

# WEBLISTE 20

## NOTEN



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart / Germany  
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46  
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46  
info@musikantiquariat-kohl.de  
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart / Germany  
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46  
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46  
info@musikantiquariat-kohl.de  
www.musikantiquariat-kohl.de

Unsere Geschäftsbedingungen (siehe Homepage)  
senden wir auch gerne zu.

Versandkosten:

Inland: bis 1000 g 3,- EUR, darüber 5,- EUR

EU bis 500 g 4,- EUR, darüber EU 6,- EUR

Schweiz und Welt 4,- bzw. 10,- EUR

Alle Preise in Euro (€) inkl. 7% Mehrwertsteuer (Bücher, Noten)  
bzw. 19% (Autographen, Graphik, Photographien)

© 2017 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443  
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels  
Verkehrs-Nr. 26485  
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:  
Baden-Württembergische Bank  
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49  
BIC (SWIFT): SOLA DE ST 600

Besuche gern nach Vereinbarung

<sup>1</sup> | **Antheil, G.:** Second Sonata. „The Airplane“ for piano solo. New York, New Music Edition Corporation (©1931) (ohne VNr.) (1947). Quart. 11, (1) Seiten (= New Music. A Quaterly of Modern Compositions, Vol. 4 (April 1931), No. 3). Original-Karton. 75,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Exemplar des Schweizer Musikforschers und Kritikers Willi Reich [1898–1980] mit seiner Signatur auf dem Vorderdeckel; Reich war in Wien Privatschüler von Berg und Webern. – Neuwertig.

<sup>2</sup> | **Bach, C. P. E.:** (Erste) Sinfonie (D-dur). Für Pianoforte zu vier Händen arrangirt [!] von August Horn. Leipzig & Berlin, C. F. Peters, Bureau de Musique (VNr. 4278) (1861). Quart. 23 Seiten. Flexibler Halbleinenband der Zeit. 20,-

Seltene Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

<sup>3</sup> | **Bach, J. S. – Ritter, J. C.:** Drei Sonaten für Cembalo nach der Erstausgabe von 1751 hg. und mit einem Vorwort versehen von Erwin R. Jacobi. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (©1968) (VNr. DVfM 8002) (1968). Quer-Quart. (8), 25, (1) Seiten, 3 Faks. Titel mit Vorbesitzerstempel. Original-Karton. – Neuwertig. 20,-

<sup>4</sup> | **Bach, J. S.:** [BWV 846–869] Das wohltemperierte Klavier. Erster Theil (1722) [- Zweiter Teil (1744)]. Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff. 2 Bände in einem Band. Leipzig, Steingräber (VNr. 153; 232) (1883). Folio. 115; 133, (1) Seiten (= J. S. Bach's Klavierwerke, Fünfter (- Sechster) Band). Flexibler Ganzleinenband der Zeit. 75,-

Sehr seltene Ausgabe; jeweils mit ausführlichem Kritischen Bericht. – Sauberes Exemplar.

<sup>5</sup> | **Bach, Joh. Seb.; Kuhnau, J.:** [BWV 992] Capriccio in B-dur sopra la lontananza del suo fratello diletto. Nebst einer Sonate aus Johann Kuhnau's Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien als Zugabe. Eingeleitet und hg. von Herman Roth. München, Drei Masken (©1920) 1920. Oktav. XIX, 31, (7) Seiten, 1 Portr. (= Musikalische Stundenbücher). Papier gebräunt. OPb. (Buchblock lose, Rücken defekt u. geklebt). – Sehr selten. 12,-

<sup>6</sup> | **Bach, J. S.:** [BWV 244] Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Bearbeitet für Pianoforte allein mit Beifügung der Textesworte von Selmar Bagge. Bearbeitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 10600) [ca. 1865]. Klein-Quart. (5), 136 Seiten, Marginalien in Blei. Motto mit Besitzeintrag „1865“ auf fl. Vorsatz, verso Aufführungsdaten; einige Seiten lose. Halbleinenband der Zeit (Rücken defekt) mit schönem hs. Deckelschild. 35,-

Sehr selten; Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Bagge [1823–1896] war in Wien u.a. Schüler Simon Sechters, 1851 wurde er dort Professor für Komposition am Konservatorium. Von 1863 an lebte er in Leipzig, redigierte die „Allgemeine Musikalische Zeitung“

und wurde schließlich 1868 Direktor der Musikschule in Basel. „Als Kunstvorbilder stellt er Beethoven und Schumann auf“ (Mendel-Reissmann (1883) I, S. 414); seine Kompositionen stehen eher im Schatten seiner schriftstellerischen Tätigkeit.

7 | **Bach, J. S.:** [BWV 247] Markuspassion. Klavierauszug von Horst Hempel. (Hg. von Diethard Hellmann). Stuttgart-Hohenheim, Hänssler (©1976) (VNr. H. 10.209/03 H.) (1976). Quart. 57, (1) Seiten (= Die Kantate [...], 209). Wenige Bl.-Anstreichungen. Original-Karton. 20,-

Mit ausführlichem Vorwort des Herausgebers (dt./engl.). – Gutes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

8 | **Bach, J. S.:** [BWV 971] Italienisches Konzert für Klavier zweihändig. Abdruck aus der Gesamtausgabe von Dr. Hans Bischoff. Instruktive Neubearbeitung von Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber (©1931) (VNr. 2195) (1931). Folio. 15, (1) Seiten. Ganzleinenband mit vord. OU. 15,-

Ausgabe mit Fingersatz und Phrasierung. – Sauberes Exemplar.

9 | **Bach, J. S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge. Für Klavier zu 4 Händen. Bearbeitet von Bruno Seidlhofer. Nach der Neuordnung von Wolfgang Graeser. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1937[recte 1938]. Quer-Quart. (7), 149, (1) Seiten (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft Jg. XXXVII, 2). Original-Umschlag (lichtschattig; Etikett). 90,-

Seltene Erstausgabe dieser Bearbeitung mit ausführlichem Vorwort (auch englisch). – Seidlhofer war u.a. Privatschüler von Alban Berg in Wien und viele Jahre Professor für Klavier an der Wiener Musikhochschule. – Notentext druckfrisch.

10 | **Badings, H.:** Concerto for viola and string orchestra (1965). pianouittreksel [Fassung mit Klavier]. Amsterdam, Donemus (©1965) (ohne VNr.) (1965). Quart. 43 Seiten. Original-Karton. 48,-  
Erstausgabe; selten. – Reproduced from the composer's manuscript [Faksimile]. – Neuwertig.

11 | **Badings, H.:** Sonate für Violine und Klavier (1933). Mainz und Leipzig, B. Schott's Söhne (©1934) (VNr. B. S. S. 33943) (1934). Ed.-Nr.: 2289. Quart. 19, (1); 8 Seiten. Papier schwach gebräunt. Original-Karton. 40,-

Erstausgabe; sehr selten so früh. – „An Eugène Calkoen“. – Neuwertig.

12 | **Badings, H.:** Sonate II für Violine und Klavier (1933). Mainz und Leipzig, B. Schott's Söhne (©1940) (VNr. B. S. S. 36 225) (1940). Ed.-Nr.: 3650. Quart. 22, (1); 7, (1) Seiten. Original-Karton. 40,-  
Erstausgabe; sehr selten so früh. – „Für Olly“. – Neuwertig.

13 | **Badings, H.:** Tema von variazioni. Piano solo (1938). Wien, Universal-Edition Actiengesellschaft (©1939) (VNr. U. E. 11117) (1939). Quart. 23 Seiten. Titelrand fleckig. Original-Karton (Vorderdeckel schadhaf mit Einriß, angeschmutzt, knittrig) mit Gründruck. 34,-

Erstausgabe; sehr selten so früh. – „Voor Stien en Henk“. – Innen neuwertig.

14 | **Banck, C.:** In der Ferne, in Musik gesetzt. Mainz und Antwerpen, B. Schott's Söhne (VNr. 5027) (1838). Quart. (3) Seiten. Mit schöner Titel-Lithographie (= Der Minnesänger, 5ter Jahrgang, No. 20; Auswahl von Gesängen mit Clavier oder Guitarre-Begleitung, 436). Minimal stockfleckig. 45,-

Originalausgabe. – Banck [1811–1889] war mit Robert Schumann befreundet und „einer der geistvollsten Musikkritiker und Liedercomponisten“ (Mendel/Reissmann 1, S. 440) seiner Zeit. – Der Text „Ich hör' die Bächlein rauschen im Walde her und hin“ (Wilhelm Müller) ist durch Schubert bekannt geworden. – Nicht in BSB. – Schönes, breitrandiges Exemplar.

15 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] Fidelio. Oper in 2 Akten. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 4652, 5290) [ca. 1870]. Ed.-Nr.: EP 111. Quer-Quart. 106 Seiten. BV „Emma von Grienberger“. Halbleinenband mit aufgeze. Original-Karton. 20,-

Seltene Erstausgabe. – Mit rotem Farbstift dezent durchgearbeitetes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

16 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 2 Nr. 3] Sonate Op. 2 No. 3. C dur für das Pianoforte. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta (©1891) (VNr. 32) [ca. 1930]. Folio. 27 Seiten (= Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe. Unter Mitwirkung von Immanuel Faisst bearbeitet von Sigmund Lebert. Edition Cotta, 122). Illustr. Original-Karton. 10,-

Erste Auflage; gesucht. – Durchgehend mit Erläuterungen in Deutsch und Englisch (English translation of the instructive text by J. H. Cornwell). – Sauberes Exemplar.

17 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 57] LIVme Sonate / composée pour le Pianoforte /et dédiée à Monsieur le Comte Francois Brunswik par Louis van Beethoven. Op. 57. Vienne, Tobie Haslinger (PNr. S.u. C. 4052 H.) [nach 1826]. Quer-Quart. 25 Seiten. Letztes Blatt am Rand hinterlegt. 245,-

Dritte Titelaufgabe. – Sammlung Hob. 2, 270; Kinsky/Halm S. 135; nicht in BSB.

18 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 123] Missa solemnis D dur für vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel. Op. 123. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian. Leipzig, Ernst Eulenburg (VNr. E. E.

2399) [ca. 1960]. Oktav. VIII, 396, (12) Seiten (= Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 951). Neuer Ganzleinenband. 18,-

Mit eigh. Signatur von „Dr. Eugen Schmitz“ [1882–1959], Dresdner bzw. Leipziger Musikwissenschaftlers und –kritiker. – Neuwertig und ohne Eintragungen; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar (die kartonierte Ausgabe bei uns für 10,- EUR lieferbar; neuwertig).

19 | **Bellini, V.:** Norma. Oper in zwei Akten. Für Pianoforte zu vier Händen. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 5268) [ca. 1870]. Ed.-Nr.: EP 113. Quer-Quart. 96 Seiten. Karton der Zeit mit aufgez. vorderen Original-Umschlag (angeschmutzt). 20,-

Seltene Erstaussgabe. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

20 | **Bellini, V.:** Composizioni da camera per canto e pianoforte. Ripristino 1948. Milano, G. Ricordi & C. (VNr. 123282) (1985). Quart. (2), 69 Seiten. Original-Karton. 18,-

Enthält 15 Kompositionen des Opernkomponisten [1801–1835]. – Neuwertig.

21 | **Bellini, V.:** Norma. Oper. Kleiner Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte. Für den Umfang jeder Stimme eingerichtet von Ant. Diabelli. Wien, Ant. Diabelli und Comp. (PNr. D. et C. No. 4490.) (1835). Klein-Quer-Quart. 53 Seiten (= Melodicon, 3tes Heft). Illustr. grüner Original-Karton. 140,-

Sehr frühe Bearbeitung in einer sehr hübschen gestochenen Ausgabe. – Auf dem Umschlag eigh. Besitzvermerke von Alfin Beroldingen sowie A. Alexandrine de Wereschagin, einer gothaischen Prinzessin, datiert „Dresden 1836“. – Abzug auf kräftigem Papier. – Vgl. BSB 2, 515.

22 | **Berg, A.:** [Op. deest] Sieben frühe Lieder für eine Singstimme und Klavier. 7 early songs. Voice and piano. 1907. Wien, Universal Edition (©1928, 1955, renewed 1956) (VNr. U. E. 8853) (1988). Quart. 32 Seiten. Original-Karton. 20,-

Ausgabe mit dt.-engl. Text; Titelausgabe. – Druckfrisch.

23 | **Beringer:** Modulations-Beispiele. Examples de Modulation. Leipzig, Bosworth (VNr. B. & Co. 3934) [ca. 1890]. 4°. 7 Seiten (= Bosworth Edition, 101). Hs. BV. Original-Umschlag. 20,-

Erstaussgabe; selten. – Beringer [1844–1921] war ein englischer Pianist und Komponist deutscher Herkunft (Schüler von Moscheles und Tausig), der vor allem durch eine Klavierschule große Bekanntheit erreicht hat. – Nicht in BSB.

24 | **Bizet, G.:** Carmen. Oper in 3 Akten [...]. Kritische Neuausgabe nach den Quellen und deutsche Texteinrichtung [...] von Fritz Oeser. Deutsche Übertragung der Originalfassung von Walter Felsenstein. Klavierauszug. Kassel, Alkor (©1964) (ohne VNr.)

(1964). Ed.-Nr.: AE 129 a. Klein-Quart. (13), 414 Seiten. Original-Ganzleinenband. 50,-

Erstdruck der maßgeblichen Edition; mit ausführlichem Vorwort. – Druckfrisch.

25 | **Blacher, B.:** [Op. 12] Opus 12. Symphonie. [Studien-] Partitur. Berlin, Ed. Bote & G. Bock, Stich/Druck: Berliner Merkantil- und Musikalien-Druckerei Hannes Helm, Berlin SW 68 (©1939) (VNr. B. & B. 20452a) (1939). Folio. 80 Seiten. Original-Karton. 35,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Die 1938 entstandene Symphonie (Largo-Allegro, Adagio, Fuge) wurde 1939 durch die Preußische Staatskapelle unter Johannes Schüler in der Berliner Philharmonie uraufgeführt. – Stuckenschmidt/Kunz (1985) S. 61; Akademie der Künste, Archive 7 (Henrich) S. 220. – Sauberes Exemplar.

26 | **Blacher, Boris; Dessau, Paul; Hartmann, Karl Amadeus; Henze, Hans Werner; Wagner-Regeny, R.:** Jüdische Chronik. Für Alt- und Baritonsolo, Kammerchor, zwei Sprecher und kleines Orchester. Komponiert von Boris Blacher, Paul Dessau, Karl Amadeus Hartmann, Hans Werner Henze und Rudolf Wagner-Régeny. Text von Jens Gerlach. Klavierauszug. [Ohne Ort, ohne Verlagsangabe] (ohne VNr.) [ca. 1961]. Quart. 57 Seiten. Papier gebräunt. Original-Karton (auf Rückseite minimal eingerissen). 75,-

Originalausgabe dieser Gemeinschaftskomposition. – Nicht in BSB; sauberes Exemplar.

27 | **Boulez, P.:** le soleil des eaux. deux poèmes de rené char [...] pour soprano, choeur mixte et orchestre. nouvelle version. Paris, Heugel & Cie. (©1968) (VNr. H.31.808) (Juillet 1970). Ed.-Nr.: P. H. 224. Klein-Quart. (4), 55 Seiten. Original-Karton. 58,-

Widmung „à roger désmormière“; mit Signatur des Dirigenten „H Schatz“ [1927–2009] in Blei (Titelrand). – Ohne Eintragungen.

28 | **Brahms, J.:** [Op. 45] Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Op. 45. [Dirigier-] Partitur. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 10260) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 3670. Folio. (4), 191 Seiten, 1 Blatt. Abzug auf starkem Papier. Original-Karton (angeschmutzt, ohne hinteres Blatt). 40,-

Mit Eintragungen mit schwachem Blaustift von Philipp Schad, Städt. Musikdirektor in Hannover. – Gutes Exemplar.

29 | **Brahms, J.:** [Op. 45] Requiem the Words selected from the Holy Scriptures for Solo, Chorus and Orchestra (Organ ad libitum). Op. 45. Words adapted from the German by E. M. Traquair, revised by R. H. Benson [Klavier-Auszug]. New Edition. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 10367 bzw. 715) [ca. 1910]. Klein-Quart. 96 Seiten. Mit Lichtdruck-Portr. nach einer Photographie von Marie Fellin-

ger. Wenige Eintragungen mit Kuli (ehem. Bibl.-Exemplar mit kl. Stempel auf erster und letzter Seite). Ganzleinenband. 28,-

Selten; Umdruck des 1872 erstmals auf Englisch erschienenen Klavierauszuges. – McCorkle S. 177 („Oktavformat“).

<sup>30</sup> | **Brahms, J.:** [Op. 121] Vier ernste Gesänge Op. 121. Ausgabe mit Klavier. Hoher Bass. Berlin, N. Simrock (©1896, 1914) (VNr. 10679) [ca. 1915]. Ed.-Nr.: 331. Folio. 19 Seiten. Original-Umschlag (randrissig, Kriegspapier gebräunt). 38,-

Ausgabe des Originalverlags (frühe Titelaufgabe, mit zusätzlich englischem Text). – Mit dt./engl. Text. – Vgl. McCorkle S. 486.

<sup>31</sup> | **Bresgen, C.:** Der Struwelpeter. Szenische Kantate für zweistimmigen Kinderchor, Blockflöten, Schlaginstrumente und Klavier. Partitur zugl. Klavierstimme. Mainz, B. Schott's Söhne (©1953) (VNr. B. S. S. 38179) (1953). Ed.-Nr.: ED 4235. klein-Quart. (4), 34 Seiten. Illustr. Original-Karton in Grün und Schwarz. 28,-  
Originalausgabe; selten. – Mit Einführung des Komponisten. – Neuwertig.

<sup>32</sup> | **Britten, B.:** [Op. 33] Peter Grimes. An Opera in three Acts and a Prologue derived from the poem of George Crabbe. Op 33. Words by Montagu Slater. London usw., Boosey & Hawkes (©1945, 1963) (VNr. B. & H. 18675) (1963). Ed.-Nr.: H. P. S. 749. Klein-Quart. (5), 508 Seiten. Original-Ganzleinenband mit Goldprägung (unt. Kap. gestaucht). 70,-

Studienpartitur; Titelaufgabe. – Neuwertig.

<sup>33</sup> | **Britten, B.:** [Op. 33a] Four Sea Interludes. From the Opera „Peter Grimes“. Op. 33a. Full Score. London usw., Boosey & Hawkes (©1945) (VNr. B. & H. 9071) (1953). Folio. (2), 85, (1) Seiten. Original-Karton (Besitzvermerk am oberen Rand). 90,-

Dirigierpartitur; frühe Titelaufgabe. – Sehr sauberes Exemplar.

<sup>34</sup> | **Britten, B.:** [Op. 61] Sechs Hölderlin Fragmente. Six Hölderlin Fragments. Op. 61. Voice & Piano. London, Boosey & Hawkes (©1962, 1963) (VNr. B. & H. 19048) (1963). Quart. (5), 21 Seiten. Illustr. Original-Karton. 80,-

Originalausgabe. – IHB 97. – Druckfrisch.

<sup>35</sup> | **Britten, B.:** [Op. 64] A Midsummer Night's Dream. Ein Sommernachtstraum. Opera in Three Acts. Op 64. Libretto adapted from William Shakespeare by Benjamin Britten and Peter Pears. Deutsche Übertragung nach A. W.v. Schlegel eingerichtet von Ernst Roth. [Study-] Score. London usw., Boosey & Hawkes (©1960, 1961) (VNr. B. & H. 18725) (1971). Klein-Quart. (6), 495 Seiten. Original-Ganzleinenband mit Goldprägung. 75,-

Studienpartitur; Titelaufgabe. – Neuwertig.



36 | **Britten, B.:** [Op. 77] The Burning Fiery Furnace. Second Parable for Church Performance Op. 77 [...]. Die Jünglinge im Feuerofen [...]. Text von William Plomer. Deutsche Übersetzung von Ludwig Landgraf [...] (Rehearsal Score). London, Faber Music; Mainz, B. Schott's Söhne (©1966, 1968) (VNr. Foo26) (1968). Folio. (14), 139 Seiten. Mit gelegentlichen Eintragungen eines Regisseurs (Blei). Farbig illustr. Original-Karton (Rücken teilweise nachgeklebt). 120,-

Originalausgabe dieser Kirchenoper nach einem Text aus dem Buch Daniel des Alten Testaments. – Mit längerer Einleitung sowie Aufführungshinweisen samt Bühnengrundriß (engl./dt.) – Gutes Exemplar.

37 | **Britten, B.:** [Op. deest] Wir machen eine Oper. Eine Unterhaltung für die Jugend. Zusammen mit der Kinderoper Der kleine Schornsteinfeger von Eric Crozier. Frankfurt a. M., Ullstein (Lizenz für Boosey & Hawkes, London) (©1959) (1959). Oktav. 184, (7) Seiten (= Ullstein TB, 242). Papier wie meist gebräunt. Farbig illustr. Original-Karton. 20,-

Deutsche Erstausgabe von „The Little Sweep“ (1949) auf einen Text von William Blake, dt. Übertragung: Bettina Hürlimann-Kiepenheuer. – Carpenter S. 594. – Neuwertig.

38 | **Bruckner, A.:** [WAB 26] Messe D-moll. Studienpartitur. Vorgelegt von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft (©1957) 1957. Klein-Quart. (6), 274 Seiten (= A. B., Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft hg. von Robert Haas (unter Mitwirkung von Alfred Orel), XVI (16)). Vorbes.-Stempel; vereinzelt Eintr. mit Blei, wenige mit Kuli. Original-Karton (foliert, Rücken geklebt). 16,-

39 | **Bruckner, A.:** [WAB 101–109] Gesamtausgabe der Symphonien I bis IX. Studienpartituren. 9 Bände. Teilweise in 2., revidierter Ausgabe. (Hg. von Leopold Nowak). Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft (ohne VNr.) (1951–1965). Groß-Oktav. Ca. 1480 Seiten (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hg. von der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1–9). Innen teilweise neuwertig bzw. mit Eintragungen in Blei. Hellblauer Original-Karton (teilweise lichtrandig bzw. mit Rücken-Beschriftung oder fleckig). 190,-

Maßgebliche Edition; jeweils mit ausführlichem Vorwort. – Einzelbände auf Anfrage. – Neupreis ca. 280,- EUR.

40 | **Bruckner, A.:** [WAB 104] IV. Symphonie Es-Dur. Fassung von 1878/80. Vorgelegt von Leopold Nowak. Studienpartitur. 2., revidierte Ausgabe. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag (©1953) (ohne VNr.) (1953). Groß-Oktav. 152 Seiten (= Sämtliche Werke.

Kritische Gesamtausgabe im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, IV/2). Original-Karton (unschön mit Folie beklebt). 15,-  
Erstdruck dieser Ausgabe. – Innen neuwertig.

<sup>41</sup> | **Bruckner, A.:** [WAB 105] Fünfte Symphonie (B Dur) für Grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen v. Josef Schalk. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) (VNr. D. 2062) (1896). Folio. 97 Seiten. Etwas fingerfleckig, vereinzelt Blei-Marginalien. Halbleinen (lichtrandig, Ränder unterlegt). 125,-

Erstausgabe; aus Bruckners Todesjahr. – Sauberes Exemplar. – BSB 3, 923.

<sup>42</sup> | **Bruckner, A.:** [WAB 107] VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Klavierauszug zu zwei Händen bearbeitet von Cyrill Hynais. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (VNr. U. E. 2889) [ca. 1920]. Quart. 49 Seiten. Papier gebräunt. HLn. (vord. Original-Karton aufgezogen). – Sauberes Exemplar. 28,-

<sup>43</sup> | **Bruckner, A.:** [WAB 108–109] VIII. Symphonie (c moll) [...]. Klavierpartitur (zu zwei Händen) von August Stradal. [Angebunden:] ders., IX Symphonie und Te Deum. Klavierauszug zu zwei Händen. Arrangiert von Ferd. Löwe und Jos. Schalk (2 Teile in einem Band). Wien, Universal-Edition A. G. (VNr. S. 8289 A. bzw. 843. 2987. bzw.) [ca. 1904–1922]. Quart. 75; 109 Seiten. Papier der VIII. etwas gebräunt. Halbleinenband der Zeit. 65,-

Seltene Bearbeitungen. – Neuwertig.

<sup>44</sup> | **Busoni, F.:** [Op. 53] Dem Andenken Johann Strauss'. Tanz-Walzer. Op. 53. Für Klavier zu zwei Händen (Für das Klavier bearbeitet von Michael von Zadora). Leipzig – Berlin, Breitkopf & Haertel (©1921) (VNr. 28 725) (1921). Ed.-Nr.: EB 5197. Quart. 15 Seiten. Original-Umschlag (leicht angestaubt). 28,-

Erstausgabe. – Ohne Eintragungen. – Kindermann 288, S. 348.

<sup>45</sup> | **Cimarosa, D.:** Il Maestro di Cappella. The Music Master. Der Musikmeister. Intermezzo giocoso per voce di Basso (Baritono) / for Bass (Baritone) / für Baß (Bariton). Revision und Bearbeitung von Maffeo Zanon. Klavierauszug mit ital., engl. und deutschem Text. Milano, Ricordi (©1950, 1992) (VNr. Sy. 5005) (1992). Klein-Quart. (2), 80 Seiten. Original-Karton. – Druckfrisch. 18,-

<sup>46</sup> | **Cimarosa, D.:** Il Matrimonio Segreto (Die heimliche Ehe). Drama giocoso per musica in due atti di Giovanni Bertati [...] Deutsche Übertragung von Joachim Popelka [...] Klavierauszug mit ital. und dt. Text. [...] Nach den Quellen revidiert von Franco Donatoni. Milano, Ricordi (©1976) (VNr. 131862) (1992). Quart. XXX, 519, (2) Seiten. Original-Karton (kl. Einriß). 40,-

Mit Vorwort und ausführlichem Kritischen Bericht. – Neuwertig (neu 64,- EUR).

47 | **Clementi, M.:** [Op. 34 Nr. 1] Sonate Op. 2 No. 3. C dur für das Pianoforte. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta (©1892) (VNr. 39) [ca. 1910]. Folio. 23 Seiten (= Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe. Unter Mitwirkung von Immanuel Faisst bearbeitet von Sigmund Lebert. Edition Cotta, 280). Original-Umschlag. 14,-

Erste Auflage; gesucht. – Durchgehend mit Erläuterungen (dt./engl.; English translation of the instructive text by Percy Goetschius). – Neuwertig.

48 | **David, T. C.:** Deutsche Motetten. „Wahrlich, ich sage euch: Ihr werdet weinen und heulen“ – „Mir ist gegeben alle Gewalt“ für gemischten Chor a cappella (1962). Kassel usw., Bärenreiter (©1964) (VNr. D.17098) (1964). Ed.-Nr.: BA 3933. Klein-Quart. 14 Seiten. Original-Karton. – Druckfrisch. 20,-

Originalausgabe. – Texte aus Joh. 16, 20, 22 und Matt. 28, 18–20.

49 | **David, T. C.:** [Op. 7] Divertimento für Streichorchester. Werk 7. Partitur [und Stimmensatz 9/10/8/8/8]. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (©1954) (VNr. 31463) (1954). Folio. 40 Seiten (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 4043). Original-Umschlag. 200,-

Originalausgabe. – Ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

50 | **David, T. C.:** [Op. 10] Serenade für Streichorchester (1957). Partitur. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1958) (1958). Ed.-Nr.: 3836. Quart. (1), 17 Seiten (= Collegium Musicae Novae, 34). Grüner illustr. Original-Karton. 75,-

Originalausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

51 | **De Lange. – Palestrina, G. P.:** (Joannis Petri Aloysii Praenestini) Missa Papae Marcelli Genuina Sex vocum [...]. Triplicem hanc Missam juxta editiones principes fidelissime in partitionem redegit eamque prima hac unione excusam publicavit Carolus Proske [Partitur]. Mainz, B. Schott's Söhne; London, Schott & Co. (PNr. 10711) (vor 1895). Klein-Quart. Titelbl., 52, insgesamt 64 Seiten (= Missa Papae Marcelli triplici concentu distincta, videlicet, I). Halbleinenband der Zeit mit aufgezogenem Originalumschlag (beschabt). 200,-

Ein einzigartiges Dokument zur Aufführungspraxis um das Jahr 1900: Exemplar aus dem Besitz des Organisten und Komponisten Samuel de Lange [1840–1911], der nach mehreren Stationen ab 1893 in Stuttgart wirkte (1895 Professor am Konservatorium, 1900–1908 dessen Direktor). Verso Titelblatt sein eigh. Vermerk: „bezeichnet von Pr. S. de Lange. November 1895“ (Blei). Die schön gestochene, breitrandige Partitur ist auf nahezu jeder Seite mit Annotationen de Langes versehen (Blei- und Blaustift). De Lange war über den Organisten und Liszt-Schüler Alexander Winterberger „Enkelschüler“ von Liszt und mit Brahms, Bruch

und Reger befreundet, kompositorisch jedoch von Bach und Beethoven beeinflusst. – Angebunden ist in einer handschriftlichen Fassung ein „Agnus Dei II (septem vocibus – transponiert), S. 53–64 (schwarze Tinte), am Ende bezeichnet „descriptis A. Eisenmann“. Die Partitur der berühmten Messe kam offensichtlich in Besitz des Stuttgarter Musikpädagogen Alexander Eisenmann [1875–1964] (eigh. Vermerk auf Vorderdeckel und Titelrand).

<sup>52</sup> | **Debussy:** [L 65] Petite Suite. Klavier zu vier Händen. Piano à 4 mains. Piano for 4 hands. (Hg. von – Editée par – Edited by Eberhardt Klemm). Leipzig, Edition Peters (©1970) (VNr. E. P. 12548a) (1970). Ed.-Nr.: EP 9158a. Quart. 36 Seiten. Original-Karton. 20,–  
Erstausgabe dieser kritischen Edition; Partiturdruk. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr einzeln erhältlich.

<sup>53</sup> | **Debussy, C.:** [L 88] Pelléas und Mélisande. Musikdrama in fünf Akten (zwölf Bilder) von Maurice Maeterlinck. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel unter Zugrundelegung der Übersetzung von F. von Oppeln-Bronikowski. Klavierauszug mit Text. Paris, A. Durand & Fils (©1906) (VNr. D. & F. 6774) [ca. 1950]. Klein-Quart. 254 Seiten. Original-Umschlag (fleckig, Deckel lose, Rücken schadhaft, Bindung gelockert). 75,–

Deutsche Erstausgabe. – Innen sauberes Exemplar aus dem Besitz des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit eigh. Signatur (Umschlag). – Nicht in BSB.

<sup>54</sup> | **Denhoff, M.:** [op. 76] Skulpturen. Klavierzyklus / pianocycle op. 76 (1996–2005). Skulpturen und Fotos: Wolfgang Ueberhorst. (Ein interdisziplinärer Dialog). Berlin, Edition Gravis (©1997, 2008) (2008). Ed.-Nr.: EG 1800. Quart. 68 Seiten. Illustr. Original-Karton. 65,–

Originalausgabe. – Von Michael Denhoff und Wolfgang Ueberhorst im Titel signiert. – Mit Vorbemerkung Denhoffs sowie einem Interview mit Ueberhorst. – Neuwertig.

<sup>55</sup> | **Distler, H.:** [Op. 19] Mörrike-Chorliederbuch (opus 19). Gesamtausgabe. Kassel und Basel, Bärenreiter (©1939) (1939). Ed.-Nr.: 1515. Klein-Quart. (4), 144 Seiten. Original-Karton. 100,–

Seltene Originalausgabe. – Mit der gedruckten Widmung an „Alfred und Hilde Kreuz“ – Alfred Kreuz unterrichtete wie Distler an der Württembergischen Hochschule für Musik in Stuttgart. – BSB 4, 1571; Komponisten in Bayern 20, S. 115.

<sup>56</sup> | **Distler, H.:** [Op. 21/1] Lied am Herde. Solokantate für hohen Bass und Kammerorchester nach dem gleichnamigen Gedicht von Fritz Diettrich [!] [Partitur]. Kassel, Bärenreiter (ohne VNr.) (1941). Ed.-Nr.: BA 1828. Folio. 39 Seiten. Papier gebräunt. Illustr. Original-Karton. 150,–

Seltene Originalausgabe. – „Paul Gümmer zugeeignet“. – Nicht in BSB; Komponisten in Bayern 20, S. 115. – Beim Verlag nur noch als Sonderanfertigung zu beziehen.

57 | **Dohnányi, E. v.:** [Op. 7] Quartett (A dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 7 [Stimmen]. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) (VNr. D. 2863.) [ca. 1900]. Folio. Umschlag-Titel mit ganzseitiger floraler Umrahmung. Original-Karton (lose, Randläsuren, etwas lichtrandig, längere nicht autographe Widmung am Kopf „1930“). 100,-

Originalausgabe. – Innen sehr sauberes Exemplar. – Nicht in BSB.

58 | **Dohnányi, E. v.:** [Op. 28] Sechs Konzertetüden für Klavier. Op. 28. Heft I [-II]. 2 Hefte. Budapest und Leipzig, Rózsavölgyi & Co. (©1916, 1923) (VNr. R. & Co. 4370; 3793) (1916–1923). Folio. 27; 27 Seiten, In H. I Papier leicht gebräunt (Kriegspapier). Titelrand mit kl. Adressstempel und Nr.-Bezeichnung. Hinterer Original-Karton vorhanden (I/II: Buchblock unbeschnitten; Rücken mit Tesafilm verstärkt; II Titelseite angeschmutzt). 175,-

Originalausgabe. – Mit eigh. Widmung des Komponisten an die Pianistin Gisela Göllerich [1858–1946], die in Budapest und Weimar bei Franz Liszt studiert hatte (Titel): „[...] in aufrichtiger Verehrung E. v. Dohnanyi Bpest 24. V. 938“. – Breitrandige Exemplare.

59 | **Druschetzky, G.:** Partitas for Winds. Edited and introduced by Dorottya Somorjay. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet (©1985) (1985). Quart. 604 Seiten, 15 Faks. (= Musicalia Danubiana, 4). Original-Karton (Schnitt stockfleckig). 65,-

Erstausgabe; selten. – Druschetzky [1745–1819]. – Mit ausführlicher Einleitung sowie Kritischem Bericht (dt., engl., ung.). – Neuwertig.

60 | **Dvorak, A.:** [Op. 64] Dimitrij. Opera o Ctyrech Jedáních. Slova Napsala Marie Riegrová-Cervinková. Hudbu Slozil. Op. 64. Úplný Klavírní Vytah se Zpevy Upravil Skladatel. Praha, Umělecká Beseda (©1912) (VNr. U. B. 39) 1912. Klein-Quart. Titelblatt, 333 Seiten. Alter Name auf Titel. Leinenband der Zeit mit illustr. Vorsatzpapieren, Goldprägung und marmoriertem Schnitt. 120,-  
Erstausgabe der revidierten Fassung. – Mit ausführlichem Vorwort von Karel Kovarovic. – Sourek S. 43; PEM 2, S. 97; BSB 5, 1706. – Schönes Exemplar.

61 | **Dvorák, A.:** [Op. 89] Requiem Op. 89. Partitura. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Praha, Státní Hudební Vydavatelství (©1961) 1961. Quart. XIV, (2), 302, (29) Seiten (= Souborne Vydání – Gesamtausgabe – Complete Edition – Edition complète, 2, 4). Original-Karton. 130,-

Mit ausführlicher Einleitung und Revisionsbericht von Jarmil Burghauer (tsch., dt., eng., frz.). – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). – BSB 5, 1718.

<sup>62</sup> | **Einem, G. v.:** Dantons Tod. Eine Oper in zwei Teilen (sechs Bildern) frei nach Georg Büchner. Text eingerichtet von Boris Blacher und Gottfried v. Einem. [Studien-] Partitur . Wien, Universal Edition (©1961) (VNr. UE 13197, ab S. 2 ff. 11817) (1961). Klein-Quart. (4), 507 Seiten. Vereinzelt Marginalien in zartem Bleistift, einige wenige in Farbstift. Roter OPb. (Rücken mit Klebeband verstärkt) mit Goldprägung. 90,–

Erste Ausgabe der Partitur (Dünndruck-Ausgabe); sehr selten. – Gutes Exemplar.

<sup>63</sup> | **Fasch, J. F.:** Sonata D-Dur für Querflöte, Violine, Fagott und Basso continuo [Partitur und Stimmenset]. (Hg. von Reinhard Gerlach). Kassel usw., Bärenreiter (©1970) (1970). Quart. Partitur: 20 Seiten (= Hortus Musicus, 207). Original-Karton (foliert). 30,–  
Erstausgabe. – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

<sup>64</sup> | **Fauré, G.:** [Op. 56] Dolly op. 56 pour Piano à 4 mains [...]. Paris, J. Hamelle et Cie. (©1894) (VNr. J. 3678 H.) [ca. 1970]. Folio. 49 Seiten. Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 24,–

<sup>65</sup> | **Fauré, G.:** [Op. 95] La chanson d'Ève. Poésie de Charles van Lerberghe. Op. 95. Paris, J. Heugel et Cie. (©1906- 1910) (VNr. H. & Cie. 24,720) [ca. 1920]. Groß-Quart. 44 Seiten. Illustr. Original-Karton (lichtrandig). 28,–

Zyklus mit 10 Vertonungen, gewidmet „À Madame Jeanne Rautay“. – Titelaufgabe; neuwertig.

<sup>66</sup> | **Fischer, K. F.:** Spielstücke für eine Blockflöte (Geige, Querflöte, Gambe) und Klavier (Cembalo, mit Gambe oder Laute oder Violoncello ad lib.). Zweite Folge. (Hg. von Waldemar Woehl). Kassel usw., Bärenreiter, (1937). Ed.-Nr.: BA 973. Quer-Klein-Quart. 16; 4; 8 Seiten. Illustr. Original-Karton. 18,–

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

<sup>67</sup> | **Flotow, F. v.:** Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen von W. Friedrich. Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten. Wien, H. F. Müller (PNr. H. F. M. 280) (1848). Folio. Titelblatt, 1 Blatt „Inhalt“, 12, 266 Seiten. OPb. (Kanten und Ecken beschabt). 175,–

Erstausgabe. – Mit dem Libretto. – PEM 2, S. 220; BSB 5, 1984.

<sup>68</sup> | **Fortner, W.:** Blockflötenwerk in drei Heften. [Hier:] Heft II. Hannover, Adolph Nagel (ohne VNr.) 1934. Klein-Quart. 19 Seiten. Original-Karton (etwas unfrisch; Falz angerissen). 65,–

Sehr seltene Originalausgabe dieser frühen, kaum bekannten Kompositionen. – Mit Vorwort des Komponisten, Geleitwort

von Viktor Stegemann sowie gedruckte Widmung „Meinem lieben Freunde Erich Köllmann“. – Inhalt: 6 Kanons für 2 gleichgestimmte Blockflöten oder Blockflötenchöre; 6 Duos für 2 im Quintabstand gestimmte Blockflöten oder Blockflötenchöre (Soprane in a und Alte in d oder Tenöre in a und Bässe in d).

69 | **Fortner, W.:** Bluthochzeit. Lyrische Tragödie in zwei Akten (sieben Bildern) von Federico Garcia Lorca. Deutsche von Enrique Beck. Klavierauszug von Wolfgang Held. Mainz, B. Schott's Söhne (VNr. 39472) 1957. Ed.-Nr.: 4934. Quart. (5), 223 Seiten. BV auf Titel. Farbige illust. Original-Karton (Ecke geknickt). 120,-  
Erstausgabe; selten. – Abbildung auf dem Umschlag: „Spanierin“ von Pablo Picasso (1906). – Neuwertig.

70 | **Gade, N. W.:** [Op. 42] Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 42 [Partitur und Stimmen]. Leipzig, Breitkopf & Härtel (PNr. 10631) (1864). Folio. 35; 8; 8 Seiten. Kleiner Stempel auf Titel. Geheftet (schwach lichtrandig). 170,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Gade [1817–1890] ist der Begründer einer bodenständigen dänischen Musik. Er stand seit 1843 mit Felix Mendelssohn Bartholdy in Verbindung, den er in Leipzig als Dirigent vertrat; hier befreundete er sich mit Clara und Robert Schumann sowie mit Joseph Joachim. Seit 1848 lebte Gade wieder in Kopenhagen als Lehrer und Leiter des Konservatoriums. – Satter Druck; sehr sauberes Exemplar. – Fog (1986) S. 37; nicht in BSB.

71 | **Giordano, U.:** Andrea Chénier. Drame di ambiente storico in quattro quadri di / Musikalisches Drama mit geschichtlichem Hintergrunde in 4 Bildern von Luigi Illica. Deutsche Übertragung von Peter Brenner. Riduzione per Canto e Pianoforte di / Klavierauszug mit Text von Amintore Galli. Milano, Sonzogno (©1896, 1972) (VNr. E. 929 S.) (1972). Quart. (6), 245 Seiten. Original-Ganzleinenband mit Goldprägung. 35,-

Mit dt.-ital. Text. – Druckfrisch.

72 | **Gletle, J. M.:** Tota pulchra es für Alt, Tenor (auch chorisch) und Bass o continuo [und] Salve Regina [...]. Continuo-Bearbeitung von Max Zulauf [Partitur und continuo-Stimme]. (Hg. von Hans Peter Schanzlin). Kassel und Basel, Bärenreiter (©1960) (1960). Ed.-Nr.: BA 3454. Folio. 18; 3 Seiten (= Schweizerische Musikdenkmäler. Zwei geistliche Gesänge für Singstimmen und Basso continuo, I). Original-Karton. 28,-

Gletle [1626–1683]. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen (nicht mehr lieferbar).

73 | **Gung'l, J.:** [Op. 50] Sommer's Salon Polka. Op. 50. Berlin, Ed. Bote & G. Bock (PNr. B. et B. 919.) (1845). Quer-Quart. 5 Seiten. Mit hübschem Sammeltitel (= Sämtliche Taenze und Maersche für das Pianoforte). Alter Name auf Titel „Clara v. Ladenberg“. 38,-

Seltene Originalausgabe. – Nach Mendel-Reissmann war Gung'l [1810–1889] „einer der beliebtesten Tanzcomponisten“ seiner Zeit – und wohl auch fruchtbarsten –, der lange als Dirigent in Berlin wirkte (1849 Preussischer Musikdirektor). Seine über 300 Tänze und Märsche zeichnen sich „durch gesangreiche, eigenartige Melodik, wie durch prägnante Rhythmik [...] vorteilhaft aus“ (M.-R. 4, 457–458) und standen denen von Johann Strauss kaum nach.

<sup>74</sup> | **Gung'l, J.:** [Op. 56] Gambrinus Polka für das Piano Forte. Op. 56. Berlin & Breslau, Ed. Bote & G. Bock (PNr. B. et B. 925.) (1845). Quer-Quart. 5 Seiten. Mit hübschem Ziertitel. Alter Name auf Titel „Clara v. Ladenberg“.

45,-

Seltene Originalausgabe. – Nach Mendel-Reissmann war Gung'l [1810–1889] „einer der beliebtesten Tanzcomponisten“ seiner Zeit – und wohl auch fruchtbarsten –, der lange als Dirigent in Berlin wirkte (1849 Preussischer Musikdirektor). Seine über 300 Tänze und Märsche zeichnen sich „durch gesangreiche, eigenartige Melodik, wie durch prägnante Rhythmik [...] vorteilhaft aus“ (M.-R. 4, 457–458) und standen denen von Johann Strauss kaum nach.

<sup>75</sup> | **Händel, G. F.:** [HWV 64] Josua. Oratorium von Händel im Clavier-Auszuge von J. C. Rex, Musik-Direktor an der Dreifaltigkeitskirche zu Berlin. Berlin, T. Trautwein (M. Bahn) (ohne PNr.) (1823). Quer-Folio. 150 Seiten. Titelblatt stark braunfleckig; die ersten 40 Seiten stärker wasserrandig (nach hinten deutlich abnehmend). Neuer Ganzleinenband mit aufgezoogenem vorderen Original-Karton.

90,-

Deutsche Erstausgabe. – Titel sowie Noten gestochen; am unteren Titelrand geprägter Händlerstempel M. Bahn (Mandorla). – RISM HH 618b (nur 2 Ex., Hamburg und Moskau); Greve (950 Berliner Musikdrucke), 827; BSB.

<sup>76</sup> | **Halévy, F.:** La Juive arrangé pour le Piano à 4 mains. Die Jüdin. Grosse Oper in 5 Akten, arrangirt [!] für das Pianoforte zu vier Händen von C. F. Ebers. Berlin, Schlesinger (PNr. S. 1968.) [nach 1835]. Quer-Folio. 201 Seiten. Fl. Vorsatz mit Widmung „1892“. Ganzleinenband der Zeit mit golgeprägtem Titel.

55,-

Arrangement ohne Text. – Späterer, teilweise schwacher Abzug.

<sup>77</sup> | **Halm, A.:** Drei Serenaden für Streichtrio (Geige, Bratsche und Cello). Wolfenbüttel, Julius Zwißler (Georg Kallmeyer) (ohne VNr.) 1919. Klein-Quart. 31, (1) Seiten (= Hausmusik, hg. von Fritz Jöde, 4/5). Illustr. Original-Umschlag.

35,-

Erstausgabe; sehr selten. – Sauberes Exemplar.

<sup>78</sup> | **Halm, A.:** Drei Suiten für kleine Hände. Kassel, Bärenreiter (ohne VNr.) 1929. Ed.-Nr.: BA 226. Folio. 22, (1) Seiten (= Leichte Klaviermusik. Zweites Heft [von 3]). Original-Karton.

145,-

Originalausgabe. mit eigh. Widmung des Komponisten samt Unterschrift (Titelrand): „Herrn Paul Oskar Rabelfinck [?] zu Weih-



nachten 1928 A. Halm.“. – Mit ausführlichem Vorwort; sehr selten. – Sauberes Exemplar.

<sup>79</sup> | **Halm, A.:** Kurze leichte Stücke für kleine Hände. Kassel, Bärenreiter (ohne VNr.) 1930. Ed.-Nr.: BA 227. Folio. 30 Seiten (= Leichte Klaviermusik. Erstes Heft [von 3]). Ränder wasserrwellig. Original-Karton. 28,-

Originalausgabe dieser 30 didaktisch angelegten Stücke. – Neuwertig.

<sup>80</sup> | **Hartmann, K. A.:** Simplicius Simplicissimus. Drei Szenen aus seiner Jugend. Nach H. J. Chr. Grimmelshausen von Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet und Karl Amadeus Hartmann. Klavierauszug von Heinz Moehn. Mainz, Schott (©1957) (VNr. 39236) 1957. Ed.-Nr.: 4324. Quart. 3 Bl., XXV, 147 Seiten. Original-Karton mit farb. Deckelillustration von „Rothfuchs“ (hinten schmutzig und durch Ruß eingestaubt). 175,-

Sehr seltene Originalausgabe der revidierten Fassung; mit der gedruckten Widmung „Carl Orff zugeeignet“. – Die Uraufführung fand im Juli 1957 am Nationaltheater Mannheim statt; die Erstfassung entstand bereits 1934/35. – Innen druckfrisch. – McCredie S. 200/201; BSB 7, 2585.

<sup>81</sup> | **Hauer, J. M.:** Zwölftonspiel. (April 1957). Für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Klavier zu vier Händen. Harmonie – Melodie – Rhythmus in kristallischer Bindung im vierfachen Kontrapunkt. Partitur und Klavierstimme. Wien, Fortissimo (©1957) (VNr. F. V. 565) (1957). Quart. 16 Seiten. Dunkelgrüner Original-Karton. 90,-

Originalausgabe. – Szmolyan S. 76; Hauer-Katalog 1983, Nr. 191; nicht in BSB; CPM 27, 173.

<sup>82</sup> | **Hauer, J. M.:** [ex Op. 23] Abend-Phantasie (Friedrich Hölderlin) [für Singstimme und Klavier]. Beilage zu „Die Musik“, XVI. Jahrgang [1923/24], Heft 2. Berlin, Max Hesse (©19) (1923). Quart. 4 Seiten. 45,-

Originalausgabe – „Hugo Breuer gewidmet“. – Die Erstausgabe des ganzen Opus ist 1929 erschienen, obwohl die Lieder bereits 1923/24 entstanden waren. – IHB 300; Szmolyan S. 71; vgl. Hauer-Katalog 1983, Nr. 126; nicht in BSB; CPM 27, 173. – Druckfrisch.

<sup>83</sup> | **Haydn, J.:** [Sammlung] Sonaten Nr. 11–20 [10 Hefte in einem Band]. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta Nachfolger (©1891) (VNr. 38) (1901). Folio. (2), 107 Seiten (= Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte. Zweiter Band. Instruktive Ausgabe. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert. Edition Cotta, 56). Flex. Ganzleinenband der Zeit. 25,-

Mit thematischem Inhaltsverzeichnis. – Sauberes Exemplar.

84 | **Haydn, J.:** [Sammlung] Zwölf kleine Stücke. Douze petites pièces / Twelve easy pieces. Revision par / Revidiert von / Revised by W. Rauch. Wien, Universal-Edition (VNr. U. E. 157.) (1943). Ed.-Nr.: UE 157. Quart. 15 Seiten. Kriegspapier. Original-Karton (mit Kuli-Ziffern). 28,-

Seltene Kriegsausgabe; innen neuwertig.

85 | **Haydn, J.:** [Hob. VIIh:4] Concerto in F (Hoboken VII h:4). Erstdruck. Partitur. (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien – München, Doblinger (©1959) (VNr. D. 9929) (1959). Ed.-Nr.: DM 44. Quart. 52 Seiten (= Diletto Musicale, 44). Original-Karton. – Neuwertig. 18,-

„Sämtliche Konzerte für König Ferdinand IV. von Neapel (Lirenkonzerte), IV.“ – Mit ausführlichem Vorwort; Anmerkung für Blockflötenspieler von Karl Trötz Müller.

86 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:2] Die Schöpfung. Oratorium. Vollständiger Klavierauszug. Berlin, C. A. Challier & Co. (PNr. C. e G. 310) [ca. 1838]. Quer-Folio. 2 Bll., 120 Seiten, 1 Blatt. Mit hübsch ornamentiertem Titel. Alter Besitzvermerk „C. Caspari“ sowie kl. Verlegerstempel „Bote & Bock“ am Titelrand. Halblederband der Zeit (ob. Kap. eingerissen, Ecken und Kanten bestoßen). 250,-

Seltener Berliner Musikdruck in Notenstein mit deutschem Text; Nachdruck. – Nicht bei Greve „950 Berliner Musikdrucke“ (2008) und nicht in BSB. – Schönes Exemplar ohne Eintragungen.

87 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:2] The Creation. Oratorio by Haydn, Arranged for the Piano, accomanied with Song, by André. Die Schöpfung. Ein Oratorium, in Musik gesetzt von Haydn. Klavier-Auszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (VNr. 4768) [ca. 1824]. Quer-Folio. Titelbl. (unfrisch), 115 Seiten, 1 Blatt. Alte Besitzvermerke „Paul Schairer Aalen“ am Titelrand; fingerfleckig, teilweise braunfleckig, 1 Bl. lose. Flexibles Halbleinen der Zeit (Rücken und Ecken defekt) mit hschr. Deckelschildchen. 175,-

Seltener Berliner Musikdruck in Notenstein mit deutschem Text; Nachdruck. – Nicht bei Greve „950 Berliner Musikdrucke“ (2008) und nicht in BSB. – Schönes Exemplar ohne Eintragungen.

88 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:11–12] Messen Nr. 9–10. (Hg. von Günter Thomas). München – Duisburg, G. Henle (©1965) 1965. Ed.-Nr.: HN 5582. Folio. X, 277 Seiten, 1 Faksimile (= Werke [...], Reihe XXIII, 03). Original-Ganzleinenband. 130,-

Druckfrisches Exemplar (neu 177,- EUR).

89 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:7–10] Messen Nr. 5–8. (Hg. von H. C. Robbins Landon in Verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon). München – Duisburg, G. Henle (©1958) 1958. Ed.-Nr.: HN 5572. Folio. X, 277 Seiten, 1 Faksimile (= Werke [...], Reihe XXIII, 02). Original-Leinenband. 110,-

Neuwertiges Exemplar (neu 141,- EUR).

<sup>90</sup> | **Haydn**: [Hob. XXIVa:8] Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (VNr. 19152) (1959). Ed.-Nr.: EB 1344. Klein-Quart. 23 Seiten. Original-Umschlag. 18,-  
Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

<sup>91</sup> | **Haydn, J.:** [Hob. XXVIa:C1] Die Theilung der Erde. Gedicht von Fr. v. Schiller, in Musik für eine Baß-Stimme mit Pianoforte-Begleitung. 90. Offenbach, Joh. André (VNr. 9644) (1866). Folio. 13 Seiten. Fadenheftung (ohne Umschlag). 45,-

Seltene Ausgabe der Komposition, deren Echtheit von Deutsch und Friedländer bezweifelt wurde. – Breitrandiger Druck.

<sup>92</sup> | **Hessenberg, K.:** [Op. 64] Sieben Leben möchte ich haben. Ein Zyklus nach Worten von Albrecht Goes für Altstimme, Altblockflöte (oder Querflöte), Violine, Bratsche und Violoncello op. 64 [Partitur]. Kassel, Bärenreiter (©1956) (1956). Ed.-Nr.: BA 3421. Quart. 32 Seiten. Illustr. Original-Karton. 65,-

Erstausgabe; auf kl. montiertem Zettel die eigh. Widmung des Stuttgarter Dichters A. Goes an die Altistin „Fräulein E. Bausch zur Erinnerung an den 13.1.67“. – Widmung im Druck: „Hans Ulrich Niggemann und dem Stuttgarter Kammermusikreis“. – Neuwertig. – Nicht in WLB (online).

<sup>93</sup> | **Heuer, G.:** [Op. 13a/b] Präludium für Flöte und Klavier(Orchester). Opus 13a. – Scherzo für Flöte und Klavier (Orchester). Opus 13b. 2 Hefte. Augsburg, Dr. Benno Filser (VNr. H. E. 21–22) (1930). Quart. 7; 3 / 11; 3 Seiten. Original-Karton. 60,-  
Seltene Originalausgabe. – Mit Namensstempel von Max Fühler, Student des Leipziger Konservatoriums, ab 1913 Solo-Flötist am Nationaltheater Mannheim. – Druckfrisch.

<sup>94</sup> | **Hofer, A.:** Psalmi brevi. Partitura. Prima edizione a cura di Charles H. Sherman. Wien, Universal Edition (©1979) (VNr. 25 A 031) (1979). Quart. (2), 50 Seiten (= Accademia Musicale, 31). Illustr. Original-Karton. 25,-

Erstausgabe. – Hofer [1629–1684] war Hofmsiker in Salzburg. – Druckfrisch (neu 35,95 EUR).

<sup>95</sup> | **Huber, J.:** [Op. 16] Zwei Liebeslieder. No. 1 Wenn ich, von deinem Anschau'n tief gestillt [Eduard Mörike]. No. 2 Ich muss hinaus, ich muss zu dir [Hoffmann v. Fallersleben]. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Stuttgart, Theodor Stürmer (PNr. 40) [ca. 1880]. Groß-Folio. Titelblatt, 5 Seiten. Abzug auf starkem Papier; Titel in Golddruck. Original-Karton (Gebrauchsspuren, lichtrandig, foliert). 120,-

Sehr seltene gestochene Originalausgabe; gedruckte Widmung: „Herrn Carl Doppler Kgl. württ. Hofkapellmeister.“ – Huber

[1837–1886] war u. a. Schüler von A. B. Marx in Berlin sowie von P. Cornelius in Weimar; er wirkte seit 1865 als Mitglied der Hofkapelle in Stuttgart. Von seinen Kompositionen sind vier einsätzig Sinfonien und seine Vokalwerke erwähnenswert. – Ehem. Bibliotheks-Exemplar; Titel verso mit Signatur; alter Besitzvermerk auf vorderem Umschlag-Karton: „Wiest“. – Nicht in BSB und CPM.

<sup>96</sup> | **Ignátieff, M.:** Schule des künstlerischen Balalaika-Spiels [dt./russ.]. Frankfurt a. M., Wilhelm Zimmermann (ohne VNr.) [ca. 1950]. Quart. 55, (1) Seiten, zahlr. Abbildungen. Papier etwas gebräunt. Illustr. Original-Karton. – Neuwertig. 10,–

<sup>97</sup> | **Janáček, L.:** Jenufa. Její Pastorkyna (Ihre Ziehtochter). Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten von Gabriels Preiss (Deutsche Übersetzung von Max Brod) [überklebt mit:] Deutsche Neubearbeitung. Klavierauszug von Jos. V. von Wöss. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1917) (VNr. U. E. 5821) (1918). Quart. 251 Seiten. Titelrand gestempelt; Partie der Küsterin rot markiert; Papier gebräunt. Halbleinenband der Zeit. 175,–

Deutsche Erstausgabe von Janáčeks berühmtester Oper; selten. – Titel und Text auch in Tschechisch. – Das Exemplar ist ein Dokument braunen Terrors der Nazizeit: im Titel wurde der Name Max Brod durch Überkleben unkenntlich gemacht. – Simeone A4, S. 23; PEM 3, S. 174; BSB 8, 3082; CPM 31, 242.

<sup>98</sup> | **Jazz. – Coppiters, F.:** Anleitung zur Improvisation für Klavier. (Hg. von Carlo Bohländer). Mainz, B. Schott's Söhne (©1968) (1968). Ed.-Nr.: 5046. Gr.-8°. 48 Seiten, 3 Blatt (= jazz studio). Illustr. Original-Karton. – Neuwertig. 18,–

<sup>99</sup> | **Jazz. – Peychaer, H.:** Eight easy Boogies for Fans (in progressive order). Vol. 2. Zürich, Edition Melodie Anton Peterer (©1965) (ohne VNr.) (1965). Quart. 19 Seiten. Original-Karton. 10,–

<sup>100</sup> | **Jazz. – Thomas-Mifune, W.:** Sechs Ragtimes für drei und vier Violoncelli. Six Ragtimes for 3 and 4 Violoncelli. Arrangiert und hg. [Partitur und Stimmensatz]. Adliswil, Kunzelmann (©1982) (VNr. GM 889 h) (1982). Quart. Partitur: 34 Seiten. Original-Karton. 25,–

Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

<sup>101</sup> | **Jazz. – Baresel, A.:** Thema mit Jazz-Variationen. Leipzig, Wilhelm Zimmermann (©1931) (VNr. Z. 11523) (1931). Quart. 7 Seiten (= Rhythmische Klavier-Miniaturen für Unterricht und Hausmusik). BV. Original-Karton (dieser leicht unfrisch). 23,–

Originalausgabe. – Sätze: Thema, Solfegietto, Blues, Tango, Charleston, Walzer, Hawaiian, Grotesk-Marsch. – Neuwertig.

<sup>102</sup> | **Jemnitz, A.:** [Op. 18] Sonate für Violine allein (a-moll) [Nr. 1], op. 18. Köln, Wunderhorn-Verlag Tischer & Jagenberg G. M. B.

H., [ca. 1923]. Folio. 17, (1) Seiten. Satz I-III [von 4] mit Fingersätzen und Bezeichnungen in Blei- und Rotstift fleißig durchgearbeitet.

90,-

Seltene Originalausgabe. – Die „mehr als halbstündige“ Sonate entstand 1922. – „A. J. ist in Deutschland der Bekannteste. Und mit Recht. Jemnitz ist in seiner Kultur deutsch [...]. Allem Spielerischen fremd, ist ihm alles nur einmalige Ausdrucksnotwendigkeit, alles tiefinnerlich, fast monomanisch durchgestaltetes Erlebnis. Das eigenartig-organische Enwickeln der Gedanken zeigt, von Reger und Schönberg ausgehend, stark charakteristische Züge. Ein Gestalter und Grübler voller Ehrlichkeit, der sich seine persönliche Welt voller Strenge und Konsequenz ausbaut“ (Otto Gombosi, in *Melos* 6, 1927, H. 8/9, S. 347–349). – Der aus Ungarn stammende Komponist, Dirigent und Musikkritiker Sándor Jemnitz [1890–1963] studierte zunächst 1906–1908 in Budapest, dann bis 1911 am Leipziger Konservatorium bei Max Reger (Komposition), Arthur Nikisch (Dirigieren), Max Sitt (Violine) und Karl Straube (Orgel). 1913–1916 lebte er in Berlin, nahm dort Unterricht bei Schönberg und veröffentlichte 1914/15 mehrere Aufsätze in der Zeitschrift „Die Musik“. Von 1916 an wieder in Budapest, lebte er als angesehener Musikkritiker verschiedener Tageszeitungen und internationaler Zeitschriften und Wortführer der Neuen Musik. Jemnitz komponierte für verschiedenste Besetzungen außer der Oper, wovon etwa ein Drittel noch unveröffentlicht ist. Stilistisch war er stark von der Kontrapunktik Regers und – wie in der vorliegenden Sonate op. 18 – von Schönbergs (chromatisierten) Expressionismus geprägt und durchlief auch eine atonale Phase; Interpreten wie L. Amar, C. Arrau, P. Hindemith, R. Kolisch oder H. Scherchen nahmen sich häufig seiner Werke an. Mit Schönberg, Alban Berg, Erwin Stein, Adorno und P. A. Pisk stand er in persönlichem Kontakt (vgl. V. Lampert in *MGG* 16, 866–867). – Nicht in Hofmeister.

<sup>103</sup> | **Jemnitz, A.:** [Op. 19] Flötentrio für Flöte, Violine und Viola. Op. 19 [Stimmenset]. Leipzig – Riga – Berlin, Jul. Heinr. Zimmermann (© fehlt) [Februar 1927]. Folio. 11; 12; 12 Seiten. Original-Umschlag (hinten randrissig).

90,-

Die atonale Komposition entstand 1923. – Verlags-Angezeige in „*Melos*“, Februar 1927: „Neu! Partitur M 2.- In Vorbereitung“, Datierung des Besitzeintrags „1927“.

<sup>104</sup> | **Karg-Elert, S.:** [Op. 32] Sieben charakteristische Stücke / 7 characteristic pieces / 7 morceaux caracteristiques für Klavier. (Komp. 1903) [...] (Op. 32). Neu-Ausgabe 1928. Leipzig und Zürich, Gebrüder Hug & Co. (VNr. G. H. 3796–3802) (1928). Quart. 28 Seiten. Original-Karton.

75,-

Sehr selten. – „Meinem Meister Eduard Grieg in Dankbarkeit“. – Sauberes Exemplar.

<sup>105</sup> | **Keussler, G. v.:** Die Mutter, ein Marien-Oratorium (für Chor, Soli – Sopran und Baryton [!], Orchester und Orgel). Klavierauszug. Leipzig, D. Rahter (©1919) (VNr. 4295) (1919). Quart. 100 Seiten. Papier schwach gebräunt. Original-Karton. 140,-

Seltene Erstaussgabe. – Neuwertiges Exemplar mit eigh. Besitzvermerk des Reger-Schülers Hermann Meinhard Poppen – später Universitätsmusikdirektor in Heidelberg. – Vgl. BSB 8, 3281.

<sup>106</sup> | **Kienzl, W.:** Drei Melodramen zu Tönen von Beethoven, Schubert und Chopin gesetzt. 1. Beethoven an die „unsterbliche Geliebte“ (aus Beethoven, Op. 27, Nr. 2), 2. Der offene Schrank. Von Nikolaus Lenau (aus Schubert, B dur-Sonate, op. posth.), 3. Wir zwei! Von M. v. d. Weyden (Chopin, Maturka, op. 33, Nr. 3). Wien – New York, Universal-Edition A. G. (©1924) (VNr. U. E. 7170.) (1924). Ed.-Nr.: 7170. Quart. 11 Seiten. Alter Name am Titelfrand. Original-Karton. 45,-

Sehr seltene Originalausgabe. – „Lili Marberg freundschaftlich zugeeignet (In Erinnerung an den 20. November 1922)“. – Sauberes Exemplar.

<sup>107</sup> | **Kindermann, J. E.:** Tanzstücke für Klavier. (Hg. von Richard Baum). Kassel, Bärenreiter (VNr. 88743) 1929. Ed.-Nr.: BA 376. Quer-Groß-Oktav. 16 Seiten, 2 Faks. (= Kleines Bärenreiterheft, 28). Vorbesitzerstempel; Widmung mit Blei. Original-Karton. 15,-  
Selten; mit Einleitung. – Sauberes Exemplar der ersten Auflage.

<sup>108</sup> | **Komma, K. M.:** Divertimento für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. 1955 [Studienpartitur]. Stuttgart, Ichthys (©1957) (ohne VNr.) (1957). Ed.-Nr.: 242. Oktav (2), 60, (2) Seiten. Original-Karton (Falz lichtsattig; leicht beschnitten; ohne Textverlust). 28,-

Originalausgabe; gedruckt nach der Handschrift des Komponisten [Faksimile].

<sup>109</sup> | **Kreisler, F.:** Drei Nachtgesänge nach Gedichten von Joseph von Eichendorff [...] für eine Singstimme und Klavier (hoch). Mainz – Leipzig, B. Schott's Söhne (©1921) (VNr. 30734 – 30736h) (1921). Quart. 12, (1) Seiten. Illustr. Original-Karton (Falz angerissen) in Grün und Schwarz gedruckt. 100,-

Originalausgabe. – Neuwertig.

<sup>110</sup> | **Krenek, E.:** [Op. 73] Karl V. Bühnenwerk mit Musik in zwei Teilen. Op. 73. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Wien, Universal-Edition A. G., Stich/Druck: Weag. (©1933) (VNr. U. E. 10.530) (1933). Quart. (4), 328 Seiten. Illustr. Original-Karton (unfrisch, Kap. leicht schadhaf). 175,-

Erstaussgabe. – Der Wiener Staatsoper mit ihrem Direktor Clemens Krauss gewidmet. – Innen neuwertig. – Beim Verlag nur noch als Leihmaterial lieferbar (vergriffen).

111 | **Krenek, E.:** [Op 35] Die Jahreszeiten. Vier kleine a cappella-Chöre nach Gedichten von Hölderlin op. 35. Wien – New York, Universal-Edition A. G. (©1925) (VNr. U. E. 8392.) (1925). Klein-Quart. 17 Seiten. Original-Umschlag. 65,-

Originalausgabe; sehr selten. – Druckfrisch.

112 | **Kübler, E.:** Geh aus, mein Herz, und suche Freud. Kantate für 1–3 stimmigen Chor, Einzelstimme und Instrumente [Partitur und Stimmensatz: V, Vc, 2 Fl]. Stuttgart, Lausch & Zweigle (VNr. H. 3289 H.) (1945). Klein-Quart. 22 Seiten. Illustr. Original-Karton. 38,-

Originalausgabe; mit längerer Einleitung. – Kübler [1909–1981] war u. a. Bezirkskantor in Musberg bei Stuttgart.

113 | **Lehár, F.:** Der Graf von Luxemburg. Operette in drei Akten von A. M. Willner und Rob. Bodanzky. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigef. Text). Leipzig – Wien, W. Karczag & C. Wallner (©1909) (VNr. K.&W.427.) (1909). Quart. 76 Seiten. Original-Ganzleinenband mit Gold- und Schwarzprägung und eingebundenem, farbig illustrierten Original-Karton. 120,-

Erstausgabe der ersten Fassung. – Mit der prachtvollen farbigen Titel-Illustration von Robert Sedlacek. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – PEM 3, 446; nicht in BSB.

114 | **Liederbuch. – Rinck, C. H.:** Alte und neue Weihnachtslieder zur Laute. Bearbeitet und hg. von F. Dahlke. Berlin, Ullstein AG (©1924) (VNr. M. f. A. 210) (1924). Quart. 16 Seiten (= Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. 18. Band, 210). Illustr. Original-Karton. – Mit Vorbemerkung. 15,-

115 | **Liederbuch. – Rouèche, P.:** Chansons de France pour piano à quatre mains. Französische Volkslieder für Klavier zu vier Händen. Herrenberg, Döring GmbH (©1978) (ohne VNr.) (1978). Ed.-Nr.: MD 41 25. Quer-Quart. 41 Seiten. Original-Karton. 18,-

Mit Illustrationen von Michael Gompf; Vorwort (frz./dt.) von Wolfgang Teubner. – Druckfrisch.

116 | **Liederbuch. – Deutsche Weisen. Die beliebtesten Volkslieder für Klavier mit Text. Herausgegeben und gesetzt von Willy Schneider. Stuttgart, Lausch & Zweigle (ohne VNr.) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: LZ 1001. Quart. 320 Seiten. Illustr. Original-Ganzleinenband. – Neuwertig 40,-**

Selten und begehrt; früher in Albert Auers Musikverlag.

117 | **Liederbuch. – Deutsche Wiegenlieder. In Wort und Weise ausgewählt. Schrift und [farbige] Bilder von R. Daenert. (Hg. von Hans Fraungruber). Wien – Leipzig, Gerlach und Wiedling, Stich/Druck: Friedrich Dasper, Wien [bzw. Ch. Reißer's Söhne, Wien] (1909). Oktav. 96 Seiten. Druck in Rot und Schwarz mit roter illustr. Titelrahmung; Vorsätze ockergrün gemustert mit weißem**

Jugendstil-Motiv (= Gerlachs Jugendbücher, [24]). Original-Halb-leinenband mit Gold- und reicher Blindprägung. 80,-

Seltene Erstausgabe des beliebten Kinderbuchs im Wiener Jugendstil, gedruckt von Friedrich Dasper, Wien; sehr schönes Bändchen. – Enthält eine Fülle schönster Lieder in zauberhafter Typographie, darunter ein Wiegenlied von Engelbert Humperdinck. – Bilderwelt-Katalog Köln 1358. Doderer, Bilderbuch 483. Seebaß I, 726 bzw. II, 621; Stuck-Villa 356.

118 | **Liederbuch.** – Deutschland im Volkslied. 714 Lieder aus den deutschsprachigen Landschaften und aus Europa. Mit Texten und Quellenangaben, einstimmig. Mit Unterstützung des Deutschen Volkslied-Archivs hg. von Gustav Kneip. Revision der Texte von Willi Schäferdiek. Mit 29 Zeichnungen von Peter Zollna. Frankfurt usw., C. F. Peters (©1958) (VNr. 30036) (1958). Ed.-Nr.: EP 4879. Quart. (6), 421 Seiten. Original-Ganzleinenband mit Kopffarbschnitt (etwas unfrisch) und Goldprägung. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). 30,-

119 | **Liederbuch.** – **Scholl, E.:** Lasset uns singen und fröhlich sein. (15) Volksliedersätze für gemischten Chor, Einzelstimmen und Instrumente. Mainz, Matthias Grünewald (ohne VNr.) 1928. Klein-Quart. 30 Seiten. Illustr. Original-Karton (Rücken und Ecke schadhaft). 18,-

Selten. – Mit eigh. Besitzvermerk des Mainzer Hochschullehrers Dr. Georg Toussaint [1917–1982], datiert „11.[19]38“.

120 | **Liederbuch.** – **Pöll, J.:** Lieder zur Laute im Tiroler Volkston. [6] Zeichnungen von Hugo Grimm. Diessen vor München, Jos. C. Huber, 1922. Oktav. 69, (1) Seiten. Widmung auf Vorsatz. OHLn. mit farbig illustr. Vorderdeckel. 38,-

121 | **Liederbuch.** – Macht auf das Tor! Alte Deutsche Kinderlieder, Reime, Scherze und Singspiele, zum Teil mit Melodien. Ausgewählt von Maria Kühn (112.–119. Tsd.) Königstein i. Taunus und Leipzig, Karl Robert Langewiesche, 1924. Oktav. 292, (1) Seiten. Illustr. Original-Karton (Rücken und Ecken mit Tesa überklebt, Schnitt fleckig). 14,-

Hübsche Ausgabe mit zahlreichen, reizenden Illustrationen (Zeichnungen und Ausstattung von Stefanie Langewiesche) sowie über 80 Melodien.

122 | **Liederbuch.** – O freudenreicher Tag. Advents- und Weihnachtlieder aus alter und neuer Zeit mit wertvollen Tonsätzen. Neumünster i. Holstein, G. Ihloff & Co., Stich/Druck: C. G. Röder, Leipzig (©1941) (ohne VNr.) (1941). Quer-Klein-Quart. (5), 277 Seiten. Noten in Gründruck. Fl. Vorsatz mit Vorbesitzerstempel und Adresstikett. Illustr. OPb. mit Gebrauchsspuren (Kanten beschabt, Rücken teilweise geplatzt). 45,-



Sehr selten; offenbar in kleiner Auflage gedruckt (Kriegsjahr!). – Initialen und Einbandzeichnung von der Buchillustratorin Paula Jordan [1896-1986], die nach ihrer Übersiedlung von Leipzig nach Stuttgart (1952) vor allem für den Stauda-Verlag, Kassel, arbeitete. – Nicht bei Hofmeister; nicht in BSB.

123 | **Liederbuch.** – „Sammlung verschiedener Gesänge mit einfacher Gitarre-Begleitung für Sophie Gutknecht“. Musikhandschrift (ca. Mitte des 19. Jahrhunderts). Braune Tinte. Ohne Ort, [ca. 1850]. Quer-Quart. (62) Seiten. Halblederband der Zeit (Rücken beschabt) mit montiertem farbigen Deckelschild. 120,-  
Enthält 33 Lieder mit jeweils nachgestelltem, vollständigem Text (in Kurrentschrift).

124 | **Liederbuch.** – Vierundzwanzig Alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn (mit bekannten meist älteren Weisen beym Klavier zu singen). Neue Ausgabe [...]. Potsdam, Ludwig Voggenreiter, (1936). Klein-Quart. 61, (1) Seiten. Name auf Vorsatz „1941“. Original-Leinenband mit SchU. (dieser foliiert). 28,-  
Faksimile des Erstdrucks (Heidelberg 1810) mit Begleitwort von Johannes Koepf.

125 | **Liederbuch.** – **Windesperger, L.:** Was die deutschen Kinder singen. Eine Blütenlese der heimatlichen Kinderlieder zusammengestellt von einer deutschen Mutter für Klavier gesetzt. Mainz, B. Schott's Söhne (VNr. 30215) (1914). Ed.-Nr.: 600. Klein-Quart. (8), 102, (1) Seiten. Titel in Grün und Schwarz; mit etwas Buchschmuck. Liedtexte in Antiqua-Schrift. Farbig illustr. Original-Karton (fleckig; Falz geklebt). 28,-  
Erstausgabe. – Mit Vorwort; die montierte Einbandzeichnung schuf Henriette Willebeek Le Mair, Rotterdam [1889-1966]; Titel in deutscher Schreibrift. – Innen sauberes Exemplar.

126 | **Liederbuch.** – **Niehusen, H.:** Wer singt mit? Liedersammlung fürs junge Volk. Unter Mitarbeit von Margarete Danziger (1.-3. Tsd.) (Hg. von dem Pestalozzi-Fröbel-Haus I (Berliner Verein für Volkserziehung)). Leipzig und Berlin, B. G. Teubner, 1914. Gr.-8°. 137 Seiten. Original-Karton. 18,-

127 | **Liederbuch.** – Zeitgenössische Kirchenlieder. Melodieausgabe. (Hg. von Friedrich Hofmann u. a.). Berlin, Merseburger (©1967) (ohne VNr.) (1967). Ed.-Nr.: EM 381. Oktav (24) Seiten. Original-Karton. 20,-

Originalausgabe. – Zeitgenössische Vertonungen von Paul Geilsdorf, Kurt Hessenberg, Felicitas Kuckuck, Hans Friedrich Micheelsen, Johannes Petzold, Jens Rohwer, Paul Ernst Ruppel, Hans Schmidt-Mannheim, Gerhard Schwarz, Eberhard Wenzel, Fritz Werner, Heinz Werner Zimmermann, Friedrich Zipp und Rudolf Zöbele. – Neuwertig.

128 | **Liederbuch.** – **Kocher-Klein, H.:** [Op. 29] Juchheissa – Juchhei. 10 Kinderlieder. Gesang und Klavier. Op. 29. Ebingen (Württ.), Johannes Jehle (VNr. 74) 1927. Klein-Quart. 14 Seiten. Original-Karton. 65,-

Originalausgabe; sehr selten. – Mit eigh. Widmung und Unterschrift der Komponistin [1894–1974] auf dem Umschlag, datiert 1927. – Sauberes Exemplar.

129 | **Liederbuch.** – **Schweiz.** – Das Schwyzerfänhli. Ernste und heitere Kriegs-, Soldaten- und Volkslieder der Schweizer. Erstes Bändchen. Lieder aus dem 16., 17., 18. und 19. Jahrhundert (und unserer Zeit). 3 Hefte in einem Band (17.–19. [bzw. 15.–17. bzw. 7.–9.] Tsd.) (Hg. von Hanns in der Gand). Bern – Biel – Zürich, Ernst Kuhn, (1917). 8°. 47; 48; 48 Seiten. Farbige illustr. OPb. (Knick im hinteren Deckel). 45,-

Mit 6 farbigen Lithographien und 2 Federzeichnungen von Lub. – BSB 15, 5964.

130 | **Ligeti, G.:** Artikulation. Elektronische Musik / Electronic Music. Eine Hörpartitur von / An Aural Score by Rainer Wehinger. Reprint. Mainz, B. Schott's Söhne (©1970) (ohne VNr.) [ca. 1990]. Ed.-Nr.: 6378. Quer-Quart. 55, (1) Seiten. Original-Karton. 35,-

Verkleinerter Nachdruck der Originalausgabe von 1970 (Diagramme in schwarz-weiß), ohne die CD. – Text in deutsch und englisch (Übersetzung von E. Hartzell). – Vgl. BSB 10, 3845. – Druckfrisch.

131 | **Liszt, F.:** [R 36] Valse-Imromptu pour Piano. Edition instructive par Xaver Scharwenka. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 7526) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: EP 2555. Quart. 15 Seiten. Original-Karton. 18,-  
Beim Verlag nicht mehr lieferbar; neuwertig.

132 | **Liszt, F.:** 20 ausgewählte Lieder. 20 Selected Songs. 20 Mélo-  
dies choisies. Revidiert von Eugen d'Albert. Band II [von 2] für hohe Stimme. Leipzig, C. F. Kahnt (©1908) (VNr. 5751–5867) (1908). Klein-Quart. 52, (1) Seiten. Illustr. Original-Karton. 25,-  
Enthält 17 Lieder mit dt./engl./frz. Text. – Sauberes Exemplar.

133 | **Liszt, F.:** [Sammlung] 42 Lieder von Ludwig van Beethoven, Robert Franz, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert und Clara Schumann für das Pianoforte übertragen [...]. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. V. A. 366) (1876). Quart. 123 Seiten. Titelblatt etwas gebräunt. Halbleinenband im Stil der Zeit mit Rückentitel. 80,-  
Erste Sammelausgabe dieser Transkriptionen; enthält Raabe 121, 123, 124, 163, 217, 257.

134 | **Loewe, C.:** Loewe-Album. Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidiert [!] von Dr. L. Benda. Band II. 27 Lieder und Balladen. Braunschweig,

Henry Litolff, [ca. 1905]. Klein-Quart. 159 Seiten (= Collection Litolff, 2242). BV am Titelrand. Original-Leinenband mit Blindprägung. – Neuwertig. 20,–

135 | **Mahler, G.:** Symphonie Nr. 1 in vier Sätzen für großes Orchester. Partitur (Revidierte Ausgabe). (Hg. von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft). Wien, Universal Edition (©1967) (VNr. U. E. 2931.) (1970). Ed.-Nr.: 13820. Quart. (1), 171 Seiten, 1 Faksimile (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, I). Original-Karton. 45,–

Mit Vorwort von Erwin Ratz und Signatur des Dirigenten Hubert Reichert [1919–1981]. – Neuwertig.

136 | **Mahler, G.:** Symphonies No. 1 and 2. In Full Score. New York, Dover (©1987) (ohne VNr.) (1987) (= Nachdruck der Ausgabe Weinberger). Quart. (4), 377, (2) Seiten. Farb. illustr. Original-Karton. 35,–

Nachdruck der Originalausgaben der großen Dirigierpartitur. – BSB 10, 4003. – Neuwertig.

137 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 3] Dritte Symphonie in D Moll. Klavierauszug zu vier Händen. Arrangiert von J. V. v. Wöss. Wien – Leipzig, Universal-Edition (VNr. U. E. 951.) (1926). Quart. 135 Seiten. Original-Karton. 50,–

Nachdruck dieser Bearbeitung, erstmals 1902 bei Weinberger erschienen. – Neuwertig.

138 | **Mahler, G.:** Symphonies No. 3 and 4. In Full Score. New York, Dover (©1989) (ohne VNr.) (1989) (= Nachdruck der Ausgabe Wien, Universal Edition). Folio. (10), 180 Seiten. Farb. illustr. Original-Karton. 40,–

Nachdruck der Erstaussagen (Dirigierpartituren). – Neuwertig.

139 | **Mahler, G.:** Symphonie No. 4 (G Dur, 1900). Klavierauszug zu vier Händen von J. Wöss. Moskau, Verlag Musik (VNr. 8827) 1975. Quart. 104 Seiten. Original-Karton. 30,–

Nachdruck der älteren UE-Ausgabe. – Ohne Eintragungen.

140 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 4] Symphony No. 4 G major (Sol majeur – G dur) [...]. (Hg. von Hans F. Redlich (with Foreword)). London usw., Ernst Eulenburg (VNr. E. E. 6448) [ca. 1970]. Oktav. XXXV, 188 Seiten, 2 Faks. (= Edition Eulenburg, 575). Original-Karton. 12,–

Einleitung und Kritischer Bericht von H. F. Redlich. – Neuwertig.

141 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 4] Vierte Symphonie in G Dur. Klavierauszug zu vier Händen. Arrangiert von J. V. v. Wöss. Wien – Leipzig, Universal-Edition (VNr. U. E. 953.) [ca. 1919]. Quart. 71 Seiten. Ziertitel in Orange mit Umrahmung im Jugendstil. Halb-leinenband der Zeit (knapp beschnitten). 65,–

Früher Nachdruck, erstmals 1902 bei Doblinger erschienen. – Sauberes Exemplar.

142 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 5] Symphonie (Nr. 5). Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Otto Singer. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 8988) [ca. 1920]. Ed.-Nr.: EP 6852. Quer-Quart. 113 Seiten. Halbleinenband der Zeit mit dreiseitigem Rotschnitt. 90,- Seltene Ausgabe. – Druckfrisch.

143 | **Mahler, G.:** Symphonie Nr. 7 in fünf Sätzen für großes Orchester. Partitur (Revidierte Ausgabe). (Hg. von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft). Berlin – Wiesbaden, Bote & Bock (©1909, 1937, 1960) (VNr. B.&B. 16867 b (769)) (1960). Ed.-Nr.: 13823. Quart. (8), 257 Seiten, 1 Faksimile (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, VII). Original-Karton. 100,-

Erstausgabe dieser Revision. – Mit Vorwort und ausführlichem Revisionsbericht von Erwin Ratz sowie Signatur des Dirigenten Hubert Reichert [1919–1981]. – Neuwertig.

144 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 8] Meiner lieben Frau Alma Maria. Achte Symphonie. Klavierauszug von Josef V. Wöss. Wien – Leipzig, Universal-Edition (©1910, 1937) (VNr. U. E. 2660.) (1937). Quart. 211 Seiten. Privater Ganzleinenband mit goldgeprägtem Rückentitel. 90,-

Letzte Auflage vor Beginn der Nazi-Herrschaft in Wien. – Druckfrisch.

145 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 8] Symphonie No. 8. In Full Score. New York, Dover (©1989) (ohne VNr.) (1989) (= Nachdruck der Ausgabe Wien, Universal Edition). Quart. (12), 256 Seiten. Original-Karton. 35,-

Nachdruck der Originalausgabe der Dirigierpartitur. – Neuwertig.

146 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 9] Symphonie No. 9. In Full Score. New York, Dover (©1993) (ohne VNr.) (1993) (= Nachdruck der Ausgabe Wien, Universal Edition). Quart. (8), 180 Seiten. Farb. illustr. Original-Karton. 30,-

Nachdruck der Originalausgabe (Dirigierpartitur). – Neuwertig.

147 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 10] Adagio aus der Symphonie Nr. 10 für großes Orchester. Partitur. Erstausgabe der Originalfassung. 2. Auflage. (Hg. von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft). Wien, Universal Edition (©1964) (VNr. U. E. 13880) (1969). Ed.-Nr.: 13880. Quart. (9), 44 Seiten, 1 Faksimile (= Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, VII). Original-Karton (Rücken minimal gebräunt). 35,-

Vorwort und ausführlicher Revisionsbericht von Erwin Ratz. – Mit Signatur des Dirigenten Hubert Reichert [1919–1981] im Titel. – Neuwertig.

148 | **Malipiero, G. F.:** Pasqua di Resurrezione. Paque de Resurrection ('Asolo, Pasqua 1924'). Pour Piano. Paris, Rouart Lerolle & Cie (©1924) (VNr. R. L. 11508 & Cie.) (1924). Folio. 8 Seiten. Seiten lose, fingerfleckig. Original-Karton (lose). 35,-

Originalausgabe; sehr selten. – Titel auch in Französisch.

149 | **Manfredini, F.:** [Op. 3] Concerto Grosso op. 3 Nr. 11 für zwei Soloviolin, Streichorchester und Basso continuo [Partitur und Stimmensatz]. (Hg. von Walter Upmeyer). Kassel, Nagel (©1941) (1957). Quart. 12; 4; 4; 2; 2 Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 153). Original-Karton. 18,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Gutes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

150 | **Martin:** 8 préludes pour le piano. Wien, Universal Edition (©1949) (VNr. U. E. 11973) (1987). Quart. 32 Seiten. Original-Karton. 16,-

Widmung „à Dinu Lipatti“. – Titelaufgabe. – Druckfrisch.

151 | **Martinu, B.:** Three Madrigals for Violin and Viola [2 Spielpartituren]. London usw., Boosey & Hawkes (©1949) (VNr. B. & H. 16506) (1966). Quart. 22, (2) Seiten. Original-Karton. 34,-

Erstausgabe. – Druckfrisch.

152 | **Martinu, B.:** Tschechische Madrigale für gemischten Chor a cappella. Deutsche Fassung von Jutta Franc. 8 Hefte. Mainz, B. Schott's Söhne (©1968) (VNr. 41351–41358) (1968). Quart. 15, (1) Seiten. Gelgentlich kl. Namensstempel. 28,-

Partitur mit Klaviersystem (Probenhilfe). – Saubere Exemplare.

153 | **Mathé, O. K.:** Das seltsame Melodienbuch des Sir Charles [Partitur]. (Hg. von Franz Blasl unter Mitarbeit von Erich Stricz). Wien, Universal Edition (©1971) (1971). Gr.-8°. 31, (1) Seiten (= Rote Reihe, 23). Original-Karton. 18,-

154 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [Sammlung] Duette für zwei Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung. (Hg. von Max Friedländer). Leipzig, C. F. Peters (VNr. 7301) [ca. 1900]. Ed.-Nr.: EP 1747. Quart. 67 Seiten (= Sämtliche Werke). Original-Ganzleinenband mit Jugendstil-Prägung. 20,-

Neuwertig; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

155 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV U 73 u. a.] (48) Lieder ohne Worte für Pianoforte solo revidirt von F. A. Roitzsch. Neu revidirte [!] Ausgabe. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 8923) [ca. 1900]. Klein-Quart. 99 Seiten (= Sämtliche Werke). Titel mit Widmung am oberen Rand „1904“ und Händlerstempel. Flexibler, schwarzer Leinenband der Zeit mit marmoriertem Schnitt. 18,-

Enthält Opp. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nur kartoniert lieferbar.

156 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV A 15] Der 42ste Psalm. Op. 42. Clavierauszug mit Text revidirt (!) von Franz Abt. Braunschweig, Henry Litolff (VNr. 10435) [ca. 1880]. Klein-Quart. 39 Seiten (= Collection Litolff). Papier leicht stockfleckig, aber ohne Eintragungen; BV „J. Weber“. Halbleinenband der Zeit mit hschr. Deckelschild. 18,-

157 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV M 13] Ein Sommer-  
nachtstraum von Shakespeare [...]. Clavierauszug zu zwei Hän-  
den ohne Worte. Op. 61. Leipzig, Breitkopf & Härtel (PNr. 7253,  
6819) (1845). Quart. 59 Seiten. Titelblatt lithogr. Kl. Verleger-Stem-  
pel auf Titel, fingerfleckig, einige Seiten randrissig, 2 Bl. lose, 1  
Bl. gerissen. Ganzleinenband der Zeit (Ecken und Kap. bestoßen,  
Rücken mit kl. Fehlstelle) mit reicher Goldprägung auf Vorder-  
und Hinterdeckel. 90,-

Gestochene Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Breitrandiges Ex-  
emplar ohne Eintragungen. – Nicht in Slg. Hoboken; Müller-Reu-  
ter S. 113.

158 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [Sammlung] Chorwerke a Cap-  
pella. Band II. Partitur. Frankfurt usw., C. F. Peters (VNr. 6065)  
(1973). Ed.-Nr.: EP 1770b. Quart. Seite 78–135 (= Kirchenmusik, II).  
Original-Karton. 15,-

Enthält Opp. 69, 78, 79, 116.

159 | **Mendelssohn Bartholdy, F.:** [MWV Q 13] Second Quatuor  
[Op. 2] arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par Fr. Mock-  
witz. Berlin, A. M. Schlesinger (PNr. S. 2504.) (1841). Quer-Quart.  
39 Seiten. Leinenband der Zeit mit Gold- und Blindprägung (zu-  
sammen mit op. 1, 3 und 13). 140,-

Sehr seltene, gestochene Ausgabe. – Vgl. MWV Q 13; nicht in Slg.  
Hoboken, BSB und CPM.

160 | **Meyer, C.:** Sechzehn Etuden für Viola (Viola alta). Bremen,  
Schweers & Haake (©1894) (VNr. S. & H. 840) (1894). Folio. 28 Sei-  
ten. Titel mit zwei kl. St. am Rand; wenige Eintr. mit Bleistift.  
Flexibler. Halbleinenband der Zeit mit Original-Umschlag. 28,-  
Selten. – Meyer [1868–1958] wirkte vor allem in Schwerin und  
Güstrow (Mecklenburg); mit Vorwort.

161 | **Monteverdi, C.:** Magnificat. Sechsstimmig [Orgelauszug].  
(Hg. von Karl Matthaei). Kassel und Basel, Bärenreiter, (1941). Ed.-  
Nr.: 1867. Folio. 31 Seiten. Original-Karton. 25,-

Erste Auflage; Orgelsatz von Karl Matthaei. – Mit ausführlichem  
Vorwort (dt./engl.). – Neuwertig.

162 | **Monteverdi, C.:** Messa a quattro voci da cappella. Messe für  
vierstimmigen Chor und Orgel ad libitum. (Hg. von Rudolf Wal-  
ter). Neuhausen – Stuttgart, Hänssler (©1972) (1972). Ed.-Nr.: HE  
1.542. Quart. 38, (1) Seiten (= Die Motette). Original-Karton. 20,-

Erstausgabe nach dem Originaldruck bei Vincenti, 1651; mit ausführlichem kritischem Vorwort. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

163 | **Moussorgsky, M. P.:** 12 Lieder für eine Singstimme und Klavier. Revision und deutsche Textübersetzung von Hans Schmidt. Band I [von 2]. Frankfurt usw., C. F. Peters (©1917, 1945) (VNr. 9725) (1956). Ed.-Nr.: EP 3394a. Klein-Quart. 59 Seiten. Original-Umschlag. 20,–

Lieder und Tänze des Todes; Kinderstube; Hodak. – Neuwertig.

164 | **Mozart, W. A.:** Konzert D dur für Pianoforte. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen und zweitem Pianoforte versehen von Willy Rehberg. Leipzig, Steingraber (VNr. 609) [ca. 1910]. Quart. 50 Seiten. Leinenband der Zeit. 18,–

165 | **Mozart, W. A.:** [Sammlung] Klaviersonaten. Band I [von 2]. Nach Eigenschriften, alten Abschriften und den Erstausgaben hg. und mit Fingersatz von Walther Lampe. München, G. Henle (©1955) (1965). Ed.-Nr.: HN 1. Quart. IX, 145 Seiten. – Beilage: Anhang (Verzierungen), 4 Seiten. Original-Karton. 18,–

Mit ausf. Vorwort und dem authentischen farbigen Portr. von Joseph Lange, 1782; Bd. II ebenfalls erhältlich. – Druckfrisch.

166 | **Mozart, W. A.:** [KV 053, 147, 148, 150, 151] Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Hg. von Werner Dommès). Hannover, Adolph Nagel (©1930) 1930. Klein-Quart. 9 Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 66). Original-Karton. 14,–

Lieder aus Mozarts früher Jugend; mit Vorwort. – Druckfrisch.

167 | **Mozart, W. A.:** [KV 136, 137, 138] Drei Salzburger Sinfonien ohne Bläser für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß). Partitur. (Hg. von Adolf Hoffmann). Wolfenbüttel, Mösel (©1953) (1953). Quart. 32 Seiten (= Corona. Werkreihe für Kammerorchester, 25). Original-Karton. 14,–

Mit einem Vorwort des Herausgebers. – Neuwertig.

168 | **Mozart, W. A.:** [KV 450] Konzert B Dur (K. V. 450) für Klaviere und Orchester. Nach dem Autograph der Grossherzoglichen Bibliothek zu Weimar. Mit Originalkadenz von Mozart [für 2 Klaviere]. (Hg. von Edwin Fischer und Kurt Soldan). Leipzig, C. F. Peters (VNr. 11229) (1938). Ed.-Nr.: EP 3309g. Quart. 46 Seiten. Original-Umschlag. – Keine Eintragungen. 15,–

169 | **Mozart, W. A.:** [KV 486] Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in einem Akt. Comedy with music in one act. KV 486. Klavierauszug von Hans Vogt. Kassel, Bärenreiter (©1959) (ohne VNr.) (1959). Ed.-Nr.: BA 4512a. Klein-Quart. 56 Seiten. Original-Karton. 18,–

Vorwort von Gerhard Croll. – Neuwertig.

170 | **Mozart, W. A.:** [KV 488] Konzert A Dur (K. V. 488) für Klavier und Orchester. Nach dem Autograph des Conservatoire Nationale de Musique zu Paris. (Hg. von Edwin Fischer und Kurt Soldan). Leipzig, C. F. Peters (VNr. 11227) (1940). Ed.-Nr.: EP 3309 e. Quart. 49 Seiten. Original-Umschlag. 15,-

171 | **Mozart, W. A.:** [KV 491] Konzert für Klavier und Orchester mit Begleitung eines zweiten Klaviers. (Hg. von Adolf Ruthardt). Leipzig, C. F. Peters (VNr. 9698) (1931). Ed.-Nr.: EP 3309d. Quart. 55 Seiten. Takt Nummerierungen und wenige Marginalien in Rot. – Beilage: Kadenz von Bernhard Sekles (Fingersatzbezeichnung von Eduard Jung). Peters (VNr. 10727) [ca. 1930], 3 Seiten. Original-Umschlag (Rücken mit Klebestreifen). 18,-

Die Kadenz von Sekles (Erstdruck) beim Verlag vergriffen.

172 | **Mozart, W. A.:** [KV 501] Andante von variazioni No. 5 G-dur. Für das Pianoforte zu vier Händen. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta Nachfolger (©1891) (VNr. 31.5) (1891). Folio. 11 Seiten (= Instruktive Ausgabe. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faissst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert. Edition Cotta, 464). Illustr. Original-Umschlag. 14,-

173 | **Mozart, W. A.:** [KV Anh. 91 (516c)] Allegro in B zu einem Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 91 (516c). Allegro in B flat of a Quintet for Clarinet, two Violins, Viola, and Violoncello. Fragment, ergänzt von / Fragment, completed by Robert D. Levin [Partitur und Stimmenset]. Kassel, Nagel (©1970) (1970). Quart. Partitur 18, (1) Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 221). Original-Karton. 15,-

Mit Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisch.

174 | **Mozart, W. A.:** [Sammlung] Gesellige Lieder für drei Stimmen. Herausgegeben und eingeleitet von Bernhard Paumgartner. München, Drei Masken (©1920) (ohne VNr.) 1920. Oktav. XXIV, (2), 86, (8) Seiten, 1 Portr. (= Musikalische Stundenbücher). Papier gebräunt. OPb. (Rücken fehlt) mit Kopffarbschnitt und montiertem Deckelschild. 18,-

175 | **Mozart, W. A.:** [Sammlung] Klaviersonaten. Piano Sonats. Band 1/ Volume 1. Nach Autographen, Abschriften und Erstdrukken hg. von Karl Heinz Füssl und Heinz Scholz/ Fingersätze von Heinz Scholz. Edited from the autographs, manuscript copies and first editions by Karl Heinz Füssl und Heinz Scholz/ Fingering by Heinz Scholz. Fünfte Auflage/ Fifth Edition. Wien, Universal Edition / Mainz, Schott (©1973) (1973). Ed.-Nr.: UT 50035. Quart. 129, XXXIV, (1) Seiten, 2 Faks. (= Wiener Urtext Edition). Original-Karton. 20,-

Neuwertig. – Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

176 | **Mozart, W. A.:** [Sammlung] Klaviersonaten. Piano Sonats. Band 2/ Volume 2. Nach Autographen, Abschriften und Erstdruk-



ken hg. von Karl Heinz Füssl und Heinz Scholz/ Fingersätze von Heinz Scholz. Edited from the autographs, manuscript copies and first editions by Karl Heinz Füssl und Heinz Scholz/ Fingering by Heinz Scholz. Wien, Universal Edition / Mainz, Schott (©1973) (1973). Ed.-Nr.: UT 50036. Quart. 147, XXXVII (1) Seiten, 2 Faks. (= Wiener Urtext Edition). Original-Karton. 20,-

Neuwertig. – Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

177 | **Mozart, W. A.:** [Sammlung] Klavierstücke. Auswahl. Nach Eigenschriften, Erst- und Frühdrucken hg. von B. A. Wallner. Fingersatz von Walther Lampe. München – Duisburg, G. Henle (©1955) (1959). Ed.-Nr.: HN 133. Quart. 69 Seiten, 1 Tafel. Original-Karton. 10,-

Mit ausführl. Vorwort (dt., engl., frz.). – Keine Eintragungen.

178 | **Mozart, W. A.:** [Sammlung] Klavierstücke. Nach Eigenschriften, Erstausgaben und Frühdrucken hg. von B. A. Wallner. Fingersatz von Walther Lampe. Neue verbesserte Ausgabe. München, G. Henle (©1955) (1959). Ed.-Nr.: HN 22. Quart. 163 Seiten, 1 Tafel. Name auf Titel. Original-Karton (leicht unfrisch). 18,-

Mit ausf. Vorwort (dt., engl., frz.). – Keine Eintragungen.

179 | **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Akten. Deutsche Textbearbeitung von Georg Schünemann. Klavierauszug von Kurt Soldan. Frankfurt usw., C. F. Peters (©1940, 1968) (VNr. 11432) (1968). Ed.-Nr.: EP 4472. Klein-Quart. (4), 436 Seiten, 1 Blatt. Original-Ganzleinenband mit Goldprägung. 38,-

Mit „Anmerkung“ (dt./engl.) am Schluß und dt./ital. Text. – Druckfrisch; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

180 | **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Opera en deux actes. Traduction française rythmée d'après le poème italien de d'Aponte [!] par A. van Hasselt et J.-B. Rongé. Partition complète pour Chant et Piano [...]. Braunschweig, Henry Litolff (VNr. 1700) [ca. 1890]. Ed.-Nr.: EP 69. Klein-Quart. 224 Seiten. Original-Leinenband mit Gold- und Blindprägung. 18,-

181 | **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen. In vollständigem Klavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Margräfin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Mannheim, K. Ferd. Heckel, [ca. 1828]. Quart. gest. Frontispiz, 145 Seiten (= Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämtlichen Opern, Ilte Lieferung). Durchgehend etwas stockfleckig. Halblederband der Zeit (Ecken bestoßen, Rücken und Kapitale schadhaf) mit hs. Deckelschildchen und dreiseitigem Farbschnitt. 290,-

Erstausgabe dieses Klavierauszugs mit entzückender Titelvignette (vgl. Bory S. 91).

182 | **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Oper in 2 Akten. Klavierauszug [ohne Text]. Leipzig & Berlin, C. F. Peters (VNr. 4547) [ca. 1870]. Klein-Quart. 67 Seiten. Titel mit Händlerstempel. Halbleinenband der Zeit (auberginefarben). 20,-

Diese Bearbeitung beim Verlag vergriffen. – Sauberes Exemplar.

183 | **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Rezitativ und Arie der Königin der Nacht „O zittre nicht“, „Zum Leiden bin ich auserkoren“. Klavierbearbeitung von Felix Günther. (Hg. von Lilli Lehmann). Berlin, Ullstein (©1928) (VNr. T. A. Nr. 421) (1928). Groß-Quart. 7; 3 Seiten (= Tonmeister-Ausgabe, 421). Händlerstempel auf Titel. Original-Karton. 14,-

Mit Vorwort und ausführlichen Erläuterungen auf jeder Seite.

184 | **Mozart, W. A.:** [KV 624] 35 Cadenzen (Points d'Orgue) zu den Clavier-Concerten (L. v. Köchels Verzeichnis No. 624). Heft I (Nr. 1–21). Offenbach, Jean André (VNr. 11365) (1873). Folio. 17, (1) Seiten. Original-Umschlag. 45,-

185 | **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. A German Opera by Emanuel Schikaneder. Köchel No. 620. Edited from the autograph MS. by Hermann Abert [...] [Studienpartitur]. London usw., Ernst Eulenburg (VNr. E. E. 4355) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: 614, 912. Oktav. XII, 412 Seiten. Eintragungen in Blau und Rot. Original-Leinenband (schiefgelesen) mit Lesebändchn. 15,-

Nützliches Arbeitsexemplar eines Dirigierlehreres.

186 | **Nardini, P.:** [Op. 1 No. 1] Concerto A-Dur/ La majeur/ A major für Violine solo, Streicher, Orgel oder Cembalo; zwei Hörner in ad lib. opus 1 No. 1. Dirigier-Klavierauszug von Helmut May [Partitur und Solostimme]. (Hg. von Günter Kehr). Mainz, B. Schott's Söhne (©1969) (VNr. 41 919) (1969). Ed.-Nr.: 5857. Quart. 30; 11 Seiten (= Concertino. Werke für Schul- und Laienorchester). Original-Karton. 18,-

187 | **Ochs, S.:** Ein deutsches Volkslied „'s kommt ein Vogel geflogen“ im Stile älterer und neuerer Meister humoristisch (für Klavier) bearbeitet. Heidelberg, Willy Müller Süddeutscher Musikverlag (©1953) (VNr. W. M. 959 S. M.) [ca. 1960]. Quart. 19 Seiten. Titel-Umschlag. 16,-

Ochs [1858–1929]. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

188 | **Oesten, T.:** [Op. 175] Alpenglöckchen. Tyrolienne für das Pianoforte. Op. 175. Leipzig, C. F. W. Siegel (VNr. 1855) [ca. 1890]. Quart. 7 Seiten. Knickfalte; Eintragungen in Blau. 15,-

189 | **Oesten, T.:** [Op. 212/2] Des Buben Herzleid. Op. 212. Leipzig, C. F. Siegel (VNr. 2211) [ca. 1890]. Quart. 7 Seiten (= Steyrische Weisen. Drei elegante Tonstücke über Steyrische Volkslieder für das Pianoforte, 2). Eintragungen in Blau. Ohne Umschlag. 14,-

190 | **Offenbach:** Ba-Ta-Clan. Musikalische Chinoiserie in einem Akt. Buch von Ludovic Halévy. Deutsche Fassung von Josef Heinzelmann. München, Ahn & Simrock (ohne VNr.) (1976). Quart. (3), 96 Seiten. – Beilage: Libretto, DIN A4, 23 Seiten, OKT. Flexibler Original-Halbleinenband (leicht unfrisch). 45,-

Selten. – Insgesamt sauberes Exemplar.

191 | **Offenbach, J.:** Das Mädchen von Elizondo; Orpheus in der Unterwelt; Blaubart; Die schöne Helena; Verlobung bei der Laterne; Die Zaubergeige; Fortunios Lied; Die Grossherzogin von Gerlostein; Pariser Leben [Auszüge für Klavier]. (Hg. von Bogumil Zepler). Berlin – Wien, Ullstein & Co. (©1920) (VNr. M. f. A. 166) (1920). Quart. 24 Seiten, 11 Abbildungen (= Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik, 166). Papier etwas gebräunt. Ohne den Original-Umschlag. 18,-

Mit ausführlicher Einleitung.

192 | **Orff, C.:** Carmina Burana. Cantiones profanae [...]. Partitura. Moskau, Sowjetkomponist (VNr. c75k) 1970. Quart. 183, (4) Seiten. Original-Halbleinenband (foliert). 100,-

Erste russische Ausgabe. – Vorwort: O. Leontresa. – Druckfrisch.

193 | **Orff, C.:** Carmina Burana. Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis. Klavierauszug von Hans Bergese. Mainz usw., B. Schott's Söhne (©1937, renewed 1965) (VNr. 34989) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: ED 2877. Quart. (3), 88 Seiten. Titelrand mit BV. Illustr. Original-Karton (Rücken mit schwarzem Klebeband verstärkt). – Noten druckfrisch. 20,-

194 | **Orff, Carl; Keetman, G.:** Die Weihnachtsgeschichte. Mainz, B. Schott's Söhne (©1952) (VNr. 38 323) [ca. 1965]. Ed.-Nr.: 3565. Quer-Groß-Oktav. 38 Seiten, Händlerstempel im Titel (= Orff-Schulwerk). Original-Karton. 18,-

„Für den Bayerischen Rundfunk geschrieben, von Kindern gesungen und dargestellt. Zum ersten Male gesendet: Weihnachten 1948“. – Sauberes Exemplar.

195 | **Orff, Carl; Keetman, G.:** Musik für Kinder. Grundübungen. Zusammengestellt von Eberhard Werdin. Mainz, B. Schott's Söhne (©1955) (VNr. 39 157) (1955). Ed.-Nr.: 4455. Quer-Groß-Oktav. 40 Seiten (= Orff-Schulwerk). Original-Karton. 18,-

Erstausgabe. – Neuwertig; beim Verlag in dieser Form vergriffen.

196 | **Orff, Carl; Keetman, G.:** Musik für Kinder. Teil IV Moll: Bordun-Stufen. Mainz, B. Schott's Söhne (©1954) (VNr. B. S. S. 38 819) [ca. 1965]. Ed.-Nr.: 4452. Quer-Groß-Oktav. 149, (9) Seiten (= Orff-Schulwerk). Titel gestempelt, letzte Lage lose. Original-Halbleinenband (kl. Wischfleck). 20,-

Erstausgabe. – Beim Verlag in dieser Form vergriffen.

- 197 | **Osborne, G. A.:** [Op. 61] La Pluie de Perles. Valse brillante pour Piano. Op. 61. Mayence, B. Schott (VNr. 9100.) [ca. 1848]. Quart. (1), 8 Seiten. Leicht stockfleckig. Ohne Umschlag. 35,-  
Erste deutsche Ausgabe; selten. – Osborne [1806–1893] studierte in Paris Klavier und Komposition bei Kalkbrenner, war mit Chopin befreundet und lebte später als Klaviervirtuose in London. Der Walzer war seinerzeit in vielen Salons zu hören.
- 198 | **Pachelbel, J.:** Triosuiten für zwei Violinen und Basso continuo. Trio Suites for Two Violins and Basso continuo. Partia I. F dur – F major, Partia II c-moll – c minor [Partitur und Stimmen-satz]. (Hg. von Fritz Zobeley). Kassel usw., Bärenreiter (©1970) (1970). Quart. Partitur: 14 Seiten (= Hortus Musicus, 54). Original-Karton. 14,-  
Mit Vorwort. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 199 | **Pamer, M.:** 12 Walzer für 2 Violinen und Violoncello (Kontrabaß) Klavier nach Belieben z. T. mit Trompeten, Pofaune und Klarinetten nach Belieben. Partitur (zugleich Klavierstimme) [und 3 Stimmen]. (Hg. von Adolf Hoffmann). Wolfenbüttel, Möselers (©1950) (1950). Quart. 19 Seiten (= Corona Werkreihe für Kammer-orchester, 19). Original-Karton. 15,-  
Besetzungsmöglichkeiten: Violine (Oboe, Klarinette) und Klavier / 2 Violinen und Klavier / Violine, Violoncello und Klavier / 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß), Klavier nach Belieben. Mit Vorwort. – Kaum Eintragungen; beim Verlag vergriffen.
- 200 | **Penderecki, K.:** Stabat Mater a tre cori a cappella. Partitura. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (©1963) (VNr. PWM -6036) (1971). Klein-Quart. 11 Seiten. Illustr. Original-Karton. 10,-  
Die 1962 entstandene Vertonung hat der Komponist unverändert in seine „Lukas-Passion“ (1963/66) übernommen; den lateinischen Text hatte er selbst zusammengestellt. – Frühe Titelaufgabe. – Innen neuwertig.
- 201 | **Pepping, E.:** Variationen für Orchester. Partitur. Kassel und Basel, Bärenreiter (©1949) (1949). Ed.-Nr.: BA 2271. Quart. 115 Seiten. Papier leicht gebräunt. Original-Karton. 90,-  
Originalausgabe. – Neuwertig.
- 202 | **Petyrek, F.:** Variationen und Fuge C dur für Klavier zu zwei Händen (Variations et Fugue Do majeur / Variations and Fugue C major / Piano solo). Wien, Universal-Edition A. G. (©1921) (VNr. 6825) (1924). Quart. 26 Seiten. Original-Karton. 50,-  
Selten. – „Dem Andenken meines lieben Vaters“. – Frühe Titelaufgabe. – Druckfrisches Exemplar; beim Verlag nur noch als Sonderanfertigung lieferbar.
- 203 | **Pfitzner, H.:** Der arme Heinrich. Ein Musikdrama in 3 Akten. Dichtung nach der Legende des Mittelalters von James Grun.

Vollständiger Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Leipzig, Max Brockhaus (VNr. M. B. 460) (1904). Quart. 159 Seiten, Papier leicht gebräunt. Original-Karton. 100,-

Erstausgabe von Pfitzners erster Oper. – Mit diesem Werk der Wagner-Nachfolge schlug Pfitzner „Seitenwege [ein], um der mythologischen Tragödie auszuweichen“ (C. Dahlhaus, Musik des 19. Jahrhunderts, S. 288). Die damaligen Aufführungen riefen „stets einen ganz besonderen Eindruck hervor“ (W. Osthoff in PEM). – Tadelloses Exemplar. – BSB 12, 4947; PEM 4, 754.

204 | **Pfitzner, H.:** Palestrina. Musikalische Legende. Klavier-Auszug mit Text von Felix Wolfes. Berlin – Paris, Adolph Fürstner (©1916) (VNr. A. 7403 F.) (1916). Folio. 369 Seiten. Hschr. Anmerkungen auf den ersten Seiten. Original-Karton (schadhaft, Bindung lose, Rücken mit Klebestreifen). 120,-

Erstausgabe. – Breitrandiges Exemplar. – Nicht in PEM 4, 762; BSB 12, 4952.

205 | **Pfitzner, H.:** [Op. 27] Sonate (E moll – Mi mineur – E minor) für Violine und Klavier. Opus 27. Leipzig, C. F. Peters (©1922) (VNr. 10147) (1943). Ed.-Nr.: EP 3620. Quart. 44; 11 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. Solostimme mit Fingersätzen in Blei. Original-Karton. 18,-

Sauberes Exemplar. – BSB 12.

206 | **Platti, G.:** Konzert G-Dur/ Sol majeur/ G major für Oboe oder Flöte und Streichorchester. Partitur. (Hg. von Walter Lebermann). Mainz, B. Schott's Söhne (©1966) (VNr. 41237) (1966). Ed.-Nr.: 5319. Quart. 24 Seiten (= Concertino. Werke für Schul- und Laienorchester, 115). Original-Karton. 14,-

207 | **Porter, C.:** Kiss me, Kate. Music and Lyrics. Book by Sam and Bella Spewack based on Shakespeare's „The Taming of the Shrew“ [...]. Piano Reduction by Robert H. Noeltner. London, Chappel & Co.; New York, T. B. Harms (©1951) (VNr. 974. 47830) (1967). Quart. 212 Seiten. Wenige Seiten mit Bleistift-Einträgen. Original-Karton (mit Namen). 20,-

208 | **Prokofieff [Prokofjew; Prokof'ev], S.:** [Op. 16] Concerto No. 2 for Pianoforte and Orchestra. Arranged for Two Pianos. Moscow [Moskau], State Music Publishers (VNr. 30265) 1962. Quart. 103 Seiten. Original-Karton. 45,-

Einleitung von L. Raaben (russ./engl.). – Neuwertig (1 Exemplar).

209 | **Prokofieff [Prokofjew; Prokof'ev], S.:** [Op. 55] 5e Concerto pour Piano en sol (G). Op. 55. Réduction pour deux pianos par l'auteur. (Hg. von F. H. Schneider). London u. a., A. Gutheil (S. & N. Koussewitzky) / Boosey & Hawkes (©1933, 1947) (VNr. B. & H. 17298) (1961). Quart. 67, (3) Seiten. Original-Karton (Rücken schadh.). 35,-

- 210 | **Prokofieff [Prokofjew; Prokof'ev], S.:** [Op. 111] Symphony No. 6 (Edited with special annotations by Harold Sheldon). (Hg. von V. Levitskaya). New York, Leeds Music Corporation (©1960) (ohne VNr.) (1960). Groß-Oktav. 168 Seiten, 1 Portr. (= Leeds Study Scores). Original-Karton. – Druckfrisch. 50,–
- 211 | **Prokofieff, S.:** [Op. 21 b] Suite du Ballett „Chout“. Op. 21b [StP]. London, Boosey & Hawkes (©1924, 1947) (VNr. B. & H. 16317) (1947). Oktav. 156 Seiten. Original-Karton. 24,–
- 212 | **Prokofieff, S.:** [Op. 25] Symphonie Classique Op. 25 [StP]. London, Boosey & Hawkes (©1926) (VNr. B. & H. 8730) (1960). Oktav (2), 72 Seiten. – Beil.: Analyse, 4 Seiten. Original-Karton. 18,–
- 213 | **Prokofieff, S.:** [Op. 33] L'amour des trois oranges. opus 33. Opera en 4 actes et 10 tableaux avec un prologue d'après Carlo Gozzi [StP]. London usw., Boosey & Hawkes (©1978) (VNr. B. & H. 20300) (1979). Quart. (7), 628 Seiten (= HPS, 917). Priv. Ganzleinenband mit goldgepr. Rückentitel. 85,–  
Text frz./dt. – Die Oper ist bereits 1919 entstanden. – Druckfrisch, beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.
- 214 | **Prokofieff, S.:** [Op. 64-ter, 101] Romeo and Juliet. Second [- Third] Suite for Full Symphony Orchestra. [Study-] Score. 2 Bände. Moscow, State Music Publishers (VNr. 15759; 18979) 1963. Groß-Oktav. 112; 83 Seiten. Original-Karton. 45,–
- 215 | **Prokofieff, S.:** [Op. 67] Peter and the Wolf. A Musical Tale for Children. Pedro y el lobo. Cuente Sinfonice para ninos. Op. 67 [StP]. London, Boosey & Hawkes (©1942) (VNr. B. & H. 8740) (1969). Oktav (3), 72 Seiten. Original-Karton. 18,–  
Mit Analyse. – Neuwertig.
- 216 | **Prokofieff, S.:** [Op. 131] Symphony No. 7 (Edited with special annotations by Harold Sheldon). New York, Leeds Music Corporation (©1959) (ohne VNr.) (1959). Groß-Oktav. 159 Seiten, 1 Portr. (= Leeds Study Scores). Original-Karton. 45,–
- 217 | **Puccini, G.:** [Sch 65. E.1a] Crisantemi e Tre Minuetti per quartetto ad archi. Chrysanthemums and Three Minuets for String Quartet. Crysanthemen und Drei Minuette für Streichquartett. Partitura e parti. Score and parts. Partitur und Stimmen. Zweiter Druck. Milano, Ricordi (©1987) (VNr. 134439) (2002). Klein-Quart. Partitur: (4), 16 Seiten. Illustr. Original-Karton. 18,–  
Schickling 65. E.1a. – Druckfrisch.
- 218 | **Radeck, F.:** Fridericus Rex. Grenadiermarsch. Berlin, Ed. Bote & G. Bock (VNr. 13472. 13923. 18172. 18400) [ca. 1880]. Folio. 4 Seiten. Mit illustr. Titel (= Königl. Preussischer Armee-Marsch, II, 198). Randrissig. 20,–  
Radeck [1828–1903] war Preußischer Militärkapellmeister.

- 219 | **Ravel, M.:** Bolero [StP]. Paris, Editions Durand & Cie (©1929) (VNr. D. & F. 11 839) [ca. 1949]. Groß-Oktav (3), 66 Seiten. Leicht gebräunt. Original-Karton (lichtrandig). 18,-
- 220 | **Reda, S.:** Kleine Spielstücke über alte Weihnachtslieder für zwei Blockflöten und Geige. 1948. Kassel und Basel, Bärenreiter (©1949) (1949). Ed.-Nr.: BA 2416. Quart. 10 Seiten. Papier gebräunt; Name auf Titel. Illustr. Original-Karton. 24,-  
Originalausgabe. – Mit Vorbemerkung. Ohne Eintragungen.
- 221 | **Reichardt, J. F.:** Göthe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Dritte Abtheilung: Balladen und Romanzen. Nachdruck der ersten Ausgabe von 1809. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (ohne VNr.) (1969). Quer-Quart. (2), 29, (5) Seiten. Original-Halbleinenband im Stil des 19. Jahrhunderts. 40,-  
Noten in Typendruck. – Neuwertig.
- 222 | **Reichardt, L.:** Ausgewählte Lieder. Herausgegeben und eingeleitet von Gerty Rheinhardt. München, Drei Masken (©1922) 1922. Oktav. XVII, (2), 39, (1) Seiten, 1 Faksimile (= Musikalische Stundenbücher). OKt. (gering lichtrandig) mit montiertem Dekkelschild. 28,-  
Seltene Ausgabe. – „Luise Reichardt [17779–1826] war, vergleichbar Annette von Droste-Hülshoff, eine in Gesang und Klavier geübte Musikliebhaberin mit schöpferischen Fähigkeiten. Sie schuf für den Hausgebrauch etliche Gesänge von dauerhaftem Wert. Ihre Lieder wurden bereits nach 1800 stark beachtet“ (MGG).
- 223 | **Reinken, J. A.:** Triosuite für 2 Violinen, Gambe (Violoncell) und Cembalo („Hortus musicus“ 1688 No. 6). Bearbeitet von Max Seiffert [Partitur mit Stimmensatz]. Leipzig, Fr. Kistner & C. W. Siegel (VNr. 28302) [ca. 1940]. Quart. 18, (1) Seiten (= Organum. Dritte Reihe: Kammermusik, 20). Original-Karton. 18,-  
Sauberer Exemplar ohne Eintragungen.
- 224 | **Reutter, H.:** Epitaph für einen Dichter. Verse aus William Faulkners „Ein grüner Zweig“ für hohe Singstimme und Klavier. 1962. Mainz, B. Schott's Söhne (©1963) (VNr. 40 903) (1963). Ed.-Nr.: 5289. Quart. (3), 12 Seiten. Original-Karton. 25,-  
Originalausgabe.– „Dem großen Belcantisten Nicolai Gedda zugedacht“. – Neuwertig.
- 225 | **Rheinberger, J.:** [Op. 60] Requiem op. 60 für Soli, Chor und großes Orchester [...]. Reprint der Erstausgabe Mainz 1872 mit einem Nachwort von Harald Wanger. Klavierauszug vom Komponisten. Stuttgart, Carus (©1989) (VNr. (20700.)) (1989). Ed.-Nr.: 50.060/03. Quart. (2), 110 Seiten. Original-Karton. 18,-
- 226 | **Rheinberger, J.:** [Op. 138] Stabat mater für Chor, Orgel u. Streichorchester (nicht obligat), auch für Chor und Orgel allein

(leicht ausführbar). Opus 138 [Partitur]. Düsseldorf, L. Schwann (VNr. 46) (1910). Quart. 22 Seiten. Original-Umschlag (fleckig, lichtrandig). 20,-

Komponiert 1884. – Nachdruck; vgl. Irmen S. 336.

227 | **Rheinberger, J.:** [Op. 164] Der Stern von Bethlehem op. 164. Weihnachtskantate für Soli, gemischten Chor und Orchester. Text: Fanny von Hoffnaaß. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1892 [recte: 1891]. Mit einem Vorwort von Hans-Josef Irmen. Klavierauszug. Stuttgart, Carus (©1986) (1986). Ed.-Nr.: 50.164/03. Klein-Quart. IV, 80 Seiten. Illustr. Original-Karton. 14,-

Mit dt./engl. Text (Übers. J. P. Morgan). – Die Kantate wurde an Heiligabend 1892 in der Kreuzkirche zu Dresden uraufgeführt. – Vgl. RhWV S. 396. – Neuwertig.

228 | **Rigatti, G. A.:** Messe e salmi parte concertati. Part 1 (- 3). 3 Bände. (Hg. von Linda Maria Koldau). Middleton, Wisconsin, A-R Editions (©2003) (ohne VNr.) (2003). Folio (30,4× 22,8 cm). XXIII, (6), 116, (4); IX, 192, (4); X, 160, (4) Seiten, 6 Faks. (= Recent Researches in the Music of the Baroque Era, 128–130). OKt. 120,-  
Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar.

229 | **Rode, P.:** 24 Capricen in Etüdenform für Violine allein, in den 24 Tonarten / en forme d'Etudes pour Violon seul, dans les 24 Tons de la Gamme / in form of Etudes for violin alone, in all 24 Keys. Revidiert und mit Vorübungen versehen von Max Rostal. Mainz usw., B. Schott's Söhne (©1974) (VNr. 43 133) (1974). Ed.-Nr.: 6512. Quart. 63, 12 Seiten. Original-Karton. – Neuwertig. 14,-

230 | **Rosenmüller, J.:** Herr, mein Gott, ich danke dir. Kantate für 2 Violinen, 2 Tenöre, Baß und Generalbaß . (Hg. von Albrecht Tunger). Stuttgart-Hohenheim, Hänssler (©1963) (VNr. H. 3764 H.) (1963). Quart. 19 Seiten (= Die Kantate, 164). Original-Karton. – Neuwertig. 10,-

231 | **Rosenthal, R.:** Große praktische Oboe-Schule. Heft I. Complete Practical Hautboy-School. Part I. Grande Méthode pratique de Hautbois. Cahier I (von 4). Heilbronn a. N., C. F. Schmidt (VNr. C. F. S. 4003/4a) [ca. 1960]. Quart. 35 Seiten (= Cefes-Edition). – Beilage: 1 Griffabelle. Original-Karton. 10,-

232 | **Rossini. – Liszt, F.:** [R 238] Air du Stabat Mater de Rossini (Cujus animan). Mayence, les Fils de B. Schott (VNr. 11618.1.) [ca. 1848]. Folio. 7 Seiten (= 2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano, 1). Ohne den Umschlag. 18,-

Erstdruck. – Raabe 238.

233 | **Rubinstein, A.:** [Opp. 48, 67] Zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe. Leipzig, Bartholf Senff (VNr. 1600–1618) (1881). Klein-Quart. 95 Seiten. Original-Karton mit Leinen-Rücken (Rand mit altem Namen und Stempel). 34,-



Selten; sauberes Exemplar. – Hofmeister XIX, 1881.

234 | **Saint-Saens, C.:** Le Carnaval des Animaux. Grande fantaisie zoologique [...]. Transcription pour Piano à 2 mains par Lucien Garban. Paris, Durand & Cie (©1951) (VNr. D. & F. 13,538) [ca. 1970]. Quart. (4), 37 Seiten. Illustr. Original-Karton. 18,-

Der berühmte Zyklus „Karneval der Tiere“; Vorwort frz./engl.

235 | **Sammlung.** – Alte Meister des Belcanto. Eine Sammlung von Arien aus Opern und Kantaten, von Kanzonen, Kanzonetten, Opern- und Kammerduetten (mit Klavierbegleitung) für den praktischen Gebrauch hg. von Ludwig Landshoff. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 9689) (1924). Ed.-Nr.: EP 3348. Klein-Quart. 227 Seiten. Papier gebräunt. Original-Umschlag (unfrisch). 20,-

Enthält 50 Stücke von Caccini, Caldara, Cimarosa, Hasse, Marcello, Monteverdi, Pasquini, Porpora, Rossi, A. Scarlatti, Stradella u. a. – Sauberes Exemplar.

236 | **Sammlung.** – Arien-Album. Berühmte Arien für Alt mit Klavierbegleitung. Revidiert von Alfred Dörffel. Neue durchgesehene Ausgabe. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 7505) [ca. 1950]. Ed.-Nr.: EP 735. Klein-Quart. 178 Seiten. Original-Umschlag (leicht beschädigt). 18,-

Enthält Arien von J. S. Bach, Beethoven, Gluck, J. Haydn, Händel, Lotti, W. A. Mozart, Pergolesi, Stradella und R. Wagner. – Sauberes Exemplar.

237 | **Sammlung.** – Arien-Album. Sammlung Berühmter Arien für Tenor mit Pianofortebegleitung revidiert von Alfred Dörffel. Neue Ausgabe. Frankfurt usw., C. F. Peters (VNr. 7506) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: EP 736. Klein-Quart. 168 Seiten. Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 20,-

238 | **Sammlung.** – Ausgewählte Opern-Arien für Bass. (Hg. von Kurt Soldan). Frankfurt usw., C. F. Peters (©1936) (VNr. 11274) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: EP 4235. Klein-Quart. 174 Seiten. Original-Karton. 20,-

Aus Opern von Adam, Auber, Beethoven, Cherubini, Cornelius, Donizetti, Flotow, Gounod, Händel, Lortzing, Mozart, Nicolai, Rossini, Smetana, Weber. – Neuwertig.

239 | **Sammlung.** – Goethe. Gedichte in Liedern seiner Zeitgenossen und im Volkslied (Zusammengestellt von Rudolf Kirmeyer). München, Bayerischer Schulbuch-Verlag (VNr. 100) (1949). Klein-Quart. 26, (1) Seiten. Original-Karton mit illustr. OU. 15,-

Selten. – Ausstattung: Wolfgang Feichtner, München.

240 | **Sammlung.** – Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Ausgewählt und bearbeitet. Band I-II [von 3] leicht – mittel (2 Hefte). (Hg. von Kurt Herrmann). Leipzig – Zürich, Hug & Co.

(©1934) (VNr. G. H. 7714–7715) (1934). Quart. 40; 39, (1) Seiten.  
Original-Karton. 24,-

Selten. – Herausgeber war Klavierprofessor in Leipzig.

241 | **Sammlung.** – Lea Pocket Scores. Konvolut aus 86 Studienpartituren. New York, Lea Pocket Scores, 1954/1965. Klein-Oktav. Meist neuwertig, mit nur wenigen Eintragungen. Original-Karton. 350,-

Vorhanden: J. S. Bach (51 Hefte mit Kantaten, Klavier- und Orgelwerken), Beethoven (7 H. Kammermusik, Klv.-Sonaten), Brahms (4 H. Klv.-Werke), Händel (Orch.-Werke), J. Haydn (4 H. Klv.-Sonaten), W. A. Mozart (11 H. Klavier- u. Kammermusik), Rameau (Cemb.-Werke), Schubert (7 H. Klv.-Sonaten, Str.-Quartett). – Die Werke sind im „Urtext“ nach den heute kaum noch erhältlichen alten Gesamtausgaben verkleinert wiedergegeben; jeweils mit Vorwort (teilweise engl.). Genaue Nummernliste auf Anfrage. – Gewicht 7,8 kg, daher Versand als Paket (7,- EUR bzw. 12,- EUR).

242 | **Sammlung.** – Neue Meisterlieder. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Neue Ausgabe. Tiefere Stimme (Mezzo-Sopran – Bariton). (Hg. von [Max Friedländer]). Leipzig, Peters (VNr. 7875) [ca. 1900]. Ed.-Nr.: EP 2750b. Klein-Quart. 96 Seiten. Name auf Titel. Halbleinenband der Zeit mit aufgezogenem Original-Karton. 20,-

Enthält 27 Lieder von Brahms, Cornelius, Franz, Grieg, Hiller, Hinrichs, Jensen, Kirchner, Lassen, Liszt, Löwe, Mattiesen, Raff, Rubinstein, Strauß, Taubert, Tschaikowsky, Wagner, Wolf. – Ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

243 | **Sammlung.** – Neues Notenbüchlein für die klavierspielende Jugend. Vierte Auflage. (Hg. von Karl Landgrebe). Leipzig, Merseburger & Co. (ohne VNr.) 1943. Quer-Klein-Quart. 79 Seiten. Original-Karton. 30,-

Sehr selten; enthält überwiegend Stücke Alter Meister, dazu von Landgrebe sowie Übungsstücke nach Volksweisen u. a. – „Vom Reichsamt Deutsches Volksbildungswerk für die musikalischen Unterrichtskurse der NS.-Gemeinschaft ‚Kraft durch Freude‘ anerkannt.“ Im Jahr 1944 (!) erschien noch eine fünfte Auflage. – Neuwertig.

244 | **Sammlung.** – Orpheon. Album für Gesang mit Pianoforte in Original-Compositionen der berühmtesten deutschen Tonsetzer. Fünfter Band [...]. (Hg. von Th. [Thomas] Täglichsbeck). Stuttgart, Karl Göpel (ohne VNr.) [ca. 1845]. Klein-Quart. 2 Bl., 96, (4) Seiten. Vereinzelt etwas stockfleckig; Buchblock schiefgelesen; ohne das Portr. Kreutzers. Ohne Einband. 90,-

Sehr selten; Noten in Holzstich (No. 164 bis 199). – Enthält Kompositionen von J. Abenheim, F. Abt, C. Banck, C. B. Bischoff, F. Commer, W. Dettmer, A. Ellmenreich, F. C. Füchs, C. Gollmick,

C. Keller, C. Kreutzer, P. Lindpaintner, H. Preis, C. W. Reissiger, J. Schad, B. Schädel, L. Schlösser, A. Schott, A. Späth, J. H. Stukenschmidt, Th. Täglichsbeck, E. Tauwitz, A. Zöllner.

245 | **Sammlung.** – **Kübler, G. F. (Hg.):** Sammlung zwei- und dreistimmiger Gesänge zum Gebrauche bei einem methodischen Gesang-Unterrichte in Schulen und andern Lehranstalten. Zweite verbesserte Auflage. Stuttgart, J. B. Metzler (ohne VNr.) 1833. Oktav. 48 Seiten. Anfangs seitlich Wasserrand; alter Name im Titel: „Burg“. Karton-Umschlag der Zeit (fleckig). 75,-

Enthält 55 Vertonungen, nach Tonarten geordnet, von Abeille, Auberlen, Becker, Frech, Gläser, Jung, Knecht, Kocher, Laur, Methfessel, Rink, Schmidt, Silcher u. a. mit Angabe der Textdichter. – Kübler wird im Titel als „Präceptor am Königlichen Waisenhaus zu Stuttgart“ bezeichnet. – Nicht in der WLB.

246 | **Sammlung.** – Von Bach bis Wagner. Eine Auswahl von Liedern und Chören aus dem Schaffen großer Meister [für gemischten Chor a.c.]. Leipzig, Merseburger & Co. (ohne VNr.) [ca. 1940]. Oktav. 70 Seiten. Original-Karton. 14,-

247 | **Sammlung.** – **Tänze.** – Tanztee und Tonfilm für die Jugend. Ein Tanzalbum leicht spielbar mit den neuesten Schlagern. Band 5. Berlin, Wiener Bohème Verlag (©1934) (VNr. W. B. V. 1811) [ca. 1940]. Quart. 39 Seiten. Farbige illustr. Original-Karton (leicht fleckig). 22,-

Kompositionen von H. Böhmelt, F. Doelle, E. Glombig, F. Grothe, H. Knobel-Kiesow, Kudritzki, W. Meisel, G. Mohr, F. W. Rust, L. Schmidseher, R. Stolz. – Gutes Exemplar.

248 | **Sammlung.** – **Tänze.** – Kneveler. Alte Volkstänze und neue Tänze. Klaviersätze von Otto Abel, Berlin. Buchschmuck von Editha Storch, Rathenow. 3. Aufl. (7.–10. Tsd.). Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt, 1929. Quer-Oktav. 44 Seiten (= Feste und Feiern Deutscher Art, III). Name auf Titel. Leinenband der Zeit mit aufgez. illustr. OKt. 24,-

249 | **Satie, E.:** Trois Gnossiennes pour Piano No. 1 (-3). 3 Hefte. Paris, Rouart, Lerolle & Cie (©1913) (VNr. R. L. 9886 & Cie.) (1–2: 1948, 3: 1951). Folio. Je 3 Seiten. Name am Titelrand. Original-Titelumschläge (angestaubt). 50,-

Komponiert 1890; Nr. I ist dem Musikkritiker Roland Manuel gewidmet. – Titelaufgabe. – Vgl. BSB 14, 5591; CPM 50, 184.

250 | **Scarlatti, A.:** Concerto grosso (F-Moll). Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier [Partitur]. Leipzig, C. F. Kahnt (VNr. C. F. K. 8991) [ca. 1910]. Folio. 11 Seiten (= Perlen Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister. Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Arnold Schering). 12,-

251 | **Scarlatti, A.:** Concerto N. 3 in FA Maggiore per Orchestra d'Archi e Cembalo. Revisione a cura di Franco Michele Napolitano [Partitur]. Padova, G. Zanibon (©1956) (VNr. G. 4121 Z.) (1956). Quart. 11, (1) Seiten. Original-Karton. 15,-

252 | **Scarlatti, A.:** Drittes Konzert in F-Dur für Streichorchester mit Cembalo (Sechs Concerti Grossi). Partitur zugleich Klavierstimme, 5 Streicher. Six Concerti Grossi. Third Concerto in f-major for String Orchestra and Cembalo. Score (also Piano Part), 5 Strings. (Hg. von Gustav Lenzewski sen.). Berlin-Lichterfelde, Chr. Friedrich Vieweg (VNr. V. 1706.) [ca. 1960]. Quart. 13 Seiten (= Musikschätze vergangener Zeiten / Musical treasures of the past). Original-Karton. – Druckfrisch. 18,-

253 | **Scheidt, S.:** Tabulaturbuch. Hundert Geistlicher Lieder und Psalmen [...]. Klecken, Ugrino, 1923. Folio. XV (davon 5 Faks.), 40 Seiten (= Werke, hg. von der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino durch Gottlieb Harms, 01 I). Pappband mit aufgezogenem vorderen Original-Karton. – Druckfrisch. 120,-  
Seltene Erstausgabe. – Hengst/Lewinski/Drews (1.4.2.) 9.

254 | **Schein, J. H.:** Geistliche Konzerte. Opella nova I. Teil 1618. (Hg. von Paul Horn). Stuttgart, Hänssler (©1964) (VNr. H. 4132 H.) (1964). Quart. 143 Seiten, 4 Faks. (= Das Chorwerk Alter Meister, Reihe IV, 12). Mit Anmerkungen in Blei. Original-Karton (Rücken defekt, Bindung lose). 28,-  
Enthält 30 Kompositionen, meist für zwei Soprane und Basso continuo; mit Wissenschaftlichem Apparat. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

255 | **Schlenso, M.:** Zwölf Gesänge für eine Singstimme mit Geige und Laute [Partitur]. Wolfenbüttel, Julius Zwißler (Georg Kallmeyer) (ohne VNr.) 1920. Klein-Quart. 16 Seiten (= Hausmusik, hg. von Fritz Jöde, 6). Illustr. Original-Karton (Namenszug). 18,-

256 | **Schönberg, A.:** [Op. 5] Pelleas und Melisande (Nach dem Drama von Maurice Maeterlinck). Symphonische Dichtung für Orchester. Op. 5 [Partitur]. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (© (1911) 1920) (VNr. U. E. 7036) (März 1922). Quart. 125 Seiten. Original-Umschlag (unfrisch). 180,-

Exemplar aus dem Besitz des Schweizer Musikforschers Willi Schuh [1900–1986] mit dessen Marginalien, Signatur und eigh. Notiz in zartem Blei: „Winterthur, 3. April 1929 (Scherchen)“ – wohl ein Geschenk des Dirigenten Hermann Scherchen. – Angabe auf 4. Umschlag-Seite: „III.1922“ (= frühe Titelaufgabe). – „Dieses Werk des vielumstrittenen Hypermodernen enttäuschte mich aufs angenehmste; es ist zwar maßlos in der Ausdehnung und im Ausdruck, aber fesselnd von der ersten bis zur letzten Note. Die geradezu unerbittliche Führung der Stimmen, die mit Kraft festgehaltene Stimmung, der herrliche satte Orchesterklang und die

trotz der unverleugbaren Abkunft des Werkes von der 'Tristan'-Partitur eigene Note imponieren" (Wilhelm Kienzl, in Schönberg-Katalog 1974, S. 286). – Innen neuwertig. – Rufer S. 5; Schönberg-Interpretationen I, S. 36; nicht in BSB; CPM 50, 388.

257 | **Schönberg, A.:** [Op. 5] Pelleas und Melisande. Symphonische Dichtung für Orchester op. 5. Nach dem Drama von Maurice Maeterlinck. [Studien-] Partitur. Wien – Leipzig, Universal Edition (©1912, renewed 1939) (Ed.-Nr./VNr. U. E. 3371) (1978). Quart. (1), 125 Seiten. Roter Original-Karton. – Druckfrisch. 35,-

258 | **Schönberg, A.:** [Op. 9] Kammersymphonie für 15 Solo-Instrumente. [Studien-] Partitur. Wien, Universal Edition (©1922, renewed 1950) (VNr. U. E. 7147) (1985). Groß-Oktav (4), 144 Seiten. Roter Original-Karton. 38,-

Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

259 | **Schönberg, A.:** [Op. 14/1] Ich darf nicht dankend [...] von Stefan George). Für Gesang und Klavier. Wien – London, Universal Edition (©1920 / Renewed 1947) (1954). Quart. 3 Seiten (= Zwei Lieder Opus 14, 1). Hellgrüner Original-Karton. 12,-

Titelaufgabe. – Rufer S. 11; Schönberg-Interpretationen I, S. 181; vgl. BSB 14, 5765 und CPM 50, 387.

260 | **Schönberg, A.:** [Op. 19] Sechs kleine Klavierstücke. Op. 19. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1913) (VNr. U. E. 5069.) (1920). Quart. 8 Seiten. Titel mit Namenszug, datiert „1921“. Grüner Original-Karton (gebräunt, mit Gründruck). 145,-

Mit bemerkenswerten interpretatorischen Hinweisen sowie Notiz beim letzten Stück von alter Hand: „unter dem Eindruck von Mahlers Begräbnis!“ (Blei). Umschlag-Titel auch engl./frz. – Seite 8 unten: „Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A. G.“. – Schönberg-Interpretationen I, S. 269; BSB 14; nicht in CPM.

261 | **Schönberg, A.:** [Op. 33 a] Klavierstück Op. 33 a. Wien usw., Universal Edition (©1929, renewed 1956) (VNr. U. E. 9773) [ca. 1970]. Quart. 6 Seiten. Hellgrüner Original-Karton mit Blaudruck (gestempelt). – Nachdruck. 18,-

262 | **Schönberg, A.:** [Op. 35] Sechs Stücke für Männerchor. Six Pieces for Male Chorus [a cappella]. Partitur / Score. Berlin – Wiesbaden, Bote & Bock (©1930, 1958) (VNr. B. & B. 19979 (419)-19984) (1958). Klein-Quart. 47, (1) Seiten. Hellblauer Original-Karton (lichtrandig, fleckig, schwacher Namensstempel). 90,-

Titelaufgabe (dt.-engl.) des Original-Verlegers; die stark philosophisch ausgerichteten Texte schrieb sich der Komponist selbst; in ihrer geistigen Atmosphäre verweisen sie unmittelbar auf das Opernlibretto zu „Moses und Aron“. – Innen neuwertig. – Rufer S. 39–41; Schönberg-Interpretationen II, S. 1; BSB 14, 5767; CPM 50, 389.

263 | **Schönberg, A.:** [Op. deest] Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen, deutsch von Robert Franz Arnold, für Soli, Chöre und Orchester [StP]. Wien, Universal Edition (©1920, renewed 1948) (VNr. U. E. 6300) (1986). Ed.-Nr.: UE 18412. Groß-Oktav (24 x 17 cm). (4), 189 Seiten. Roter Original-Karton. 75,-

Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1920. – Neuwertig.

264 | **Schostakowitsch, D.:** Collected Works in Forty-two Volumes. – Konvolut, bestehend aus folgenden Bänden: 2, 3, 6, 9, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 27, 29, 30, 32, 33, 41. Zusammen 17 Bände [von 42]. Moskau, Muzyka (State Publishers „Music“), 1979–1987. Quart. ca. 10000 Seiten, einige Bände mit den Solo-Stimmen. Original-Halbleinenbände mit Silberaufdruck. 1600,-

Seltene Bände aus der ersten, unvollendet gebliebenen Gesamtausgabe. – Jeder Band mit ausführlichem Vorwort in Russisch und Englisch, mindestens einem ganzseitigen, mehrfarbigen Facsimile sowie einem Schostakowitsch-Porträt aus dem zeitlichen Umfeld der enthaltenen Komposition(en). – Neuwertige Exemplare; einzelne Bände auf Anfrage.

265 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. 29] Lady Macbeth von Mzensk [Katerina Ismailova]. Oper in 4 Akten (9 Bildern). Urfassung 1932 (Erstausgabe) [...]. Deutsch von Jörg Morgener und Siegfried Schoenbohm [...]. Klavierauszug (russisch – deutsch). Hamburg, Sikorski (©1979) (VNr. H. S. 2313) (1979). Folio. 317, (2) Seiten, 1 Portr. Illustr. Original-Karton. 80,-

Erstausgabe dieser Fassung. – Mit ausführlicher Einleitung zur Werkgeschichte. Vgl. Honegger-M. VII, S. 277. – Druckfrisch.

266 | **Schubert, F. – Liszt, F.:** [R 252] Soirées de Vienne. Valses-Caprices d' après F. Schubert dédié à son ami S. Lowy. En neuf livraisons. Propriété de l'editeur. Vienne, C. A. Spina; Hambourg, Aug. Cranz (VNr. F. S. 9205.) [ca. 1853]. Folio. 9 Seiten. Original-Karton. – Raabe 252. 20,-

267 | **Schubert, F.:** [D 911] Winterreise für Gesang und Klavier. Musikwissenschaftliche Revision von Elmar Budde. Ausgabe für mittlere Stimme (Urtext). (Hg. von Dietrich Fischer-Dieskau). Leipzig, C. F. Peters (©1975) (VNr. 30903) (1975). Ed.-Nr.: EP 8300b. Klein-Quart. 74 Seiten. Original-Karton. 30,-

Erste Auflage dieser Edition und Einzelausgabe. – Mit Vorwort und Kritischem Bericht (dt., eng., frz.). – Neuwertig; als Einzelausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

268 | **Schubert, F.:** [Op. 29 u. a.] Quartett Op. 29 A moll. Quartett Op. posth. D moll für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 8073) (1926). Ed.-Nr.: EP 771. Quer-Quart. 90 Seiten. Original-Karton (dieser mit Kuli-Widmung). 20,-

Selten. – Innen neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

269 | **Schubert, F.:** [Sammlung] 25 Lieder verschiedener Dichter. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 12639. 12802) [ca. 1914]. Klein-Quart. (2), 85 Seiten (= Lieder und Gesänge. Neue revidierte [!] Ausgabe, VII). Original-Umschlag. 14,-

270 | **Schubert, F.:** [Sammlung] Ausgewählte Werke für Männerstimmen. Nach den Quellen neu hg. und mit Vorschlägen für die Aufführungspraxis versehen von Heinrich Werlé. Partitur. Leipzig, C. F. Peters (©1953) (VNr. 9041) (1963). Ed.-Nr.: EP 4636. Quart. (2), 85, (2) Seiten. Original-Umschlag. 15,-

Enthält D 51, 58, 75, 148, 242, 244, 331, 538, 598, 656, 657, 710, 724, 740, 747, 809, 875, 892, 893, 903, 920, 983A-C. – Edition a cappella bzw. mit Klavierbegleitung bzw. mit Begleitung von 4 Hörnern; mit ausf. Einleitung Werlés sowie den Vorschlägen (2 Seiten). – Die Texte stammen von Bürger, Goethe, Grillparzer, Hölty, Matthison, Mayrhofer, Rochlitz, Schiller, Schober u. a. – Neuwertig.

271 | **Schubert, F.:** [Sammlung] Chor- und Gesangwerke in Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszuge. Bd. III [von 3]. Für Frauenchor. (Hg. von Alfred Dörrfel). Leipzig, C. F. Peters (VNr. 8428) (1921). Ed.-Nr.: EP 1047. Quart. 43 Seiten. Original-Karton (fleckig, stark randrissig). 18,-

Enthält: Coronach Op. 52/4; Gott meine Zuversicht (Psalm 23) Op. 132; Gott in der Natur Op. 133; Ständchen Op. 135; Das grosse Halleluja. – Ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.

272 | **Schubert, F.:** [Sammlung] Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Nach den ersten Drucken revidiert (Friedlaender). Band I. Ausgabe für mittlere Stimme. Frankfurt a. M. usw., C. F. Peters (VNr. 8846) [ca. 1955]. Ed.-Nr.: EP 20 b. Klein-Quart. (1), 260 Seiten, 1 Porträt. BV. Original-Karton. 18,-

Mit Vorwort von F. Max Müller (1885), Sohn des Dichters der Müller-Lieder und der „Winterreise“. – Ohne Eintragungen.

273 | **Schubert, F.:** [Sammlung] Impromptus, Moments musicaux, Drei Klavierstücke/ Three Piano Pieces. Nach Autographen und Erstdrucken hg. und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda. Edited from the autograph and first edition and with fingering added by Paul Badura-Skoda. Siebente Auflage/ Seventh Edition. Wien, Universal Edition / Mainz, Schott (©1969) 1973. Ed.-Nr.: UT 50001. Quart. 115, XXIX, (1) Seiten, 2 Faksimiles, einige Notenbsp. (= Wiener Urtext Edition). Original-Karton. 18,-

274 | **Schubert, F.:** [Sammlung] Sämtliche Tänze. Band I [von 2]. Nach Eigenschriften und Erstausgaben hg. von Paul Mies. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. München – Duisburg, G. Henle (©1956) (1956). Ed.-Nr.: HN 74. Quart. 123 Seiten. Original-Karton. 15,-

Enthält D 41, 91, 128, 139, 145, 146, 158, 299, 334, 335, 365, 366, 378, 380, 420; mit Vorwort (dt., engl., frz.). – Neuwertig.

275 | **Schubert, F.:** [Sammlung] Schubert-Album Band II. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidiert von Dr. L. Benda. Ausgabe für hohe Stimme (Sopran oder Tenor). Braunschweig, Henry Litolff, [ca. 1900]. Quart. 240 Seiten (= Collection Litolff, 0334). Widmung auf Vorsatz, Titel gelockert. Blauer Halbleinenband der Zeit. 15,-

276 | **Schubert, F.:** [Sammlung] Schubert-Album. Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidiert und mit ergänzenden Vortragszeichen versehen von Anton Rückauf. Band I. Wien – Leipzig, Universal-Edition (VNr. 316. 317. 318. 574) [ca. 1904]. Klein-Quart. 260, (4) Seiten. Zier-Titel im Jugendstil. Halbleinenband der Zeit. 20,-

Seltene Edition; mit Vorwort (dt., engl., frz.). – Neuwertig.

277 | **Schubert, F.:** [Sammlung] Tänze. Danses – Dances (Rev.: Walter Niemann). Frankfurt a. M. usw., C. F. Peters (©1929) (VNr. 10679) (1953). EP 150. Quart. 76 Seiten. Original-Karton. 10,-

Enthält D 41, 145, 146, 365, ex 366, 610, 734, 779, 783, ex 790, 924, 969. – Ohne Eintragungen.

278 | **Schubert, F.:** [Op. 99, 100] Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neu revidierte Ausgabe [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 10878 a-c) (1958). Ed.-Nr.: EP 167. Quart. 120; 27; 27 Seiten. Original-Karton. 20,-

Sauberes Exemplar ohne Eintraungen.

279 | **Schubert, F.:** [Op. 135] Ständchen ‚Zögernd leise in des Dunkels nächt’ger Stille‘ nach einem Gedicht von Franz Grillparzer für Alt- oder Bariton-Solo, vierstimmigen Männerchor oder vierstimmigen Frauenchor und Klavier opus 135. Partitur zugleich Klavierstimme für beide Ausgaben. Mainz, B. Schott’s Söhne (©1952) (VNr. B. S. S. 38076) (1952). Ed.-Nr.: 4339. Quart. 12 Seiten. Original-Karton (lichtrandig). 12,-

280 | **Schubert, F.:** [Op. 137, Nr. 1–3] Sonatinen für Klavier und Violine. Opus 137. Neurevidierte Ausgabe von Carl Herrmann [Partitur und Solo-Stimme]. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 6626) [ca. 1930]. Quart. 47; 19 Seiten. Ohne Umschlag. 10,-

281 | **Schubert, F.:** [D 667] Forellen-Quintett A dur – A major – La majeur. Op. 114 [Klavier-Partitur und 4 Stimmen]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (VNr. F. S. 48.) [ca. 1950]. Quart. Partitur: 51 Seiten (= Kammermusik-Bibliothek (K. M.), 875). Halbleinenband der Zeit. – Ohne Eintragungen. 15,-

282 | **Schubert, F.:** [D 667] Forellen-Quintett Opus 114. Für Klavier zu zwei Händen übertragen von Ludwig Stark. Leipzig, Edition Peters (VNr. 5661) (1966). Ed.-Nr.: EP 1307a. Quart. 39 Seiten. Original-Karton. – Ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen. 24,-



283 | **Schubert, F.:** [D 759] H-moll Symphonie. Für [zwei] Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. Pianoforte II [von 2]. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 7225) [ca. 1890]. Quer-Quart. 19 Seiten. Karton der Zeit. 10,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

284 | **Schubert, F.:** [D 795] Die schöne Müllerin. Ein Zyklus von Liedern von Wilhelm Müller. Wien – Leipzig, Universal-Edition (VNr. 317, 574) (1921). Ed.-Nr.: UE 1966. Oktav. 53 Seiten. Einriss auf letzter Seite. Original-Karton (Rücken schadhaf). 15,-

285 | **Schubert, F.:** [D 810] (Streich-) Quartett Nr. 14 D moll – D minor – Ré mineur. Leipzig – Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, [ca. 1947]. Quart. Stimmensatz (= Kammermusik-Bibliothek, 624). Papier gebräunt; 2 Seiten im Vc. in blassem Druck und teilweise mit Tusche nachgezogen. Original-Umschlag. 18,-

Einer der frühesten Wiesbadener Drucke des zuvor in Leipzig beheimateten Musikverlages; mit unübersehbaren Spuren verminderter Druckqualität ein Dokument der wirtschaftlichen Nöte der Nachkriegsjahr. – Ohne Eintragungen.

286 | **Schubert, J.:** [D 960] Klaviersonate B-dur. Nachgelassenes Werk. (Hg. von Conrad Ansorge). Berlin, Ullstein (©1924) (VNr. T. A. Nr. 108) (1924). Quart. 44 Seiten (= Tonmeister-Ausgabe, 108). Original-Karton. 20,-

Sehr seltener Erstdruck dieser Edition. – Vorwort dt., engl., frz..

287 | **Schütz, H.:** [SWV 53–91, 93] Cantiones sacrae 1625. Nr. I-XX [und] XXI-XL. 2 Bände. (Hg. von Gottfried Grote). Kassel usw., Bärenreiter (©1960) (1960). Ed.-Nr.: BA 19050, 1955. Quart. XXVI, (1), 140; VI, 135 Seiten (= Heinrich Schütz. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, 8–9). Original-Ganzleinenbände mit Kopffarbschnitt und gepr. Titelschild. 120,-

Erste Auflage. – Druckfrisch (neu 153,- in einem Band).

288 | **Schütz, H.:** [SWV 479] Die Matthäus-Passion. In der Originalfassung für Einzelstimmen und a-cappella-Chor zum ersten Mal hg. und den Teilnehmern des zweiten deutschen Heinrich-Schütz-Festes 1929 in Celle gewidmet von Fritz Schmidt. Vierte Auflage. Kassel und Basel, Bärenreiter [ca. 1955]. BA 300. Quart. 40 Seiten. Eintragungen in Blei. Original-Karton (fleckig). 10,-

Mit Revisionsbericht. – Beim Verlag vergriffen.

289 | **Schütz, H.:** [SWV 479] Die sieben Worte unseres lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi [...]. Für 5 Solostimmen, Chor, Streichorchester und Orgel, als Repertoirestück des Riedel'schen Vereins zum Zweck des Vortrags in Kirchenmusiken, geistlichen Konzerten oder häuslichen Kreisen (Hg. von Carl Riedel). Leipzig, E. W. Fritsch, 1873. Klein-Quart. (1), IV, 43 Seiten. Halbleinenband der Zeit mit aufgezogenem Original-Umschlag. 75,-

290 | **Schultze, J. C.:** Konzert G-Dur/ Sol majeur/ G major für Altblockflöte, Streicher und Cembalo. Partitur. (Hg. von Karlheinz Schultz-Hauser). Mainz, B. Schott's Söhne (©1969) (VNr. 42 289) (1969). Ed.-Nr.: 5985. Quart. 28 Seiten (= Concertino. Werke für Schul- und Laienorchester). Original-Karton. 14,-

Der Komponist lebte von ca. 1733 bis 1813.

291 | **Schulz, J. A. P.:** Serenata im Walde zu singen. Für Solostimme, Chor und kleines Orchester eingerichtet von Walter Rein [Partitur]. Wolfenbütel, Georg Kallmeyer (©1926) 1926. Klein-Quart. 15, (1) Seiten (= Beihefte zum Musikanten, hg. von Fritz Jöde. 3. Reihe: Vokalwerke mit Instrumenten, 1). Name auf Titel. Original-Karton (schwach lichtrandig). 22,-

Selten; mit Vor- und Nachwort; Text: M. Claudius.

292 | **Schulz, J. A. P.:** [Op. 1] Sechs Stücke für Klavier (Cembalo). Six Pièces pour Piano (Clavecin). Six Pieces for Piano (Harpsichord). Opus 1. (Hg. von Willi Hillemann). Mainz, B. Schott's Söhne (©1934) (VNr. B. S. S. 34112) (1934). Ed.-Nr.: 2355. Quart. 24 Seiten (= Werk-Reihe für Klavier). Original-Karton. 25,-

Erste Auflage; mit Vorwort. – Sauber; beim Verlag vergriffen.

293 | **Schumann, R. – Bach, J. S.:** [BWV 1002] Zweite Sonate [...] [Klavierpartitur und Solo-Stimme]. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. V. A. 990.) [ca. 1875]. Quart. 17; 8 Seiten (= Sechs Sonaten für Violine mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von Robert Schumann). Illustr. Original-Karton. 35,-

Frühe Titelaufgabe (Erstausgabe 1854). – McCorkle (Schumann) WoO 8. – Ohne Eintragungen.

294 | **Schumann, R.:** [Sammlung] Auswahl aus den Klavierwerken. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta (©1892) (VNr. 901) [ca. 1930]. Folio. 31 Seiten (= Instruktive Ausgabe von Prof. James Kwast. Edition Cotta, 901). Original-Umschlag. 18,-

Erste Auflage; selten. – Enthält Opp. 7, 12, 28, 124; mit Vorwort und Fingersätzen. – Neuwertig.

295 | **Schumann, R.:** [Sammlung] Gesänge für Frauenstimmen und Klavier. (Hg. von Alfred Dörfel). Frankfurt usw., C. F. Peters (VNr. 7025) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: EP 2393. Quart. 47 Seiten. Original-Karton. 10,-

Enthält Stücke aus Opp. 29, 69, 91, 114. – Druckfrisch.

296 | **Schumann, R.:** [Op. 13] Sinfonische Etüden. Opus 13. Frühfassung 1837. Nach den handschriftlichen Quellen und der Original-Ausgabe von 1837 hg. von Wolfgang Boetticher. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. München, G. Henle (©1977) (1977). Ed.-Nr.: HN 248. Quart. 47 Seiten. Original-Karton. 15,-

297 | **Schumann, R.:** [Op. 63] Trio Nr. 1 D moll für Klavier, Violine und Violoncello Op. 63 [Klavierpartitur und Stimmensatz]. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (VNr. R. D. 22) (1955). Ed.-Nr.: EB 740. Folio. 49, 14, 12 Seiten. Original-Umschlag (angestaubt). 28,-  
Innen frisches Exemplar; beim Verlag vergiffen.

298 | **Schumann, R.:** [Op. 74] Spanisches Liederspiel. Ein Zyklus von Gesängen für eine und mehrere Singstimmen mit Klavierbegleitung [...]. Opus 74. Leipzig, Edition Peters (VNr. 7080) (1972). Ed.-Nr.: EP 2394. Klein-Quart. 49, (2) Seiten. Original-Karton. 14,-  
Vgl. Hofmann S. 163 und McCorkle S. 324. – Druckfrisch.

299 | **Schumann, R.:** [Op. 120] Symphonie IV. Op. 120. Arrangiert [!] von Max Schultze. Braunschweig, Henry Litolff, [ca. 1910]. Quart. 25 Seiten (= Symphonien für das Pianoforte zu 2 Händen. Collection Litolff, 1627). BV (Stempel). Original-Karton. 18,-  
Seltene Ausgabe. – Ohne Eintragungen.

300 | **Schumann, R.:** [O. Op.] Der Korsar. Opernfragment (1844). The Corsair. Opera Fragment (1844). Erstdruck/First Edition. (Hg. von Joachim Draheim). Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1983) (VNr. Wb.1671) (1983). Ed.-Nr.: PB 5092. Oktav. XVIII, 20, (2) Seiten, 2 Faks. Illustr. Original-Karton. 25,-  
Erstausgabe. – Mit Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisch.

301 | **Schwabe, H.:** Das Lied der Junkers Flugzeug- und Motorenwerke. Worte und Weise. [Ohne Ort und Verlag, Privatdruck] (VNr. R 1184/7) (1937). Klein-Quart. 1 Seite. Teilweise stockfleckig. 38,-  
Selten; Dokument deutscher Industriegeschichte. – Nicht in BSB.

302 | **Sibelius, J.:** [Op. 26/7] Finlandia. Tondichtung für Orchester Op. 26 Nr. 7. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Printed in Finland) (©1905, 1933) (VNr. V. A. 2415) [ca. 1950]. Ed.-Nr.: 2415. Quart. 13 Seiten. Original-Karton (schwach lichtrandig). – Ohne Eintragungen. 12,-

303 | **Simpson, C.:** The Division-Viol or the Art of Playing ex tempore upon a Ground. A Lithographic Facsimile of the second edition (1667). London, J. Curwen & Sons, [ca. 1978]. Quart. XII, (12), 67 Seiten, 3 Taf., 1 Portr. Original-Karton (foliert). 75,-  
Selten. – Christopher Simpson [ca. 1606–1669] war ein englischer Gambenvirtuose und Komponist. –Vorwort: Nathalie Dolmetsch. – Neuwertig.

304 | **Smetana, B.:** Libuse [Libussa]. Slavnostní zpevohra ve 3 jednáních na slova Josefa Wenziga. Klavírní vyťah se zpevy. VIII. Vydání. Praha, Hudební Matice Umelecké Besedy (VNr. H. M. 10) 1945. Klein-Quart. 243 Seiten. Ganzleinenband der Zeit mit eingebundenem farbig illustr. Original-Karton. 20,-

Seltener Klavierauszug zur Oper „Libussa“ (Ouvertüre vierhändig gesetzt). – Neuwertig.

305 | **Spenger, J. M.:** Sonate für Viola und Kontrabaß (Rudolf Malaric). Wien – München, Doblinger (©1967) (VNr. D. 12.443) (1967). Quart. 19 Seiten (= Diletto Musicale, 272). Original-Karton. 10,–  
Spenger lebte von 1750 bis 1812. – Druckfrisch.

306 | **Spohr, L.:** [Op. 47] Concerto No. 8 (Gesangszene – Scène de chant – Scene of song) a-moll/ la-mineur/ a-minor für Violine und Piano opus 47 [Partitur und Solo-Stimme]. (Hg. von Hans Wessely). Mainz, B. Schott's Söhne (©1915) (VNr. B. S. S. 31313) [ca. 1950]. Ed.-Nr.: 1217. Quart. 16; 11 Seiten. V.-St. mit wenigen Eintragungen. Original-Karton. 28,–

Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

307 | **Spohr, L.:** [WoO 67] Vater unser von A. [Siegfried August] Mahlmann, vollständiger Klavier-Auszug. Berlin, Schlesinger (PNr. 1649) (1831). Quer-Quart. 42 Seiten. Firmenstempel auf Titel, auf dem unteren weißen Rand Wasserspur. Halbleinenband der Zeit mit marmoriertem Bezugspapier (Ecke bestoßen). 245,–  
Sehr selten; gestochene Originalausgabe der Freimaurer-Kantate. – Göthel S. 426; vgl. BSB 15, 6192.

308 | **Stamitz, C.:** Trio in G-Dur für zwei Flöten (oder Flöte und Geige) und Violoncello [Stimmensatz]. (Hg. von Friedrich Schnapp). Kassel und Basel, Bärenreiter, (1939). Quart. Je 7 Seiten (= Hortus Musicus, 106). Original-Karton. 14,–

Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

309 | **Stamitz, C.:** [Op. 14/1] Trio für Flöte, Violine (oder 2 Violinen) und bezifferten Bass (Klavier) Op. 14 Nr. 1 (Partitur und Stimmensatz). (Hg. von Walter Upmeyer). Hannover, Adolph Nagel (©1928) (1971). Quart. 13; 5; 5; 3 Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 33). Original-Karton. 15,–

Gutes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

310 | **Stamitz, K.:** Zwei Duos für Viola und Violoncello. C-dur, D-dur [Stimmen]. (Hg. von Ulrich Drüner). Winterthur, Amadeus (©1976) 1976. Ed.-Nr.: BP 595. Quart. 12; 12 Seiten. Illustr. Original-Karton. – Neuwertig. 12,–

311 | **Stephan, R.:** Ich will dir singen ein Hohelied. Sechs Gedichte von Gerda von Robertus für eine Singstimme und Klavier [...]. Aus dem Nachlasse hg. von Dr. Karl Holl. Mainz / Leipzig, B. Schott's Söhne (VNr. 30667) [ca. 1947]. Ed.-Nr.: 2051. Quart. 15, (1) Seiten. Besitzvermerk am Titelrand; Papier gebräunt. Illustr. Original-Karton. 20,–

Mit ausführlichem Vorwort (2 Seiten). – Nachdruck. – Sauberes Exemplar.

- 312 | **Stephani, H.:** Op. 78 I Ewigkeit (Karl Haack) für mittlere Stimme (1936). Leipzig, Kistner & Siegel (VNr. 29582) (1939). Folio. 1 Seiten (= Ausgewählte Lieder für eine Singstimme und Klavier). Original-Titelumschlag. – Originalausgabe. 15,-
- 313 | **Strauss, J.:** Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten. Gesangs-Texte von Richard Genée. Klavierauszug mit Text. Bruxelles – London – Leipzig, August Cranz (VNr. F. S. No. 23422) [ca. 1910]. Ed.-Nr.: 583. Klein-Quart. (1), 168 Seiten. Ganzleinenband der Zeit mit Rückenschildchen. 28,-  
Titelaufgabe. – Ohne Eintragungen.
- 314 | **Strauss, J.:** [Sammlung] „Strauss-Walzer-Album“. Die bekanntesten Walzer von Johann Strauss für Violine und Piano bearbeitet von R. Bender [Klavierpartitur und Solo-Stimme]. Mainz und Leipzig, B. Schott's Söhne (VNr. 32543) (1931). Ed.-Nr.: 1533. Quart. 75, (1); 27, (1) Seiten. Titel mit Widmung „1938“. Farbige Illustr. Original-Karton. 15,-
- 315 | **Strauss, R.:** [Sammlung] Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung. English words by John Bernhoff. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1894 u.a.) (1935). Ed.-Nr.: 5463a. Quart. 36 Seiten (= Lieder-Album, I). Widmung und Stempel auf Titel. Original-Karton (Kapitale eingerissen, fleckig). 14,-  
Titel und Text auch in Englisch.
- 316 | **Strauss, R.:** [Sammlung] Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung. English words by John Bernhoff (Hoch). Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1894, 1897, 1912) (VNr. U. E. 5444a, 5463a) (1920). Quart. 35, (1) Seiten (= Lieder-Album, I). Original-Karton (Falz unten gerissen). 15,-  
Titel und Texte auch in Englisch.
- 317 | **Strauss, R.:** [Sammlung] Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung. English words by John Bernhoff (Hoch). Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1894, 1897, 1912) (VNr. U. E. 5424a, 5464a) (1922). Quart. 37, (1) Seiten (= Lieder-Album, II). Original-Karton. 14,-  
Titel und Texte auch in Englisch.
- 318 | **Strauss, R.:** [Sammlung] Lieder für hohe Stimme mit Klavierbegleitung. English words by John Bernhoff (Hoch). Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1894 u.a.) (VNr. U. E. 5466a) (1928). Quart. 37 Seiten (= Lieder-Album, IV). Original-Karton (Falz unten gerissen). – Titel und Text auch in Englisch. 14,-
- 319 | **Strauss, R.:** [Op. 53] Symphonia Domestica für grosses Orchester. Op. 53. [Studien-] Partitur. Berlin, Ed. Bote & G. Bock (©1904) (VNr. 15613) (1904). Groß-Oktav (26 x 21 cm). 123 Seiten. Besitzvermerk auf Titel geklebt. Halblederband der Zeit (Rücken mit Klebestreifen). 58,-

Erstausgabe der kleinen Partitur (zeitgleich mit der Dirigierpartitur). – Strauss dirigierte selbst die Uraufführung: März 1904 Carnegie Hall, New York. – „Meiner lieben Frau und unserm Jungen gewidmet.“ – Mueller von Asow S. 335; Trenner 209.

320 | **Strauss, R.:** [Op. 59] Der Rosenkavalier [...]. Op. 59. Walzer für Klavier, bearbeitet von Otto Singer. London, Fürstner Ltd.; Berlin, Johannes Oertel (©1911, renewed 1938) (VNr. A. 5909 F.) (1938). Folio. 15, (1) Seiten. Händler-Stempel am Titelrand. Grün illustr. Original-Karton. 35,-

Erstausgabe der Bearbeitung; auf der letzten Seite die stattliche Liste aller Rosenkavalier-Ausgaben. – Druckfrisch.

321 | **Strauss, R.:** [Op. 79] Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Opus 79. Klavierauszug mit Text [von Felix Wolfes]. Berlin, Johannes Oertel; London, Fürstner Ltd. (©1933) (VNr. A. 8253 F.) [ca. 1936/40]. Folio. (1), 365 Seiten. BV „Günther Milius“. Original-Karton (fleckig; foliert). 40,-

Der Verlagsinhaber Fürstner, dem die Rechte-Inhaber an dieser Oper, mußte 1935 vor den Nazis nach England flüchten, während Oertel die Verlagsgeschäfte noch bis Anfang der 1940er Jahre weiterführen konnte. – Innen druckfrisch.

322 | **Strauss, R.:** [Op. 85] Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug von Clemens Krauss und Richard Strauss, op. 85. Klavierauszug mit Text von Ernst Gernot Klusmann. Berlin-Grunewald, Johannes Oertel (©1942) (VNr. 8453) (1942). Groß-Quart. (3), 332 Seiten. Farbig illustr. Original-Karton. 120,-

Seltene Erstausgabe dieser Fassung mit dem ausführlichen Geleitwort des Komponisten, datiert „Wien, 7. April 1942“ und der gedruckten Widmung „Meinem Freunde und Mitarbeiter Clemens Krauss“. – Mueller von Asow XIX, S. 1069; Trenner 279.

323 | **Strawinsky, I.:** Der Feuervogel. Ballett-Suite / Firebird Ballet Suite for orchestra 1945 [StP]. Mainz usw., B. Schott's Söhne (©1946, 1947) (VNr. 38597) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: 4420. Oktav. (2), 134 Seiten. Original-Karton. 20,-

Druckfrisch; diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

324 | **Sullivan, A.:** Der Mikado. (Hg. von Bogumil Zepler). Berlin u. Wien, Ullstein & Co. (©1912) (VNr. M.f. A. 97) (1912). Quart. 20 Seiten, 4 Abbildungen (= Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. IX. Jahrgang, 97). – Beilage: Inhaltsverzeichnis zum 8. Jahrgang. Illustr. Original-Umschlag. 18,-

Mit Einleitung; selten. – Neuwertig.

325 | **Szymanowski, K.:** [Op. 25] Hagith. Oper in einem Aufzug von Felix Dörmann. Klavierauszug mit Text. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1920) (VNr. U. E. 5912.) (1920). Quart.

180 Seiten. Papier zeitbedingt gebräunt, rechte Ecke durchgehend schwach wasserrandig. – Beilage: Zeitungsartikel (eingekl.). Original-Karton (Rücken sowie Falz mit Klebestreifen). 95,–

Erstausgabe. – Text auch in Polnisch. – Notentext sehr sauber.

326 | **Tartini, G.:** Sinfonia pastorale. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier [Partitur]. Leipzig, C. F. Kahnt (©1926) (VNr. C. F. K. 8891) (1926). Folio. 19 Seiten (= Perlen Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister. Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Arnold Schering). 10,–

327 | **Tartini, G.:** Sinfonie D-dur für Streichorchester. Partitur. (Hg. von Hans Erdmann). Mainz, B. Schott's Söhne (©1956) (VNr. B. S. S. 38370) (1956). Ed.-Nr.: 4655. Quart. 12, (1) Seiten (= Antiqua. Eine Sammlung alter Musik, 104). Original-Karton. 10,–

328 | **Telemann, G. P.:** Heldenmusik. Bestehend aus 12 Märschen für Violine oder Flöte oder andere Melodieinstrumente und bezifferten Bass. Klaviersatz des Generalbass von Gustav Schlüter [Klavierpartitur und Solo-Stimme]. (Hg. von Ernst Pätzold). Berlin-Lichterfelde, Robert Lienau (VNr. 0744) (1947). Quart. 14, (1); 6 Seiten. Original-Karton (Titel in Rot). 15,–

329 | **Telemann, G. P.:** Konzert G-dur für vier Violinen ohne Basso continuo [Partitur und Stimmensatz]. (Hg. von Hans Engel). Kassel und Basel, Bärenreiter, [ca. 1950]. Quart. 7; 2; 2; 2; 2 Seiten (= Hortus Musicus, 20). Original-Karton. 14,–  
Vorwort von 1930. – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

330 | **Telemann, G. P.:** Konzert G-dur für Viola und Streichorchester mit Basso Continuo [Partitur]. (Hg. von Hellmuth Christian Wolff). Kassel u. Basel, Bärenreiter (1956). Quart. 19 Seiten (= Hortus Musicus, 22). Original-Karton. – Beim Verlag vergriffen. 12,–

331 | **Telemann, G. P.:** Pimpinone. Ein lustiges Spiel – An Intermezzo. Klavierauszug von Walter Bergmann. Mainz, B. Schott's Söhne (©1955) (VNr. B. S. S. 38926) (1955). Ed.-Nr.: 4322. Quart. 87 Seiten. Original-Karton. – Beim Verlag vergriffen. 28,–

332 | **Telemann, G. P.:** Sechs Duette (Sonaten) für zwei Querflöten oder zwei Geigen (1727). Neuausgabe nach dem Druck der Bremer Staatsbibliothek von Rudolf Budde. 9. Auflage. Wolfenbüttel, Mösel (©1949) (ohne VNr.) (1949). Quer-Klein-Quart. 66, (2) Seiten. Vereinzelt stockfleckig. Original-Karton. 18,–  
Mit ausführlichem Vorwort. – Ohne Eintragungen.

333 | **Telemann, G. P.:** Sechs Sonaten für Violine und Generalbaß. Six Sonates pour Violon et Basso continuo – Six Sonatas for Violin and Basso continuo. Neuausgabe nach dem Urtext für Violine und Klavier (Cembalo), Violoncello (Viola da Gamba) ad lib. (Hg.

von Wilhelm Friedrich). Mainz, B. Schott's Söhne (©1954) (VNr. 38581) (1954). Ed.-Nr.: 4221. Quart. 40; 19, (1) Seiten. Fingerflckig, Notentext sauber. Original-Karton. 18,-

334 | **Telemann, G. P.:** Sechs Trios aus dem Jahre 1718. No. 6 Für Violine, Violoncello oder Fagott und Continuo. Urtext nach dem Erstdruck. Six Trios published 1718. Original Text from the First-print. Herausgabe und Continuosatz von Karlheinz Schultz-Hauser [Klavierpartitur und 3 Stimmen]. München, Chr. Friedrich Vieweg (©1974) (VNr. V.6139) (1974). Quart. 15; 4, 4, 4 Seiten (= Musikschätze vergangener Zeiten. Instrumental- und Vokalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts). Original-Karton. 18,-

335 | **Telemann, G. P.:** Suite No. 1 A moll für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Baß) und obligates Klavier (Aus „VI Ouvertures à 4 ou 6, Dessus, Hautcontre, Taille, Basse et 2 Cors ad libitum“) [Partitur]. Leipzig, C. F. Kahnt (VNr. 4644) [ca. 1925]. Folio. 17 Seiten (= Perlen Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister. Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Arnold Schering). 15,-

336 | **Thalberg, S.:** [Op. 65] Tarantelle pour Piano. Milano, R. Stabilimento Ricordi (PNr. N 21139 N) (1850). Quart. (1), 15 Seiten. Minimal stockfleckig. Ohne Umschlag (lose). 35,-

Gestochene (Erst- oder frühe) Ausgabe der 1848 entstandenen Komposition. – Neben Liszt war Thalberg der bedeutendste Klaviervirtuose des 19. Jahrhunderts. Er hatte bei Sechter und Hummel studiert, angeblich auch bei Kalkbrenner in Paris sowie in London bei Moscheles.

337 | **Thienemann, H.:** Durch Jahr und Tag. Lieder für eine Singstimme mit Gitarre- (Lauten-) Begleitung. Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [ca. 1930]. Quart. 110, (1) Seiten. Illustr. Original-Karton. 100,-

Sehr seltene Originalausgabe mit eigh. Widmung, Datum und Unterschrift des Komponisten: „Silvana Schweizer, der Dichterin des Gesanges / Menschenherz / Herbert Thienemann / Planegg b. München im Juni 1934“. – Unter den Textdichtern sind Berlepsch, Billinger, Carossa, Claudius, Fleischlen, Ginzkey, Greif, Hesse, Klabund, Marti, Münchhausen, Owlgaß, Rilke, Schanderl, Schumann, Schüler, Schweizer, Seidel, Sidow, Steffen, Sternberg, v. Strauß und Thorney, Vesper u. a.

338 | **Torelli, G.:** [Op. 6] Sinfonia (E-moll), aus „Concerti musicali“, op. 6. – Bologna 1698. – Für Streichquartett mit Klavier (Orgel [Cembalo]) [Partitur]. Leipzig, C. F. Kahnt (©1913) (VNr. C. F. K. N. 6747) (1913). Folio. 11 Seiten (= Perlen Alter Kammermusik [...] bearbeitet von Arnold Schering). 12,-

339 | **Torelli, G.:** [Op. 8/1] Concerto D-moll für Solo-Violine, Streichquartett und Gitarre Op. 8/1 (Gitarre-Continuo: Robert



Brojer) [Partitur und Stimmensatz]. Wien – München, Doblinger (©1966) (VNr. D. 12.009 a-f) (1966). Quart. 11, (1); 4; 2; 2; 2; 2; 4 Seiten (= Gitarre-Kammermusik, 52). Original-Karton. 15,-

340 | **Trede, Y. J.:** Konzert für Orgel mit Streichorchester, zwei Hörnern und Pauken [Partitur]. Hamburg, Ugrino (©1957) (ohne VNr.) 1957. Folio. (2), 68 Seiten. Illustr. Original-Karton (Rücken etwas beschabt). 180,-

Seltene Originalausgabe. – Dem Bremer Organisten Hans Heintze gewidmet, der auch die Berliner Uraufführung gespielt hat. Mit Vorwort Tredes sowie der Disposition der Orgel im Großen Sendesaal des DDR-Rundfunks, Berlin. Schluß-Datum: „[Hamburg-] Blankenese, den 10. März 1955“. – Sauberes Exemplar; Hengst/Lewinski/Drews (1.4.6.) 48; BSB 16, 6623; nicht in CPM.

341 | **Tricklir, J. [B.]:** 3 Sonates pour Violoncelle avec Basse. Sonate No. 2 [Partitur und Solostimme]. (Hg. von J. de Swert). Mainz – Leipzig, B. Schott's Söhne (VNr. 21436.2.) [ca. 1920]. Folio. 7, (1); 3 Seiten (= Cello-Bibliothek klassischer Sonaten, 14). Original-Umschlag (Falz gerissen). – Tricklir [1750-1813]. 15,-

342 | **Tschaikowsky, P.:** [Sammlung] Morceaux pour Piano (Pianoforte-Album). Nouvell Édition très-correcte par Clemens Schultze. Braunschweig, Henry Litolff, [ca. 1890]. Quart. 63 Seiten (= Collection Litolff, 1895). Original-Karton. 25,-

Seltene Ausgabe mit Stücken aus den Zyklen Opp. 2, 5, 9, 10, 19, 37, 40. – Sauberes Exemplar.

343 | **Tschaikowsky, P.:** [Op. 37] Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Klavier, mit Fingersatz versehen von Hugo Hartmann. Berlin, Adolf Kunz (VNr. A. K. V. B. 5058–5068) (= Edition Kunz, XV). [ca. 1890]. Folio. 39 Seiten. Umschlag-Titel mit ganzseitigem Jugendstil-Rahmen in Braun und Grün. Original-Umschlag. 18,-  
Seltene Ausgabe; ohne Eintragungen.

344 | **Tschaikowsky, A.:** [Op. 64] V. Symphonie in e-moll. Op. 64. Studienpartitur. Leipzig, Bruckner-Verlag (VNr. 90) (1946). Oktav. (2), 167 Seiten. Papier gebräunt. Original-Karton. 35,-

Seltene Ausgabe. – Ausführliche Einführung von Rudolf Eller (dt./russ.), datiert: „Leipzig, im Januar 1946“. – Gutes Exemplar.

345 | **Türk, D. G.:** Dreissig Tonstücke für Klavier zu vier Händen. (Hg. von Walter Serauky). Frankfurt, Edition Peters, [ca. 1980]. Quer-Quart. 39, (1) Seiten (= Collection Litolff, 5607). Original-Karton. 18,-

Mit Nachwort des Herausgebers. – Neuwertig.

346 | **Uhl, A.:** Kleines Konzert für Viola, Klarinette und Klavier [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig – Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) (©1938) (VNr. D. 7744) (1938). Folio.

32; 8; 8 Seiten. Kl. Namensstempel am Rand. Original-Umschlag (dieser sowie die Stimmen lichtsattig, unfrisch). 140,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Ohne Eintragungen. – BSB.

347 | **Ulrich, F.:** Polka (Prailina) dédiée à Mlle. Prailina Liebach. Ohne Ort und Verlag (Mulhouse, Lith. de J. Pattegay) (ohne VNr.) [ca. 1840]. Quer-Quart. Titel, (2) Seiten. 22,-

Sehr seltener Privatdruck. – Sauberes Exemplar; nicht in BSB.

348 | **Unrath, C. L.:** König Karl Marsch. Für Pianoforte. Berlin, Adolph Fürstner (VNr. 84) [ca. 1870]. Ed.-Nr.: 3611. Folio. 5, (1) Seiten. Mit Darstellung von Königskrone und Schwert am Kopf des Titels. 45,-

Sehr selten. – Unrath [1828–1908] war 1866–1872 Königl. Württ. Kapellmeister in Ludwigsburg und Ulm. Karl von Württemberg regierte 1864–1891 als König; sein Wohnsitz, die Villa Berg, war einer der ersten Bauten im Stil der Neo-Renaissance in Deutschland; seit 2016 ist sie wieder im Besitz der Stadt Stuttgart.

349 | **Vecchi, H.:** L'Amfiparnasso (1597), comedia harmonica a 5 voci miste. Trascrizione e Interpretazione di Bonaventura Somma. Roma, De Santis (©1953) (VNr. E. D. S. 900) (1953). Schmal-Quart. XXIV, 110 Seiten, zahlr. Erstdruck- Faks. (= Capolavori Polifonici del secolo XVI a cura di Bonaventura Somma, V). Illustr. Original-Karton. 140,- Dieser frühe Opern-Versuch ist ein Hauptwerk Vecchis, der von 1550 bis 1605 lebte. – Die Uraufführung fand 1594 in Modena statt. – Schönes Exemplar aus dem Besitz des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit dessen Stempel am Titelrand. – Neuwertig.

350 | **Verdi, G.:** [H 62] Aida. Oper in vier Akten. Klavierauszug. (Hg. von Kurt Soldan). Frankfurt usw., C. F. Peters (©1930) (VNr. 11038) [ca. 1970]. Ed.-Nr.: EP 4253. Klein-Quart. VII, 235 Seiten. Original-Karton. 20,-

Mit Revisionsbericht und it./dt. Text. – Neuwertig.

351 | **Vieuxtemps, H.:** [Op. 19] 2me Grand Concerto en fa dièse mineur pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 19. Nouvelle édition par E. Fernandez Arbos. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 9620) (1935). Ed.-Nr.: EP 2574. Quart. 23; 11 Seiten. Original-Karton. Neuwertig. 18,-

352 | **Viotti, G. B.:** Konzert No. 2 für Violine und Streichorchester; zwei Oboen und zwei Hörner ad lib. Partitur. (Hg. von Walter Lebermann). Mainz, B. Schott's Söhne (©1968) (VNr. 41 881) (1968). Ed.-Nr.: 5825. Quart. 64 Seiten (= Concertino. Werke für Schul- und Laienorchester). Original-Karton. – Ohne Eintragungen. 14,-

353 | **Viotti, G. B.:** Violin-Konzert Nr. 23 G dur – G major – Sol majeur für Violine und Pianoforte (Violinstimme bearbeitet von Ferdinand David. Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri. Kla-

vierbegleitung von Otto Taubmann). Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. V. A. 2849) [ca. 1920]. Ed.-Nr.: EB 2849. Quart. 23; 12 Seiten. Original-Karton (Händlerstempel). 14,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

354 | **Vivaldi, A.:** [Op. 2] Zwölf Sonaten für Violine und Basso continuo opus 2. Neuausgabe nach dem Urtext für Violine und Cembalo (Klavier), Violoncello (Viola da Gamba) ad lib. (2 Hefte). (Hg. von Willi Hillemann). Mainz, B. Schott's Söhne (©1953) (VNr. 38440–38441) [ca. 1960]. Ed.-Nr.: 4212/4213. Quart. 39, (1); 18; 31, (1); 16 Seiten, Leichte Gebrauchsspuren. Original-Karton. 15,-

355 | **Vivaldi, A.:** [RV 297] Le Quattro Stagioni. L'Inverno. Op. 8 No. 4 RV 297. Klavierauszug von / Piano reduction by Imre Sulyok. Violinstimme eingerichtet von / Violin part arranged by Vilmos Tátrai [Klavierpartitur]. Mainz, B. Schott's Söhne (Budapest, Editio Musica) (©1967) (VNr. 43 914) (1967). Ed.-Nr.: 5914. Quart. 20 Seiten. Illustr. Original-Karton. 15,-

Neuwertig; diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

356 | **Vogt, Irene; Graf, Dorothee; Schwarting:** Klaviergarten. Vom Spiel zum Klavierspiel. Anregungen und Materialien für den Klavierunterricht mit Kindern ab 4 Jahren. Zürich, Hug & Co. Edition Conbrio (©2011) (2011). Quart. 40 Seiten. – Beilage: Lehrerkommentar, 36 Seiten. Farbige illust. Original-Karton. 25,-  
Mit zahlreichen, auch ganzseitigen farbigen Illustrationen von Greta Moll. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

357 | **Wagenseil, G. C.:** Symphonie D-Dur/ Ré majeur/ D major für Violinen, Basso und Cembalo. Partitur, zugleich Cembalo. (Hg. von Günter Kehr). Mainz, B. Schott's Söhne (©1969) (VNr. 42 036) (1969). Ed.-Nr.: 5865. Quart. 21, (1) Seiten (= Concertino. Werke für Schul- und Laienorchester). Original-Karton. 14,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.

358 | **Wagner, R. – Liszt, F.:** [R 273] Spinner-Lied aus „der fliegende Holländer“ von R. Wagner. Heftausgabe. Leipzig usw., Breitkopf & Härtel (VNr. 10395) (1862). Folio. 15 Seiten (= Breitkopf & Härtels Klavier-Bibliothek. Opernmusik). Titel gestempelt. Illustr. Original-Umschlag. 14,-

359 | **Wagner, R. – Liszt, F.:** [R 279] Elsa's Traum aus Richard Wagners Lohengrin. Heftausgabe. Leipzig usw., Breitkopf & Härtel (VNr. 8922) (1854). Folio. 10 Seiten (= Breitkopf & Härtels Klavier-Bibliothek. Opernmusik). Original-Karton. 12,-

360 | **Wagner, R.:** [Sammlung] Klavierwerke zu zwei und vier Händen – Gesamtausgabe – Piano Works for two and four hands – Complete edition. Mainz usw., Schott (©1981) (VNr. 44 945) (1981). Ed.-Nr.: ED 7000. Quart. VI, 105 Seiten. Illustr. Original-Karton. – Neuwertig. 20,-

361 | **Wagner, R.:** [WWV 23] Polonaise [!]. D [dur]. Für Klavier zu 4 Händen. Leipzig usw., Breitkopf Härtel (VNr. 10864) (1866). Gross-Quart. 7 Seiten (= Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek). Illustr. Original-Karton (gestempelt, lose). 10,-

Titelaufgabe. – WWV S. 87.

362 | **Wagner, R.:** [WWV 70] Tannhäuser. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Einführung, Inhalts- und Motivangaben von Carl Waack. Berlin/Leipzig/Brüssel, Breitkopf & Härtel (©1910) (VNr. R. W. 3 E. E.) (1910). Ed.-Nr.: 4503. Quart. IX, 390 Seiten (= Sämtliche Musikdramen, III). Original-Ganzleinenband mit Illustration von Franz Stassen und Goldprägung. 75,-

Mit dt./engl. Text sowie den Hauptmotiven der Oper auf einer Falttafel; auf den Vorsatzblättern zwei Photo-Postkarten (Rollbilder) mit den Sängern Karl Erb und F. Brodersen eingeklebt. – Sehr schönes Exemplar.

363 | **Wagner, R.:** [WWV 86C] Siegfried. Klavierauszug zu zwei Händen von Richard Kleinmichel. Mainz usw., B. Schott's Söhne (VNr. R. W. 9.\*) [ca. 1910]. Groß-Quart. 231, (6) Seiten (= Der Ring des Nibelungen [...]). Original-Karton (leicht unfrisch). 25,-

Bearbeitung als Spiel-Ausgabe ohne Text im Originalverlag.

364 | **Wagner, R.:** [WWW 111] Parsifal [...]. Testo italiano e tedesco. Versione ritmica italiana di Giovanni Pozza dal testo originale tedesco [...]. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Milano, G. Ricordi & C. (VNr. P. R. 180) (1981). Quart. (7), 467 Seiten (= Opera full score series). Farb. illustr. Original-Karton (schwach lichtschantig). 30,-

Partitur Dünndruck-Ausgabe mit dt./ital. Text. – Neuwertig.

365 | **Wallbach, L.:** [Sammlung] Gesammelte Lieder (Singstimme und Pianoforte). 10. Auflage. Leipzig usw., Bosworth & Co. (VNr. B. & Co. 2310) [ca. 1900]. Ed.-Nr.: 115. Klein-Quart. 71, (1) Seiten. Widmung auf Innendeckel, BV im Titel. Original-Karton (unfrisch). 25,-

Selten; enthält 32 Lieder (davon 2 zweistimmig) aus Opp. 14, 15, 17, 20, 22, 29, 31, 32, 35, 39–48. – Ludwig Wallbach (d. J.) war vermutlich ein Sohn des Stuttgarter Schauspielers L. Wallbach [1793–1872]; er verstarb 1914 in Stuttgart und komponierte u. a. das bekannte Lied „Steig auf, mein Falke“. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – BSB.

366 | **Weber, C. M. v.:** [Sammlung] Original-Kompositionen für Klavier zu vier Händen. Revidiert von Adolf Ruthardt. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 6791) (1953). Ed.-Nr.: EP 188a. Quer-Quart. 82 Seiten. Titel gestempelt. Original-Karton. 15,-

Enthält Opp. 3, 10 und 60. – Ohne Eintragungen.

367 | **Weber, C. M. v.:** [J 273; 194] Agnus Dei für Frauenchor mit Begleitung von Blasinstrumenten zum Trauerspiel „Carlo“ von Georg Graf von Blankensee. 13. Februar 1820. Dresden. Zum ersten Male hg. von Dr. Leopold Hirschberg. Leipzig, Steingraber (VNr. 85436) 1926. Groß-Quart. Zusammen 4 Seiten (= Zeitschrift für Musik. Beilage Nr. 67, Heft 6, 1926). Original-Karton. 75,-

Erstausgabe; selten. – Nachfolgend: [J 194] C. M. v. Weber, Ariette für Lucinde. Einlage in Hubers Volksmärchen „Das Sternenmädchen im Maidlinger Walde“ [Klavier solo]. 1816. Zum ersten Male veröffentlicht von Georg Rich. Kruse. – Jähns 273 bzw. 194.

368 | **Weber, C. M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Oper in 3 Akten für Pianoforte zu 2 Händen. Mit beigefügtem Text und scenischen Bemerkungen. Nach der Partitur revidiert von Brandts Buys. Wien, Universal-Edition (VNr. U. E. 31.) (1901). Ed.-Nr.: 31. Quart. 86 Seiten. Mit schön ornamentierten Vorsatzpapieren im Jugendstil. Halbleinenband mit aufgezogenem Original-Karton. 25,-  
Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Ohne Eintragungen.

369 | **Weber, C. M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Ouverture. [Kleine] Partitur. Mainz, B. Schott's Söhne (PNr. 19820.) [ca. 1866]. Groß-Oktav. Titelblatt, 46 Seiten, 1 Portr. Neuer Halbleinenband mit Rückentitel. 75,-

Frühe Ausgabe. – Vgl. Jähns S. 303. – Schönes Exemplar.

370 | **Weber, C. M. v.:** [J 277] Duett (Ännchen/Agathe) „Schelm halt fest“. Im leichten Clavierauszuge mit Hinweglassung der Finales. Hamburg, A. Cranz (ohne PNr.) [ca. 1830]. Quer-Quart, gestochener Titel, S. 26–31 (= Der Freischütz. Romantische Oper von F. Kind. In Musik gesetzt, 6). Alter Name auf Titel „Therese Ullrich“; letztes Blatt mit hinterlegtem Einriss. Geheftet. 15,-

Frühe gestochene Einzelausgabe. – Schöner Druck auf kräftigem Papier.

371 | **Weber, C. M. v.:** [J 277] Freischütz-Ouvertüre. Studienbearbeitung im Partiturauszug mit vollständiger Darstellung der Original-Instrumentation von F. Müller-Rehrmann. Hg. zum 150. Geburtstag am 18. Dezember 1936. Braunschweig, Henry Litolff (VNr. V. M. 20) Dezember 1936. Klein-Quart. 24 Seiten (= Notenbeilage 20 zu „Völkische Musikerziehung“). Die äußeren Blätter oben etwas eselsohrig; anfangs Eintragungen mit Blei. 28,-

372 | **Weber, C. M.:** [J 279] Preciosa. Schauspiel von P. A. Wolff. Klavierauszug revidiert von Gustav F. Kogel. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 7299) (1926). Ed.-Nr.: EP 293. Klein-Quart. 36 Seiten. Original-Karton (unfrisch). 18,-

Ohne Eintragungen. – Beim Verlag vergriffen. – Jähns 279.

373 | **Weber, C. M. v.; Moscheles, I.:** [J 308] Gesang der Nurmahal aus „Lalla Rookh“ von Thomas Moore. Carl Maria von Weber's

letzte Komposition. Zum ersten Male hg. von Dr. Leopold Hirschberg. Leipzig, Steingräber (ohne VNr.) 1926. Groß-Quart. 6 Seiten (= Zeitschrift für Musik. Beilage Nr. 73, Heft 12, 1926). Original-Umschlagtitel. 80,-

Erstausgabe; selten. – Nach Jähns stammt die Klavierbegleitung offensichtlich von Moscheles – dem treuen Weggefährten Webers in London. – „Den Lesern der ‚Zeitschrift für Musik‘ geboten als Weihnachtsgabe im Gedenkjahr von Webers hundertstem Todestag 1926“ – „Comp. 24. und 25. Mai 1826 in London“. – Jähns 308.

374 | **Weber, P.:** 7 Vaterländische Lieder 1914. [Ohne Ort, Selbstverlag] (ohne VNr.) [ca. 1915]. Folio. 20 Seiten. Abzug auf Büttenpapier. Original-Karton (leicht angestaubt). 80,-

Sehr seltene Originalausgabe in Autographie (Faksimile). – Die Gedichte von E. Geibel, O. Herneck, K. Hoffmann, Anna Koch, P. Müller u. a. mit den Titeln ‚Zeppelin‘, ‚Hindenburg‘ u. a. – Innen neuwertig. – Nicht in BSB und CPM.

375 | **Weber, P.:** Lieder aus Deutschlands Heldenzeit 1914. 4. Heft [= alles Erschienene?]. Meiner Schwester Elise von Kotzebue gewidmet. München, J. & F. Brandt (Selbstverlag) (ohne VNr.) [ca. 1915]. Folio. 23 Seiten. Abzug auf starkem Papier. Original-Titelumschlag (Falz rissig; Ecke ohne Textverlust abgerissen). 75,-

Sehr seltene Originalausgabe dieser 8 Lieder in Autographie (Faksimile). – Die Gedichte von Isolde Kurz, Kurt v. Rohrscheidt u. a. – BSB. – Neuwertig.

376 | **Webern, A.:** Langsamer Satz for String Quartet. From the composer's manuscript in the Moldenhauer Archive (Edited by James Beale) [StP]. London, Boosey & Hawkes (New York, Carl Fischer) (©1961, 1965) (VNr. B. & H. 19489) (1971). Groß-Oktav. 12 Seiten (= Hawkes Pocket Scores, 788). Original-Karton. 20,-

Titelaufgabe (Umschlag-Datierung: „6/71“). – Moldenhauer 78, S. 652; nicht in BSB; CPM 60, 71 („1966“). – Druckfrisch.

377 | **Webern, A.:** [Op. 22] Quartett für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier Op. 22. Partitur. Wien, Universal-Edition A. G. (©1932) (VNr. 10.050) [nach 1945]. Quart. (2), 13 Seiten, Wenige Eintragungen in Rot und Blei. Fingerfleckig. Beigefarbener Original-Karton mit Gründruck (fleckig). 48,-

Erste Nachkriegs-Auflage („A. G.“ und „Printed in Austria“ im Titel). – Komponiert für den bedeutenden Wiener Architekten und Neuerer „Adolf Loos zum 60. Geburtstag“ im April und August 1930. Loos war ein „Kampfgenosse des Schönbergkreises“ und für Webern „der produktivste Kopf dieses Zeitalters“ (Moldenhauer S. 316 bzw. 361); sein früher Tod 1933 ließ Webern resigniert ausrufen: „Es hat keinen Sinn mehr, für die Kunst zu leben“. – Moldenhauer 308, 305, S. 649; vgl. BSB 17, 6949 („1960“); CPM 60, 71 („1932“).

- 378 | **Webern, A.:** [Op. 30] Variationen für Orchester Op. 30. [Studien-] Partitur. (Wien), Universal Edition (©1956) (VNr. U. E. 12417. 12440) (1960). Oktav (2), 30 Seiten. Original-Karton. 35,-  
Frühe Titelaufgabe; vgl. BSB 17, 6948 (1951); CPM 60, 71 (1951). – Neuwertig; beim Verlag vergriffen (nicht mehr lieferbar).
- 379 | **Weckmann, M.:** Suite in a moll. (Hg. Richard Buchmayer). Leipzig – Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1927) (VNr. 29552) (1927). Ed.-Nr.: EB 5343. Quart. 39 Seiten (= Aus Richard Buchmayers Historischen Klavierkonzerten. Zum Konzertgebrauch und für den Unterricht bearbeitete Klavier- und Orgelwerke des 17. Jahrhunderts, III). Original-Umschlag (schadhaft, lose). 10,-  
Mit ausführlicher Einleitung. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 380 | **Weiland, J. J.:** „Jauchzeit Gott, alle Lande“ (make a joyful noise unto God). Concerto in Paschalis Festum (Psalm 66, V. 1, 2, 4, und Offenb. Joh. 1, V. 17–18). Für eine Singstimme (bzw. einstimmigen Chor), zwei Violinen und Basso Continuo (Orgel oder Klavier mit Streichbass). (Komponiert 1654). (Hg. von Ferdinand Saffe). Hannover, Adolph Nagel (©1928) 1928. Quart. 8; 2; 2; 1 Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 14). Original-Karton. 18,-  
Mit ausführlichem Vorwort. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.
- 381 | **Weismann, W.:** Sechs Lieder für eine hohe Stimme und Klavier. Leipzig, Henry Litolf (©1937, 1943) (VNr. 11340, 11536) (1943). Klein-Quart. (2), 17 Seiten (= Collection Litolf, 5021). Ob. Rand minimal gewellt. Original-Karton (unfrisch). 38,-  
Originalausgabe. – Exemplar aus dem Besitz des Komponisten und Eisler-Schülers Anton Schoendlinger [1919–1983] mit eigh. Besitzvermerk (1946). – Die Texte stammen aus dem 12.–14. Jahrhundert. – Innen sauberes Exemplar.
- 382 | **Werner, G. J.:** Te Deum. Erstdruck. Partitur. (Hg. von Imre Sulyok). Wien – München, Doblinger (©1968) (VNr. Z. 5578/D. 12 885) (1968). Quart. 34 Seiten. Original-Karton. 25,-
- 383 | **Wetz, R.:** [Op. 33] Sonate für Violine [allein]. Gustav Fritzsche zugeeignet. Leipzig, Fr. Kistner (©1913) (VNr. 10615) (1913). Folio. 11, (1) Seiten. Durchgehend mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen; BV am Titelrand. Original-Umschlag (dieser lose). 45,-  
Originalausgabe; sehr selten. – BSB.
- 384 | **Wolf, H.:** [HWW 29] Rondo Capriccioso für Klavier (1863). Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag (©1940) (VNr. 47) (1940). Folio. (2) S., S. 73–81 (= Nachgelassene Werke. Hg. von Robert Haas und Helmut Schultz. Sonderdruck aus: Dritte Folge. Instrumentalwerke). Original-Karton. – Erstausgabe. 28,-
- 385 | **Wolf, H.:** [HWW 119] Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier. Band I [-IV]. Ausgabe für tiefere Stim-

me. 4 Bände in einem Band. Leipzig, C. F. Peters (VNr. 89621/2; 8963/4; 8991; 8992/3) [ca. 1930]. Klein-Quart. Zus. 238 Seiten, 1 Porträt. Brauner Ganzlederband der Zeit; auf dem Vorderdeckel ein Mörike-Silhouette und Notenzeile in Bildprägung. 75,-

Dekorativer Sammelband mit allen Mörike-Liedern. – Texte dt./engl., Vorwort von Paul Müller. – Neuwertig.

386 | **Wolf, H.:** [HWW 119/38–43] Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier. Componirt [!] 1888. Heft VIII: No. 38. Lied vom Winde; No. 39. Denk' es o Seele; No. 40. Der Jäger; No. 41. Rath einer Alten; No. 42. Erstes Liebeslied eines Mädchens; No. 43 Lied eines Verliebten. Wien, Em. Wetzler (PNr. VIII) (1889). Quart. 30, (1) Seiten. Titel gestempelt und mit Namen. Karton der Zeit. 190,-

Sehr seltene Originalausgaben. – HWW S. 271–277; Walker S. 554.

387 | **Wolkenstein, O. v.:** Frölich geschray so well wir machen. Melodien und Texte ausgewählt, übertragen und erprobt von Johannes Heimrath und Michael Korth, erläutert von Ulrich Müller und Lambertus Okken. 3. Auflage [...]. Kassel – Basel, Bärenreiter (©1988) (1988). Groß-Oktav. 124 Seiten, mehrere Abbildungen, zahlr. Notenbsp. Farbig illustr. OPb. 28,-

Fundierte Edition von 28 Liedern, ausführlich kommentiert. – Neuwertig, beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

388 | **Zechlin, R.:** Reineke Fuchs. Oper für Schauspieler in zwei Akten. Text von Günter Deicke. Klavierauszug. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (©1967, 1987) (VNr. 6142) 1987. Quart. 106, (2) Seiten. Farbig illustr. Original-Karton. 30,-

Seltene Originalausgabe. – Druckfrisch.

389 | **Zemlinsky, A.:** [Op. 13] Sechs Gesänge für eine mittlere Stimme und Klavier. Op. 13. Wien, Universal-Edition A. G. (©1914) (VNr. U. E. 5540.) (1984). Quart. (1), 17 Seiten. Original-Karton. – Druckfrische Titelaufgabe. 15,-

390 | **Zemlinsky, A.:** [Op. 20] Sinfonische Gesänge Op. 20 für eine Bariton- (oder Alt-) Stimme und Orchester. Texte nach Negergedichten aus der Sammlung „Afrika singt“. Partitur. Wien, Universal Edition (©1977) (VNr. UE 16 862) (1977). Folio. (2), 74 Seiten. Flexibler Original-Karton mit Ln.-Rücken. 120,-

Lichtpause des Verlags (Leihmaterial) nach der Originalausgabe (1929). – Druckfrisch.

391 | **Zemlinsky, A.:** Kleider machen Leute. Musikalische Komödie in einem Vorspiel und zwei Akten [...] von Leo Feld (Klavierauszug mit Text). Wien – New York, Universal-Edition (©1922) (VNr. U. E. 7106) (1922). Quart. 196 Seiten. Original-Karton (schadhaft, fleckig, Rücken geklebt). 140,-

Sehr seltene Originalausgabe. – Sauberes Exemplar.



# Abkürzungen

BSB	Bayerische Staatsbibliothek [München]. Katalog der Musikdrucke. 17 Bände, München 1988-1990
BV	Besitzvermerk
BWV	Wolfgang Schmieder, Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV), Leipzig 1950
Carpenter	Humphrey Carpenter, Benjamin Britten. A Biography, London 1992
Hg.	Herausgegeben, Herausgeber
Hob.	Anthony van Hoboken, Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. 3 Bände, Mainz 1957, 1971, 1978
hschr./mschr.	hand-/maschinschriftlich
HWW	Margret Jeřtremski, Hugo-Wolf-Werkverzeichnis (HWW). Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke Hugo Wolfs, Kassel 2011
IHB	Musikalien und Tonträger zu Hölderlin 1806–1999. Internationale Hölderlin-Bibliographie (IHB). Sonderband auf der Grundlage der Sammlungen des Hölderlin-Archivs der Württembergischen Landesbibliothek, Stuttgart 2000
Kap.	Kapitale (Kapitälchen)
Kindermann	Jürgen Kindermann, Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio Busoni, Regensburg 1980
Kinsky/Halm	Georg Kinsky, Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen von G. K. Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und hg. von Hans Halm, München 1983
Lesure	Francois Lesure, Catalogue de l'oeuvre de Claude Debussy, Genf 1977
McCorkle Brahms	Margit L. McCorkle, Johannes Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis, München 1984
McCorkle Schumann	Margit L. McCorkle, Robert Schumann. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Unter Mitwirkung von Akio Mayeda und der Robert-Schumann-Forschungsstelle, München 2003
McCredie	Andrew D. McCredie, Karl Amadeus Hartmann. Sein Leben und Werk, Wilhelmshaven 1980

Moldenhauer	Hans und Rosaleen Moldenhauer, Anton von Webern. Chronik eines Lebens und Werkes. Zürich und Freiburg i. Br. 1980
Müller-Reuter	Theodor Müller-Reuter, Lexikon der deutschen Konzert-Literatur, Leipzig 1909
(O)HLdr.	(Original-) Halblederband
(O)HLn.	(Original-) Halbleinenband
(O)Ldr.	(Original-) Ganzlederband
(O)Ln.	(Original-) Ganzleinenband
PEM	Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters (6 Bände und ein Registerband), München 1986-1997
PN	Plattensnummer (in Kupfer- bzw. Stahlstich)
Rufer	Josef Rufer, Das Werk Arnold Schönbergs, Kassel 1959
Schickling	Dieter Schickling, Giacomo Puccini. Catalogue of the works. Co-Author of the English-Translation: Michael Kaye, Kassel 2003
Schönberg-Interpretationen	Gerold W. Gruber (Hg.), Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke. 2 Bände, Laaber 2002
Schönberg-Katalog	Ernst Hilmar (Hg.), Arnold Schönberg Gedenkausstellung 1974, Wien 1974
Slg. Hob(oken)	verschiedene Herausgeber, Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken, Tutzing 1982 ff.
StP	Studienpartitur (Taschenpartitur)
Szmolyan	Walter Szmolyan, Josef Matthias Hauer. [In:] Das Josefstädter Heimatmuseum 31/32, Wien 1963 (mit Katalog zur Hauer-Ausstellung und Beschreibungen von 285 Nummern)
vgl.	vergleiche
VN	Verlagsnummer (in Lithographie bzw. im Umdruckverfahren)
WWV	John Deathridge, Martin Geck und Egon Voss, Wagner Werk-Verzeichnis (WWV). Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen. Erarbeitet im Rahmen der Richard-Wagner-Gesamtausgabe, Mainz 1986