 3 Bll. mit Einriß. Illustr. OKt. (fleckig, knittrig, Ecke mit Fehlstelle, Falz beschabt). 38,-

Originalausgabe dieses beliebten, reizend illustrierten „Bilder-Musicals für Kinder“; sehr selten. – Die Komponistin und Pianistin [1920–2004] stammte aus Kra-

kau, wo sie ihr Leben lang auch unterrichtete; sie schuf in ungewöhnlichen Besetzungen hauptsächlich Klavier- und Kammermusik sowie über 700 Lieder, meist für Kinder und Jugendliche. Ihr künstlerisches Wirken wurde mit zahlreichen, auch staatlichen Preisen bedacht. Die den Musikstücken vorangestellten Texte stammen von Marii Modrakowskiej [1896–1965]; [Zeichnungen von Maria Tokarczyk].

189 | **Puccini, G.:** [Gianni Schichi] Gianni Schichi. Text von Giovacchino Forzano. Ins Deutsche übertragen von Alfred Brüggemann. Klavierauszug von Carlo Carignani. Leipzig (©1920) (VNr. 118100 (118097)) (1927). Quart. 179 Seiten. Illustr. Original-HLn. (foliert). 40,-

Mit großer Photo-Porträt-Tafel; fl. Vorsatz mit Blind-Prägestempel. – Möglicherweise die erste deutsche Ausgabe oder ein früher Nachdruck davon; vgl. Schickling 88E.2b; Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 5, S. 107.

190 | **Puccini, G.:** [La Bohème] La Bohème in full score [Partitur]. New York (©1897) (1987) (= Nachdruck der Ausgabe Milano, Ricordi, ca. 1920). Quart. (5), 409 Seiten. Farbig illustr. OKt. 25,-

Dirigierpartitur. – Sauberes Exemplar. – Schickling 67.

191 | **Puccini, G.:** La Rondine. Commedia lirica in 3 atti di Dr. A. M. Willner, Heinz Reichert, Giuseppe Adami. Riduzione per canto e pianoforte. The Swallow [...]. English version by Robert Hess. Vocal Score (Carlo Carignani). Milano, Casa Musicale Sonzogno / Wien (©1917, renewed 1945, 1969) (1988). Ed.-Nr.: 2022/9653B. Quart. 208 Seiten. OKt. – Druckfrisches Exemplar. 50,-

192 | **Puccini, G.:** [Madama Butterfly] Madame Butterfly. Japanische Tragödie in drei Akten von Luigi Illica und Giuseppe Giacosa [...]. Neue deutsche Übertragung von Hans Hartleb [...]. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Michelangelo Abbado (1966). Mailand (©1966) (VNr. Fr. 2017) (1966). Quart. XXXVII (2), 241 (1) Seiten, mehrere Abbildungen, 1 Faksimile. OKt. 25,-

Mit ausführlicher Einleitung von Meinhard von Zallinger und von Hans Hartleb sowie umfangreichem Kritischen Bericht. – Sauberes Exemplar.

193 | **Puccini, G.:** Preludio sinfonico für Orchester. (Hg. von Johannes Wojciechowski). Frankfurt usw. (©1988) (VNr. 31575) (1988). Ed.-Nr.: EP 8625. Quart. 17 Seiten. OKt. 35,-

Selten; komponiert und uraufgeführt 1876 in Lucca; gedruckt nach den autographen Stimmen aus dem Istituto Musicale Boccherini in Lucca. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

194 | **Puccini, G.:** [Turandot] Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten und fünf Bildern von G. Adami und R. Simoni. Ins Deutsche übertragen von A. Brüggemann. Das letzte Duett und das Finale der Oper sind vervollständigt worden von F. Alfano. Klavierauszug mit Singstimmen von G. Zuccoli. Mailand u.a. (©1926) (VNr. 120150) (1926). Quart. (5), 384 Seiten. Mit goldfarbenen illustr. Vorsatzpapieren. Händlerstempel am Titelrand; Namenszug auf fl. Vorsatz. Farbig illustr. OPb. (foliert). 80,-

Zweite deutsche Ausgabe (ein Jahr nach der Erstausgabe); gut erhaltenes, sauberes und schönes Exemplar mit Präge-Blindstempel „9 26“ auf fl. Vorsatz und Titel. Illustrationen und Zwischentitel signiert „Eisari“. – Schickling 91. E.2c; BSB 13, 5108.

195 | **Rameau, J. P.:** Tänze aus „Zoroastre“. Hg. und eingeleitet von Hermann W. v. Waltershausen. Klavierbearbeitung von Hermann Roth. München (©1922) 1922. Oktav. XXII (1), 59 (4) Seiten, 1 Porträt. Exlibris „Franz Pollack-Parnau“ (= Musikalische Stundenbücher). Gut erhalten. Pappband im Stil der Zeit mit Rückenschildchen. 23,-

Selten. – Enthält 30 Nummern aus Rameaus fünftakteriger lyrischer Tragödie „Zoroastre“; in den Tänzen ist „der rhythmische Reichtum besonders groß“ (Einleitung). Mit Bemerkungen zur Klavierbearbeitung und Verzierungstabelle. – Sehr gutes und schönes Exemplar.

196 | **Rameau, J.-P.:** Pièces de Clavecin mit den vollständigen originalen Textbeilagen des Komponisten und mit mehreren Faksimile-Wiedergaben [...]. (Hg. von Erwin R. Jacobi). Kassel usw. (©1958) (1958). Ed.-Nr.: BA 3800. Quart. XX, 110 Seiten, 1 Porträt. OLn. mit etwas Goldprägung. 22,-

Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig.

197 | **Rameau, Jean-Philippe; Huber, J.-P.:** Drei Suiten für das Pianoforte nach den Pièces, zum Konzertvortrage und Schulgebrauche zusammengestellt und eingerichtet von Hans Huber. Leipzig (©1907) (VNr. 10121) (1907). Ed.-Nr.: EP 3519. Folio. 55 Seiten. Titel mit Ornamentrahmen. Händlerstempel am Titelrand. Ln. d. Z. mit OKt. 35,-

Seltene Erstaussgabe. – Enthält Suiten in a-moll, e-moll und g-moll mit jeweils 6 Sätzen. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

198 | **Raphael, G.:** [Op. 38/2] Sonate Nr. 2 (Es-Dur) für Pianoforte. Op. 38 Nr. 2. Leipzig – Wiesbaden, Stich/Druck: Dr te Neues & Co. Kempen-Ndrh. (©1947) (1947). Ed.-Nr.: 5807. Quart. 21 Seiten. Original-Umschlag. 28,-

Originalausgabe; infolge der Anfeindungen Raphaels durch die Nationalsozialisten konnte die 1939 vollendete, dreisätzigte Sonate erst nach Kriegsende erscheinen – als eine der ersten Publikationen des Verlags an seiner Wiesbadener Zweigstelle. – „Für Carlernst Ortwein“ – einen Leipziger Pianisten, der unter dem Pseudonym „Conny Odd“ auftrat und auch Komposition studiert hatte, zunächst bei Raphael, dann bei Johann Nepomuk David.

199 | **Reda, S.:** Das Psalmbuch. Psalmsprüche und -lieder für zwei bis acht Singstimmen. Kassel und Basel (©1967) (1964). Ed.-Nr.: 2418 bzw. 2381–2397. Quart. 138 Seiten (= Chormusik für das Jahr der Kirche). Papier vereinzelt gebräunt; wenige Eintragungen in Blei. Original-HLn. (abgegriffen). 75,-

Erstaussgabe. – Prof. Anton Hardörfer gewidmet. – Als Gesamtausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

200 | **Reger, M.:** Op. 95. Serenade (G dur). Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen (vom Komponisten). Berlin (bzw. Wien) (©1906) (VNr. 17079) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: UE 1982. Folio. Illustr. Titelbl., 75 Seiten. OKt. (leicht randrissig). 90,-

Originalausgabe mit der Titel-Illustration Max Klinger.

201 | **Reichardt, J. F.; Zumsteeg, J. R.:** Sechs Schiller-Lieder für Schülerchor mit Klavierbegleitung. Für die Feier des 100. Todestages des Dichters, 9. Mai 1906, bearbeitet und hg. Partitur. (Hg. von C. Kühnhold). Berlin – Groß-Lichterfelde (ohne VNr.) (1905). Klein-Quart. 24 Seiten. OKt. 65,-

Selten. – Der Herausgeber nennt sich „Herzoglicher Musikdirektor in Gotha“. – Sauberes Exemplar.

202 | **Reinecke, C.:** [Op. 37] Kinderlieder. Neue Gesamtausgabe. Erster (–Dritter) Band. 3 Bände in 1. Leipzig (VNr. E. B. 1040, E. B. 1092, V. A. 2909) [ca. 1930]. Quart. (4), 45; (4), 53; (3), 53 Seiten. OLn. 65,-

Die Titelseiten sind wie in der Erstaussgabe sehr hübsch illustriert (farbige Lithographie nach einer Vorlage von Ludwig Richter). – Nachdruck.

203 | **Rejcha [Reicha], A.:** [Op. 36] 36 Fugen für Klavier. 36 Fugues for the Piano. 36 Fugues pour Piano op. 36. Heft 2. Vol. 2: Nos. XIV-XXIV. (Hg. von – Edited by – Éditées par Václav Jan Sykora). Kassel (©1973) (VNr. H 5301) (1973). Ed.-Nr.: BA 19 118. Quart. (5), 58 Seiten. OKt. 28,-

Druckfrisches Exemplar mit dreisprachigem Vorwort; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

204 | **Reznicek, E. N. v.:** Donna Diana. Heitere Oper in drei Akten. Neuer Text von Julius Kapp und völlige musikalische Neugestaltung (1933). Klavierauszug mit Text. Wien – Leipzig (©1933) (VNr. U. E. 9405) (1933). Folio. (2), 196 Seiten. Original-Karton. 100,-

Titel und Vorwort auch in Englisch und Französisch.

- 205 | **Rheinberger, J.:** Geistliche Chorwerke (Hymnen, Messen, Motetten, Requiem u.a.), meist a cappella. Konvolut von 25 Partituren. (Hg. von Hans-Josef Irmen u. a.). Stuttgart (1981–1991). Quart / DIN A 4. 25,–
- 206 | **Rheinberger, J.:** [Op. 187] Missa (sincere in memoriam) für dreistimmigen Frauen- oder Knabenchor mit Orgelbegleitung. Op. 187. Bearbeitet von Josef Renner jr. Partitur [zugleich Orgelstimme]. Düsseldorf (VNr. SK 1532) (1951). Folio. 23 Seiten. Original-Umschlag (lichtschattig). 30,–
Selten; „Johannes Brahms zum Gedächtnis“ (in Erstaussgabe) und 1897 vollendet. – Neuausgabe. – RhWV S. 448. – Ohne Eintragungen.
- 207 | **Ries, H.:** Violin-Schule. Zweiter Teil. Mit deutschem und englischem Texte enthaltend Die Applicaturen (The Positions) in Hundert Studien. Leipzig (VNr. 6504) 1877. Folio. (5), 61 Seiten. HLn. d. Z. 23,–
Vorwort von 1866. – Schönes Exemplar.
- 208 | **Rihm, W.:** Dritte Symphonie. Partitur. Wien (©1978) (1979). Quart. (3), 119 Seiten. OKt. (minimal angestaubt). 90,–
Originalausgabe in Autographie (Faksimile). – Im II. Satz hat Rihm Nietzsches Gedicht „Der Einsamste“ sowie einen Text Rimbauds vertont, in Satz IV „Das eherne Schweigen“ von Friedrich Nietzsche. – BSB 13, 5351; CPM 48, 107. – Innen sauber.
- 209 | **[Riotte, P. J.]:** Die Schlacht bey Leipzig oder Deutschlands Befreyung. Ein charakteristisches Ton-Gemählde [!] für das Piano-Forte. [Ohne Ort, Verlag und VNr., ca. 1970]. Quer-Quart. 18 Seiten. Illustr. Original-Umschlag. 28,–
Seltener Faksimile-Druck der Erstaussgabe mit eindrucksvoller Titel-Illustration. – Neuwertig.
- 210 | **Rode, P.:** Trois Duos. Pour deux Violons, dédiés à son Excellence Monsieur le Senateur Teploff. Leipsic [Leipzig] (PNr. 629) (1809). Folio. 16; 15 Seiten (= 2me Livre de Duos). Gebrauchsspuren: insgesamt etwas unfrisch, teilweise finger- und braunfleckig, Ränder breit aber leicht fransig; wenige Eintragungen in Blei; unbedeutender schmaler Wasserrand. Alt geheftet. 125,–
Originalausgabe.
- 211 | **Rossini, G.:** Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Klavierauszug mit Secco-Rezitativen in der Textbearbeitung von Otto Neitzel. Unter Hinzufügung des Dialoges. Nach dem Autograph des Liceo Musicale zu Bologna. (Hg. von Kurt Soldan). Leipzig (VNr. 11000) [ca. 1933]. Ed.-Nr.: EP 4265. Quart. IX, 350 (6) Seiten. HLn. d. Z. 34,–
Mit ausführlichem Vorwort von Wilhelm Weismann und Revisionsbericht von K. Soldan. Als Anhang eine Variante zu Akt II, Verlags-Nr. 9274.
- 212 | **Ruck, H.:** Choralbuch für das Singen der Jugend in Schule, Kirche und Haus. Bearbeitet in zwei- und dreistimmigem Satz. (Hg. von der NS.-Erzieherhilfe). Stuttgart (ohne VNr.) (1937). Groß-Oktav (2), 94 (1) Seiten. Frakturschrift. OKt. (gering lichtschattig). 45,–
Selten. – Das Vorwort datiert „Schwäbisch Gmünd, Dezember 1936“. – Hofmeister 1937; nicht in WLB/DigiKat. – Sauberes Exemplar.
- 213 | **Ruck, H.:** [Op. 82] Ewig kreisen die Gezeiten. [8] Lieder der Zeit. Werk 82. Einstimmige Ausgabe mit Klavierbegleitung. Stuttgart (VNr. 65) [ca. 1930]. Klein-Quart. 10 Seiten. Außen unfrisch. 24,–
Sehr seltene Originalausgabe. – Die Texte stammen von W. Jäkel, W. Kurka, H. W. Leuchter, Irmela Linberg, Max Rothfuß, Walter Richter-Ruhland, Thilo Scheller.
- 214 | **Rutz, H.:** Lieder für eine Sopranstimme und Klavier. Heft 1: Fünf Lieder zum Jahreslauf. [Ohne Ort, ca. 1990]. Klein-Quart. 34 Seiten. OKt. 22,–
Seltene Originalausgabe; Privatdruck. – Texte von P. O. Runge, P. Gerhardt, A. Steffen u.a. – Neuwertig.

215 | **Saint-Saens, C.:** [Op. 40] Danse Macabre. Poème Symphonique. D'après une poésie de Henri Cazalis. Op. 40. 2 Pianos à 4 mains par l'Auteur. Paris (VNr. D.&F. 2099) (1968). Folio. 13; 11 Seiten. OKt. (Rü. mit Klebestreifen). 28,-

216 | **Saint-Saens, C.:** [Op. 40] Danse Macabre. Poème Symphonique d'après une poésie de Henri Cazalis. Op. 40. Partition d'Orchestre. Paris (©1892) [ca. 1953]. Klein-Quart. (3), 54 Seiten. Original-HLn. (etwas lichtrandig). 38,-

Selten. – Besetzung für großes Orchester mit Harfe und Solo-Violine. – Titelaufgabe; sauberes Exemplar ohne Gebrauchsspuren und Eintragungen.

217 | **Saint-Saens, C.:** [Op. 45] Le Déluge. Op. 45. Poème Biblique en trois parties de L. Gallet [Klavierauszug]. Paris (VNr. D. S. & Cie. 2187.) [ca. 1890]. Klein-Quart. 92 Seiten. Blindgeprägter Ln. der Zeit (Ecken bestoßen). 90,-

218 | **Saint-Saens, C.:** Samson und Dalila. Oper in drei Akten und vier Bildern von Ferdinand Lemaire. Deutsche Übertragung von Richard Pohl. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Paris (VNr. D. S.&Cie. 2186.) (1876). Klein-Quart. (4), 266 Seiten, 1 leeres Blatt. Teilweise stockfleckig. Ln. der Zeit (Rücken geplatzt). 35,-

Originalausgabe der 1. Fassung, die 1877 am Hoftheater in Weimar in deutscher Sprache uraufgeführt wurde. – Mit dt./frz. Text. – Titel mit altem, ovalen Händlerstempel: „Musikalien – Verlag / Ant. Böhm & Sohn / Augsburg.“. – Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 5, S. 513 („264 S.“; die erwähnte Ausgabe der 2. Fassung, 1892, mit 268 Seiten enthält zusätzlich eine Ballett-Einlage); nicht in BSB.

219 | **Salmhofer, F.:** [Op. 5] Vier Lieder op. 5. Wien (©1923) (VNr. U. E. 7476) (1924). Quart. 14 Seiten. OKt. 30,-

Originalausgabe; selten. – Gedruckte Widmungen an Herma Langer (1), Emilie Rutschka (2). Inhalt: Lied einer jungen Mutter (Dehmel); Vivilie (Rilke); Wonne der Wehmut (Goethe); Deine Sehnsucht ist leer (Husserl). – Salmhofer [1900–1975] studierte Klarinette, Komposition und Musikwissenschaft bei Franz Schmidt und Franz Schreker, war seit 1929 Dirigent am Wiener Burgtheater; von 1945–1955 hatte er die Leitung der Wiener Staatsoper inne, von 1955–1963 war er Direktor der Volksoper. Das Werk des vielfach ausgezeichneten Musikers umfaßt Ballette, Film- und Schauspielmusiken, Orchester- und Kammermusik sowie Lieder und Opern, z. B. „Dame im Traum“ (1935) und „Iwan Tarassenko“ (1938); vgl. MGG XI, 1307. – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

220 | **Salmhofer, F.:** [Op. 7] Vier Lieder für hohe Singstimme und Klavier Op. 7. Gesang und Klavier. Wien (©1948) (VNr. U. E. 11923) (1948). Quart. 146 Seiten. OKt. (angestaubt, gestempelt). 25,-

Originalausgabe; selten. – Gedruckte Widmungen an Herma Langer (1), Emilie Rutschka (2). Inhalt: Abendlied (Schreyvogel); Du (Schaukal); Im Wald (Eichendorff); Schwur (Salmhofer). – Salmhofer [1900–1975] studierte Klarinette, Komposition und Musikwissenschaft bei Franz Schmidt und Franz Schreker, war seit 1929 Dirigent am Wiener Burgtheater; von 1945–1955 hatte er die Leitung der Wiener Staatsoper inne, von 1955–1963 war er Direktor der Volksoper. Das Werk des vielfach ausgezeichneten Musikers umfaßt Ballette, Film- und Schauspielmusiken, Orchester- und Kammermusik sowie Lieder und Opern, z. B. „Dame im Traum“ (1935) und „Iwan Tarassenko“ (1938); vgl. MGG XI, 1307. – Beim Verlag vergriffen.

221 | **Salmhofer, F.:** [Op. deest] Vier Lieder für hohe Stimme und Klavier [...]. Wien (©1923) (VNr. U. E. 7238) (1923). Quart. 15 Seiten. 25,-

Originalausgabe; selten. – Gedruckte Widmungen an D. J. Bach (1), Richard Tauber (2). Inhalt: Schließe mir die Augen beide (Storm); Über deine Augenlider (Schaukal); Meiner Liebsten (Salmhofer); Träumen will ich von dir! (Salmhofer). – Salmhofer [1900–1975] studierte Klarinette, Komposition und Musikwissenschaft bei Franz Schmidt und Franz Schreker, war seit 1929 Dirigent am Wiener Burgtheater; von 1945–1955 hatte er die Leitung der Wiener Staatsoper inne, von 1955–1963 war er Direktor der Volksoper. Das Werk des vielfach ausgezeichneten Musikers umfaßt Ballette, Film- und Schauspielmusiken, Orchester- und Kammermusik sowie Lieder und Opern, z. B. „Dame im Traum“ (1935) und „Iwan Tarassenko“ (1938); vgl. MGG XI, 1307. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

- 222 | **Sammlung.** – **Carmina Nova.** Zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen. (Hg. von Richard Baum und Wilhelm Ehmann). Kassel u.s.w. (©1961) (1961). Ed.-Nr.: BA 3990. Quart. 197 Seiten. Anstr. in zartem Blei. Illustr. HLn. (Stempel auf Vorderdeckel). 60,-
- Selten. – Erstdrucke von Bialas, Bornefeld, A. Brunner, W. Burkhard, J. N. David ('Der Rauch' nach Brecht), Distler, Driessler, Eder, Genzmer, Hessenberg, Hindemith, Killmayer, K. Knigge, Knorr, J. H. E. Koch, W. Kraft, C. Kremer, Krenek, Kuck, M. Lange, Lau, Luchterhandt, Martinu, K. Marx, Micheelsen, Müntzel, Orff, Pepping, Poser, Reda, Schieri, Schönberg, G. Schwarz, Schwarz-Schilling, Sehlbach, Watkinson, Wenzel, Zillig, Zipp. – Gutes Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 223 | **Sammlung.** – **Das junge Chorlied.** 120 neue Lieder der Christenheit für vierstimmigen gemischten Chor. (Hg. von Samuel und Theophil Rothenberg). Berlin (©1961) (ohne VNr.) (1961). Ed.-Nr.: EM 360. Quart. (135) Seiten. OKt. 35,-
- Originalausgabe. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.
- 224 | **Sammlung.** – **Exsultet.** Motettenbuch für den gottesdienstlichen Gebrauch [teilweise mit Basso continuo]. (Hg. von Hermann Schroeder). Heidelberg (VNr. W. M. 1890 S. M.) [ca. 1954]. Quart. (6), 184 (6) Seiten. Gestempelt. OLn. 45,-
- Erstausgabe; selten. – Enthält 67 Kompositionen (22 Erstdrucke) zeitgenössischer Kompositionen von J. Ahrens, O. Jaeggi, O. Jochum, H. Lemacher, F. Philipp, E. Quack, K. Roeseling, H. Schroeder, E. Tittel u.a. Einband von Josua L. Gamp. –
- 225 | **Sammlung.** – **Fitzwilliam Virginal Book.** Ausgewählte Stücke. Selected Pieces. Morceaux choisis. I/II. 2 Hefte [Klavier 2 hd.]. (Hg. von Fuller-Maitland, J. A.; Squire William Barclay). Leipzig (VNr. 20481) (1960–1964). Ed.-Nr.: EB 5249/50. Quart. 27; 28 Seiten. Original-Umschlag. 28,-
- Die berühmte und gesuchte Sammlung enthält hier 21 Stücke von insgesamt ca. 300; Nachdruck der Ausgabe von 1899. – Neuwertige Exemplare; beim Verlag nicht mehr lieferbar [Lizenz-Nummern: 472–155/320/60; 472–155/B 181/64].
- 226 | **Sammlung.** – **Flötenmusik II.** Vorklassik. Nach den Erstausgaben hg. von Peter-Lukas Graf, Ernst-Günter Heinemann. Generalbass-Aussetzung von Siegfried Petrenz [mit Fl.- und Continuo-Stn.]. München (©1993) (1993). Ed.-Nr.: HN 369. Quart. Klavierpartitur: XII, 106 Seiten, mit Abbildungen. OKt. 25,-
- Mit Vorwort, Kritischem Bericht und Kompositionen von F. W. H. Benda, F. Devienne, F. A. Hoffmeister, J. G. Nicolai, J. S. Schröter, J. B. Vanhal, J. B. Wendling.
- 227 | **Sammlung.** – **Heitere Lieder für Frauenstimme.** Eine Sammlung von 40 Gesängen mit Klavierbegleitung vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ausgabe für Sopran. (Hg. von Paul Losse). Leipzig (©1959) (VNr. 11340, 11748, E. P. 11961) (1959). Klein-Quart. 95 Seiten. Wenige Anstr. mit Blei. Ln. d. Z. 28,-
- Enthält u.a. (teilweise als Erstausgabe) Lieder von G. Benda, H. Bräutigam, M. Dehnert, H. Eisler, G. Goehler, P. Graener, E. Grieg, A. Hammerschmidt, H. Kirnße, A. Knab, J. D. Link, F. Liszt, H. Marschner, J. Raff, M. Reger, C. Reinecke, J. Rietz, J. A. P. Schulz, R. Strauß, G. P. Telemann, R. Wagner-Régeny, F. Weingartner, C. F. Zelter, J. R. Zumsteeg sowie Vorwort. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.
- 228 | **Sammlung.** – **Musik aus früher Zeit für Klavier.** Musique du moyen age pour piano. Music from ancient Times for piano 1350–1650. Heft I Deutschland und Italien. Heft II England, Frankreich und Spanien. 2 Bände (Hg. von Willi Apel). Mainz (©1934) (VNr. 33919–33920) (1934). Quart. 32; 30 Seiten. OKt. 48,-
- Erstausgabe; mit ausführlichem Vorwort (dt., engl. frz.). – Beim Verlag vergriffen.
- 229 | **Sammlung.** – **Musik für Alle.** – Sammelband mit folgenden Nummern: Engelbert Humperdinck, Hänsel und Gretel (III/2); J.-S.-Bach-Heft (IV/3); Richard Strauss, Salome (XVI/180); Franz Liszt, Die Legende von der heiligen Elisabeth (XIII/146); Max v. Schillings, Mona Lisa (XIII/150); Wilhelm Kienzl, Der Kuhreigen (XIV/168); Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana (VII/1 bzw. 73); Giacomo Puccini, Tosca (IX/99). 8 Hefte in 1 Band. (Hg. von Bogumil Zepler). Berlin und Wien (©1894) (1894–1920). Quart. Noten: 136 Seiten, zahlr. Abb. und Porträts. HLn. d. Z. (die illustr. Original-Umschläge eingebunden). 100,-

Einführungen von Hedwig Humperdinck (Gattin), Erich Urban, Dr. Leon, Johannes Doeber und Bogumil Zeppler (insgesamt ca. 20 Seiten). – Neuwertig.

²³⁰ | **Sammlung.** – **Musik für die Jugend.** Klavierstücke. Berlin (©1961) (VNr. 31686) (1961). Ed.-Nr.: NM 225. Quart. 43 Seiten. OKt. 45,-

Originalausgabe; sehr selten. – Enthält Werke von M. Butting, P. Dessau, H. Eisler, F. F. Finke, K. Schwaen, Ruth Zechlin („Variationen über das Einheitsfrontlied von Hanns Eisler“), J. Werzlau u. a. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

²³¹ | **Sammlung.** – **Musikalische Universal-Bibliothek.** Konvolut von 24 Heften [Klavier 2 bzw. 4-händig]. Leipzig, [um 1880]. Quart. Zusammen ca. 130 Seiten. Original-Umschlagtitel. 45,-

Kompositionen von Beethoven, Bellini (Jadassohn), Donizetti, Fesca, Kalkbrenner, Mendelssohn Bartholdy, Schumann (Riemann), J. Strauss (Vater), Weber, Ungarischer Tanz sowie Nationalhymnen von Amerika, Belgien, Holland, Mexico, Norwegen (in Arrangements).

²³² | **Sammlung.** – **Neue Violinmusik für die Jugend.** Acht Vortragsstücke für Violine und Klavier (leicht bis mittelschwer) von Komponisten der Deutschen Demokratischen Republik [Klavierpartitur und Solostimme]. (Hg. von Kalus Hertel). Leipzig (©1969) (VNr. E. P. 12461) (1969). Quart. 24; 11 Seiten (= Collection Litolf, 5431). Farb. illustr. OKt. 40,-

Originalausgabe. – Kompositionen von K. Hertel, G. Kochan, A. Matz, D. Nowka, L. Stolzenbach, S. Thiele, J. P. Thilman und Ruth Zechlin („Scherzo“). – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

²³³ | **Sammlung.** – **Neuere Volkslieder in neuen Sätzen.** Leipzig (©1930) (VNr. 10737) (1930). Quart. (4), 92 (6) Seiten (= Volksliederbuch für die Jugend. Band III Einstimmige Lieder mit Begleitung. Heft 11 Mit Klavier). OKt. (unfrisch). 35,-

Seltene Erstausgabe. – Enthält 55 Volkslieder in Sätzen von L. Blech, H. Gál, W. Gmeindl, P. Graener, R. Kahn, W. Kempff, E. Krenek, G. Raphael, J. Röntgen, H. K. Schmid, G. Schumann, E. Toch u. a.

²³⁴ | **Sammlung.** – **Neues Deutschland.** 50 Kampf- und Freiheitslieder für Klavier in leichter Spielbarkeit mit Text. (Hg. von Erwin Schwarz-Reiflingen). Mainz (©1933) (VNr. B. S. S 33948) (1933). Quart. 48 Seiten. Hschr. Besitzvermerk am Titelrand. Illustr. OKt. (Umschlag etwas angeschmutzt). 145,-

Erstausgabe. – Enthält 52 Lieder, am Beginn das Horst-Wessel-Lied, inoffiziell die Hymne der „SA“. – Innen sehr sauber.

²³⁵ | **Sammlung.** – **Neues Spielbuch für Klavier.** Zeitgenössisches Musiziertgut. Zweite Folge. (Hg. von und eingeleitet von Agnes Hoek). Köln am Rhein (VNr. P. J. T. 8488b) (1939). Quer-Quart. 27 (1) Seiten. OKt. 35,-

Originalausgabe; mit Vorwort und Angaben zu den Komponisten. – Kompositionen von H. Degen, W. Fortner (Elegie), H. Gebhard, R. Lerich, G. Maasz, W. Maler, B. Stürmer, H. Unger. – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

²³⁶ | **Sammlung.** – **Popular Recital Repertoire** (31 Pieces) for the Pianoforte. Philadelphia (© (1907-) 1913) (ohne VNr.) (1913). Folio. 55 Seiten. Eine Lage lose. Illustr. OKt. 30,-

Selten. – Kompositionen von W. Bargiel, Cécil Chaminade („Scarf Dance. Scène de Ballet“), L. Delibes, T. Dubois, A. Dvorak, M. Glinka, L. M. Gottschalk, E. Grieg, C. Kling, C. Koelling, W. Mason, S. Ochs, E. Poldini, E. Schütt u.v.a. – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

²³⁷ | **Sammlung.** – **Sammlung von Ouverturen** zu beliebten Opern für das Pianoforte. Leipzig (VNr. 22, 34, 37, 41, 55, 60, 73, 83,) [ca. 1850]. Quart. Zus. 88 Seiten. Papier braunfleckig; wenige Eintragungen in schwachem Blei. HLn. d. Z. (Rücken mit kl. Einriß) mit marmor. Bezugspapier und Deckelschild. 40,-

Inhalt: Auber, Die Braut; Balfe, Die vier Haimonskinder; Bellini, Norma; Donizetti, Norma; Gluck, Iphigenia in Aulis; Paer, Achilles; ders., Griselda; Rossini, Der Barbier von Sevilla.

238 | **Sammlung. – Sang und Klang im XIX und XX Jahrhundert** [Klavier bzw. Singstimme und Klavier. Band] 12. (Hg. von Leo Blech). Berlin, Stich/Druck: Breitkopf & Härtel (VNr. 12) [ca. 1928]. Quart. XII, 380 (8) Seiten, 6 Porträts. Farbige illust. OLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 28,-

Beliebte, selten gewordene Sammlung mit klassischen und Salon-Kompositionen von d'Albert, Bartok, Beethoven, Bittner, Bizet, Blech, Brahms, Bruckner, Busoni, Chopin, Cornelius, Delibes, Donizetti, Dvorak, Franz, Graener, J. Haydn, Humperdinck, Jensen, Kálmán, Krenek, Lehár, Lincke, Loewe, Mahler (aus der 3. u. 7. Symphonie), Marx, Mozart, Pfitzner, Reger, Schillings, Schreker, Schumann, Suppé, J. Straus, Tschaiakowsky, Verdi, R. Wagner, Weber, Weill, Wolf, Wolf-Ferrari u.a.; ausführliche, bebilderte Einführung von Erich Urban „Wege zur Alten und Neuen Musik“. – Neuwertiges Exemplar.

239 | **Sammlung. – Sang und Klang im XIX./XX. Jahrhundert:** Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne. mit einer Anzahl Biographien und Portraits (Band III) [Klavier solo bzw. Singstimme/Klavier]. (Hg. von Viktor Hollaender). Berlin, Stich/Druck: Notenstich, Druck und Einband: F. M. Geidel, Leipzig (ohne VNr.) [ca. 1915]. Folio. XIV, 384 (2) Seiten, 22 Porträts. Mit farbige illust. Vorsatzpapieren (Vogelmotiv). Farbige illust. OLn. mit dreiseitigem Farbschnitt. 28,-

Beliebte, heute seltener gewordene Sammlung von klassischer und Salonmusik mit Kompositionen von Adam, d'Albert, Bach, Beethoven, Bizet, Brahms, Chopin, Cornelius, Delibes, Dvorák, Eysler, Fetras, Franz, Gounod, Grünfeld, Gustav Prinz von Schweden, Händel, Jensen, Jones, Kreutzer, Lanner, Leoncavallo, Lehár, Liszt, Loewe, Lortzing, Mascagni, Massenot, Mendelssohn Bartholdy, Meyerbeer, Moszkowski, Mozart, Nicolai, Offenbach, Paderewski, Raff, Rubinstein, Saint-Saens, Schubert, Schumann, Joh. u. Jos. Strauss, R. Strauss, Suppé, Taubert, Tschaiakowski, Wagner, Waldteufel, Weber, Wolf-Ferrari u.a. – Neuwertiges Exemplar.

240 | **Sammlung. – Sang und Klang im XIX./XX. Jahrhundert.** Ernstes und Heiteres aus dem Reich der Töne [Klavier solo bzw. Singstimme und Klavier] (Band 9). Berlin – Basel, Stich/Druck: Breitkopf & Härtel (VNr. 9) [ca. 1920]. Folio. XIV, 372 Seiten, mehrere Porträts. Mit grünen Vorsatzpapieren im Jugendstil. 1 Blatt lose. Farbige illust. OHLn. (Böttcher & Bongartz, Leipzig) mit dreis. Farbschnitt. 28,-

Beliebte, selten gewordene Sammlung mit klassischen sowie Salon-Kompositionen von d'Albert, Bece, Beethoven, Benatzky, Bizet, Bohm, Chaminade (Zingara op. 27/2), Chopin, Cornelius, Delibes, Eilenberg, Eysler, Gade, Godard, Goetz, Gounod, Humperdinck, Jones, Kaun, Kienzl, Klose, Krebs, Liszt, Mahler, Maillart, Mendelssohn, Meyerbeer, Meyer-Helmund, Moszkowski, Offenbach, Pfitzner, Poldini, Reger, Rubinstein, Scharwenka, Schillings, Schubert, Sibelius, Smetana, Stolz, J. Strauß, von Vecsey, Wagner, Weber, Weingartner u. a. – Als Einleitung mehrerer Komponisten-Biographien. – Sauberes Exemplar.

241 | **Sammlung. – Sieben Trienter Codices.** Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts, Fünfte Auswahl. (Hg. von Rudolf Ficker). Wien, 1924. Folio. X, 148 Seiten (= Denkmäler der Tonkunst in Österreich [DTÖ], XXXI. Jahrgang, 61). OKT. 125,-

Sehr seltene Edition unter Leitung von Guido Adler; mit Thematischem Katalog. – Inhalt: Messen und Messesätze von Anglicanus, Bartholomaeus de Bruollis, Batre, Bedingham, Benet, Binchois, Bocoil, Bourgois, Ciconia, Dufay, Dunstable, Forest, Georgius a Brugis, Grossin, Hugo de Lantinis, Leonellus, Markham, Scorbi, Zacharias de Teramo und Anonymus.

242 | **Sammlung. – Strassburger Klavierbuch.** Zeitgenössische Hausmusik für Klavier zu vier Händen. Leipzig (©1943) (VNr. 11530) (1943). Ed.-Nr.: EP 4532. Quer-Quart. 107 Seiten. HLn. mit aufgezogenem vorderen OKT. 120,-

Sehr selten; enthält im Erstdruck Kompositionen von H. Brehme, C. Bresgen, G. Frommel, H. Genzmer, W. Girnats, K. Höller, L. J. Kauffmann, E. L. v. Knorr, H. Lang, H. Schroeder, H. Spitta, J. Weismann. – Innen sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.

243 | **Sammlung. – Friedländer, M. (Hg.): Deutscher Liederschatz.** Die schönsten Weisen der alten Sammlung Ludwig Erks neu bearbeitet, durch hundert Lieder vermehrt und mit ausführlichen Anmerkungen versehen. Leipzig (VNr. 10613)

[ca. 1920]. Ed.-Nr.: EP 395 a. Klein-Quart. 323 Seiten. Stellenweise etwas stockfleckig. Halblederband der Zeit. 30,-

Titelgestaltung, Bildschmuck und Satzanordnung stammen von Emil Preetorius. – Schön gestaltete Ausgabe; ordentliches Exemplar ohne Eintragungen. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

244 | **Sammlung.** – Friedländer, M. (Hg.): **Weihnachts-Album.** Sammlung beliebter Weihnachtslieder für Klavier allein. Mit Violine ad libitum. Leipzig (VNr. 7988) [ca. 1920]. Ed.-Nr.: EP 2800. Folio. 16; 6 Seiten. Mit schönem ganzseitigen Ziertitel. Papier gebräunt. Umschlag der Zeit. 20,-

Sehr selten; enthält 24 Weihnachtslieder (Choräle). – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

245 | **Sammlung.** – Humperdinck, E. (Hg.): **Sang und Klang im XIX./XX. Jahrhundert.** Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne. Mit einer Anzahl Biographien und Portraits. Herausgegeben und eingerichtet (Band 6) [Klavier solo bzw. Singstimme/Klavier]. Berlin – Basel, Stich/Druck: Notenstich und Druck: Breitkopf & Härtel, Leipzig (VNr. 6) [ca. 1928]. Folio. XIV, 400 Seiten, 18 Porträts. Mit farbig illustr. Vorsatzpapieren (Maske und Lyra). Farbig illustr. Original-HLn. (Böttecher & Bongartz, Leipzig). 30,-

Beliebte, heute seltener gewordene Sammlung von klassischer sowie Salonmusik mit Kompositionen von d'Albert, Beethoven, Bendel, Bizet, Bohm, Brahms, Bruckner (V. Symphonie, 2. Satz), C. Chaminade (Pas des Écharpes), Chopin, Donizetti, Durand, Dvorák, Eysler, Gilbert, Goldmark, Gounod, Humperdinck, Jaques-Dalcroze, Jensen, Jones, Kahnt, Kaun, Kienzl, Korngold, Leschetitzky, Lincke, Liszt, Loewe, Mascagni, Mendelssohn, Moszkowski, Mozart, Paderewski, Pfitzner, Rachmaninoff, Reger, Reinecke, Ritter, Rubinstein, Saint-Saens, Schubert, Schütt, Schumann, R. Strauß, Suppé, Thomé, Wagner-Liszt, Waldteufel, Wolf u. a. – Sauberes Exemplar.

246 | **Sammlung.** – Kremser, E. (Hg.): **Wiener Lieder und Tänze.** Im Auftrage der Gemeindevertretung der Stadt Wien. Band I [von 3]. Mit 6 farbigen Vollbildern von Hans Larwin. III. durchgesehener Neudruck. Wien, Leipzig und New York (©1912) [ca. 1915]. Quer-Quart. 356 (8) Seiten, 6 farbige Taf. Papier schwach gebräunt. Original-HLn. (Buchblock vom Einband getrennt; ob. Kapitale beschädigt) mit großer, schwarzgeprägter Umrahmung mit Jugendstil-Dekoren und farbiger, ovaler Vignette. 38,-

Seltene und sehr beliebte Sammlung. – Mit ausführlichem Vorwort; Kremser [1838–1914] lebte in Wien und war als Männerchor-Dirigent wie als Komponist äußerst populär. – Schöner Jugendstileinband mit Taf. von Hans Larwin; Einbandgestaltung von E. Puchinger.

247 | **Sammlung.** – Kremser, E. (Hg.): **Wiener Lieder und Tänze.** Im Auftrage der Gemeindevertretung der Stadt Wien. Mit 6 farbigen Vollbildern von Hans Larwin. Wien u. Leipzig (1911). Quer-Quart. 356, (7) Seiten, 6 farbige Taf. Farbig illustr. OLn. 75,-

Erstausgabe der seltenen und beliebten Sammlung. – Mit ausführlichem Vorwort (1 Bl. durch Kopie ersetzt). – Schöner Jugendstileinband; Einbandgestaltung von E. Puchinger.

248 | **Sammlung.** – Kremser, E. (Hg.): **Wiener Lieder und Tänze.** Zweiter Band [von 3]. Im Auftrage der Gemeindevertretung der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien (unter Mitwirkung von Ludwig Gruber, Edmund Skurawy und Th. F. Schild. Bildliche Ausstattung von Josef Engelhart). Wien und Leipzig (©1913) (1913). Quer-Quart. V, 381 Seiten, X meist farbige Taf. Besitzvermerk; Vorsätze mit Feuchtigkeitsrand. Original-HLn. (Buchblock vom Einband getrennt, ob. Kapitale leicht schadhaf; hinterer Deckel wasserwellig) mit großer, schwarzgeprägter Umrahmung mit Jugendstil-Dekoren und farbiger, ovaler Vignette. 45,-

Erstausgabe. – Mit ausführlichem Vorwort. – Schöner Jugendstileinband mit Tafeln von Hans Larwin; Einbandgestaltung von E. Puchinger.

- 249 | **Sammlung. – Russland.** – Russische Klaviermeister, ausgewählt und bezeichnet von Waldemar Lütschg. Instruktive Ausgabe. Stuttgart und Berlin (VNr. 916) (1927). Folio. 31 Seiten (= Edition Cotta. Neue Folge, 916). Illustr. OU. 20,-
Erste Auflage. – Kompositionen von A. Borodin, M. Glinka, M. Mussorgsky, A. Rubinstein und P. Tschaikowsky. – Neuwertig.
- 250 | **Sammlung. – Tänze.** – Klaviertänze des 16. Jahrhunderts. Instruktive Ausgabe. (Hg. von Hermann Halbig). Stuttgart und Berlin (VNr. 924) (1928). Folio. 28 Seiten (= Edition Cotta. Neue Folge, 924). Illustr. Original-Umschlag. 30,-
Erste Auflage; mit ausführlicher Einleitung. – Kompositionen aus alten, zuvor meist unveröffentlichten Handschriften aus Basel, Berlin, Dresden und München, aus Tabulaturen sowie von Cabezon, Paix und B. Schmid. – Neuwertig.
- 251 | **Scarlatti, A.:** Sieben Tokkaten für Cembalo (Klavier). (Hg. von Rio Nardi). Kassel – Leipzig – Basel (1948). Ed.-Nr.: BA 341. Quart. 44 Seiten. OKt. 20,-
Mit Vorwort. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.
- 252 | **Scarlatti, D.:** Opere complete per clavicembalo in 10 volumi e un supplemento. – Vorhanden: Vol. I-VI [von 10]. 6 Bände. (Hg. von Alessandro Longo). Milano (©1956) (VNr. E. R. 541–546) (1977–1981). Quart. Zusammen ca. 2000 Seiten. OKt. 180,-
Maßgebliche Ausgabe mit ausführlichen Vorworten sowie Artikulations- und Phrasierungsangaben. – Neuwertiges Exemplar.
- 253 | **Scheidt, S.:** 70 Symphonien. (Hg. von Christhard Mahrenholz und Hermann Keller). Hamburg, Ugrino / Leipzig (©1962) (VNr. S SCH XIII) 1962. Folio. X, 90 Seiten, 5 Faks. (= Werke, 13 XIII). OKt. 120,-
Mit ausführlichem Vorwort von Christhard Mahrenholz und Kritischem Bericht. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 254 | **Scheidt, S.:** Tabulatura Nova. Teil I. 3. Auflage. (Hg. von Christhard Mahrenholz). Hamburg (©1954) 1964. Quer-Folio. 4 Bll., 126 Seiten, 9 Faks. (= Werke, 06/1 VI/1). OLn. 65,-
Seltene Edition. – Neuwertiges Exemplar mit Exlibris-Stempel des Herausgebers.
- 255 | **Scheidt, S.:** Tabulatura Nova. Teil I – III. Hamburg – Leipzig (©1954 [!]) (VNr. S Sch VI/1–2) (1954). Ed.-Nr.: 4664 a/b. Quer-Folio. (8), 125 (1); (4), 90; (8), 107, 63 Seiten, mehrere teils farbige Faks. , 1 Porträt. (= Werke, hg. von [der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino durch] Gottlieb Harms und Christhard Mahrenholz, 06–7 VII). OKt. (schmaler Lichtrand). 140,-
Maßgebliche Ausgabe. – Sauberes Exemplar.
- 256 | **Schillings, M.:** [Op. 15] Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik für Orchester oder Pianoforte. The Witch-Song. Musical recitation [...]. Op. 15. Neue (nach der Partitur revidierte) Ausgabe (für Klavier) mit deutschem und engl. Text vom Komponisten. Neue, nach der Partitur revidierte Ausgabe. Leipzig (©1902, 1904) (VNr. 5587) [ca. 1904]. Groß-Quart. 26 (1) Seiten. Fingerfleckig. Farbige illustr. Original-Umschlag (nur vord. Blatt, lose, stark randrissig). 48,-
Früher Nachdruck dieses einstmals sehr beliebten Melodrams.
- 257 | **Schindler-Mahler, A. M.:** Sämtliche Lieder für mittlere Stimme und Klavier. Wien (©1910) (VNr. UE 18016) (1988). Quart. (6), 49 Seiten. Illustr. OKt. 45,-
Mit ausf. Vorwort (dt./engl.); Titelaufgabe. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.
- 258 | **Schmid, H. K.:** [Op. 102] 10 Miniaturen für Violoncello und Klavier. Opus 102. Mainz und Leipzig (©1936) (1936). Ed.-Nr.: 2278. Quart. 19 (1); 7 (1) Seiten. Besitzer-Stempel, ansonsten neuwertig. OKt. 28,-
Originalausgabe. – „Folkmar Längin gewidmet“.

²⁵⁹ | **Schmitz, H.-P.:** Flötenlehre. School of Flute-Playing. 2 Bände. Kassel (©1955) (1955). Ed.-Nr.: BA 3299. Folio. 134 (1); 119 Seiten. – Beilage: 1 gef. Trillertabelle. Illustr. OKt. (ob. Kap. leicht schadh.). 48,-

Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Band 1 auch separat erhältlich (Gebrauchsspuren; 20,- EUR).

²⁶⁰ | **Schnabel, J. I.:** Missa in As. (Hg. von Rudolf Walter). Dülmen (©1986) (ohne VNr.) (1986). Groß-Folio. (3), 88 Seiten. OKt. 45,-

Erstausgabe; mit ausführlichem Vorwort. – Schnabel (1767–1831) war Domkapellmeister in Breslau. – Aufführungsdauer ca. 23 Minuten (Mitteilung des Herausgebers). Druckfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.

²⁶¹ | **Schön, G. (Hg.):** 50 ein-, zwei-, drei- und vierstimmige Weihnachts-Lieder. Gesammelt, zum Theil neu bearbeitet und hg. für Schule und Haus. Berlin (ohne VNr.) [ca. 1880]. Quer-Groß-Oktav (2), 35 Seiten. Titelrand alt gestempelt. HLn. der Zeit. 28,-

Enthält Kompositionen bzw. Melodien von Böhme, Curschmann, L. Erk, C. F. Gäbler, F. Geyer, W. Greef, H. Hauer, W. Irmer, F. A. L. Jacob, Kirchner, H. G. Nägeli, J. Neander, Neithardt, C. Pax, M. und J. Prätorius, J. F. Reichardt, Louise Reichardt, E. Richter, C. H. Rinck, E. Rohde, J. A. P. Schulz, Tedtke, Zelter, G. Zimmermann und viele Volksweisen. – Sauberes Exemplar.

²⁶² | **Schönberg, A.:** [Op. 1] Dank und Abschied. Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und Klavier. Op. 1. Gedichte von Karl Freiherr von Levetzow. 2 Hefte. Berlin, Stich/Druck: C. G. Röder, Leipzig. 4018.08 (Titel unten links und S. 11 unten) (© fehlt) (VNr. 235–236) [ca. 1912 bzw. 1908]. Ed.-Nr.: 3650–3651. Folio. 9 (1); 11 Seiten. Original-Karton mit Jugendstil-Lyra (Händlerstempel). 90,-

Frühe Titelaufgabe der Universal-Edition; Titel von Nr. 1 nur noch in Schwarz gedruckt, von Nr. 2 auch in Rot (wie in Originalausgabe). Am Fuß des Titels von Nr. 2 die Angabe: „C. G. Röder, Leipzig. 4018.08“ – also wahrscheinlich eine sehr frühe Titelaufgabe von 1908 (Papierqualität der Hefte abweichend). – Schönberg-Interpretationen I, S. 1; nicht in BSB; CPM 50, 384 („c. 1910“).

²⁶³ | **Schönberg, A.:** [Op. 12/1] Jane Grey (Heinrich Ammann). Für Gesang und Klavier. Wien (©1920) [14. April 1920]. Quart. 7 Seiten (= Zwei Balladen Opus 12, 1). Grüner OKt. (gestempelt). 100,-

Originalausgabe aus dem Besitz des österreichischen Konzertsängers Anton Maria Topitz [1887–1948] mit Adress-Stempel; selten. – Rufer S. 10; Ringer S. 312; Schönberg-Interpretationen I, S. 164; nicht in BSB; CPM, 50, 384.

²⁶⁴ | **Schönberg, A.:** [Op. 12/2] Der verlorene Haufen (Viktor Klemperer). Für Gesang und Klavier. Wien – Leipzig (©1920) (1920). Quart. 7 Seiten (= Zwei Balladen Opus 12, 2). Grüner OKt. 120,-

Originalausgabe; sehr selten. – Rufer S. 10; Ringer S. 312; Schönberg-Interpretationen I, S. 164; BSB 14, 5763; CPM 50, 384.

²⁶⁵ | **Schönberg, A.:** [Op. 15] 15 gedichte aus „das buch der hängenden gärten“ von stefan george. version française de jean cassou et max deutsch. gesang und klavier. Wien – Zürich – London (©1914 / Renewed 1941, french version 1952) (VNr. 5338) (1958). Quart. (4), 37 Seiten. Hellbrauner OKt. 38,-

Zweisprachige Ausgabe (dt.-frz.); Titelaufgabe. – Sauberes Exemplar.

²⁶⁶ | **Schönberg, A.:** [Op. 16] Fünf Orchesterstücke. Five Pieces for Orchestra. Opus 16. Originalfassung / Original Version. Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen von Anton von Webern. Leipzig (©1913) (VNr. 9686) [ca. 1965]. Ed.-Nr.: EP 3378. Quart. 34; 34 Seiten. Besitzvermerk „Walter Kolneder 1967“. Rosa OKt. 45,-

Vorhanden sind zwei Exemplare; Titelaufgabe. – Neuwertige Exemplare.

²⁶⁷ | **Schönberg, A.:** [Op. 19] Sechs kleine Klavierstücke. Op. 19. Wien – Leipzig (©1913) (VNr. U. E. 5069.) (1914). Quart. 8 Seiten. Titel unten mit 2 kleinen Stempeln. Hellgrüner OKt. mit Jugendstil-Lyra (Besitzvermerk am Rand oben). 180,-

Frühe (erste?) Titelaufgabe (Datierung auf der 4. Umschlagseite „Gustav Mahlers Werke“: „I. 1914“; auf der Originalausgabe dort die Angaben: „X 1913.“). – Auf Seite 8 unten Vermerk: „Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co.“ – Rufer S. 18; Ringer S. 313; Schönberg-Interpretationen I, S. 269 („Oktober 1913“); BSB 14, 5766; CPM 50, 386.

268 | **Schönberg, A.:** [Op. 19] Sechs kleine Klavierstücke. Op. 19. Wien – Leipzig (©1913) (VNr. U. E. 5069.) (1922). Quart. 8 Seiten. Titel mit Namenszug. Grüner OKt. (gebräunt, mit Gründruck). 75,-

Frühe Titelaufgabe („V. 1922“). – Umschlag-Titel auch in Englisch und Französisch.

269 | **Schönberg, A.:** [Op. 30] III. Streichquartett op. 30 [Studienpartitur]. Wien – Leipzig (©1927) (VNr. U. E. 8927) 1927. Oktav. 70 Seiten, 1 Porträt. (= Philharmonia Partituren, 228). Ehem. Bibliotheksexemplar, Titel rot gestempelt, innen frisch. HLn. d. Z. (beschabt, Rücken angerissen). 90,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Schönberg mußte sich besonders bei diesem Werk immer wieder den Vorwurf der Konstruktivität gefallen lassen: „Aber, obwohl ich mich einer gesunden konstruktiven Grundlage einer Komposition auch dort nicht schäme, wo ich sie bewußt hergestellt habe [...], mag ich doch nicht wegen des bißchen Reihenkomposition für einen Konstrukteur gelten“ (Brief an Rudolf Kolisch, 27. Juli 1932); er arbeitete an allen Sätzen gleichzeitig und widmete sein 3. Quartett seiner Auftraggeberin und amerikanischen Mäzenin Elizabeth Sprague Coolidge. Mit einem wenig bekannten Photodruck-Portrait Schönbergs (Zigarette in der linken Hand). Titel auch in Englisch und Französisch. – Rufer S. 32/3; Ringer S. 316; Schönberg-Interpretationen I, S. 447; BSB 14, 5766; CPM 50, 389.

270 | **Schönberg, A.:** opus 50 A. Dreimal tausend Jahre. God's return. Dichtung von Dagobert D. Runes für gemischten Chor. Mainz, Stich/Druck: Druck u. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz (©1955) (1955). Klein-Quart. 4 Seiten. 120,-

Erste allgemeine Ausgabe; die Originalausgabe war als Faksimile-Beilage der Schwedischen Musikzeitschrift „Prisma“ erschienen (Jahrgang 2, 1949, Heft 4). – Titel auch in Englisch. – Rufer S. 58/9; Ringer S. 320; nicht in BSB; CPM 50, 384.

271 | **Schoenberg, A.:** [Op. 31] Variationen für Orchester (Op. 31). [Studien-] Partitur. Wien (©1929, renewed 1956) (VNr. U. E. 12196) (1971). Groß-Oktav. 80 Seiten. Titel gestempelt. OKt. 24,-

Im Notentext absolut sauberes Exemplar. – Titelaufgabe („X/71“).

272 | **Schoenberg, A.:** „Voll jener Süsse...“ (Petrarca). Klavierauszug von Anton v. Webern. Wien – Leipzig (©1911) (1922). Quart. 8 Seiten (= Sechs Orchester-Lieder Opus 8, 5). Original-Umschlag mit Jugendstil-Ornament in Lila. 100,-

Frühe Titelaufgabe (Umschlag-Datierung: „I. 1922“). – Ringer S. 311; Schönberg-Interpretationen I, S. 95; Moldenhauer 166; vgl. BSB 14, 5764 und CPM 50, 387.

273 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. 143] Schest stichotworeny mariny zwetaewoi. Sjuta dlja kontralto i fortepiano [Sechs Gedichte von Marina Schwetajewa. Suite für Alt und Klavier]. Moskau (©1974) (ohne VNr.) (1975). Quart. 28 Seiten. OKt.– Neuwertiges Exemplar. 50,-

274 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. 062] Sechs Romanzen nach englischen Dichtungen für Baß und Klavier, op. 62. (Hg. von Christoph Hellmundt). Leipzig (©1972) (1972). Ed.-Nr.: DVfM 9012. Klein-Quart. 37 (1) Seiten. OKt. 28,-

Erste Ausgabe in Deutschland (dreisprachig dt., engl., rus.). – Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig.

275 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. 112] Twelfth Symphonie. Op. 112. The Year Of 1917. For Full Symphony Orchestra. Score. Re-Edition. Moskau (VNr. C 2802 K) 1976. Quart. 193 (2) Seiten. Roter OLn. mit blind- und schwarzgeprägtem Titel. 130,-

„Dedicated to the memory of Vladimir Ilyich Lenin“. – Titel auch in Russisch. – Frühe Titelaufgabe der Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

- 276 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. deest] Katerina Izmailova [Lady Macbeth von Mzensk]. Opera in Four Acts, Nine Scenes (Revised Edition, 1963) [...]. Score. Moskau (©1985) (VNr. 11693) (1985). Quart. (10), 425 (2) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. (= Collected works in forty-two volumes, 20). Original-HLn. mit Golddruck. 180,-
Sehr selten. – Dirigier-Partitur aus der (ersten) Gesamtausgabe; Titel und Vorbemerkung auch in Russisch. – Mit ganzseitigem Portrait des Komponisten (ca. 1930) und einer faksimilierten Seite des Partitur-Autographs. – Neuwertiges Exemplar.
- 277 | **Schostakowitsch, D.:** [Opp. 19, 24, 28, 37, 44, 58a, 63, 66, 72] Incidental Music to Plays. Score. Moskau (©1987) (VNr. 11413) (1987). Quart. (15), 490 (2) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. (= Collected works in forty-two volumes, 27). Original-HLn. mit Golddruck. 90,-
Selten. – Titel und Vorbemerkung auch in Russisch. – Mit ganzseitigem Portrait des Komponisten (1930) und faksimilierter Seite des Autographs. – Neuwertig.
- 278 | **Schostakowitsch, D.:** [Opp. 20, 43] Symphony No. 3. Symphony No. 4. Score [2 Werke in 1 Band]. Moskau (©1982) (VNr. 10778) (1982). Quart. (4), 379 (2) Seiten, 1 farbige Faksimile-Taf., 1 Porträt. (= Collected works, 2). OKt. 120,-
Sehr selten. – Titel und Vorbemerkung auch in Russisch. – Mit ganzseitigem Portrait des Komponisten (ca. 1930) und faksimilierter Seite des Autographs zur 5. Symphonie. – Neuwertiges Exemplar.
- 279 | **Schostakowitsch, D.:** [Opp. 26, 30a, 33, 41, 48, 50, 55, 56, 59, 64 u. a.] Incidental Music to Films. Score. Moskau (©1987) (VNr. 10889) (1987). Quart. (15), 498 (6) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. (= Collected works in forty-two volumes, 41). Original-HLn. mit Golddruck. 90,-
Sehr selten. – Titel und Vorbemerkung auch in Russisch. – Mit ganzseitigem Portrait des Komponisten (1930) und faks. Seite des Autographs. – Neuwertig.
- 280 | **Schostakowitsch, D.:** [Opp. 47, 54] Symphony No. 11 „The Year 1905“. Symphony No. 12 „The Year 1917“. Score [2 Werke in 1 Band]. Moskau (©1980) (VNr. 10178) (1980). Quart. (9), 426 (3) Seiten, 1 Porträt. 1 farbiges Faksimile (= Collected works in forty-two volumes, 6). Original-HLn. mit Golddruck. 120,-
Sehr selten. – Titel und Vorbemerkung auch in Russisch. – Mit ganzs. Portrait des Komponisten (1950) und faks. Seite des Autographs zur 11. Symphonie. – Neuwertig.
- 281 | **Schostakowitsch, D.:** [Opp. 47, 54] Symphony No. 5. Symphony No. 6. Score [2 Werke in 1 Band]. Moskau (©1980) (VNr. 9245) (1980). Quart. (9), 305 (4) Seiten, 1 farbige Faksimile-Taf., 1 Porträt. (= Collected works in forty-two volumes, 3). Original-HLn. mit Golddruck. 120,-
Sehr selten. – Titel und Vorbemerkung auch in Russisch. – Mit ganzseitigem Portrait des Komponisten (1930) und faks. Seite des Autographs zur 5. Symphonie. – Neuwertig.
- 282 | **Schostakowitsch, D.:** [Opp. 77, 129] Concerto No. 1. Concerto No. 2 for Violin and Orchestra. Score. Moskau (©1981) (VNr. 10712) (1981). Quart. (7), 258 (2) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. (= Collected works in forty-two volumes, 14). Original-HLn. mit Golddruck. 100,-
Sehr selten. – Titel und Vorbemerkung auch in Russisch. – Mit ganzseitigem Portrait des Komponisten (1960) und faks. Seite des Autographs. – Neuwertig.
- 283 | **Schostakowitsch, D.:** [Opp. 81, 90, 119] Song of the Forests. Oratorio. – The Sun shines o'er our Country. Cantata. – The Execution of Stepan Razin. Poem. Score. Moskau (©1983) (VNr. 11689) (1983). Quart. (7), 348 (3) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. (= Collected works in forty-two volumes, 29). Original-HLn. mit Golddruck. 90,-
Sehr selten. – Titel und Vorbemerkung auch in Russisch. – Mit ganzseitigem Portrait des Komponisten (1950) und faks. Seite des Autographs. – Neuwertig.

284 | **Schubert, F. – Liszt, F.:** [R div.] 12 Lieder von Franz Schubert für das Klavier übertragen. Leipzig (VNr. 23131) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 1377. Quart. 65 Seiten. Besitzvermerk von 1913 am Rand des Umschlags. OKt. 25,-

Titel: Sei mir begrüßt; Auf dem Wasser zu singen; Du bist die Ruh'; Erlkönig; Mee-resstille; Die junge Nonne; Frühlingsglaube; Gretchen am Spinnrade; Ständchen; Rastlose Liebe; Der Wanderer; Ave Maria. – Beim Verlag begriffen.

285 | **Schubert, F.:** [D 1, 9, 48, 599, 602, 603, 608, 617, 618, 624, 675, 968]. Werke für Klavier zu vier Händen. Band I [von 3]. Nach Eigenschriften, alten Abschriften und Erstausgaben hg. von Willi Kahl. München – Duisburg (©1960) (1972). Ed.-Nr.: HN 95. Quer-Quart. 211 Seiten. OKt. (leicht verzogen). 25,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.). – Sauberes Exemplar.

286 | **Schubert, F.:** [D 154, 157, 277A, 279, 346, 459, 505, 506, 557, 566, 567, 570, 571, 604, 612, 613, 625, 840] Klaviersonaten. Band III [von 3]. Frühe und unvollendet Sonaten. Hg. nach Eigenschriften, Abschriften und Erstausgaben sowie teilweise ergänzt von Paul Badura-Skoda. Fingersatz von Paul Badura-Skoda und Hans-Martin Theopold. München – Duisburg (©1976) (1979). Ed.-Nr.: HN 150. Quart. 238 Seiten. OKt. 25,-

Mit Vorwort und Kritischem Bericht (dt., engl., frz.). – Neuwertig.

287 | **Schubert, F.:** [D 678] Messe (in As) für vier Singstimmen, Orchester und Orgel. Wiesbaden (VNr. 21805) (1970). Ed.-Nr.: E. B. 1629. Quart. 166 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 4498). Priv. HLn. mit aufgez. Original-Umschlag. 35,-

Dirigierpartitur. – Einige fehlende Textierungen im Chor-Baß in Tinte ergänzt, sonst neuwertig.

288 | **Schubert, F.:** [D deest] 2 Klavierstücke. I C-Dur. Neues Deutsch-Verzeichnis D 916 B. II c-Moll. Neues Deutsch-Verzeichnis D 916 C. Erstdruck. (Hg. von Otto Brusatti). Wien – München (©1978) (VNr. D.15.782) (1978). Quart. 24 Seiten (= Diletto Musicale, 805). OKt. 35,-

Erstdruck nach dem erst 1978 aufgefundenen Autograph, das sich im Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek befindet. Beide Stücke sind nicht vollendet worden. Trotz der fehlenden Schlüsse zählen die beiden Stücke zu interessanten Vortragswerken aus Schuberts Spätzeit. Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.) und Revisionsbericht. – Neuwertig.

289 | **Schubert, F.:** Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Kritisch revidiert von Max Friedlaender. Band I. Ausgabe für mittlere Stimme. Leipzig (VNr. 8846) [ca. 1930]. Klein-Quart. (5), 260 (4), 11 Seiten, 1 Porträt. Schwarzer Ln. der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel. 22,-

Mit ausführlichen Vorwort von Max Friedländer sowie von F. Max Müller (1885). – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nur broschiert lieferbar.

290 | **Schubert, F.:** Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Kritisch revidiert von Max Friedlaender. Band II. Ausgabe für tiefe Stimme. Frankfurt usw. (©1928, renewed 1958) (VNr. 7610) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: EP 178c. Klein-Quart. 239 Seiten. Titel mit Besitzvermerk. OKt. 22,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

291 | **Schubert, F.:** Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Nach den ersten Drucken revidiert von Max Friedlaender. Band III. Ausgabe für hohe Stimme. Leipzig (VNr. 8394) (1953). Ed.-Nr.: EP 790a. Klein-Quart. 216 (7) Seiten. Wenige Anmerkungen mit Blei. Ln. aus späterer Zeit. 24,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.

292 | **Schubert, F.:** Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Nach den ersten Drucken revidiert von Max Friedlaender. Band II. Ausgabe für mittlere Stimme. Leipzig (VNr. 9309) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: EP 178b. Klein-Quart. 239 (3, 7) Seiten. HLn. d. Z. (Rü. beschabt) mit Rückentitel. 25,-

Mit Nachwort und Register. – Neuwertig.

²⁹³ | **Schubert, F.:** Ländler für vier Hände (Original) nebst 11 von Johannes Brahms für vier Hände gesetzten Ländlern. Ländler à quatre mains (originaux) et 11 Ländler arrangés pour quatre mains par Johannes Brahms. Ländler for four Hands (original Piano Duets) and 11 Ländler for four Hands arranged by Johannes Brahms. Zum ersten Mal veröffentlicht von Georg Kinsky. Mainz und Leipzig (©1934) (VNr. B. S. S. 34210) (1934). Ed.-Nr.: 2338. Quart. 23 (1) Seiten. OKt. 28,-

Nachwort von Georg Kinsky. – Selten; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

²⁹⁴ | **Schubert, F.:** Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Band II. Nach den ersten Drucken revidiert von Max Friedlaender. Ausgabe für mittlere Stimme. Frankfurt usw. (VNr. 9309) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: EP 178b. Klein-Quart. 239 Seiten. OKt. 22,-

Neuwertig ohne Eintragungen. – Dieselbe Ausgabe auch als OLn. mit Schwarz- und Goldprägung im Jugendstil erhältlich (ca. 1930, 239 + 7 Seiten; 40,- EUR.)

²⁹⁵ | **Schubert, F.:** [Sämtliche Klavier-] Sonaten. 2 Bände. Neu revidierte Ausgabe. (Hg. von Louis Köhler und Adolf Ruthardt). Leipzig (VNr. 10060) [ca. 1930]. Quart. 271 Seiten. HLn. d. Z. mit marmoriertem Bezugspapier. 20,-

Inhalt: D 568, 537, 575, 664, 784, 845, 850, 894, 958, 959, 960. – Saubere Exemplare ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

²⁹⁶ | **Schubert, F.:** Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Kritisch revidiert von Max Friedlaender. Band VII. Leipzig (VNr. 6896) (1931). Ed.-Nr.: EP 2270. Klein-Quart. (1), 111, (7) Seiten. OKt. (angestaubt). – Innen neuwertig. 20,-

²⁹⁷ | **Schubert, F.:** Schubert-Album. Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, nach den ersten Drucken revidiert von Max Friedlaender. Band V. Leipzig (VNr. 5389) [ca. 1900]. Ed.-Nr.: EP 792. Klein-Quart. 207 Seiten. Titel gestempelt. OLn. mit Gold- und Schwarzprägung. 30,-

Sauberes Exemplar. – Beim Verlag nur noch broschiert lieferbar.

²⁹⁸ | **Schubert, F.:** Schubert-Album. Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, nach den ersten Drucken revidiert von Max Friedlaender. Band III. Ausgabe für mittlere Stimme (Mezzo-Sopran oder Bariton). Leipzig (VNr. 8602) (1930). Ed.-Nr.: EP 790b. Klein-Quart. 216, 7 Seiten. Papier schwach gebräunt; Anmerkungen in Blei. HLn. der Zeit. 22,-

²⁹⁹ | **Schubert, F.:** Schubert-Album. Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Kritisch revidiert von Max Friedlaender. Band IV [von 7]. Leipzig (VNr. 8725) [ca. 1925]. Klein-Quart. 223 Seiten. – Beilage: Papier minimal gebräunt. OLn. mit Goldprägung. 30,-

Schönes Exemplar; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

³⁰⁰ | **Schubert, F.:** Variationen über ein eigenes Thema („Ihr Blümlein alle“ aus den Müllerliedern) ausgewählt und für Klavier zu vier Händen eingerichtet von Fritz Dietrich. Kassel (ohne VNr.) (1940). Ed.-Nr.: 1652. Quer-Quart. 23 (1) Seiten. Illustr. OKt. im Stil der Schubert-Zeit. 20,-

Erste Auflage. – Hübsche Ausgabe mit Nachwort von Fritz Dietrich. – Neuwertig.

³⁰¹ | **Schütz, H.:** [SWV 369–397] Geistliche Chormusik 1648. 29 fünf- bis siebenstimmige Motetten. SWV 369–397. (Hg. von Wilhelm Kamlah). Kassel (©1965) 1968. Ed.-Nr.: BA 500. Quart. XI, 187 Seiten, 4 Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, 5). OLn. (oben leicht unfrisch) mit eingelegtem Deckelschild und Kopffarbschnitt. 70,-

Das Vorwort ist mit „1935“ datiert. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

³⁰² | **Schütz, H.:** [SWV 478–481] Der Psalter. Nach Cornelius Beckers Dichtungen für vier Singstimmen und Basso continuo. (Hg. von Walter Blankenburg). Kassel (©1957) 1969. Ed.-Nr.: BA 984. Quart. XIV, 155 Seiten, 5 Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, 6). OLn. 80,-

Vorwort datiert 1956. – Schönes, druckfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.

303 | **Schütz, H.:** [SWV 478–481] Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Die Lukas-Passion. Die Johannes-Passion. Die Matthäus-Passion. 4 Werke in einem Band. (Hg. von Bruno Grusnick (1), Wilhelm Kamlah (2, 3), Fritz Schmidt (4)). Kassel (©1957) 1967. Ed.-Nr.: BA 3662. Quart. (7), 144 Seiten, 5 Faks. (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, 2). OLn. mit eingelegtem Deckelschild und Kopffarbschnitt. 75,-

Schönes, druckfrisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.

304 | **Schumann, R. – Bach, J. S.:** [WoO 8] [BWV 1001–1006] Sechs Sonaten für Violine solo. [Mit] Klavierbegleitung von Robert Schumann. (Hg. von J. Hellmesberger). Leipzig (VNr. 7309) (1931). Ed.-Nr.: EP 228b. Quart. 108 Seiten. OKt. 45,-
McCorkle WoO 8. – Neuwertiges Exemplar.

305 | **Schumann, R.:** [Op. 39] Liederkreis. Zwölf Gesänge von J. von Eichendorff für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 39. Revidiert [!] von Otto Wolters (Original nebst Transpositionen für mittlere Stimme). Braunschweig, [ca. 1900]. Quart. 51 Seiten (= Collection Litolf, 1765). HLn. mit aufgez. OKt. 25,-
Hofmann S. 61 bzw. 93; BSB 14, 5928; CPM 51, 209.

306 | **Schumann, R.:** [Op. 39] Liederkreis. Zwölf Gesänge von J. von Eichendorff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Op. 39. Mit einem Nachwort von Theodor W. Adorno. Zweite Auflage. Wiesbaden (©1960) (1988). Quer-Oktav. 75 (1) Seiten (= Insel-Bücherei, 710). Farbiger OPb. mit Titelschildchen. 28,-
Erstausgabe. – Adorno war neben seiner beruflichen Tätigkeit als Professor für Philosophie ein ebenso professioneller Klavierspieler wie passionierter Liedbegleiter, abgesehen von seinen musikästhetischen und -theoretischen Publikationen. – Neuwertig.

307 | **Schumann, R.:** [Op. 63, 80, 110] Rob. Schumann's Sämtliche Werke. Trios für Pianoforte, Violine Violocello Op. 63. 80. 110 revidiert von Alfred Dörffel [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig (VNr. 7025) [ca. 1920]. Ed.-Nr.: EP 2377. Quart. 137; 39; 37 Seiten. HLn. d. Z. 30,-
Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

308 | **Schumann, R.:** [Op. div.] Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Revidiert von Alfred Dörffel. Band III [von 3]. Originalausgabe (hohe Stimme). Leipzig (VNr. 7052, 7097) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 2385b. Klein-Quart. 215 (3) Seiten. OLn. (rot), illustr. Vorsatzpapiere mit marmoriertem Schnitt sowie Schwarz- und Goldprägung im Jugendstil. 40,-
Mit Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge. – Neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

309 | **Schumann, R.:** [Opp. 1, 12, 18, 19, 21, 23, 28, 82, 111] Klavierwerke. Band II. Nach Autographen und den Originalausgabe hg. von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. München – Duisburg (©1958) (1969). Ed.-Nr.: HN 110 (922). Quart. 204 Seiten. OLn. 28,-
Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

310 | **Schumann, R.:** [Opp. 24, 27, 30, 31, 35–37, 40, 45, 49, 51, 53, 57, 64, 74, 79 sel.] Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier. Hg. von Alfred Dörffel. Band II [von 3]. Ausgabe für mittlere Stimme. Leipzig (©1906) (VNr. 9310) (ca. 1920). Ed.-Nr.: EP 2384b. Klein-Quart. 215 (3) Seiten. Titel gestempelt. Ln. der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel. 25,-
Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar. – Ebenso lieferbar: originaler roter Ln. mit Schwarz- und Goldprägung im Jugendstil (ca. 1910; Preis 40,- EUR).

311 | **Schumann, R.:** [Opp. 66, 85, 109, 130] Original-Composition für Pianoforte zu 4 Händen revidiert von Robert Fuchs. Wien (VNr. U. E. 192.) [ca. 1903]. Quer-Quart. 135 (1) Seiten (= Universal-Edition, 192). HLn. d. Z. 25,-
Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

312 | **Schumann, R.:** [Opp. 70, 73, 94, 102, 105, 113, 121] Duos für Pianoforte und ein Instrument [Klavierpartitur ohne Solostimmen]. Leipzig usw. (VNr. V. A. 546.) [ca. 1885]. Ed.-Nr.: EB 546. Folio. 128 Seiten. OKt. – Ohne Eintragungen. 20,-

313 | **Sekles, B.:** Der Musik-Baukasten. Zehn deutsche Volkslieder in je acht Ausführungsmöglichkeiten für Klavier. Mainz (©1930) (1930). Ed.-Nr.: 2128. Quart. 19 (1) Seiten. Gebrauchsspuren. Farbige illust. OKt. (etwas randrissig, Rücken unauffällig mit Papier verstärkt). 45,-

Sehr seltene Originalausgabe mit der humorvollen Illustration von Harania; Vorwort (Spielanleitung) vom Komponisten. – Sekles [1872–1934] war u.a. der Theorie- und Kompositionslehrer Paul Hindemiths an Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt a. M.

314 | **Silcher, F.:** Deutsche Volkslieder mit Melodien für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Vierte Auflage. Leipzig (ohne VNr.) 1892. Klein-Quart. (4), 108 Seiten. HLn. d. Z. (beschabt). 45,-

Titelaufgabe in Holzschnitt-Typendruck. – Vgl. BSB 15, 6062.

315 | **Silcher, F.:** 100 Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, revidiert von Alfred Dörfel. Leipzig (VNr. 7458) [ca. 1905]. Ed.-Nr.: EP 2535. Klein-Quart. 96 Seiten. Widmung auf fl. Vorsatz „23. III. 06“. Illustr. OLn. mit Goldprägung. 28,-

Neuwertig. – Diese Ausgabe beim Verlag vergriffen.

316 | **Silcher, F.:** Schwabenlied (Wohlauf, du Land der Schwaben!). Für eine oder zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung vertont. Stuttgart (ohne VNr.) [ca. 1930?]. Folio. Illustr. Umschlagtitel, 1 Seiten. Kunstdruckpapier. Gering stockfleckig. 35,-

Sehr seltene Erstausgabe aus Silchers Nachlaß; mit schöner Photo-Ansicht des Stuttgarter Schloßplatzes im Titel. – Neuwertig.

317 | **Silcher, F.:** Volkslieder gesammelt und für vier Männerstimmen gesetzt. Kassel (1960). Ed.-Nr.: 1212. Klein-Oktav. 102, (2) Seiten, 1 Porträt. (= Ausgewählte Werke. Kritische Neuausgabe, im Auftrag des Schwäbischen Sängerbundes hg. von H. J. Dahmen, II). Titel mit Besitzvermerk. – Beilage: dto., Heft IV: Volkslieder für vier Frauenstimmen gesetzt, Ed.-Nr. 1214; 22, (1) Seiten (1960). OKt. 22,-

Mit ausführlichen Vorworten (2 Hefte). – Neuwertig und sehr selten.

318 | **Smetana, B.:** Hubicka. Prostonárodní opera o dvou jednáních. Slova podle povídky Laroliny Svetlé napsala Eliska Krásnohorská. Partitura [Studienpartitur]. Praha [Prag], 1942. Quart. (8), 493 (1) Seiten, 1 Porträt. Papier leicht gebräunt. Original-HLn. 100,-

Neuwertiges Exemplar. – Zur Zeit beim Verlag nicht lieferbar.

319 | **Smetana, B.:** Libuse [Libussa]. Slavnostní zpevohra ve 3 oddeleních. I. Soud * II. Sntek * III. Prorocství. Slova od Josefa Wenziga. Partitura [Studienpartitur]. Praha [Prag], 1949. Quart. XVI, 735 (1) Seiten. Original-HLn. (fleckig, Tintenfleck auf Rücken) mit goldgeprägtem Rücken und Vorderdeckel. 125,-

Umfangreiche Einleitung in Tschechisch, Russisch und Deutsch von Frantisek Bartos; am Schluß 25 Seiten „Vydavatelská Poznámky“ (Kritischer Bericht). – Neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen. – Zur Zeit beim Verlag nicht lieferbar.

320 | **Smetana, B.:** Tance z Prodané Nevěsty. Polka, Furiant, Skocná (Puvodní znení). (Tänze aus der „Verkauften Braut“). Partitura. Praha (VNr. H 3913) 1964. Klein-Quart. VI, 93 (1) Seiten. OKt. mit SchU. 65,-

Erstausgabe. – Das Vorwort von Frantisek Bartos tsch., rus., dt., engl., frz. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nur noch leihweise erhältlich.

321 | **Smyth, E.:** Nacht für Chor und Orchester. Sleepless Dreams for Chorus and Orchestra. Text frei nach dem Englischen des D. G. Rossetti von Franz Schreker [Klavierauszug]. Wien – Leipzig (©1912) (VNr. U. E. 3493.) (1913). Quart. 14 Seiten. OKt. 65,-

Erstausgabe des Klavierauszugs; mit dt./engl. Text. – Sauberes Exemplar.

- 322 | **Soler, A.:** Sonatas para instrumentos de tecla. Edicion e introduccion del P. Samuel Rubio, Agustino. Tomo III. 41 a 60. Madrid (©1958) (VNr. 19407) (1977). Folio. (5), 85 Seiten. OKt. (schwach lichtrandig). 30,-
Mit Vorwort und Kritischem Bericht (eng, frz., span.) sowie Thematischem Verzeichnis. – Soler lebte von 1729 bis 1783. – Druckfrisch.
- 323 | **Soler, A.:** Sonatas para instrumentos de tecla. Edicion e introduccion del P. Samuel Rubio, Agustino. Tomo IV. 61 a 68. Madrid (©1958) (VNr. 19408) (1975). Folio. (7), 135 Seiten. OKt. 40,-
Mit Vorwort und Kritischem Bericht (eng, frz., span.) sowie Thematischem Verzeichnis. – Druckfrisches Exemplar.
- 324 | **Soler, A.:** Sonatas para instrumentos de tecla. Edicion e introduccion del P. Samuel Rubio, Agustino. Tomo V. 69 a 90. Madrid (©1959) (VNr. 19479) (1976). Folio. (4), 95 Seiten. OKt. 35,-
Mit Vorwort und Kritischem Bericht (eng, frz., span.) sowie Thematischem Verzeichnis. – Druckfrisches Exemplar.
- 325 | **Soler, A.:** Sonatas para instrumentos de tecla. Edicion e introduccion del P. Samuel Rubio, Agustino. Tomo V. 69 a 90. Madrid (©1959) (VNr. 19479) (1976). Folio. (4), 95 Seiten. OKt. 35,-
Mit Vorwort und Kritischem Bericht (eng, frz., span.) sowie Thematischem Verzeichnis. – Druckfrisches Exemplar.
- 326 | **Soler, A.:** Sonatas para instrumentos de tecla. Edicion e introduccion del P. Samuel Rubio, Agustino. Tomo VII. 100 a 120. Madrid (©1972) (VNr. 21726) (1977). Folio. (6), 85 Seiten. OKt. 35,-
Mit Vorwort und Kritischem Bericht (eng, frz., span.) sowie Thematischem Verzeichnis. – Druckfrisches Exemplar.
- 327 | **Spohr, L.:** [Op. 52] Quintett für Klavier und Bläser op. 52 [Partitur]. (Hg. von Eugen Schmitz). Kassel und Basel (©1956) (1956). Ed.-Nr.: BA 2304. Folio. 79 Seiten (= L. Spohr, Ausgewählte Werke). OKt. 45,-
Mit Vorwort und Kritischem Bericht. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.
- 328 | **Stamitz, J. W.:** Konzert D-Dur für Cembalo (Orgel, Klavier) und Orchester. Partitur und Stimmenset. (Hg. von Rudolf Walter). Wien – München (©1986) (VNr. D. 16.688) (1986). Quart. Partitur: (2), 40 Seiten (= Diletto Musicale, 877). OKt. 45,-
Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisch.
- 329 | **Stamitz, J. W.:** Lauretische Litanei für Soli, gemischten Chor, Orgel und Orchester. Partitur. (Hg. von Rudolf Walter (mit Aussetzung des Generalbaß)). Heidelberg (©1987) (VNr. WM 2671 SM) (1987). Folio. 63 Seiten. OKt. – Druckfrisches Exemplar. 40,-
- 330 | **Stephan, R.:** Musik für Geige und Orchester in einem Satz. Auszug für Violine und Klavier von Helmut Andreae. Mainz – Leipzig (©1924 / renewed 1952) (1953). Quart. (3), 19 (1); 6 Seiten. OKt. (lichtrandig, angeraucht). 35,-
- 331 | **Stephan, R.:** Uo de eensame Hallig (Liliencron). Für eine tiefe Singstimme und Klavier. Aus dem Nachlasse hg. von Dr. Karl Holl. Mainz / Leipzig (VNr. 30669) (1953). Ed.-Nr.: 2050. Quart. 3 (1) Seiten. Illustr. OKt. (gedunkelt). 20,-
Erstausgabe des 1914 komponierten Liedes. – Sauberes Exemplar.
- 332 | **Stephani, H.:** [Op. 84] Zwölf geistliche Lieder auf Dichtungen von Rudolf Alexander Schröder für eine mittlere Singstimme mit Klavier (oder Orgel). Op. 84. Leipzig (VNr. 29588) (1939). Folio. 14 (2) Seiten. OKt. 120,-
Originalausgabe mit eigenhändigen Grußworten und Unterschrift des Komponisten (Umschlagtitel). – Beiliegend Programmblatt der Uraufführung in Bremen am 19. November 1939 (Motette im Dom); Ausführende: Magda Riecke (Alt), Käte van Tricht (Orgel), Leitung: Richard Liesche. – Sauberes Exemplar.

³³³ | **Strauss, J.:** Die Fledermaus. Komische Operette in drei Akten. Text von Carl Haffner und Richard Genée. Originalfassung. Nach den Quellen hg. von Hans Swarowsky [Studienpartitur]. Leipzig (©1968) (VNr. EE 6359) (1980). Ed.-Nr.: EP 9778. Oktav. XII, 731 Seiten, 5 Faks. OLn. mit Goldprägung. 50,-

Mit umfangreichem Revisionsbericht; beim Verlag vergriffen.– Druckfrisch.

³³⁴ | **Strauss, J.:** Walzer. Gesamtausgabe [!]. Erster [- Siebenter] Band (ohne Bd. 4, zusammen 6 Bände). (Hg. von seinem Sohne Johann Strauss). Leipzig (PNr. J. & S. 1.) (1890). Folio. Zusammen knapp 1000 Seiten. Schöne OLn. (gering abgegriffen) mit Gold- und Schwarzprägung. 750,-

Die äußerst seltene gestochene Gesamtausgabe der originalen Klavierfassungen. – Die Einbände tragen am Unterrand des Vorderdeckels die goldene Prägung „Central-Buchhandlung Max Herzig Wien“ – dem kunstliebenden Wiener Verleger und Buchhändler [1863–1912]. – Gut bis sehr gut erhalten.

³³⁵ | **Strauss, R.:** [Op. 12] Symphonie (F moll) für großes Orchester. Op. 12. [Studien-] Partitur. München (©1904) (VNr. R. 2560) [ca. 1905]. Klein-Quart. Titelblatt, 248 Seiten. Im Titel 2 Besitzvermerke mit Tinte und Bleistift; gelegentlich Markierungen usw. in zartem Bleistift. Karton. 75,-

Sehr seltene Ausgabe dieses Jugendwerkes, an dem Strauss 1882–1884 arbeitete und das 1884 uraufgeführt worden ist. – „Die Sinfonie [...] ist riesig schwer, aber klingt kolossal. Vom ersten Satz war ich fast gerührt. Mein Scherzo hättet Ihr sehen sollen, wie sie durcheinanderpurzelten, es war köstlich. Adagio klingt bezaubernd, ebenso gut das Finale [...] auch ist fast ein bißchen zuviel Kontrapunkt darin, aber dafür wogt und pulsiert auch alles, daß es eine Freude ist“ (Strauss an seine Eltern, 12. 1. 1885). Die Uraufführung fand Mitte Dezember 1884 in New York statt. Bereits 1880, als 16-jähriger, hatte Strauss eine Symphonie komponiert (Trenner 94), die zwar 1881 unter Hermann Levi aufgeführt wurde, im Druck allerdings erst 1980 vorlag. – Frühe Titelaufgabe; vgl. Trenner 126; AV. I, S. 47; BSB 15, 6375.

³³⁶ | **Strauss, R.:** [Op. 24, 30] Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester. Op. 24. Für Klavier zu 4 Händen (Übertragung von Otto Singer). – [Angebunden:] ders., „Also sprach Zarathustra“. Tondichtung (frei nach Nietzsche) für grosses Orchester Op. 30. Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer. – [Vorgebunden:] Brahms, J. (10) Ungarische Tänze. Ausgabe für Klavier zu vier Händen. – 3 Werke in 1 Band. Leipzig (©1908, 1896) (VNr. 2678, 2861; 8249) [ca. 1930]. Folio. 35; 55; 49 (1) Seiten. Halblederband der Zeit. 50,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Trenner 158. – Neuwertiges Exemplar.

³³⁷ | **Strauss, R.:** [Op. 54] Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung. Op. 54. Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text von Otto Singer. London (©1905 and 1910) (VNr. A. 5503 F. et al.) [ca. 1970]. Quart. 203 Seiten. Ganz vereinzelt Eintragungen in Blei. Roter OKt. (lichtschattig, schiefgelesen, Rücken beschabt). 45,-

³³⁸ | **Strauss, R.:** [Op. 54] Salome. Musikdrama in einem Aufzuge [...] op. 54. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch [...]. Bramstedt, Fürstner; London (©1905 / 1933 / 1943) [ca. 1970]. Quart. 352 Seiten. OLn. – Neuwertiges Exemplar. 60,-

³³⁹ | **Strauss, R.:** [Op. 54] Salome. Musikdrama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann [...]. Op. 54. Studienpartitur. Partitur d'étude. London usw. (©1905 / 1933 / 1943) (VNr. 9124) [ca. 1944]. Quart. 352 Seiten. Titel mit kl. Händlerstempel „Oeccherini & C. Firenze““. Original-HLn. (Rücken gedunkelt) mit Deckel-Goldprägung. 80,-
Schöne Ausgabe auf feinem Papier; Exemplar des Dirigenten Hilmar Schatz (1927–2009) mit Eintragungen in Bleistift und eigh. Signatur, datiert „Florenz [19]52“ (fl. Vorsatz und Titel).

³⁴⁰ | **Strauss, R.:** [Op. 59] Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Opus 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. London – Berlin (©1910 / 1938) (1938). Quart. 523 Seiten. OLn. (Rücken schwach fleckig). 100,-

Erstausgabe der von Clemens Krauß im Auftrag des Komponisten erfolgten Revision. – Der Verleger Fürstner befand sich bereits in der Londoner Emigration: „Dieses Exemplar darf nur im Gebiete des Deutschen Reiches vertrieben werden“.

341 | **Strauss, R.:** [Op. 59] Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal. Op. 59 (Klavierauszug von Otto Singer). London, Fürstner Ltd.; (©1911, 1912, 1943) (VNr. A. 5907. 6000 F. [im Titel: A. 5903 F.]) [ca. 1980]. Quart. (1), 442 Seiten. Gelegentlich kurze Anmerkungen in Blei. OKt. 48,-

Sehr sauberes Exemplar, auf starkem Papier gedruckt.

342 | **Strawinsky, I.:** Petrouchka. Scènes burlesque en 4 Tableaux d'Igor Strawinsky et Alexandre Benois. Partition [Studienpartitur]. Berlin – Moskau – Leipzig – New York (1922). Oktav. 156 Seiten. Name und kl. Stempel auf Titel, einige Blätter und Schnitt stockfleckig. OKt. (fleckig, Rücken erneuert). 85,-

Erstausgabe. – Während Strawinsky 1910/11 mehrere Städte (Lausanne, St. Petersburg, Rom u.a.) gemeinsam mit den Ballets Russes bereiste, komponierte er für die Compagnie schließlich ein eigenes Ballett; Pierre Monteux leitete die Uraufführung 1911 in Paris (Choreographie Michail Fokin). Die Partitur, u.a. mit reichlich besetztem Holz und fünfstimmigen Streicherchören, zeichnet sich durch eine „verblüffende Klangflächen- und Collage-Technik“ aus (H. Lindlar). – Kirchmeyer 12.

343 | **Telemann, G. P.:** Sechs Konzerte für Querflöte mit konzertierendem Cembalo oder Querflöte mit konzertierendem Cembalo und Violoncello oder Querflöte, Violine und Violoncello oder Querflöte, Violine und Generalbaß [Partitur und 3 Stimmen]. (Hg. von Joh. Phippi Hinnenthal). Kassel und Basel (©1957) (1957). Ed.-Nr.: BA 2961. Folio. Partitur: (6), 122 Seiten (= Musikalische Werke, XI). OLn. mit Goldprägung. 100,-

Urtextausgabe mit Vorwort. – Druckfrisches Exemplar (neu 166,- EUR).

344 | **Thilman, J. P.:** [Op. 64] 4. Symphonie d-Moll – D minor – Ré mineur. Für grosse Orchester. Op. 64. Leipzig (©1956) (VNr. 31556) (1956). Oktav (2), 122 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3657). OKt. 35,-

Erstausgabe. – „Für Heinz Bongartz“. – Neuwertig.

345 | **Thilman, J. P.:** [Op. deest] Rhapsodie für Orchester. Leipzig (©1965) (1965). Ed.-Nr.: EP 9088. Oktav (3), 89 Seiten. Titel gestempelt: Studienpartitur. OKt. (ob. Kap. beschädigt, eine Ecke geknickt). 75,-

Originalausgabe. – „Veröffentlichung der Handschrift anlässlich des 60. Geburtstages des Komponisten“. – Mit kurzem Lebenslauf und Werkverzeichnis.

346 | **Tippett, M.:** A Child of our Time. Oratorio for soli, chorus and orchestra with text and music. Vocal Score. Mainz usw. (©1944) (VNr. S. & Co. 5150) [ca. 1990]. Ed.-Nr.: ED 10065. Quart. (6), 109 Seiten. Wenige Eintragungen mit Blei. Illustr. OKt. 25,-

Originalausgabe; sehr selten. – Innen neuwertiges Exemplar.

347 | **Tippett, M.:** Concerto for Double String Orchestra. Score. London (©1946) (VNr. S. & Co. Ltd. 5164) (1946). Quart. 58 Seiten. Leicht eselsohrig; mehrfach gestempeltes, gelöschtes Bibl.-Ex. OKt. (lichtschattig). 75,-

Originalausgabe; sehr selten. – Innen neuwertiges Exemplar.

348 | **Tschaikowsky, P.:** [Op. 22] 2me Quatuor (F-dur). Op. 22. Piano à 4 mains (arr. par A. Avramow). Moskau – Leipzig (VNr. 2582) [ca. 1890]. Folio. 69 Seiten. OKt. (fleckig; Reste von Brandspuren am ob. Rand beschnitten). 45,-

Erstausgabe dieser Fassung. – Im Notentext nur ganz wenige Bleistift-Eintragungen

349 | **Tuma, Franz; Schönberg, A.:** Partita a tre c-moll für zwei Violinen, Violoncello und Generalbaß. Generalbaß-Aussetzung von Arnold Schönberg. Praktische Erstausgabe aus dem Nachlaß hg. von Rudolf Lück. Partitur. Köln (©1968) (1968). Quart. 19 (1) Seiten. OKt. 45,-

Erstausgabe. – Rufer S. 76; Ringer S. 314.

- 350 | **Tuma, Franz; Schönberg, A.:** Partita a tre G-Dur für zwei Violinen, Violoncello und Generalbaß. Generalbaß-Aussetzung von Arnold Schönberg. Praktische Erstausgabe aus dem Nachlaß hg. von Rudolf Lück. Partitur. Köln (©1968) (1968). Quart. 12 Seiten. OKt. 45,-
Erstausgabe. – Nicht bei Rufer; Ringer S. 314.
- 351 | **Tuma, Franz; Schönberg, A.:** Sinfonia (Sonata) a quattro e-moll für Streichorchester. Generalbaß-Aussetzung von Arnold Schönberg. Praktische Erstausgabe aus dem Nachlaß hg. von Rudolf Lück. Partitur. Köln (©1968) (1968). Quart. 20 Seiten. OKt. 45,-
Erstausgabe. – Rufer S. 76; Ringer S. 314.
- 352 | **Tunder, F.:** „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Solokantate für Sopran mit vier Streichinstrumenten und Orgel. Für den praktischen Gebrauch hg. von Hermann Meyer. Partitur (zugleich Orgel- und Singstimme) und 4 Str.-Stn. Kassel (1927). Ed.-Nr.: BA 240. Folio. Part.: 8 Seiten (= Solokantaten, 1). OKt. (lose). 20,-
Erste Auflage; mit Vorwort. – Innen sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 353 | **Umstatt, J.:** Weihnachts-Messe. Missa Natalitia für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Erstdruck/First Print [Partitur]. (Hg. von Rudolf Walter). Adliswil (©1996) (VNr. 10280) (1996). Groß-Oktav (4), 54 Seiten (= Kunzelmann Octavo Edition). OKt. 35,-
Erstausgabe. – Umstatt [1711–1762] war gebürtiger Wiener und möglicherweise Schüler von J. J. Fux; er wirkte in Mähren, Dresden und Bamberg. Seine Messe ist dem Typus der süddeutschen Pastoralmesse zuzuordnen. – Druckfrisch.
- 354 | **Umstatt, J.:** Weihnachts-Messe. Missa Natalitia für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Erstdruck/First Print. Klavierauszug/Piano Score. (Hg. von Rudolf Walter). Adliswil/ZH (©1996) (ohne VNr.) (1996). Ed.-Nr.: GM 511. Quart. (3), 56 Seiten. OKt. 25,-
Erstausgabe. – Umstatt [1711–1762] war gebürtiger Wiener und möglicherweise Schüler von J. J. Fux; er wirkte in Mähren, Dresden und Bamberg. Seine Messe ist dem Typus der süddeutschen Pastoralmesse zuzuordnen. – Druckfrisch; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 355 | **Unger, H.:** [Op. 56] Osterchor aus Goethes „Faust“ op. 56 für dreistimmigen Frauen- oder vierstimmigen gemischten Chor und kleines Orchester [Partitur]. (Hg. von Heinrich Lemacher und Paul Mies). Rodenkirchen (©1928) (1929). Quart. 12 Seiten (= Werkreihe für Chor und kl. Orchester). OKt. – Originalausgabe. 35,-
- 356 | **Ungerer, T.:** Das große Liederbuch. 204 deutsche Volks- und Kinderlieder, gesammelt von Anne Diekmann, unter Mitwirkung von Willi Gohl, mit 156 bunten Bildern. Stuttgart usw. (©1975) (1975). Quart. 234 (5) Seiten. Letztes Bl. und hint. fl. Vorsatz mit Eckausschnitt. OLn. mit farbig illust. SchU. (dieser randlädiert). 28,-
Reizend gestaltetes Kinderliederbuch. – Enthält 78 der beliebtesten Kinderlieder. – Vgl. Vollmer I, 349.
- 357 | **Verdi, G.:** [H 03] Messa da Requiem [...] Partitura d'Orchestra. Milano (©1913) (VNr. 113956) (1913). Groß-Oktav (5), 278 Seiten. Sehr wenige Eintragungen mit Blei. OLn. mit Goldprägung. 75,-
- 358 | **Verdi, G.:** [H 09] Te Deum per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra. Riduzione per canto e pianoforte di Gaetano Luporini. Milano usw. (©1898) (1898). Groß-Quart (1) Seite, S. 37–67. Illustr. OKt. mit Braundruck. 100,-
Seltene Originalausgabe; Teildruck aus den „Quattro Pezzi Sacri“. – Sauberes Exemplar. – Hopkinson 9 C, S. 29.
- 359 | **Verdi, G.:** [H 53] Rigoletto. Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave [...]. versione inglese di Andrew Porter. Riduzione per Canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura [...] di Martin Chusid. Chicago and London, The University of Chicago Press; Milano (©1983) (VNr. 133539) (1985). Klein-Quart. XLV (1), 357 Seiten. OKt. – Neuwertiges Exemplar. 30,-

360 | **Verdi, G.:** [H 54] *Der Troubadour (Il Trovatore.)* Oper in vier Akten [...]. Von Paul Hiller revidierte Neu-Ausgabe. Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte [...]. Mailand usw. (VNr. 108975) [ca. 1899]. Klein-Quart. (3), 374 Seiten (= Ricordi's Volks-Ausgaben). – Beilage: Rezensionen von Inszenierungen in Danzig und Stuttgart. HLn. d. Z. mit vorderem illustr. OKt. 45,-

Mit eigh. Besitzvermerk des bedeutenden deutschen Juristen Georg Crusen [1867–1949]. – Ausgabe der ersten Fassung; Hopkinson 54 A (ee). – Sauberes Exemplar.

361 | **Verdi, G.:** [H 55] *Violetta (La Traviata.)* Oper in drei Acten [...]. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und italienischem Text [...]. Mailand usw. (VNr. 108974) [ca. 1903]. Klein-Quart. (3), 387 Seiten (= Ricordi's Volks-Ausgaben). – Beilage: Programmzettel von Inszenierungen in Danzig und Braunschweig. HLn. d. Z. mit vorderem illustr. OKt. 40,-

Mit eigenhändigem Besitzvermerk des bedeutenden deutschen Juristen Dr. Georg Crusen [1867–1949] auf dem Einband. – Ausgabe der zweiten Fassung; Hopkinson 55 B (cc). – Sauberes Exemplar.

362 | **Verdi, G.:** [H 59] *Un Ballo in Maschera.* Melodramma in tre atti. Libretto di Antonio Somma [...] Partitura (Nuova edizione riveduta e corretta). Milano (©1914) (VNr. 113959) (1914). Klein-Quart. (6), 527 Seiten. OLn. mit Goldprägung. 80,-

Erste Ausgabe der Studienpartitur. – Druckfrisch.

363 | **Verdi, G.:** [H 61] *Don Carlo.* Opera in cinque atti [...] (edizione senza ballabili) [...]. Opera completa per canto e pianoforte. Milano (VNr. 51 104) (1977). Klein-Quart. (4), 349 (2) Seiten. OKt. 30,-

364 | **Verdi, G.:** [H 61] *Don Carlo.* Opera in cinque atti [...] (Edizione senza Ballabili) [...]. Opera completa. Canto e Pianoforte. Milano (VNr. 51 104) (1887). Klein-Quart. (4), 349 Seiten. Ln. der Zeit (Rücken angerissen, Ecken leicht bestoßen) mit Kopffarbschnitt und Rückentitel. 85,-

Erste Ausgabe der vierten Fassung. – Hopkinson 61 D. – Sauberes Exemplar.

365 | **Verdi, G.:** [H 62] *Aida.* Oper in vier Acten von Antonio Ghislanzoni. Deutsch von Julius Schanz. Clavier-Auszug mit (deutschem) Text [...]. Milano usw., G. Ricordi & Co.; Berlin (VNr. 42 820) (1871). Klein-Quart. (2), 22, 307 Seiten. 1 Bl. lose. OLn. (ob. Kap. geklebt, schiefgelesen, Ecken bestoßen, Rücken verschossen) mit Gold-, Grün- und Schwarzprägung im Jugendstil und marmoriertem Schnitt. 75,-

Erste dt. Ausgabe der zweiten Fassung. – Hopkinson 62 B (f). – Sauberes Exemplar.

366 | **Verdi, G.:** [H 62] *Aida.* Oper in vier Akten von Antonio Ghislanzoni. Neue deutsche Übertragung von Joachim Popelka [...]. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Mario Parenti (1965). Milano (©1965) (VNr. 129832) (1965). Quart. IX, 331 (1) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. OKt. 30,-

Maßgebliche Ausgabe mit ausführl. Vorwort. – Neuwertig.

367 | **Verdi, G.:** [H 62] *Aida.* Opera in quattro atti [...]. Pianoforte solo. Milano usw. (VNr. 44551) [ca. 1920]. Klein-Quart. (2) Bl., 137 Seiten (= Nuovissime Edizione Ricordi). Besitzvermerk am Titelrand (Bl. lose). Ln. der Zeit. 48,-

Seltene Bearbeitung für Klavier allein. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

368 | **Verdi, G.:** [H 62] *Aida.* Opera in quattro atti. Libretto di Antonio Ghislanzoni [...]. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Milano usw. (©1913, 1958) (1980). Klein-Quart. (6), 444 Seiten (= P. R., 153). Farbig illustr. OKt. 35,-

369 | **Verdi, G.:** [H 62] *Aida.* Opera in quattro atti. Libretto di Antonio Ghislanzoni [...]. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Milano (©1913) (VNr. P. R. 153) (1980). Klein-Quart. (7), 444 Seiten, 1 Porträt. (= Opera Full Score Series). HLn. mit farbig illustr. OKt. – Druckfrisch. 45,-

370 | **Verdi:** [H 63] *Otello.* Dramma lirico in quattro atti. Libretto di Arrigo Boito [...] Partitura. Nuova edizione riveduta e corretta. Milano (©1913) (VNr. 113955)

(1913). Klein-Quart. (5), 530 Seiten, 1 Porträt., Durchgehend Annotationen mit Blei und Kuli von Hans Heinrich Schmitz. OLn. (Rücken unterlegt). 65,-

Exemplar aus der Bibliothek des Musikforschers Prof. Dr. Eugen Schmitz [1882-1959], Leipzig, mit eigh. Besitzvermerk.

371 | **Verdi, G.:** [H 63] Othello (Otello). Oper in vier Akten von Arrigo Boito. Neue deutsche Übertragung von Walter Felsenstein unter Mitarbeit von Carl Stueber [...]. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Nach dem Autograph der Partitur revidiert von Mario Parenti (1964). Milano (©1963) (VNr. 130 619) [ca. 2010]. Klein-Quart. XI, 300 Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. OKt. 35,-

Mit ausführlichem Vorwort von W. Felsenstein, Kritischem Bericht von M. Parenti sowie Faksimile der ersten Partiturseite von Verdis Autograph. – Druckfrisch.

372 | **Verdi, G.:** [H 64] Falstaff. Commedia lirica in tre atti [...] Partitura d'Orchestra. Milano (©1912) (VNr. 113953) (1912). Groß-Oktav (5), 464 Seiten. OLn. mit Goldprägung. 90,-

Erste Ausgabe der Studienpartitur; neuwertiges Exemplar.

373 | **Verdi, G.:** Il Trovatore. Drama lirico in 4 parti. Libretto di Salvatore Cammarano [...]. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Milano (©1913) (VNr. P. R. 158) (1982). Klein-Quart. (7), 445 Seiten, 1 Porträt. (= Opera Full Score Series). HLn. mit farbig illustr. OKt. 50,-

Druckfrisches Exemplar.

374 | **Verdi, G.:** La Traviata. Oper in drei Akten. Libretto von Francesco Maria Piave. Deutsche Übersetzung von Walter Felsenstein. Klavierauszug. 2. rev. Auflage. Kassel (©1961) (ohne VNr.) (1961). Ed.-Nr.: BA 4307 a. Klein-Quart. (6), 322 Seiten. Wenige kurze Einträge in Blei. Illustr. OKt. (Kanten beschabt, Lage lose). 28,-

Die maßgebliche Edition; mit ausführlichem Vorwort (Neupreis 41,50 EUR).

375 | **Viardot-Garcia, P.:** Une heure d'étude. Gesangsunterricht. Übungen für die Frauenstimme. Für ihre Schülerinnen verfaßt. Teil I deutsch von Ferd. Gumbert. Teil II deutsch von Románka Becker. 2 Teile in einem Band. Berlin & Posen (VNr. 12489, 16178) [ca. 1885]. Klein-Quart. 39; 68 (2) Seiten. HLn. d. Z. 48,-

Sehr selten; dt./frz. Ausgabe. – Sehr gutes Exemplar. – Teil I auch separat erhältlich (ohne Umschlag, Bindung lose, Ziertitel unfrisch; Einträge mit schwachem Blei).

376 | **Vivaldi, A.:** [F. XI, 36] Concerto in sol maggiore per archi e cembalo. „Alla rustica“, F. XI n. 36 a cura di Gian Francesco Malipiero. Milano (©1948) (VNr. P. R. 940) (1948). Klein-Quart. (5), 16 Seiten (= Istituto Italiano Antonio Vivaldi [...], 290). – Beilage: 11 Stimmen. OKt. 30,-

377 | **Vogler, G. J.:** Das Wiederkehren des verwundeten bayerischen Kriegers. Eine Ode. Laeso sed invicto militi [Sopran, Alt, Tenor, Baß; Partitur]. München (1806). Quer-Groß-Folio. 5 Seiten (= Acht patriotische Lieder). Am Fuß schmale Feuchtigkeitsspur. Geheftet (ohne Umschlag). 275,-

Sehr seltene Originalausgabe, zugleich extrem seltene Inkunabel der Lithographie (Titel gestochen). – Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar von eindrucksvollem Format im ursprünglichen Verlagszustand. – Schafhüttl 196; RISM V 2439; Hirsch III, 1136 (= CPM 58, 317 [ca. 1810]); BSB 16, 6823; Schneider (Falter) S. 373.

378 | **Volkart-Schlager, K.:** Zu zweit mehr Freud. Erste Folge. Sechszwanzig vierhändige Stücke für den ersten Anfang, mit [2 ganzseitigen] Scherenschnitten von Sabine Wetzel. Karlsruhe i. B. (©1938) (VNr. F. M. 527 S. M.) (1938). Quer-Quart. 44 Seiten (= Die neue Reihe für Hausmusik und Unterricht „Wir musizieren“, 1). OKt. mit Rot- und Schwarzdruck. 30,-

Originalausgabe. – Mit Vorwort. – Sauberes Exemplar.

379 | **Wagner, R. – Liszt, F.:** [R 279] Festspiel und Brautlied aus Richard Wagner's Lohengrin für das Pianoforte. Neue umgearbeitete Ausgabe. Leipzig (PNr. 10343) (1861). Folio. 19 Seiten. 70,-

Gestochene Originalausgabe. – Raabe 279. – Druckfrisch.

380 | **Wagner, R.:** Vorspiele und Ouvertüren für Klavier zu 4 Händen von Otto Singer. 2 Bände. Leipzig (VNr. 9839) (1930). Ed.-Nr.: EP 3433–3434. Quer-Quart. 84; 52 Seiten. OKt. (Falz mit Tesa verstärkt). 48,-

Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). – Saubere Exemplare.

381 | **Wagner, R.:** [WWV 103] Siegfried-Idyll. Klavier-Auszug zu 4 Händen von Jos. Rubinstein. Mainz usw. (VNr. 22523.) [ca. 1910]. Folio. (1), 27, (1) Seiten. Alter Besitzvermerk „Emma Ladenburg“. Roter Ln. der Zeit mit Gold- und Blindprägung. 50,-

Mit dem Widmungsgedicht an Cosima Wagner auf separatem Blatt. – Nachdruck der Erstausgabe von 1878; schönes Exemplar ohne Eintragungen.

382 | **Wagner, R.:** [WWV 111] Parsifal [Klavierauszug]. Budapest (©1993) (VNr. K 1006) (1993). Quart. 261 Seiten. OKt. – Neuwertig. 24,-

383 | **Wagner, R.:** [WWV 111] Parsifal. Klavierauszug mit Text von Felix Mottl (Vorwort von Richard Sternfeld). Leipzig (©1914) (VNr. 9808) (1966). Ed.-Nr.: EP 3409. Quart. (2), 272 Seiten. OLn. mit Goldprägung. 45,-

Der Dirigent Felix Mottl gehörte zu Wagners engsten Mitarbeitern bei der Einstudierung der Uraufführung des „Ring der Nibelungen“ in Bayreuth 1876: „Bei allen diesen Gelegenheiten habe ich mir genaue Aufzeichnungen über die Angaben des Meisters gemacht und lege dieselben als Ergebnis meiner Bühnenpraxis in den Klavier-Auszügen der Edition Peters nieder. – Daß diese Zusätze durchaus authentisch sind, dafür stehe ich ein. Diese Aufzeichnungen werden in einer Zeit, in welcher persönliche Auffassungen sich übermäßig geltend machen, allen Ernstgesinnten von hoher Bedeutung sein“ (Brief an C. F. Peters). – Neuwertig; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

384 | **Wagner, R.:** [WWV 63] Der fliegende Holländer. (Il Vascello fantasma). L’Olandese volante. Romantische Oper in 3 Aufzügen. „Neue nach der vom Komponisten umgearbeiteten Partitur veranstaltete Ausgabe.“ Italienische Übersetzung von Alberto Giovannini. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Berlin (VNr. A. 2783 F.) [ca. 1925]. Klein-Quart. 228 Seiten. Kaum Eintragungen. OLn. mit etwas Goldprägung. 30,-

385 | **Wagner, R.:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (alte Fassung). Klavierauszug mit Text von Felix Mottl. Leipzig (VNr. 9817) [ca. 1928]. Ed.-Nr.: EP 3400. Klein-Quart. (2), 268 Seiten. Name auf Titel. OKt. 20,-

Vorwort von Richard Sternfeld. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

386 | **Wagner, R.:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Berlin und Dresden, Stich/Druck: C. G. Röder, Leipzig (VNr. A. 2900 F.) (1873). Oktav. 273 Seiten. Papier gebräunt, gelegentlich schwach braunfleckig. HLn. d. Z. (Kanten bestoßen) mit marmoriertem Bezugspapier. 90,-

Seltene lithogr. Ausgabe in ungewöhnlichem Format. – Bearbeiter des Klavierauszugs: Friedrich Ferdinand Brissler. Mit eigh. Besitzvermerk „Paul Geiser“ (lila Tinte auf fl. Vorsatz), dem Vater des Schweizer Komponisten Walther Geiser [1897–1993]. – WWV XXXI:f, S. 286; CPM gibt für diese Ausgabe irrtümlich 2 Bände an.

387 | **Wagner, R.:** [WWV 75] Lohengrin. Klavierauszug mit Text von Felix Mottl. Leipzig (©1914) (VNr. 9822) [ca. 1980]. Ed.-Nr.: EP 3401. Klein-Quart. (2), 268 Seiten. OKt. 20,-

388 | **Wagner, R.:** [WWV 86C] Siegfried. Partitura. Budapest (©1994) (VNr. K 1015) (1994). Folio. (4), 439 Seiten. OKt. 30,-

Nachdruck „of an early edition“ (Schott). – Neuwertiges Exemplar.

389 | **Wagner, R.:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by H. and F. Corder. Version française commencée par Alfred Ernst, terminé par L. de Fourcaud et P. Brück [Studienpartitur]. London usw. (VNr. E. E. 6076) [ca. 1980]. Oktav. VIII, 1025 Seiten (= Edition Eulenburg, 905). Name auf Vorsatz; anfangs analyt. Bleistift-Eintragungen. OKt. – Gutes Exemplar. 28,-

- ³⁹⁰ | **Wagner, R.:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Klavierauszug mit Text von Gustav F. Kogel. Leipzig (©1914, renewed 1942) (VNr. 9814) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: EP 3408. Klein-Quart. 514 Seiten. Anfangs wenig Seiten mit Eintr. in Rot, sonst sauber. HLn. 30,-
Beim Verlag nur noch broschiert lieferbar.
- ³⁹¹ | **Wagner, R.:** Zwölf Gesänge (mittel). Bearbeitet und zusammengestellt von B. Wenger. Band II. Halle – Leipzig (ohne VNr.) [ca. 1918]. Quart. 43 (1) Seiten (= Edition-Arnoldis, 33). Papier gebräunt. OKt. (Falz beschabt). 20,-
Inhalt: aus Rienzi, Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Walküre. – Sauberes Exemplar.
- ³⁹² | **Walther:** Scherzi da Violino solo con il basso continuo. 1676. Unveränderter Neudruck der Ausgabe Hannover 1941. (Hg. von Gustav Beckmann). Kassel, 1953. Folio. VII (2), 72 (3) Seiten, 4 Faks. (= Das Erbe deutscher Musik. Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung. Bd. 17 Kammermusik, 3). Elimin. Bibl.-Ex. HLn. mit aufgez. OKt. 75,-
Mit Kritischem Bericht. – Walther [1650–1717]. – Sauberes Exemplar.
- ³⁹³ | **Weber, C. M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen von F. Kind. Klavierauszug mit Text. Revidiert von Wilhelm Kienzl. Wien (VNr. U. E. 224.) (1904). Klein-Quart. 130 Seiten. OKt. 23,-
Erstausgabe dieser Revision. – Exemplar ohne Eintragungen.
- ³⁹⁴ | **Weber, C. M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Partitur. Nach dem Autograph der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin hg. von Kurt Soldan. Leipzig (VNr. 10513) [ca. 1960]. Folio. VI, 258, 6 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. OKt. (außen angeschmutzt). 30,-
Große Dirigierpartitur mit dem Artikel „Zur Geschichte der Oper“ und Vorbemerkung von Kurt Soldan sowie Revisionsbericht. – Innen druckfrisch.
- ³⁹⁵ | **Webern, A.:** Kinderstück for Piano. From the composer's autograph manuscript in the Moldenhauer Archive. London usw. (©1966 / 1967) (VNr. B. & H. 19714) (1967). Quart. 3 (1) Seiten. Titel gestempelt. Grauer OKt. mit Rotdruck. 75,-
Erstausgabe aus dem Nachlaß (letzte Seite unbedruckt; Umschlag „Selected Piano-forte Music“ mit Datierung: „4/67“). Vorwort in Englisch. – Moldenhauer 267, S. 653/4; BSB 17, 6948; CPM 60, 71 („1968“).
- ³⁹⁶ | **Weill, K.:** Die Dreigroschenoper von Bert Brecht und Kurt Weill. Die Songs aus dem gleichnamigen Kurt Ulrich-Film im Verleih der Gloria [...] (mit Klavier / Akkordeon). München (©1928, 1956) (VNr. BM 600) [ca. 1965]. Quart. 57 Seiten, 16 ganzseitige Abbildungen. Illustr. OKt. 28,-
Seltene Ausgabe. – Neuwertig.
- ³⁹⁷ | **Weill, K.:** Seeräuberjenny aus „Die Dreigroschenoper“ (The Beggar's Opera) [...]. Deutsche Bearbeitung von Bert Brecht. Wien (©1928) (VNr. U. E. 9652) [ca. 1929]. Quart. 4 Seiten. Illustr. OKt. 45,-
Erste Einzelausgabe (kurz nach der Originalausgabe erschienen) auf den Text „Meine Herrn heut sehn sie mich Gläser aufwaschen“. – BSB 17, 6964; CPM 60, 119.
- ³⁹⁸ | **Wetz, R.:** [Op. 50] Requiem H Moll für Sopran- u. Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. 50. Werk. Klavierauszug. Leipzig (VNr. 29108) (1926). Klein-Quart. 89 Seiten. Besitzvermerk mit Blei. Priv. HLn. mit aufgez. OKt. 70,-
Erstausgabe; selten. – Komponiert in den Jahren 1923–1925. – Neuwertig.
- ³⁹⁹ | **Winter, P. v.:** Singschule (Singing Method). Teil I. u. II. Neue Ausgabe von Oscar Noe. Leipzig (VNr. 7486) (ca. 1910). Ed.-Nr.: EP 1445. Klein-Quart. 83 Seiten. OKt. 35,-
Sehr selten. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

400 | **Wolf-Ferrari, E.:** [Op. 9] Das neue Leben. La vita Nuova. The new Life. Nach Worten von Dante Alighierei für Bariton- und Sopran-Solo, Chor, Orchester, Orgel und Pianoforte. Op. 9. Clavierauszug mit deutschem und italienischem Text vom Komponisten. Hamburg – Leipzig – Mailand (©1902, 1904) (VNr. 1920) (1904). Quart. 118, (2) Seiten. Wenige Markierungen mit Bleistift; Name auf Widmungsblatt. – Beilage: „Textänderungen“ (1 Karton-Bl. vorgebunden). Illustr. flexibler Original-HLn. 65,-

Deutsche Erstausgabe mit Preisangabe „M. 12– netto“. – Vorbemerkung zur deutschen Bearbeitung von Max Steinitzer. Text und Titel auch italienisch; entgegen dem Umschlagtitel kein englischer Text.

401 | **Wolf, H.:** Lieder aus der Jugendzeit. Hg. von F. Foll. Für mittlere Stimme. Deutsch-englische Ausgabe (English words by John Bernhoff). Leipzig (1904). Quart. Titelblatt, 53 (1) Seiten. Vorsatz mit Besitzvermerk „Anna Neumann, Berlin, 21. Juli 1909“. Farbige illustr. OPb. (Rücken unauffällig erneuert, Ecken leicht bestoßen). 145,-

Enthält zwölf bereits in Wolfs Jugendjahren entstandene Lieder auf Texte von Heine, Lenau, Hebbel und J. Sturm; Titelaufgabe (nunmehr auch mit englischem Text). – Foll, engster Freund Wolfs aus dessen letzter Lebenszeit, war Solorepetitor an der Wiener Hofoper. Titelblatt und Einband, in Rot und Schwarz gedruckt, tragen in reicher floraler Verzierung einen prachtvollen, ganzseitigen Bordüren-Rahmen im Jugendstil von Richard Müller. – Müller (1908), S. 35/36; nicht in BSB; CPM 62, 19.

402 | **Wolf, H.:** [W 310] Dem Vaterland (Rob. Reinick). Ein Hymnus für Männerchor und Orchester. Clavierauszug. (Kriegsausgabe). Mannheim (VNr. 3025) (1902). Ed.-Nr.: 3714. Klein-Quart. 12 Seiten. Titel in Gründruck. OKt. (Händlerstempel; Falz und hinteres Umschlagblatt mit Einriss). 80,-

Selten; Nachdruck der 1895 bei Schott erstmals gedruckten Komposition. – Umschlag der Edition Peters „Kriegsausgabe“. – Walker S. 543.

403 | **Wolfmum, P.:** [Op. 31] Ein Weihnachtsmysterium nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes. Op. 31. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. Heidelberg (©1899) (VNr. 1) (1899). Klein-Quart. 113 Seiten. Kl. Stempel und Besitzvermerk am Titelrand. Illustr. OKt. (Ecke abgeknickt ohne Textverlust). 75,-

Erstausgabe; sehr selten. – Mit ausführlicher Einleitung des Komponisten. – Sauberes Exemplar.

404 | **Zemlinsky, A.:** [Op. 15] II. Streichquartett. op 15. [Studien-] Partitur. Wien und Leipzig (©1916) (VNr. U. E. 5756) (1916). Klein-Oktav. 51 Seiten. Papier gebräunt. OKt. Originalausgabe. 65,-

405 | **Zimmermann, U.:** Psalm der Nacht für sechzehnstimmigen Frauenchor, Männerstimmen, Schlagwerk und Orgel nach Texten von Nelly Sachs und des 129. (130.) Psalms („De profundis“). Kassel usw. (©1978) (1978). Ed.-Nr.: BA 6200. Folio. 32 Seiten. OKt. 45,-

Originalausgabe; selten. – „Für das Vokalensemble Kassel und seinen Leiter Klaus Martin Ziegler“ – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

406 | **Zoller, G.:** Zur Trauung (von V. Strauss) für gemischten Chor. Stuttgart (VNr. G. A. Z. 991) [um 1895]. Klein-Quart. 7 Seiten. Außen-Titel in Rotdruck (angestaubt). 30,-

Originalausgabe. – Nicht in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart.

407 | **Zumsteeg, J. R.:** Ausgewählte Lieder. Eingeleitet und hg. von Ludwig Landshoff. Berlin (VNr. 49) (1901). Quer-Folio. Titelblatt, 45 (2) Seiten. Mit dekorativen Vorsatzpapieren (hinteres mit Einriss). HLn. d. Z. mit aufgezoogenem illustr. vorderen Original-Umschlag. 90,-

Selten. – Der im Jugendstil gestaltete Umschlag stammt von Georg Braumüller.

408 | **Zuschneid, K.:** Theoretisch-praktische Klavierschule. Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels mit methodischem Leitfaden für den Elementar-Kla-

vierunterrichtet. Vorwort von Walter Rehberg. Erster [- Zweiter] Teil. 2 Bände. II: Revidierte Auflage (234.–244. bzw. 76.–85. Tsd.) Berlin-Lichterfelde (©1903) (VNr. V 470) (1932). Quart. VIII, 110 (1); XV (1), 187 (1) Seiten. Wenige Bleistift-Eintr. Original-Leinenbände. 25,-

Zuschneid wirkte zunächst als Liedertafel-Dirigent und Musiklehrer in Göttingen und Minden, wurde 1897 Direktor des Musikvereins und des Männergesangvereins in Erfurt, 1907 Direktor Musikhochschule in Mannheim (1914 Großherzoglicher Professor). Seine Theoretisch-praktische Klavierschule war weit verbreitet und ist dem berühmten Musikpädagogen Xaver Scharwenka „verehrungsvoll gewidmet“. – Gutes Exemplar.

ANHANG: WEIHNACHTLICHES

(siehe auch die Nrr. 27, 44, 244, 261, 353, 354, 403)

409 | **Bach, J. S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium BWV 248. Urtext [Stimmensatz: 4/3/3, Fl I/II]. Wiesbaden, [ca. 1975]. Ed.-Nr.: 4949. Folio (= Orchester-Bibliothek, 4949). Original-Umschläge. – Druckfrisch. 40,-

410 | **Bach, J. S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten. Lucas, Kap. 2, v. 1–21; und Matthäus, Kap. 2, v. 1–12 [Dirigierpartitur]. (Hg. von der Bachgesellschaft). Leipzig (VNr. B. W. V. (2)) [ca. 1956]. Folio. (3), 268 Seiten (= Partitur-Bibliothek, 2642). Priv. HLn. d. Z. 35,-

411 | **Bach, J. S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas, Cap. 2, v. 1–21, und Matthäus, Cap. 2, 1–12. Vollständiger Clavier-Auszug bearbeitet von Fr. Ed. Wilsing. Berlin (PNr. B. & B. 3988) [ca. 1857]. Quart. 148 Seiten (= Collection des oeuvres classiques). Titel gestempelt, stellenweise stockfleckig. Ln. der Zeit (Rücken fehlt, Ecken bestoßen) mit Deckelprägung. 120,-

Sehr seltene Ausgabe. – Der Bearbeiter Wilsing (1809–1893) stammte aus Westfalen, war zunächst Organist in Wesel; 1834 ging er nach Berlin, wo er sich als Musiklehrer große Verdienste erwarb und für sein 16-stg. „De Profundis“ von König Wilhelm IV. mit der „großen goldenen Medaille für Kunst“ ausgezeichnet wurde; keine geringerer als Robert Schumann pries diese Komposition als eine der „größten und gewaltigsten unserer Zeit“. Wilsings Oratorium „Jesus Christus“ blieb ungedruckt (wurde jedoch von seinem Schüler Arnold Mendelssohn in Bonn 1889 aufgeführt). Wilsing veröffentlichte auch „Lieder, drei Sonaten für Clavier und mehrere Clavierstücke, die den feingebildeten und hochbegabten Musiker erkennen lassen“ (Mendel/Reissmann 11, 369). – Nicht in BWV, Slg. Hoboken, Musikbibliothek der Stadt Leipzig (1966) und BSB; CPM.

412 | **Bach, J. S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium. Christmas Oratorio. Faksimile-Lichtdruck des Autographs. Facsimile reproduction of the autograph with a commentary. Mit einem Nachwort hg. von Alfred Dürr (Englische Fassung des Nachworts von Peter Branscombe). Kassel u. a., Stich/Druck: Süddeutsche Lichtdruckanstalt Krüger (©1960) (1960). Folio. (150), 12 Seiten. Goldbedruckter OPb. (lichtschattig) mit ledernem montiertem Titelschild. 220,-

BSB 1, 271; CPM 3, 105. – Innen neuwertiges Exemplar.

413 | **Bach, J. S.:** [BWV 769/769a] Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm ich her. Leipzig (PNr. 2982) (1847). Quer-Quart, Titelseite, S. 92–101 (= Johann Sebastian Bach's Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Fried. Konr. Griepenkerl und Ferd. Roitzsch [...]). Aus dem 5ten Bande). Geheftet. 280,-

Seltene frühe Ausgabe, zeitlich gesehen vierter Druck des Zyklus. – Nicht in Slg. Hoboken; BWV2, S. 596; Schneider (Bach-Jb. 3, 1906) S. 89; Katalog der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (1970), 83. – Sauber gestochene Ausgabe in druckfrischem Zustand.

414 | **Bach, J. S. – Niemann, W.:** Hirten-Symphonie. Einleitung zum 2. Teil des „Weihnachts-Oratorium“. Für Klavier übertragen. – [Dazu:] Händel, G. F.: Sin-

fonia pastorale. Aus dem Oratorium „Messias“. – [Dabei:] Manfredini, F.: Weihnachts-symphonie [...] – [Dabei:] Corelli, A.: Pastorale aus dem Concerto grosso No. 8 [...] des op. 6 [...] – [Dabei:] Locatelli, P.: Pastorale aus dem Concerto grosso in F-Moll Op. 1 (1721). Bonn (©1911, 1916, 1925) (VNr. 5753, 6182, 618, 6247, 8702) [ca. 1925]. Quart. Zusammen 18 Seiten (= Klassische Weihnachts-Musik für Klavier zu zwei Händen, 1–4). Papier etwas gebräunt. Illustr. Umschlag-Titel. 25,–
Erstausgabe dieser Bearbeitungen. – Illustration nach C. Merkel/X. J. Oertel. – Neuwertig.

415 | **Bartók, B.:** [Sz 57] Rumänische Weihnachtslieder für Klavier zu zwei Händen (ohne Oktavenspannung) gesetzt [...] Mit einem Anhang. Änderungen für den Konzertvortrag. Wien (©1918) (VNr. U. E. 5890.) (1936). Quart. 20 Seiten. OKt. 25,–
Vollständige Ausgabe (I./II. Serie). – Titel auch in Ungarisch und Rumänisch. – Sauberes Exemplar.

416 | **Böddecker, P. F.:** Weihnachts-Konzert für 1 Singstimme und Basso Continuo. (Hg. von Albert Rodemann). Hannover (©1929) 1929. Quart (= Nagel Musik-Archiv, 57). OKt. 15,–
Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

417 | **Corelli, A.:** [Op. 6/8] Concerto grosso g-Mol / sol mineur / g minor. Weihnachtskonzert für 2 Violinen, Violoncello, Streichorchester und Cembalo opus 6 No. 8. Partitur (zugleich Cembalo) [und 4 Stimmen]. (Hg. von Helmut May). Mainz (©1967) (VNr. 41983/4) (1967). Ed.-Nr.: 5860. Quart. 30; 7; 7; 4; 7; 7; Seiten (= Concertino. Werke für Schul- und Laienorchester, 36). OKt. 30,–
Stimmensatz: 3/3/2/3. – Neuwertig.

418 | **Cornelius, P.:** [Op. 8] Weihnachtslieder für Sopran und Pianoforte. Dichtung und Musik. Op. 8. Neue Ausgabe unter Revision von Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig (VNr. 1166) [ca. 1930]. Klein-Quart. 19 Seiten. Mit illustr. Titel. Ohne Umschlag. 12,–

419 | **Händel, G. F.:** [HWV 56] Weihnachts-Pastorale aus dem „Messias“. Für 3 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder für 2 Violinen und Klavier) [Partitur]. Leipzig (©1925) (VNr. C. F. K. 8717) (1925). Folio. 7 Seiten (= Perlen Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister. Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Arnold Schering). 14,–

420 | **Müller, F. X.:** Wiegenlied zur Weihnachtszeit 1909 für Mezzosopran und Klavier. St. Florian (O.Ö.) (ohne VNr.) (2009). Quart. 4 Seiten. OKt. 10,–
Erstausgabe aus dem Nachlaß. – Müller war viele Jahre Regens chori in St. Florian und danach Domkapellmeister in Linz. Text von L. Bermannschläger [1861–1921]; mit Anmerkungen des Herausgebers. – Druckfrisch.

421 | **Murschhauser, F. X.:** Acht Instrumental-Arien und drei Weihnachtslieder mit Variationen op. 7. (Hg. von Rudolf Walter). Altötting (©1989) (ohne VNr.) (1989). Quer-Quart. 47 Seiten, 1 Faksimile (= Süddeutsche Orgelmeister des Barock, XVII). OKt. 15,–
Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisch.

422 | **Pflüger, Hans Georg; Grieshaber, HAP:** [Op. 38] Stille Nacht. Weihnachtslieder in Sätzen [...] für Singstimme, Melodieinstrument und Klavier. Opus 38. HAP Grieshaber (7) Holzschnitte. Ausgabe für Singstimmen. Stuttgart (©1976) (VNr. CV 40.150.1) (1976). Quart. 32 Seiten. Titel schwach gest. Illustr. OKt. 48,–
Erstausgabe. – Mit Einleitung „Engel und Hirten“ von Margarete Hannsmann.

423 | **Rinck, C. H.:** Alte und neue Weihnachtslieder zur Laute. Bearbeitet und hg. von F. Dahlke. Berlin (©1924) (VNr. M. f. A. 210) (1924). Quart. 16 Seiten (= Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. 18. Band, 210). Illustr. OKt. 15,–

Mit Vorbemerkung.

Unsere zuletzt erschienenen Listen (ohne die 8 Kataloge)

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben (412 T.)

Liste 3: Bücher – Varia (498 T.)

Liste 4: Musikliteratur (519 T.)

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren (525 T.)

Liste 6: Musikliteratur, Schallplatten (399 T.)

Liste 7: Musikliteratur (462 T.)

Liste 8: Musikliteratur, Zeitschriften (466 T.)

Liste 9: Literatur, Philosophie, Religion, Literaturwissenschaft (539 T.)

Liste 10: Varia (491 T.)

Liste 11: Musikliteratur, Zeitschriften (457 T.)

Liste 12: Musikliteratur (483 T.)

Liste 13: Noten mit Faksimiles und Gesamtausgaben (458 T.)

Liste 14: Musikliteratur (459 T.)

Liste 16: Musikliteratur (435 T.)

Liste 17: Musikliteratur (443 T.)

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG / LISTE _____
NR. STICHWORT

PREIS

NR. STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Falls verzogen, bitte nachsenden und Anschriften-
berichtigungskarte. Falls unzustellbar, bitte zurück.