

WEBLISTE 23

STUDIENPARTITUREN



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Besuche gern nach Vereinbarung

Unsere Geschäftsbedingungen (siehe Homepage)
senden wir auf Wunsch gern zu.

Versandkosten (gültig bis 31.12.2019):
Inland bis 1000 g 3,- EUR, darüber 5,- EUR
EU bis 500 g 4,- EUR bzw. 8,- EUR
Welt 7,- bzw. 17,- EUR

Alle Preise in Euro (€)
inkl. 7% Mehrwertsteuer (Bücher, Noten)

**Bei Bestellung von mindestens 5 Titeln
– jeweils unter 20,- EUR –
gewähren wir
10% Rabatt**

(bitte jeweils Nummer und Stichwort angeben)

© 2019 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Baden-Württembergische Bank
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST 600

Abkürzungen

BSB	Bayerische Staatsbibliothek [München]. Katalog der Musikdrucke. 17 Bände, München 1988-1990
BV	Besitzvermerk
BWV	Wolfgang Schmieder, Them.-system. Verzeichnis der musikal. Werke von J. S. Bach, Leipzig 1950
deest	© / Opus fehlt
DK	B. A. Kohl, J. N. David. Them.-chron. Katalog sämtl. Kompos. [...]. 2 Bde. Diss.phil. Wien 2002
H	Hopkinson, Cecil: A Bibliography of the Works of Giuseppe Verdi. 2 Vol., New York 1973
Hg.	Herausgegeben, Herausgeber
Hob.	Anthony van Hoboken, Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. 3 Bände, Mainz 1957, 1971, 1978
hschr./mschr.	hand-/maschinschriftlich
HWW	Margret Jeřtremski, Hugo-Wolf-Werkverzeichnis, Kassel 2011
IHB	Musikalien und Tonträger zu Hölderlin 1806–1999. Intern. Hölderlin-Bibliographie, Stgt. 2000
Kap.	Kapitale (Kapitälchen)
L	Francois Lesure, Catalogue de l'oeuvre de Claude Debussy, Genf 1977
McCorkle Brahms	Margit L. McCorkle, Joh. Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis, München 1984
McCorkle Schumann	Margit L. McCorkle, Robert Schumann. Thematisch-Bibliogr. Werkverzeichnis., München 2003
McCredie	Andrew D. McCredie, Karl Amadeus Hartmann. Sein Leben und Werk, Wilhelmshaven 1980
NaT	Name auf Titel
Nbsp.	Notenbeispiel(e)
PB	Partitur-Bibliothek
PN	Plattensnummer (Kupfer- bzw. Stahlstich)
StP (TP)	Studienpartitur (Taschenpartitur)
TA	Titelaufgabe
U1 (2, 3, 4)	1. (2., 3., 4.) Umschlagseite
vgl.	vergleiche
VN	Verlagsnummer (Lithographie bzw. Umdruck)
WAB	Renate Grasberger, Werkverzeichnis Anton Bruckner, Tutzing 1977
WWV	Deathridge/Geck/Voss, [R.-] Wagner Werk-Verzeichnis, Mainz 1986

1 | **Apostel, Hans Erich [1901–1972]:** op. 26. 2. streichquartett in einem satz [...]. Wien - Zürich - London, Universal Edition (©1958) (VNr. 112745) (1958). Oktav. 38 Seiten. Original-Karton mit blauem Verlagsstempel. 18,-

Erstausgabe. – „Walter Levin und seinem LaSalle-Quartett herzlichst zugeeignet“. – Druckfrisch.

2 | **Apostel, H. E.:** [Op. 33] sechs epigramme für streichquartett [...]. (Wien), universal edition (©1963) (VNr. 13632) (1963). Ed.-Nr. 13859. Oktav. 19 Seiten. Original-Karton mit Gründruck und Rundstempel des Verlages. 35,-

Erstausgabe. – Druckfrisch.

3 | **Apostel, H- E.:** [Op. 44] Paralipomena dodekaphonika. Op. 44. (Der Haydn-Variationen op. 17 anderer Teil) [...]. (Wien), Universal Edition (©1971) (VNr. 14995) (1971). Ed.-Nr. 14595. Klein-Quart. (2), 58 Seiten. Titel mit Verlagsstempel. Original-Karton. 40,-

Erstausgabe. – Druckfrisch.

4 | **Bach, J. S. [1685–1750]:** [BWV 224] Johannes-Passion. St. John Passion. Passion selon St. Jean. Edited from the autograph M. S. by Arnold Schering. London, Eulenburg (VNr. 4453) [ca. 1970]. Ed.-Nr. 965. Oktav. XX, 190 Seiten (Ed.-Nr. 965). Original-Karton. – Neuwertig. 12,-

Mit Vorwort, Kritischem Bericht und dem Text (dt., engl.).

5 | **Bach, J. S.:** [BWV 232] Missa Symbolum Nicenum. Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem, später genannt: Messe in h-Moll. BWV 232. 7. Auflage (Hg. von Friedrich Smend) Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (©1955) (1985). Oktav. XII, (1), 288 Seiten. Original-Ganzleinenband mit Goldprägung. 24,-

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe (NBA); mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

6 | **Bach, J. S.:** [BWV 243] Magnificat [D-dur, BWV 243]. (Hg. von Arnold Schering) London, Eulenburg (VNr. 4378) [ca. 1960]. Oktav. (2), III, 88 Seiten (Ed.-Nr. 964). Gelber Original-Karton. 10,-

Mit Vorwort (engl., dt.). – Neuwertig.

7 | **Bach, J. S.:** [BWV 244] Matthäus-Passion. Nach dem Autograph hg. und mit Vorwort [dt./engl.] versehen von Hans Grischkat. London, Eulenburg (©1968) (VNr. 2654) (1968). Ed.-Nr. 953. Oktav. VIII, (12), 336 Seiten. Original-Karton. 14,-

Mit vorangestelltem engl. Text. – Gutes Exemplar.

8 | **Bach, J. S.:** [BWV 248] Christmas-Oratorio. Weihnachts-Oratorium. Edited from the original MS. and the score of the Bach-Gesellschaft by Arnold Schering. London, Eulenburg (VNr. 4353)

[ca. 1950]. Oktav. VI, (8), 296 Seiten (Ed.-Nr. 962). – Beilage: Notizen in Kuli (1 Blatt). Brauner Ganzleinenband der Zeit. 20,-

Mit Vorwort (engl./dt.). – Exemplar des Musikpädagogen Prof. Bernhard Binkowski [1912–2002] mit aufführungspraktischen Eintragungen und Adresstempel.

⁹ | **Bach, J. S.:** [BWV 1046–1051] 6 Concertos Brandebourgeois (6 Brandenburgische Konzerte. [...]). 6 Hefte. Paris, Heugel (VNr. 31,419–433) [ca. 1960]. Oktav. Zusammen ca. 290 Seiten (19–33). – Beilage: Analysen von Gustav Bret, dt./engl. OKt. 25,-

Einzelne Konzerte auf Anfrage.

¹⁰ | **Bach, J. S.:** [BWV 1046–1051] Brandenburgische Konzerte (Nr. 1–6). 6 Hefte in 1 Band. Paris, Heugel . bzw. London, Boosey & Hawkes [ca. 1960]. Oktav (HPS). Leinenband der Zeit. 20,-

Jedes Heft mit einem Einführungstext auf losem Blatt. – Saubere Exemplare ohne Eintragungen; Konzerte Nr. 1, 2, und 5 auch einzeln, OKt., à 7,- EUR.

¹¹ | **Bach, J. S.:** [BWV 1066–1069] 4 Ouvertüren (Orchestersuiten). BWV 1066–1069 (4 Hefte). (Hg. von Hans Grüß) Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (ohne VNr.) (1973). Ed.-Nr. 3688–3691. Oktav. Zus. 126 Seiten. Original-Karton. 25,-

Notentext nach der NBA; jeweils mit Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

¹² | **Bach, J. S.:** [BWV 1079] Musicalisches Opfer. Musical Offering. BWV 1079. Edited by/Hg. von Peter Williams. London, Eulenburg (©1986) (VNr. 6756) (1986). Oktav. XXXVIII, 51 Seiten (Ed.-Nr. 1390). Gelber Original-Karton. 12,-

Mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisch.

¹³ | **Bach, J. S.:** [BWV 1079] Musikalisches Opfer. Musical Offering. Offrande musicale. (Hg. von Hans Gál). London, Boosey & Hawkes (©1952) (VNr. 17203) (1952). Oktav. XX, 59, (1) Seiten, 1 Faksimile. Original-Karton (dieser unfrisch). 8,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.).

¹⁴ | **Bach, J. S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge. Instrumentalrealisierung Roger Vuataz [...]. Zürich, Hermann Scherchen – Ars Viva (©1950) (ohne VNr.) (1950). Groß-Oktav. XI, 116 Seiten. Papier teilweise gebräunt. Illustr. Original-Karton (Gebrauchsspuren, fleckig). 75,-

Sehr seltene Ausgabe nach der Handschrift Vuataz' [1898–1988] mit dessen ausführlicher Einleitung und Porträt. Titel: „Seinem Freunde Hermann Scherchen gewidmet“. Den Umschlag gestaltete der Schweizer Künstler **Max Bill** [1908–1994]. – Exemplar des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit wenigen Anmerkungen und Signatur.

15 | **Bach, J. S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge. The Art of Fugue. BWV 1080. Nach der Handschrift und dem Erstdruck hg. von Hermann Diener. Edited from the autograph and the first print by Hermann Diener. Kassel, Bärenreiter (©1956) (1971). Oktav. 204 Seiten (TP 26). Brauner Original-Karton. – Druckfrisch. 15,-

Urtext der NBA. – Vorwort von Charlotte Hampe.

16 | **Bach, J. S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge. The Art of Fugue. BWV 1080. Nach der Handschrift und dem Erstdruck. Edited from the autograph and the first print. (Hg. von Hermann Diener). Kassel, Bärenreiter (©1956) (1960). Oktav. 204 Seiten (TP 26). Brauner Original-Karton. – Druckfrisch. 14,-

Urtext der NBA. – Vorwort von Charlotte Hampe.

17 | **Bach, J. S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge. The Art of Fugue. BWV 1080. Nach der Handschrift und dem Erstdruck. Edited from the autograph and the first print. 13. Auflage (Hg. von Hermann Diener. Vorwort: Charlotte Hampe). Kassel, Bärenreiter (©1956) (2004). Groß-Oktav. 204 Seiten (TP, 26). OKT. 16,-

Urtext der NBA. – Breitrandiges, sauberes Exemplar.

18 | **Bach, J. S.:** [BWV mult.] 69 Choräle mit beziffertem Baß. Zweite nach dem Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe (Hg. von C. F. Becker). Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 10800) (1947). Ed.-Nr. 730. Klein-Quer-Quart. (2), 33 Seiten. Blaugrauer Original-Umschlag (Falz verstärkt). 18,-

Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

19 | **Balakirev, Mily [1837–1910]:** Symphonie No. 1 C major [...]. München, Höflich (ohne VNr.) (2004). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (1), 228, (1) Seiten (Repertoire Explorer [...] 320). Hellgrauer Original-Karton. 30,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Leipzig, J. H. Zimmermann 1900). – Ausführliches Vorwort von Christoph Schlüren (dt./engl.). – Neuwertig.

20 | **Barber, Samuel [1910–1981]:** First Symphony. Op. 9 (1936). New York, G. Schirmer (©1943) (ohne VNr.) [ca. 2004]. Quart (28 x 21,6 cm). (2), 97 Seiten (Edition Study Scores [...] 32). Gelber Original-Karton mit Blaudruck und Spiralbindung. 30,-

Titelaufgabe. – „To Gian-Carlo Menotti“. Uraufführung im Dezember 1936 unter Bernardino Molinari. – Druckfrisch.

21 | **Barber, S.:** [Op. 22] Concerto for Violoncello and Orchestra. Op. 22. New York, G. Schirmer (©1950, 1952) (ohne VNr.) [ca. 1980]. Quart (26,5 x 19 cm). (2), 96 Seiten (Edition Study Scores [...] 61). Gelber Original-Karton mit Blaudruck. 34,-

Titelaufgabe. – Uraufführung im April 1946 unter Serge Koussevitzky. – Druckfrisch.

22 | **Barber, Samuel:** [Op. 38] Piano Concerto. Op. 38. New York, G. Schirmer (©1962) (ohne VNr.) (1962). Quart (26,5 x 19 cm). (2), 137 Seiten (Edition Study Scores [...] 98). Gelber Original-Karton (etwas gedunkelt) mit Blaudruck. 50,-

Erstausgabe; selten. – Uraufführung im September 1962 unter Erich Leinsdorf. – Neuwertig.

23 | **Bartók, Béla [1881–1945]:** [Sz 43] Deux danses Roumaines. Orchestrées par Leó Weiner [...]a. Budapest, Zeneműkiadó Vállalat (©1955) (1955). Quart. (2) 79 Seiten. Papier gebräunt, erste und letzte Seiten leicht angeschmutzt. Original-Karton (kleiner Einriss auf U4). 48,-

Erstausgabe dieser Fassung; die Bearbeitung entstand bereits 1939. – Titel auch in Ungarisch.

24 | **Bartók, B.:** [Sz 48] Herzog Blaubarts Burg. Oper in einem Akt von Bela Balázs [...]. Deutsche Fassung von Wilhelm Ziegler (Revision 1963 von Füssl/Wagner). Wien, Universal Edition (©1925, renewed 1952) (VNr. 7028) (1963). Klein-Quart. (5), 174, (2) Seiten. Blindgeprägtes, unauffälliges Signet im Titel. Grüner OPb. mit Goldprägung. 160,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Bartóks einziger Oper wurde 1911 vollendet; die Uraufführung in umgearbeiteter Form fand 1918 in Budapest statt. – Titel und Text dt. und engl. (Christopher Hassall). – Szöllösy 48. – Neuwertig.

25 | **Bartók, B.:** [Sz 67] II. Streichquartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell Op. 17 [...]. Wien, Universal-Edition A. G. (©1920) (1920). Oktav. 51 Seiten. Original-Karton. 28,-

26 | **Bartók, B.:** [Sz 73] Der wunderbare Mandarin. Le Mandarin Merveilleux. The Wonderful Mandarin. Op. 19. Pantomime in 1 Akt von [...] Melchior Lengyel. Wien – London, Universal Edition (©1927, renewed 1955) (VNr. 10.888, W.Ph.V. 304) (1968). Oktav. (8), 327 Seiten, 1 Portr. (PhP 304). Sehr wenige und kaum störende Markierungen in Rot. Grauer OKt. 35,-

Mit Einleitung von Leo Black und Inhaltsangabe (dt., engl., frz.). – Sauberes Exemplar des Dirigenten V. Fritsche [*1936].

27 | **Bartók, B.:** [Sz 77] Tanz-Suite. Tánc-Suite – Dance Suite – Suite de Danses. Wien, WPhV; Universal-Edition A. G. (©1924) (VNr. 8324. W.Ph.V.200) 1924. Oktav. (4), 99 Seiten. Photo-Porträt Bartóks (Strellsky, Budapest) in Lichtdruck (PhP 200). OKt. 38,-

Erstausgabe. – Einführung von Arthur Willner (dt., engl., frz.).

28 | **Bartók, B.:** [Sz 85] Streichquartett III. Vonós Négyes / String Quartet/ Quatour à Cordes. Wien – London, Universal Edition (©1929, renewed 1956) (VNr. 3597, W.Ph.V. 169) (1966). Klein-Oktav. (1), 39 Seiten, 1 Portr. (PhP 169). Original-Karton. 15,-

Vorwort von Dr. A. P. [= Alfred Peschek?]. – Neuwertig.

29 | **Bartók, B.:** [Sz 102] Streichquartett V. Vonós Négyes / String Quartet/ Quatour à Cordes [StP]. Wien – London, Universal Edition (©1936) (VNr. 10736, W.Ph.V. 167) (1960). Oktav. (5), 92 Seiten, 1 Portr. (PhP 167). Original-Karton. 14,-

Mit Einleitung und Formübersicht.

30 | **Bartók, B.:** [Sz 106] Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Music for String Instruments, Percussion and Celesta. Musique pour Instruments à Cordes, Percussion et Celesta. Wien – London, Universal Edition (©1937) (VNr. 10.888, W.Ph.V. 201) (1958). Oktav. (4), 144 Seiten, 1 Portr. (PhP 201). BV eines Komponisten „1958“; sehr wenige Anmerkungen in kaum störendem rotem Kuli. Original-Karton. 18,-

Mit Einleitung und Formübersicht.

31 | **Bartók, B.:** [Sz 113] Divertimento for String Orchestra. London, Boosey & Hawkes (©1940) (VNr. 8716) (1960). Klein-Oktav. 42 Seiten (HPS 28). Brauner Original-Karton mit Gründruck. 14,-

32 | **Bartók, B.:** [Sz 114] Sixth String Quartet. Dedicated to the Kolisch Quartet. London, Boosey & Hawkes (©1941) (VNr. 8437) (1962). Klein-Oktav. 46 Seiten (HPS 25). OKt. – Neuwertig. 10,-

33 | **Bartók, B.:** [Sz 116] Concerto for Orchestra. op. posth. Prepared for publication from the Composer's original manuscript by Tibor Serly. London, Boosey & Hawkes (©1946) (VNr. 9009) (1961). Klein-Oktav. (2), 147, (1) Seiten, Besitzvermerk (HPS 79). Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 16,-

34 | **Bartók, B.:** [Sz 119] 3rd Piano Concerto. London, Boosey & Hawkes (©1947) (VNr. 9122) (1947). Klein-Oktav. (2), 91 Seiten (HPS 100). Brauner Original-Karton (Deckel lose; Tesa-Abklatsch im Rücken; Schnitt gedunkelt). 24,-

Erstausgabe der Studienpartitur. – Innen neuwertig.

35 | **Bartók, B.:** [Sz 119] II. Konzert für Klavier und Orchester [...]. Ilième Concert pour Piano et Orchestre. Partition. Concerto II for Piano and Orchestra. Score. Wien – London, Universal Edition (©1932) (VNr. 12193, 10.442) [ca. 1932]. Ed.-Nr. 12193. Oktav (18,6 x 13,6 cm). (2), 124 Seiten. Beigefarbener Original-Karton (leicht gedunkelt; rückenbeschriftet). 24,-

Erstausgabe. – Mit Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] „Salzburg, 31.7.54“. – Innen Druckfrisch.

36 | **Baur, Jürg [1918–2010]:** Divisions für Klavier und neun Solo-Streicher (1964) [...]. Mainz, Ars Viva (©1965) (VNr. 310 a) (1965). Ed.-Nr. 73. Quart. 24 Seiten, 1 Blatt. Hellgrüner Original-Karton (lichtschattig). 16,-

Erstausgabe. – Reproduktion nach der Handschrift des Komponisten (Faksimile). – Neuwertig.

37 | **Beethoven, L. v. [1770–1827]:** [Opp. 15, 19, 37, 58, 73] Five Piano Concertos. 5 vol. / 5 Bände. London, Boosey & Hawkes (©1942–1943) (VNr. 8811, 8834, 8726, 8766, 8771) [ca. 1950]. Oktav. ca. 700 Seiten (HPS 211–215). Original-Karton. 40,–

Die fünf Klavierkonzerte mit den Analyse-Blättern. – Neuwertig.

38 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 18, 1–6; 59, 1–3; 74; 95; 127; 130; 132; 133; 135] 17 Streichquartette in einem Band. Hg. von Wilhelm Dugge. Neue Ausgabe. Revidiert und mit Einleitungen versehen von Wilhelm Altmann. Leipzig, Eulenburg (1911). Oktav. Je Quartett ca. 30 Seiten, 1 Porträt (EkPA). Original-Halblederband (Kanten stark berieben) mit goldgeprägtem Rücken (angerissen, Kapitale schadhaf) und Lesebändchen. 58,–

Hübsche, bibliophile Ausgabe mit Thematischem Inhaltsverzeichnis; als Frontispiz Beethovens Porträt: Heliogravüre nach der Zeichnung von A. v. Kloeber von 1817. – Ohne Eintragungen.

39 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 19] Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester. Opus 19. Mit Kadenz des Komponisten. Nachwort (und Revisionsbericht) von Christoph Held. Veränderte Nachauflage (Hg. von Wilhelm Altmann). Leipzig, Peters (©1981) (ohne VNr.) (1981). Ed.-Nr. 603. Oktav. (2), 84, (4) Seiten. Vereinzelt schwache Blei-Anstreichungen. Grüner Original-Karton. 10,–

Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

40 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 20] Septett. Op. 20 [...]. Leipzig, Peters [ca. 1910]. Groß-Oktav. 59 Seiten. Eintragungen in Blei, letzte Seite in Tinte. Ohne Umschlag (Rücken mit Klebestreifen). 10,–

BV des Münchner Komponisten und Rheinberger-Schülers Hugo Rahner. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

41 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 37] Konzert Nr. 3 für Klavier und Orchester. Opus 37. Mit Kadenz des Komponisten. Nachwort von Christoph Held. Veränderte Nachauflage (Hg. von Wilhelm Altmann, mit Revisionsbericht). Leipzig, Peters (©1981) (VNr. 3804) (1981). Ed.-Nr. 604. Oktav. (2), 120, (7) Seiten. Original-Karton. 15,–

Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

42 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 61] Concerto for Violin and Orchestra. Concierto para Violín y Orquesta D Major – Re Mayor. Op. 61. London, Boosey & Hawkes (©1942) (VNr. 8688) [ca. 1945]. Oktav. 96 Seiten (HPS 210). Original-Karton. 10,–

Mit dem eingelegten Analyse-Bogen (4 Seiten). – Neuwertig.

43 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 62] Overture zum Trauerspiel Coriolan von Heinrich Joseph v. Collin. Opus 62. Revidiert und mit Vorwort versehen von Max Unger. Leipzig, Peters (VNr. 3726) (1979). Ed.-Nr. 607. Oktav. VIII, 38 Seiten. Grüner OKT. 12,–

Druckfrisch. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

44 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 73] Konzert No. 5 Es dur für Pianoforte mit Orchester [...]. Nach dem Autograph revidiert und mit Einführung versehen von Wilhelm Altmann (1933). Leipzig/Wien, Eulenburg (VNr. 3806) [ca. 1934]. Oktav. VII, 184, (4) Seiten (EkPA 706). Gelber Original-Karton. – Neuwertig. 15,–

45 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 93, 125] Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. – [Angebunden:] ders., Symphonie Nr. 9 D moll mit Schlußchor über Schillers Ode an die Freude. Op. 125. Mit Einführung von Wilhelm Altmann. Revidiert von Max Unger. 2 Bände in 1. Leipzig/Wien, Eulenburg [ca. 1938]. Oktav. (4), IV, 108; (1), XI, VII, 284, (8) Seiten (EkPA 3616, 3611). Fl. Vorsatz mit Widmung (1951). Original-Halblederband mit goldgeprägtem Rücken (unten etwas beschabt), Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 18,–

Sauberer Exemplar; jeweils mit ausführlichem Revisionsbericht.

46 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 93, 125] Symphonie Nr. IX D moll / D minor / Ré mineur oOp. 125 [...]. Leipzig/Wien, WPhV (VNr. 30) [ca. 1925]. Oktav. (3), 296 Seiten, 1 Portr. (PhP 30). Grauer Original-Karton (Bindung gelockert, Rücken überklebt). 18,–

Mit Signatur des Salzburger Geigers Joseph Schröcksnadel [1910–2006] „Sommer 1928“, langjähriger Konzertmeister im Mozarteum-Orchester Salzburg und Studienkollege Karajans.

47 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 123] Missa solemnis. Für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Opus 123. Leipzig, Peters (VNr. 2399) (1961). Ed.-Nr. 610. Oktav. 396 Seiten. Original-Ganzleinenband (unfrisch). 15,–

Innen sauberer Exemplar; beim Verlag vergriffen.

48 | **Beethoven, L. v.:** [Op. 125] IX. Symphonie mit Schlußchor über Schillers Ode „An die Freude“. Opus 125. Revidiert von Max Unger. Mit Einführung von Wilhelm Altmann. Leipzig, Peters (VNr. 3611) (1971). Oktav. (2), VI, 284 Seiten. BV im Titel. Original-Karton (Rücken gedunkelt). 14,–

Innen neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

49 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. 131, 132, 133, 135] The 17 String Quartets. Vol. IV: No. 14 in cis Minor op. 131; No. 15 i A Major op. 132; No. 16 in F Major op. 135; No. 17 in B Major op. 133 („Grosse Fuge“). Urtext edition (Unedited). New York, Lea Pocket Scores 1955. Oktav. (2), (109) Seiten (LPS 064). BV im Titel; ein Quartett mit Taktzahlen in Blei. Original-Karton. 14,–

Mit Vorwort (engl.); verkleinerter Notentext der alten Gesamtausgabe bei Breitkopf & Härtel, Leipzig.

50 | **Beethoven, L. v.:** [Opp. mult.] Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello [...] -Ausgabe. 3 Teile in 2 Bänden. Mannheim, K. Ferd. Heckel, Bd. 3 teilweise Nachdruck von Ewer & Co., London (ohne VNr.) (1840). Klein-Oktav. (2), 341; (2), 392; 186, 298

Seiten. BV, 2 Seiten mit Marginalien, 2 Innengelenke mit Klebeband, einige Seiten mit schwachem Wasserrand, Bd. 3 teils stockfleckig, insgesamt guter bis mäßiger Zustand. Teil 1 und 2: Ganzlederband (leicht berieben) mit marmorierten Vorsatz-Papieren, Rundum-Goldschnitt und Lesebändchen; Teil 3: Leinenband der Zeit (Deckel und einige Seiten lose, Ecken bestoßen, fleckig; restaurierungsbedürftig). 145,-

Sehr seltene, typographisch reizvolle Ausgabe. – **Bei Heckels kleinen Partitur-Ausgaben handelt es sich wahrscheinlich um die ersten im Druck erschienenenen Studienpartituren überhaupt.** – „Mit Genehmigung der Verlags-Eigenthümer Tobias Haslinger's Wittwe & Sohn in Wien“. – Enthält die Quartette Opp. 18/1–6, 59/7, 8, 9; 74/10; 95/11 sowie 127, 130–133 und 135.

⁵¹ | **Beethoven, [Ludwig van]:** [Opp. mult.] Sämtliche Streichquartette. Hg. von Joseph Joachim und Andreas Moser. 4 Bände. Leipzig, Peters (VNr. 8129. 8135. 8139. 8142) (1957–1981). Ed.-Nr. 3032a-d. Oktav. Zusammen ca. 860 Seiten. Original-Karton. 40,-
Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁵² | **Beethoven. – Witt, Friedrich:** Symphonie in C Dur mit Ludwig van Beethovens Namen überliefert. Nach alten Stimmen des „Akademischen Konzertes in Jena“ für die Aufführung eingerichtet und hrsg. von Fritz Stein. [...] Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 27157) (1911). Ed.-Nr. 8814. Oktav. IV, 64 Seiten. Original-Karton (vord. Bl. lose, schwach lichtrandig). 90,-

Sehr seltene Erstaussgabe mit ausführlichem Vorwort des Herausgebers. – Exemplar aus der Bibliothek des deutschen Musikforschers Oskar Kaul, Würzburg, mit dessen Signatur. – Kinsky/Halm S. 714; Hirsch M. 71 (= CPM 4, 310); BSB 1, 7121.

⁵³ | **Berg, Alban [1885–1935]:** [Op. 3] Streichquartett. Op. 3 [...]. II. (revidierte) Auflage, Herbst 1924 Wien – New York, Universal Edition (©1925) (VNr. 7537) (1924). Oktav. 30, (1) Seiten. Papier gebräunt. Original-Umschlag (fleckig). 75,-

Erstdruck der revidierten Partitur; sehr selten. – Gedruckte Widmung „Meiner Frau“. – Nicht in BSB. – Neuwertig.

⁵⁴ | **Berg, A.:** [Op. 6] 3 Orchesterstücke op. 6 (Neufassung 1929) Präludium. Reigen. Marsch [...]. Wien – Zürich – London, Universal Edition (©1923, Renewed 1951, Second version [composed 1929] 1954) (VNr. 12194) (1957). Oktav. (3), 107 Seiten. Innen sehr sauber. Original-Karton (gebräunt). 25,-

TA der revidierten Fassung (Umschlag: „1/57“). – Nicht in BSB.

⁵⁵ | **Berg, A.:** [Op. 6] Drei Orchesterstücke op. 6. (Neufassung 1929). Präludium, Reigen, Marsch [...]. Wien– London, Universal Edition (©1923, Renewed 1951, Second version 1954) (VNr. 7386) (1954). Ed.-Nr. UE 12194. Oktav. (3), 107 Seiten. Beigefarbener Original-Karton (etwas unfrisch; Rücken mit Titel beschriftet). 48,-

Erstdruck der revidierten Fassung (ohne Umschlag-Datierung). – „Meinem Lehrer und Freunde Arnold Schoenberg in unermeßlicher Dankbarkeit und Liebe“. – Redlich XII, S. 334; BSB 2, 560; CPM 5, 145. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). – Nicht in BSB.

⁵⁶ | **Berg, A.:** [Op. 7] Georg Buechners Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen) op. 7 [...]. Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von H. E. Apostel (1955). (English translation by Eric Blackall and Vida Harford). Wien, Universal Edition (©1926, English Translation 1952, Renewed 1954, Pocket Score 1955) (VNr. 7379, 12100) (1988). Klein-Quart. X, 486 Seiten, 2 Faksimiles. – Beilage: 12 S. Glossary I + II. Illustr. Original-Karton. 48,-

Reprografischer Nachdruck der Erstausgabe von 1955; mit dt./engl. Text. – Vgl. BSB 2, 560. – Neuwertig.

⁵⁷ | **Berg, A.:** [Op. deest] Lulu. Oper nach Frank Wedekinds Tragödien „Erdgeist“ und „Büchse der Pandora“ [...]. 2 Bände. (Hg. von H. E. Apostel, 1963. Revidiert von Friedrich Cerha, 1985 (I. und I. Akt) bzw. Hergestellt von Friedrich Cerha (1978; III. Akt). Wien, Universal Edition (©1964, 1985; 1977, 1935) (VNr. 12864) (1985). Ed.-Nr. 13640a-b. Klein-Quart. VIII, VI, 1008 Seiten, 1 Faksimile. Illustr. Original-Karton. 130,-

Erstausgabe der dreiaktigen, durch Friedrich Cerha revidierten und um den 3. Akt vervollständigten Fassung. – Druckfrisch.

⁵⁸ | **Berg, A.:** [Op. deest] Lyrische Suite für Streichquartett. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1927) (VNr. 8780 W.Ph.V. 173) (1927). Oktav. (6), 83 Seiten, 1 Porträt (PhP 173). Grauer Original-Karton (Rücken verstärkt; Schnitt stockfleckig). 100,-

Erstausgabe der Partitur; am Titelrand der eigenhändige Besitzvermerk des Salzburger Geigers „Jos. Schröcksnadel 1930“ – viele Jahre Konzertmeister des Mozarteum-Orchesters und bis 1929 Studienkollege Karajans am Mozarteum. – Im Druck „Alexander von Zemlinsky zugeeignet“. Vorwort von Erwin Stein (wie der Titel auch engl./frz.). – Das schöne Lichtdruck-Porträt im weich zeichnenden Braunton aus dem Atelier Pietzner-Fayer, Wien. – Redlich XVI, S. 335; vgl. BSB 2, 559; CPM 5, 144.

⁵⁹ | **Berg, A.:** [Op. deest] Lyrische Suite für Streichquartett. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1927) (VNr. 8780) (1950). Oktav. (6), 83 Seiten (PhP 173). Original-Karton. 24,-

Mit der gedruckten Widmung „Alexander von Zemlinsky zugeeignet“. Ausführliches Vorwort von Erwin Stein (wie der Titel auch engl./frz.). – Frühe Titelaufgabe. – Das eindrucksvolle Lichtdruck-Porträt Bergs stammt aus dem Atelier Pietzner-Fayer, Wien. – Vgl. BSB 2, 559; CPM 5, 144. – Neuwertig.

60 | **Berg, A.:** [Op. deest] Lyrische Suite für Streichquartett / Lyric Suite for String Quartet / Suite Lyrique pour Quatuor à Cordes. Budapest, Musica (Lizenz UE) (©1927 / Renewed 1955) (VNr. Z. 9023/ 8780) (1981). Oktav. (6), 83 Seiten, 1 Porträt (PhP 173). Beige-farbener Original-Karton. 20,-

Mit ausführlicher Einleitung von Erwin Stein (dt., engl., frz.). – Titelaufgabe. – Druckfrisch.

61 | **Berg, A.:** [Op. deest] Violinkonzert [...]. Wien, Universal Edition (©1936) (VNr. 12195) (1961). Oktav. Titelbl., 100 Seiten. Original-Karton (unfrisch). 28,-

TA (Umschlag: „W II/61“). – Nicht in BSB und CPM. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

62 | **Berg, A.:** [Op. deest] Violinkonzert [...]. Wien, Universal Edition A. G. (©1936) (VNr. 12195) (1955). Oktav. (2), 99 Seiten. Original-Karton (unfrisch). 30,-

Erste Nachkriegsausgabe der Studienpartitur (Umschlag: „W III/55“). – Redlich XX, S. 336; nicht in BSB und CPM. – Innen sauberes Exemplar. Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

63 | **Berg, A.:** [Op. deest] Violinkonzert [...]. Wien – London, Universal Edition (©1936, renewed 1964) (VNr. 12195) (1977). Oktav. VIII, 99 Seiten, 1 Porträt (PhP 426). Adressetikett; sehr wenige Eintragungen in Blei, eine in Kuli. OKt. (unfrisch). 28,-

Ausgabe mit dreiseitiger Einleitung von „F. S.“ [= Friedrich Saathen], dt./engl. Frontispiz nach der Portr.-Zeichnung von Franz Rederer. – Redlich XX, S. 336; nicht in BSB und CPM. – TA; beim Verlag in dieser Form nicht mehr lieferbar.

64 | **Berger, Theodor [1905–1992]:** Legende vom Prinzen Eugen. Legend of Prince Eugen. Légende du Prince Eugen. Op. 11. Wien Leipzig, WPhV, Universal-Edition Dr. Johannes Petschull (©1942) (VNr. W.Ph.V. 376) (1942). Oktav. Frontispiz, (3), 70 Seiten (PhP 376). Original-Karton. 28,-

Erstausgabe. – Einleitung von Wilhelm Weismann (dt., engl., frz.). – BSB 15, 6383. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

65 | **Berio, Luciano [1925–2003]:** Serenata I. Per flauto e 14 strumenti [...]. Ja. Milano, Suvini Zerboni (©1957) (VNr. S. 5424 Z.) (1957). Oktav (20,4 x 13,7 cm). 58, (1) Seiten. Papier gebräunt. Hellgrauer Original-Karton (lichtschattig). 28,-

Seltene Erstausgabe. – Gedruckte Widmung à Pierre Boulez. – Mit Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] und Eintragungen schwachem Blei. – Sauberes Exemplar.

66 | **Berlioz, H. [1803–1869]:** [Op. 3] Grand Ouverture des Francs Juges (Die Vehmrichter). Op. 3. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3718)

[ca. 1910]. Oktav. (1), 67, (4) Seiten (EkOPA 21). Titel gebräunt. Orangefarbener OKt. (Vorderdeckel gelöst). – Druckfrisch. 10,–

67 | **Berlioz, H.:** [Op. 5] Grande messe des morts „Requiem“ (Urtext of the New Berlioz Edition). (Hg. von Jürgen Kindermann) Kassel, Bärenreiter (©1978) (1978). Groß-Oktav. (8), 147 Seiten (Bärenreiter Studienpartituren 332). Original-Karton. 24,–

Mit Vorwort von Hugh Macdonald (engl., frz., dt.). – Neuwertig.

68 | **Berlioz, H.:** [Op. 7] Nuits d'Étè. Op. 7. (Hg. von /Edited with a foreword by Roger Fiske). London, Eulenburg (©1973) (VNr. 6498) (1973). Oktav. XVIII, 133 Seiten (Ed.-Nr. 1093). Gelber Original-Karton. 30,–

Erste Auflage; Vorwort engl., dt., frz. – CPM 5, 225. – Druckfrisch.

69 | **Berlioz, H.:** [Op. 9] Le Carnaval Romain. Ouverture caractéristique grand Orchestre. Op. 9. Foreword by André Coeuroy [...]. London, Eulenburg (ohne VNr.) [ca. 1930]. Oktav. (4), 59 Seiten (EkPA 620). Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 8,–

70 | **Berlioz, H.:** [Op. 14] Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique en 5 parties. Op. 14 [...]. London – Zürich, Eulenburg (VNr. 3622) (ca. 1960). Klein-Oktav. VI, 231, (3) Seiten (Ed.-Nr. 422). Gelber Original-Karton. 9,–

Das Programm auf engl., dt. und frz. – Druckfrisch.

71 | **Berlioz, H.:** [Op. 14] Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique op 14. P. H. 90. Paris, Heugel (VNr. H. 31.490) (1974). Oktav. (18), 231 Seiten (P. H., 90). Original-Karton. 10,–

Mit Wortlaut des literarischen Programms (frz., span., engl., dt.); ausf. Analyse mit zahlr. Nbsp. von André Jolivet. – Neuwertig.

72 | **Berlioz, H.:** [Op. 14] Fantastic Symphony. An Autoritive Score. Historical Background, Analysis, Views and Comments. (Hg. von Edward T. Cone). New York, W. W. Norton & Company (©1971) (ohne VNr.) (1971). Klein-Quart. VIII, 306 Seiten (A Norton Critical Score). Original-Karton. 25,–

Erstausgabe. – Mit analyt. Kommentaren von Fétis, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Wagner, Gounod, Wolf, Saint-Saens, V. Thomson, A. Copland und Bibliographie. – Druckfrisch.

73 | **Berlioz, H.:** [Op. 21] Ouverture du Corsaire (Der Korsar). Op. 21. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3721) [ca. 1910]. Oktav. (1), 63, (4) Seiten (EkOPA 21). Papier gebräunt. Orangefarbener Original-Karton. – Druckfrisch. 8,–

74 | **Berlioz, H.:** [Op. 22] Te Deum. Op. 22. (Hg. von Denis McCaldin). London, Eulenburg (©1973) (VNr. 6641) (1973). Oktav. XIX, 160 Seiten (Ed.-Nr. 1095). Original-Karton. 30,–

Erste Auflage; Urtext der Neuen Gesamtausgabe. – Vorwort engl., dt., frz. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁷⁵ | **Berlioz, H.:** [Op. 24] *La damnation de Faust*. Fausts Verdammung. Légende dramatique en quatre parties. Dramatic Legend in four Parts. Dramatische Legende in vier Teilen. London, Eulenburg (©1964) (VNr. 6347 a) [ca. 1990]. Oktav. VIII, 432 Seiten (Ed.-Nr. 994). Original-Karton (minimal schief gelesen). 38,-

Mit Vorwort (frz., engl., dt.). – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

⁷⁶ | **Berlioz, H.:** [Op. deest] *La mort de Cléopâtre*. Scène lyrique für Sopran und Orchester (1829). München, Höflisch (ohne VNr.) 2003. Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (7), 44, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 251). Hellgrauer Original-Karton. 22,-

Faksimile-Nachdruck nach der Gesamtausgabe Leipzig, um 1900. – Ausführliches Vorwort von Christoph Schlüren (dt./engl./frz.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

⁷⁷ | **Bernier, René [1905–1984]:** *Le Bal des ombres ou Danses parodiques (suite de ballet)*. Der Ball der Schatten oder Parodistische Tänze (Ballett-Suite). Paris, Les Nouvelles Éditions Meridian (Hamburg, Marbot) (©1960) (VNr. N. M. 8101) (1960). Groß-Oktav. (2), 94 Seiten. Original-Karton (Falz verstärkt). 28,-

Erstausgabe. – Bernier [1905–1984] war ein belgischer Komponist und lehrte in Liège und Brüssel. – Innen neuwertig.

⁷⁸ | **Bizet, Georges [1838–1875]:** *Carmen*. Oper in 4 Akten [...]. Leipzig, Peters (VNr. 9028) (1955). Ed.-Nr. 3200. Quart. (4), 574 Seiten. Original-Umschlag. 30,-

Großformatige Studienpartitur mit deutschem Text und ausführlicher Einleitung des Leipziger Musikhistorikers Hermann Heyer. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

⁷⁹ | **Blacher, Boris [1903–1975]:** Op. 46. Zwei Inventionen für Orchester [...]. Berlin – Wiesbaden, Bote & Bock (©1954) (VNr. 21106 (451)) (1954). Groß-Oktav (21, 14,8 cm). 44 Seiten. Hellbrauner Original-Karton (lichtschattig). 28,-

Erstausgabe. – Mit Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009]. – Stuckenschmidt/Kunz (1985) S. 61; Akademie der Künste, Archive 7 (Henrich) S. 220. – Innen druckfrisch.

⁸⁰ | **Boccherini, Luigi [1743–1805]:** Konzert für Violoncello und Orchester B dur – B b major – si b majeur. Nach den von Friedrich Grützmacher veröffentlichten Stimmen erstmals in Partitur hg. von Wilhelm Altmann. Leipzig, Peters (VNr. 5809) (1961). Ed.-Nr. 607. Oktav. VI, 44, (2) Seiten. Durchgehend Markierungen in zartem Blei. Hellblauer Original-Karton (verblasst). 10,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

81 | **Borodin, Alexander [1848–1898]:** Symphonie II H moll / B minor / Si mineur. Paris, W. Bessel., in die „Philharmonia“-Partituren-sammlung aufgenommen. WPhV (VNr. W.Ph.V. 172 J. W. C. 56b) [ca. 1925]. Oktav. Porträt-Frontispiz, (3), 173 Seiten (PhP 266). Original-Karton (Bindung gelockert). 14,-

Einleitung von O. v. Riesemann (dt., engl., frz.). – BSB 15, 6383.

82 | **Borodin, A.:** Erstes Quartett [A-Dur] für zwei Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven [...] [...]. Leipzig, Belaieff (VNr. 1001) 1894. Klein-Oktav. 48 Seiten. Titel und Deckel mit schwachem Händlerstempel. Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 18,-

83 | **Borodin, A.:** Polovtsian Dances for Orchestra from the Opera Prince Igor (Polowetzer Tänze für Orchester „Fürst Igor“) [...] [...]. London, Eulenburg (VNr. 6005) [ca. 1960]. Oktav. (1), 98 Seiten (Ed.-Nr. 886). Gelber Original-Karton. 9,-

Gutes Exemplar; Markierungen eines Dirigenten in Blau und Rot.

84 | **Boulez, Pierre [1925–2016]:** Le marteau sans maître pour voix d’alto et 6 instruments. Poèmes de René Char [...] [...]. Budapest, Editio Musica; Wien – London, Universal Edition (©1954, 1957, 1964) (VNr. UE 12.450 W.Ph.V. 398 12652 LW) (1986). Oktav. Porträt-Frontispiz, (1), XII, 95 Seiten (PhP 398). Hellbrauner Original-Karton. 25,-

Mit ausführlichem Vorwort des Komponisten und Formübersicht (dt., engl., frz.); gedruckte Widmung an Hans Rosbaud. – Titelaufgabe; druckfrisch.

85 | **Boulez, P.:** le soleil des eaux. deux poèmes de rené char [...] [...] pour soprano, chœur mixte et orchestre. nouvelle version. Paris, Heugel. (©1968) (VNr. H.31.808) (1970). Klein-Quart. (4), 55 Seiten (P. H. 224). Original-Karton. 58,-

Erstausgabe. – Widmung „à roger désormière“; Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009]. – Ohne Eintragungen.

86 | **Boyce, William [1711–1779]:** Eight Symphonies. Op. 2. (Hg. von Edited by Richard Platt). London, Eulenburg (©1994) (VNr. 6866) (1994). Oktav. XXXIV, 116 Seiten, 3 Faksimiles (Ed.-Nr. 1527). Gelber Original-Karton. 18,-

Erste Auflage; mit Vorwort und Revisionsbericht. – Druckfrisch.

87 | **Brahms, J. [1833–1897]:** [Op. 11] Serenade D-Dur für großes Orchester op. 11. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (VNr. J. B. 8) (1978). Ed.-Nr. PB 3971. Oktav (20,5 x 14,8 cm). (3), 84 Seiten (PB 3201). Grüner Original-Karton. 20,-

Erste Auflage. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

88 | **Brahms, J.:** [Op. 16] Serenade A-Dur für großes Orchester op. 16. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (VNr. J. B. 9) (1978). Ed.-Nr. PB

3972. Oktav (20,5 x 14,8 cm). (3), 58 Seiten (PB 3202). Eintragungen mit schwachem Blei. Grüner Original-Karton. – Erste Auflage.9,-

⁸⁹ | **Brahms, J.:** [Op. 45] Ein deutsches Requiem für Soli, Chor und Orchester op. 45. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (VNr. J. B. 89) [ca. 1970]. Oktav. (3), 192 Seiten (PB 3814). OKt. – Neuwertig. 18,-
Mit vorangestelltem Text. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁹⁰ | **Brahms, J.:** [Op. 54] Schicksalslied. Song of Destiny for Chorus and Orchestra. Op. 54. (Hg. von Joan Chissell). London, Eulenburg (©1979) (VNr. 6690) (1979). Oktav. XI, 53 Seiten (Ed.-Nr. 1601). Gelber Original-Karton. 10,-
Mit Vorwort und dem Gedicht Hölderlins. – Druckfrisch.

⁹¹ | **Brahms, J.:** [Op. 56] Variations on a Theme of Haydn, Opp. 56A and 56B. The Revised Scores of the Standard Editions, The Sketches, Textual Criticism and Notes, Historical Background, Analytical Essay, Views and Comments. (Hg. von Donald M. McCorkle). New York, W. W. Norton & Company (©1976) (ohne VNr.) (1976). Klein-Quart. IX, 221, (1) Seiten, mehrere Faksimiles (A Norton Critical Score). Original-Karton. 25,-
Erstausgabe. – Beiträge von H. Schenker, M. J. Gould, L. Stein, A. Forte, M. Kalbeck, E. Hanslick, H. Gál, P. Spitta und Bibliographie. – Druckfrisch.

⁹² | **Brahms, J.:** [Op. 68] Symphony No. 1 C minor/c-moll/Ut mineur. Op. 68. London, Eulenburg (VNr. 4558) [ca. 1990]. Oktav. VIII, 166 Seiten, 1 Faks. (Ed.-Nr. 425). Gelber Original-Karton. 17,-
Vorwort von Wilhelm Altmann (dt./engl.). – Druckfrisch.

⁹³ | **Brahms, J.:** [Op. 73] Symphony No. 2 D major/D-Dur/Ré majeur. Op. 73. London, Eulenburg (VNr. 4559) [ca. 1990]. Oktav. (2), IV, 138 Seiten (Ed.-Nr. 426). BV. Original-Karton. 14,-
Vorwort von Wilhelm Altmann (dt./engl.). – Neuwertig.

⁹⁴ | **Brahms, J.:** [Op. 77] Concerto D major for Violin and Orchestra [...]. London, Eulenburg (VNr. 4566) [ca. 1970]. Oktav. (7), 154 Seiten (Ed.-Nr. 716). BV. Gelber Original-Karton. 12,-
Vorwort von Wilhelm Altmann (dt./engl.); Kadenz von Joseph Joachim. – Neuwertig.

⁹⁵ | **Brahms, J.:** [Op. 77] Konzert für Violine und Orchester. Opus 77. Leipzig, Peters (VNr. 12055) (1960). Ed.-Nr. 528. Oktav. 155, (2) Seiten. Titel gestempelt. Original-Karton. 14,-
Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁹⁶ | **Brehme, Hans [1904–1957]:** [Op. 54] Aphorismen für fünf Electronien. Op 54. Eingerichtet von Rudolf Würthner [...], Trossingen, Matth. Hohner A. G. (©1955) (1955). Klein-Oktav. 20 Seiten. Original-Karton. 65,-

Erstausgabe; sehr selten. – Vorwort von Werner Niehus. Mit Klangfarben-Tabelle für Electronium-Modell A (Neuere Bauart).

⁹⁷ | **Brahms, J.:** Konvolut Studienpartituren: 4 Symphonien, 2 Klavierkonzerte, Violinkonzert, Doppelkonzert, Serenade, Haydn-Variationen, Akademische Fest-Ouverture, Tragische Ouverture. Zusammen 12 Bände. London, Boosey & Hawkes bzw. Eulenburg bzw. Leipzig, Peters (©1941) [ca. 1950]. Oktav (HPS). Original-Karton. 90,-

Bestehend aus Opp. 11, 15, 56a, 68, 73, 77, 80, 81 83, 90, 102. – Neuwertig; teilweise mit den eingelegten Analysen (à 4 Seiten).

⁹⁸ | **Britten, Benjamin [1913–1976]:** [Op. 34] The Young Person's Guide to the Orchestra. Variations and Fugue on a Theme of Purcell. Op. 34. London, Boosey & Hawkes (©1947) (VNr. 15958) (1947). Oktav. (1), 69 Seiten (HPS 606). Original-Karton (Rü. geklebt; BV). – Innen neuwertig. 24,-

Seltene Erstausgabe; mit Vorwort.

⁹⁹ | **Britten, B.:** [Op. 66] War Requiem op. 66. [...] Words from the Missa pro Defunctis and the poems of Wilfred Owen. London, Boosey & Hawkes (©1962) (VNr. 18990) (1963). Ed.-Nr. H. P. S. 742. Quart. (7), 238 Seiten. Vorbesitzerstempel, ohne Eintragungen. Schwarzer Original-Karton. 38,-

„Commissioned for the Festival to celebrate the Consecration of St. Michael's Cathedral, Coventry, May 1962“. Vorangestellt der vollständige Text. – Frühe Titelaufgabe; die Erstausgabe war im Februar 1963 erschienen. – Neuwertig.

¹⁰⁰ | **Bruch, Max [1838–1920]:** [Op. 58] Drittes Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 58. München, Höflich (ohne VNr.) (2004). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (5), 152, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 315). Hellgrauer Original-Karton. 25,-

Erstausgabe; verkleinerter Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe Berlin, N. Simrock 1891. – Ausführliches Vorwort von Christoph Schlüren (dt./engl.). – Neuwertig.

¹⁰¹ | **Bruckner, Anton [1824–1896]:** [WAB 27] Messe in E moll. Neurevision von / New revision by / Nouvelle revision par Josef V. Wöss. Wien – Leipzig, WPhV (VNr. 7534 W.Ph.V. 204) (1945). Oktav. (3), 100 Seiten, 1 Porträt (PhP 204). Grauer Original-Karton. 20,-

Mit ausführlicher Einleitung (dt., engl., frz.) und schönem Lichtdruck-Porträt in Braunton. – Druckfrisch.

¹⁰² | **Bruckner, A.:** [WAB 38] Psalm 150. Psaume 150. Neurevision von / New revision by / Nouvelle revision par Josef V. Wöss. Wien, WPhV (VNr. 7535 W.Ph.V. 205) [ca. 1935]. Oktav. (3), 46 Seiten, 1 Portr. (PhP 205). Grauer Original-Karton. 16,-

Selten. – Mit Einleitung (dt., engl., frz.) und schönem Lichtdruck-Portrait (in Braunton) nach Hanfstaengl mit faksimilierter Widmung 1885. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

103 | **Bruckner, A.:** [WAB 45] Te Deum [...]. Leipzig, Eulenburg (©1904 Th. Rättig) (VNr. 4278.) (1904). Klein-Oktav. 62, (4) Seiten (EkOPA. Chorwerke, 10). Papier leicht gebräunt. Original-Umschlag. 18,-

Erstausgabe. – Mit Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] „Wien 62“. – Innen neuwertig.

104 | **Bruckner, A.:** [WAB 45] Te Deum [...]. London, Eulenburg (VNr. 4278) [ca. 1980]. Klein-Oktav. VII, 62 Seiten, 1 Faksimile (Ed.-Nr. 960). Gelber OKt. Vorwort: Adolf Aber. 10,-

105 | **Bruckner, A.:** [WAB 45] Te Deum [...]. Foreword by H. F. Redlich. London, Eulenburg (VNr. 4278) [ca. 1980]. Klein-Oktav. (2), IV, (2), 62, (2) Seiten, 1 Faksimile (Ed.-Nr. 960). OKt. 9,-

106 | **Bruckner, A.:** [WAB 98] Overture G Moll (Nachgelassenes Werk). Für den praktischen Gebrauch von Jos. V. Wöss. Leipzig, Eulenburg (©1921) (VNr. 7048.) (1921). Klein-Oktav. 42, (4) Seiten (EkPA 681). Original-Umschlag. 35,-

Erstausgabe anlässlich der Uraufführung in Klosterneuburg 1921 [!]; das Werk war 1862/63 in Linz entstanden.

107 | **Bruckner, A.:** [WAB 100] Symphonie D moll / D minor / Ré mineur (op. posth.). Erste Veröffentlichung durch / First publication by / Première publication par Josef V. Wöss. Wien, Universal Edition (©1924) (VNr. 7615) (1924). Oktav. Frontispiz, VIII, 120 Seiten (PhP 206). Original-Karton. 30,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.). – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

108 | **Bruckner, A.:** [WAB 101] Symphonie C moll / C minor / Do mineur. Neu revidiert von / Newly revised by / Nouvellement révisée par Josef V. Wöss. Wien, WPhV (VNr. 3596 W. Ph. 194) (1929). Oktav. (2), 232 Seiten, 1 Portrait (PhP 194). Original-Karton (Rücken gedunkelt). 15,-

Mit Signatur des Mannheimer Komponisten Wolfgang Ludwig [1926–2917]. – Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.).

109 | **Bruckner, A.:** [WAB 101] Symphonie No. 1 Do mineur / C moll / C minor. Partition / Partitur / Score. Nouvelle révision par / Neurevision von / Newly revised by Josef V. Wöss (1927). Wien/Leipzig, Universal-Edition A. G. (VNr. W.Ph.V. 194 3593) (1938). Ed.-Nr. 3593. Oktav. (2), 172 Seiten, 1 Portr. Original-Karton mit Gründruck. 25,-

Mit ausf. Vorwort (dt., engl., frz.). – Frontispiz nach einer Jugend-Photographie im Besitz von Victor Junk – Neuwertig.

110 | **Bruckner, A.:** [WAB 101] Symphonie No. I C moll [Wiener Fassung]. Eigentum der Universal-Edition, AG, Wien und mit deren Genehmigung in die kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3593) [ca. 1910]. Oktav. 172, (4) Seiten (EkOPA 59). Original-Karton. 15,-

Vorwort dt./engl. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

111 | **Bruckner, A.:** [WAB 102] Symphonie No. 2 C moll. Leipzig, Eulenburg [...] (VNr. 3594) [ca. 1910]. Oktav. 168, (4) Seiten (EkPA 64). Gebräunt. OKt. (dieser schadhafte, Rücken gefestigt). 12,-

112 | **Bruckner, A.:** [WAB 102] Symphonie No. 2 Do mineur / C moll / C minor. Partition / Partitur / Score. Nouvelle revision par / Neurevision von / Newly revised by Josef V. Wöss (1928). Wien/Leipzig, Universal-Edition A. G. (VNr. W.Ph.V. 195 3594) (1938). Ed.-Nr. 3594. Oktav. (2), 168 Seiten, 1 Porträt. Original-Karton mit Gründruck (unfrisch, Händlerstempel). 22,-

Mit ausf. Vorwort (dt., engl., frz.). – Frontispiz nach einem Öl-Portr. von Ferry Bératon – Neuwertig.

113 | **Bruckner, A.:** [WAB 103] Symphonie III D moll / D minor / Ré mineur. Neu revidiert von / Newly revised by / Nouvellement révisée par Josef V. Wöss. Wien, WPhV (VNr. 3595 W.Ph.V. 196) (1923). Oktav. (2), 204 Seiten, 1 Porträt (PhP 196). Eintragungen in Blei/Rotstift. Grauer OKt. (Bindung gelockert; Rücken fehlt). 12,-
Mit ausführlicher Einleitung (dt., engl., frz.).

114 | **Bruckner, A.:** [WAB 103] Symphonie No. 3 Ré mineur / D moll / D minor. Partition / Partitur / Score. Nouvelle revision par / Neurevision von / Newly revised by Josef V. Wöss (1927). Wien/Leipzig, Universal-Edition (in die Philharmonia Partituren-Sammlung aufgenommen) (VNr. W.Ph.V. 196 3595) [ca. 1928]. Ed.-Nr. 3595. Oktav. (2), 204 Seiten, 1 Porträt (PhP 196). Kl. Adressstempel. Hellgrüner Original-Umschlag. 35,-

Mit ausf. Vorwort (dt., engl., frz.). – Mit Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009]; Frontispiz nach dem Schattenriß von Otto Böhler (Bruckner vor Wagner). – Innen neuwertig.

115 | **Bruckner, A.:** [WAB 104] Symphonie IV Es Dur / E flat major / Mi b majeur. Revidiert von / Revised by / Revision par Josef V. Wöss. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (VNr. 3593 W.Ph.V. 197) (1951). Oktav. (2), 232 Seiten, 1 Porträt (PhP 197). Eintragungen. Original-Karton. 15,-

Mit ausführlicher Einleitung (dt., engl., frz.). – Neuwertig.

116 | **Bruckner, A.:** [WAB 104] Symphonie No. 4 Es Dur (romantische Symphonie). Leipzig, Eulenburg (VNr. 3636) [ca. 1930]. Oktav. (3), 232, (1) Seiten (Ed.-Nr. 462). Vorderer Original-Umschlag (dieser lose). 18,-

Exemplar mit BV Hugo Rahner [1906–1974], 1933.

117 | **Bruckner, A.:** [WAB 105] Symphonie No. 5 Si b majeur / B dur / B flat Major. Partition / Partitur / Score. Nouvelle revision par / Neurevision von / Newly revised by Josef V. Wöss (1927). (Hg. von Ferdinand Löwe). Wien/Leipzig, Universal-Edition A. G. (VNr. W.Ph.V. 198. 3597) (1931). Ed.-Nr. 3597. Oktav. (2), 216 Seiten. Original-Karton mit Gründruck (lichtrandig). 28,-

Frontispiz-Porträt nach einem Schattenriß von Otto Böhler (Bruckner am Orgel-Spieltisch). – Innen sauber.

118 | **Bruckner, A.:** [WAB 106] Symphonie No. 6 A Dur (romantische Symphonie). Leipzig, Eulenburg (VNr. 3636) [ca. 1930]. Oktav. (1), 168, (4) Seiten (Ed.-Nr. 64). Papier gebräunt. OKT. 14,-

Vorwort von Wilhelm Altmann (dt./engl.). – Ohne Eintragungen.

119 | **Bruckner, A.:** [WAB 106] Symphonie No. 6 A Dur. Mit Vorwort von Wilh. Altmann. Leipzig/Wien, Eulenburg (VNr. 4555) [ca. 1940]. Oktav. (3), 166, (4) Seiten (EkPA 464). Original-Umschlag (Rücken defekt). 10,-

Vorwort dt./engl. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

120 | **Bruckner, A.:** [WAB 106] Symphonie VI A dur / A major / La majeur. Neu revidiert von / Newly revised by / Nouvellement révisée par Josef V. Wöss. Wien, WPhV (VNr. 3598 W.Ph.V. 199) (1935). Ed.-Nr. 3595. Oktav. Porträt-Frontispiz in Braundruck, (1), 168 Seiten (PhP 199). Grauer Original-Karton. 25,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.). – Frontispiz nach der Büste von J. Scherp. – Neuwertig.

121 | **Bruckner, A.:** [WAB 107] Symphonie No. 7 E dur [...]. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3637) [ca. 1965]. Oktav. (3), 166, (4) Seiten (EkPA 465). Original-Karton. 14,-

122 | **Bruckner, A.:** [WAB 107] Symphonie No. 7 E major [...]. Foreword by Hans Ferdinand Redlich. London, Eulenburg (VNr. 3637) [ca. 1965]. Oktav. (2), VI, 166 Seiten (Ed.-Nr. 465). OKT. 14,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Ohne Eintragungen.

123 | **Bruckner, A.:** [WAB 107] Symphonie No. 7 Mi majeur / E dur / E major. Partition / Partitur / Score. Nouvelle revision par / Neurevision von / Newly revised by Josef V. Wöss (1927). Wien/Leipzig, Universal-Edition [...] (VNr. W. Ph. Verlag 211 Nr. 3599) [ca. 1965]. Ed.-Nr. 3599. Oktav. (2), 168 Seiten, 1 Porträt (PhP 211). Eintragungen auf ca. 8 Seiten, meist in Blei. Hellgrüner Original-Umschlag (schiefgelesen, Rücken geklebt). 18,-

Vorwort dt., engl., frz.; schöne Porträt-Photographie in Braunton.

124 | **Bruckner, A.:** [WAB 107] Symphonie Nr. 7 E-dur (E major – mi majeur). (Hg. von Leopold Nowak). Leipzig, Peters (©1954)

(ohne VNr.) (1975). Ed.-Nr. 9707. Oktav. 140 Seiten. Marginalien mit Bleistift. Original-Karton. 14,-

Mit ausführlichem Nachwort (dt./engl.). – Gutes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

125 | **Bruckner, A.:** [WAB 107] VII. Sinfonie E-Dur (Originalfassung). Vorgelegt von Robert Haas. Studienpartitur. Leipzig, Bruckner-Verlag (©1944) (ohne VNr.) (1944). Groß-Oktav. (2), 135 Seiten (= Sämtliche Werke, 7). Papier gebräunt. Brauner Halblederband der Zeit mit Kopffarbschnitt und Buntpapierbezug. 45,-
Erste Auflage innerhalb der (ersten) Gesamtausgabe. – Die Einführung von Robert Haas (mit einem Faksimile des Paukenschlags aus dem Adagio von Bruckners Autograph) ist datiert: „Wien, im August 1944“. – Einband und Notentext neuwertig.

126 | **Bruckner, A.:** [WAB 108] Achte Sinfonie in C-moll für großes Orchester. Kleine Partitur. Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias; Berlin, Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) (VNr. S. 8288) (vor 1908). Klein-Quart. (2), 129 Seiten. BV Ludwig Hauptmann. Unbedruckter (!) Original-Karton. 48,-

Frühe Ausgabe des Originalverlegers mit Verlagsnummer der Originalausgabe; wohl erste Ausgabe im kleinen Format. – Nicht bei Hofmeister; vgl. Grasberger S. 117. – Sauberes Exemplar.

127 | **Bruckner, A.:** [WAB 108] Symphonie No. 8 Do mineur / C moll / C minor. Partition / Partitur / Score. Nouvelle revision par / Neurevision von / Newly revised by Josef V. Wöss (1927). Wien, Universal-Edition A. G. (VNr. 2495. W.Ph.V. 212) (1937). Oktav. (1), 224 Seiten. Original-Karton mit Gründruck. 28,-

Frontispiz-Porträt nach einer Photographie im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde (Wien) in Braundruck. – Innen sauberes Exemplar. – WAB 108.

128 | **Bruckner, A.:** [WAB 109] Neunte Symphonie für grosses Orchester [...]. (Hg. von Ferdinand Löwe) Wien, Ludwig Doblinger [...], in die „Universal-Edition“ aufgenommen (VNr. D. 2895.) [vor 1907]. Ed.-Nr. 931. Groß-Oktav. 143 Seiten. BV am Titelrand: „E. G. [Wien] VIII. Kochgasse 9“, 19. Dezember 1907. Original-Karton (angeschmutzt, Rückenfalz gerissen). 38,-

Wohl erste Ausgabe der kleinen Partitur. – Innen sauber.

129 | **Bruckner, A.:** [WAB 109] Symphonie No. 9 Ré mineur / D moll / D minor. Partition / Partitur / Score. Nouvelle revision par / Neurevision von / Newly revised by Josef V. Wöss (1927). Wien/ Leipzig, Universal-Edition A. G. (in die Philharmonia Partituren-sammlung aufgenommen) (VNr. 931 W.Ph.V. 218) (1935). Ed.-Nr. 931. Oktav. (3), 196 Seiten (PhP 218). Hellgrüner Original-Umschlag. – Innen neuwertig. 28,-

130 | **Bruckner, A.:** [WAB 109] Symphony No. 9 D minor/d-Moll/Ré mineur [...]. Edited by/Hg. von Hans-Hubert Schönzeler. London, Eulenburg (©1963) (VNr. 6437) [ca. 1990]. Oktav. XXIII, 220 Seiten (Ed.-Nr. 467). Original-Karton. 14,-

Mit ausführlicher Einleitung von H. F. Redlich. – Druckfrisch.

131 | **Bruckner, A.:** [WAB 112] Quintett F major [...]. Foreword by Max Alberti. London – Zürich, Eulenburg (VNr. 3322) [ca. 1960]. Oktav. (5), 70 Seiten (Ed.-Nr. 310). Original-Karton (gest.). 10,-

132 | **Bruckner, A.:** [WAB 112] Quintett F-Dur [...]. Leipzig/Wien, Eulenburg (VNr. 3322) [ca. 1930]. Klein-Oktav. (2), 70, (4) Seiten (EkPA 310). Gelber Original-Karton (gestempelt). 9,-

133 | **Bruckner, A.:** [WAB 112] Streichquintett / String Quintett / Quintette à Cordes F dur / F major / Fa majeur. Nach dem Original-Manuskript revidiert und neu hg. von / Newly revised after the original manuscript and edited by / Nouvellement révisée d'après le manuscrit original et publiée par Josef V. Wöss (1922). Wien, Universal Edition (©1927) (VNr. 8764) (1927). Oktav. Frontispiz (wasserrandig), (3), 56 Seiten (PhP 213). OKT. 25,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.). – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

134 | **Burkhard, Willy [1900–1955]:** [Op. 57] Hymnus für Orchester op. 57 [...]. Zürich [!], Universal Edition (©1967) (VNr. 11189) (1967). Ed.-Nr. 2037. Groß-Oktav. (1), 38 Seiten. Original-Karton (hintere Ecke ausgeschnitten). 18,-

Erstausgabe. – Paul und Maja Sacher gewidmet. – Druckfrisch.

135 | **Burt, Francis [1926–2012]:** [Op. 5] Jamben-Jambies für Orchester. Op. 5 [Studien-] Partitur. Berlin – Wiesbaden, Ed. Bote & G. Bock (©1956) (VNr. 21201 (499)) (1956). Groß-Oktav. (2), 60 Seiten. Original-Karton. 35,-

Erste Ausgabe. – „Boris Blacher gewidmet.“ – Neuwertig.

136 | **Casella, Alfredo [1883–1947]:** [Op. 44] Scarlattiana. Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra. MCMXXVI (1926) [Op. 44]. München, Höflich (ohne VNr.) (2002). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (5), 137 Seiten (Repertoire Explorer [...] 202). Hellgrauer Original-Karton (Rücken leicht gebräunt). 25,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe Wien, UE 1927. – Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Neuwertig.

137 | **Casella, A.:** [Op. 63] Sinfonia per orchestra. Op. 63. [...]. München, Höflich (ohne VNr.) (2002). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (4), 217 Seiten (Repertoire Explorer [...] 204). Original-Karton. 35,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe Wien, UE 1941. – Dem Chicago Symphony Orchestra gewidmet. – Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Neuwertig.

138 | **Casella, A.:** [Op. 65] Paganiniana. Divertimento per Orchestra su musiche di Nicoló Paganini. Divertimento für Orchester nach Themen von Nicoló Paganini. Op. 65. Wien, WPhV (©1944) (VNr. 377) (1944). Oktav. (5), 176 Seiten, 1 Porträt (PhP 377). Papier gebräunt. Grauer Original-Karton. 45,-

Seltene Erstausgabe. – Den Wiener Philharmonikern zur Hundertjahrfeier gewidmet. – Druckfrisch.

139 | **Charpentier, Marc-Antoine [um 1643–1704]:** Te Deum für Soli, Chor und Orchester. Bearbeitet von – Revised by – Révisé par Walter Kolneder. Wien – London, Universal Edition (©1958) (1980). Oktav. X, 83 Seiten, 1 Faksimile (PhP 604). Vollständig mit Bleistift annotiert bzw. durchgearbeitet. Grauer Original-Karton (dieser druckfrisch). 8,-

140 | **Chausson, Ernest [1855–1899]:** [Op. 20] Symphonie en si bémol majeur (Op. 20). Paris, Salabert (VNr. E. B. . 338.) (1981). Oktav. (2), 116 Seiten. Hellbrauner Original-Karton. 15,-

Titelausgabe. – Druckfrisch.

141 | **Chopin, Frédéric [1810–1849]:** [Op. 11] Concerto No. 1 E minor – E minor – Mi mineur for Pianoforte and Orchestra. op. 11. Revised and with a Foreword by Stefan Askenase. London, Eulenburg (VNr. 6108) [ca. 1965]. Oktav. (2), VI, 226 Seiten (Ed.-Nr. 1215). Adresstikett. Original-Karton. 10,-

142 | **Chopin, F.:** [Op. 21] Concerto No. 2 F minor for Pianoforte and Orchestra. op. 21. Revised and with a Foreword by Stefan Askenase [dt., frz., engl.]. London, Eulenburg (VNr. 6109) [ca. 1965]. Oktav. (2), VI, 154 Seiten (EkPA 1216). Adresstikett. Original-Karton. – Druckfrisch. 14,-

143 | **Chopin, F.:** [Op. 21] Klavier-Konzert No. 2 F moll – F minor – Fa mineur. Concerto No. 2 F minor for Pianoforte and Orchestra. Op. 21. Revised and with a Foreword by Stefan Askenase. London, Eulenburg (VNr. 6109) [ca. 1980]. Ed.-Nr. 1216. Oktav. (2), VI, 154 Seiten. Original-Karton. 10,-

144 | **Copland, Aaron [1900–1990]:** Concerto for Clarinet and String Orchestra, with Harp and Piano (1948). London, Boosey & Hawkes (©1952) (VNr. 17942) [ca. 2000]. Oktav (19 x 13,5 cm). (2), 42 Seiten (HPS 831). Brauner Original-Karton mit Gründruck. 20,-
Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

145 | **Corelli, Arcangelo [1653–1713]:** [Op. 6/8] Concerto grosso No. 8 (fatto per la notte di Natale 1721). Weihnachtskonzert für Streichorchester (2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, 2 Violinen,

Viola und Violoncello [Baß]). Für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Arnold Schering. Leipzig, C. F. Kahnt (©1913) (VNr. C. F. K. 8068) (1913). Oktav. 31, (1) Seiten. Illustr. beigefarbener Original-Karton (minimal unfrisch). – Neuwertig. 14,-

146 | **Cui, César [1835–1918]:** Suite Concertante für Violine und Orchester / for Violin and orchestra. Opus 25 [...]. Frankfurt, Belaieff (©1983) (VNr. 4054) (1983). Ed.-Nr. 501. Oktav. (1), 141 Seiten. Grauer Original-Karton. 14,-

Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

147 | **Dallapiccola, Luigi [1904–1975]:** Cinque canti per baritono e alcuni strumenti [...]. Milano, Edizioni Suvini Zerboni (©1957) (VNr. S. 5354 Z.) (1957). Quart. 58, (2) Seiten. Papier gebräunt. Hellgrüner Original-Karton (leicht unfrisch; Rücken schadhaf). 28,-
Erstausgabe. – Auftragswerk der Elizabeth Sprague Coolidge Foundation New York; Roger Sessions gewidmet. – Innen sauber.

148 | **David, Joh. Nep. [Johann Nepomuk] [1895–1977]:** [DK 267] Trio für Violine, Viola und Violoncell G dur – G major – Sol majeur. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 30725) (1947). Oktav. 20 Seiten (PB 3324). Papier gebräunt. Hellbrauner OKT. 18,-
Sehr selten; Titelaufgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

149 | **David, J. N.:** [DK 317] Partita [Nr. 1] für Orchester. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1936) (VNr. 30788) (1936). Oktav. (2), 54 Seiten (PB 3458 (3329)). Titel gestempelt. Ohne OKT. 28,-
Erstausgabe. – Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

150 | **David, J. N.:** [DK 317] Partita [Nr. 1] für Orchester. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1936) (VNr. 30788) (1948). Oktav. (2), 54 Seiten (PB 3329). Hellbrauner Original-Karton. – Neuwertig. 24,-
Titelaufgabe. – Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

151 | **David, J. N.:** [DK 333] Symphonie A moll. Werk 18. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1937) (VNr. 30852) (1937). Oktav. (2), 98 Seiten (PB 3331). Name auf Titel. Brauner Original-Karton. 40,-
Erstausgabe. – Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

152 | **David, J. N.:** [DK 333] Symphonie A moll. Werk 18. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 30852) (1947). Oktav. (2), 98 Seiten (PB 3331). Hellbrauner Original-Karton. 30,-
Selten; Titelaufgabe. – Gutes Exemplar; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

153 | **David, J. N.:** [DK 339] Symphonie Nr. 2. Werk 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1942) (VNr. 30999) (1948). Oktav. (2), 124 Seiten (PB 3335). Original-Karton. 35,-
Selten; Titelaufgabe. – Neuwertig; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

- 154 | **David, J. N.:** [DK 339] Symphonie Nr. 2. Werk 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1942) (VNr. 30999) (1942). Oktav. (2), 124 Seiten (PB 3335). Brauner Original-Umschlag (Deckel lose). 48,-
Sehr seltene Erstaussgabe. – Neuwertig; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 155 | **David, J. N.:** [DK 342] „Kume, kum, geselle min“. Divertimento nach alten Volksliedern [für Orchester]. Werk 24. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1940) (VNr. 31094) (1940). Oktav. (2), 65 Seiten (PB 3338). NaT. Original-Umschlag (Rücken schadhaft). 45,-
Erstaussgabe. – Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 156 | **David, J. N.:** [DK 342] Kume, kum, geselle min. Divertimento nach alten Volksliedern (für Orchester). Werk 24. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1940) (VNr. 31094) (1948). Oktav. (2), 65 Seiten (PB 3338). Original-Karton (Bindung gelockert). 28,-
Titelausgabe. – Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 157 | **David, J. N.:** [DK 354] Partita Nr. 2 für Orchester. Werk 27. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1941) (VNr. 31116) (1948). Oktav. (2), 105 Seiten (PB 3339). Hellbrauner Original-Karton. TA. 28,-
Neuwertig. – Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 158 | **David, J. N.:** [DK 358] Symphonie Nr. 3. Werk 28. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1942) (VNr. 31142) (1948). Oktav. 139 Seiten (PB 3340). Hellbrauner OKT. 45,-
Selten; Titelausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 159 | **David, J. N.:** [DK 358] Symphonie Nr. 3. Werk 28. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1942) (VNr. 31142) (1942). Oktav. 139 Seiten (PB 3340). Brauner Original-Umschlag (lose, schwach lichtrandig, kl. Einriß). – Neuwertig. 58,-
Sehr seltene Erstaussgabe. – Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 160 | **David, J. N.:** [DK 360] Variationen über ein Thema von J. S. Bach. Werk 29 a. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1943) (VNr. 31191) [ca. 1970]. Oktav. 39 Seiten (PB 3602). Original-Karton. 12,-
„Karl Straube zum 70. Geburtstag“. – Titelausgabe. – Druckfrisch.
- 161 | **David, J. N.:** [DK 360] Variationen über ein Thema von J. S. Bach. Werk 29 a. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1943) (VNr. 31191) (1943). Oktav. 39 Seiten (PB 3602). OKT. – Erstaussgabe. 28,-
- 162 | **David, J. N.:** [DK 361] Symphonische Variationen über ein Thema von Heinrich Schütz. Werk 29 b. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1943) (VNr. 31169) [ca. 1970]. Oktav. (2), 60 Seiten (PB 3603). Original-Karton. – Titelausgabe. – Druckfrisch. 17,-

- 163 | **David, J. N.:** [DK 362] Trio für Flöte, Violine und Viola. Werk 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1942) (VNr. 31195) (1948). Oktav. 27 Seiten (PB 3604). Hellbrauner Original-Karton. 24,-
Titelaufgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 164 | **David, J. N.:** [DK 362] Trio für Flöte, Violine und Viola. Werk 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1942) (VNr. 31195) (1943). Oktav. 27 Seiten (PB 3604). Original-Karton (kl. BV). 28,-
Erstausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 165 | **David, J. N.:** [DK 384] Trio Nr. 2 für Violine, Viola und Violoncell. Werk 33 Nr. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1948) (VNr. 31278) (1948). Oktav. 24 Seiten (PB 3608). Hellbrauner OKt. 25,-
Erstausgabe. – Gedruckte Widmung „Antonio Stradivario in memoriam“. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 166 | **David, J. N.:** [DK 396] Trio Nr. 3 für Violine, Viola und Violoncell. Werk 33 Nr. 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1948) (VNr. 31280) (1948). Oktav. 32 Seiten (PB 3609). Papier leicht gebräunt. Original-Karton (Name am Rand). 24,-
Erstausgabe; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – „Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam“. – Neuwertig.
- 167 | **David, J. N.:** [DK 397/405] Trio Nr. 4 für Violine, Viola und Violoncell. Werk 33 Nr. 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1948) (VNr. 31282) (1948). Oktav. 30 Seiten (PB 3610). OKt. 28,-
Erstausgabe. – Gedruckte Widmung „Jacobus Stainer in memoriam“. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 168 | **David, J. N.:** [DK 401] Symphonie Nr. 4. Werk 39. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1949) (VNr. 31323) (1949). Oktav. 92 Seiten (PB 3612). Hellbrauner Original-Karton. – Erstausgabe. 38,-
Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 169 | **David, J. N.:** [DK 419] Konzert für Streichorchester. Werk 40 Nr. 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1950) (VNr. 31347) (1950). Oktav. (2), 28 Seiten (PB 3613). Brauner Original-Karton. 28,-
Erstausgabe; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 170 | **David, J. N.:** [DK 419] Zweites Konzert für Streichorchester. Werk 40 Nr. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1951) (VNr. 31348) (1951). Oktav. (2), 24 Seiten (PB 3614). Original-Karton (dieser schwach wasserwellig; innen euwertig). 28,-
Erstausgabe. – Beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.
- 171 | **David, J. N.:** [DK 433] Symphonie Nr. 5. Werk 41. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1952) (VNr. 31378) (1952). Oktav. (2), 106 Seiten (PB 3615). Hellbrauner Original-Karton. 50,-

Erstausgabe; sehr selten. – Neuwertig; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

172 | **David, J. N.:** [DK 461] Sinfonia preclassica (super nomen H-A-S-E). Werk 44. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1954) (VNr. Wb. 119) (1957). Oktav. 96 Seiten (PB 3808). Brauner OKt. 28,-

Erstausgabe. – Neuwertig.

173 | **David, J. N.:** [DK 471] Sinfonia breve [recte: brevis]. Werk 47. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1956) (VNr. Wb. 214) (1956). Oktav. 96 Seiten (PB 3790). Brauner Original-Karton. 24,-

Erstausgabe. – Neuwertig.

174 | **David, J. N.:** [DK 478] Requiem chorale für Soli, Chor und Orchester. Werk 48. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1957) (VNr. Wb. 215) (1957). Oktav. (2), 140 Seiten (PB 3810). Original-Karton. 45,-

Erstausgabe; druckfrisch. – Beim Verlag vergriffen und nur noch als Mietmaterial erhältlich.

175 | **David, J. N.:** [DK 484] Symphonie Nr. 7 für großes Orchester. Werk 49. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1957) (VNr. P. B. 3813) (1957). Oktav. (2), 76 Seiten (PB 3813). OKt. 38,-

Erstausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

176 | **David, J. N.:** [DK 489] Violin-Konzert Nr. 2. Werk 50. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1960) (VNr. Wb. 353) (1959). Oktav. (2), 50 Seiten (PB 3820). Brauner Original-Karton. 25,-

Erstausgabe. – Neuwertig.

177 | **David, J. N.:** [DK 490] Ezzolied. Oratorium für Soli, Orchester und Orgel. Werk 51. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1958) (VNr. Wb. 323) [ca. 1970]. Oktav. (2), 157 Seiten (PB 3816). Original-Karton. – Titelaufgabe. 20,-

178 | **David, J. N.:** [DK 503] Magische Quadrate. Symphonische Phantasie in 3 Sätzen für Orchester. Werk 52. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1960) (VNr. Wb. 407) (1960). Oktav. (2), 137, (1) Seiten (PB 3830). Brauner Original-Karton. 20,-

Erstausgabe. – Satzbezeichnungen: Saturn. Melancholia. Hexeneinmaleins; mit Erläuterungen des Komponisten. – Neuwertig.

179 | **David, J. N.:** [DK 504] Sinfonia per archi. Werk 54. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1960) (VNr. Wb. 401) (1960). Oktav. (2), 50 Seiten (PB 3829). Brauner Original-Karton. 18,-

Erstausgabe. – Dem Werk liegt eine 12-Ton-Reihe zugrunde.

- 180 | **David, J. N.:** [DK 510] Spiegelkabinett. Walzer für Orchester. Werk 55. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1960) (VNr. Wb. 426) (1960). Oktav. (2), 41 Seiten (PB 3871). Brauner OKt. 18,-
Erstausgabe. – Dem Werk liegt eine 12-Ton-Reihe in verschiedenen Spiegelungen zugrunde. – Neuwertig.
- 181 | **David, J. N.:** [DK 539, 548] Symphonie Nr. 8 für großes Orchester. Werk 59. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1966) (ohne VNr.) (1966). Oktav. (1), 60 Seiten (PB 3899). Brauner OKt. 25,-
Erstausgabe. – Neuwertig.
- 182 | **David, J. N.:** [DK 549] Variationen über ein Thema von Josquin de Prés für Flöte, Horn und Streichorchester. Werk 62. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1967) (VNr. Wb. 838) (1967). Oktav. (3), 34 Seiten (PB 4724). OKt. 18,-
Erstausgabe. – Neuwertig.
- 183 | **David, J. N.:** [DK 580] Konzert für Violine, Violoncello und Orchester. Werk 68. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1971) (VNr. Wb. 1165) (1971). Groß-Oktav. (2), 25 Seiten (PB 4831). Brauner Original-Karton. 14,-
Erstausgabe. – Dem Werk liegt eine 12-Ton-Reihe zugrunde.
- 184 | **Debussy, Claude [1862–1918]:** [L 62] La Damoiselle Elue. Poème lyrique d'après D.-G. Rossetti. Pour Voix de Femmes, Solo, Choeur et Orchestre. Traduction française de Gabriel Sarrazin. [...] Paris, Durand (© (1906)) (VNr. D. & F. 9654) [ca. 1903]. Groß-Oktav. (3), 74 Seiten. Original-Karton (lose, Bindung intakt, außen etwas unfrisch). 28,-
Sehr selten. – Die Kantate (1887/88; UA 1893) – der Komponist stand damals unter dem Einfluß Wagners – ist Debussys erstes öffentlich aufgeführtes Werk mit Orchester. – Gedruckte Widmung „A Paul Dukas“. – Innen sauberes Exemplar.
- 185 | **Debussy, C.:** [L 77] Marche écossaise sur un thème populaire (1890). (Partition de poche). Paris, Jean Jobert (©1922) (VNr. E. 1410 F.) [ca. 1960]. Klein-Oktav. (1), 33 Seiten. OKt. 20,-
Sehr seltene Edition (TA) dieses unbekanntes Frühwerkes für vierhändiges Klavier – hier in seiner Orchesterfassung aus dem Jahr 1908. – Lesure 77. – Druckfrisch.
- 186 | **Debussy, C.:** [L 86] Prélude à L'Après-Midi d'un Faune. Vorspiel zum Nachmittag eines Faun. (Hg. von Max Pommer) Leipzig, Peters (VNr. E. P. 12520) (1970). Ed.-Nr. 9151a. Oktav. XXIX, 33 Seiten, 1 Faksimile. OKt. (Rücken minimal gebräunt). 12,-
Mit Vorwort und Revisionsbericht (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.
- 187 | **Debussy, C.:** [L 88] Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck. Partition d'Orchestre. Paris, A. Durand & Fils (©1904) (VNr. D. & F. 6577)

[ca. 1970]. Klein-Quart. (3), 409 Seiten. Hellblauer Original-Karton. – Neuwertig. 40,–

188 | **Debussy, C.:** [L 88] Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck. Partition d'Orchestre. Paris, A. Durand & Fils Stich / Druck: Électrogravure Dogilbert & Co. Paris (©1902, 1904) (VNr. D. & F. 7018) [ca. 1950]. Groß-Oktav. (3 Bll.), 409, (1) Seiten. Original-Halbleinenband mit Rotdruck (abgegriffen, Ecken bestoßen, Rücken mit hschr. Titel, Bindung stark gelockert; Buchblock unbeschnitten). 145,–

Selten; nummeriertes Exemplar (Stempel „261“); innen absolut sauberes Exemplar.

189 | **Debussy, C.:** [L 91] Trois Nocturnes. Triptyque symphonique pour orchestre et chœurs. (Hg. von Max Pommer) Leipzig, Peters (©1977) (VNr. E. P. 12908) (1982). Ed.-Nr. 9156a. Oktav. (2), 127 Seiten, 1 Faksimile. Original-Karton. 18,–

Mit ausführlichem Nachwort und Revisionsbericht (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

190 | **Debussy, C.:** [L 109] La Mer. [...] Trois Esquisses symphoniques. Nach den Quellen hg. / Éditées selon les sources par / Edited based on the sources by Max Pommer. Leipzig, Peters (©1972) (VNr. E. P. 12606) (1972). Ed.-Nr. 9153 a. Oktav. XXII, (1), 176 Seiten, 4 Seiten Faksimiles. Original-Karton. 25,–

Sehr selten. – Mit ausführlichem dreisprachigen Vorwort sowie Revisionsbericht von Max Pommer (dt., engl., frz.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

191 | **Debussy, C.:** [L 109] La Mer. Trois Esquisses Symphoniques. (Hg. von – Edited by – Kőzreadja Darvas Gábor) Budapest, Editio Musica (©1983) (VNr. Z. 40 038) (1984). Groß-Oktav. 166 Seiten (EMB Study Scores). Original-Karton. 15,–

Mit Einleitung (dt., eng, ung.). – Druckfrisch.

192 | **Debussy, C.:** [L 122] Ibéria. „Images“ pour Orchestre No. 2. Partition d'orchestre, format de poche. Paris, Durand (©1910) (VNr. A. D. & F. 7723) (1949). Groß-Oktav. (3), 110 Seiten. Dunkelrosa Original-Umschlag (angestaubt, 2 Etikette). 15,–

Entstanden 1905–1908. – Titelaufgabe; innen neuwertig.

193 | **Debussy, C.:** [L 122] Images pour orchestre. Giges – Ibéria – Rondes de Printemps. Nach den Quellen hg. von / Editées selon les sources par / Edited on the base of the sources by Max Pommer. (Hg. von Max Pommer). Leipzig, Peters (©1975) (VNr. E. P. 12697) (1978). Ed.-Nr. 9155a. Oktav. IV, 234 Seiten, 1 ganzseitiges Faksimiles. Hellgrüner Original-Karton. 30,–

Mit ausführlichem Nachwort und Revisionsbericht (dt., engl., frz.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

194 | **Debussy, C.:** [L 133] Jeux. Poème dansé de Nijinsky. Partition d'Orchestre (format de poche). Paris, A. Durand & Fils (©1913) (VNr. D. et Cie 8958) [ca. 1950]. Groß-Oktav. (2), 118 Seiten, 1 Faksimile. Papier gebräunt; wenige Eintragungen mit Kuli. HLn./Karton. – Gutes Exemplar. 12,-

195 | **Debussy, C.:** [L 148] Sonate pour Violon & piano [mit Solostimme]. Paris, Durand . (©1917) (VNr. D. & F. 9504) (1954). Folio. (1), 23, (1); 8 Seiten, 1 Faksimile. Eintragungen mit Blei. Original-Umschlag (fleckig, Falz brüchig). 10,-

196 | **Delius, Frederick [1862–1934]:** A Village Romeo and Juliet. Romeo und Jukia auf dem Dorfe. Lyric Drama in Six Scenes after Gottfried Keller. Full Score [.] This volume prepared for publication by Robert Threlfall. London, Boosey & Hawkes (©1910, 1951, 1985) (VNr. 17203) (1985). Quart (29,6× 20,7 cm). (4), 207 Seiten (= F. Delius, Complete Works. Revised and Edited by the late Sir Thomas Beecham, Bart. Issued in conjunction with the Delius Trust, Vol. 4. HPS 885). Brauner Original-Karton. 40,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

197 | **Delius, F.:** Violin Concerto. Full Score. München, Höflich (ohne VNr.) (2005). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (9), 45, (1) Seiten (Repertoire Explorer [...] 447). Hellgrauer Original-Karton. 15,-
Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Original-London, Augener 1921. – Ausführliches Vorwort von Karl Hinterbichler (engl./dt.).

198 | **Dessau, Paul [1894–1979]:** Concertino für Solovioline mit Flöte, Klarinette und Horn. (Studien-) Partitur. Mainz, Schott (©1925) (VNr. 31337) (1925). Ed.-Nr. 3432. Oktav. (1), 36, (1) Seiten. Papier leicht gebräunt. Original-Umschlag (lichtschattig, Vord. Blatt teilweise lose). 48,-

Sehr seltene Erstausgabe. – „Bei dem Wettbewerbe des Verlages 1925 mit einem Preise ausgezeichnet“. – Sauberes Exemplar.

199 | **Dessau, P.:** In Memoriam Bertolt Brecht. Für Orchester [...]. Leipzig, Peters (©1960) (VNr. E. P. 12006) (1966). Ed.-Nr. 4927 a. Quart. 74 Seiten. Private Widmung im Titel. Roter OKt. (Verleger-Stempel „Studienpartitur“, minimal unfrisch). 38,-

Das Werk hat die Satzbezeichnungen: Lamento; „Der Krieg soll verflucht sein!“ und „Epitaph“. – Titelaufgabe. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

200 | **Dessau, P.:** Marburger Bericht für Tenor- und Baß-Solo, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester. Text: Jens Gerlach. Berlin, Verlag Neue Musik (©1963) (ohne VNr.) (1963). Ed.-Nr. PB 232. Klein-Quart. (2), 72 Seiten. Original-Karton. 30,-

Erstausgabe; Vorwort von Johannes Dieckmann. – Druckfrisch.

- 201 | **Dessau, P.:** Quattrodramma (1965) für vier Violoncelli, zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger [...]. (Berlin –) Wiesbaden, Ed. Bote & G. Bock (©1966) (VNr. B & B 22010 (967)) (1966). Groß-Oktav. 31 Seiten. Original-Karton (gering lichtschantig). 38,-
Erstausgabe. – „Für Hans Werner Henze“ – „Die Komposition wurde auf Anregung von Wolfgang Böttcher geschrieben. Die Teile B und D sind in den Violoncello-Partien Zitate aus Hans Werner Henze ‚Being Beautiful‘ “. – Druckfrisch.
- 202 | **Dessau, P.:** Streichquartett Nr. 1 (1932). Leipzig, Peters (©1970) (VNr. E. P. 12558) (1970). Oktav. 80 Seiten (Collection Litolff, 5458a). Original-Karton. 25,-
Erstausgabe; sehr selten. – I Intrada und Passacaglia, II Intermezzo capriccioso, III Präludium und Fuge. – Druckfrisch.
- 203 | **Dittersdorf, Karl Ditters von [1739–1799]:** Quintett Nr. I für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncelle. (Hg. von Wilhelm Altmann)Münster i. W., Bisping (VNr. E. B. 3029) (1930). Oktav. 26 Seiten (Edition Bisping, 54). Grün-blauer illustr. OKT. 30,-
Seltene Erstausgabe. – Mit ausführlichem Vorbericht, datiert 1930. – Neuwertig.
- 204 | **Dohnányi, Ernst von [1877–1960]:** [Op. 25] Variations on a Nursery Song. (Variationen über ein Kinderlied. Variations sur une chanson enfantine) for Full Orchestra and Piano Concertante [...]. London, Edition Eulenburg (Lizenz von N. Simrock, Berlin) (©1922) (VNr. 14652) [ca. 1960]. Oktav. 150 Seiten (Ed.-Nr. 735). Gelber Original-Karton. – Druckfrisch. 15,-
- 205 | **Dohnányi, E. [v.]:** [Op. 36] Symphonische Miniaturen. Op. 36. London, Edition Eulenburg (©1935, 1967) (VNr. Z 5446) (1967). Oktav. (2), 111 Seiten (Ed.-Nr. 1340). Gelber OKT. 15,-
Capriccio, Rhapsodia, Scherzo, Tema con variazioni; druckfrisch.
- 206 | **Dohnányi, von:** [Op. 5] Konzert für Klavier und Orchester e-Moll op. 5. Wien – München, Doblinger (©1905) (VNr. 3102.) (1965). Oktav. 122 Seiten (Stp. 29). Hellbrauner OKT. 14,-
Eugen d’Albert in Verehrung zugeeignet. – Druckfrisch.
- 207 | **Draeseke, von [1835–1913]:** Konzertstück D-Dur für Violoncello mit Orchester. Wien – München, Doblinger (©1906) (VNr. 3466.) [ca. 1965]. Oktav. 59, (1) Seiten (Doblingers Stp. 30). Hellbrauner Original-Karton. 12,-
Hugo Becker freundschaftlich zugeeignet. – Druckfrisch.
- 208 | **Draeseke, F.:** [Op. 25] Symphonie Nr. 2 F-Dur op. 25. München, Höflich (ohne VNr.) (2004). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (18), 177, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 142). Hellgrauer Original-Karton (gering lichtschantig). 30,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Leipzig, Kistner 1884). – Vorwort von Christoph Schlüren (dt./engl.). – Neuwertig.

209 | **Dukas, Paul [1865–1935]:** L'Apprenti Sorcier. Scherzo d'après un ballade de Goethe. Partition d'Orchester format de poche. Paris, A. Durand . (©1929) (VNr. D. & F. 6660) (1963). 16°. (2), 74 Seiten. Stempel auf Titel. Original-Karton (lichtrandig). 14,–

Goethes Text in französischer Übersetzung von Henri Blaze vorangestellt; entstanden 1897. – Titelaufgabe; sauberes Exemplar.

210 | **Dukas, P.:** La Péri. Poème dansé (en un Tableau). Partition (format de poche). Paris, A. Durand . (©1911) (VNr. D. & F. 8345) [ca. 1911]. Groß-Oktav. (5), 137 Seiten. Papier an den Rändern gebräunt; durchweg mit Annotationen eines Dirigenten in Blei. Ohne Original-Karton (Rücken sowie 2 Lagen innen mit Klebestreifen, Bindung gelockert). 28,–

Selten (erste?) Ausgabe. – Gutes Arbeitsexemplar.

211 | **Dvořák, A. [1841–1904]:** [Op. 48] Sextet A Dur. Sextett A Dur [...]. Op. 48. (Hg. von O. Sourek). Praha, Artia (©1957) (VNr. H 2099) (1957). Oktav. XII, 75 Seiten. Original-Karton. 12,–

Mit ausführlicher Einleitung (cz., dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

212 | **Dvořák, A.:** [Op. 81] Kvintet A Dur. Klavierquintett A Dur op. 81. (Hg. von O. Sourek). Praha, Artia (©1957) (VNr. H 2357) 1957. Ed.-Nr. 1472. Oktav. X, 88 Seiten. Original-Karton. 18,–

Mit ausführlicher Einleitung (cz., dt., eng, frz.). – Druckfrisch.

213 | **Dvořák, A.:** [Op. 88] Symphonie Nr. 4 in G-Dur Op. 88. Studienpartitur. (Hg. von Fritz Oeser). Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag G.m.b.H. (©1941) (VNr. 60) (1941). Groß-Oktav. 106 Seiten. Wenige Seiten etwas stockfleckig. Original-Karton (lichtrandig, fleckig). 38,–

Seltene Ausgabe. – Mit ausführlichem Vorwort und Kritischem Bericht des Herausgebers, datiert „im Felde Mai 1941“. – Innen sauberes Exemplar.

214 | **Dvořák, A.:** [Op. 88] Symphony (No. 8) in G Major. (Op. 88) [...]. London, Edition Eulenburg (VNr. 6021) [ca. 1970]. Oktav. (4), 160 Seiten (Ed.-Nr. 525). Gelber OKt. – Neuwertig. 18,–

Selten. – Mit ausführlichem Vorwort von Gerald Abraham.

215 | **Dvořák, A.:** [Op. 95] Aus der Neuen Welt. Symphonie Nr. 5 E moll – E minor – Mi mineur für grosses Orchester. Op. 95. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (©1894) (VNr. P. B. 3629) (1953). Oktav. 79 Seiten (PB 3629). Beigefarbener OKt. (fleckig). 10,–

Durchgehend bezeichnetes Exemplar mit Blei-, Rot- und Blau- stift. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

216 | **Dvořák, A.:** [Op. 95] Symfonie IX z Nového Světa. IX Symphonie Aus der Neuen Welt. Op. 95. (Hg. von O. Sourek). Praha, Artia (©1955) (VNr. H 1603) (1955). Oktav. XIV, 204, (5) Seiten. Original-Karton. – Druckfrisch. 14,-

217 | **Dvorak, A.:** [Op. 95] Symphonie No. 9 E minor „From the New World“ (Z nového sveta. Aus der Neuen Welt) for Orchestra. Op. 95 [...]. Forword by Gerald Abraham. London, Eulenburg (©1955) (VNr. 6033) (1955). Oktav. IV, 162 Seiten (Ed.-Nr. 433). Gelber Original-Karton. 16,-

218 | **Dvořák, A.:** [Op. 96] Quartet for 2 violins, Viola and Violoncello F major/F-Dur/Fa majeur. Op. 96. „American“. London, Eulenburg (VNr. 6017) [ca. 1990]. Oktav. 40 Seiten (Ed.-Nr. 302). Gelber Original-Karton. 7,-

Vorwort von Roger Fiske (engl./dt.). – Druckfrisch.

219 | **Dvořák, A.:** [Op. 98] Symphonie Nr. 4 in G-dur op. 98. Studienpartitur. (Hg. von Fritz Oeser). Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag (©1941) (VNr. 60) (1941). Groß-Oktav. 106 Seiten. Adress-Etikett. OKT. (unfrisch, knapp beschnitten). 18,-

Selten. – Mit ausführlichem Vorwort. – Ohne Eintragungen.

220 | **Dvořák, A.:** [Op. 104] Concerto b minor – so mineur – h moll for Violoncello and Orchestra. Op. 104 [...]. London, Eulenburg (VNr. 6045) [ca. 1960]. Oktav. V, 104 Seiten (Ed.-Nr. 785). Namensstempel. Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 7,-

221 | **Dvořák, A.:** [Op. 111] Písen Bohatyrská. Heroisches Lied. A Hero's Song. Le Chant héroïque op. 111. (Hg. von J. Berkovec) Praha, Artia (©1960) (VNr. H 2975) (1960). Oktav. XIII, 114, (12) Seiten. Original-Karton. 18,-

Ausführliche Einleitung tsch., dt., engl., frz.. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

222 | **Egk, Werner [1901–1983]:** Französische Suite nach Rameau für großes Orchester [...]. Mainz, B. Schott 's Söhne (©1950) (VNr.. 37 544 a) (1950). Ed.-Nr. 5013. Groß-Oktav. (2), 83 Seiten. Original-Karton (Rücken gefestigt). 25,-

Erstausgabe. – Auftragswerk des Senders RIAS Berlin.

223 | **Egk, W.:** Variationen über ein karibisches Thema. Studien-Partitur. Mainz, B. Schott 's Söhne (©1960) (VNr.. 40 191a) (1960). Ed.-Nr. 5013. Groß-Oktav (23 x 15 cm). (3), 175, (1) Seiten. BV „H Schatz“. Original-Karton (schwach lichtrandig). 20,-

Erstausgabe. – Neuwertig.

224 | **Elgar, Edward [1857–1934]:** [Op. 40] Cockaigne (In London Town). Concert Overture. Opus 40. London, Boosey & Hawkes (©1961) (VNr. 101 H. 3239) (1966). Oktav. 71 Seiten (HPS 1). – Bei-

lage: Edwin Evans, Analyse (eng, span.), 4 Seiten. Brauner Original-Karton (Schnitt gebräunt). – Druckfrisch. 10,–

225 | **Falla, Manuel de [1876–1946]:** Concerto per Clavicembalo (o pianoforte), Flauto, Oboe, Clarinette, Violino e Violoncello [...] (1923–1926). Paris, Max Eschig (U1 mit Stempel: Edition Schott No. 3482) (©1928) (VNr. M. E. 1787) (1928). Oktav. (2), 42 Seiten. Grüner illustr. Original-Karton (Deckel lose, Tesaspuren). 48,–
Erstausgabe; sehr selten. – „à Wanda Landowska“. – Seite 2 „Note relative à l’exécution“ (Hinweis zur Ausführung). – Mit Blei markiertes Exemplar des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit Signaturen. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

226 | **Falla, M. de:** El Retablo de Maese Pedro. Les treteaux de Maître Pierre. Master Peters Puppet Show. [...]. Version française de G. Jean-Aubry. English Version, Based on Shelton’s ‘Don Quixote’ of 1620, by J. b. Trend (1919–1922). London, J. W. Chester (U1 mit Stempel: Edition Schott No. 3426) (©1924) (VNr. J. W. C. 46) (1924). Oktav. (18,8× 14 cm). (8), 109 Seiten. Hellbrauner Original-Karton (unfrisch) mit Rot- und Schwarzdruck. 48,–

Erstausgabe; sehr selten. – „Adapciòn musical y escènica du un episodio de ‚El Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha‘ de Miguel de Cervantes“. Mit Hinweisen zur Ausführung (span, engl., frz.); deutsche Übersetzung der Textpartie in Blei unterlegt. – Mit Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] „[...] Nov. 57“. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

227 | **Fauré, Gabriel [1876–1946]:** [Op. 89] Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier op. 89 (1887–95/1903–05). München, Höflich (ohne VNr.) (2002). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). 72 Seiten (Repertoire Explorer [...] 114). Hellgrauer Original-Karton (lichtschattig). 14,–

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe New York, G. Schirmer 1907. – Mit Vorwort (engl./dt.). – Neuwertig.

228 | **Finke, Fidelio F. [1891–1968]:** IV. Suite für 16 Bläser und Schlagwerk. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (VNr. 31575) (1957). Groß-Oktav. (2), 30 Seiten (PB 3668). Beigefarbener Original-Karton (lichtschattig). 28,–

Erstausgabe; selten. – Reichlich mit Rot, Grün, Blau und Blei markiertes Exemplar des Dirigenten Paul Schmitz [1898–1992] – 1933 bis 1951 Nachfolger von Bruno Walter als GMD in Leipzig, dann in Kassel und erneut Leipzig. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

229 | **Flotow, Friedrich von [1812–1883]:** Overture zur Oper Martha. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3773) [ca. 1910]. Oktav. (1), 44, (4) Seiten (EkPA 80). Orangefarbener Original-Umschlag (Rücken 4 cm angerissen). 6,–

230 | **Foerster, Josef Bohuslav [1859–1951]:** [Op. 54] Symphonie IV C Moll. Op. 54 [...]. München, Höflich (ohne VNr.) (2003). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (5), 146 Seiten (Repertoire Explorer [...] 223). Hellgrauer Original-Karton. 25,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe Wien, UE 1924. – Mit lateinischem Motto des Hl. Bernhard von Clairveaux. – Ausführliches Vorwort von Christoph Schlüren (dt./engl.). – Neuwertig.

231 | **Fortner, Wolfgang [1907–1987]:** Nuptiae Catulli. Der Hochzeitsgesang des Catull für Tenor-Solo, Kammerchor und Kammerorchester. Mainz, Schott (©1938) (1938). Quart. (4), 52 Seiten. Grauer Original-Karton. 90,-

Seltene Erstausgabe. – Mit dt. Übersetzung der Texte. Bild des Komponisten eingeklebt. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

232 | **Fortner, W.:** Capriccio und Finale für großes Orchester. [...]. Mainz, Schott (©1941) (1941). Groß-Quart. (2), 54 Seiten. Grauer Original-Karton (lichtrandig). 75,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Eingeklebtes Blatt mit Bild und Text des Komponisten. – Dieses Jugendwerk ist später vom Komponisten nicht mehr anerkannt worden. Als Schüler Hermann Grabners war Fortner eine der stärksten kompositorischen Begabungen seiner Generation und wurde rasch bekannt. Herbe Linearität und altklassische Formen verbindet er mit romantischem Empfinden von zuweilen Brucknerscher Kraft. Durch die Adaption der Zwölftontechnik nach 1945 wandelte sich Fortner zu einer der gesuchtesten Lehrerpersönlichkeiten von großem Einfluß. – Nicht in CPM. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

233 | **Fortner, W.:** Sinfonie für großes Orchester. [...]. Mainz, Schott (©1948) (1948). Ed.-Nr. 3539. Oktav. (2), 85 Seiten. Papier schwach gebräunt. Original-Karton (lichtrandig, Rücken brüchig und schadhafte). 35,-

Seltene Erstausgabe. – Exemplar ohne Eintragungen.

234 | **Fortner, W.:** Phantasie über die Tonfolge b-a-c-h für zwei Klaviere, neun Solo-Instrumente und Orchester. (1950) [...]. Mainz, Schott (©1951) (1951). Ed.-Nr. 4271. Groß-Oktav. (2), 45 Seiten. Titel mit Besitzvermerk, Papier qualitätsbedingt gebräunt, sonst sehr sauberes Exemplar. OKt. (lichtrandig). 34,-

Erstausgabe dieser dodekaphonen Huldigung. – Bei der Uraufführung bei den Donaueschinger Musiktagen 1951 spielten Edith Picht-Axenfeld und Carl Seemann die Solo-Parts, Dirigent war Hans Rosbaud. – Lindlar/Held S. 15; BSB 5, 2007.

235 | **Fortner, W.:** Isaaks Opferung. Oratorische Szene nach dem Text der Vulgata für Alt-, Tenor- und Baß-Solo mit Begleitung von 40 Instrumenten [...]. Mainz, Schott (©1953) (VNr. 38308) (1953). Ed.-Nr. 4416. Groß-Oktav. (4), 57, (2) Seiten. U 4 gestempelt „Vom Verlage überreicht“. Original-Karton (Fehlstellen oben). 28,-

Erstausgabe. – Mit dt. Übersetzung des Textes. – Kompositionsauftrag des Südwestfunks Baden-Baden.

236 | **Fortner, W.:** Impromptus für Orchester. Studien-Partitur. Mainz, Schott (©1958) (VNr. 39750a) (1958). Ed.-Nr. 4584. Groß-Oktav. (3), 55 Seiten. Grauer Original-Karton. 24,-

Erstausgabe. – Hans Rosbaud gewidmet. – Neuwertig.

237 | **Fortner, W.:** Zwischenspiele aus der lyrischen Tragödie Bluthochzeit für großes Orchester. Studien-Partitur. Mainz, Schott (©1963) (VNr. 40941) (1963). Ed.-Nr. 5032. Groß-Oktav. (2), 69, (1) Seiten. Grauer Original-Karton (Rü. oben geklebt). – Erstausgabe. 24,-

238 | **Fortner, W.:** Chant de naissance. Kantate nach Worten von Saint John Perse für Solo-Sopran, Solo-Violine und Streichorchester, fünfstimmigen gemischten Chor, Bläser, Schlagzeuge und Harfe. Studien-Partitur. Mainz, Schott (©1959) (VNr. 39980 a) (1959). Ed.-Nr. 4598. Oktav. (8), 42 Seiten. Grauer Original-Karton (lichtrandig, gest. ob Kapitale geklebt). 40,-

Seltene Erstausgabe. – Mit Vorbemerkung Fortners.

239 | **Foss, Lukas [1922–2009]:** String Quartet in G. New York, G. Schirmer (©1949) (1949). Klein-Quart. (1), 26 Seiten (Society for the Publication of American Music 39). Hellbrauner Original-Karton mit ganzs. Rahmung (und Verlegerstempel). 35,-

Erstausgabe; sehr selten. – Gedruckte Widmung an Serge Koussevitzky. – Druckfrisch.

240 | **Franck, César [1822–1890]:** Symphonie d moll – D minor – ré mineur. Leipzig, Peters (VNr. 3661) (1961). Ed.-Nr. 629. Oktav. (2), 160, (2) Seiten. Titel gestempelt. Original-Karton. 10,-

Sauberer Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

241 | **Franck, César:** Symphony D minor. Foreword by André Coeuroy [...]. London, Eulenburg (VNr. 3661) [ca. 1970]. Oktav. III, 160 Seiten (Ed.-Nr. 482). OKt.. – Sauberer Exemplar. 10,-

242 | **Gasco, Alberto [1879–1938]:** Presso Il Clitunno. Preludio Pastorale per Orchestra [...].a. Milano, G. Ricordi & C. (©1921) (VNr. 119072) (1921). Oktav. (3), 39 Seiten. Original-Halbleinenband der Zeit mit Buntpapier-Bezug. 28,-

Erstausgabe. – Gasco [*1879 Neapel, †1938 Rom] hinterließ Kompositionen für Musiktheater, Orchester und Kammermusik.

243 | **Genzmer, Harald [1909–2007]:** [GeWV 100] Bremer Sinfonie für Orchester. Wien Leipzig, WPhV, Universal-Edition Dr. Johannes Petschull (©1943) (VNr. UE 1435) (1944). Oktav. 128 Seiten, 1 Lichtdruck-Porträt (PhP 378). Papier gebräunt. Grauer Original-Karton. 45,-

Erstausgabe. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

244 | **Genzmer, H.:** [GeWV 110] Zweites Orchesterkonzert [...]. Frankfurt, Litolf's / Peters (©1962) (VNr. 30151) (1962). Ed.-Nr. 5818. Oktav. 87 Seiten. Hellbrauner OKt. (kl. Fleck). 35,-

Erstausgabe; mit Signartue des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009]. – Druckfrisch; bei den Verlagen nicht mehr lieferbar.

245 | **Gernsheim, Friedrich [1839–1916]:** Symphonie für großes Orchester. Op. 32 [...]. München, Höflich (ohne VNr.) (2006). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (8), 214 Seiten (Repertoire Explorer [...] 492). Hellgrauer Original-Karton. 25,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe Berlin, N. Simrock 1875. – Mit Vorwort von Stephen Luttmann (dt./engl.).

246 | **Glazounow, A. [Alexander] [1865–1936]:** Vierte Symphonie (Es) für grosses Orchester. Op. 48 [...]. Leipzig, Belaieff (VNr. 3057) 1913. Oktav. 232, (2) Seiten. Grüner Original-Karton. 48,-

Seltene Erstausgabe. – Im Druck „Anton Rubinstein verehrungsvoll gewidmet“. – Innen druckfrisch.

247 | **Görner, Hans Georg [1908–1984]:** Ei du feiner Reiter. Variationen zu einem Landsknechtslied von Samuel Scheidt (1624). Opus 25 für großes Orchester. Leipzig, Peters (©1958) (VNr. 11870) (1958). Ed.-Nr. 4911 a. Oktav. (2), 93 Seiten. Blauer Original-Karton (Rü. gedunkelt). 25,-

Erstausgabe. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

248 | **Goldmark, Carl [1830–1915]:** Ländliche Hochzeit. Symphonie in fünf Sätzen für großes Orchester opus 26. München, Höflich (ohne VNr.) [ca. 2000]. Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (3), 180 Seiten (Repertoire Explorer [...] 184). Original-Karton. 26,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe Wien, Universal-Edition. – Vorwort dt./engl.. – Neuwertig.

249 | **Graener, Paul [1872–1944]:** Sinfonia Breve für Orchester op. 96 (1932). London, Eulenburg (VNr. 3692) [ca. 1935]. Oktav. (2), 54, (4) Seiten (EkPA 520). Gelber OKt. 12,-

250 | **Grieg, Edvard [1843–1907]:** [Op. 16] Klavierkonzert. a moll – A minor – la mineur. Opus 16. Leipzig, Peters (VNr. 10269) (1961). Ed.-Nr. 3763. Oktav. 117 Seiten. Titel gestempelt. Original-Karton (min. lichtrandig). 12,-

Noten druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

251 | **Grieg, E.:** [Op. 46, 55] Peer Gynt. Drama by H. Ibsen. Suite No. 1 op. 46. Suite No. 2 op. 55. London, Eulenburg (VNr. 6407) [ca. 1975]. Oktav. (2), 92 Seiten (Ed.-Nr. 1318). BV-Etikett. Original-Karton. – Druckfrisch. 12,-

- 252 | **Groß, Paul [1898–1985]:** Streichquartett Nr. 2 für zwei Violinen, Viola und Violoncello. 1957. Stuttgart, Ichthys (©1958) (ohne VNr.) (1958). Oktav. 46 Seiten. OKt. – Druckfrisch. 20,–
Originalausgabe; sehr selten. – Groß, Schüler von Hermann Keller und Hugo Holle am Stuttgarter Konservatorium, war maßgeblich von Hindemith geprägt. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 253 | **Haas, Joseph [1879–1960]:** Op. 22 Divertimento D-dur für Violine, Viola und Violoncell. Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. (©1909) (VNr. 10323) [ca. 1970]. Groß-Oktav. 23 Seiten. OKt. 18,–
I Marschtempo; mit Humor. II Capriccio. III Menuett. IV Romanze. V Rondo. – Titelaufgabe; beim Verlag vergriffen. – Neuwertig.
- 254 | **Hartmann, Karl Amadeus [1905–1963]:** Symphonische Hymnen für großes Orchester (1941/43). Studien-Partitur. Mainz, Schott (©1976) (VNr. 43 772) (1976). Ed.-Nr. ED 6650. Groß-Quart (30,4 x 23 cm). 188 Seiten (Musik des 20. Jahrhunderts). Gelber Original-Karton (leicht unfrisch). 50,–
Erstausgabe. – Mit ausführlichem Vorwort von Andrew D. McCredie (dt./engl.). – Nicht in BSB. – Druckfrisch.
- 255 | **Hartmann, K. A.:** Symphonie Nr. 3 für großes Orchester [...]. Mainz, Schott (©1951) (VNr.. 37 775 a) (1951). Ed.-Nr. 4273. Groß-Oktav. 84, (1) Seiten. Papier altersbedingt etwas gebräunt. Grauer Original-Karton. 40,–
Seltene Erstausgabe der Studienpartitur. – Tadelloses Exemplar. – BSB Katalog 21 (1980), S. 358; McCredie (1980), S. 196/97.
- 256 | **Hartmann, K. A.:** Adagio (Symphonie Nr. 2) für großes Orchester [...]. Mainz, Schott (©1952) (VNr.. 37 679 a) (1952). Ed.-Nr. 4405. Groß-Oktav. (2), 60 Seiten. Papier minimal gebräunt. Grauer Original-Karton (stark lichtrandig). 35,–
Seltene Erstausgabe. – Uraufgeführt im September 1950 bei den Donaueschinger Musiktagen unter Hans Rosbaud. – Bayer. Staatsbibliothek, Kat. 21 (1980), S. 358; McCredie (1980), S. 197.
- 257 | **Hartmann, K. A.:** Symphonie Nr. 3 für großes Orchester [...]. Mainz, Schott (©1952) (VNr.. 37 679 a) (1952). Ed.-Nr. 4405. Groß-Oktav. (2), 60 Seiten. Papier minimal gebräunt. Original-Karton. 35,–
Seltene Erstausgabe. – Uraufgeführt im September 1950 bei den Donaueschinger Musiktagen unter Hans Rosbaud. – Bayer. Staatsbibliothek, Kat. 21 (1980), S. 358; McCredie (1980), S. 197.
- 258 | **Hartmann, K. A.:** Symphonie concertante (Symphonie Nr. 5) für Orchester [...]. Mainz, Schott (©1952) (VNr.. 37 907 a) (1952). Ed.-Nr. 4404. Oktav. (2), 66 Seiten. Grauer Original-Karton (Rücken gebräunt). 40,–

Seltene Erstausgabe. – Tadelloses Exemplar. – Bayer. Staatsbibliothek, Kat. 21 (1980), S. 358; McCredie (1980), S. 197.

259 | **Hartmann, K. A.:** Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug [...]. Mainz, Schott (©1953) (VNr.. 38643) [ca. 1970]. Ed.-Nr. 4421. Groß-Oktav. (2), 70 Seiten. Original-Karton. – Nicht in BSB. – Neuwertig. 22,-

260 | **Hartmann, K. A.:** 7. Symphonie für großes Orchester [...]. Mainz, Schott (©1960) (VNr.. 40 014 a) (1960). Ed.-Nr. 5005. Groß-Oktav (23 x 15 cm). (3), 176 Seiten. BV H Schatz. Grauer Original-Karton. 50,-

Seltene Erstausgabe. – Auftragswerk der Koussevitzky Music Foundation. – Nicht in BSB. – Druckfrisch.

261 | **Haubenstein-Ramati, Roman [1919–1994]:** Blessings. Voice and nine instruments. Tel Aviv, Israeli Music Publications (©1957) (VNr. I. M. P. 520.) (1957). Groß-Oktav (24 x 17 cm). 43 Seiten (Study scores [...] 20). Durchwegs mit Markierungen. Blauer Original-Karton. 75,-

Erstausgabe; sehr selten. – Sämtliche Texte auch in Hebräisch. – „To Dr. Heinrich Strobel“. – Arbeitsexemplar aus der Bibliothek des (ungenannten) Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009].

262 | **Haubenstein-Ramati, R.:** les symphonies de timbres. partition. wien, universal edition (©1958) (VNr. 12822 LW) (1958). Ed.-Nr. 12824. Groß-Oktav. (3), 47 Seiten. Cremefarbener Original-Karton (gebräunt; Rücken beschriftet). 55,-

Erstausgabe. – „To the Tenth Anniversary of the „tate of Israel“. – Innen druckfrisch.

263 | **Haubenstein-Ramati, R.:** „staendchen“ sur le nom de heinrich strobel. pour orchestre. partition (à l'occasion de 31. 5. 1958). wien, universal edition (©1958) (VNr. 12 875 LW) (1958). Groß-Oktav (24 x 17,2 cm). (3) Bl., 13 Seiten. Cremefarbener Original-Karton (angestaubt). 28,-

Erstausgabe. – Signatur des Dirigenten H. Schatz [1927–2009]. – Innen druckfrisch; beim Verlag nur als Mietmaterial erhältlich.

264 | **Haydn, Joseph [1732–1809]:** [Hob. I: 45, 86, 88, 94 Paukenschlag, 95, 100, 101 Uhr, 102, 103, 104] Konvolut von 10 Symphonien in Studienpartituren. Edition Eulenburg bzw. Peters bzw. Philharmonia [ca. 1910–1982]. Oktav. Je TP ca. 50–80 Seiten (EkPA 32, 39, 81, 436, 517, 531, 535, 536, 538, 655, 834, 835 u.a.). Im Allgemeinen gut bis sehr gut erhalten, ohne/wenig Eintragungen. OKt. – Beim Verlag teils nicht mehr lieferbar (vergriffen). 40,-

265 | **Haydn, J.:** [Hob. I:82] Symphonie XVII C dur [...]. Der Bär [...]. Wien, WPhV (©1925) (1925). Oktav. (2), 56 Seiten. 1 Porträt in Kupfertiefdruck (PhP 117). Wenige Eintragungen mit Blei. OKt. 7,-

Mit umfangreichem Vorwort.

266 | **Haydn, J.:** [Hob. I:85] Symphony 15 „La Reine“. Bb major – Sib mayor. London u. a., Boosey & Hawkes (VNr. 8827) [ca. 1940]. Oktav. (1), 40 Seiten (HPS). Stockfleckig. Original-Karton. 6,-

267 | **Haydn, J.:** [Hob. I:94] Symphonie VI G dur [...]. Paukenschlag [...]. Wien, Philharmonischer Verlag (©1923) (1923). Oktav. (2), 57 Seiten. 1 Portr. in Kupfertiefdruck (PhP 26). Einige Eintragungen mit Blei. Original-Karton. 9,-

Mit umfangreichem Vorwort.

268 | **Haydn, J.:** [Hob. I:94] Symphony I „With the Roll of the Kettledrum“ „Con el Redoble de Timbal“ [Mit dem Paukenschlag]. Eb major – Mi b mayor. London, Boosey & Hawkes (VNr. 8466) [ca. 1940]. Oktav. (1), 60 Seiten (HPS). Ohne OKT. 6,-

269 | **Haydn, J.:** [Hob. I:97] Symphonie VII C dur [...]. Wien, Philharmonischer Verlag (©1922) (1922). Oktav. (2), 68 Seiten. 1 Portr. in Kupfertiefdruck (PhP 113). Original-Karton. 10,-

„1. Londoner“. – Mit umfangreichem Vorwort. – Druckfrisch.

270 | **Haydn, J.** [Autorschaft ungesichert]: [Hob. II:46] Divertimento No. 1. Chorale St. Antoni [...]. New Edition by Robert Austin Boudreau. London, Eulenburg (©1960) (ohne VNr.) [ca. 1940]. Ed.-Nr. 6167. Oktav. 16 Seiten (Ed.-Nr. 1324). Gelber OKT. 15,-

271 | **Haydn, J.:** [Hob. III:div.] Streichquartette Op. 20, 1–6. Konvolut aus 6 Taschenpartituren. 6 Bände in einem Band. London u.a., Eulenburg; No. 6: Paris, Heugel (VNr. 1263, 1208, 1264, 1193, 1194 bzw. H.31504) [ca. 1930–1980]. Oktav (Ed.-Nr. 163, 108, 164, 93, 94 bzw. P. H. 104). OKT. in Karton der Zeit. 48,-

Revisionen von Wilhelm Altmann bzw. Analyse von Pierre Barbaud. – Neuwertig.

272 | **Haydn, J.:** [Hob. III:22] Streichquartett op. 9/4. (Hg. von Georg Feder) Kassel, Bärenreiter (©1963) (1965). Oktav. (5), 10 Seiten (TP 210). Brauner Original-Karton. 9,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

273 | **Haydn, J.:** [Hob. III: 1–30] 83 String Quartets. Vol. I [von 3] Nos. 1–30. (Hg. von Wilhelm Altmann). London, Eulenburg [ca. 1970]. Oktav. Je Quartett ca. 20–30 Seiten. Original-Halblederband mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 40,-

Hübsche, bibliophile Ausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

274 | **Haydn, J.:** [Hob. III:25–29] Streichquartette op. 17/1–5 [von 6]. 5 Hefte. (Hg. von Georg Feder). Kassel, Bärenreiter (©1963) (1967). Oktav (TP 216–220). Brauner Original-Karton. 40,-

Mit ausführlichen Vorworten (dt., engl.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

275 | **Haydn, J.:** [Hob. III:37–42] 6 Streichquartette Op. 33 No. 1–6. 6 Hefte. Revised by/ revidiert von Wilhelm Altmann. Leipzig bzw. London, Eulenburg [ca. 1960]. Oktav (EkPA 165, 52, 53, 166, 153, 189). Original-Karton. 25,–

276 | **Haydn, J.:** [Hob. III:40] Quartett [...] op. 33/4 [...]. (Hg. von Wilhelm Altmann). London, Eulenburg (VNr. 1266) [ca. 1990]. Oktav. (2), 18 Seiten (Ed.-Nr. 166). Gelber OKt. – Druckfrisch. 7,–

277 | **Haydn, J.:** [Hob. III:42] Quartet [...] op. 33/6 [...]. (Hg. von Wilhelm Altmann) London, Eulenburg (VNr. 1289) [ca. 1990]. Oktav. (2), 18 Seiten (Ed.-Nr. 189). Gelber OKt. – Druckfrisch. 7,–

278 | **Haydn, J.:** [Hob. III:58] Quartett No. 58 C dur [...] op. 54 No. 2 [...]. Revidiert von Wilhelm Altmann. Leipzig, Eulenburg (VNr. 1166) [ca. 1930]. Oktav. (1), 20, (6) Seiten (EkPA 66). Vereinzelt Eintragungen mit schwachem Blei. Original-Karton. 15,–

Mit Signatur des Salzburg Geigers Joseph Schröcksnadel [1910–2006], langjähriger Konzertmeister des Mozarteum-Orchesters.

279 | **Haydn, J.:** [Hob. III:67] Quartet No. 67 D major [...]. Op. 64 No. 5 [...]. Revised by Wilhelm Altmann. London, Eulenburg (VNr. 1155) [ca. 1970]. Oktav. (2), 22 Seiten (Ed.-Nr. 55). Original-Karton. – Druckfrisch. 8,–

280 | **Haydn, J.:** [Hob. III:74] Quartet [...] op. 74/3 [...]. (Hg. von Wilhelm Altmann) London, Eulenburg (VNr. 1158) [ca. 1990]. Oktav. (2) 24 Seiten (Ed.-Nr. 58). OKt. – Druckfrisch. 8,–

281 | **Haydn, J.:** [Hob. III:75] Quartet No. 75 G major [...]. Op. 76 No. 1 [...]. Revised by Wilhelm Altmann. London, Eulenburg (ohne VNr.) [ca. 1940]. Oktav. (2), 30 Seiten (Ed.-Nr. 69). Stockfleckig. Gelber Original-Karton. 12,–

Mit Signatur von Joseph Schröcksnadel [1910–2006].

282 | **Haydn, J.:** [Hob. III:77] Quartet No. 77 (Kaiser-Quartett) [...] op. 76 No. 3 [...]. Revised by Wilhelm Altmann. London, Eulenburg (VNr. 1103) [ca. 1970]. Oktav. (2), 30 Seiten (Ed.-Nr. 3). Original-Karton. 8,–

283 | **Haydn, J.:** [Hob. III:78] Quartet No. 78 [...] op. 76 No. 4 [...]. London, Eulenburg (VNr. 1156) [ca. 1970]. Oktav. (2), 28, (2) Seiten (Ed.-Nr. 56). Original-Karton. – Neuwertig. 7,–

284 | **Haydn, J.:** [Hob. III:div.] Streichquartette. Konvolut aus 26 Taschenpartituren aus Opp. 3, 9, 20, 33, 54, 55, 65, 71, 74, 76, 77. Leipzig, Eulenburg [ca. 1900/1980]. Oktav. Sehr wenige Eintragungen. Original-Karton. 48,–

- 285 | **Haydn, J.:** [Hob. VIIIb:2] Concerto for Violoncello and Orchestra D major/D-Dur/Ré majeur Hob. VIIIb: 2. (Hg. von Hans-Hubert Schönzeler). London, Edition Eulenburg (VNr. 4890) [ca. 1990]. Oktav. (2) IV, 44 Seiten, 1 Faksimile (Ed.-Nr. 769). Original-Karton. – Neuwertig. 8,–
- 286 | **Haydn, J.:** [Hob. VIIe:1] Concerto for Trumpet and Orchestra E b major/Es-Dur/Mi b majeur Hob. VIIe: 1. (Hg. von Hans Redlich). London, Edition Eulenburg (VNr. 6022) [ca. 1990]. Oktav. (2), V, 35 Seiten (Ed.-Nr. 798). Besitzvermerk. Original-Karton. – Druckfrisch. 10,–
- 287 | **Haydn, J.:** [Hob. XVIII:8] Concerto per l'Organo No. 2 (Hoboken XVIII:8). Erstdruck. (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien – München, Doblinger (©1966) (VNr. 12.196) (1966). Ed.-Nr. Stp. 96. Oktav. 32 Seiten (Diletto musicale, 80). Brauner OKt. 14,–
Umfangreiches Vorwort (dt., engl.), Revisionsbericht und Essay „Haydns Konzerte für Orgel und Orchester“. – Druckfrisch.
- 288 | **Haydn, J.:** [Hob. XX:1] Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Orchesterfassung. (Hg. von Hubert Unverricht). Kassel, Bärenreiter (©1961) (1961). Ed.-Nr. TP 92. Oktav. XI, 84 Seiten. Brauner Original-Karton. 20,–
Erste Auflage. – Druckfrisch.
- 289 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:2] Die Schöpfung. Oratorium für drei Solostimmen, Chor und Orchester. Worte nach John Miltons „Paradise lost“ von Lidley. Deutsch von Gottfried van Swieten. Leipzig, Peters (VNr. 3250) (ca. 1972). Ed.-Nr. 660. Oktav. (3), 381, (2) Seiten. Blauer Original-Karton (lichtrandig). 20,–
Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Neuwertig.
- 290 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:2] Die Schöpfung. The Creation. Oratorio [...]. London, Eulenburg (VNr. 3250) [ca. 1980]. Oktav. X, (10), 381 Seiten (Ed.-Nr. 955). Original-Karton. 16,–
Einführung von Hermann Grabner (dt./engl.). – Druckfrisch. – Druckfrische Ausgabe in OLn. (Peters, Leipzig 1971): 18,– EUR.
- 291 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:3] Die Jahreszeiten. The Seasons/Les Saisons. Oratorium/Oratorio. Wien, WPhV (©1922) (1922). Oktav. (6), 576 Seiten, 1 Faksimile. 1 Porträt in Kupfertiefdruck (PhP 28). Original-Karton. 20,–
Mit umfangreichem Vorwort. – Neuwertig.
- 292 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:3] Die Jahreszeiten. The Seasons. Les Saisons. Oratorium. London, Eulenburg [ca. 1968]. Oktav. (6), 576 Seiten. Ed.-Nr. 987. Original-Karton mit Leinenrücken. 18,–
- 293 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:7] Missa brevis Sti Joannis de Deo. „Kleine Orgelmesse“. (Hg. von H. C. Robbins Landon [...]). Kas-

sel, Bärenreiter (©1963) (1963). Ed.-Nr. TP 95. Oktav. VI, 25 Seiten.
Brauner Original-Karton. 12,-

Erste Auflage. – Neuwertig.

294 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:9] Missa in Tempore Belli. „Paukenmesse“. (Hg. von H. C. Robbins Landon [...]). Kassel, Bärenreiter (©1962) (1962). Ed.-Nr. TP 94. Oktav. IX, 80 Seiten. Brauner Kt.20,-
Erste Auflage. – Druckfrisch.

295 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:10] Missa Sti Bernardi von Offida. „Heiligmesse“. (Hg. von H. C. Robbins Landon [...]). Kassel, Bärenreiter (©1962) (1962). Ed.-Nr. TP 93. Oktav. VIII, 78 Seiten. Brauner Original-Karton. 30,-

Erste Auflage. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

296 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:11] Missa in Angustiis for Soloists, Chorus, Orchestra and Organ D minor/d-Moll/Ré mineur Hob. XXII:11 „Nelson Mass“. (Hg. von H. C. Robbins Landon). London, Eulenburg (©1963) (VNr. 6445) [ca. 1980]. Oktav. XX, 178 Seiten. Ed.-Nr. 995. OKt. 18,-

Mit Einführung und Kritischem Bericht (dt./engl.). – Neuwertig.

297 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:12] Messe in B [...]. Theresienmesse. Wien, WPhV (©1924) (1924). Oktav. (7), 132 Seiten. 1 Frontispiz in Kupfertiefdruck (PhP 121). Original-Karton. 20,-

Mit umfangreichem Vorwort. – Druckfrisch.

298 | **Haydn, J.:** [Hob. XXXIIIc:2] Te Deum für die Kaiserin Marie Theres / for the Empress Marie Therese. (Hg. von H. C. Robbins Landon). Wien – München, Doblinger (©1965) (VNr. D. 11.460) (1965). Oktav. 60 Seiten (Stp. 1). OKt. 15,-

Ausführliches Vorwort dt./engl.; Revisionsbericht. – Druckfrisch.

299 | **Haydn. – Hofstetter, Roman:** [Hob. III:17] Quartet No. 17 [...] op. 3 No. 5 [...]. Revised by Wilhelm Altmann. London, Eulenburg (VNr. 1250) [ca. 1940]. Oktav. (2), 18, (4) Seiten (Ed.-Nr. 150). Gelber Original-Karton. 15,-

1962 wurde bekannt, daß dieses Werk nicht von Haydn, sondern von Hofstetter [1742–1815] stammt. – Mit Signatur des Salzburger Geigers Joseph Schröcksnadel [1910–2006]. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

300 | **Heiller, Anton [1923–1979]:** Orgelkonzert. Wien – München, Doblinger (©1964) (VNr. 11.296) (1964). Groß-Oktav (22,1 x 15,8 cm). 120 Seiten (Doblingers StP, 61). Beigefarbener OKt. 28,-

Erstausgabe. – Druckfrisch.

301 | **Henze, Hans Werner [1926–2012]:** Apollo et Hyazinthus. Improvisationen für Cembalo, Altstimme und 8 Solo-Instrumente

auf Texte von Georg Trakl [...]. Mainz, Schott (©1957) (1957). Ed.-Nr. 4570. Groß-Oktav. (2), 23, (1) Seiten. Original-Karton. 25,-
Erstausgabe. – „René Leibowitz gewidmet“.

302 | **Henze, H. W.:** Novae de infinito laudes. Cantata per quattro soli, coro misto e strumenti. Testi di Giordano Bruno 1548 – 1600 [...]. Mainz, Schott (©1963) (1963). Ed.-Nr. 5028. Klein-Quart. (9), 150 Seiten. Original-Karton. 38,-
Erstausgabe. – Textübersetzung ins Deutsche und Englische.

303 | **Henze, H. W.:** Cantata della fiaba estrema per soprano, piccolo coro e tredici strumenti sulla poesia „Tu sei la fiaba estrema“ di Elsa Morante (1963) [...]. Mainz, Schott (©1965) (VNr. 41 171 a) (1965). Ed.-Nr. 5505. Groß-Oktav. (7), 59 Seiten. OKt. 28,-
Erstausgabe. – „Für Maja und Paul Sacher“. – Mit vorangestelltem Text samt deutscher Übersetzung. – Druckfrisch.

304 | **Henze, H. W.:** Tristan preludes für klavier, tonbänder und orchester. preludes for piano, electronic tapes and orchestra (1973) [...]. Mainz, Schott (©1975) (VNr. 43 852) (1975). Ed.-Nr. 6629. Klein-Quart. (6), 176 Seiten. Original-Karton (Rückenkanten gering beschabt). 28,-
Erstausgabe der kleinen Partitur – „commissioned by the London Symphony Orchestra“. – Sauberes Exemplar.

305 | **Hessenberg, Kurt [1908–1994]:** Symphonie Nr. 2 (A dur) für Orchester. Opus 29 [...]. Mainz, Schott (©1944) (VNr. 36 951) (1944). Ed.-Nr. 3535. Oktav. (2), 185 Seiten. Papier kriegs- und qualitätsbedingt gebräunt. Beigefarbener Original-Karton (unfrisch; Rücken mit Tesa verstärkt). 38,-
Erstausgabe, erschienen wohl gegen Ende des Zweiten Weltkriegs. – Sauberes Exemplar.

306 | **Hindemith, Paul [1895–1963]:** [Op. 10] Quartett Op. 10 (F-Moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncello [...]. Mainz, Schott (©1919) (VNr. 30480) (1919). Ed.-Nr. 3433. Oktav. (2), 65, (1) Seiten. Papier teils gebräunt. Grauer Original-Karton (lichtsch., BV). 28,-
Erstausgabe. – Innen neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

307 | **Hindemith, P.:** [Op. 16] Quartett [Nr. 3] für 2 Violinen, Viola, Violoncello C Dur. Opus 16 [...]. Mainz, Schott (©1922) (VNr. 30761) (1922). Oktav. (1), 68, (1) Seiten. Original-Karton (etwas lichtrandig, Bindung gelockert). 28,-
Erstausgabe; selten. – Briner S. 360.

308 | **Hindemith, P.:** [Op. 22] 4. Streichquartett. 2 Violinen, Viola, Violoncello. Opus 32 [recte: 22] [...]. Mainz, Schott (©1921) (VNr. 31150) (1921). Ed.-Nr. (3435). Oktav. (1), 49, (1) Seiten. Papier teilweise gebräunt. Grauer OKt. (lichtschattig, BV). 28,-

Erstausgabe. – Innen druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

309 | **Hindemith, P.:** [Op. 24/1] Kammermusik No. 1 für kleines Orchester. Op. 24 No. 1. Mainz, Schott (©1922) (VNr. 30893a) (1922). Ed.-Nr. 3491. Oktav. (2), 112 Seiten. OKt. (U1 lose). 24,–
Erstausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

310 | **Hindemith, P.:** [Op. 24/1] Kammermusik Nr. 1 für kleines Orchester. Op. 24 No. 1 [...]. Mainz, Schott (©1922) (VNr. 30893a) (ca. 1947). Ed.-Nr. 3436. Oktav. (2), 112 Seiten. Papier leicht gebräunt. Grauer Original-Karton. 15,–

„Seiner Durchlaucht dem Fürsten von Fürstenberg zugeeignet“. – Mit Signatur Hilmar Schatz [1927–2009] in schwachem Blei. – Titelaufgabe. – Sauberes Exemplar.

311 | **Hindemith, P.:** [Op. 36/1] Kammermusik No. 2 (Klavier-Konzert) für obligates Klavier und 12 Solo-Instrumente. Op. 36 No. 1. Mainz, Schott (©1924) (VNr. 31213) (1924). Ed.-Nr. 3440. Oktav. (2), 96, (1) Seiten. Papier stellenweise gebräunt. Grauer OKt- (BV-Stempel, U1 lose, Tesa-Spuren, Rücken schadh., beschriftet). 28,–
Erstausgabe. – Innen neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

312 | **Hindemith, P.:** [Op. 34] Trio für Violine, Bratsche und Violoncello. Opus 34 [...]. Mainz und Leipzig, Schott (©1924) (VNr. 31161) (1924). Ed.-Nr. 3439. Oktav. (2), 34 Seiten. Hellgrauer Original-Karton (BV; Rücken gedunkelt). 28,–

Erstausgabe; Alois Haba gewidmet. – Innen druckfrisch.

313 | **Hindemith, P.:** [Op. 38] Konzert für Orchester. Opus 38. Mainz, Schott (©1939) (VNr. 31381) (1939). Ed.-Nr. 3444. Oktav. (2), 85, 81) Seiten. Grauer OKt. (leicht unfrisch, lichtrandig). 32,–
Erstausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

314 | **Hindemith, P.:** [Op. 36/3] Kammermusik No. 4 für Solo-Violine und grösseres Kammerorchester. Op. 36 No. 3. Mainz, Schott (©1925) (VNr. 31456) (1925). Ed.-Nr. 3442. Oktav. (2), 118, (1) Seiten. Papier teilweise gebräunt. Grauer Original-Karton (lichtschattig, Rücken bezeichnet). 38,–

Erstausgabe (mit der Erstfassung des ersten Satzes, 1951 umgearbeitet). – Innen neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

315 | **Hindemith, P.:** [Op. 36/4] Kammermusik No. 5 für Solo-Bratsche und grösseres Kammerorchester. Op. 36 No. 4. Mainz und Leipzig, Schott (©1927) (VNr. 31927) (1927). Ed.-Nr. 3443. Oktav. 115, (1) Seiten. Grauer OKt. (lichtschattig, Rü. bezeichnet, hint. Deckel lose). – Innen neuwertig. 35,–

Erstausgabe; Arnold Mendelssohn gewidmet. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

316 | **Hindemith, P.:** Neues vom Tage. Overture [zur gleichnamigen Oper] mit Konzertschluss (1929) [...]. Mainz und Leipzig, Schott (©1929, 1930) (VNr. 32726) (1930). Ed.-Nr. 3492. Oktav. 55, (1) Seiten. Grauer Original-Karton. 20,-

Erstausgabe. – Neuwertig.

317 | **Hindemith, P.:** Konzertmusik für Solobratsche und größeres Kammerorchester (1930). Mainz und Leipzig, Schott (©1930) (VNr. 32589) (1931). Ed.-Nr. 3491. Oktav. (2), 96 Seiten. Grauer OKT. (lichtschattig, ca. 3 cm schwacher Feuchtigkeitsrand). 38,-

Erstausgabe; Widmung an Darius und Madeleine Milhaud. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

318 | **Hindemith, P.:** Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser (1930). Mainz und Leipzig, Schott (©1931) (VNr. 32906) (1931). Ed.-Nr. 3492. Oktav. (4), 79, (1) Seiten. Grauer Original-Karton. 30,-

Erstausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

319 | **Hindemith, P.:** Philharmonisches Konzert. Variationen für Orchester [...]. Mainz und Leipzig, Schott (©1932) (VNr. 33468a) (1932). Ed.-Nr. 3505. Oktav. (2), 68, (1) Seiten. Kanten gedunkelt. Grauer Original-Karton. 28,-

Erstausgabe mit Stempel „Vom Verlag überreicht“. – „Für Wilhelm Furtwängler und das Berliner Philharmonische Orchester zur Feier seines 50 jährigen Bestehens“.

320 | **Hindemith, P.:** Mathis der Maler. Mathis the Painter. Symphony. London, Eulenburg (©1934, renewed 1962, 1984) (VNr. 6789) [ca. 1990]. Oktav. XII, 90 Seiten, 2 Faksimiles, BV 1993 (Ed.-Nr. 573). Gelber Original-Karton. 18,-

Vorwort Ian Kemp. – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

321 | **Hindemith, P.:** Symphonie Mathis der Maler [...]. Mainz, Schott (©1934) (VNr. 34052) [ca. 1955]. Ed.-Nr. 3509. Oktav. (4), 90, (1) Seiten. Grauer OKT. (Rücken minimal gedunkelt). 20,-

Beiliegend ein eng mit Bleistift beschriebenes DIN-A-5-Blatt mit wertvollen aufführungspraktischen Takt-für-Takt-Notizen zur Symphonie. – TA; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Druckfrisch.

322 | **Hindemith, P.:** Symphonische Tänze für Orchester. 1937. Mainz und Leipzig, Schott (©1938) (VNr. 35331a) (1938). Ed.-Nr. 3525. Oktav. (2), 125 Seiten. Grauer OKT. (Rücken beschriftet). 28,-

Erstausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

323 | **Hindemith, P.:** Nobilissima Visione. 1938. Orchester-Suite [...]. Mainz, Schott (©1940) (VNr. 36 0498a) [ca. 1950]. Ed.-Nr. 3531. Oktav. (2), 69, (1) Seiten. Grauer Original-Karton (Rücken minimal gedunkelt). 20,-

Frühe Titelaufgabe. – Sauberes Exemplar, aber mit interessanten aufführungspraktischen Eintragungen bzw. Markierungen eines Dirigenten (Blei; wenige in Rot, Blau, Grün).

324 | **Hindemith, P.:** Konzert für Violine und Orchester (1939) [...]. Mainz und Leipzig, Schott (©1939) (VNr. 36051a) (1939). Ed.-Nr. 3529. Oktav. (2), 108 Seiten. Grauer Original-Karton (BV). 34,-
Erstausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

325 | **Hindemith, P.:** Symphonie in E flat. Miniature Score. London, Schott & Co. Ltd. (©1940) (VNr. 36 724) (1940). Ed.-Nr. 3532. Oktav. 143 Seiten. Titelblatt fehlt. OtKt. (BV Wohlgemuth). 65,-
Britische Erstausgabe der kleinen Partitur. – Neuwertig.

326 | **Hindemith, P.:** Symphonie in Es für großes Orchester (1940) [...]. Mainz, Schott (©1943 by Schott & Co. Ltd.) (VNr. 36 724) (1943). Ed.-Nr. 3532. Oktav. 1 Bl. (vacat), (2), 143 Seiten. Brauner OKt. (vord. Deckel oben mit schwachem Wasserrand). 78,-

Deutsche Erstausgabe. – Beiliegend ein beidseitig eng mit Bleistift beschriebenes DIN-A-4-Blatt: Briefpapier „Der Generalmusikdirektor der Stadt Jena“ [= Hans-Heinrich Schmitz] mit aufführungspraktischen Takt-für-Takt-Notizen; Noten druckfrisch.

327 | **Hindemith, P.:** Symphonia Serena for Orchestra. Score. Mainz, Schott (©1947) (VNr. 37647) (1947). Ed.-Nr. 4422. Oktav. (3), 111 Seiten. Grauer Original-Karton (schwach lichtsattig). 24,-
Erstausgabe. – Neuwertig. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

328 | **Höller, Karl [1907–1987]:** Fuge für Streichorchester. 1948. Studien-Partitur. Mainz, Schott (©1961) (VNr. 38 299 a) (193861). Ed.-Nr. 5016. Groß-Oktav. (1), 19, (2) Seiten. OKt. (BV). 18,-
Erstausgabe; neuwertig.

329 | **Hummel, Johann Nepomuk [1778–1837]:** Concerto E major for Trumpet and Orchestra. (Hg. von Stefan de Haan). London, Eulenburg (©1979) (VNr. 6689) (1981). Oktav. XIV, 50 Seiten (Ed.-Nr. 1299). Gelber Original-Karton. 14,-
Ausführliche Einleitung, Revisionsbericht eng/dt.. – Druckfrisch.

330 | **Honegger, Arthur [1892–1955]:** König David. Le Roi David. Psaume symphonique en trois parties d'après le drame de René Morax. Symphonischer Psalm [...] in freier Übertragung von Hans Reinhart. Lausanne, Foetisch Frères [...]; Leipzig, Otto Junne (VNr. F. 6198 F.) (1924). Oktav. Porträt-Frontispiz, 246 Seiten. Ohne OKt. (Rü. mit grünem Klebeband, Bindung gelockert). 38,-
Mit ausführlicher Einleitung (frz./dt.). – Sauberes Exemplar aus der Bibliothek des Komponisten und Musikwissenschaftlers Karl Michael Komma [1913–2012] mit Adressstempel.

331 | **Honegger, A.:** Pacific 231. Mouvement Symphonique [Nr. 1]. Paris – New York, Salabert (©1924) (VNr. W.Ph.V. 151 S. 6680) [ca. 1925]. Oktav. (2), 48 Seiten (Collection Maurice Senart). Ausriß im letzten Blatt durch Kopien ersetzt; alter Händlerstempel am Titelfrand. Ohne Original-Karton (unfrisch). 14,-

Erstausgabe. – Mit Signatur Hilmar Schatz [1927–2009] und dessen zahlreichen Eintragungen in Blei – Druckfrisch.

332 | **Honegger, A.:** Mouvement symphonique No. 3 pour Orchestre. Paris – New York, Salabert (©1933) (VNr. M. S 8520) (1933). Oktav. (2), 60 Seiten (Collection Maurice Senart). Papier gebräunt. Roter Original-Karton (lichtschattig). 48,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Gedruckte Widmung: „Wilhelm Furtwängler et à L’Orchestre Philharmonique de Berlin“. – Mit Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit Annotationen mit zartem Blei. – Innen druckfrisch.

333 | **Honegger, A.:** Rugby. Mouvement Symphonique [Nr. 2]. Paris – New York, Salabert (©1928) (VNr. E. S 7825) (1948). Oktav. (1), 61 Seiten (Collection Maurice Senart). Brauner OKt.. 14,-

TA. – Mit Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] und einigen Markierungen in schwachem Blei.

334 | **Honegger, A.:** Symphonie pour cordes (Symphony for strings). Paris – New York, Salabert (©1942) (VNr. E. A. S. 14,303 b) (1942). Oktav. (1), 47 Seiten. Hellbr. OKt. mit Braundruck. 34,-
Erstausgabe. – Mit Signatur Hilmar Schatz. – Druckfrisch.

335 | **Honegger, A.:** Symphonie Liturgique [Nr. 3]. Partition d’Orchestre. Paris – New York, Salabert (©1946) (VNr. E. A. S 14695) (1946). Oktav. (2), 112 Seiten. Roter Original-Karton. 34,-
Erstausgabe; gedruckte Widmung „pour Charles Munch“. – Mit Signatur Hilmar Schatz [1927–2009]. – Druckfrisch.

336 | **Honegger, A.:** Symphonie No. IV (Deliciae Basiliensis). Dédiée à Paul Sacher et au Basler Kammerorchester pour son vingtième anniversaire. Paris – New York, Salabert (©1947) (VNr. E. A. S. 14760) (1947). Oktav. 80 Seiten. Hellbrauner Original-Karton (Rücken schadhaft mit Rotdruck). 34,-

Erstausgabe; selten. – Signatur H. Schatz. – Innen druckfrisch.

337 | **Indy, Vincent d’ [1851–1931]:** [Op. 57] Ländliche Hochzeit. Symphonie in fünf Sätzen für großes Orchester opus 26. München, Höflich (ohne VNr.) (2003). Groß-Oktav. (23 x 16,2 cm). (8), 192, (2) Seiten, 1 Porträt (Repertoire Explorer [...] 263). Hellgrauer Original-Karton. 30,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe Wien, UE. – Ausführliches Vorwort von Christoph Schlüren (dt./engl.). – Neuwertig.

338 | **Janáček, Leoš [1854–1928]:** Suita pro smyccovy orchestr – per orchestra d’archi (1877). Praha, Statní hudební vydavatelství / Supraphon (©1962) (VNr. H 3385) 1974. Klein-Quart. VII, (2), 25 Seiten. Original-Karton. 25,–

Ausführliche Einleitung von Bohumír Stedron tsch., rus., dt., engl.. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

339 | **Janáček, L.:** Zápiskník Zmizelédsssdsssssdhxho – Tagebuch eines Verschollenen pro tenor, alt, tri zenské hlasy a klavír für Tenor, Alt, drei Frauenstimmen und Klavier (komp. 1917–1919). na slova neznámého básníka. Deutsche Übersetzung des Textes eines anonymen Dichters von Max Brod (The Diary of one who vanished [...]). Praha, Státní Nakladatelství/Artia (©1953) (VNr. H 935) (1953). Oktav. XXII, 57 Seiten. Hellbrauner illustr. Original-Karton in Rot und Schwarz. 35,–

Erstausgabe. – Dieses intime kammermusikalische Drama über die leidenschaftliche Liebe eines einfachen Bauernjungen zu einer schönen Zigeunerin gehört zu Janáčeks vokalen Meisterwerken. – Ausführliche Einleitung von Bohumír Stedron tsch., dt., engl., frz.; Titelaufgabe. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

340 | **Janáček, L.:** Sinfonietta (1926). Nach den Originalquellen hg. von Karl Heinz Füssl (1980). Wien, Universal Edition (©1927, renewed 154, 1980) (VNr. 8680 W.Ph.V. 224) (1980). Oktav. (8), 115 Seiten, 1 Portr. (PhP 2224). Grauer Original-Karton. 21,–

Mit Einleitung und Revisionsbericht; Porträtphoto vom Atelier Drtikol & spol., Praha. – Druckfrisch.

341 | **Janáček, L.:** Sinfonietta für Orchester (1926). (Hg. von Miroslav Barvík und Reiner Zimmermann). Leipzig, Peters (©1980) (VNr. 13060) (1980). Ed.-Nr. 9875 a. Oktav. IV, 166 Seiten, 2 Faksimiles. Original-Karton. 28,–

Erste Auflage. – Mit ausführlichem Revisionsbericht (tsch., dt., eng). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

342 | **Janáček, L.:** M’sa Glagolskaja pro sbor a orkestr. Festliche Messe für Chor und Orchester [...]. Glagolsky text upravil univ. prof. Dr. Weingart. Deutsch von R. S. Hoffmann. Wien, Universal Edition (©1929, renewed 1956) (VNr. 9341) (1972). Ed.-Nr. 13 366. Groß-Oktav. (2), 167 Seiten. Original-Karton. 35,–

Vgl. Simeone D45; BSB 8, 3081; CPM 31, 240. – Druckfrisches Exemplar der „Fassung letzter Hand“.

343 | **Janáček, L.:** Druhy Smyccovy Kvartet. Listy duverné (1928) [2. Streichquartett „Intime Briefe“]. Vydání druhé, revidované Praze [Prag], Vydává Hudební Matice Umelecké Besedy (©1938) (VNr. H. M. 726) (1949). Oktav. 59, (5) Seiten, 1 Faksimile. Illustr. Original-Karton (randrissig, Rücken schadhafte). – Titelaufgabe. 28,–

Mit ausführlicher Einleitung von Otakar Sourek (tsch.).

- 344 | **Janáček, L.:** II. Smyccovy Kvartet. Listy duverné. II. Streichquartett. Intime Blätter (1928). Praha, Supraphon (©1938) (VNr. H 4261) 1988. Oktav. VI, 49 Seiten. Original-Karton. 18,-
Mit ausführlicher Einleitung von Jaroslav Ruis (tsch., rus, dt., engl.); Titelaufgabe. – Druckfrisch.
- 345 | **Jelinek, Hanns [1901–1969]:** Praeludium, Passacaglia und Fuge für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und Streichquintett. Op. 4. [Studien-]Partitur. (Wien), Universal Edition (©1967) (VNr. UE 13516) (1967). Oktav. (2), 59 Seiten. Beigefarbener Original-Karton (etwas knittrig). – Erstaufgabe. 35,-
- 346 | **Kelemen, Milko [1924–2018]:** Adagio ed Allegro für Streichorchester [...]. Wien – Zürich – London, Universal Edition (©1958) (1958). Quart. (1), 18 Seiten. Original-Karton (leicht angeschmutzt, eine Ecke knittrig). Erstaufgabe. 20,-
- 347 | **Klebe, Giselher [1925–2009]:** Scene (für 4 Solo-Violen, 6–12 Tutti-Violen und Klavier zu 4 Händen). Faksimile-Studienpartitur. Zürich, Ars Viva Verlag Hermann Scherchen (©1954) (ohne VNr.) (1954). Quer-Groß-Oktav (15 x 21 cm). (1), 23 Seiten. Weißer Original-Umschlag (stärker fleckig) mit Schwarzdruck (Gestaltung von **Max Bill**). 38,-
Erstaufgabe; sehr selten. – Komponiert für die 'Jeunesse musicale' in Hannover 1954. – Signatur H. Schatz. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).
- 348 | **Kodaly, Zoltán [1882–1967]:** Nyár este / La sera d'estate / Sommerabend (für Orchester). Wien – Leipzig, Universal-Edition [...] (©1930) (VNr. 9982 W.Ph.V. 216) (1950). Oktav. Porträt, (2), 66 Seiten (PhP 216). Original-Karton. 18,-
Umgearbeitete Fassung des 1906 entstandenen Werkes; mit Vorwort des Komponisten (ung., dt., engl., frz.) und gedruckter Widmung „ad Arturo Toscanini ‘--- Is et enim saepe numero me adhortatus est ...’ “. – Selten; Titelaufgabe. – Druckfrisch.
- 349 | **Kodaly, Z.:** Hány János-Suite (für Orchester). Wien, Universal-Edition (©1927, 1952, renewed 1955) (VNr. 9335) (1958). Oktav. (4), 120 Seiten (PhP 272). Grauer Original-Karton. 24,-
Hauptwerk des Komponisten; 1927 entstandene Orchesterfassung des gleichnamigen Singspiels aus dem Jahr 1926. – Vorwort von Dr. Géza Molnár (dt., engl., frz.). – Neuwertig.
- 350 | **Kodaly, Z.:** Missa Brevis for Mixed Chorus, Organ (ad lib.) and Orchestra / pour choeur mixte, orgue (ad lib.) et Orchestre / für gemischten Chor, Orgel (ad lib.) und Orchester. Bonn, Boosey & Hawkes (©1951) (VNr. 16647) (1969). Oktav. (2), 81 Seiten (HPS 702). Original-Karton mit Gründruck. – Neuwertig. 18,-
- 351 | **Kont, Paul [1920–2000]:** Kantate für Solovioline mit fünf Holzbläsern. 4 Bewegungen [...] [Lichtpause. Wien, Selbstverlag

des Komponisten] (1956). Groß-Oktav. 15 Seiten. Umschlag-Titel (lichtschattig). 38,-

Sehr seltener Privatdruck. – Nicht bei Krones (MGG2, Bd. 10, 2003).

352 | **Kornauth, Egon [1891–1959]:** [Op. 26] Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes op. 26. Wien – Leipzig, Doblinger (Bernhard Herzmannsky) [...] in die „Universal-Edition“ aufgenommen (©1925) (VNr. W.Ph.V. 153 D. 6407 7928) (1925). Ed.-Nr. 7928. Oktav. (2), 48 Seiten, 1 Portr. (PhP 153). Grüner Original-Karton mit Gründruck. 28,-

Erstausgabe. – Mit Einleitung und Formübersicht (dt., frz., engl.) und schönem Porträt-Lichtdruck (Atelier Pietzner-Fayer) in Braundruck.– Neuwertig.

353 | **Kornauth, E.:** [Op. 30] Streichquintett / String Quintet / Quintette à cordes op. 30. Wien, Philharmonischer Verlag (©1925) (VNr. D. 6419 8310) (1925). Oktav. (5), 41 Seiten (PhP 154). BV am Titelrand, kl. Wasserrand; Noten druckfrisch in einem satten Abzug. Grauer Original-Karton. 20,-

Erstausgabe. – Mit Formübersicht (dt., frz., engl.) und schönem Porträt-Lichtdruck (Atelier Pietzner-Fayer) in Braundruck.

354 | **Korngold, Erich Wolfgang [1897–1957]:** [Op. 35] Concerto in D Major for Violin and Orchestra. Op. 35. London, Eulenburg (©1945, 2006) (VNr. 7093) (ca. 2006). Quart (26,5× 19 cm). VIII, 111 Seiten (Ed.-Nr. 1898). Gelber Original-Karton. 14,-

Mit Einleitung von Giselher Schubert (dt./engl.). – Druckfrisch.

355 | **Kreutzer, Konradin [1780–1849]:** [Op. 62] Septett op. 62. (Hg. von Viktor Redtenbacher) Wien – München, Doblinger (©1968) (1968). Oktav. 80 Seiten (Diletto musicale Nr. 188. Doblingers StP 219). Original-Karton. 18,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.). – Neuwertig.

356 | **Ligeti, György [1923–2006]:** Aventures für drei Sänger und sieben Instrumentalisten / for three Singers and Seven Instrumentalists. Studienpartitur / Study Score (dazu 3 Hefte Beilagen: Transkriptionen, Anmerkungen dt./engl.). Frankfurt, Litolf / Peters (©1964) (VNr. 31077) (1964). Ed.-Nr. 4838. Quart. (2), 29; 34; 8; 8 Seiten. Original-Karton. 90,-

Erstausgabe. – „Kompositionsauftrag des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg. Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten. Reproduction of the Original Manuscript of the Composer“. – Druckfrisch.

357 | **Ligeti, G:** Ramifications for string orchestra or 12 solo strings. Studien-Partitur. Mainz – London – New York, Schott (©1970) (VNr. 6305) (1970). Quart. 62 Seiten. Gelber Original-Karton. – Erstausgabe. 60,-

358 | **Liszt, Franz [1811–1886]:** [R 417] Mazeppa. Symphonische Dichtung / Symphonic Poem after V. Hugo Nr. 6 [...].a. [Study-] Score. Moscow, State Publishers (VNr. 3621) 1966. Oktav. 132 Seiten. Original-Karton. 10,-

Seltene russische Ausgabe; mit ausführlichem Vorwort (russisch). – Raabe 417. – Druckfrisch.

359 | **Liszt, F.:** [R 418] Festklänge. Symphonische Dichtung / Symphonic Poem Nr. 7 [...]. [...]. Moscow, State Publishers (VNr. 9345) 1977. Groß-Oktav. 96 Seiten. OKt. 14,-

Seltene russische Ausgabe; mit ausführlichem Vorwort (russisch). – Raabe 418; Searle 101. – Druckfrisch.

360 | **Liszt, F.:** [R 419] Héroïde funèbre (Heldenklage). Symphonische Dichtung / Symphonic Poem Nr. 8 für großes Orchester. Leipzig, Eulenburg (VNr. 26546) [ca. 1910]. Oktav. XII, 58, (4) Seiten. Umschlag mit dem schönen Jugendstil-Rahmen (EkOPA 54). Original-Karton. 10,-

Ausführliches Vorwort: Roderich von Mojsisovics. – Druckfrisch.

361 | **Liszt, F. [Franz]:** [R 422] Hunnen-Schlacht [nach Kaulbach] [...]. Leipzig, Breitkopf & Härtel (PNr. 10160) (1861). Groß-Oktav. Titelbl., 96 Seiten (Symphonische Dichtungen für großes Orchester 11). Papier etwas stockfleckig. Gelber Original-Umschlag (unfrisch, kl. Fehlstelle ausgebessert, knittrig). 45,-

Mit eigenhändigem Besitzvermerk des Schweizer Komponisten Walther Geiser [1897–1993]. – Raabe 422.

362 | **Liszt, F.:** [R 420] Hungaria. Symphonische Dichtung Nr. 9 für großes Orchester. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3656) [ca. 1910]. Oktav. 120, (4) Seiten. Umschlag mit dem schönen Jugendstil-Rahmen (EkOPA 55). Gebräunt. Orangefarbener OKt. 10,-

363 | **Liszt, F.:** [R 421] Hamlet. Symphonische Dichtung / Symphonic Poem No. 10 [...].a. Score. Moscow, State Publishers (VNr. 8390) 1974. Oktav. 73, (3) Seiten. Original-Karton. 14,-

Seltene russische Ausgabe mit ausführlichem Vorwort (rus.). – Druckfrisch.

364 | **Liszt, F.:** [R 422] Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung Nr. 11 für grosses Orchester nach Kaulbach. Leipzig, Breitkopf & Härtel/Eulenburg (VNr. 26549) (1911). Oktav. XII, 97, (4) Seiten (EkOPA 457). Orangefarbener OKt. (unfrisch). 12,-

Umfangreiche Werkeinführung von Georg Münzer und Vorwort von Liszt. – Aus der Bibliothek des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit Markierungen in Rot und Signatur.

365 | **Liszt, F.:** [R 425] Eine Faust-Symphonie (nach Goethe) in drei Charakterbildern für großes Orchester, Tenor-Solo und Männer-

chor. Einführung von Georg Göhler. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3647) (ca. 1928). Oktav. XII, 304, (6) Seiten (EkOPA 477). OKt. 10,-
„Hektor Berlioz gewidmet“. – Sauberes Exemplar.

366 | **Liszt, F.:** [R 426] Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia für großes Orchester und Sopran- und Alt-Chor [...]. Leipzig, Breitkopf & Härtel [ca. 1900]. Klein-Quart. (1), 216 Seiten (PB). Original-Karton (Rücken schadh., hint. Umschlagblatt lose). 75,-
Titelaufgabe der 1859 erschienenen Erstausgabe. – Raabe 426.

367 | **Liszt, F.:** [R 455] Concerto No. 1 Es major for Piano and Orchestra. London, Eulenburg (VNr. 3814) [ca. 1960]. Oktav. (4), 110 Seiten (Ed.-Nr. 710). Original-Karton (Rücken beschabt). 9,-
Vorwort von Max Alberti (dt./engl.).

368 | **Liszt, F.:** [R 488] Requiem für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung der Orgel. 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad libitum. (Hg. von Gábor Darvas). London, Eulenburg (©1969) (VNr. Z 6050) (1969). Klein-Oktav. (5), 66 Seiten (Ed.-Nr. 947). Original-Karton. 12,-
Mit Einleitung und Krit. Bericht (dt./engl./ung.). – Neuwertig.

369 | **Mahler, Gustav [1860–1911]:** Lieder eines fahrenden Gesellen. Wien, Philharmonischer Verlag (©1897) (1923). Oktav. (3), 68 Seiten. 1 Lichtdruck-Porträt (PhP 251). Kl. Vorbesitzerstempel. Original-Karton. 20,-
Frühe Ausgabe; ausführliches Vorwort von Richard Specht (dt., engl., frz.); die Texte dt./engl. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

370 | **Mahler, G.:** Lieder eines fahrenden Gesellen (Songs of a Wayfarer). Foreword by Hans F. Redlich [...]. London, Eulenburg (©1946) (VNr. 6139) [ca. 1960]. Oktav. IX, 68, (2) Seiten (Ed.-Nr. 1053). Gelber Original-Karton. 10,-

371 | **Mahler, G.:** Des Knaben Wunderhorn. the Youth's Magichorn. Le Cor Magique. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. Songs for a Solo Voice with Orchestre [!]. chansons pour une voix avec orchestre. I/II. 2 Bände. Wien, WPhV (© deest) (VNr. 7506; 7507) (1976–1977). Oktav. (4), 139; Seiten, 2 Porträts (PhP 219–220). Original-Karton. 45,-
Mit Vorwort von Richard Specht. – Druckfrisch.

372 | **Mahler, G.:** Des Knaben Wunderhorn. the Youth's Magichorn. Le Cor Magique. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. Songs for a Solo Voice with Orchestre [!]. chansons pour une voix avec orchestre. [Teil] I [von 2]. Wien, WPhV (© deest) (VNr. 7506 W.Ph.V. 219) (1923). Oktav. (4), 99 Seiten, 1 Lichtdruck-Porträt (PhP 219). Grauer OKt. 20,-
Mit Vorwort von Richard Specht (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

373 | **Mahler, G.:** Sieben Lieder nach Gedichten aus „Des Knaben Wunderhorn“ und von Friedrich Rückert. Seven Songs [...]. Sept chansons [...] (English version by John Bernhoff). Wien, WPhV (©1905) (1977). Oktav. (3), 96 Seiten (PhP 253). OKt. 20,-

Früher irreführender Weise als „Sieben Lieder aus letzter Zeit“ publiziert, obwohl in den Jahren 1899 bis 1903 entstanden; mit Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisch; beim Verlag vergriffen.

374 | **Mahler, G.:** Kindertotenlieder. Songs on the Death of Infants. Chants sur la mort d'enfants. Gedichte von Friedrich Rückert (English version by John Bernhoff). Wien, WPhV (©1905) (1923). Oktav. (4), 68 Seiten (PhP 252). BV. Original-Karton. 20,-

Lichtdruck-Porträt nach der Radierung von Emil Orlik, 1902. Ausführliches Vorwort von R. Specht (dt./engl.). – Neuwertig.

375 | **Mahler, G.:** Kindertotenlieder. Texts by Friedrich Rückert. Foreword by Hans F. Redlich [...]. London, Eulenburg (©1905) (VNr. 6417) [ca. 1980]. Ed.-Nr. 1060. Oktav. V, 68 Seiten. Gelber Original-Karton. – Druckfrisch. 10,-

376 | **Mahler, G.:** Symphonie I D dur D major Re majeur. Revidierte Fassung – Revised version – Version révisée. Wien – London, WPhV/Universal Edition (©1967) (VNr. 2931 W.Ph.V. 446) (1967). Oktav. Porträt, (3), 171 Seiten, 1 Faksimile (PhP 446). BV. OKt. 18,-
Mit ausführlicher Einleitung von „E. R.“ [= Erwin Ratz] (dt., engl., frz.); druckfrisch. – Arbeitsexemplar (1981) mit zahlr. Annotationen eines Musiklehrers (Blei) für 12,- EUR erhältlich.

377 | **Mahler, G.:** Symphonie I. D dur – D major – Re majeur. Revidierte Fassung – Revised version – Version révisée. Wien – London, Universal Edition (©1967) (VNr. 2931) (1976). Oktav. (3), 171 Seiten, 1 Portr. (PhP 446). Original-Karton. 16,-

Text der Kritischen Gesamtausgabe; Vorwort von „E. R.“ [= Erwin Ratz ?]. – Druckfrisch.

378 | **Mahler, G.:** Symphony No. 1 D major (Ré majeur – D dur) [...]. London, Eulenburg (VNr. 6347) [ca. 1970]. Oktav. XXII, 171 Seiten (Ed.-Nr. 570). Original-Karton. 18,-

Mit ausführlicher Einleitung, Analyse und Kritischem Bericht von H. F. Redlich (dt./engl.). – Druckfrisch.

379 | **Mahler, G.:** Symphonie II c moll / c minor / do mineur. Revidierte Fassung – Revised version – Version révisée. Wien – London, Universal Edition (VNr. 2933) (1983). Ed.-Nr. W.Ph.V. 395. Oktav. XI, 209 Seiten, 1 Faksimile (PhP 395). OKt. 28,-

Vorwort von „F. S.“ [= Friedrich Saathen] (dt., engl., frz.). – Neuwertig.

380 | **Mahler, G.:** Symphonie No. 2. Score. Wien – London – Zürich, Universal Edition (©1952) (ohne VNr.) (1955). Ed.-Nr. 948 LW.

Klein-Quart (24,5× 17,6 cm). (2), 209 Seiten. Hellgrauer Original-Karton (unfrisch). 250,-

Londoner Titelaufgabe, aber mit deutschem Text (U₄ mit Vermerk „L. 7. 55“); im Titel (lichtschattig) **eigenhändig mit Kuli signiert vom Dirigenten Lorin Maazel und Mezzo-Sopranistin Christa Ludwig** (Name der Sopranistin unleserlich) sowie Notiz: „**11. IV. 1958 W[iener] Symphoniker und W[iener] Singakademie [...]**“.
– Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

381 | **Mahler, G.:** Zweite Symphonie in C moll [...]. Wien – Leipzig – Paris, Josef Weinberger [...]. In die „Universal-Edition“ aufgenommen (©1897 by Friedrich Hofmeister) (ohne VNr.) [ca. 1903]. Ed.-Nr. UE. 948. Klein-Quart (24,3 x 17,3 cm). (2), 209 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. OKt. (angestaubt, fleckig) mit der ganzseitigen Jugendstil-Umrahmung in Lila (Händler-Stempel). 145,-
Frühe Titelaufgabe (die Erstausgabe erschien 1897 bei Josef Weinberger, der 1901 an der Gründung der UE beteiligt gewesen war). – Titel mit dem bekannten ganzseitigen Ornament-Rahmen in Rosa; am oberen Rand alter Besitzvermerk: „E. S. VIII. Kochgasse 9 | Wien, 20. November 1907“ (schwarze Tinte). – Vereinzelt Markierungen (Umkreisungen) mit feinem Strich in roter Tinte, insgesamt aber sauberes Exemplar.

382 | **Mahler, G.:** Zweite Symphonie. Do mineur c moll c minor [...]. Wien, Universal-Edition (©1897) (VNr. 948) (Juli 1945). Klein-Quart. 209 Seiten. BV. OU. (Rücken schadh., geklebt). 75,-
Erste Nachkriegsausgabe. – Seite 2 die ausführliche Besetzungsliste; U₄ mit Druckvermerk: „VII. 45“ . – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Nicht in BSB.

383 | **Mahler, G.:** Dritte Symphonie in D moll [...]. Wien – Leipzig, „Universal-Edition“ Aktiengesellschaft (VNr. 950.) [ca. 1903]. Ed.-Nr. 950. Klein-Quart (24,3× 18,5 cm). 231 Seiten. Hellbrauner Original-Karton mit Jugendstil-Ornament in Lila (gering eselsohrig; hinterer Karton fehlt). 220,-

Sehr frühe Titelaufgabe der Erstausgabe (1899 erschienen bei Josef Weinberger, der 1901 an der Gründung der UE beteiligt gewesen war). – Am Beginn der Sätze sind aus einer gedruckten Einführung von Dr. Karl Halusa [1906–1959] die entsprechenden Abschnitte ohne Textverlust eingeklebt. – Sauberes Exemplar.

384 | **Mahler, G.:** Symphonie III in sechs Sätzen für großes Orchester, Altsolo, Knabenchor und Frauenchor. Revidierte Fassung – Revised version – Version révisée. Wien – London, Philharmonia in der Universal Edition (©1914, 1941, 1974) (VNr. 2939) (1986). Ed.-Nr. 13822. Oktav. XII, 231, (1) Seiten, 1 Faksimile (PhP 468). Original-Karton. 28,-

Ausführliches Vorwort von „F. S.“ (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

385 | **Mahler, G.:** Symphony No. 4 G major (Sol majeur – G dur) [...]. (Hg. von Hans F. Redlich with Foreword). London, Eulenburg (VNr. 6448) [ca. 1975]. Oktav. XXXV, 188 Seiten, 2 Faksimiles (Ed.-Nr. 575). Gelber Original-Karton. 18,-

Mit Einleitung und Kritischem Bericht von H. F. Redlich; im ersten Satz gelegentliche formale Bleistift-Einträge des Mahler-Forschers Hans-Peter Jülg sowie dessen Signatur. – Neuwertig.

386 | **Mahler, G.:** Vierte Symphonie in G Dur (Sol majeur – G major) [...]. Wien – Leipzig, „Universal Edition“ Aktiengesellschaft (VNr. 952) [ca. 1903]. Ed.-Nr. 952. Groß-Oktav (24,9 x 17,4 cm). 125 Seiten. Innen leicht unfrisch, aber ohne Eintragungen. Hellbrauner Original-Karton (Rücken schadhaf) mit dem bekannten Jugendstil-Ornament in Lila. 190,-

Sehr frühe Titelaufgabe der Erstausgabe (1902 erschienen bei Döblinger; 1903 hatte der Döblinger-Inhaber Bernhard Herzmansky seine Rechte an den Werken Bruckners an die UE abgetreten; 1901 war er an der Gründung der UE beteiligt). Der Text des Sopran-Solos im Finale aus der Sammlung „Des Knaben Wunderhorn“.

387 | **Mahler, G.:** Symphonie IV G dur – G major – Sol majeur. Endgültige Fassung – Authoritative version – Version définitive. (Hg. von Erwin Ratz). Wien – London, Universal Edition (©1963) (VNr. 952) (1966). Ed.-Nr. W.Ph.V. 214. Oktav. (4), 188 Seiten, Porträt (PhP 214). Grauer Original-Karton. 15,-

Vorwort dt., engl., frz. – Neuwertig.

388 | **Mahler, G.:** Symphonie No. 5 für grosses Orchester [...]. Leipzig, Peters (©1904) (VNr. 9015) (ca. 1905). Klein-Quart (24,5 x 18,3 cm). 251 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. Abgesehen von sehr wenigen Markierungen mit Blei innen sauberes Exemplar. Große Titel-Umrahmung in Rosa (vom rosafarbenen Original-Umschlag ist nur der schadhafte Rücken erhalten). 75,-

Sehr frühe Titelaufgabe des Originalverlegers mit Besitzvermerk: „E. S. Wien, VIII. Kochgasse 9, 20. Februar 1909“ (Titelrand).

389 | **Mahler, G.:** [Symphonie Nr. 5] Symphonie Nr. 5 (c# minor – Ut# mineur – Cis moll) für grosses Orchester [...]. London, Eulenburg (©1904, 1932) (VNr. 9015) [ca. 1960]. Oktav. 246 Seiten (Ed.-Nr. 532). Gelber Original-Karton. – Neuwertig. 18,-

390 | **Mahler, G.:** Symphonie Nr. 5 für grosses Orchester. Leipzig, Peters (VNr. 8951) (ca. 1960). Ed.-Nr. 3087. Oktav. 246 Seiten. Blauer Original-Karton (lichtrandig). 38,-

Titelaufgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

391 | **Mahler, G.:** Sechste Symphony für grosses Orchester [...]. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger (©1906) (VNr. 4526) (1906). Klein-Quart (25 x 18 cm). XXXIII, 263 Seiten. – Beilage: auf den Titel geklebter gelber Verlagszettel zur „Reihenfolge der Sätze“. Ro-

ter Original-Karton (unfrisch, abgegriffen, Ecken und Rücken schadhafte). 275,-

Seltene Erstausgabe. – Am Titelrand alte Widmung: „Meinem lieben als Zeichen von Freundschaft und Anhänglichkeit zur Erinnerung an Stunden des Genusses. Franz, Stettin“ bzw. unten der Besitzvermerk: „E. S. VIII. Kochgasse 9. Wien, 3. Januar 1917“ (beide in schwarzer Tinte). – Innen sauberes, frisches Exemplar.

392 | **Mahler, G.:** Symphony VI A minor (first version / Originalfassung). Edited with a Foreword by Hans Ferdinand Redlich. London, Eulenburg (©1968) (VNr. 6520) (1968). Ed.-Nr. 586. Oktav. XXXIII, 261 Seiten. BV. Gelber Original-Karton. 24,-

Arbeitsexemplar des Mahler-Forschers Hans-Peter Jülg mit Eintragungen in Blei und Farbe (für seine Dissertation über diese Symphonie, München 1986). – Mit ausführlichem Vorwort, Kritischem Bericht und detaillierter Analyse mit Notenbeispielen. – First performance May 27, 1906 at Essen under Mahler's direction. – Neuwertiges Exemplar für 18,- EUR erhältlich.

393 | **Mahler, G.:** Siebente Symphonie [...]. Berlin, Ed. Bote & G. Bock. In die Universal-Edition aufgenommen (©1909) (VNr. 16867) (1909). Ed.-Nr. UE 2985. Klein-Quart (24,3 x 17,3 cm). (1), 257, (1) Seiten. Grüner Original-Karton (leicht angestaubt) mit dem lila Ornament-Rahmen im Jugendstil. 290,-

Erste Titelaufgabe im Jahr der Erstausgabe. – Innen neuwertig.

394 | **Mahler, G.:** Symphonie VIII. Revidierte Fassung – Revised version – Version révisée. Lizenzausgabe für Vertrieb in den Ländern: Ungarn [...]. Wien – London, Universal Edition (Lizenz für Editio Musica, Budapest) (©1911, 1977) (VNr. 2772. 3000/Z. 9027) (1984). Ed.-Nr. 34318. Oktav. XVI, 218 Seiten, 1 Faksimile (PhP 490). Original-Karton. 28,-

Notentext der Kritischen Gesamtausgabe, Band IX; Vorwort von „F. S.“ [= Friedrich Saathen] (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

395 | **Mahler, G.:** Symphony No. 8. Score. Wien London Zürich, Universal Edition (©1911, 1938, 1939) (VNr. 2772. 3000.) (1973). Ed.-Nr. 3000. Klein-Quart (24,7 x 17,6 cm). (2), 218 Seiten. Roter Original-Karton. – Neuwertig. 28,-

396 | **Mahler, G.:** Das Lied von der Erde (The Song of the Earth). English translation by Steuart Wilson. Orchestral Score. Wien – London, Philharmonia in der Universal Edition (©1912–1962) (VNr. 3392. 3637.) (1977). Oktav. (6), 146 Seiten, 1 Faksimile (PhP 217). Grauer Original-Karton. 24,-

Notentext der Kritischen Gesamtausgabe, Bd. IX; Vorwort von „R.“ (dt./engl.). – Druckfrisch.

397 | **Mahler, G.:** Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester (nach

Hans Bethges „Die chinesische Flöte“ [...] . Wien – Leipzig, „Universal-Edition“ Aktiengesellschaft (©1910, 1912) (VNr. 3392. 3637) (ca. 1912). Klein-Quart. 146 Seiten. Alter Händlerstempel am Titelrand. Neuer Halbleinenband. 90,-

Seltene, sehr frühe Ausgabe. – Besitzvermerk (am oberen Rand von Seite 3 angeschnitten) „1961“. – Innen sauberes Exemplar.

³⁹⁸ | **Marx, Joseph [1882–1964]:** Berghymne für gemischten Chor und Orchester (1910), arrangiert von Stefan Esser und Berkant Haydin (2005). Studienpartitur. Wien, Universal-Edition A. G. (©2005) (VNr. 33 271, 33 303) (2006). Quart. (3), 11 Seiten. Original-Karton (angestaubt). 14,-

Erstausgabe. – Text von Alfred Fritsch. – Neuwertig.

³⁹⁹ | **Malipiero, G. Francesco [1882–1973]:** Rispetti e strambotti per quartetto d'archi [...]. London, Chester (©1921) (VNr. J. W. C. 224) [ca. 1922]. Klein-Oktav. (1), 34 Seiten. Orange-beigefarbener illustr. Original-Karton (leicht angestaubt). 20,-

Sehr eltene Erstausgabe (die gedruckte Angabe „Price 4/- net“ hschr. abgeändert in „5/-“). – Neuwertig.

⁴⁰⁰ | **Malipiero, G. F.:** Stornelli e Ballate per quartetto d'Archi [...].a. Milano, G. Ricordi & C. (©1923) (1948). Klein-Oktav. (2), 26 Seiten (P. R., 287). BV am Titelrand in Tinte; Ränder lichtsattig. Grauer Original-Karton (dieser lose). 20,-

Seltene Ausgabe; Titelaufgabe der Originalausgabe 1923.

⁴⁰¹ | **Malipiero, G. F.:** Ricercari für elf Instrumente (1925) [...].a. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1925) (VNr. 6689) (1928). Klein-Oktav. (1), 103 Seiten (PhP 231). Signatur „**Märzendorfer Wien Oktober 1944**“. Grauer Original-Karton (kleine Ecke und Rücken 5 mm angerissen). 20,-

Titel auch it. und frz. – Ernst Märzendorfer [1921–2009] war ein österreichischer Dirigent. – Innen neuwertig.

⁴⁰² | **Malipiero, G. F.:** [1.] Sinfonia (in quattro tempi, come le quattro stagioni) per orchestra [...].a [Faksimile-Druck]. Milano, G. Ricordi & C. (©1934) (VNr. 123105) 1934. Oktav (20,2 x 13,8 cm). (3), 50 Seiten. BV „Christian Sack [19]43“. Grauer Original-Karton (Kap. leicht schadhaf). 28,-

Seltene Erstausgabe; Autographie nach der (gut leserlichen) Handschrift des Komponisten. – Innen neuwertig.

⁴⁰³ | **Malipiero, G. F.:** Vivaldiana. Score. Moscow, State Publishers „Soviet Composer“ (VNr. 4499) (1967). Groß-Oktav (21,5 x 16,8 cm). 41 Seiten. Papier gebräunt. Hellgrauer Original-Karton. 15,-
Seltene sowjetische Ausgabe mit ausführlichem Vorwort (rus.); Nachdruck des 1952 entstandenen Werkes.

- 404 | **Martín, Bohuslav [1890–1959]:** Serenáda I [...]a. Praha, Melantrich (VNr. 362) (1949). Oktav. 20 Seiten. OKT.. 20,–
Erstausgabe des 1932 entstandenen Werkes für Klarinette (B), Horn (F) und Streichorchester. – Sauberes Exemplar.
- 405 | **Martín, B.:** Serenáda III [...]a. Praha, Melantrich (VNr. 365) (1949). Oktav. 28 Seiten. Original-Karton. 28,–
Erstausgabe des 1932 entstandenen Werkes für Oboe, Klarinette (B) und Streichorchester. – Sauberes Exemplar.
- 406 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix [1809–1847]:** [Op. 52] Symphony No. 2 Lobgesang (Hymn of Praise) Op. 52. Edited by Roger Fiske. London, Eulenburg (©1980) (VNr. 6724) (1980). Ed.-Nr. 1501 (8014). Klein-Quart (26,5 x 18,9 cm). XI, (2), 233 Seiten, Lichtdruck-Porträt. Original-Karton. 25,–
Mit ausführlicher Einleitung (engl./dt.). – Druckfrisch.
- 407 | **Mendelssohn Bartoldy, F.:** [Op. 90] Symphonie Nr. 4 A-dur „Italienische“. Leipzig, Peters (1962). Ed.-Nr. 612. Oktav. (2), 172, (2) Seiten. Vorbesitzerstempel. Original-Karton. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar. 12,–
- 408 | **Messiaen, Olivier [1908–1992]:** [S I/41] Oiseaux exotiques pour piano solo et petit orchestre. London, universal edition (©1959) (VNr. 13007 LW) (1959). Groß-Oktav. XII, 86 Seiten. Original-Karton. 58,–
Erste Ausgabe. Simeone I/41, S. 126–27. – Exemplar des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit Eintragungen in Blei.
- 409 | **Milhaud, Darius [1892–1974]:** [Op. 43] 1. Symphonie. Le printemps (1917). Petite flute, clarinette, hautbois, harpe, deux violons, alto, violoncelle. (Wien), Universal-Edition (©1922, 1950) (VNr. 7192a) (1989). Quart. 16 Seiten (Cinq symphonies pour petit orchestre [...]). Original-Karton (schwach lichtschantig). 28,–
Sehr selten; Titelaufgabe. – Druckfrisch.
- 410 | **Milhaud, D.:** [Op. 49] 2. Symphonie. Pastorale (1918). Flute, cor anglais, basson, violon, alto, violoncelle, contrebasse. (Wien), Universal-Edition (©1922, 1950) (VNr. 7192b) (1978). Quart. 17 Seiten (Cinq symphonies [...]). Blauer OKT. (Falz gebräunt). 30,–
Sehr selten; Titelaufgabe. – Druckfrisch.
- 411 | **Milhaud, D.:** [Op. 56] Machines Agricoles. Six Pastorales pour une voix et sept instruments (1919) [...]. Landwirtschaftliche Maschinen. Sechs pastorale Gesänge für eine Singstimme u. sieben Instrumente [...]. Wien – Zürich – London, Universal Edition (©1926, 1954) (VNr. 8142) (1957). Quart. 43 Seiten. Original-Karton (lichtrandig). 60,–
Sehr selten; „Pour Jean Cocteau“. – Titelaufgabe. – Druckfrisch.

- 412 | **Milhaud, D.:** [Op. 63] Cinq Etudes pour piano et orchestre [...]. Wien, Universal Edition (©1926, 1953) (VNr. 8411) (1968). Quart. (1), 89 Seiten. Original-Karton (lichtrandig). 75,-
Sehr selten; komponiert 1920 „pour Robert Schmitz“. – Titelauf-
lage. – Innen druckfrisch.
- 413 | **Milhaud, D.:** [Op. 71] 3. Symphonie. Sérénade (1921). Petite flute, clarinette, hautbois, harpe, deux violons, alto, violoncelle. (Wien), Universal-Edition (©1922, 1950) (VNr. 7192a) (1984). Quart. 14 Seiten (Cinq symphonies [...]). OrKt. (etwas verblasst). 28,-
Sehr selten; Titelaufgabe. – Druckfrisch.
- 414 | **Milhaud, D.:** [Op. 79] 6e Symphonie (1922) pour Soprano, Contralto, Ténor, Basse, Hautbois et Violoncelle. Partition. (Wien), Universal-Edition (©1929, 1956) (VNr. 9629) (1989). Quart. 12 Seiten. Original-Karton (etwas verblasst). 28,-
Sehr selten; Titelaufgabe. – Druckfrisch.
- 415 | **Milhaud, D.:** [Op. 152d] Suite Provençale [...]. Paris, R. Deiss (©1937) (VNr. R-D-7533) (1937). Oktav. 66 Seiten. Papier schwach gebräunt. Blauer Original-Karton (lichtschattig). 58,-
Sehr seltene Erstausgabe; eines der Hauptwerke des in der Provence geborenen Komponisten und entstanden in einer besonders fruchtbaren Phase seines Schaffens – eine der letzten Veröffentlichungen des Komponisten in seinem Heimatland: 1940 musste er Frankreich aus politischen Gründen verlassen. – Neuwertig.
- 416 | **Milhaud, D.:** [Op. 394] Concerto pour batterie et petit orchestre. Partition. Wien, Universal Edition (©1966) (VNr. 13866) (1974). Quart. (3), 36 Seiten. Original-Karton (lichtrandig; kleiner Kaffee-Fleck, auch am unteren Schnitt). 45,-
Selten; „À Paul Collaer“. – Titelaufgabe. – Innen druckfrisch.
- 417 | **Monteverdi, Claudio [1567–1643]:** Messa [Nr. 3 in G] a 4 Voci da cappella, transcribed and edited by H. F. Redlich [...]. London, Eulenburg (VNr. 6028) [ca. 1952]. Ed.-Nr. 982. Oktav. VI, 62, (2) Seiten. Original-Karton. 9,-
Mit ausführlicher Einleitung (engl.); Ausgabe mit Orgel/Continuo. – Sauberes Exemplar.
- 418 | **Mozart, Wolfgang Amadeus [1756–1791]:** [KV 80, 155–160, 168–173] The Thirteen Early String Quartets (K. 80, 155–160, 168–173). New York, Lea Pocket Scores 1981. Oktav. (4), 106 Seiten (LPS 172). Original-Karton. 12,-
Notentext der alten Gesamtausgabe. – Vorwort (engl.).
- 419 | **Mozart, W. A.:** [KV 218] Concerto D major for Violin and Orchestra. Foreword by Roger Fiske. (Hg. von Rudolf Gerber). London, Eulenburg (VNr. 4547) [ca. 1972]. Oktav. (7), 60 Seiten (Ed.-Nr. 748). Original-Karton. 28,-

Vorwort dt./engl. – Druckfrisch.

420 | **Mozart, W. A.:** [KV 285a] Quartet for Flute (or Violin), Violin, Viola and Violoncello K. No. 285a. Newly edited by Alfred Einstein. London, Hinrichsen Edition (mit Verlagsmarke von Peters, Frankfurt (VNr. 140) [ca. 1937]. Oktav. 8 Seiten. O. Umschlag. 19,-
Eine Edition des ausgewiesenen Mozart-Experten aus der Zeit seiner erzwungenen Emigration; mit ausführlicher Vorbemerkung, datiert: „Mezzomonte bei Florenz, im September 1937“ (engl./dt.). – Gutes Exemplar.

421 | **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. The Abduction from the Seraglio. Opera K 384. Libretto by Friedrich Bretzner arranged by Gottlieb Stephanie the Younger. London, Eulenburg (VNr. 6185) [ca. 1980]. Ed.-Nr. 919. Oktav. XIII, (2), 304 Seiten. Sehr wenige Eintragungen (Blei). Original-Karton. 28,-
Neuwertig. – Beim Verlag vergriffen und nicht mehr lieferbar.

422 | **Mozart, W. A.:** [KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590] Quartetten für zwei Violinen Viola und Violoncello [...] -Ausgabe in einem Band. Mannheim, Karl Ferd. Heckel (ohne VNr.) [ca. 1840]. Klein-Oktav. (2), 513 Seiten. Titel mit ganzs. Umrahmung auf Glanzpapier. Pappband der Zeit (Rücken beschabt) mit hschr. Rückenschildchen. 90,-

Sehr seltene, typographisch äußerst reizvolle Ausgabe „Mit Genehmigung der Verlags-Eigenthümer Tobias Haslinger's Wittve & Sohn in Wien“. – **Bei Heckels kleinen Partitur-Ausgaben handelt es sich um die wahrscheinlich ersten gedruckten Studien-Partituren überhaupt.** – Enthält in der Reihenfolge des Drucks die Quartette KV 387, 421, 458, 428, 464, 465, 575, 590, 589, 499 mit Thematischem „Inhalts-Verzeichniss“. BSB 11, 4454.

423 | **Mozart, W. A.:** [KV 449] Concerto Es major for Piano and Orchestra. K 449. Revised with a forword by Hans [F.] Redlich. London, Eulenburg (VNr. 6052) [ca. 1972]. Oktav. X, 80 Seiten, ganzseitiges Faksimile (Ed.-Nr. 1204). Gelber OKT. 15,-

Das Vorwort engl./dt. – Neuwertig.

424 | **Mozart, W. A.:** [KV 467] Konzert in C für Klavier und Orchester. KV 467. Hg. von Horst Heussner [...]. 6. Auflage (Hg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg). Kassel, Bärenreiter (und Ongaku-No-Tomo) (©1961) (1986). Ed.-Nr. OGT 748. Oktav. X, 84, (2) Seiten (= NMA V, 15, 6). OKT. 10,-

Vorwort jap./dt. – Druckfrisch.

425 | **Mozart, W. A.:** [KV 486] Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in einem Akt [...]. Wien, WPhV (VNr. W.Ph.V. 46) (1924). Quart. 152 Seiten, 1 Lichtdruck-Tafel (PhP 46). Original-Karton (Bindung gelockert). 28,-

Mit Signatur des Salzburger Geigers „Joseph Schröcksnadel [19]47“ – langjähriger Konzertmeister des Mozarteum-Orchesters, und Einführung von B. Paumgartner (dt., engl., frz.). – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). – Exemplar ohne den Besitzvermerk für 20,- EUR lieferbar.

426 | **Mozart, W. A.:** [KV 492] *Le Nozze di Figaro* (Figaros Hochzeit). Comic Opera in 4 Acrs by Lorenzo da Ponte [...]. Edited from the original MS, with Foreword by Hermann Abert. London, Eulenburg (VNr. 3703, 4446) [ca. 1970]. Ed.-Nr. 916. Oktav. XXXI, 726 Seiten, 1 farbiges Porträt. Original-Ganzleinenband (Bindung gelockert). – Neuwertig. 28,-

Neuwertiges Exemplar (OKt. unfrisch) für 25,- EUR lieferbar.

427 | **Mozart, W. A.:** [KV 492] *Le Nozze di Figaro* (Figaros Hochzeit). Comic Opera in 4 Acrs by Lorenzo da Ponte [...] Edited from the original MS, with Foreword by Hermann Abert. London, Eulenburg (VNr. 3703, 4446) [ca. 1970]. Ed.-Nr. 916. Oktav. XXXI, 726 Seiten, 1 farbiges Porträt. Original-Karton. – Neuwertig. 28,-

428 | **Mozart, W. A.:** [KV 527] *Don Giovanni*. *Dramma giocoso* in zwei Aufzügen. Text von Lorenzo da Ponte. Deutsch von Franz Grandaur. KV 527. Nach dem Autograph revidiert und mit Einführung versehen von Alfred Einstein. Leipzig, Edition Peters (VNr. 4808) (1968). Ed.-Nr. 854. Oktav. XXIV, 658 Seiten, 1 Faksimile. Hellgrauer Original-Ganzleinenband (leicht angestaubt). 30,-
Innen neuwertig. – Beim Verlag vergriffen.

429 | **Mozart, W. A.:** [KV 527] *Il Dissoluto Punito ossia il Don Giovanni*. *Dramma giocoso* in 2 Akten. Text von Lorenzo Da Ponte. Deutsch von Franz Grandaur [...]. Edited from the autograph MS. in the Paris Conservatoire Library by Alfred Einstein [Studienpartitur]. London, Eulenburg (VNr. 4808) [ca. 1960]. Ed.-Nr. 918. Oktav. XXIV, 658 Seiten. Papier leicht gebräunt. Original-Karton mit Leinen-Rücken. 34,-

Mit ausführlicher Einführung auf Deutsch und Englisch. – Mit deutschem und italienischem Text. – Sauberes Exemplar.

430 | **Mozart, W. A.:** [KV 543] *Symphonie Es-dur*. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3615) 1904. Oktav. 63 Seiten (Ed.-Nr. 415). OKt. 18,-
Exemplar mit Signatur des Bruckner-Forschers **Max Auer 11. August 1904** im Titel sowie Eintragungen von dessen Hand.

431 | **Mozart, W. A.:** [KV 550] *Symphonie in G minor, K. 550*. The Score of the New Mozart Edition. Historical Note, Analysis, Views and Comments. (Hg. von Nathan Broder) New York, W. W. Norton & Company (©1967) (ohne VNr.) (1967). Klein-Quart. VIII, 114 Seiten (A Norton Critical Score). OKt. 20,-

First Edition; mit Kommentaren von H. Abert, A. Heuss, H. Jalo-
wetz, Schoenberg, F. J. Fétis, A. Oulibicheff, Hanslick, G. Grove,
Tovey, G. Adler, A. Einstein sowie Bibliographie. – Druckfrisch.

432 | **Mozart, W. A.:** [KV 588] *Così fan tutte* („So machen's Alle“).
Opera buffa in zwei Akten. Text von Lorenzo da Ponte. K 588 [...].
Foreword by Hans F. Redlich. London, Eulenburg (VNr. 6313) [ca.
1970]. Ed.-Nr. 920. Oktav. XII, 432 Seiten. Eintragungen in Blau
und Rot. Original-Karton mit Ln.-Rücken. – Neuwertig. 28,-

433 | **Mozart, W. A.:** [KV 626] *Requiem* [...]. Revised from the Ma-
nuscript and the contemporary sources by Friedrich Blume. Lon-
don, Eulenburg (VNr. 3032) [ca. 1970]. Ed.-Nr. 954. Oktav. XII, (2),
174 Seiten. Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 8,-

434 | **Mozart, W. A.:** [KV div.] Die zehn berühmten Streichquar-
tette. The Ten Celebrated String Quartets. Zweite, durchgesehene
Auflage (Hg. von Ludwig Finscher) Kassel, Bärenreiter (©1962)
(1981). Oktav. XVIII, 309 Seiten (= NMA VIII, 20/1/2-3. Bärenreiter
Miniature Scores, 140). Orangefarbener Original-Karton. 30,-
Urtext-Ausgabe; ausführliche Einleitung (dt., engl.). – Neuwertig.

435 | **Mussorgsky, Modest [1839-1881]:** *Une Nuit sur le Mont
Chauve* (Night on the Bare Mountain – Eine Nacht auf dem Kah-
lenberg). Fantaisie de Concert pour Orchestre. OEuvre posthu-
me. Achévéée et instrumentée par N. Rimsky-Korsakov. Petrograd
– Moscou – Paris – Londres – New York, Bessel (VNr. W. 1538 B.)
[ca. 1930]. Oktav. (1), 87 Seiten. Name auf Titel. OKT.. 48,-
Sehr selten; gewidmet dem legendären russischen Kunstfunktio-
när Wladimir Stassov. – (Titel engl., dt., frz.).

436 | **Mussorgsky, Modeste P. [1839-1881]:** *Night on the Bare
Mountain* (Eine Nacht auf dem kahlen Berge. *Une Nuit sur le
Mont Chauve*). Completed and Orchestrated by Nikolai Rimsky-
Korsakov [...]. Foreword by Gerald Abraham. London, Eulenburg
(VNr. 6125) [ca. 1960]. Oktav. VI, 87 Seiten (Ed.-Nr. 841). Gelber
Original-Karton. 14,-
Mit Vorwort (engl., dt.). – Druckfrisch.

437 | **Mussorgsky, M. P./Ravel, M.:** *Tableaux d'une Exposition*
[Bilder einer Ausstellung]. Pictures from an Exhibition. Cuadros
de una Exposición. Orchestrated by / Orquestación por Maurice
Ravel. Printed by arrangement with Edition Russe de Musique.
London, Boosey & Hawkes (©1929) (VNr. 8729) (1975). Oktav. 151
Seiten (HPS 32). – Beilage: Analysis Text, 4 Seiten. Original-Kar-
ton. – Druckfrisch. 18,-

438 | **Mussorgsky, M. P./Ravel, M.:** *Tableaux d'une Exposition*.
Pictures from an Exhibition. Cuadros de una Exposición. Orche-
strated by / Orquestación por Maurice Ravel. London, Boosey
& Hawkes (©1929) (VNr. 8729) (1976). Oktav. 151 Seiten (Ed.-Nr.

1303). Adresstikett. – Beilage: Analyse, 4 Seiten. Gelber Original-Karton. – Druckfrisch. 20,–

439 | **Nicolai, Otto [1810–1849]:** Overture zur Oper Die lustigen Weiber von Windsor. (Hg. von Eulenburg's kleine Partiturausgabe). Leipzig, Eulenburg (VNr. 4376) [ca. 1910]. Oktav. (1), 80, (4) Seiten (Ed.-Nr. 15). Papier gebräunt. OKt. 8,–

440 | **Nono, Luigi [1924–1990]:** Varianti. Musica per Violino solo, archi e legni. Musik für Violine solo, Streicher u. Holzbläser. 1957. Studien-Partitur. Mainz, Ars Viva (Hermann Scherchen) (©1957) (VNr. 213 a) (1957). Ed.-Nr. 51. Groß-Oktav. (3), 64 Seiten. Hellgrüner Original-Karton (lichtrandig). 75,–
Erstausgabe; sehr selten. – „Für Rudolf Kolisch“.

441 | **Palestrina, Giovanni Pierluigi da [1525–1594]:** Missa Papae Marcelli [...]. Edited and with Foreword by Arnold Schering. London, Eulenburg (VNr. 4376) [ca. 1955]. Oktav. X, 52 Seiten, BV (Ed.-Nr. 963). Orangefarbener Original-Karton. – Neuwertig. 10,–
Die berühmte Vetonung der lateinischen Messe für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. – Neuwertig.

442 | **Pepping, [1901–1981]:** Symphonie für Orchester [...]. Mainz, Schott (©1939) (VNr. 35963a) (1949). Ed.-Nr. 3530. Oktav. (2), 126 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. Grauer Original-Karton (Rücken beschriftet); schiefgelesen. 48,–
Erstausgabe. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

443 | **Pergolesi, Giovanni Battista [1710–1736]:** La serva padrona. Die Magd als Herrin. La Servante maitresse [...] [...] und Klavierauszug [...]. Neu hg. von Karl Geiringer. Wien – London, Universal Edition/WPhV (©1925) (VNr. 2931 W.Ph.V. 446) 1925. Oktav. Portr., (9), 166 Seiten, 1 Faksimile (PhP 84). BV „Joseph Schröcksnadel [19]47“. Original-Karton (unfrisch; Schnitt fleckig). 20,–
Erste Auflage. – Ausführliche Einleitung (dt., engl., frz.).

444 | **Pergolesi, G.. B.:** La Serva Padrona. Die Magd als Herrin. La Servante Maitresse. Poesia di G. A. Federico. Deutsche Übersetzung von H. M. Schletterer. Version française par P. Baurans [...]. Full Score [...]. Neu hg. von/Newly published by/Nouvellement publié par Karl Geiringer. Wien, Universal-Edition (VNr. W.Ph.V. 84) (1953). Oktav. (9), 166 Seiten, 1 Porträt (PhP 84). OKt. 35,–
Erste Auflage mit ausführlicher Einleitung. – Druckfrisch.

445 | **Peterka, Rudolf [1894–1933]:** I. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell („Zurück zur Musik“) Op. 9 [...]. Wien, WPhV (Lizenz Simrock, Berlin) (©1924) (VNr. 8181) (1924). Oktav. 39 Seiten (= Neue Kammermusik. New Chamber Music. Nouvelle musique de chambre, 512). Papier gebräunt. Grauer OKt. 35,–

Erstausgabe mit „Credo“ (Vorwort) des Komponisten „Weimar 1923“; sehr selten. – Peterka stammte aus Brünn, studierte 1915 bei Joseph Marx in Wien und lebte ab 1922 in Weimar. Gewidmet dem Musikverleger Fritz Auckenthaler [1893–1973], Inhaber des Simrock-Verlages. – Druckfrisch.

446 | **Pfitzner, Hans [1869–1949]**: [Op. 13] Quartett in D für 2 Violinen, Viola und Violoncello Opus 13 [...]. Leipzig, Max Brockhaus (©1903) (1903). Oktav. 33 Seiten. Im Titel unauffälliger Vorbesitzer-Stempel. Hellgrauer Original-Karton (lichtrandig). 65,-
Erstausgabe. – Im Druck „Alma Maria Mahler gewidmet“.

447 | **Pfitzner, H.:** [Op. 36] Quartett in Cis moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello Opus 36 [...]. Berlin, Fürstner (©1925) (1925). Oktav. (1), 63, (1) Seiten. – Beilage: 4 S. Fehlerverzeichnis. Original-Karton. – Erstausgabe. – Neuwertig. 40,-

448 | **Pfitzner, H.:** [Op. 50] Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello (c moll). Op. 50 [...]. Berlin-Grunewald, Johannes Oertel (©1942) (VNr. 8298) (1942). Oktav. 35 Seiten. Hellbrauner Original-Karton. – Druckfrisch. 38,-
Erstausgabe. – „Seinem lieben Max Strub zugeeignet“.

449 | **Pfitzner, H.:** [WoO 17] Palestrina. Musikalische Legende in 3 Akten. Studien-Partitur (Vorwort: Joseph Keilberth). Mainz, Schott (©1916, 1944, 1951) (ohne VNr.) (1951). Ed.-Nr. 5030. Quart (27,9× 19,5 cm). 625 Seiten. Dünndruckausgabe. Blauer Original-Ganzleinenband mit Goldprägung. 65,-
Erstausgabe; selten. – Innen sauber.

450 | **Pfitzner, H.:** [WoO 17] Palestrina. Musikalische Legende. Vorspiele zum 1., 2. und 3. Akt. Orchester-Partitur (zum Studienegebrauch). Berlin, Adolph Fürstner (©1916) (VNr. 7424) (1916). Oktav. (1), 66, (1) Seiten. Papier leicht gebräunt. Original-Karton (randrissig, lose, lichtschtig, eselsohrig; BV). 65,-
Erstausgabe; selten. – Innen sauber.

451 | **Pini, Stefano** [Lebensdaten unbekannt]: Quartetto d'archi N. 1 (1991). – Trio per due violini e soprano su un testo di Niccolino Vignali (1991). 2 Werke in einem Band. Forlí, Edizione dell'aria sismica (1994). Oktav. (28) Seiten. Original-Karton. 25,-
Sehr seltener Privatdruck. – Reproduktion nach der Handschrift des Komponisten; nummeriertes Exemplar (82) von insgesamt nur 200 Stück. – Druckfrisch.

452 | **Pousseur, Henri [1929–2009]**: symphonies à quinze solistes. partition. Wien, universal edition (©1961) (VNr. 13404 LW) (1961). Ed.-Nr. 13428. Groß-Oktav. (2), 81 Seiten. Original-Karton (lichtrandig). 48,-

Erstausgabe. – Innen neuwertig; beim Verlag nur noch als Leihmaterial lieferbar.

453 | **Prokofieff, Serge [Sergey] [1891–1953]:** [Op. 25] Symphonie Classique Op. 25. London, Boosey & Hawkes (©1942) (VNr. 8730) (1960). Oktav. (2), 72 Seiten (HPS 33). BV Karl F. Mess (Etikett). – Beilage: Analyse, 4 Seiten. Original-Karton. – Druckfrisch. 14,–

454 | **Prokofieff, S.:** [Op. 64a] Romeo und Julia. Suite Nr. 1 für großes Orchester. Opus 64 a [...]. Leipzig, Peters (VNr. E. P. 12701) (1972). Ed.-Nr. 5741. Oktav. VIII, 127, (1) Seiten. Rosa OKt.. 15,–
Druckfrisch; selten. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

455 | **Prokofieff, S.:** [Op. 67] Peter and the Wolf. A Musical Tale for Children. Pedro y el lobo. Cuente Sinfonice para ninos. Op. 67. London, Boosey & Hawkes (©1942) (VNr. 8740) (1969). Oktav. (3), 72 Seiten (HPS 40). Original-Karton. 18,–
Mit Analyse. – Neuwertig.

456 | **Prokofieff, S.:** [Op. 67] Peter und der Wolf. Ein musikalisches Märchen für Kinde. Für Sprecher und Orchester [...]. Opus 67. Leipzig, Peters (©1978) (VNr. 12534) (1978). Ed.-Nr. 5714 a. Oktav. (4), 82 Seiten. Grüner Original-Karton. 20,–
Druckfrisch; selten. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

457 | **Prokofieff, S.:** [Op. 131] Symphony No. 7. New York, Leeds (©1960) (ohne VNr.) (1960). Groß-Oktav. 168 Seiten, Porträt (Leeds Study Scores). Orangefarbener OKt. 48,–
Vorwort von Michael Fredericks und „Note from the Editor“ von V. Levitskaya. – Neuwertig.

458 | **Puccini, Giacomo [1858–1924]:** La Bohème [...]. Nuova edizione riveduta e corretta [...]a d'orchestra. Mailand, G. Ricordi & C. (©1920) (VNr. P. R. 110) (1975). Groß-Oktav. (5), 408 Seiten. Grüner Original-Ganzleinenband mit Goldprägung (Rücken verblasst). 48,–

Vgl. Schickling 67. E.5l. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

459 | **Puccini, G.:** Tosca. Melodramma in tre atti. Libretti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica [...] [...]a. A cura di Mario Parenti (1963). Milano, G. Ricordi & C. (©1900) (VNr. P. R. 111) (1974). Quart (28×21 cm). (7), 436 Seiten, 1 Porträt. Wenige Bleistift-Markierungen. Original-Pappband. 30,–
Schönes Exemplar; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

460 | **Puccini, G.:** Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Libretto di G. Adami e R. Simoni. L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati da Franco Alfano [...] (nuova edizione riveduta e corretta). Milano, G. Ricordi & C. (©1926, 1958)

(VNr. P. R. 117) (1965). Quart. (7), 461 Seiten, 1 Porträt. Original-Pappband. – Druckfrisch. 50,–

461 | **Rachmaninow, Sergei [1873–1943]:** Rapsodie sur un thème de Paganini Op. 43 pour Piano et Orchestre [...]. New York, Carl Fisher (©1934) (VNr. R1) (1934). Oktav. (1), 119 Seiten (Edition Tair). OKt. (dieser lichtrandig, Händlerstempel). 48,–

Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.

462 | **Ravel, Maurice [1875–1937]:** Shéhérazade. Trois Poèmes pour Chant et Orchestre (ou Piano). Sur des Vers de Tristan Klingsor. Textes Français et Anglais. English Version by Hermann Klein. Partition in-16. Paris, Durand (©1914) (VNr. 13.451) [ca. 1960]. Groß-Oktav. (3), 52 Seiten, BV [Hilmar] Schatz; Papier leicht gebräunt. Original-Karton (Rücken gebräunt). Druckfrisch. 20,–

463 | **Ravel, M.:** Rhapsodie espagnole. Paris, Durand (©1924) (VNr. 7216) (1970). Groß-Oktav. (2), 89, (1) Seiten. Hellblauer Original-Karton (Rücken gebräunt). 18,–

Mit Signatur Volkmar Fritsche [*1936]. – Neuwertig.

464 | **Ravel, M.:** Pièce en forme de Habanera. Pour Quintette à vent par Clarke S. Kessler [...]. Existe pour tous instruments. Paris, Leduc (©1909) (VNr. 18.452) (1963). Groß-Oktav (21,1 x 16 cm). (1), 5 Seiten. Hellbrauner illustr. OKt. 28,–

Sehr seltene Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Neuwertig.

465 | **Ravel, M.:** Daphnis & Chloé. Ballet en un Acte de Michel Fokine. Paris, Durand . (©1913) (VNr. 9.127) [ca. 1985]. Groß-Oktav. (4), 308, (7) Seiten. Original-Karton. 38,–

Das vollständige Ballett; Ausgabe des Originalverlegers. TA. – Datierete Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz. – Druckfrisch.

466 | **Ravel, M.:** Daphnis & Chloé. Ballet en un Acte. Fragments Symphoniques. 2e Série. Lever du Jour – Pantomime – Danse Générale. Paris, Durand (©1913) (VNr. 7937 ter) [ca. 1950]. Groß-Oktav. (3), 125 Seiten. Minimal gebräunt; Anstreichungen mit zartem Blei. Original-Karton (lichtschattig). 12,–

467 | **Ravel, M.:** Trio pour violon, violoncello et piano (1915). Paris, Durand (©1915) (VNr. 13.895) (2006). Groß-Oktav (27 x 18,4 cm). (1), 35 Seiten. Blauer Original-Karton. 20,–

468 | **Ravel, M.:** Le Tombeau de Couperin [...]. Suite d'Orchestre. Paris, Durand (©1919) (VNr. 9569.) (1959). Folio. (3), 56 Seiten. Grauer Original-Karton (lichtschattig). 18,–

Mit Signatur des Dirigenten Volkmar Fritsche [*1936].

469 | **Ravel, M.:** La Valse. Poème chorégraphique pour Orchestre. Paris, Durand (©1921) (VNr. 10.080.) (1947). Groß-Oktav. (2), 132 Seiten. Teilweise schwach stockfleckig. OKt. (lichtrandig). 14,–

- 470 | **Ravel, M.:** Tzigane. Rhapsodie de concert pour violon et orchestre. Paris, Durand (©1924) (VNr. 10.888) [ca. 1980]. Groß-Oktav. 31 Seiten. Hellblauer Original-Karton. 18,-
- 471 | **Ravel, M.:** L'enfant et les sortilèges. Fantaisie lyrique. Poème de Colette. Paris, Durand (©1925) (VNr. 13019) (1947). Groß-Oktav. (4), 212 Seiten. Papier gebräunt. Original-Karton. 35,-
Ravels Werk für Musiktheater („Das Kind und der Zauberspuk“) geht bereits auf das Jahr 1916 zurück, wurde aber erst 1924 vollendet und 1925 in Monte Carlo uraufgeführt. – Druckfrisch.
- 472 | **Ravel, M.:** Bolero. Paris, Durand (©1929) (VNr. 11 839) [ca. 1949]. Groß-Oktav. (3), 66 Seiten. Leicht gebräunt. Original-Karton (lichtrandig). 18,-
- 473 | **Ravel, M.:** Concerto pour la main gauche pour piano et orchestre. Paris, Durand (©1931) (VNr. 12.734) (1947). Groß-Oktav. (3), 97 Seiten. Dünndruck. BV. OKt. (lichtschattig). 25,-
Klavierkonzert für die linke Hand, geschrieben für den einarmigen Wiener Pianisten Paul Wittgenstein. – Innen neuwertig.
- 474 | **Ravel, M.:** Concerto pour piano et orchestre. Partition d'orchestre in-16. Paris, Durand (©1932) (VNr. 12150) (1966). Groß-Oktav. (3), 95 Seiten. Anstr. mit Blei. OKt. (lichtrandig). 20,-
Das berühmte Klavierkonzert, geschrieben für die Pianistin Marguerite Long. – Signatur des Dirigenten Volkmar Fritsche [*1936].
- 475 | **Reger, Max [1873–1916]:** [Op. 54/1–2] Streichquartette op. 54, No. 1 und 2 / String Quartets / Quatuor à cordes op. 54/1–2. 2 Bände. Wien, WPhV (©1916) (VNr. 6936 / 6937) (1923). Oktav. (3), 44; (3), 36 Seiten. Je 1 Lichtdruck-Porträt (1897, 1900) (PhP 222–223). Original-Karton (Händlerstempel) 28,-
Frühe Ausgabe mit Umschlag-Datierung „IX. 23“. – Mit Einleitung zum Vortrag der beiden Werke sowie Formübersichten. – Innen neuwertig. – Vgl. RWV 1, S. 234.
- 476 | **Reger, M.:** [Op. 77a] Serenade D dur für Flöte, Violine und Viola. Op. 77 a. London, Eulenburg (VNr. 17039) [ca. 1975]. Oktav. (2), 26 Seiten (Ed.-Nr. 287). BV Müller-Nishio. Gelber OKt. 10,-
Druckfrisch. – Vgl. RWV 1, S. 432.
- 477 | **Reger, M.:** [Op. 77b] Trio A moll für Violine, Viola und Violoncell. Op. 77 b. Leipzig / Wien, Eulenburg (©1904) (VNr. 17042) (1923). Oktav. 39 Seiten (EkPA 288). BV des Karlsruher Komponisten und Musikwissenschaftlers Hugo Rahner [1906–1974]. Original-Karton. 15,-
Frühe Titelaufgabe. – Neuwertig. – RWV 1, S. 436.
- 478 | **Reger, M.:** [Op. 90] Sinfonietta für Orchester Opus 90. München, Höflich (ohne VNr.) [ca. 2000]. Groß-Oktav (24 x 16,5 cm).

(4), 244 Seiten (Repertoire Explorer [...] 109). Hellgrauer Original-Karton (Rücken leicht verblasst). 38,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Leipzig, Lauterbach & Kuhn). – Mit Vorwort (dt./engl.). – Neuwertig.

479 | **Reger, M.:** [Op. 93] Konzert im alten Stil für Orchester Op. 93. München, Höflich (©1916, 1944) (ohne VNr.) [ca. 2000]. Groß-Oktav (24 x 16,5 cm). (2), 75 Seiten (Repertoire Explorer [...] 158). Hellgrauer Original-Karton. 20,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Leipzig 1900). – Einleitung von Christoph Schlüren (dt./engl.). – Druckfrisch.

480 | **Reger, M.:** [Op. 100] Variations and Fugue on a Theme of Johann Adam Hiller/über ein lustiges Thema von Johann Adam Hiller for Orchestra Op. 100. London, Eulenburg (©1964, 1986) (VNr. 6788) (1986). Oktav. XII, 202 Seiten (Ed.-Nr. 835). Gelber Original-Karton. 25,-

Vorwort von Susanne Popp (engl., dt.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

481 | **Reger, M.:** [Op. 106] Der 100. Psalm (für gem. Chor, Orchester und Orgel). Opus 106. Neueinrichtung von Paul Hindemith [...]. Frankfurt, Peters/London, Eulenburg (©1958, 1962) (VNr. 30196) [ca. 1990]. Oktav. (2), 120 Seiten (Ed.-Nr. 968). OKt. 28,-

Vorwort von Fritz Stein (dt./engl.). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

482 | **Reger, M.:** [Op. 106] Psalm 100. Psaume 100 (für gemischten Chor, Orchester und Orgel). Opus 106. Wien, WPhV (©1909) (VNr. 10438) 1925. Oktav. (2), 160 Seiten, 1 Lichtdruck-Portr. (PhP 157). Papier minimal gebräunt. OKt. (Rücken gedunkelt). 28,-

Sehr frühe Ausgabe, wohl zeitgleich mit der Ausgabe von Peters erschienen; vgl. Umschlag-Datierung IV. 23 und RWV 1, S. 623. – Sauberes Exemplar.

483 | **Reger, M.:** [Op. 106] Der 100. Psalm für gemischten Chor, Orchester und Orgel. Op. 106 [...]. Leipzig, C. F. Peters (mit Peters-Etikett Frankfurt) (©1909) (VNr. 10438) (1959). Ed.-Nr. 3819. Oktav. 160 Seiten. Blauer Original-Karton. 15,-

Stein S. 255 (Titelaufgabe). – Druckfrisch.

484 | **Reger, M.:** [Op. 109] Quartett Es dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 109. Berlin, Ed. Bote und G. Bock (©1909) (VNr. 17273 A.) [ca. 1918]. Oktav. (1), 35, (4) Seiten (EKPA 293). BV „Bernhard Seidmann 6.4.18“. Papier leicht gebräunt. Original-Karton (unfrisch, innen wie neu). 18,-

Frühe Ausgabe der kleinen Partitur. – Vgl. RWV 1, S. 638.

485 | **Reger, M.:** [Op. 109] Quartet for 2 Violins, Viola and Violoncello E b major/Es-Dur/Mi b majeur. Op. 109. London usw, Eulen-

burg (©1909, 1937) (VNr. 6149) [ca. 1980]. Oktav. 55 Seiten (Ed.-Nr. 293). Original-Karton. – Druckfrisch. 10,–

486 | **Reger, M.:** [Op. 118] Sextett F dur für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelli. Op. 118. Berlin, Ed. Bote und G. Bock (©1911) (VNr. 17620) [ca. 1915]. Oktav. 98, (4) Seiten (EKPA 296). Papierränder leicht gebräunt, sonst neuwertig. Original-Karton (brüchig). 20,–

Frühe Ausgabe. – Vgl. RWV 1, S. 689.

487 | **Reger, M.:** [Op. 132] Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart / Variations and Fugue for Orchestra on a Theme by Mozart Op. 132. London usw, Eulenburg (©1914, 1942) (VNr. 6047) [ca. 1980]. Oktav. (2), 152 Seiten (Ed.-Nr. 827). Gelber OKt. 10,–

488 | **Reger, M.:** [Op. 121] Quartett (Fis moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Opus 121. Leipzig, Eulenburg (©1911) (VNr. 9617) (1916). Oktav. (2), 120 Seiten (EkPA 314). Papier gebräunt, sonst neuwertig. Original-Karton (brüchig). 25,–

Frühe Ausgabe (Titelaufgabe). – BV „Rahner 1937“ – RWV 1, S. 700.

489 | **Reger, M.:** [Op. 128] Vier Tondichtungen für grosses Orchester nach A. Böcklin. Op. 128 [...]. Leipzig, Eulenburg (©1913) (VNr. 18136) [ca. 1935]. Oktav. (2), 93, (4) Seiten (EkPA 838). Original-Karton. 35,–

Sauberes Exemplar; vgl. RWV 1, S. 731.

490 | **Reinecke, Carl [1824–1910]:** Concert für die Harfe mit Begleitung des Orchesters [...]. Op. 182. München, Höflich (ohne VNr.) (2007). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (7), 123, (3) Seiten (Repertoire Explorer [...], 416). Hellgrauer Original-Karton (lichtrandig). 28,–

Faksimile-Nachdruck der Originalausgabe (Leipzig, Bartholf Senff 1884). – Mit ausführlichem Vorwort von Bradford Robinson (engl./dt.). – Druckfrisch.

491 | **Respighi, Ottorino [1879–1936]:** Antiche Danze ed Arie per Liuto e Orchestra (Partitura). Milano, Ricordi (©1920) (VNr. 121073) 1977. Oktav. (2), 53, (10) Seiten. Blauer Original-Karton (dieser angeschmutzt). 18,–

Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

492 | **Respighi, O.:** Pini di Roma. Poema sinfonico per Orchestra [...]. Milano, Ricordi (©1925, ren. 1953) (VNr. 119777) (1978). Oktav. (6), 67, (11) Seiten (P. R., 439). Original-Karton. 20,–

Mit vorangestelltem Programm der vier Sätze. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

493 | **Respighi, O.:** Feste Romane. Poema sinfonico per Orchestra (Partitura). Milano, Ricordi (©1929) (VNr. 121073) 1929. Oktav. (7), 153 Seiten. Grauer vorderer Original-Karton. 25,–

Erstausgabe; die letzte der sinfonischen Dichtungen Respighis. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

494 | **Rimski-Korsakoff, N. [Nikolaj] [1844–1908]:** Op. 32. Dritte Symphonie (C-Dur) für Orchester [...]. Moskau – Leningrad, Staatsmusikverlag 1947. Quart. 140 Seiten. Papier gebräunt. Original-Karton (angeschmutzt, Umschlagtitel mit hschr. deutscher Übersetzung, Rücken schadhaf, Schnitt angeraucht). 65,–

Erstausgabe. – Titel in Russisch. – BSB 13, 5356; nicht in CPM.

495 | **Rimsky-Korsakow, [Nikolai]:** [Op. 35] Scheherazade. Symphonische Suite nach „Tausend und eine Nacht“ für Orchester. Opus 35. Leipzig, Peters (VNr. 2957) (1960). Ed.-Nr. 633. Oktav. 259, (1) Seiten. Grüner Original-Karton (lichtrandig). 18,–

Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

496 | **Rimsky-Korsakow, N.:** [Op. 35] Scheherazade. Symphonic Suite for Orchestra. Op. 35. London, Eulenburg (VNr. 6436) [ca. 1990]. Oktav. VI, 259 Seiten, 1 Blatt (Ed.-Nr. 493). OKT. 12,–

Einführung von David Lloyd-Jones (dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

497 | **Rossini, Giacchino [1792–1868]:** Ouverture zur Oper Tankred. Leipzig/Wien, Eulenburg (VNr. 3753) [ca. 1955]. Oktav. (1), 38 Seiten (EkPA 655). Gelber OKT. – Neuwertig. 10,–

498 | **Rossini, G.:** Il Barbiere di Siviglia. The Barber of Seville. Der Barbier von Sevilla. Ouverture to the Opera. London, Eulenburg (VNr. 3777) [ca. 1985]. Oktav. (4), 40 Seiten (Ed.-Nr. 685). Gelber Original-Karton. 7,–

Mit Vorwort von Max Alberti (engl./dt.). – Neuwertig.

499 | **Rossini, G.:** Stabat mater per due Soprani, Tenore, Basso, Coro ed Orchestra [...] Edited from the original MS. and the first edition by Luciano Tomelleri. London, Eulenburg (©1957) (VNr. 6074) (1957). Oktav. VIII, 237 Seiten (Ed.-Nr. 984). OKT. 25,–

Mit umfangreicher Einleitung (ital./dt.). – Neuwertig.

500 | **Roussel, Albert [1869–1937]:** [Op. 17] Le Festin de l'Araignée. Ballet-Pantomime de Gilbert de Voisins. Fragments symphoniques. Paris, Durand (©1913–1914) (VNr. 8841) (1948). Groß-Oktav. (3), 67 Seiten. Dünndruckpapier. Schwacher Händlerstempel; Papier gebräunt. Original-Karton (lichtschattig). 20,–

Selten; Titelaufgabe. – Druckfrisch.

501 | **Roussel, A.:** [Op. 17] Le Festin de l'Araignée. fragments symphoniques. Paris, Durand (©1913–1914) (VNr. 8942) (2012). Groß-Oktav (27 x 18,5 cm). 67 Seiten. Hellblauer Original-Karton. – Druckfrisch. 28,–

502 | **Roussel, A.:** [Op. 23] 2e Symphonie en si bémol (1919–1921). Paris, Durand . (©1923) (VNr. 10.128) [ca. 1990]. Groß-Oktav (27 x

18,5 cm). (2), 209 Seiten. Hellblauer Original-Karton (Kanten leicht beschabt). – Neuwertig. 68,–

503 | **Roussel, A.:** [Op. 42] Symphonie (No. 3) en Sol mineur pour Orchestre. Op. 42. Paris, Durand . (©1931) 1931. Folio. 140 Seiten. Original-Karton (Rücken schadhafte). 300,–

Originalausgabe. – Auf dem Titel **eigenhändige Widmung des Komponisten an Wilhelm Furtwängler**. – Sauberes Exemplar.

504 | **Roussel, A.:** [Op. 52] Sinfonietta pour Orchestre à cordes. Op. 52. Paris, Durand . (©1934) (VNr. 13,440) (1966). Groß-Oktav. (2), 17 Seiten. Original-Karton (unfrisch). 18,–

Titelaufgabe. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

505 | **Roussel, A.:** [Op. 53] 4me Symphonie pour Orchestre. Op. 53. Paris, Durand . (©1935) (VNr. 12,523) 1949. Groß-Oktav. (3), 119, (2) Seiten. Dünndruck. Händlerstempel; gebräunt. OKt. (lichtschattig; BV Hilmar Schatz „Paris 27.10.53“). – Neuwertig. 30,–

506 | **Rozsa, Miklós [1907–1995]:** [Op. 24] Concerto for Violin and Orchestra op. 24. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©1956) (ohne VNr.) (1956). Quart. 140 Seiten (PB 3781). OKt. (schiefelesen, wenige Seiten eselsohrig, Ränder leicht vergilbt). 28,–

Sehr seltene Erstaufgabe als Autographie (Faksimile-Druck). – Komponiert 1953 „For Jascha Heifetz“. – Innen sauberes Exemplar; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

507 | **Rubinstein, Anton [1829–1894]:** [op. 94] 5ième Concerto (Es dur) pour le Piano avec Accompagnement d’Orchestre. Op. 94. München, Höflich (ohne VNr.) (2004). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (5), 172, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...], 416). Hellgrauer Original-Karton. 28,–

Faksimile-Nachdruck der Original-Aufgabe (Leipzig, Senff 1874). – Mit Vorwort von Bradford Robinson (engl./dt.). – Druckfrisch.

508 | **Saint-Saens, C. [Camille] [1835–1921]:** [Op. 40] Danse Macabre. Poème Symphonique. D’après une poésie de Henri Cazalis. Op. 40. Paris, Durand (VNr. 6661) (1963). Groß-Oktav. (3), 53 Seiten. Gebräunt, stockfleckig, Vorsatz gestempelt. – OKt. 24,–
„A Madame C. Montigny Remaury“.

509 | **Saint-Saens, C.:** [Op. 61] 3e Concerto pour Violon et Orchestre. Op. 61 [...]. Paris, Durand (VNr. 7139) (1957). Groß-Oktav. (2), 125 Seiten. Hellgrauer OKt. 15,–

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

510 | **Saint-Saens, C.:** [Op. 78] 3e Symphonie en ut mineur opus 78 pour orchestre. Paris, Durand (VNr. 6839) [ca. 1970]. Groß-Oktav. (2), 176 Seiten. Blauer Original-Karton. 35,–

Die große Orgelsymphonie „à la memoire de Franz Liszt“; mit Eintragungen eines bekannten Dirigenten in Rot. – Neuwertig.

511 | **Saint-Saens, C.:** [Op. deest] Le Carnaval des Animaux. Grande fantaisie zoologique [...]. Paris, Durand (©1922) (VNr. 12 106) (1970). Groß-Oktav. (3), 61 Seiten. OKt. (leicht lichtrandig). 28,-
Der berühmte „Karneval der Tiere“. – Druckfrisch.

512 | Sammlung. – **Collection of Pieces for String Orchestra.** [Enthält:] L. **Janacek**, Idyll; B. **Britten**, Variations on a Theme of Frank Bridge; B. **Bartók**, Divertimento; A. **Tcherepnin**, Serenade. Moscow, State Publishers (VNr. 7815) 1973. Quart. 248 Seiten. Leicht gebräunt. Original-Karton. 28,-

Sehr seltene russische Ausgabe. – Druckfrisch.

513 | **Schmidt, Franz [1874–1939]:** Streichquartett A-dur [...]. Revidierte Ausgabe München – Leipzig, F. E. C. Leuckart (© fehlt) (VNr. 8682 a) (1962). Groß-Oktav. 62 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. BV. Original-Karton (Ecke gestaucht). 20,-

Sehr selten; komponiert 1925 und „Meinen lieben Quartettgenossen [...] gewidmet“. – Vorwort: Karl Troitzmüller. – Neuwertig.

514 | **Schmidt, F.:** III. Symphonie A-Dur [...] [...]. München, Höflich (ohne VNr.) (2002). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (2), 147 Seiten (Repertoire Explorer [...], 156). Hellgrauer Original-Karton. 26,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Wien, Universal-Edition 1928). – Ausführliches Vorwort (engl./dt.). – Druckfrisch.

515 | **Schmidt, F.:** II. Streich-Quartett G-dur [...]. Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) (©1930) (VNr. 6710) (1930). Oktav. 64 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. BV am Titelfrand. Braun illustr. Original-Karton. 35,-

Sehr seltene Erstausgabe; komponiert 1929 und „Arnold Rosé gewidmet“. – Sauberes Exemplar.

516 | **Schönberg, Arnold [1874–1951]:** [Op. 4] Verklärte Nacht. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli (Dmoll – Ré mineur – D minor). Op. 4. Leipzig, Eulenburg (Mit Genehmigung des Verlags „Drei Lilien“ [...]) (VNr. 345) [ca. 1910]. Oktav. 51 Seiten (EkPA 318). Original-Karton. 18,-

Exemplar des Dirigenten Hilmar Schatz mit Signatur, „Lugano 23.11.53“. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

517 | **Schönberg, A.:** [Op. 4] Verklärte Nacht. Sextett für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelle [!] Op. 4 [...]. Berlin, Dreililien. In die Universal-Edition aufgenommen (© fehlt) (VNr. 345) [ca. 1915]. Ed.-Nr. 3662. Groß-Oktav. 51 Seiten. Titel mit floraler und figürlicher Jugendstil-Umrahmung in Rotdruck. Beigefarbener Original-Karton (gebräunt, Kapitale schadhaft, Stempel „Vienna Austria“). 38,-

Frühe Titelaufgabe. – Nicht in BSB und CPM.

518 | **Schönberg, A.:** [Op. 4] Verklärte Nacht. Sextett für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelle [!] Op. 4 [...]. Berlin, Dreililien (in die Universal-Edition aufgenommen). Stich / Druck der Röderschen Offizin in Leipzig (© fehlt) (VNr. 3662) [ca. 1912]. Groß-Oktav. 51 Seiten. Titel mit floraler Jugendstil-Umrahmung. Grüner Original-Karton (lichtrandig, Rücken ca. 4 cm mit Klebestreifen-Resten). 75,-

Frühe Titelaufgabe (U4 leer). – Schönberg-Interpretationen I, S. 22; nicht in BSB und CPM.

519 | **Schönberg, A.:** [Op. 4] Verklärte Nacht [...] Op. 4. Berlin – Wien, Dreililien (Richard Birnbach). In die Universal-Edition aufgenommen (© fehlt) (VNr. 345) [ca. 1920]. Ed.-Nr. 3662. Groß-Oktav (20,8 x 14,5 cm). 51 Seiten. Grünblauer Original-Karton (angestaubt; hinten unbedruckt). 28,-

Wohl erste Titelaufgabe (Erstausgabe 1905). – Sauberes, innen druckfrisches Exemplar.

520 | **Schönberg, A.:** [Op. 5] Pelleas und Melisande. Symphonische Dichtung für Orchester op. 5. Nach dem Drama von Maurice Maeterlinck [...]. Wien – Leipzig, Universal Edition (©1912, Renewed 1939) (VNr. 14408) [ca. 1975]. Ed.-Nr. 3371. Quart. (1), 125 Seiten. Roter Original-Karton. 38,-

521 | **Schönberg, A.:** [Op. 7] Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Op. 7. Berlin, Dreililien. In die Universal-Edition aufgenommen. (© fehlt) (VNr. 624) [ca. 1907?]. Ed.-Nr. 3665. Groß-Oktav. 80 Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. Titel in Schwarz und mit Jugendstil-Umrahmung. Original-Karton. 75,-

Erste Ausgabe. – Rufer S. 6; Schönberg-Interpretationen I, S. 73; nicht in BSB; vgl. CPM 50, 388.

522 | **Schönberg, A.:** [Op. 7] Quartett No. 1 für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell Op. 7. Leipzig, Eulenburg (© fehlt) [ca. 1920]. Oktav. 80 Seiten (EkPA Kammermusik, 334). Original-Umschlag (lädiert). 48,-

Sehr frühe Ausgabe. – Nicht in BSB; CPM 50, 388 („1924?“).

523 | **Schönberg, A.:** [Op. 9] Kammer-symphonie für 15 Solo-Instrumente [vom Verlag überklebt: „Es dur – E flat major – Mi b majeur“] Op. 9. Wien, Universal-Edition (©1912) (VNr. 7147) (1924). Klein-Oktav. (5), 144 Seiten (PhP 225). Klebemarke auf Porträt-Rückseite, letzte Seite mit Händler-Stempel. Grauer Original-Karton. 150,-

Seltener früher Fehldruck mit falscher Tonart-Bezeichnung im Titel und auf dem Umschlag-Karton: „Es dur“, statt E-dur; offenbar Erstausgabe der Studienpartitur (Umschlag-Datierung: „IX. 23“).

– Titel und Vorbemerkung auch in Englisch und Französisch. – BSB 14, 5764; vgl. CPM 50, 386. – Neuwertig.

524 | **Schönberg, A.:** [Op. 9] Kammersymphonie für 15 Solo-Instrumente op. 9 [...]. Wien, Universal Edition (©1922, renewed 1950) (VNr. 7147 W.Ph.V. 225) (1967). Groß-Oktav. (4), 144 Seiten (PhP 225). Roter Original-Karton. 18,-

Mit mehrsprachigem Vorwort Schönbergs. – Neuwertig.

525 | **Schönberg, A.:** [Op. 9] Kammersymphonie für 15 Solo-Instrumente [...]. Wien, Universal Edition (©1922, renewed 1950) (VNr. 7147 WPhV 225) (1985). Groß-Oktav (24 x 17 cm). (4), 144 Seiten. Roter Original-Karton. 38,-

Mit Vorwort Schönbergs (dt., engl., frz., ital.). – Druckfrisch.

526 | **Schönberg, A.:** [Op. 10] II. Streichquartett [...] op. 10 (Neu revidiert 1921). Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1919) (VNr. 2993 W.Ph.V. 229) (1937). Oktav. (2), 63 Seiten (PhP 229). Original-Karton. 35,-

Wohl die letzte Ausgabe vor 1938 (Umschlag-Datierung: „IX. 1937“). – Mit Formübersicht von „E. St.“ [= Erwin Stein]. Das Porträt nach einer frühen Studio-Photographie von K. Schenker, Berlin. – Ringer S. 312; nicht in BSB und CPM.

527 | **Schönberg, A.:** [Op. 16] Fünf Orchesterstücke Opus 16 (Revidiert 1922). Leipzig, Peters (©1912, 1922, renewed 1950) (VNr. 9663) (1963). Ed.-Nr. 3376a. Oktav. 60 Seiten. Buchmarke Fa. Guder, Bautzen. Blauer Original-Karton (lichtrandig). 18,-

Titelaufgabe (Lizenz-Nr. 415-330/318/63). – U4 Verlagsverzeichnis „Studienpartituren zeitgenössischer Orchestermusik“. – Schönberg-Interpretationen I, S. 216; nicht in BSB; CPM 50, 388 („1961“). – Innen druckfrisch.

528 | **Schönberg, A.:** [Op. 21] Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot lunaire. Deutsch von Otto Erich Hartleben. Für eine Sprechstimme, Klavier, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Bass-Klarinette), Geige (auch Bratsche) und Violoncell op 21 [...]. Wien, Universal-Edition (©1914) (VNr. 5334. 5336) (1984). Ed.-Nr. 5336. Groß-Oktav (24 x 17 cm). (1), 78 Seiten. Roter OKt.. 30,-

Mit Vorwort Schönbergs, Inhaltsverzeichnis und dem vollständigen Text. – Druckfrisch.

529 | **Schönberg, A.:** [Op. 26] Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Op. 26 [...]. Wien – New York, Universal-Edition (©1925) (1925). Oktav. (3), 75 Seiten, 1 Porträt. Ausriß am oberen Rand des Titels ohne Textverlust. Original-Karton (lichtrandig, fleckig). 175,-

Höchst seltene Originalausgabe (Umschlag-D: „X. 1925“). – „Dem Bubi Arnold“ gewidmet, seinem Enkelkind, das zur Zeit der Vollendung der Komposition, im Sommer 1924, als Sohn

von Felix und Trudi Greissle auf die Welt gekommen war. Das Bläserquintett ist der „konservativste Versuch, strenge Zwölftontechnik mit den klassischen Satzweisen und Formen zu versöhnen“ (Stuckenschmidt S. 268). – Das unbezeichnete Porträt-Photo (Halbfigur, nach links) in Lichtdruck als Frontispiz. – Rufer S. 27; Schönberg-Interpretationen I, S. 395; BSB 14, 5766; CPM 50, 389; vgl. die Anzeige der UE in „Anbruch“ vom 7. Oktober 1925.

530 | **Schönberg, A.:** [Op. 26] Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Op. 26 [...]. Wien – London, Universal-Edition A. G. (©1925) (VNr. 7668 W.Ph.V. 230) (1925). Oktav. (4), 75 Seiten, 1 Porträt (PhP 230). Grauer Original-Karton. 20,-

Unbezeichnetes Photo-Porträt (Halbfigur, nach links) als Frontispiz. – Druckfrisch.

531 | **Schönberg, A.:** [Op. 29] Suite für Kleine Klarinette, Klarinette, Baßklarinetten, Geige, Bratsche, Violoncello und Klavier op. 29. Wien, Universal Edition (©1927, renewed 1954) (VNr. 8685 W.Ph.V. 603) (1968). Oktav. (7), 111 Seiten, 1 Faksimile-Tafel (PhP 603). Grauer Original-Karton. 28,-

Mit ausführlichem Vorwort. – Druckfrisch.

532 | **Schönberg, A.:** [Op. 30] III. Streichquartett op. 30. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. „und mit deren Genehmigung in die Philharmonia Partituren-sammlung aufgenommen“ (©1927) (VNr. 8927) 1927. Oktav. 70 Seiten, 1 Porträt (PhP 228). Ehem. Bibliotheksexemplar, Titel rot gestempelt, innen frisch. Halbleinenband der Zeit (beschabt, Rücken angerissen). 75,-

Sehr seltene Erstaussgabe mit einem wenig bekannten Photo-Porträt Schönbergs (stehend, Kopf nach rechts, Zigarette in der linken Hand). – Schönberg sah sich besonders bei diesem Werk immer wieder dem Vorwurf der Konstruktivität ausgesetzt: „Aber, obwohl ich mich einer gesunden konstruktiven Grundlage einer Komposition auch dort nicht schäme, wo ich sie bewußt hergestellt habe [...], mag ich doch nicht wegen des bißchen Reihenkomposition für einen Konstrukteur gelten“ (Brief an Rudolf Kolisch, 27. Juli 1932). – Titel auch engl./frz.. – Rufer S. 32/3; Schönberg-Interpretationen I, S. 447; BSB 14, 5766; CPM 50, 389.

533 | **Schönberg, A.:** [Op. 30] III. Streichquartett Op. 30. Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1927) (VNr. 8927) [ca. 1930]. Oktav. 70 Seiten (PhP 228). Original-Karton (Rücken schwach gedunkelt, auf U4 gestempelt). 38,-

Frühe Titelausgabe (U4: „Printed in Austria“); bereits mit der vorangestellten Formübersicht seines (frühen) Schülers Erwin Stein, bis 1938 künstlerischer Berater für die Universal-Edition. – Titel und Analyse auch in Englisch und Französisch. – Rufer S. 32/3; Ringer S. 316; BSB 14, 5766; CPM 50, 389. – Neuwertig.

- 534 | **Schönberg, A.:** [Op. 30] Streichquartett III op. 30. Wien – London, Universal-Edition (©1927, renewed 1954) (VNr. 8927) (1972). Oktav. (2), 70 Seiten, 1 Portr. (PhP 228). OKt. 20,–
Mit ganzseitigem Photo-Porträt Schönbergs auf Kunstdrucktafel. – Titelaufgabe (U4: „W XII/72“). – Druckfrisch.
- 535 | **Schönberg, A.:** [Op. 31] Variationen für Orchester (Op. 31) [...]. Wien, Universal Edition (©1929, renewed 1956) (VNr. 12196) (1971). Groß-Oktav. 80 Seiten. Titel gestempelt. OOKt. 28,–
Innen absolut sauberes Exemplar. – Titelaufgabe (U4: „X/71“).
- 536 | **Schönberg, Anton:** [Op. 31] Variationen für Orchester Op. 31 [...]. (Wien), Universal Edition (©1956) (VNr. 12417. 12440 WPhV 448) (1970). Oktav. (13), 30 Seiten (PhP 448). Adress-Stempel. Grauer Original-Karton. 16,–
Mit ausführlichem Vorwort von „F. S.“ [= Friedrich Saathen] dt., engl., frz. sowie hinzugefügter Zeichnung von Hildegard Jone „Webern dirigiert“ (Frontispiz). – Gedruckte Widmung an den Schweizer Mäzen Werner Reinhart. – Frühe Titelaufgabe; vgl. BSB 17, 6948 (1951); CPM 60, 71 (1951). – Druckfrisch.
- 537 | **Schönberg, A.:** [Op. 36] Concerto for Violin and Orchestra Op. 36. New York, G. Schirmer (©1939) (VNr. 44272) [ca. 1950]. Quart. IV, 107 Seiten (Study Scores [...] 80). Original-Karton (Stempel „Reference Copy“). 75,–
Mit der gedruckten Widmung „To Anton von Webern“. – Frühe Titelaufgabe (U4: „A-1125“). – Rufer S. 41/2; Schönberg-Interpretationen II, S. 7 („1939“); BSB 14, 5764 („1939“). – Druckfrisch.
- 538 | **Schönberg, A.:** [Op. 45] Streichtrio op. 45. New revised edition by Jacques-Louis Monod (1979). Wien – Leipzig, Universal-Edition A. G. (©1950, 1955, 1977) (VNr. W.Ph.V. 491) (1980). Oktav. (5), 23, (1) Seiten, 1 ganzs. Faksimile (PhP 491). Grauer OKt.. 16,–
Mit ausführlichem Vorwort Schönbergs. – Druckfrisch.
- 539 | **Schönberg, A.:** [Op. 46] A Survivor from Warsaw for Narrator, Men's Chorus and Orchestra op. 46. New revised edition by Jacques-Louis Monod (1979). Wien – London, Universal-Edition (VNr. W.Ph.V. 478) (1985). Oktav. (6), 23, (1) Seiten, Faksimile (PhP 478). Grauer Original-Karton. – Druckfrisch. 16,–
- 540 | **Schönberg, A.:** [Op. deest] Moses und Aron. Oper in drei Akten. Studien-Partitur (English Translation by Allen Forte). Mainz, Schott (©1958) (VNr.. 39485a) (1958). Ed.-Nr. 4590. Quart. (10), 540, (7) Seiten. Original-Ganzleinenband mit Goldprägung. 200,–
Erstausgabe. – Mit dt./engl. Text. „Gedruckt auf Dünndruckpapier PERSIA der Firma Schoeller & Hoesch, Gernsbach/Baden.“ – Ringer S. 317; BSB 14, 5765; CPM 50, 387. – Neuwertig.

541 | **Schönberg, A.:** Moses und Aron (Oper in drei Akten). I. Akt, Ausschnitt aus der 1. Scene. Notenbeilage [zu: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 119, Heft 6]. Mainz, Schott (©1957) Juni 1958. Ed.-Nr. 4935. Klein-Quart. 4 Seiten. Gebräunt. 35,-

Teil-Abdruck aus der im selben Jahr erschienenen Erstaussgabe der Studien-Partitur; möglicherweise vor der gebundenen Ausgabe erschienen. – Vgl. BSB 14, 5765; CPM 50, 387.

542 | **Schostakowitsch, Dmitri [1906–1975]:** Op. 10. Symphonie No. 1. New York, Leeds (©1946) (VNr. C. 1306 K.) [ca. 1970]. Groß-Oktav. 173, (1) Seiten. Original-Karton. 28,-

Mit Vorwort (ohne Nennung des Autors). – Druckfrisch.

543 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. 10] Ist Symphony. Op. 10. London, Boosey & Hawkes (©1928) (VNr. A.S.M.P. 31) (1943). Oktav. (2), 92 Seiten (HPS 604). Titel mit Verlagsetikett Sikorski. OKt. mit Gründruck (Rücken leicht beschabt). – Sauberes Exemplar. 20,-

544 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. 10] Sinfonie Nr. 1. Symphony No. 1. Opus 10. Leipzig, Peters (VNr. 31 306) (1972). Ed.-Nr. 5740. Oktav. (4), 108 Seiten. Original-Karton. 20,-

Die Erstaussgabe war bereits 1927 in Moskau erschienen. – Hulme S. 177. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Druckfrisch.

545 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 11] 2 Pieces for String Octet. Op. 11. 1. Prelude. 2. Scherzo (1924). London, Boosey & Hawkes (©1928) (VNr. A.S.M.P. 29) [ca. 1950]. Oktav. 38 Seiten (HPS 603). Brauner Original-Karton mit Gründruck. 25,-

Seltenes Jugendwerk des 18-jährigen. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

546 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 35] Piano Concerto Opus 35. For Piano, Trumpet and String Orchestra. (Hg. von H. Swarsenski). London, Boosey & Hawkes (©1948) (VNr. A.S.M.P. 52) (1983). Oktav (18,8 x 14 cm). 59 Seiten (HPS 644). Original-Karton mit Rotdruck; Verlagsetikett Sikorski. – Innen neuwertig. 20,-

547 | **Schostakowitsch, D.** Op. 47. Symphonie No. 5 for Orchestra. Edited with special annotations by Harald Sheldon New York, Leeds (©1945) (ohne VNr.) [ca. 1970]. Groß-Oktav. (1), 94 Seiten. Lila Original-Karton. 28,-

Mit Vorwort. – Sauberes Exemplar.

548 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 47] 5th Symphony. Op. 47. London, Boosey & Hawkes (VNr. A.S.M.P. 81) [ca. 1950]. Oktav. 165 Seiten. Auf feinem Papier gedruckt (HPS 628). Titel mit Verlagsetikett Sikorski. Brauner Original-Karton mit Gründruck. – Sauberes Exemplar. 28,-

549 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 54]. 6. Symphonie Op. 54 (1939). Taschenpartitur/Pocket Score. Hamburg, Hans Sikorski (©1958)

(VNr. 2228) [ca. 1990]. Groß-Oktav (20,9 x 14,8 cm). 151, (1) Seiten.
Orangefarbener illustr. Original-Karton. 25,-

Mit Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisch.

550 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 60] Sinfonie Nr. 7. Symphony No. 7. Opus 60. Leipzig, Peters (VNr. 12 626) (1971). Ed.-Nr. 5727. Oktav. 182 Seiten. Original-Karton. 25,-

Komponiert 1941 im besetzten Leningrad, war die Erstaussgabe bereits 1942 in Moskau erschienen. – Hulme S. 177. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). – Druckfrisch.

551 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 65] Symphonie Nr. 8. Op. 65. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 31 305) (1947). Oktav. 147 Seiten (PB 3605). Rand stockfleckig. Hellbrauner Original-Karton 35,-

Deutsche Erstaussgabe; das Werk ist Yevgeni Mavrisnki gewidmet (recte: Mravinsky). – Hulme S. 177. – Neuwertig.

552 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 70] 9th Symphony. op. 70. London, Boosey & Hawkes (©1946) (VNr. A.S.M.P. 18–19) [ca. 1950]. Oktav. (2), 150 Seiten (HPS 96). Brauner OKt. mit Gründruck. 25,-

Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

553 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 70] Symphonie Nr. 9. Op. 70. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 31 306) (1947). Oktav. (2), 79 Seiten (PB 3606). Titel gestempelt, Papier gebräunt. Hellbrauner Original-Karton. 20,-

Die im Sommer 1945 entstandene Symphonie wurde am 3. November 1945 in Leningrad (heute wieder St. Petersburg) unter Yevgeni Mravinsky uraufgeführt. – Die sowjetische Erstaussgabe war bereits 1945 erschienen. – Hulme S. 177.

554 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. 73] Quartet No. 3 F major for 2 Violins, Viola and Violoncello (1946). London, Eulenburg (VNr. 6389) [ca. 1968]. Oktav. (2), 51 Seiten (Ed.-Nr. 387). OKt. 18,-

555 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 83] Quartet No. 2, Opus 68, for 2 Violins, Viola and Cello (1944). London, Musica Rara (©1965) (VNr. 1078) (1965). Oktav. 53 Seiten. Brauner Original-Karton. – Neuwertig. 20,-

556 | **Schostakowitsch, D.:** [Op. 83] Quartet No. 4 for 2 Violins, Viola and Violoncello (Ré majeur – D major – D dur) (1949). London, Eulenburg (VNr. 6390) [ca. 1968]. Oktav. (2), 36 Seiten (Ed.-Nr. 388). Gelber Original-Karton. – Druckfrisch. 15,-

557 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 83] Quartet No. 4, Opus 83, for 2 Violins, Viola and Cello. London, Musica Rara (©1961) (VNr. 1035) (1961). Oktav. 45 Seiten. OKt. (mit Etikett Anton J. Benjamin). 25,-
Erstaussgabe. – Neuwertig.

558 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 102] Piano Concerto No. 2 Op. 102. London, Boosey & Hawkes (©1957) (VNr. 19551) (1978). Oktav (21,4 x 13,8 cm). 102 Seiten (HPS 796). Hellbrauner Original-Karton mit Rotdruck und Verlagsetikett Sikorski. – Druckfrisch. 20,–

559 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 110] String Quartet 8. Op. 110. London, Boosey & Hawkes (©1961) (VNr. A.S.M.P. 139) (1965). Oktav. (1), 34 Seiten (HPS 729). Brauner Original-Karton mit Gründruck. – Druckfrisch. 20,–

560 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 110 bis] Kammersinfonie (Streichquartett Nr. 8). Für Streichorchester. Instrumentiert von Rudolf Barschai. Leipzig, Peters (©1967) (VNr. 12414) (1972). Ed.-Nr. 4756a. Oktav. 43, (4) Seiten. Rosa illustr. Original-Karton. 20,–
Titel auch russisch und englisch. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

561 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 113]. 13. Symphonie Op. 113 „Babi Jar“ (1962) [...]. Hamburg, Hans Sikorski (©1971) (VNr. 2207) [ca. 1990]. Groß-Oktav (20,9 x 14,8 cm). 231, (1) Seiten. Orangefarbener illustr. Original-Karton. 30,–

Nach Gedichten von Jewgeni Jewtuschenko; Anmerkungen am Schluß. – Druckfrisch.

562 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 135]. 14. Symphonie Op. 135 (1969) [...]. Hamburg, Hans Sikorski (©1970) (VNr. 2174) [ca. 1990]. Groß-Oktav (20,9 x 14,8 cm). 98, (1) Seiten. Orangefarbener illustr. Original-Karton. 22,–

Nach Gedichten von García Lorca, Apollinaire, Küchelbecker und Rilke; mit Vorwort (dt./engl.). – Druckfrisch.

563 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 141]. 15. Symphonie Op. 141 (1971). Taschenpartitur/Pocket Score. Hamburg, Hans Sikorski (©1970) (VNr. 2172) [ca. 1990]. Groß-Oktav (20,9 x 14,8 cm). 131 Seiten. Orangefarbener illustr. Original-Karton. – Druckfrisch. 23,–

564 | **Schostakowitsch, D.** [Op. 145a]. Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti für Baß und Orchester op. 145a (russ.-deutsch) (1974) [...]. Hamburg, Hans Sikorski (©1974) (VNr. 2278) [ca. 1990]. Groß-Oktav (20,9 x 14,8 cm). 79, (1) Seiten. Orangefarbener Original-Karton. – Druckfrisch. 22,–

565 | **Schtschedrin, Rodion [*1932]:** musikalisches opfer für orgel + [...] flöten, fagotte, posaunen. zum 300. geburtstag von j. s. bach [...]. (Wien), universal edition (©1984) (VNr. 18 045) (1987). Ed.-Nr. 18 708. Quart. 140 Seiten. Weißer Original-Karton. 75,–

Erstausgabe. – Komponiert 1983. – Druckfrisch.

566 | **Schubert, Franz [1797–1828]:** [D 82, 125, 200, 417, 485, 589, 615, 759, 797, 944] Acht Symphonien (Eight Symphonies). Mit Einführungen von (Introductions by) Hermann Grabner. 8 Werke in 2

Bänden. Leipzig, Eulenburg [ca. 1930]. Oktav. Zusammen ca. 800 Seiten. Mit Lichtdruck-Porträt (kIPA). Original-Halblederbände (vereinzelt schwach stockfleckig) mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. 75,-

Sehr schöne Ausgabe. – Schönes Exemplar.

567 | **Schubert, F.:** [D 125] Symphony No. 2 Bb major. Deutsch Cat. 125 [...] (Vorwort von Hermann Grabner). London, Eulenburg (VNr. 3675) [ca. 1970]. Oktav. (4), 108 Seiten (Ed.-Nr. 505). Gelber Original-Karton. 10,-

568 | **Schubert, F.:** [D 190] Der vierjährige Posten. Overture. Paris, Heugel. (©1965) (VNr. 31,769) (1965). Oktav. (5), 64 Seiten (P. H., 284). Grauer Original-Karton. 15,-

Mit Vorbemerkung von Antonio de Almeida (span., engl., dt.); Textvorlage: Theodor Körner. – Druckfrisch.

569 | **Schubert, F.:** [D 417] Symphony No. 4 C moll (Tragische). Mit Einführung von Hermann Grabner. London, Eulenburg (VNr. 3677) [ca. 1970]. Oktav. (4), 120, (4) Seiten (Ed.-Nr. 507). Gelber Original-Karton. 10,-

570 | **Schubert, F.:** [D 485] Symphony 5 Bb major Sib mayor. London u. a., Boosey & Hawkes (VNr. 8828) [ca. 1950]. Oktav. 64 Seiten (HPS 283). – Beilage: Analysis, 4 S.. Original-Karton. 9,-

571 | **Schubert, F.:** [D 485] Symphony No. 5 Bb major. Deutsch Cat. 485 [...]. Foreword by Hermann Grabner [engl., dt.]. London, Eulenburg (VNr. 3678) [ca. 1960]. Oktav. (2), II, 68 Seiten (Ed.-Nr. 508). Gelber Original-Karton. – Neuwertig. 8,-

572 | **Schubert, F.:** [D 589] Sinfonie Nr. 6 C Dur. Leipzig, Peters (Lizenz von PkPA) (VNr. 3679) (1962). Ed.-Nr. 511. Oktav. III, 102, (2) Seiten. Grüner Original-Karton (Ränder lichtsattig). 15,-

Mit Einführung von Hermann Grabner. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

573 | **Schubert, F.:** [D 589] Symphony No. 6 C major. Deutsch Cat. 589 [...]. Foreword by Hermann Grabner. London, Eulenburg (VNr. 3679) [ca. 1970]. Oktav. (4), 102 Seiten (Ed.-Nr. 509). Original-Karton. – Neuwertig. 10,-

574 | **Schubert, F.:** [D 667] Klavier-Quintett (Forellenquintett). Op. 114. Leipzig, Peters (Lizenz von Philharmonia-Partituren) (VNr. W.Ph.V. 375) (1953). Ed.-Nr. 518. Oktav. Porträt-Tafel (Kupelwieser), (2), 87 Seiten. Titel gestempelt. Grüner Original-Karton. 14,-

Mit Einführung. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

575 | **Schubert, F.:** [D 678] Messe No. 5 As dur für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel. Revidiert und mit Einführung versehen von Hermann Grabner (1927). London, Eulenburg (VNr. 4500)

(1927). Oktav. XI, 226 Seiten (Ed.-Nr. 974). Orangefarbener Original-Karton. – Neuwertig. 15,-

576 | **Schubert, Franz [1797–1828]:** [D 729] Symphonie in E Major. Arranged from Schubert's preliminary outline by Felix Weingartner. Introduction by Dr. Karl Geiringer. München, Höflich (ohne VNr.) 2006. Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (12), 149 Seiten (Repertoire Explorer [...] 210). Hellgrauer Original-Karton. 30,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe der Universal-Edition Wien, 1934. – Mit Vorwort (engl./dt.). – Druckfrisch.

577 | **Schubert, F.:** [D 732] Ouverture (D dur) zur Oper Alfonso und Estrella. Op. 69. Revidiert und mit Vorwort versehen von Hermann Grabner. Leipzig/Wien, Eulenburg (VNr. 3786) (1927). Oktav. (5), 42, (4) Seiten (EkPA 698). Orangefarbener Original-Karton. 15,-

Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

578 | **Schubert, F.:** [D 759] Symphony 8 „unfinished“ B minor SI menor. London u. a., Boosey & Hawkes (VNr. 8487) (ca. 1943). Oktav. 64 Seiten (HPS 183). Original-Karton. 10,-

579 | **Schubert, F.:** [D 759] Symphony No. 8 (unfinished – unvollendet) B minor. Deutsch Cat. 759 [...]. Urtext. Foreword by Max Hochkofler. London, Eulenburg (VNr. 3603) [ca. 1970]. Oktav. IV, 102 Seiten (Ed.-Nr. 403). BV, Eintragungen in Rot und Blei. Gelber Original-Karton. 5,-

Durchgearbeitetes Exemplar eines Dirigenten. – Neuwertiges Exemplar für 12,- EUR lieferbar.

580 | **Schubert, F.:** [D 797] Zwischenakt- und Ballettmusik zum Schauspiel Rosamunde von Helmina v. Chezy. Opus 26. Leipzig, Peters (VNr. 3834) (1961). Ed.-Nr. 520. Oktav. (1), 74 Seiten. Hellblauer Original-Karton. 15,-

Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

581 | **Schubert, F.:** [D 944] Sinfonie Nr. 7 C Dur. Leipzig, Peters (Lizenz von PkPA) (VNr. 3610) (1953). Ed.-Nr. 513. Oktav. III, 268 Seiten. Blauer Original-Karton (Rücken gedunkelt). 15,-

Mit Einführung von Hermann Grabner. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

582 | **Schubert, F.:** [D 944] Symphony No. 7 C major. Deutsch Cat. 944 [...]. Foreword by Hermann Grabner. London, Eulenburg (VNr. 3610) [ca. 1960]. Oktav. IV, 268 Seiten (Ed.-Nr. 410). Gelber Original-Karton. – Neuwertig. 14,-

583 | **Schubert, F.:** [D 950] Messe Nr. 6 Es dur – E b major – mib majeur. Für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Leipzig, Peters (VNr. 4500) (1953). Ed.-Nr. 826. Oktav. X, 230 Seiten. Blauer Original-Karton. 18,-

Mit vorangestelltem Text (dt./lat.) und umfangreicher Einführung (dt./engl.) von Hermann Grabner. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

584 | **Schütz, Heinrich [1585–1672]:** [SWV 50] Historia der frölichen und Siegreichen Aufferstehung [...] Jesu Christi [...]. Nach dem Originaldruck von 1623 und nach Philipp Spittas Schütz-Ausgabe revidiert und eingeleitet von Fritz Stein. London, Eulenburg (VNr. 4879) (1935). Oktav. X, 72, (1) Seiten, 4 Faksimiles (Ed.-Nr. 980). Gelber Original-Karton. 12,–

Saubere Exemplare ohne Eintragungen.

585 | **Schütz, H.:** [SWV 435] Weihnachts-Historie. Histoire de Noel. Christmas History. Herausgegeben und eingeleitet von / revised and with a Foreword by Fritz Stein. London Eulenburg (VNr. 4882) [ca. 1960]. Oktav. XIV, 60 Seiten (Ed.-Nr. 981). Original-Umschlag. – Druckfrisch. 10,–

586 | **Schütz, H.:** [SWV 478] Die Sieben Worte unseres lieben Erlösers und Seeligmakers Jesu Christi [...]. Nach Philipp Spittas Schütz-Ausgabe und nach der Handschrift der Kasseler Landesbibliothek revidiert und eingeleitet von Fritz Stein. Leipzig, Eulenburg (VNr. 4874) (1934). Oktav. III, 22, (4) Seiten (EkPA, 977). BV. Gelber Original-Karton (Rücken mit Klebestreifen). 10,–

Erstausgabe. – Umfangreiche Einleitung; beim Verlag vergriffen.

587 | **Schütz, H.:** [SWV 481] Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten S. Matheus [...]. Revised and with a Foreword by Fritz Stein. London, Eulenburg (VNr. 4870) (1932). Oktav. XI, 44 Seiten (Ed.-Nr. 979). BV. Gelber Original-Karton. 14,–

Erstausgabe. – Mit umfangreicher Einleitung. – Neuwertig.

588 | **Schütz, H.:** [SWV 481] Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Johannem [...]. Nach der Grundig'schen Handschrift und nach Philipp Spittas Schütz-Ausgabe revidiert und eingeleitet von Fritz Stein. Leipzig, Eulenburg (VNr. 4878) [ca. 1935]. Oktav. (1), 12, 36, (6) Seiten (EkPA 979). BV. Gelber OKT. 12,–

Erstausgabe. – Mit umfangreicher Einleitung.

589 | **Schuller, Gunther [1925–2015]:** Quartet for double basses (1947). Firenze, Aldo Bruzzichelli (©1965) (VNr. C -43) (1965). Groß-Oktav. (1), 29 Seiten. Original-Karton. 25,–

Erstausgabe. – Neuwertig.

590 | **Schumann, Robert [1819–1856]:** [Op. 38] Symphony No. 1 Bb major. Op. 38 [...]. Foreword by Wilh. Altmann. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3613) [ca. 1960]. Oktav. VI, 158 Seiten (Ed.-Nr. 417). BV; im I. Satz wenige Einträge in Blei. Gelber Original-Karton. 10,–

Neuwertiges Exemplar für 14,- EUR lieferbar.

591 | **Schumann, R.:** [Op. 38, 61, 97, 120] Symphony No. 1-4. 4 Hefte. London, Boosey & Hawkes (VNr. 8645, 8709) [ca. 1950]. Oktav. Zusammen 650 Seiten (HPS 189-192). – Beilage: Analysis, je Heft 4 Seiten. Original-Karton. – Druckfrisch. 30,-

592 | **Schumann, R.:** [Opp. 38, 61, 97, 120] Symphonie Nr. 1-4. 4 Bände. Leipzig, Peters (1955). Ed.-Nr. 51-554. Oktav. Titel mit Vorbesitzerstempel. Original-Karton (Rücken gedunkelt). 20,-

Notentext der Philharmonia-Taschenpartituren. – Ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

593 | **Schumann, R.:** [Op. 44] Quintett Es Dur (Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello) Op. 44 [...]. Milano, G. Ricordi (©1940) (ca. 1950). Oktav. (2), 82 Seiten (P. R., 463). Ränder minimal gebräunt. Grauer Original-Karton. 14,-

Seltene Ausgabe. – Neuwertig.

594 | **Schumann, R.:** [Op. 54] Concerto for Pianoforte and Orchestra. Op. 54 [...]. With Foreword by Max Alberti (1948). London, Eulenburg (VNr. 3807) [ca. 1960]. Oktav. (4), 150 Seiten (Ed.-Nr. 786). Original-Karton. – Neuwertig. 10,-

595 | **Schumann, R.:** [Op. 54] Piano Concerto. Concierto para piano A minor – La menor. Op. 54. London, Boosey & Hawkes (VNr. 8808) [ca. 1950]. Oktav. (1), 150 Seiten (HPS 285). – Beilage: Analysis, 4 Seiten. Original-Karton. – Druckfrisch. 10,-

596 | **Schumann, R.:** [Op. 97] Symphony 3 Es major – Mib mayor. Op. 97. London, Boosey & Hawkes (VNr. 8709) [ca. 1950]. Oktav. (1), 158 Seiten (HPS 192). Ohne Umschlag. 7,-

597 | **Schumann, R.:** [Op. 97] Symphony No. 3. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3608) [ca. 1970]. Oktav. (5), 148 Seiten (EkPA 408). Original-Karton. – Neuwertig. 12,-

598 | **Schumann, R.:** [Op. 120] IVE Symphonie op. 120. Ré mineur – D minor – d Moll. Paris, Heugel. (VNr. 31,436) [ca. 1960]. Oktav. (2), 127 Seiten (P. H. 36). – Beil.: Analyse von Henri Collet, 4 Seiten. OKt.. 10,-

599 | **Schumann, R.:** [Op. 120] Symphonie IV. D moll / D minor / Ré mineur op. 120. Wien, WPhV (VNr. 25) [ca. 1910]. Ed.-Nr. 25. Oktav. (3), 124 Seiten. 1 Lichtdr.-Portr. Kriehuber. Roter, flexibler OLdr. (Rü. 3 cm anger. mit Goldprägung und Lesebändchen. 20,-

600 | **Schumann, R.:** [Op. 120] Symphony No. 4 [...]. Foreword by Max Alberti. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3613) [ca. 1960]. Oktav. (2), IV, 126 Seiten (EkPA 413). BV. Gelber OKt. – Neuwertig. 10,-

601 | **Schumann, R.:** [Op. 129] Concerto A minor for Violoncello and Orchestra. Op. 129 [...]. Revised by Max Hochkofler. Zürich

- London, Eulenburg (VNr. 5816) [ca. 1960]. Oktav. (2), 92 Seiten. Exlibris „AH. Butt“ (Bücherregal mit Radio, Buch und LPs) (Ed.-Nr. 786). Gelber Original-Karton. 10,-

602 | **Schumann, R.:** [Op. 140] Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester op. 140. München, Höflich (ohne VNr.) 2006. Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (19), 98, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 477). Hellgrauer Original-Karton. – Druckfrisch. 22,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Winterthur, Rieter-Biedermann 1857). – Vorwort von Tom Zelle (engl./dt.).

603 | **Scriabine, Alexandre [1871–1915]:** [Op. 26] Erste Sinfonie E-Dur. First Symphony E major. Opus 26 [...]. Frankfurt, Belaieff (©1972) (VNr. 2228) (1972). Ed.-Nr. 354. Oktav. 129 Seiten. Grauer Original-Karton. 15,-

Titel auch in Russisch. – Druckfrisch.

604 | **Scriabine, A.:** [Op. 29] Zweite Sinfonie c-moll. Opus 29 [...]. Frankfurt, Belaieff (VNr. 2388) [ca. 1972]. Ed.-Nr. 355. Oktav. 183 Seiten. Grauer Original-Karton (angestaubt). 16,-

Titel auch in Russisch. – Innen druckfrisch.

605 | **Scriabine, A.:** [Op. 43] Dritte Sinfonie c-moll. Opus 43 [...]. Frankfurt, Belaieff (©1971) (VNr. 2539) (1971). Ed.-Nr. 356. Oktav. 207 Seiten. Original-Karton. 18,-

Titel auch in Russisch. – Innen druckfrisch.

606 | **Scriabine, A.:** [Op. 54] Poème de l'extase pour grand orchestre. Opus 54. London, Boosey & Hawkes (by arrangement with Edition Belaieff) (VNr. 16242) [ca. 1980]. Oktav. 197 Seiten (HPS 612). Brauner OKt. mit Gründruck. – Druckfrisch. 18,-

607 | **Seiber, Mátyás [1905–1960]:** Fantasia concertante für Violine und Streichorchester (1943/44). [...]. Mainz, Ars Viva (Hermann Scherchen) (©1961) (VNr. 73a) (1961). Ed.-Nr. 64. Groß-Oktav. (2), 28 Seiten. Original-Karton (Falz lichtrandig). 28,-

Erstausgabe; gedruckte Widmung „Für Max Rostal“. – Neuwertig; beim Verlag nur als Leihmaterial lieferbar.

608 | **Seiber, Matyas:** Permutazioni a Cinque. For Wind Quintet. London, Schott (©1959) (VNr. S & Co. 6287) (1959). Ed.-Nr. 10685. Groß-Oktav. 17 Seiten. Umschlag-Titel (Rückseite leicht angestaubt). 14,-

Erstausgabe. – Neuwertig.

609 | **Sekles, Bernhard [1872–1934]:** [Op. 29] Gesichte. Phantastische Miniaturen für kleines Orchester- Op. 29 (1923). Leipzig/Wien, Eulenburg (VNr. 4410) [ca. 1924]. Oktav. XI, 44 Seiten (EkPA

47). Papier leicht gebräunt. Orangefarbener Original-Karton (Rü. beschabt; Händlerstempel in Grün, unfrisch). 20,-

Erstausgabe. – „Erich Kleiber gewidmet“. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

610 | **Servais, Adrien Francois [1807–1866]:** Concerto en Si mineur pour le Violoncelle avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano [...]. Op. 5. München, Höflich (ohne VNr.) (2007). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (11), 145, (3) Seiten (Repertoire Explorer [...] 529). Blauer Original-Karton. 25,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Paris, Richault, um 1845). – Mit ausführlichem Vorwort von Peter Francois (niederl., dt., engl., frz.). – Druckfrisch.

611 | **Sgambati, Giovanni [1841–1914]:** [Op. 11] Sinfonia in re per grande Orchestra [...]. Op. 16 [sic]. München, Höflich (ohne VNr.) [ca. 2000]. Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (3), 99 Seiten. Mit dem farb. illustr. Widmungsblatt der Originalausgabe (Repertoire Explorer [...] 155). Hellgrauer Original-Karton. – Druckfrisch. 20,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Mainz, Schott 1882). – Ausführliches Vorwort von Bradford Robinson (dt./engl./frz.).

612 | **Sgambati, Giovanni:** [Op. 15] Concerto pour Piano et Orchestre. Op. 15. München, Höflich (ohne VNr.) (2005). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (6), 117, (1) Seiten (Repertoire Explorer [...] 412). Hellgrauer Original-Karton. – Druckfrisch. 22,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe bei Schott, Mainz. – Ausführliches Vorwort von Bradford Robinson (dt./engl./frz.).

613 | **Sibelius, Jean [1865–1957]:** [Op. 7] Kullervo für Sopran-, Bariton-Solo, Männerchor und Orchester [...] op. 7. (Hg. von Glenda Dawn Goss). Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (©2005) (2005). Groß-Oktav (22,5 x 16,5 cm). XVIII, 384 Seiten (PB, 5304). Blauer Original-Karton. – Druckfrisch. 34,-

Urtext-Ausgabe nach JSW I/1.1–3. Music Text of the Complete Edition Jean Sibelius Works I/1.1–3 (dt./engl.); mit ausführlicher Einleitung (dt./engl.).

614 | **Sibelius, J:** [Op. 39] Symphonie Nr. 1 E moll – E minor – Mi mineur Op. 39. Leipzig, Breitkopf & Härtel (VNr. 30747) (1935). Oktav. (2), 160 Seiten (PB 3325). Brauner Original-Karton (Rücken mit Klebeband). 14,-

615 | **Sibelius, J:** [Op. 82] Symphonie No. 5. Op. 82. Score (Edited and revised by Julia A. Burt, New York). New Edition (Hg. von Paavo Berglund). Copenhagen, Wilhelm Hansen (©1921) (VNr. 17538) [ca. 2000]. Ed.-Nr. 2086. Quart (29,7 x 21 cm). 136 Seiten. Hellblauer Original-Karton mit Spiralbindung. 75,-

Urtext-Ausgabe mit Vorwort. – Druckfrisch; beim Verlag nur noch als Mietmaterial erhältlich.

616 | **Smetana, Bedřich [1824–1884]:** Branibori v Cechách. Zpe-
vohra ve trech jednáních. Slova napsal Karel Sabina [...]. Praxe
[Prag], Museum Bedricha Smetany / Státní Nakaladatelství Krás-
né Literatury, Hudby a Umení 1952. Quart. XXVIII, 658, (1) Seiten,
1 Porträt. Original-Ganzleinenband. 100,-

Die Oper „Die Brandenburger in Böhmen“ (1863); mit umfang-
reicher Einleitung (tsch., rus., dt., engl., frz.) von Frantisek Bartos
und 22 Seiten Kritischem Bericht. – Neuwertig; beim Verlag nicht
mehr lieferbar.

617 | **Smetana, B.** Pochod k Slavnosti Shakespearove. Marsch zur
Shakespeare-Feier [...] [...]. Praxe [Prag], Museum Bedricha Sme-
tany / Státní Nakaladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umení
(©1960) (VNr. H 3096) (1960). Ed.-Nr. AP 138b. Oktav. XIV, 43, (6)
Seiten. Original-Karton. 25,-

Selten; mit umfangreicher Einleitung (tsch., rus., dt., engl., frz.)
von Frantisek Bartos; am Schluß 5 Seiten Kritischer Bericht. –
Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

618 | **Smetana, B.** Dalibor. Opera ve trech jednáních. Libreto nap-
sal Josef Wenzig. Český text Ervín Spindler [...]. Praxe [Prag],
Museum Bedricha Smetany / Státní Nakaladatelství Krásné Lite-
ratury, Hudby a Umení 1960. Quart. XXII, (2), 654, (1) Seiten. Ori-
ginal-Ganzleinenband mit goldgeprägtem Rücken (verblichen)
und Vorderdeckel sowie Leseband. 140,-

Selten. – Umfangreiche Einleitung (tsch., rus., dt., engl., frz.) von
Frantisek Bartos; am Schluß 18 Seiten Kritischer Bericht. – Neu-
wertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

619 | **Smetana, B.:** Aus meinem Leben. Quartett für 2 Violinen,
Viola, Violoncell. Leipzig, Peters (VNr. 9055) (1961). Ed.-Nr. 3171.
Oktav. 48 Seiten. Papier gebräunt. Grüner Original-Karton (ange-
staubt, fleckig). 15,-

Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

620 | **Smetana, B.** Česká Písen. Kantáta pro smíseny sbor a orche-
str. Slova Jana z Hvezdy [...]. Praxe, Spolecnost Bedricha Smetany
1941. Quart. (8), 48 Seiten. Papier leicht gebräunt. Original-Karton
(Buchblock unaufgeschnitten). 45,-

Sehr seltene Ausgabe. – Neuwertig.

621 | **Smetana, B.** Vltava (Die Moldau). No. 2 [aus:] My Fatherland
(Má Vlast) [...]. Revised by Vilém Zemanek. Foreword by John
Clapham. London, Eulenburg (©1972) (VNr. 3642) (1972). Quart.
VI, 104 Seiten (Ed.-Nr. 472). OKt. – Neuwertig. 7,-

622 | **Smetana, B.** Má Vlast. Mein Vaterland. My Country. Ma Pa-
trie [...] (6 Hefte in 1 Band). Prague, Artia (©1958) (1958). Quart.
XIV, (2), 381, (1) Seiten. Original-Halblederband mit Kopffarb-
schnitt und Lesebändchen. 60,-

Umfangreiche Einleitung (tsch., rus., dt., engl., frz.) von Frantisek Bartos. – Neuwertig.

⁶²³ | **Spohr, Louis [1774–1859]:** [Op. 26] Konzert für Klarinette und Orchester / for Clarinet and Orchestra op. 26. (Hg. von Friedrich Leinert). Kassel, Bärenreiter (©1957) (1957). Ed.-Nr. TP 22. Oktav. XII, 96 Seiten (TP 22). Brauner Original-Karton. 30,–

Erste Auflage. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁶²⁴ | **Spohr, L.:** [Op. 143] Die Jahreszeiten. Sinfonie No. 9 (h-moll) für grosses Orchester in zwei Abteilungen op. 143. München, Höflich (ohne VNr.) (2006). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (6), 164, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 615). OKt. 28,–

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Hamburg, Schubert & Co. 1853. – Mit ausführlichem Vorwort von Bradford Robinson (jap., dt., engl.). – Druckfrisch.

⁶²⁵ | **Spohr, L.:** [Op. deest] Konzert A-Dur für Violine und Orchester (1804). Erstveröffentlichung. (Hg. von Folker Göthel). Kassel, Bärenreiter (©1955) (1955). Ed.-Nr. TP 24. Oktav. XI, 96 Seiten (TP 24). Brauner Original-Karton. 20,–

Erste Auflage. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁶²⁶ | **Stephan, Rudi [1887–1915]:** Musik für Orchester in einem Satz [...]. Mainz, Schott (©1913) (VNr. 29888) [ca. 1920]. Ed.-Nr. 3462. Quart. (2), 77, (1) Seiten. Gebräunt. Original-Karton (unfrisch, Rücken geklebt). 20,–

Sehr seltene frühe Ausgabe.

⁶²⁷ | **Stephan, R.:** Musik für sieben Saiten-Instrumente, Streichquintett, Klavier und Harfe (Auch mit mehrfacher Besetzung der Streicher-Stimmen spielbar). Aus dem Nachlasse hg. von Dr. Karl Holl [...]. Mainz, Schott (©1923) (VNr. 31081 a) (1923). Ed.-Nr. 3463. Oktav. (1), 63, (1) Seiten. BV. Original-Karton (lichtrandig). – Innen druckfrisch. 45,–

Erstausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

⁶²⁸ | **Straesser, Ewald [1867–1933]:** Viertes Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Werk 42. Leipzig, Peters/Eulenburg (VNr. 10215) [ca. 1920]. Oktav. 35 Seiten (EkOPA 320). Papier gebräunt. Original-Karton. 15,–

Dem Gewandhaus-Quartett Leipzig gewidmet. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁶²⁹ | **Strauss (Sohn), Johann [1825–1899]:** [Op. 325] Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Op. 325 (Histoires de la foret de Vienne. Tales of the Vienna Forest). Revidiert und mit Vorwort versehen von Viktor Keldorfer. Leipzig, Eulenburg (VNr. 4853) (1930). Oktav. (1), III, 62, (4) Seiten (EkPA 868). BV. Original-Karton. 28,–

Selten. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

630 | **Strauss, Richard [1864–1949]:** [Op. 7] Serenade Op. 7. Wien, Universal Edition (VNr. 7500) (ca. 1990). Oktav. (3), 20 Seiten (PhP 245). Original-Karton. – Druckfrisch. 10,–

631 | **Strauss, R.:** [Op. 11] Waldhornkonzert Es-Dur, op. 11. Wien, Universal Edition (©1973) (VNr. 1592) (ca. 1988). Oktav. Portr., (1), V, 62 Seiten (PhP 367). Original-Karton. 15,–

Vorwort von „F. S.“ [= Friedrich Saathen]. – Druckfrisch.

632 | **Strauss, R.:** [Op. 13] Klavierquartett [...] Op. 13. Leipzig, Eulenburg (©1909) (VNr. 2014.) [ca. 1920]. Oktav. (8), 256, (2) Seiten, 1 Blatt (EkPA). O.U. (Bindung gelockert). – Innen neuwertig. 10,–

633 | **Strauss, R.:** [Op. 20] Don Juan. Tondichtung nach Nicolaus Lenau für großes Orchester. Op. 20 [...]. New Edition by Walter Seifert. Leipzig/Wien, Eulenburg (©1904, 1932) (VNr. 11129) [ca. 1932]. Oktav. X, 127, (4) Seiten, 1 Blatt. Abzug auf starkem Papier (EkPA 440). Original-Karton (Schnitt stockfleckig). 16,–

Mit Vorwort von Richard Specht (dt., engl., frz.) und Dichtung von Lenau. – Sauberes Exemplar.

634 | **Strauss, R.:** [Op. 20] Don Juan. Tondichtung nach Nicolaus Lenau für grosses Orchester. Opus 20 [...]. Leipzig, Peters (©1904, 1932) (VNr. 11129) (1967). Ed.-Nr. 9778. Oktav. 127 Seiten. Original-Karton. – Druckfrisch. 18,–

Ausführliche Einleitung von R. Specht. – Veim Verlag vergriffen.

635 | **Strauss, R.:** [Op. 23] Macbeth. Nach Shakespeares Drama. Tondichtung für großes Orchester. Op. 23. Leipzig, Eulenburg (VNr. 1075) [ca. 1930]. Oktav. 104, (4) Seiten (EkOPA. Symphonien, 41). Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 14,–

636 | **Strauss, R.:** [Op. 23] Macbeth. Tondichtung nach Shakespeares Drama. Symphonic poem after Shakespear's drama. Poème symphonique [...] op. 23. Wien, WPhV (©1904) (VNr. 1075) [ca. 1925]. Oktav. Frontispiz, (2), 104 Seiten (PhP 240). OKt.. 18,–

Mit ausführlicher Einleitung von Richard Specht (dt., engl., frz.) sowie Tafel nach einer Lithographie von Zimpel (?).

637 | **Strauss, R.:** [Op. 24] Tod und Verklärung. Death and Transfiguration. Mort et Transfiguration. Op. 24. Wien, WPhV (©1904) (VNr. 1078.) [um 1925]. Folio. (1), 123 Seiten (PhP 241). OKt. (Bindung gelockert, Falz foliert, Schnitt unfrisch). 20,–

Erstausgabe. – Mit Lithographie eines unbekanntes Künstlers („Zimpel“?) als Frontispiz, eig. BV des Komponisten und Musikwissenschaftlers „Hugo E. Rahner 1925“ sowie Vorwort von Richard Specht. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

638 | **Strauss, R.:** [Op. 24] Tod und Verklärung. Symphonic Poem for full Orchestra. Op. 24 [...]. Zürich, Eulenburg (©1904, 1931) (VNr. 11131) [ca. 1980]. Oktav. (1), 123, (3) Seiten (Ed.-Nr. 442). Original-Karton (Schnitt fleckig). 15,-

Mit ausführlichem Vorwort von Richard Specht (dt., engl., frz.) sowie der Dichtung von A. Ritter. – Neuwertig.

639 | **Strauss, R.:** [Op. 28] Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter schelmenweise in Rondeauforn für grosses Orchester gesetzt. Opus 28 [...]. Leipzig, Peters (©1904, 1932) (VNr. 11132) (1956). Oktav. (2), 100 Seiten. OKt.n (Falz gebräunt). 12,-

Ausführliche Einleitung (R. Specht, dt., engl., frz.). – Neuwertig.

640 | **Strauss, R.:** [Op. 28] Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonic Poem. Symphonische Dichtung. Op. 28. London, Eulenburg (©1895, 1932, 1974) (VNr. 3502) [ca. 1960]. Oktav. XIII, 100 Seiten, 1 Blatt (Ed.-Nr. 443). Auf wenigen Seiten Anmerkungen in Blei. Original-Karton. 12,-

Mit Vorwort von Norman del Mar (engl., dt.). – Neuwertig.

641 | **Strauss, R.:** [Op. 28] Till Eulenspiegels lustige Streiche. Till Eulenspiegel's Merry Pranks. Les Espiègleries de Till Eulenspiegel op. 28. Wien, WPhV (©1904, 1932) (VNr. 11132) [ca. 1935]. Oktav. Frontispiz, (2), 103 Seiten (PhP 242). Original-Karton. 12,-

Mit ausführlicher Einleitung von R. Specht (dt., engl., frz.) sowie Tafel nach einer Lithographie von Zimpel (?). – Neuwertig

642 | **Strauss, R.:** [Op. 30] Also sprach Zarathustra. Tondichtung (frei nach Friedrich Nietzsche) for full orchestra. Op. 30 [...]. Foreword by Richard Specht. London, Eulenburg (©1904, 1932) (VNr. 3506) [ca. 1955]. Oktav. VI, 217, (1) Seiten (Ed.-Nr. 444). BV „H. E. Rahner 1958“. Original-Karton (foliert). 14,-

643 | **Strauss, R.:** [Op. 35] Don Quixote [...]. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters für großes Orchester. Op. 35 [...]. London, Eulenburg (©1904) (VNr. 3504) [ca. 1960]. Oktav. (2), 176, (2) Seiten, 1 Blatt (EkPA. Symphonien, 445). BV Hugo Rahner; auf 4 S. Notizen. in Blei. OKt. (foliert). 16,-

Einführung von Richard Specht (dt., engl., frz.).

644 | **Strauss, R.:** [Op. 40] Ein Heldenleben. (La Vie d'un Héros. A Hero's life). Tondichtung für großes Orchester. Op. 40 [...]. New Edition by Walter Seifert. London, Eulenburg (©1958) (VNr. 3671) [ca. 1960]. Oktav. X, 220 Seiten, 1 Blatt (Ed.-Nr. 498). Gebräunt, hschr. Vermerk auf Titel. Original-Karton (schiefgelesen). 16,-

Vorwort von R. Specht (1924) und Thementafel. – Neuwertig.

645 | **Strauss, R.:** [Op. 54] Salome. Musikdrama in einem Aufzuge [...] op. 54 [...]. Bramstedt, Fürstner; London, Boosey & Hawkes

(©1905/1933/1943) (VNr. A. 5500 5539 F.) [ca. 1970]. Quart. 352 Seiten. Original-Ganzleinenband. – Neuwertig. 50,–

646 | **Strauss, R.:** [Op. 58] Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal [...]. Op 58 [...]. London, Boosey & Hawkes; Fürstner Ltd. (©1916, 1940, 1943) (VNr. 9125) [ca. 1960]. Groß-Oktav. 370 Seiten. Roter Original-Halbleinenband mit Monogramm in Golddruck. 60,–

Schönes, sauberes Exemplar (Titelaufgabe). – Trenner 223.

647 | **Strauss, R.:** [Op. 58] Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal, opus 58 [...]. London, Fürstner Ltd. / Boosey & Hawkes (©1916, 1940, 1943) (VNr. A. 5650 5661 F.) [ca. 1960]. Quart (27 x 20 cm). 370 Seiten. Hellgrauer Original-Ganzleinenband (Rücken leicht gedunkelt). 65,–

Druckfrisches Exemplar. – Trenner 223.

648 | **Strauss, R.:** [Op. 59] Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal, opus 59 [...]. London, Fürstner Ltd./Boosey & Hawkes (©1911, 1938, 1943) (VNr. A. 5900 I-III – 5910 F.) [ca. 1980]. Quart (28 x 20 cm). 523 Seiten. Hellgrauer Original-Ganzleinenband. – Neuwertig. 70,–

649 | **Strauss, R.:** [Op. 59] Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Opus 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. London – Berlin, Adolph Fürstner (©1910, 1938) (VNr. 5900) (1938). Quart (28 x 20 cm). 523 Seiten. Original-Ganzleinband (schiefgelesen; vorderer Deckel gebrochen, ob. Kapital eingerissen, unteres Kapital gestaucht, Bindung vollkommen intakt). – Innen druckfrisch. 78,–

Erstausgabe der von Clemens Krauß im Auftrag des Komponisten erfolgten Revision nach dem Autograph (siehe Vorbemerkung) in einem satten Abzug. – Der Verleger Fürstner befand sich damals bereits in der Emigration in London: „Dieses Exemplar darf nur im Gebiete des Deutschen Reiches vertrieben werden“.

650 | **Strauss, R.:** [Op. 60] Orchester-Suite aus der Musik zum „Bürger als Edelmann“ des Molière. Op. 60. Leipzig, Eulenburg (©1923) (VNr. A. 7693 F.) [ca. 1925]. Oktav. (3), 164, (4) Seiten, 1 Blatt (EkPA 848). Stockfleckig. Original-Karton. 18,–

651 | **Strauss, R.:** [Op. 60] Orchestersuite aus der Musik zum Bürger als Edelmann des Molière. Suite from the Musik to / de la Musique au Bourgeois Gentilhomme. Op. 60. Wien, WPhV (©1923) (VNr. A. 7693 F.) (1923). Oktav. Frontispiz, (4), 164 Seiten, 1 Blatt (PhP 267). OKt. (mit BV und Notizen; leicht unfrisch). 23,–

Seltene Erstausgabe. – Lichtdruck-Porträt Couperins (nach einem Stich 1735) und ausführliches Vorwort von Richard Specht (dt., engl., frz.). – Außer einigen Zeit-Angaben sauberes Exemplar.

652 | **Strauss, R.:** [Op. 60/II] Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal, opus 60 [...]. London, Fürstner/Boosey & Hawkes (©1916, 1940, 1943) (VNr. A. 7450 F.) [ca. 1980]. Groß-Oktav. (4), 303 Seiten. Im Spiegel Spuren von abgelöster Folie. Hellgrauer Original-Ganzleinenband. 45,-

Schönes, nahezu druckfrisches Exemplar. – Trenner 228. – Beim Verlag nur noch broschiert/kartonierte lieferbar.

653 | **Strauss, R.:** [Op. 60/II] Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Opeara in One Act with a Perologue by Hugo von Hofmannsthal. Op. 60 (II). Studien-Partitur / Study Score. Wien, Verlag Dr. Richard Strauss (©1916, 1987) (VNr. A7450F) (1987). Quart. (7), 304 Seiten, 1 ganzs. Faksimile (= Richard Strauss Edition. Sämtliche Bühnenwerke. Complete Stage Works). Hellgrauer OLn.. 50,-

Druckfrisch; beim Verlag nur noch broschiert/kartonierte lieferbar.

654 | **Strauss, R.:** [Op. 64] Eine Alpensinfonie. Op. 64. Handpartitur. Leipzig, F. E. C. Leuckart. In die Universal-Edition aufgenommen (©1915) (VNr. F. E. C. L. 7531) [ca. 1920]. Ed.-Nr. 5752. Groß-Oktav. (1), 162 Seiten, 1 leeres Blatt. BV am Titelrand; Papier zeitbedingt gebräunt. Original-Karton (dieser sowie 1 Bl. lose) mit dem lila Jugendstil-Ornament der UE. 28,-

Frühe Ausgabe (TA). – Mueller von Asow S. 659.

655 | **Strauss, R.:** [Op. 64] Eine Alpensinfonie. Op. 64. Handpartitur. Leipzig, Leuckart (©1915) (VNr. 7531) (1915). Groß-Oktav. (1), 162 Seiten, 1 leeres Blatt. Kleine Anstreichungen in Rot und Blau. Original-Karton. 120,-

Erste Ausgabe aus dem Besitz des Schweizerischen Komponisten **Walther Geiser** [1897–1993] mit dessen eigh. Besitzvermerk „Geiser 1919“ in Farbe (Titelblatt) sowie umfangreiche Marginalien zur Instrumentation auf weißem Blatt. – Mueller von Asow S. 659.

656 | **Strauss, R.:** [Op. 64] Eine Alpensinfonie. Op. 64. Mit Einführung von Richard Specht. Leipzig/Wien, Eulenburg (©1915) (VNr. 3670) (1924). Oktav. (8), 256, (2) Seiten, 1 Blatt (EkPA 499). OKt. (Schnitt stockfleckig). 20,-

657 | **Strauss, R.:** [Op. 65] Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal, opus 65 [...]. London, Fürstner/Boosey & Hawkes (©1916, 1919, 1943, 1946) (VNr. 7500 7503) [ca. 1990]. Groß-Oktav. (4), 666 Seiten. Hellgrauer Original-Ganzleinenband (foliert). 68,-

Schönes, nahezu druckfrisches Exemplar. – Trenner 234.

658 | **Strauss, R.:** [Op. 79] Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Op. 79 [...]. Mainz, Schott; London Boosey & Hawkes (©1933, 1960) (ohne VNr.) [ca. 1980].

Quart. 532 Seiten. Roter/beigefarbener Original-Halbleinenband.
– Druckfrisch. 58,–

659 | **Strauss, R.:** [Op. 80] Die schweigsame Frau. Komische Oper in drei Aufzügen. Frei nach Ben Jonson von Stefan Zweig. Opus 80 [...]. Mainz, Schott; London, Boosey & Hawkes (©1916, 1940, 1943) (VNr. A 8300 F) [ca. 1990]. Groß-Oktav. XXIV, 575 Seiten. Im Spiegel Reste von Tesa. Hellgrauer OLn. 48,–

Schönes, druckfrisches Exemplar. – Trenner 265. – Beim Verlag nur noch broschiiert/kartonierte lieferbar.

660 | **Schumann, R.:**[Op. 81] Ouverture zur Oper Genoveva. Leipzig, Peters (VNr. 3747) (1966). Ed.-Nr. 558. Oktav. (1), 80, (2) Seiten. Hellblauer Original-Karton. 10,–

Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

661 | **Strauss, R.:** [Op. 82] Daphne. Bukolische Tragödie in einem Aufzug von Joseph Gregor. A Bucolic Tragedy in One Act by Joseph Gregor. Op. 82 [...] Wien, Verlag Dr. Richard Strauss (©1938) (VNr. 8380) (1979). Quart. (3), 361 Seiten, 1 ganzs. Faksimile (= Richard Strauss Edition. Sämtliche Bühnenwerke. Complete Stage Works). Hellgrauer OLn. – Druckfrisch. 40,–

662 | **Strauss, R.:** [Op. 84] Festmusik zur Feier des 2600jährigen Bestehens des Kaiserreiches Japan für grosses Orchester. Op. 84 [...] Berlin-Grunewald, Johannes Oertel (©1941 Adolph Fürstner) (VNr. 8342) (1941). Groß-Oktav. 91 Seiten. Original-Karton. – Neuwertig. 140,–

Höchst seltene Erstausgabe – der letzten großen Komposition von Strauss für Orchester allein. – Das Werk war ein Auftrag einer japanischen Delegation, der auch an französische und angelsächsische Komponisten herangetragen wurde; die Instrumentation beendete Strauss im April 1940 in Meran; die Uraufführung fand 1941 in Tokio statt. – Trenner (1993) 277. – BSB 15, 6364; CPM.

663 | **Strauss, R.:** [Op. 86] Divertimento. Klavierstücke von Francois Couperin (1688–1733) für kleines Orchester bearbeitet. Op. 86 [...]. Berlin-Grunewald, Oertel (©1942) (VNr. 8442) (1942). Oktav. 101 Seiten. illustr. Original-Karton (hinten unfrisch). 58,–

Höchst seltene Erstausgabe mit Vorwort des Komponisten. – Die Komposition beendete Strauss im September 1941 in Garmisch. – Trenner (1993) 277. – Sauberes Exemplar. – BSB 15, 6364; CPM.

664 | **Strauss, R.:** [Op. 12] Symphonie f-Moll op. 12 [...]. München, Höflich (ohne VNr.) (2006). Groß-Oktav. (4), 248 Seiten (Repertoire Explorer [...] 245). Original-Karton. 38,–

Faksimile-Nachdruck der Originalausgabe (München, Aibl 1904). – Vorwort von C. Schlüren (dt., engl.). – Druckfrisch.

665 | **Strauss, R.:** [WoO] Concerto for Oboe and Small Orchestra. Konzert für Oboe und kleines Orchester. Concerto pour Hautbois et petit orchestre. London, Boosey & Hawkes (©1948) (VNr. 16388) (1948). Oktav. (2), 61 Seiten (HPS 645). Original-Karton mit Gründruck (lichtschattig; BV). 24,-

Sehr seltene Erstaussgabe. – Innen neuwertig.

666 | **Strauss, R.:** [WoO] Second Horn Concerto (1942). London, Boosey & Hawkes (©1950) (VNr. 16627) [ca. 2000]. Oktav. (2), 67 Seiten (HPS 662). Original-Karton. 20,-

667 | **Strauss, R.:** [WoO] Vier letzte Lieder. Four last songs. Quatre dernières mélodies. London, Boosey & Hawkes (©1950) (VNr. 16918–21) (1954). Oktav. 55, (1) Seiten (HPS 667). OKt. (kl. BV). 18,-

Die Orchesterfassung dieses Zyklus auf Texte von Hesse und Eichendorff wurde im Mai 1948 beendet. „Dr. Willi Schuh und Frau gewidmet“. Vorwort von „E. R.“ (dt., engl., frz.). – Innen neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

668 | **Strauss, R.:** [WoO] Metamorphosen. Studie für 23 Solostreicher. A Study for 23 Solo Strings. Une étude pour 23 instruments à cordes. London, Boosey & Hawkes (©1946) (VNr. 9118) (1946). Oktav. 94 Seiten (HPS 99). OKt. (etwas lichtschattig; BV). 35,-

Sehr seltene Erstaussgabe – „Paul Sacher und dem Collegium Musicum Zürich gewidmet“. – Innen neuwertig.

669 | **Strauss, R.:** [WoO] Fünf Lieder mit Orchesterbegleitung [...]. Wien, Universal Edition (©1911) (VNr. 5787 W.Ph.V. 246) (1923). Oktav. (4), 55 Seiten, 1 Portr. (PhP 246). Grauer OKt. 10,-

Mit schönem Porträt-Lichtdruck (Photo von A. Meyer, Berlin). – Aus der Bibliothek des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit Signatur und „Lugano 23. 11. 53“ (Blei). – Neuwertig.

670 | **Strauss, R.:** [O. O. AV 107] Tanzsuite nach / Dance Suite after / Suite de Danses d'après Francois Couperin. Wien, WPhV (©1923) (VNr. A. 7712 F.) (1923). Oktav. Frontispiz, (4), 128 Seiten, 1 Blatt (PhP 268). OKt. (mit hschr. Notizen; leicht unfrisch). 28,-

Seltene Erstaussgabe mit Lichtdruck-Porträt Couperins (nach einem Stich 1735); ausführliches Vorwort von R. Specht (dt., engl., frz.). – Außer einigen Minuten-Angaben sauberes Exemplar.

671 | **Strawinsky, Igor [1882–1971]:** Suite de L'Oiseau de Feu (Réorchestré par l'auteur en 1919) pour orchestre. London, Chester (©1920) (VNr. 17) (1920). Oktav. (2), 78 Seiten. Original-Karton (abgegriffen, Bindung stark gelockert). 38,-

Erstaussgabe. – Signiertes Arbeitsexemplar des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] mit aufführungspraktischen Eintragungen.

672 | **Strawinsky, I.:** Der Feuervogel. Ballett Suite für Orchester 1945. The Firebird [...]. Mainz, Schott (©1946, 1947) (VNr. 38 597a)

(ca. 1969). Ed.-Nr. 4420. Quart (27,4 x 19,2 cm). 138 Seiten (Musik des 20. Jahrhunderts). Ex-Bibliotheks-Stempel im Titel. Gelber Original-Karton. 38,-

Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). – Druckfrisch.

673 | **Strawinsky, I.:** The Rite of Spring. Pictures from Pagan Russia in two Parts by Igor Strawinsky and Nicolas Roerich. Le Sacre du Printemps. Tableaux de la Russe Païenne en deux Parties d'Igor Strawinsky et Nicolas Roerich. London, Boosey & Hawkes (©1921) (VNr. 16333) (1953). Quart (25 x 18 cm). (2), 139, (1) Seiten (HPS 638). Brauner Original-Karton mit Gründruck (etwas flau). – Innen neuwertig. 26,-

674 | **Strawinsky, I.:** Petrouchka. Burlesque in Four Scenes (Scènes burlesques en quatr) by Igor Strawinsky and Alexandre Benois. Revised 1947 version. London, Boosey & Hawkes (© 1948) (VNr. 16236) (1961). Oktav. (6), 172 Seiten (HPS 639). BV Rahner [1906-1974] im Titel. Brauner Original-Karton mit Gründruck (foliert). 18,-

Faksimilierte Widmung des Komponisten an Alexandre Benois. – Titelaufgabe; innen druckfrisch.

675 | **Strawinsky, I.:** Berceuses du Chat. Katzenlieder [...] für eine Frauenstimme und drei Klarinetten. Mis en Français par C. F. Ramuz. Deutsche Übertragung von R. St. Hoffmann. London, Chester; WPhV (©1917) (VNr. 14a) 1925. Oktav. 12 Seiten (PhP 292). Original-Karton (beschriftet). 14,-

Titel auch frz., Vorwort und Text auch frz./rus.. – Mit einer Illustration von M. Larinov und der faksimilierten Widmungsseite.

676 | **Strawinsky, I.:** Renard. Reinecke. The Fox. Histoire burlesque chantée et jouée. Gesungene und gespielte Burleske. A burlesque in song and dance. London, Chester; WPhV (©1917) (VNr. 176 J. W. C. 60a) (1950). Oktav. Frontispiz, (2), 148 Seiten, 1 Porträt. (PhP 176). – Beilage: hschr. Fehlerverzeichnis und Abweichungen zwischen Partitur und Klavierauszug, 3 Seiten. Original-Karton (lose, Bindung stark gelockert, Falz mit Tesa-Resten). 48,-

Signiertes Arbeitsexemplar des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009] „28. 10. 53 Paris“. – Das eindrucksvolle Lichtdruck-Porträt nach einer Aufnahme von Lipnitzki. – Kirchmeyer 23.

677 | **Strawinsky, I.:** Chant du Rossignol. Poème symphonique. (Hg. von F. H. Schneider). London, Boosey & Hawkes (©1921) (VNr. 16312) [ca. 1948]. Oktav. 83 Seiten (HPS 633). BV „Fritsche 1962“. Brauner Original-Karton mit Gründruck. 14,-

678 | **Strawinsky, I.:** Histoire du Soldat. [...] Geschichte vom Soldaten. The Soldier's Tale. Deutsche Übertragung von Hans Reinhart. English version by Rosa Newmarch. London, Chester, WPhV (in die „Philharmonia“-Partiturenammlung aufgenommen)

men) (©1924) (VNr. J. 44b) (1925). Oktav. Frontispiz, (8), 68 Seiten (PhP 294). 2 Bll. am Rand etwas bestoßen. OKt. 30,-

Sehr frühe Titelaufgabe mit der bekannten Illustration „Le Diabole“ von Rene Auberjonois als Frontispiz; ausführliche Einleitung und Anmerkungen (dt., engl., frz.). – Kirchmeyer 29; BSB 15, 6383. – Noten druckfrisch.

679 | **Strawinsky, I.:** Histoire du Soldat. To be read, played and danced. Words by C. F. Ramuz. German Version by Hans Reinhart. English version by Rosa Newmarch [...]. London, Chester/Wilhelm Hansen (©1924) (VNr. 44b) (1964). Oktav. (2), 68, (1) Seiten. Grüner Original-Karton. 20,-

Titel auch dt./engl. – Vgl. BSB 15, 6383. – Druckfrisch.

680 | **Strawinsky, I.:** Rag-Time for 11 instruments. À Madame E. Errazuriz. London, Chester (©1920) (VNr. 22a) (1920). Oktav. 32 Seiten. – Original-Karton (BV „H Schatz“, Blei). 35,-

Seltene Erstaufgabe. – Umschlag gestempelt „Edition Schott No. 3468“. – Kirchmeyer 30. – Neuwertig.

681 | **Strawinsky, I.:** Rag-Time pour 11 instruments / für 11 Instrumente / for 11 instruments. À Madame E. Errazuriz. Wien, Philharmonischer Verlag (©1920, 1921) (VNr. J. W. C. 22a) [ca. 1925]. Oktav. (4), 32 Seiten, 1 Portr. (PhP 291). OKt. 28,-

Frühe Ausgabe mit Vorwort von „Dr. E. W.“ (dt., engl., frz.). – Mit schönem Lichtdruck-Porträt nach der bekannten Photographie von R. Rigassi, Lausanne (vermutlich anlässlich der Voraufführung in der Klavier-Version am 8. November 1919 aufgenommen). – Kirchmeyer 30. – Neuwertig.

682 | **Strawinsky, I.:** Suite from L'oiseau de feu (Reorchestrated by the Composer, 1919) for Orchestra. Miniature Score. London, Chester (©1920) (VNr. 17) [ca. 1935]. Oktav. (2), 78, (1) Seiten. Original-Karton (unfrisch). 14,-

683 | **Strawinsky, I.:** Pulcinella Suite for Orchestra after J. B. Pergolesi revised 1949 version. London u.a., Boosey & Hawkes (©1924 / 1947 to / 1949 Revised Edition) (VNr. 16332) (1975). Oktav. 76 Seiten (HPS 632). Durchgearbeitet mit Rotstift und Blei. Original-Karton (etwas schiefgelesen). 10,-

Druckfrisches Exemplar (1956) für 15,- EUR erhältlich.

684 | **Strawinsky, I.:** Symphonie of wind instruments. Revised 1947 version. London u.a., Boosey & Hawkes (©1926, revised 1952) (VNr. 17144) (1952). Oktav. (2), 35 Seiten (HPS 672). Brauner Original-Karton (abgegriffen). 28,-

Erste Auflage der revidierten Fassung. – „To the memory of Claude Achille Debussy“. – Signiertes Exemplar des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009]. – Kirchmeyer 36.

685 | **Strawinsky, I.:** Les Noces/Die Hochzeit. Scènes chorégraphiques russes avec chant et musique. Russische Tanzszenen mit Gesang und Musik. Version française de C. F. Ramuz. London, Chester, in die „Philharmonia“-Partiturenansammlung aufgenommen. WPhV (©1922) (VNr. 45 b. W.Ph.V. 296) [ca. 1925]. Oktav. Frontispiz, (6), 132 Seiten, 1 Porträt (PhP 296). Wenige Eintragungen mit zartem Blei. Original-Karton (gering eselsohrig; innen druckfrisch). 28,-

Selten; frühe Titelaufgabe; Titel auch in Russisch. – Signiertes Exemplar des Dirigenten H. Schatz (Blei). – Kirchmeyer 40.

686 | **Strawinsky, I.:** Suite No. I pour petit orchestre/für kleines Orchester/for small orchestra. London, Chester, in die „Philharmonia“-Partiturenansammlung aufgenommen. WPhV (©1927) (VNr. W.Ph.V. 172 J. W. C. 56b) 1927. Oktav. Porträt-Frontispiz, (3), 30 Seiten, 1 Portr. (PhP 172). Original-Karton (Händlerstempel). 20,-

Seltene erste Auflage. – Einleitung von „Dr. A. P.“ [= Alfred Peschek?] in dt., engl. und frz.. – Kirchmeyer 45. – Druckfrisch.

687 | **Strawinsky, I.:** Oedipus Rex. Opera-Oratorio en deux actes d'après Sophocle. Opera-Oratorio in two actes after Sophocles. Opern-Oratorium in zwei Akten nach Sophokles von Igor Strawinsky – Jean Cocteau. Nouvelle Revision – Revised edition – Revidierte Ausgabe 1948. London, Boosey & Hawkes (©1927 / New version 1949) (VNr. 16497) (1978). Quart (27,4 x 19,2 cm). VII, 144 Seiten (HPS 651). Brauner Original-Karton mit Gründruck (kl. Knick). – Sauberes Exemplar. 34,-

688 | **Strawinsky, I.:** Oedipus Rex. Opern-Oratorium in zwei Akten nach Sophokles von Igor Strawinsky – Jean Cocteau. Revidierte Ausgabe 1948. London, Boosey & Hawkes (©1927 / New version 1949) (VNr. 16497) (1956). Quart (25 x 18 cm). VI, 144, (1) Seiten (HPS 651). BV Hugo Rahner [1906–1974]. Brauner Original-Karton mit Gründruck (foliert). 30,-

689 | **Strawinsky, I.:** Apollon musagète. Ballet en deux Tableaux. Ballett in Two Scenes. Revised 1947 version. London, Boosey & Hawkes (©1928, 1949) (VNr. 16213) (1955). Oktav. (2), 39, (1) Seiten (HPS 611). Eintragungen des Dirigenten Hilmar Schatz mit zartem Blei. Brauner OKt. mit Gründruck (Falz abgegriffen). 18,-

690 | **Strawinsky, I.:** The Fairy's Kiss. Ballet in Four Scenes. Revised 1950 version. London, Boosey & Hawkes (©1928 / New Edition 1952) (VNr. 16669) (1953). Groß-Oktav. VI, 144, (1) Seiten (HPS 679). Original-Karton (angestaubt, U1/2 fehlt, Rücken mit Klebestreifen). 28,-

Titelaufgabe der 1950 revidierten Partitur. – Titel auch frz.; mit vorangestellter Inhaltsangabe (engl., dt., frz.). – Kirchmeyer 49.

691 | **Strawinsky, I.:** Capriccio for piano and orchestra. Revised 1949 version. London, Hawkes & Son (©1947, 1952) (VNr. 610) (1952). Oktav. (2), 88 Seiten (HPS 610). Brauner Original-Karton mit Gründruck. – Druckfrisch. 30,–

Erste Auflage der revidierten Fassung. – Signiertes Exemplar des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009]. – Kirchmeyer 50.

692 | **Strawinsky, I.:** Symphony of Psalms for Chorus and Orchestra. Symphonie de Psaumes pour chœur et orchestre. New Revision 1948. Nouvelle révision London, Boosey & Hawkes (©1948) (VNr. 16328) (1978). Quart (26 x 18,3 cm). (3), 63 Seiten (HPS 637). Original-Karton mit Gründruck. 18,–

Druckfrisch. – Sauberes Arbeitsexemplar (1983) mit zahlr. analytischen Eintragungen (Blei, Farbstift) für 14,– EUR erhältlich.

693 | **Strawinsky, I.:** Concerto en Ré pour Violon et Orchestre. Partition d'Orchestre. Mainz und Leipzig, Schott (©1931) (VNr. 33103) [ca. 1950]. Ed.-Nr. 3504. Oktav. (3), 66, (1) Seiten. Grauer Original-Karton (Rücken gedunkelt). – Neuwertig. 12,–

694 | **Strawinsky, I.:** Perséphone. Mélodrame en trois tableaux d'André Gide. Pour ténor, chœur mixte et orchestre. Nouvelle 1949 version. London, Boosey & Hawkes (©1934, 1949) (VNr. 16495) (1952). Oktav. (4), 165, (1) Seiten (HPS 662). – Beilage: Text u.a. Original-Karton. 30,–

Mit der faksimilierten Anmerkung des Komponisten über die Uraufführung. – Titelaufgabe; druckfrisch.

695 | **Strawinsky, I.:** Das Kartenspiel [Jeu de Cartes]. Ballet in 3 Runden. Partition d'Orchestre. Mainz – Leipzig, Schott (©1937) (1937). Oktav. (2), 101 Seiten. Grauer Original-Karton (Rücken etwas eingerissen). 28,–

Titel auch in Englisch und Französisch. – Kirchmeyer 59. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

696 | **Strawinsky, I.:** Jeu de Cartes [Ein Kartenspiel]. Ballet en 3 donnes. A Card Game. Ballet en 3 Deals. Das Kartenspiel. Ballett in 3 Runden. Partition d'Orchestre. Mainz und Leipzig, Schott (©1937) (VNr. 35036) [ca. 1950]. Ed.-Nr. 3511. Oktav. (2), 101 Seiten. Original-Karton (lichtrandig, Rücken geklebt). 12,–

697 | **Strawinsky, I.:** Dumbarton Oaks. 8-V-38. Concerto en mi b pour orchestre de chambre. Mainz, Schott (©1938) (VNr. 35383a) (1938). Ed.-Nr. 3527. Oktav. (2), 43 Seiten. Titel mit Händlerstempel. Illustr. Original-Karton (Rand gebräunt). 38,–

Erstausgabe mit Umschlaggestaltung von Théodore Strawinsky. – Kirchmeyer 60. – Spätere Auflagen für 14,– EUR lieferbar.

698 | **Strawinsky, I.:** Symphonie en ut pour orchestre [...]. Partition de poche. Mainz, Schott (©1939, 1948) (VNr. 36032a) (1948).

Ed.-Nr. 3536. Oktav. (2), 86 Seiten. Hellgrauer Original-Karton (Rücken leicht gedunkelt). – Neuwertig. 25,–

Erste Auflage der revidierten Fassung. – Kirchmeyer 61.

699 | **Strawinsky, I.:** Danses concertantes for Chamber Orchestra | für Kammerorchester [...]. Mainz, Schott (©1942) (VNr. 38095 a.) (1942). Ed.-Nr. 4275. Oktav. (2), 111 Seiten. Original-Karton (schwach lichtrandig). 30,–

Erstausgabe. – Mit faksimilierter Schluß-Datierung des Komponisten. – Kirchmeyer 63. – Neuwertig.

700 | **Strawinsky, I.:** Four Norwegian Moods (1942) [...]. New York, Associated Music Publishers (©1944) (VNr. A. S. 19449) (1944). Oktav. 48 Seiten. Illustr. OKt. (Falz gedunkelt). 30,–

Erstausgabe. – Kirchmeyer 65. – Druckfrisch.

701 | **Strawinsky, I.:** Ode. Triptychon für Orchester. Mainz, Schott (©1947, 1968) (VNr. 42 319) (ca. 1969). Quart (27,4 x 19,2 cm). 32 Seiten (Musik des 20. Jh.s). Gelber OK. – Druckfrisch. 18,–

702 | **Strawinsky, I.:** Scènes de Ballet for Orchestra [...]. London – usw., Chapell & Co. (©1945) (VNr. 38448) (1945). Groß-Oktav. (1), 58 Seiten. Illustr. Original-Karton (angestaubt). 35,–

Seltene Erstausgabe. – Kirchmeyer 69. – Neuwertig.

703 | **Strawinsky, I.:** Scherzo à la Russe. Symphonic Version [...]. Mainz, Schott (©1945) (VNr. 38949 a) [ca. 1948]. Ed.-Nr. 4553. Groß-Oktav. (2), 22 Seiten. Papier leicht gebräunt. Original-Karton (dieser lichtsattig). 22,–

Erstausgabe. – BV Hilmar Schatz). – Kirchmeyer 70. – Neuwertig.

704 | **Strawinsky, I.:** Concerto en en Ré pour Violon et Orchestre. Mainz und Leipzig, Schott (©1931) (VNr. 33103) (1931). Ed.-Nr. 3504. Oktav. (3), 66, (1) Seiten. Auf starkem Papier gedruckt. Hellgrauer Original-Karton (leicht gewellt, kaum lichtrandig; Rücken mit Titel-Beschriftung). 58,–

Seltene Erstausgabe. – Am oberen Rand von U₁ hschr. Aufführungsdauern aller 4 Sätze. – Kirchmeyer 75. – Insgesamt sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

705 | **Strawinsky, I.:** Concerto en Ré pour Orchestre á Cordes. Edition Révisée. London, Boosey & Hawkes (©1947) (VNr. 16125) (1953). Oktav. (2), 34 Seiten (HPS 626). Brauner Original-Karton mit Gründruck. – Neuwertig. 18,–

706 | **Strawinsky, I.:** Orpheus. Ballet in three scenes. Ballet en trois tableaux. London, Boosey & Hawkes (©1948) (VNr. 16285) (1950). Oktav. (1), 59, (1) Seiten (HPS 640). BV Hugo Rahner. Brauner Original-Karton mit Gründruck (foliert). 18,–

Frühe Titelaufgabe. – Innen druckfrisch. – Kirchmeyer 76; BSB.

707 | **Strawinsky, I.:** Mass for Mixed Chorus and Double Wind Quintet [...]. London, Boosey & Hawkes (©1948) (VNr. 16501) (1961). Oktav. (2), 29, (1) Seiten. Brauner Original-Karton mit Gründruck (foliert). 12,-

BV Hugo Rahner [1906–1974]. – Innen neuwertig.

708 | **Strawinsky, I.:** Symphonie de Psaumes (Symphony of Psalms). Nouvelle révision 1948. New revision. London, Boosey & Hawkes (©1948) (VNr. 16328) (1960). Oktav. (3), 63, (1) Seiten (HPS 637). Brauner Original-Karton mit Gründruck (schiefgelesen, Rücken schadhaft, innen sauber). 10,-

709 | **Strawinsky, I.:** Symphony de Psaumes. (Symphony of Psalms). Nouvelle révision 1948. London, Boosey & Hawkes (©1948) (VNr. 16328) (1964). Oktav. (3), 63 Seiten (HPS 637). Brauner Original-Karton mit Gründruck. – Druckfrisch. 14,-

710 | **Strawinsky, I.:** Septet 1953 for Clarinet, Horn, Bassoon, Piano, Violin, Viola and Violoncello. London, Boosey & Hawkes (©1953) (VNr. 17447) (1978). Oktav. (1), 29 Seiten (HPS 682). Brauner Original-Karton mit Gründruck. – Druckfrisch. 12,-

711 | **Strawinsky, I.:** Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis for tenor and baritone soli, chorus and orchestra. London, Boosey & Hawkes (©1956) (VNr. 18168) (1956). Oktav. (3), 40 Seiten (HPS 691). Brauner Original-Karton mit Gründruck. 34,-
Erstausgabe. – Kirchmeyer 86. – Druckfrisch.

712 | **Strawinsky, I.:** Agon. Ballet for twelve dancers. Ballett für zwölf Tänzer. Ballet pour douze danseurs. London, Boosey & Hawkes (©1957) (VNr. 18336) (1957). Oktav. (2), 85, (1) Seiten (HPS 701). Notizen in zartem Blei. Brauner Original-Karton mit Gründruck (schiefgelesen, Rü. schadhaft, hint. Umschlag lose). 28,-
Erstausgabe. – Kirchmeyer 88.

713 | **Strawinsky, I.:** Movements for Piano and Orchestra. London u. s. w., Boosey & Hawkes (©1960) (VNr. 18676) (1960). Oktav. (2), 20 Seiten (HPS 718). Notiz auf S. (2). Brauner Original-Karton mit Gründruck (Falz abgegriffen). 18,-
Erstausgabe. – Kirchmeyer 91. – Innen druckfrisch.

714 | **Strawinsky, I.:** Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD Annum. Three Madrigals recomposed for instruments. London, Boosey & Hawkes (©1960) (VNr. 18748) (1960). Oktav. (2), 15 Seiten (HPS 725). Kurze Notiz auf S. (2). Original-Karton (leicht angestaubt). 24,-
Erstausgabe. – Kirchmeyer 94. – Innen druckfrisch.

715 | **Strawinsky, I.:** Requiem Canticles for Contralto and Bass Soli, Chorus and Orchestra. London, Boosey & Hawkes (©1967)

(VNr. 19518) (1975). Oktav. (3), 40 Seiten (HPS 825). Titel mit BV. Brauner Original-Karton mit Gründruck. – Druckfrisch. 14,–

716 | **Suk, Josef [1874–1935]:** op. 14 Symfonie E Dur. Symphonie E Dur. Symphony E Major [...]a (Rev. Miloslav Kuba). München, Höflich (ohne VNr.) (2006). Groß-Oktav (24 x 16,5 cm). (3), 102, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 488). Hellgrauer OKt. 18,–

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe von Benjamin, Hamburg. – Mit ausführlichem Vorwort von James L. Zychowicz/B.-G. Kohrs (dt., engl.). – Druckfrisch.

717 | **Suk, J.:** Pohádka Léta. Ein Sommermärchen. A Summer Tale, op. 29. Hudební provelka orchestr. Tondichtung für großes Orchester. Musical Poem for great Orchestra [...] (Rev. Karel Srom). München, Höflich (ohne VNr.) (2006). Groß-Oktav (24 x 16,5 cm). (8), 210, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 490). Hellgrauer Original-Karton. – Druckfrisch. 28,–

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe der UE Wien. – Ausführliches Vorwort von J. L. Zychowicz/B.-G. Kohrs (dt., engl.).

718 | **Szymanowski, Karol [1882–1937]:** II Symfonia. 2nd Symphony. 2. Sinfonie. Ile Symphonie [...]a. München, Höflich (ohne VNr.) (2002). Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (2), 147, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 198). Hellgrauer Original-Karton. 24,–

Faksimile-Nachdruck der revidierten Ausgabe der UE Wien, 1936. – Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl.). – Druckfrisch.

719 | **Taneyev, Sergey Ivanovich [1856–1915]:** [Op. 12] Symphonie No. 4 c minor op. 12. Score. Moscow, State Publishers „Music“ (VNr. 11575) 1982. Groß-Oktav (21,1 x 16,8 cm). 216 Seiten. Weißer illustr. Original-Karton. 30,–

Titel auch in Russisch. – Breitrandiges Exemplar. – Druckfrisch.

720 | **Taneyev, S. I.:** [Op. 28] Konzert-Suite für Voline und Orchester op. 28 (1909). München, Höflich (ohne VNr.) 2006. Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (3), 204 Seiten (Repertoire Explorer [...] 499). Hellgrauer Original-Karton. 30,–

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Mosaku, Russischer Musikverlag 1911). – Das letzte Werk des einzigen Tschaikowsky-Schülers von Bedeutung; gedruckte Widmung an Leopold Auer [1845–1930], den berühmten ungarischen Geiger. – Mit ausführlichem Vorwort von Bradford Robinson (dt., engl.). – Druckfrisch.

721 | **Telemann, Georg Philipp [1681–1767]:** Overture for Four Horns, Two Oboes, Basson and String Orchestra. (Hg. von Jürgen Braun). London, Eulenburg (©1967) (VNr. 6504) [ca. 1990]. Oktav. VII, 69 Seiten (Ed.-Nr. 1338). Original-Karton. 12,–

Mit Vorwort (dt./engl.) und Revisionsbericht. – Druckfrisch.

- 722 | **Telemann, G. P.:** Tafelmusik, geteilt in drei Produktionen. 3. Produktion. Leipzig, Eulenburg (VNr. 4880) [ca. 1970]. Oktav. (3), 80, (4) Seiten, 1 Faksimile (EkPA 879). Gelber OKt. (kl. Fleck). 10,-
- 723 | **Thilman, Johannes Paul [1906–1973]:** [Op. 52] Die sieben Tänze. Für grosses Orchester Op. 52. Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag (VNr. 2027) (1951). Oktav. 48 Seiten. Dunkelblauer Original-Karton. 28,-
Erstausgabe. – Neuwertig.
- 724 | **Thilman, J. P.:** [Op. 64] 4. Symphonie d-Moll – D minor – Ré mineur. Für grosses Orchester. Op. 64. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1956) (VNr. 31556) (1956). Oktav. (2), 122 Seiten (PB 3657). Original-Karton. 35,-
Erstausgabe. – „Für Heinz Bongartz“. – Neuwertig.
- 725 | **Tittel, Gerhard [*1937]:** Musik für Streichorchester. Berlin, Verlag Neue Musik (©1970) (VNr. 258) (1970). Klein-Quart. 72 Seiten. Farbig illustr. Original-Karton. 28,-
Erstausgabe. – Druckfrisch.
- 726 | **Trapp, Max [1887–1971]:** [Op. 24] Symphonie Nr. 4 B moll für großes Orchester. Op. 24. Leipzig, Eulenburg (©1930) (VNr. 3689) (1930). Klein-Quart. (1),134, (4)2 Seiten (EkPA 519). Stellenweise braunfleckig. Gelber Original-Karton. 20,-
Erstausgabe; Uraufführung am 3. Dezember 1928. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).
- 727 | **Trapp, M.:** [Op. 27] Divertimento für Kammerorchester [...]. Op. 27. Leipzig, Eulenburg (©1931) (1931). Klein-Quart. (1), 82 Seiten (EkPA). Sehr enige Eintragungen. Original-Karton (gestempelt, untere Kapitale eingerissen). 20,-
Erstausgabe. – Beim Verlag vergriffen.
- 728 | **Tschaikowsky, Peter Iljitsch [1840–1893]:** [Op. 23] Concerto No. 1 B minor for Pianoforte and Orchestra. Op. 23 [...]. Foreword by Gerald Abaham. London, Eulenburg (VNr. 3809) [ca. 1970]. Oktav. (2), V, (1), 186 Seiten (Edition Eulenburg 709). Original-Karton. – Sauberes Exemplar. 10,-
- 729 | **Tschaikowsky, Peter Iljitsch:** [Op. 29] Symphonie Nr. 3. D major Op. 29. Foreword by Gerald Abraham [dt., engl.]. London, Eulenburg (VNr. 6169) [ca. 1960]. Oktav. V, 183 Seiten (Ed.-Nr. 552). Gelber Original-Karton. – Neuwertig. 12,-
- 730 | **Tschaikowsky, P. I.:** [Op. 36] Symphonie IV. F moll / F minor / Fa mineur op. 36. Wien, WPhV (VNr. 71) (1923). Oktav. (2), 192 Seiten, 1 Porträt (PhP 71). BV in Rot. Grauer OKt. (unfrisch). 9,-
- 731 | **Tschaikowsky, P.:** [Op. 43] Suite No. 1 ([...] pour Orchestre op. 43. München, Höflich (ohne VNr.) (2004). Groß-Oktav (23 x

16,2 cm). (3), 152, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 319). Hellgrauer Original-Karton. 25,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Moskau, Jurgenson 1879). – Mit ausführlichem Vorwort von Bradford Robinson (dt., engl.). – Druckfrisch.

732 | **Tschaikowsky, P.:** [Op. 53] Suite No. 2 (Suite Caractéristique) op. 53. München, Höflich (ohne VNr.) 2006. Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (5), 185, (1) Seiten (Repertoire Explorer [...] 608). OKt. 28,-

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe bei Jurgenson, Moskau 1884. – Mit ausführlichen Vorworten von Michael Pitz-Grewenig bzw. Bradford Robinson (dt., engl.). – Druckfrisch.

733 | **Tschaikowsky, P. I.:** [Op. 64] Symphonie V. E moll / E minor / Mi mineur op. 74. Wien, PhP in der Universal Edition (VNr. W.Ph.V. 63) (1976). Oktav. (3), 212 Seiten, 1 Portr. (PhP 63). Grauer Original-Karton. – Druckfrisch. 18,-

734 | **Tschaikowsky, P. I.:** [Op. 74] Symphonie No. 6 B minor (Pathétique). Op. 74. Foreword by David Lloyd-Jones. Leipzig, Eulenburg (©1976) (VNr. 3892) (1976). Oktav. V, 208 Seiten (Ed.-Nr. 479). Gelber Original-Karton. – Druckfrisch. 14,-

735 | **Tschaikowsky, P. I.:** [Op. 74] Symphonie VI. H moll / B minor / Si mineur op. 74. Wien, WPhV (VNr. 5919) (1923). Oktav. 233 Seiten, 1 Portr. (PhP 64). BV [Paul] Mess in Rot. Grauer Original-Karton (foliert; Ecke im Schnitt mit Feuchtigkeitsspur). 9,-

736 | **Turina, Joaquín [1882–1949]:** Danzas fantásticas para Orquesta. I Exaltación. II Ensueno. III Orgia. Madrid, Union Musical Espanola (©1921) (VNr. 43614) (1962). Ed.-Nr. 6340. Oktav. (1), 92 Seiten. Brauner Original-Karton. – Neuwertig. 25,-

737 | **Uhl, Alfred [1909–1992]:** Trio für Geige, Bratsche und Gitarre. Wien – Leipzig, Doblinger (Bernhard Herzmansky) (©1929) (VNr. 6639) (1929). Oktav. 31 Seiten. Orangefarbener Original-Karton (Rücken beschabt). 25,-

Sehr seltene Erstausgabe; komponiert 1929 und „Gewidmet dem Wiener Gitarre-Streich-Trio“. – Neuwertig.

738 | **Vaughan Williams, Ralph [1872–1958]:** A Sea Symphony for Soprano and Baritone Soli, Chorus and Orchestra, words by Walt Whitman. London, Stainer & Bell (©1918, 1926) (ohne VNr.) [ca. 1990]. Quart (25,4 x 17,5 cm). 323 Seiten. Grün-weißer Original-Karton. – Druckfrisch. 30,-

739 | **Verdi, Giuseppe [1813–1901]:** [H 03] Messa da Requiem [...]. Foreword by Fritz Stein. London, Eulenburg (VNr. E4864) [ca. 1970]. Oktav. XVIII, 284 Seiten (Ed.-Nr. 975). Titel mit Besitzvermerk. Original-Karton. – Druckfrisch. 18,-

740 | **Verdi, Giuseppe:** [H 36] Quartetto in mi minore. Streichquartett in E moll/String quartet in E minor/Quatuor a cordes an Mi mineur/Quarteto de cuerdas en Mi menor. Milano, Ricordi (VNr. 44903) (1951). Oktav. (2), 55 Seiten (P. R. 538). Grauer OKt. 15,-

BV Hilmar Schatz „Roma Jan. [19]54“. – Neuwertig.

741 | **Verdi, G.:** [H 59] Un Ballo in Maschera. Melodramma in tre atti. Libretto di Antonio Somma [...]. (Nuova edizione riveduta e corretta). Milano, G. Ricordi & C. (©1914) (VNr. 113959) (1914). Klein-Quart. (6), 527 Seiten. Original-Ganzleinenband mit Goldprägung. – Erstaussgabe. – Druckfrisch. 75,-

742 | **Verdi, G.:** [H 62] Aida. Opera in quattro atti. Libretto di Antonio Ghislanzoni [...] [...] (nuova edizione riveduta e corretta). Milano, Ricordi (©1913, 1958) (1980). Klein-Quart. (6), 444 Seiten (P. R. 153). Farbig illustr. Original-Karton. 40,-

743 | **Verdi, G.:** [H 63] Otello. Drama lirico in quattro atti. Libretto di Arrigo Boito [...]. Nuova edizione riveduta e corretta. Milano, Ricordi (©1913) (VNr. 113955) (1913). Klein-Quart. (5), 530 Seiten, 1 Porträt. Arbeitsexemplar (Blei/Kuli) des Dirigenten Hans Heinrich Schmitz. Original-Ganzleinenband (Rü. unterlegt). 75,-
Erstaussgabe. – Mit Signatur des Musikforschers Prof. Dr. Eugen Schmitz [1882–1959].

744 | **Viotti, Giovanni Battista [1755–1824]:** Konzert Nr. 22 für Violine und Orchester a moll – A minor – la mineur. (Hg. von und mit Einführung versehen von Alfred Einstein). Leipzig, Peters (VNr. 4815) [ca. 1989]. Ed.-Nr. 855. Oktav. (4), 92 Seiten. Hellblauer Original-Karton (angestaubt; innen druckfrisch). 10,-

745 | **Vivaldi, Antonio [1678–1741]:** [RV 269, 315, 293, 297] Le quattro stagioni da „Il Cimento dell’Armonia e dell’Invenzione“ op. VIII. Revisione e realizzazione del basso continuo di Gian Francesco Malipiero (Hg.: Istituto Italiano Antonio Vivaldi). Milano, Ricordi (©1950) (ohne VNr.) (1990). Oktav. IX, 136 Seiten. Mit Faksimiles der vier Titelblätter des Erstdrucks. Original-Karton (leicht schiefgelesen). 30,-

Der legendäre Werkzyklus. – Exemplar des Violin-Pädagogen Wolfgang Müller-Nishio [1931–2016] mit Signatur (Tinte); durchweg Anmerkungen in Blei. – Mit ausführlichem Vorwort (ital., engl., dt.). – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

746 | **Vivaldi, A.:** [RV 269, 315, 293, 297] Le Quattro Stagioni. Les quatre Saisons [...]. Paris, Heugel (©1961) (VNr. 31,728–31,781) (1961). Oktav. Zus. ca. 145 Seiten (242–245). – Beilage: 4 Analysen, 16 Seiten. Dunkelgrauer Original-Karton. – Druckfrisch. 28,-

747 | **Vivaldi, A.:** [RV 356] Concerto D major for Flute and String Orchestra. Op. 10 No. 3. „Il Cardellino“ Edited and with Preface

by Alfred Einstein. London, Eulenburg (VNr. 4859) [ca. 1980]. Oktav. (2), II, 18, (2) Seiten, 5 Faksimiles (Ed.-Nr. 758). Gelber Original-Karton (U1 Kuli-Notiz). 6,-

Vorwort (1930, dt./engl. – Neuwertig.

748 | **Vivaldi, A.:** [RV 356] Concerto for Violin and String Orchestra A minor. Op. 3 No. 6. Edited and with Foreword by Alfred Einstein. London, Eulenburg (VNr. 4667) [ca. 1980]. Oktav. (4), 20 Seiten, 5 Faksimiles (Ed.-Nr. 753). Gelber OKt. 5,-

Vorwort dt./engl. – Neuwertig.

749 | **Vivaldi, A.:** [RV 580] Concerto for 4 Violins and String Orchestra B minor. Op. 3 No. 10. Revised from the original edition and with Foreword by Alfred Einstein. London, Eulenburg (VNr. 4606) [ca. 1980]. Oktav. (2), II, 32 Seiten, 5 Faksimiles (Ed.-Nr. 749). Original-Karton. 5,-

Vorwort dt./engl. – Neuwertig.

750 | **Vivaldi, A.:** [RV mult.] Il Cimento dell'Armonia e dell' Inventione op. VIII. Volume primo [- secondo]. Revisione ed elaborazione di Gian Francesco Malipiero. 2 Bände. Ristampa. Milano, Ricordi (©1950) (1988–1990). Ed.-Nr. 1235–1236. Oktav. IX, 207, (1); (2), 189 Seiten (Hg.: Istituto Italiano Antonio Vivaldi). Brauner Original-Karton. 80,-

Mit ausführlichem Vorwort (ital., dt., eng). – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

751 | **Vivaldi, A.:** [RV mult.] L'Estro Armonico op. III. Volume primo [- secondo]. A cura di Gian Francesco Malipiero (Hg.: Istituto Italiano Antonio Vivaldi). 2 Bände. Ristampa. Milano, Ricordi (©1965) (1983–1985). Ed.-Nr. 1231–1232. Oktav. VIII, 301, (1); (2), 269 Seiten. Brauner Original-Karton. 80,-

Mit ausführlichem Vorwort (ital., dt., eng). – Druckfrisch.

752 | **Wagner, Richard [1813–1883]:** [WWV 59] Eine Faust-Ouvertüre for Orchestra. London, Eulenburg (VNr. 3781) [ca. 2005]. Oktav. (VI), 58 Seiten (Ed.-Nr. 671). Gelber Original-Karton. 15,-

Vorwort von Praetorius (dt., engl.). – Neuwertig.

753 | **Wagner, R.:** [WWV 59] Eine Faust-Ouvertüre. Für grosses Orchester. Mit Einführung von Praetorius (1934). Leipzig, Peters (VNr. 3781) (1965). Ed.-Nr. 846. Oktav. VII, 58, (2) Seiten. Hellblauer Original-Karton. 14,-

Nachdruck der 2. Fassung WWV 59. XIa. – Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

754 | **Wagner, R.:** [WWV 69] Das Liebesmahl der Apostel. (La Cène des Apôtres. The Feast of Pentecost). Eine biblische Szene für Männerchor und grosses Orchester [...]. Leipzig, Breitkopf &

Härtel (Eulenburg) (©1892, 1912) (VNr. 27190) [ca. 1912]. Oktav. (1), 94, (4) Seiten (EkPA 16). Orangefarbener Original-Karton. 48,-
English Translation by F. Corder, Adaptation française de Maurice Kufferath. – BSB 17, 6867. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

755 | **Wagner, R.:** [WWV 70] Bacchanale (Der Venusberg). Neue komponierte Szene zur Oper Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3841) [ca. 1915]. Oktav. (1), 94, (4) Seiten (EkOPA 14). Papier gebräunt. Orangefarbener Original-Karton. – Neuwertig. 20,-
Frühe Ausgabe. – Vgl. BSB 17, 6867. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

756 | **Wagner, R.:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen. Traduction française de Charles Nutter. Hg. und mit einem Vorwort versehen von Max Hochkofler. Hauptfassung. London, Eulenburg (VNr. 3768, 4850) (ca. 2000). Oktav. (1), XII, 987 Seiten (Ed.-Nr. 903). Gelber Original-Pappband. 40,-
Hochkofler war viele Jahre Leiter der Opernschule am Leipziger Landeskonservatorium (Musikhochschule). – Neuwertig.

757 | **Wagner, R.:** [WWV 75] Lohengrin. English Translation by F. and H. Corder. Version française par Charles Nutter. London, Eulenburg (VNr. 6428) [ca. 1990]. Oktav. XVIII, 851 Seiten (Ed.-Nr. 904). Gelber Original-Pappband. – Druckfrisch. 48,-

758 | **Wagner, R.:** [WWV 75] Lohengrin. Preludes. Preludios. London, Boosey & Hawkes (VNr. 8647) [ca. 1950]. Oktav. (1), 36 Seiten (HPS 198). – Beilage: Analysis (ohne Autor), 4 Seiten. OKT. 10,-

759 | **Wagner, R.:** [WWV 86A] Das Rheingold. English Translation by Frederick Jameson. Version française par Alfred Ernst. London, Eulenburg (VNr. 27001a 6118) [ca. 1990]. Oktav. (8), 769 Seiten (Ed.-Nr. 907). Gelber Original-Pappband. – Druckfrisch. 48,-

760 | **Wagner, R.:** [WWV 86B] Die Walküre [...]. Leipzig, Peters (VNr. 10170) (1921). Quart (27 x 20 cm). 710 Seiten. Papier leicht gebräunt. Auberginefarbener Original-Halbleinenband (Rücken verschossen und restauriert). 75,-
Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – WWV 86B, XIVb; nicht in BSB.

761 | **Wagner, R.:** [WWV 86B] Die Walküre. English Translation by Frederick Jameson. Version française par Alfred Ernst. London, Eulenburg (ohne VNr.) [ca. 1990]. Oktav. (8), 1069 Seiten (Ed.-Nr. 908). Gelber Original-Pappband. – Druckfrisch. 55,-

762 | **Wagner, R.:** [WWV 86C] Siegfried. English Translation by Frederick Jameson. Version française par Alfred Ernst. London,

Eulenburg (VNr. 6120) [ca. 1990]. Oktav. (8), 1163 Seiten (Ed.-Nr. 909). Gelber Original-Pappband. – Druckfrisch. 40,-

763 | **Wagner, R.:** [WWV 86D] Götterdämmerung. The Twilight of the Gods. Le crepuscule des dieux. English Translation by Frederick Jameson. Version française par Alfred Ernst. Vollständige Orchester-Partitur. Vol. I/II. London, Eulenburg (VNr. 6121) [ca. 1990]. Oktav. (8 + 6), 1361 Seiten (Ed.-Nr. 910). Gelber Original-Pappband. – Nicht in BSB. – Druckfrisch. 80,-

764 | **Wagner, R.:** [WWV 90] Tristan und Isolde. English Translation by H. and F. Corder. Version Française commencée par Alfred Ernst. Terminée par L. de Fourcaud et P. Brück [...]. Leipzig, Breitkopf & Härtel (©1904, 1905) (1905). Oktav. VIII, 1025 Seiten. Original-Ganzleinenband. 80,-

Ausgabe des Original-Verlegers. – Mit kommentiertem Verzeichnis: „Instrumente des Orchesters“ (dt., engl., frz.). – Nicht in BSB. – Sehr schönes Exemplar.

765 | **Wagner, R.:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by H. and F. Corder. Version française commencée par Alfred Ernst, terminée par L. de Fourcaud et P. Brück. London, Eulenburg (VNr. 6076) [ca. 1980]. Oktav. VIII, 1025 Seiten (EE 905). Name auf Vorsatz; anfangs analyt. Bleistift-Eintragungen. Gelber Original-Karton. 45,-

Gutes Exemplar. – Auch ein Exemplar in grünem Original-Ganzleinen mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen lieferbar für 58,-

766 | **Wagner, R.:** [WWV 90] Vorspiel und Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3766) [ca. 1910]. Oktav. (1), 48, (2) Seiten (EkOPA 49). Papier gebräunt. Orangefarbener Original-Karton. – Nicht in BSB. 9,-

767 | **Wagner, R.:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg [...]. 2 Bände. Leipzig, Peters (VNr. 9821) (1914). Quart (28 x 21 cm). 823 Seiten. Papier leicht gebräunt. Halbleinenband der Zeit (Rücken angerissen, Bindung stark gelockert). – Sauberes Exemplar. 50,-
Vorwort von Richard Sternfeld. – WWV 96, XVIIIb. – Nicht in BSB. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen). – Neuwertiges Exemplar dieser Edition (1978, OLn.) für 50,- EUR lieferbar.

768 | **Wagner, R.:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. English Translation by Frederick Jameson. Version Française par Alfred [...]. Vollständige Orchester-Partitur. 2 Bände. London, Eulenburg (VNr. 27 500 c) [ca. 1970]. Ed.-Nr. 906, später 8033. Oktav. (3), 791; (3), 620 Seiten. Einige Taktzahlen mit Tinte bzw. Kuli. Private Halbleinenbände mit aufgezogenem Original-Karton und goldgeprägten Rückentiteln. 50,-

Neuwertig. – Auch als neuwertige gelbe O.-Pappbände für von 58,- EUR lieferbar (beim Verlag nur noch kartoniert erhältlich).

- 769 | **Wagner, R.:** [WWV 103] Siegfried Idyl. London, Boosey & Hawkes (VNr. 8712) [ca. 1950]. Oktav. (1), 40 Seiten (HPS 248). – Beilage: Analysis, 4 Seiten. Original-Karton. 10,–
- 770 | **Wagner, R.:** [WWV 103] Siegfried-Idyll for Small Orchestra. London, Eulenburg (VNr. 3845) [ca. 2005]. Oktav. (4), 32 Seiten (Ed.-Nr. 810). Gelber Original-Karton. 9,–
- 771 | **Wagner, R.:** [WWV 111] Parsifal. English Translation by Margaret H. Glyn. Version française par Alfred Ernst. London, Eulenburg (VNr. 27108. 27200a. 6403) [ca. 1980]. Oktav. (2), 899 Seiten (Ed.-Nr. 911). Gelber Original-Karton. 55,–
Nicht in BSB. – Sauberes Exemplar. – Auch in grünem OLn. mit (verblasster) Goldprägung für 48,– EUR lieferbar (Leipzig ca. 1930; innen sauber, Kanten beschabt, Bindung gelockert; beim Verlag nur kartoniert lieferbar).
- 772 | **Walter, Fried [1907–1966]:** Der Torero und die Rose. Spanische Impression für großes Orchester [...]. Berlin – Wiesbaden, Ahn & Simrock (©1955) (VNr. 156) (1955). Oktav. (2), 35 Seiten. Original-Karton. – Neuwertig. 25,–
Seltene Erstausgabe. – Walter gehörte zu den Berliner Schönberg-Schülern (ca. 1929–1931) und wirkte nach 1945 als Programmgestalter, Dirigent, Arrangeur und Produzent beim RIAS.
- 773 | **Walton, William [1902–1983]:** Facade. An Entertainment with Poems by Edith Sitwell. London, Oxford University Press (©1951) (ohne VNr.) (1951). Quart (25,2 x 18 cm). (4), 106 Seiten. Hellbrauner, farbig illustr. OKt. (gedunkelt, Rü- beschabt). 48,–
Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.
- 774 | **Walton, William:** Symphony No. 2 [...]. London, Oxford University Press (©1960) (ohne VNr.) (1960). Quart (26,7 x 18,7 cm). (2), 173 Seiten. Hellgrüner illustr. Original-Karton (unfrisch). 48,–
Erstausgabe; „to the memory of George Szell“. Innen neuwertig.
- 775 | **Weber, Carl Maria von [1786–1826]:** [J 8] Ouverture zur Oper Peter Schmol. Op. 8 [...]. Leipzig/Wien, Eulenburg (VNr. 3798) (1938). Oktav. V, 44, (6) Seiten (EkPA 1111). Gelber OKt. 18,–
Vorwort von Praetorius (dt./engl.). – Neuwertig.
- 776 | **Weber, C. M v.:** [J 50] Symphony No. 1 C major/C-Dur/Ut majeur. (Hg. von Fritz Oeser). London, Eulenburg (©1948) (VNr. 85) [ca. 1980]. Oktav. VIII, 50 Seiten (Ed.-Nr. 591). Gelber Original-Karton. 18,–
Nachdruck des ersten Partiturdruks (Wiesbaden, Brucknerverlag 1948. – Mit ausführlicher Einleitung (engl., dt.) und Vorlagenbericht. – Druckfrisch.

777 | **Weber, C. M v.:** [J 51] Symphony No. 2 C major/C-Dur/Ut majeur. (Hg. von Hans-Hubert Schönzeler). London, Eulenburg (©1970) (VNr. 6701) (1970). Oktav. VIII, 103 Seiten (Ed.-Nr. 592). Gelber Original-Karton. 18,-

Nachdruck der ersten Partiturdruk (Berlin 1839). – Mit ausführlicher Einleitung (engl., dt.) und Vorlagenbericht. – Druckfrisch.

778 | **Weber, C. M v.:** [J 98] Concerto C major for Piano and Orchestra. Op. 11 [...]. London, Eulenburg (VNr. 6159) [ca. 1960]. Oktav. VII, 156 Seiten (Ed.-Nr. 1229). Gelber Original-Karton (angestaubt; Kuli-Notiz). 18,-

Foreword by Max Alberti (engl., dt.) und „H. H. S.“ (= Hans-Hubert Schönzeler, dt.). – Neuwertig.

779 | **Weber, C. M v.:** [J 109] Concertino for Clarinet and Orchestra. Op. 26. London, Eulenburg (VNr. 6060) [ca. 1970]. Oktav. (4), 37, (3) Seiten (Ed.-Nr. 1205). Gelber Original-Karton. 18,-

Foreword by Max Alberti (engl., dt.). – Neuwertig

780 | **Weber, C. M v.:** [J 114] Concerto F minor for Clarinet and Orchestra. Op. 73 [...]. London, Eulenburg (VNr. 6007) [ca. 1970]. Oktav. (2), II, 71 Seiten (Ed.-Nr. 793). Gelber Original-Karton. 18,-

Foreword by Max Alberti (engl., dt.). – Neuwertig.

781 | **Weber, C. M v.:** [J 118] Concerto F major for Bassoon and Orchestra. Op. 75 [...]. London, Eulenburg (VNr. 6032) [ca. 1970]. Oktav. (2), II, 92 Seiten. Exlibris „AH. Butt“ (Bücherregal mit Radio und Buch) (Ed.-Nr. 1201). Original-Karton. 18,-

Foreword by Max Alberti (engl., dt.). – Neuwertig.

782 | **Weber, C. M v.:** [J 155] Concerto No. 2 E b major for Piano and Orchestra. Op. 32 [...]. London, Eulenburg (VNr. 6160) [ca. 1960]. Oktav. V, 162 Seiten (Ed.-Nr. 1230). Gelber OKT. 18,-

Foreword by Max Alberti (engl., dt.) und „H.H.S.“ (= Hans-Hubert Schönzeler, dt.). – Neuwertig.

783 | **Weber, C. M v.:** [J 182] Quintet Bb major for Clarinet, 2 Violins, Viola and Violoncello. Op. 34. Composed 1815. London, Eulenburg (VNr. 6701) [ca. 1970]. Oktav. (2), 58 Seiten (Ed.-Nr. 384). Gelber Original-Karton. – Neuwertig. 18,-

784 | **Weber, C. M v.:** [J 245] Jubel-Ouverture zur zur 50 jährigen Feier des Regierungsantritts König Friedrich Augusts I. von Sachsen am 20. September 1818. Op. 59. Leipzig, Eulenburg (VNr. 3712) [ca. 1910]. Oktav. (1), 52, (4) Seiten (EkOPA 12). Gelber Original-Karton (angestaubt). – Neuwertig. 15,-

785 | **Weber, Carl Maria von :** [J 260] Aufforderung zum Tanz. Instrumentiert von H. Berlioz und von F. Weingartner [...]. Moskau,

Staatsmusikverlag (VNr. M. 30293 G.) 1963. Oktav (19,9 x 13 xm).
124 Seiten. Hellbrauner Original-Karton. 18,-

Seltene Moskauer Ausgabe mit ausführlicher Einleitung (rus.).
Titel ebenfalls russisch. – Neuwertig.

786 | **Weber, C. M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Opera. Op. 77. (Hg.
von Hermann Abert). London, Eulenburg (©1976) (VNr. 3702.
4381) (1976). Oktav. XVIII, 360 Seiten (Ed.-Nr. 915). Gelber OKT.
38,-

Ausführliche Einleitung (engl., dt.) von Stefan de Haan und Revi-
sionsbericht. – Druckfrisch.

787 | **Weber, C. M. v.:** [J 282] Konzertstück für Klavier und Orche-
ster f-moll – F minor– fa mineur. Opus 79. Leipzig, Peters (VNr.
4519) (1966). Ed.-Nr. 875. Oktav. (2), 70 Seiten. Hellblauer Original-
Karton. 10,-

Druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

788 | **Weber, C. M. v.:** [J 291] Ouverture zur Oper Euryanthe. Leip-
zig, Peters (VNr. 3735) (1962). Ed.-Nr. 641. Oktav. (2), 56, (2) Seiten.
Blaugrüner Original-Karton (lichtrandig). 8,-

Innen druckfrisch; beim Verlag nicht mehr lieferbar (vergriffen).

789 | **Webern, Anton [1883–1945]:** [Op. 1] Passacaglia für Orche-
ster op 1 [...]. (Wien), Universal Edition (©1922/Renewed 1950)
(VNr. 7095) (1950). Ed.-Nr. 12657. Oktav. (2), 50 Seiten. Original-
Karton. 18,-

Erste Auflage mit neuem Copyright. – Moldenhauer 127, S. 645;
BSB 17, 6949; CPM 60, 71 (nur 1922 und 1959). – Druckfrisch.

790 | **Webern, A.:** [Op. 1] Passacaglia für Orchester op 1 [...]. Wien
– London, Universal Edition (©1922/Renewed 1950) (VNr. 7095)
(1950). Ed.-Nr. 12657. Oktav. (VI), 50, (1) Seiten, 1 Faksimile (PhP
428). Original-Karton. 20,-

Mit ausführlicher Einleitung (dt/engl.) von „F. S.“ [= Friedrich
Saathen]. – Moldenhauer 127, S. 645; BSB 17, 6949; CPM 60, 71
(nur 1922 und 1959). – Druckfrisch.

791 | **Webern, A.:** [Op. 6] 6 Stücke für Orchester. Ursprüngliche
Fassung. Wien – London, Universal Edition (©1961) (VNr. 13422
WPhV 433) (1974). Oktav. (10), 33 Seiten (PhP 433). Grauer Ori-
ginal-Karton. – Neuwertig. 17,-

Vorwort von „F. S.“ [= Friedrich Saathen] (auch engl./frez.). –
Nicht in BSB; CPM 60, 72 („1961“). – Titelaufgabe.

792 | **Webern, A.:** [Op. 6 b] Sechs Stücke für Orchester. Op. 6 b.
Fassung von 1928. Lizenzausgabe [...]. Budapest, Editio Musica;
Wien, Universal Edition (in die Philharmonia Partituren-
sammlung aufgenommen) (©1956) (VNr. 12042) (1988). Oktav. XI, 29 Sei-
ten, 1 Faksimile (PhP 394). Original-Karton. 15,-

Mit ausführlichem Vorwort von „F.S.“ [= Friedrich Saathen] (dt., engl., frz.). – Titelaufgabe; druckfrisch.

793 | **Webern, A.:** [Op. 6 b] Sechs Stücke. Six Pieces op. 6 (b) [...]. Wien – Zürich – London, Universal Edition (©1956) (VNr. 12042) (1957). Oktav. (3), 29 Seiten, Einträge in dezemtem Blei. Original-Karton (gestempelt). 14,-

Die zweite, im Sommer 1928 erstellte, uminstrumentierte (reduzierte) Fassung. – Frühe Titelaufgabe (U4: „W VII/57“). – Moldenhauer 296–301, S. 646; BSB 27, 6950; CPM 60, 72.

794 | **Webern, A.:** [Op. 9] 6 Bagatellen für Streichquartett op. 9 [...]. (Wien), Universal Edition (©1924/Renewed 1952) (1961). Oktav. 8 Seiten. Original-Karton. – Druckfrisch. 10,-

Mit Vorwort von Schoenberg. – Titelaufgabe (U4 „VII/61“). – Moldenhauer 178, 171, 172, 173, 174, 180, S. 646; BSB 17, 6947 (1924).

795 | **Webern, A.:** [Op. 10] 5 Stücke für Orchester Op 10 [...]. (Wien), Universal Edition (©1923/Renewed 1951) (VNr. 12416 W.Ph.V.449) (1966). Ed.-Nr. 12416. Oktav. (2), 14 Seiten (PhP 449). Hellgrüner Original-Karton (unfrisch) mit Gründruck. 10,-

Titelaufgabe (U4: „X/66“). – Vgl. BSB 27, 6950 („1951“).

796 | **Webern, A.:** [Op. 20] Streichtrio Op. 20. Wien – London, Universal Edition (©1927/Renewed 1955) (VNr. 8998 WPhV 175) (1968). Oktav. (2), 20 Seiten, 1 Porträt (PhP 175). OKt. 14,-

Titelaufgabe (U4: „W IX/68“). – Titel und Formübersicht (von „E. S.“) [= Erwin Stein] auch engl. und frz. – Vgl. BSB 17, 6950 (1928); CPM 60, 72 (1927). – Druckfrisch.

797 | **Webern, A.:** [Op. 21] Symphonie für Klarinette, Bassklarinetten, zwei Hörner, Harfe, 1. und 2. Geige, Bratsche und Violoncell. Op. 21 [...]. Wien – Zürich – London, Universal Edition (©1929) (VNr. 12198) (1955). Oktav. 2, (15) Seiten. OKt.. – Druckfrisch. 20,-

Ein Hauptwerk Weberns. – Gedruckte Widmung: „Meiner Tochter Christine“. – TA (U4: „XII/55“). – Nicht in BSB; CPM 60, 72.

798 | **Webern, A.:** [Op. 21] Symphonie [...]Op. 21. Wien – London, Universal Edition (©1929, renewed 1956) (VNr. 12198) (1976). Oktav. Porträt, (1), XI, 16 Seiten (PhP 368). Adresskleber; kaum sichtbarer Feuchtigkeitsfleck im Falz. Original-Karton. 14,-

Mit längerem Vorwort von „E.S.“ [= Erwin Stein] (auch engl.,frz.).

799 | **Webern, A.:** [Op. 24] Konzert op. 24 [...]. Wien, Universal Edition (©1948) (VNr. 11830, 12487 WPhV 434) (1970). Oktav. (11), 16 Seiten, 1 Faksimile (PhP 434). Adress-Stempel. OKt. 22,-

Mit ausführl. Vorwort von „F. S.“ [‘ Friedrich Saathen] dt., engl., frz. sowie hinzugefügter Faksimile-Tafel (Frontispiz). – Titelaufgabe (U4: „H XII/70“). – Vgl. BSB 17, 6948 („1948“); CPM 60, 70.

800 | **Webern, A.:** [Op. 26] Das Augenlicht / The light of the eye / für gemischten Chor und Orchester / for mixed chorus and orchestra / op 26. Worte von / Words by Hildegard Jone. English version by Eric Smith [...]. Wien Zürich London, Universal Edition (©1956) (VNr. 11473 12) (1956). Ed.-Nr. 12485. Oktav. (3), 20 Seiten. BV „H. Schatz [...]“. Hellbrauner Original-Karton (unfrisch). 25,- Frühe Titelaufgabe; seiner Tochter Amalie Waller gewidmet. – BSB 17, 6949; CPM 60, 71.

801 | **Webern (A.):** [Op. 28] Streichquartett Op. 28. Wien – London, Universal Edition (©1939 / assigned 1955 to UE) (1974). Oktav. (2), VIII, 19 Seiten (PhP 390). Original-Karton. – Druckfrisch. 18,- Titelaufgabe (U4 „VIII/74“). – Vorwort von „F. S.“ [= Friedrich Saathen] auch frz./engl.. – BSB 17, 6949 („1955“); CPM 60, 71 („1939“).

802 | **Webern, A.:** [Op. 29] I. Kantate [...] op 29. Worte von / Words by Hildegard Jone. English version by Eric Smith [...]. Wien usw., Universal Edition (©1957) (VNr. 12421) (1962). Ed.-Nr. 12485. Oktav. (2), 40, (1) Seiten. Original-Karton (unfrisch). 25,- Auflage mit neuem Copyright; die Komposition entstand 1939. – Vgl. Moldenhauer 127, S. 645; BSB 17, 6949.

803 | **Webern, A.:** [WoO] Langsamer Satz for String Quartet. From the composer's manuscript in the Moldenhauer Archive (Edited by James Beale). London, Boosey & Hawkes (New York, Carl Fischer) (©1961, 1965) (VNr. 19489) (1971). Groß-Oktav. 12 Seiten (HPS 788). Original-Karton. – Druckfrisch. 20,- Titelaufgabe (U4: „6/71“). – Moldenhauer 78, S. 652; nicht in BSB.

804 | **Weill, Kurt:** Happy End. Komödie mit Musik in drei Akten von Dorothy Lane. Songtexte von Bertolt Brecht. American adaption and lyrics by Michael Feingold. Herausgegeben und revidiert anhand der Autographe von Alan Boustead [...]. (Wien), Universal Edition (©1929, 1958, 1972, 1980) (VNr. 17243) (1981). Klein-Quart. (5), 121, (1) Seiten. Roter Original-Karton. 65,- Erstausgabe; im Anhang „Hosiannah Rockefeller“ (7 S.; Faksimile von Weills Partitur-Autograph). – Mit Vorbemerkung (dt./engl.). – Druckfrisch. – Vgl. BSB 17, 6964 (103 Seiten), und CPM 60, 119.

805 | **Weinberger, Jaromír [1896–1967]:** Polka & Fuga z opery „Svnda Dudák“/aus der Oper „Schwanda, der Dudelsackpfeifer“/ from the Opera „Schwanda, the Bagpiper“/de l'opéra „Schwanda, le Joueur de cornemuse“ für großes Orchester/for Full Orchestra/ pour grand orchestre. Wien, WPhV/Universal-Edition (©1938) (VNr. 11082 W.Ph.V. 227) 1938. Oktav. Faksimile, (3), 68 Seiten, 1 Faksimile (PhP 227). Original-Karton. 18,- Erstausgabe; mit Einleitung (dt., eng, frz.). – Neuwertig.

806 | **Wetz, Richard [1875–1935]:** Erste Symphonie C moll für grosses Orchester Op. 40. München, Höflich (ohne VNr.) (2006).

Groß-Oktav (23 x 16,2 cm). (4), 174, (2) Seiten (Repertoire Explorer [...] 440). Original-Karton. – Druckfrisch. 25,–

Faksimile-Nachdruck der Original-Ausgabe (Berlin, Simrock 1879). – Mit Vorwort von Bradford Robinson (dt., engl.).

807 | **Wohlgemuth, Gerhard [1920–2001]:** II. Sinfonie für großes Orchester. Berlin, Neue Musik (©1967) (VNr. 31844) (1967). Ed.-Nr. 244. Groß-Quart (27 x 18,6 cm). 131, (2) Seiten. Orig.-Karton. 75,–
Erstausgabe. – Wohlgemuth war Autodidakt; sein in freier Tonart gehaltenes Schaffen wurde in der DDR mit mehreren Preisen ausgezeichnet. – Druckfrisch.

808 | **Wolf, Hugo [1860–1903]:** [HWW 275] Italian Serenade für small Orchestra/für kleines Orchester, G major/G-Dur/Sol majeur. London, Eulenburg (VNr. 5819) [ca. 1930]. Oktav. (2), IV, 40 Seiten (Ed.-Nr. 1322). Gelber Original-Karton. – Druckfrisch. 8,–

809 | **Wolf, H:** [HWW 275] Italienische Serenade G Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig/Wien, Eulenburg (VNr. 3348) [ca. 1930]. Oktav. (1), 20, (6) Seiten (EkPA 286). BV „Floris Bremmer“. Gelber Original-Umschlag. – Innen neuwertig. 8,–

810 | **Wolf, H:** [HWW 276] Der Feuerreiter. Ballade für Chor und großes Orchester (Eduard Mörike). Leipzig, Peters (VNr. 10436) (1923). Klein-Oktav. 39 Seiten, 1 Porträt (PhP 155). Papier leicht gebräunt, Vorsatz mit Händlerstempel. Grauer Original-Karton (kleiner BV auf U1, Heftung lose). 28,–

Erstausgabe; mit Lichtdruck-Porträt nach der Lithographie von V. A. Heck (Wien). – Vorbemerkung von Arthur Willner (dt., engl., frz.). – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

811 | **Zemlinsky, Alexander [1871–1942]:** [Op. 15] II. Streichquartett. op 15 [...]. Wien – Leipzig, Universal-Edition (©1916) (VNr. 5756) (1916). Klein-Oktav. 51 Seiten. Papier gebräunt. Original-Karton. 58,–

Erstausgabe.

812 | **Zemlinsky, A.:** [Op. 18] Lyrische Symphonie in sieben Gesängen nach Gedichten von Rabindranath Tagore op. 18 [1922/23]. Wien, Universal Edition (©1925, 1954) (VNr. 10 769, 7371) (2001). Ed.-Nr. 10 769. Groß-Oktav (24 x 17 cm). 140 Seiten. Roter OKt. (ob. Ecke leicht gequetscht, sonst druckfrisch). 30,–

813 | **Zemlinsky, A.:** [Op. deest] Symphonie in d-Moll [1892/93]. (Hg. von Antony Beaumont). München, Ricordi (©2000) (VNr. Sy. 5013) (2000). Ed.-Nr. 10 769. Groß-Oktav (23,7 x 16,7 cm). 146 Seiten, 3 ganzseitige Faksimiles. Weiß-blauer ill. Original-Karton. 28,–

814 | **Zimmermann, Bernd Alois [1918–1970]:** Canto di speranza. Kantate für Violoncello und kleines Orchester. 1957 [...]. Mainz,

Schott (©1958) (VNr. 39784a) (1971). Ed.-Nr. 4588. Groß-Oktav. (2), 62 Seiten. Rand gebräunt. Grauer Original-Karton. 35,-

Erstausgabe der kleinen Partitur. – Gedruckte Widmung des Komponisten „Meiner Frau“; Signatur des Dirigenten Hilmar Schatz [1927–2009]. – Innen neuwertig. – Ebbecke (1989) I/20b.

⁸¹⁵ | **Zimmermann, B. A.:** omnia tempus habent (1957). cantata per soprano solista e 17 strumenti au testi della Vulgata (Liber Ecclesiastes, cap. III, 1–11). Solokantate für Sopran und 17 Instrumente nach Texten der Vulgata [...]. milano, ricordi (©1960) (VNr. 129994) (1960). Klein-Quart. (5), 47, (1) Seiten. Weinroter Original-Karton. 75,-

Erstausgabe. – Ebbecke (1989) I/25. – Druckfrisch.



