

# LISTE 6

## MUSIKLITERATUR SCHALLPLATTEN



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart / Germany  
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46  
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46  
info@musikantiquariat-kohl.de  
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart / Germany  
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46  
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46  
info@musikantiquariat-kohl.de  
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)  
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

© 2008 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443  
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels  
Verkehrs-Nr. 26485  
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:  
Baden-Württembergische Bank  
BLZ: 600 501 01, Konto-Nr.: 22 18 649  
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49  
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

<sup>1</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft. – Vorhanden: Jg. 1912–1994 (ohne 1913, 1949, 1953–1966, 1991, 1993). Insgesamt 55 Bände (Hg. von Schering, Arnold [bzw. Alfred Dürr, Werner Neumann bzw. Hans Joachim Schulze, Christoph Wolff]). Leipzig, Breitkopf & Härtel, bzw. Berlin (1912–1994). 8°. Titel teilweise gestempelt. OLn. bzw. OHLn. bzw. OKt. € 500,–

Insgesamt sehr schöne und vollständige Reihe.

<sup>2</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 16. Jahrgang 1919 (Hg. von Arnold Schering). Leipzig (1920). 8°. (2) 82 Seiten, 2 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft). OKt. € 23,–

Selten. – Mit Beiträgen von W. Altmann (Zu Hans Bischoffs Bach-Ausgabe; Briefe), A. Halm (Konzertform), R. Handke (Neapolitanischer Sextakkord), H. Luedtke (Orgelbüchlein), A. Schering (Inneres der Leipziger Thomaskirche um 1910).

<sup>3</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 18. Jahrgang 1921. Leipzig [1921]. Gr.-8°. (3) 111 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 22, 2). OKt. € 28,–

Enthält Aufsätze von G. Kinsky (Ein Brief Joseph Joachims zur Bearbeitungsfrage bei Bach), R. Oppel (Zur Fugentechnik Bachs), C. Sachs (Die Litui in Bachs Motette O Jesu Christ), A. Schering (Über Bachs Parodieverfahren), J. Smend (Predigt beim Bachfest in Hamburg, 1921) u. a. – Sauberes Exemplar.

<sup>4</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 19. Jahrgang 1922. Leipzig [1922]. Gr.-8°. (3) 88 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 23, 2). OKt. € 25,–

Enthält Aufsätze von P. Mies (Die Kraft des Themas, dargestellt an b-a-c-h), J. Müller (Motivsprache und Stilart des jungen Bach), A. Schering (Kritik über W. Werker, Studien über die Symmetrie im Bach der Fugen usw.), J. Smend (Predigt beim Bachfest in Breslau, 1922).

<sup>5</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 20. Jahrgang 1923. Leipzig [1923]. Gr.-8°. (4) 90 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 24, 2). OLn. (hinterer Einbanddeckel mit Notizen in Kuli). € 25,–

Enthält Aufsätze von E. Dadder (Johann Gottlieb Goldberg), H. Löffler (Die Choralpartita Ach, was soll ich Sünder machen), A. Schering (Vorhalte und Vorschläge in Bachs Passionen und im Weihnachtsoratorium; Hermann Kretzschmars Bachkolleg; Zur Bachpflege in England – Schriften von Ch. S. Terry), R. Steglich (Das c moll-Präludium aus dem ersten Teil des Wohltemperierten Klaviers; Kritik über Wilhelm Werker, Die Matthäuspassion).

<sup>6</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 21. Jahrgang 1924. Leipzig [1925]. Gr.-8°. (6) 153 Seiten, 1 Faksimile-- Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 25, 3). Ohne die Notentafeln. OLn. (hinterer Einbanddeckel mit Notizen in Kuli). € 25,–

Enthält bedeutende Aufsätze von W. Graeser (Bachs Kunst der Fuge), G. Kinsky (Zur Echtheitsfrage des Berliner Bach-Flügels), H. Löffler (J. S. Bach in Gera), A. Schering (Bach und das Schemellische Gesangbuch) u. a.

<sup>7</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 22. Jahrgang 1925. Leipzig [1925]. Gr.-8°. (3) 139 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 26, 3). – Beilage: 4 Seiten Noten. OLn. (angeschmutzt). € 22,–

Aufsätze von P. Carrière (Das harmonische Gefüge und Arpeggio des C dur-Präludiums im I. Teil des Wohltemperierten Klaviers), P. Epstein (W. Fr. Bachs Bewerbung in Frankfurt), H. Lämmerhirt (Bachs Mutter und ihre Sippe), Hans Löffler (J. S. Bachs Orgelprüfungen), Reinhard Oppel (Beziehungen Bachs zu Vorgän-

gern und Nachfolgern), B. F. Richter (J. S. Bach und die Universität zu Leipzig), A. Schering (Bach und das Symbol, insbesondere die Symbolik seines Kanons).

8 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 23. Jahrgang 1926. Leipzig (1926). Gr.-8°. (3) 168 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 27, 2). – Beilage: 24 Seiten Noten. OLn. € 20,-

Aufsätze von H. David (Die Gestalt von Bachs Chromatischer Fantasie), G. Frotscher (Die Affektenlehre als geistige Grundlage der Themenbildung J. S. Bachs), R. Handke (Zur Modulationsweise J. S. Bachs), H. Löffler (J. S. Bach und der Weimarer Orgelbauer Trebs), C. Lux (Das Orgelwerk in St. Michaelis zu Ohrdruf), H. Rietsch (Zur Kunst der Fuge von J. S. Bach), K. A. Rosenthal (Über Sonatenvorformen in den Instrumentalwerken J. S. Bachs), F. Smend (Die Johannes-Passion von Bach) sowie Buchbesprechungen von A. Schering (Terry; Richard Fricke), R. Steglich (F. Jöde).

9 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 24. Jahrgang 1927. Leipzig (1928). Gr.-8°. (3) 152 (2) Seiten, 1 Taf., zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 28, 3). – Beilage: 8 Seiten Noten, Quart. OLn. € 20,-

Aufsätze von K. G. Fellerer (J. S. Bachs Bearbeitung der Missa sine nomine von Palestrina), G. v. Keußler (Zu Bachs Choraltechnik), H. Löffler (J. S. Bach in Altenburg), M.-A. Souchay (Das Thema in der Fuge Bachs), F. Rollberg (Johann Ambrosius Bach, Stadtpfeifer zu Eisenach von 1671–1695).

10 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 25. Jahrgang 1928. Leipzig (1929). Gr.-8°. (3) 176 Seiten, 3 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 29, 3). Unterstreichungen in Farbstift. OLn. (Rücken und Schnitt angeraucht). € 20,-

Aufsätze von F. Blume (Eine unbekannte Violinsonate von J. S. Bach), A. Schering (Bach und das Symbol, 2. Studie), G. Schünemann (Die Bachpflege der Berliner Singakademie), F. Smend (Bachs Matthäus-Passion), W. Wolffheim (Ein Orgeltest J. S. Bachs aus Erfurt 1716).

11 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 26. Jahrgang 1929. Leipzig [1929]. Gr.-8°. (3) 174 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 30, 3). OLn. € 20,-

Aufsätze von F. Dietrich (J. S. Bachs Orgelchoral und seine geschichtlichen Wurzeln), K. Hasse (Die Instrumentation J. S. Bachs), P. Hirsch (Über die Vorlage zum Klavierkonzert in d-moll), G. Mantel (Zur Ausführung der Arpeggien in J. S. Bachs Chromatischer Phantasie).

12 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 27. Jahrgang 1930. Leipzig [1930]. Gr.-8°. (4) 144 Seiten, 1 Taf., zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 31, 3). OLn. € 20,-

Aufsätze von P. Epstein (Ein unbekanntes Passionsoratorium von Christian Flor, 1667), G. Frotscher (Charles Sanford Terry, J. S. Bach. Eine Biographie. Besprechung), H. Helmbold (Die Söhne von Johann Christoph und Johann Ambrosius Bach auf der Eisenacher Schule), P. Hirsch (Nachtrag zu dem Beitrag Über die Vorlage zum Klavierkonzert in d-moll), A. Landau (Übersicht über die Bach-Literatur in Zeitschriften vom 1. Januar 1928 bis zum 30. Juni 1930), H. Löffler (Johann Ludwig Krebs. Mitteilungen über sein Leben und seine Werke), M.-A. Souchay (Das Thema in der Fuge Bachs).

13 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 28. Jahrgang 1931. Leipzig [1931]. Gr.-8°. (4) 148 Seiten (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 32, 1). OLn. (Rücken und Schnitt angeraucht). € 18,-

Aufsätze von F. Dietrich (Analogieformen in Bachs Tokkaten und Präludien für Orgel), H. Neemann (J. S. Bachs Lautenkompositionen), A. Schering (Der Thomaskantor J. G. Harrer, 1703–1755), K. Schlenger (Über Verwendung und Notation der Holzblasinstrumente in den frühen Kantaten J. S. Bachs), H. Sirp (Die

Thematik der Kirchenkantataen J. S. Bachs in ihren Beziehungen zum protestantischen Kirchenlied).

<sup>14</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 32. Jahrgang 1935. Leipzig [1935]. Gr.-8°. (3) 128 (4) Seiten (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 36, 1). OLn. € 20,-

Aufsätze von G. Frotscher (Zur Problematik der Bach-Orgel), B. Grosse (Zum Bachschen Hochzeitsquodlibet von 1707), G. Schünemann (Bachs Verbesserungen und Entwürfe), R. Sietz (Die Originalkompositionen des Schülerkreises um J. S. Bach).

<sup>15</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 36. Jahrgang 1939. Leipzig [1939]. Gr.-8°. III, 174 Seiten, 2 Tafeln (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, 40, 1). OLn. € 28,-

Aufsätze von Joh. Nep. David (Der Kontrapunkt in der musikalischen Kunst), C. Freyse (Bach-Haus zu Eisenach), F. Hamann (J. Chr. Altnickol in Greiffenberg), H. Keller (Sequenz), P. Mies (Zur Frage des Mathematischen bei Bach), H. Miesner (C. Ph. E. Bachs musikalischer Nachlaß. Fortsetzung), A. Schering (Markus-Passion).

<sup>16</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 37. Jg. 1940–1948 (Hg. von Max Schneider). Leipzig (1948). 8°. 181 Seiten, 2 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der NBG, 47). OKt. € 30,-

Mit Exlibris und Signatur des Salzburger Dirigenten und Musikforschers „Dr. [Bernhard] Paumgartner“.

<sup>17</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 38. Jg. 1949–1950 (Hg. von Max Schneider). Leipzig (1949). 8°. 124 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Name auf Titel. OKt. € 20,-

Mit schönem Lichtdruck-Porträt des Thomaskantors Karl Straube; Aufsätze von W. Blankenburg, A. Dürr, K. Ehricht, (Dritter Teil der Klavierübung) H. Hering, H. Löffler, Ch. Mahrenholz, H. J. Moser, W. Neumann, W. Serauky (Kaysers Harmonik), W. Weismann.

<sup>18</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 46. Jg. 1959 (Hg. von Alfred Dürr, Werner Neumann). Berlin (1960). 8°. 170 Seiten, Leporello-Tafeln mit 7 Porträts, Jg. 46. OKt. € 20,-

<sup>19</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 58. Jg. 1972 (Hg. von Alfred Dürr, Werner Neumann). Berlin (1972). Gr.-8°. 131 Seiten, zahlr. Notenbeispiele, Jg. 72. OKt. € 10,-

<sup>20</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 62. Jg. 1976 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Berlin (1976). 8°. 175 Seiten, Jg. 62. OKt. € 10,-

<sup>21</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 63. Jg. 1977 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1978). 8°. 167 Seiten, Jg. 63. OKt. € 10,-

<sup>22</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 64. Jg. 1978 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1978). 8°. 262 Seiten, Jg. 64. OKt. € 10,-

<sup>23</sup> | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch**. 65. Jg. 1979 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1980). 8°. 142 Seiten, Jg. 65. OKt. € 10,-

- 24 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 66. Jg. 1980 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1981). 8°. 158 Seiten, Jg. 66. OKt. € 10,-
- 25 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 67. Jg. 1981 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1982). 8°. 137 Seiten, Jg. 67. OKt. € 10,-
- 26 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 68. Jg. 1982 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1983). 8°. 180 Seiten, Jg. 68. OKt. € 10,-
- 27 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 69. Jg. 1983 (Hg. von Hans-Joachim Schulze, Christoph Wolff). Berlin (1983). Gr.-8°. 136 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft), Jg. 72. OKt. € 10,-
- 28 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 70. Jg. 1984 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1984). 8°. 190 Seiten, Jg. 70. OKt. € 10,-
- 29 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 71. Jg. 1985 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1985). 8°. 194 Seiten, Jg. 71. OKt. € 10,-
- 30 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 72. Jg. 1986 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1986). 8°. 152 Seiten, Jg. 72. OKt. € 10,-
- 31 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 73. Jg. 1987 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1987). 8°. 202 Seiten, Jg. 73. OKt. € 10,-
- 32 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 74. Jg. 1988 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Leipzig (1987). 8°. 152 Seiten, Jg. 73. OKt. € 10,-
- 33 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 75. Jg. 1989 (Hg. von Schulze, Hans-Joachim / Wolff Christoph). Berlin (1989). Gr.-8°. 251 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft), Jg. 72. OKt. € 12,-
- 34 | Lexika, Periodica. – **Bach-Jahrbuch.** 91. Jg. 2005 (Hg. von Hans-Joachim Schulze, Christoph Wolff). Leipzig (2005). 8°. 315 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. Neuwertig. € 15,-
- 35 | Lexika, Periodica. – **Current Musicology.** – Vorhanden: No. 1-2, 5-7, 9-12 (zusammen 9 Hefte) (Hg. von Jamie Croy, L. Michael Griffel u.a.). New York 1965–1971. Gr.-8°. Zusammen ca. 800 Seiten, mit Abb., Mehrere Notenbeispiele. OKt. € 90,-  
Selten. – Aufsätze über Bach, Bartók, Webern, das 18. Jahrhundert u. a.
- 36 | Lexika, Periodica. – **Der Kirchenmusiker.** Zeitschrift des Verbandes evangelischer Kirchenmusiker Deutschlands. Mitteilungen der Zentralstelle für evangelische Kirchenmusik. – Vorhanden: Jg. 1973–1996 (ohne 1973 H. 4, 1976 H. 4+5, 1977 H. 2, 1987 H. 6, 1988 H. 1). Zusammen 24 Jahrgänge. Berlin 1973–1996. 8°. OKt. € 350,-  
Gut erhaltene Hefte ohne Eintragungen. – Einzelne Jahrgänge nach Anfrage erhältlich; vollständige Jahrgänge können nicht geteilt werden; zusätzliche Einzelhefte (à 5,- EUR, Mengenpreise) auf Anfrage.

<sup>37</sup> | Lexika, Periodica. – **Die Musik.** – Vorhanden: Jg. I, Heft 5, 6, 9, 13–18, 22, 23; Jg. II 1, 11–14, 17; Jg. III (1-18, 21–24); Jg. IV 13, 20, 23; Jg. V 1-6; Jg. VI 19–24; Jg. VII 4, 20; Jg. VIII 1, 5, 6, 11, 13, 21; Jg. XI 16; ; Jg. XII 18; Jg. XIII 1-5, 13–24; Jg. XV 1, 3-6, 12; Jg. XVI 6, 8, 10, 12; Jg. XVII 6-12; Jg. XVIII 1-12; Jg. XIX 1-12; Jg. XX 5, 6, 11, 12; Jg. XXI 2, 3, 5, 7-10; Jg. XXII 9, 11, 12; Jg. XXIII 1-6, 9; Jg. XXIV 1-3, 6, 8; Jg. XXV 1, 2; Jg. XXVI 1-3, 7-12; Jg. XXVII (1-12); Jg. XXVIII 11; Jg. XXXI 5 (Hg. von Kapellmeister Bernhard Schuster). Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler bzw. Berlin 1902–1937. Kl.-4°. Zum Teil ohne Tafeln und Beilagen. OU. – Preis pro Heft. € 10,–

Inzwischen selten gewordene, anspruchsvolle und wichtige Zeitschrift. Besonders zu erwähnen sind die regelmäßig erschienenen Themen-Hefte. Vollständige Jahrgänge können nicht geteilt werden. – Bei einer größeren Bestellung kann ein Mengenpreis vereinbart werden.

<sup>38</sup> | Lexika, Periodica. – **Heine in der Musik.** Bibliographie der Heine-Vertonungen. 12 Bände (Hg. von Günter Metzner). Tutzing 1989–1994. 4°. Zusammen fast 6000 Seiten. OLn. mit Rückentitel. € 480,–

Gliederung: Komponisten – Werke – Register – Literaturverzeichnis. – Völlig neuwertiges Exemplar.

<sup>39</sup> | Lexika, Periodica. – **Hesses Opernkalender 1960.** Berlin (1959). Qu.-4°, 53 Blatt. OKt. € 18,–

Völlig unbenutzter Abreiß-Kalender (Wandkalender) mit 53 ganzseitigen Foto-Abbildungen, überwiegend aktuelle Bühnenbilder deutscher Opernhäuser sowie von Komponisten.

<sup>40</sup> | Lexika, Periodica. – **Hofmeister-Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1945–1948.** Bearbeitet von der Deutschen Bücherei (94.-97. Jahrgang). Leipzig 1949. 4°. 399 Seiten. HLn. der Zeit. € 65,–

Alphabetischer und Systematischer Teil mit mehreren Registern.

<sup>41</sup> | Lexika, Periodica. – **Hofmeister-Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1977.** Leipzig 1983. 4°. 264 Seiten. OKt. € 15,–

<sup>42</sup> | Lexika, Periodica. – **Kürschners Deutscher Musiker-Kalender 1954.** Zweite Ausgabe des Deutschen Musiker-Lexikons (Hg. von Hedwig und E. H. Mueller von Asow). Berlin 1954. 8°. XI, 1702 Spalten Seiten. OLn. € 40,–

Unentbehrliches Nachschlagewerk zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum.

<sup>43</sup> | Lexika, Periodica. – **Musik + Medizin.** Organ für Musik und Musiktherapie. Internationale Fachzeitschrift für Medizin. – Vorhanden: Jg. 1976/4, 5, 7-11; 1977/1, 3, 6, 7; 1978/3, 5, 6, 9-12; 1979/2-6, 8-12; 1980/1-6, 8-12; 1981/1-12, 14–20; 1982/1-10, 12–16, 18. Zusammen 71 Hefte. Neu-Isenburg 1976–1982. Gr.-4°. Pro Heft ca. 80 Seiten, 8 Abb. Farbig illustr. OKt. € 75,–

Enthält zahlreiche musikwissenschaftliche Beiträge, auch von namhaften Autoren. Redaktion für Musik: Monica Steegmann.

<sup>44</sup> | Lexika, Periodica. – **Musik und Kirche.** – Vorhanden: Jg. 1971–1983, 1988–2003 (ohne 1997, H. 3). Zusammen 29 Jahrgänge in Heften. Kassel 1971–2003. 8°. OKt. € 680,–

Gut erhaltene Hefte ohne Eintragungen. – Einzelne Jahrgänge auf Anfrage; vollständige Jahrgänge können nicht geteilt werden, jedoch sind zahlreiche Einzelheft am Lager (à 10,- EUR; Mengenpreise).

- 45 | Lexika, Periodica. – **Musik-Almanach 1990/91.** Musikleben in der Bundesrepublik Deutschland (Hg. vom Deutschen Musikrat) (Hg. von Andreas Eckardt u. a.). Kassel usw. (1989). Gr.-8°. 832 (23) Seiten. OKt. € 15,-
- 46 | Lexika, Periodica. – **Musik-Almanach 1996/97.** Musikleben in der Bundesrepublik Deutschland (Hg. vom Deutschen Musikrat) (Hg. von Andreas Eckardt u. a.). Kassel usw. (1995). Gr.-8°. XIV, 1146 (19) Seiten. OKt. € 20,-
- 47 | Lexika, Periodica. – **Musikalische Zeitfragen, I:** Neue Zusammenarbeit im deutschen Musikleben. Vorträge und Entschließungen der Bonner Tagung 1955 (Hg. von Walter Wiora). Kassel und Basel 1956. Gr.-8°. 80 Seiten. OKt. € 10,-  
Beiträge von V. Aschoff, W. Geist, F. Messerschmid, J. Michaels, H. Saß, W. Twittenhoff, W. Wiora. – Neuwertig.
- 48 | Lexika, Periodica. – **Musikalische Zeitfragen, VIII:** Freiheit und Bindung. Ein Vortrag von Hans Mersmann. Kassel und Basel 1960. Gr.-8°. 22 (1) Seiten. OKt. € 10,-
- 49 | Lexika, Periodica. – **Musikalische Zeitfragen, IX:** Die vielspältige Musik und die allgemeine Musiklehre (Hg. von Walter Wiora). Kassel und Basel 1960. Gr.-8°. 117 (1) Seiten. OKt. € 20,-  
Beiträge von S. Borris, J. Chailley, C. Dahlhaus, E. Doflein, K. Hahn, W. Keller, W. Maertens, H. Pfrogner, J. Rohwer, P. Schenk, W. Wiora, R. Wittelsbach. – Neuwertig.
- 50 | Lexika, Periodica. – **Musikalische Zeitfragen, XI:** Musik in Volksschule und Lehrerbildung. Ein Tagungsbericht (Hg. von Kurt Sydow). Kassel und Basel 1961. Gr.-8°. 110 (1) Seiten. OKt. € 14,-  
Beiträge von H. R. Franzke, T. Grad, J. Heer, H. Messermann, F. Messerschmid, F. Oberborbeck, H. Otto, H. Pape, G. Speer, H. Tauscher, T. Warner. – Neuwertig.
- 51 | Lexika, Periodica. – **Musikalische Zeitfragen, 15:** Ästhetik der Compact Disc (Hg. von Hans-Klaus Jungheinrich). Kassel usw. (1985). 8°. 103 (1) Seiten. OKt. € 10,-  
Beiträge von Hanns-Werner Heister, Ingo Harden, Ulrich Schreiber und Attila Csampai. – Selten.
- 52 | Lexika, Periodica. – **Neue Musik-Zeitung.** – Vorhanden: Jg./Vol. XXXII-XXXIV, XLII, XLIII. Stuttgart – Leipzig 1911–1913, 1921–1922. Gr.-4°. Illustr. OLn. mit Gold- und Schwarzprägung (1910–1913) bzw. HLn. (1921) bzw. OU. – Preis pro Jg., 1921 u. 1922 jeweils 60,- EUR. € 50,-  
Einzelhefte auf Anfrage.
- 53 | Lexika, Periodica. – **Neues Handbuch der Musikwissenschaft.** 13 Bände in 14 Teilen (Hg. von Carl Dahlhaus, Hermann Danuser). Laaber (1981–1995). Editions-Nr.: LV 2500. 4°. Ca. 5900 Seiten, über 1500 Abb., 25 farbige Tafeln, mehr als 1000 Notenbeispiele, Ca. 150 Tabellen. OLn. mit SchU. € 850,-  
Originalausgabe; Standardwerk der Musikwissenschaft. – Vollständige Reihe; insgesamt haben 60 Fachwissenschaftler aus mehreren Ländern an diesem Projekt mitgearbeitet. – Völlig neuwertige Bände; beim Verlag nur noch 4 Bände von 13 Bänden lieferbar (letzter Preis im Buchhandel: ca. 1800,- EUR). – Auch die Lizenz-Ausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft, Darmstadt 1997, OPb., ist bei uns lieferbar (Preis: 800,- EUR); beide Exemplare völlig neuwertig.



- 54 | Lexika, Periodica. – **Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 4:** Die Musik des 17. Jahrhunderts (Hg. von Werner Braun). Laaber (1981). 4°. VIII, 385 Seiten, 130 Abb., 2 farbige Tafeln, 86 Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 50,-  
Seltene Originalausgabe. – Mit mehreren Registern. – Neuwertig.
- 55 | Lexika, Periodica. – **Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 7:** Die Musik des 20. Jahrhunderts (Hg. von Hermann Danuser). Laaber (1984). 4°. VI, 465 Seiten, 2 farbige Tafeln, 130 Abb. und Faksimiles, 108 Notenbeispiele. OLn. mit illustr. SchU. Neuwertig. € 80,-  
Seltene Originalausgabe. – Register. – Beim Verlag vergriffen.
- 56 | Lexika, Periodica. – **Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 8:** Aussereuropäische Musik (Teil 1: China, Indien) (Hg. von Hans Oesch unter Mitarbeit von Peter Ackermann, Ching-Wen Lin und Heinz Zimmermann). Laaber (1984). 4°. 367 Seiten, 75 Abb., 56 Tabellen, 2 farbige Tafeln, 45 Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 60,-  
Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.
- 57 | Lexika, Periodica. – **Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 10:** Systematische Musikwissenschaft (Hg. von Carl Dahlhaus, Helga de la Motte-Haber). Wiesbaden (1982). 4°. 367 Seiten, 88 Abb., 23 Tabellen, 2 farbige Tafeln, 7 Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 50,-  
Seltene Originalausgabe. – Mit Beiträgen von K.-E. Behne, C. Dahlhaus, E. Jost, G. Kleinen, E. Kötter, G. Mayer, R. Meißner, H. de la Motte-Haber, P. Nitsche und mehreren Registern. – Neuwertig.
- 58 | Lexika, Periodica. – **Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Musiekwetenschap.** – Vorhanden: Jg. VII-X und XII (jeweils komplett; zus. 9 Hefte). Bruxelles 1953–1958. Gr.-8°, mehrere Faksimiles, Mehrere Notenbeispiele. € 75,-  
Bedeutende und seltene Zeitschrift. – Beiträge von H. Anglès, W. Apel, T. Dart, N. Dufourcq, K. v. Fischer (Chaconne und Passacaglia), A. Ghislanzoni, W. Gurlitt (Über die Phantasie in den musischen und bildenden Kuensten), H. Hickmann, H. Husmann, F. Lesure, G. Reaney, L. Schrade, A. Smijers u. a. über J. de Chaynée, Dufay, J. Haydn, H. Isaac, Jacques de Liège, Josquin des Prés, G. de Machaut, M. Marais, W. A. Mozart, Philippe de Vitry, Pierre de la Rue, L. Rossi, E. Ysaye, das Musikleben in Antwerpen sowie in Florenz, Ars Nova, Improvisation, Polyphonie, Renaissance, den Begriff Tactus u.a., darunter ein Sonderheft zum 80. Geburtstag des belgischen Musikforschers Charles van den Borren.
- 59 | Lexika, Periodica. – **Riemann Musiklexikon in 2 Bänden.** Elfte Auflage, bearbeitet von Alfred Einstein (Hg. von Hugo Riemann). Berlin 1929. Quart. VIII, 2105 (25) Seiten. Schwarze Original-Leinenbände mit reicher Goldprägung auf Rücken und Deckeln. € 120,-  
Das noch immer zuverlässige Nachschlagewerk über Komponisten und Musiker; wie üblich, wurden viele Stichwörter in spätere Ausgaben nicht mehr übernommen. – Im Anhang zahlreiche Verlags-, Firmen- und Hochschulanzeigen. – Neuwertig.
- 60 | Lexika, Periodica. – **Riemann Musiklexikon.** Personenteil. 2 Bände. Zwölfte völlig neubearbeitete Auflage (Hg. von Wilibald Gurlitt). Mainz 1959–1961. 4°. XV, 986; XV, 976 Seiten. OLn. € 65,-  
Das noch immer zuverlässige Nachschlagewerk über Komponisten und Musiker. – Gutes Exemplar der gut lesbaren, großformatigen Ausgabe.
- 61 | Lexika, Periodica. – **Riemann Musiklexikon Sachteil** (Hg. von Hans Heinrich Eggebrecht). Mainz 1967. 4°. 1087 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OHLdr. € 45,-

Kompendium erstklassiger Sach-Artikel, von namhaften Musikforschern erarbeitet; die gut lesbare, großformatige Originalausgabe.

62 | Lexika, Periodica. – **Signale für die musikalische Welt.** Achtundvierzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1890. 8°. (8) 1197 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hschr. Rückentitel. € 95,-

63 | Lexika, Periodica. – **Signale für die musikalische Welt.** Einundfünfzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1893. 8°. (8) 1112 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hschr. Rückentitel. € 95,-

64 | Lexika, Periodica. – **Signale für die musikalische Welt.** Fünfundfünfzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1897. 8°. (8) 1032 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hschr. Rückentitel. € 95,-

65 | Lexika, Periodica. – **Signale für die musikalische Welt.** Siebenundvierzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1889. 8°. (8) 1196 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hschr. Rückentitel. € 95,-

66 | Lexika, Periodica. – **Signale für die musikalische Welt.** Achtundfünfzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1900. 8°. (8) 1120 Seiten. Titel gestempelt. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hschr. Rückentitel. € 95,-

Sehr seltene, musikbibliographisch besonders wichtige Musikzeitschrift, u. a. durch eine Fülle von Anzeigen mit Neuerscheinungen internationaler Musikverlage. – Innen sauberes Exemplar.

67 | Lexika, Periodica. – **Spemanns goldenes Buch der Musik.** Eine Hauskunde für Jedermann (Hg. von W. Spemann). Stuttgart 1904. 8°. Ca. 1360 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele, 348 Porträts. Goldfarbener OLn. mit reicher Blindprägung. € 35,-

Wichtiges Nachschlagewerk zu Musikgeschichte, Musiktheorie sowie Musikleben der Jahrhundertwende mit 348 Musiker-Porträts, meistens von zeitgenössischen Komponisten. – Unter Mitwirkung von H. Abert, K. Grunsky, O. Hollenberg, C. Reinecke, H. Riemann, L. Schmidt, B. Scholz, R. Schwartz, E. Wolff u. a. – Mit Register.

68 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 2:** Stilporträts der neuen Musik. Sieben Beiträge. Berlin (1961). Editions-Nr.: 1482. Gr.-8°. 95 Seiten, 1 Abb., 20 Seiten sowie zahlr. weitere Notenbeispiele. OKT. € 18,-

Erstausgabe. – Beiträge von S. Borris (Hindemith), W. Keller (Orff), W. Kolneder (Bartók, Webern), H. Lindlar (Strawinsky) und W. Zillig (Schönberg).

69 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 2:** Stilporträts der neuen Musik. Sieben Beiträge. Zweite Auflage. Berlin (1965). Editions-Nr.: 1482. Gr.-8°. 95 (1) Seiten, 1 Abb., 21 Notenbeispiele, 18 Seiten Notenanhang. OKT. € 18,-

Beiträge von S. Borris (Hindemith), W. Keller (Orff), H. Lindlar (Strawinsky), W. Kolneder (Bartók, Webern), W. Zillig (Schönberg).

70 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 3:** Der Wandel des musikalischen Hörens. Neun Beiträge. Berlin (1962). Editions-Nr.: 1482. Gr.-8°. 81 (1) Seiten, 5 Abb., 5 Notenbeispiele. OKt. € 18,-

Beiträge von S. Borris, K. G. Fellerer, G. Haußwald, H. Heiß, W. Kolneder, J. Müller-Blattau, H. Pfrogner, H.-P. Reinecke, R. Stephan.

71 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 5:** Terminologie der Neuen Musik. Acht Beiträge (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1965). Editions-Nr.: 1485. Gr.-8°. 88 Seiten, 3 Abb., 18 Notenbeispiele. OKt. € 18,-

Beiträge von S. Borris (Kontrapunkt), C. Dahlhaus (Rhythmus, Tonalität), F. Döhl (Form), E. Karkoschka („strukturell“), R. Kelterborn (Form), D. de la Motte (Kontrapunkt), E. L. Waeltner (Jazz).

72 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 6:** Neue Wege der musikalischen Analyse (Hg. von Rudolf Stephan). Berlin (1967). Gr.-8°. 72 Seiten, 3 Noten – Tafeln, 32 Notenbeispiele. OKt. € 16,-

Beiträge von L. U. Abraham (Beethoven, Mahler), J. Baur (Webern), C. Dahlhaus (Beethoven, Schönberg), H. Kaufmann (Schönberg, Webern), R. Stephan (Mahler).

73 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 9:** Über das Musikleben der Gegenwart. Sieben Beiträge (Hg. von Rudolf Stephan). Berlin (1968). Editions-Nr.: 1489. Gr.-8°. 83 Seiten. OKt. € 15,-

Von S. Abel-Struth, S. Borris, H. Kaufmann, T. Kneif, R. Stephan.

74 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 10:** Über Musik und Politik. Neun Beiträge (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1971). Gr.-8°. 99 Seiten, mit Abb. OKt. € 18,-

Beiträge von Reinhold Brinkmann, Jaroslav Buzga, Miroslav Cerny, Clytus Gottwald, Michael Härting, Rudolf Heinze, Vladimir Karbusicky, Tibor Kneif, Tomislav Volek. – Beim Verlag vergriffen.

75 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 11:** Über Musik und Kritik. Vier Beiträge (Hg. von Reinhold Brinkmann). Mainz usw. (1971). Gr.-8°. 62 Seiten. OKt. € 14,-

Mit Beiträgen von Reinhold Brinkmann, Carl Dahlhaus, Erhard Karkoschka und Ernst Ludwig Waeltner.

76 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 12:** Die Musik der sechziger Jahre. Zwölf Versuche (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1972). Gr.-8°. 162 (1) Seiten, mehrere Abb. und Notenbeispiele. OKt. € 20,-

Beiträge von R. Brinkmann, E. Budde, C. Dahlhaus, U. Dibelius, J. Häusler, E. Jost, H. Oesch, C. Martin Schmidt, U. Siegele, R. Stephan.

77 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 13:** Zwischen Tradition und Fortschritt. Über das musikalische Geschichtsbewußtsein. Neun Versuche (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1973). Gr.-8°. 142 Seiten, mit Abb. OKt. € 18,-

Beiträge von C. Dahlhaus, H. H. Eggebrecht, K. Kropfinger, H. Kühn, S. Kunze, Z. Lissa, A. Nowak, C. M. Schmidt, R. Stephan, E. L. Waeltner.

- 78 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 14:** Über Musik und Sprache. Sieben Versuche (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1974). Gr.-8°. 119 Seiten, mit Abb. OKt. € 18,-  
 Beiträge von E. Budde, R. Gerlach (Boulez/Mallarmé), T. Kneif, K. Kropfinger (Berio), P. Op de Coul (Ligeti), L. Somfai (Strawinsky), J. Stenzl (Nono//Pavese). – Gutes Exemplar.
- 79 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 15:** Avantgarde und Volkstümlichkeit. Fünf Versuche (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1975). Gr.-8°. 69 Seiten, mit Abb. OKt. € 14,-  
 Beiträge von W. Burde, K. Csipák, C. Dahlhaus, H. Kühn, R. Stephan.
- 80 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 16:** Schulfach Musik. Elf Beiträge zum Thema Ausbildung von Musiklehrern (Hg. von Rudolf Stephan). Mainz (1976). Gr.-8°. 116 Seiten, mit Abb. OKt. € 18,-  
 Beiträge von L. U. Abraham, H. Battenberg, E. Budde, C. Dahlhaus (Thesen zur Musiktheorie), H. H. Eggebrecht (Wissenschaft als Unterricht), J. Fritsch, A. Forchert, H. Kühn, H. de la Motte-Haber, C. M. Schmidt, J. Uhde.
- 81 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 18:** Avantgarde – Jazz – Popp. Tendenzen zwischen Tonalität und Atonalität. Neun Vortragstexte (Hg. von Reinhold Brinkmann). Mainz usw. (1978). Gr.-8°. 119 Seiten. OKt. € 14,-  
 Autoren: R. Brinkmann, S. Döhring, J. Fritsch, C. Gottwald, N. F. Hoffmann, E. Jost, D. de la Motte, C. M. Schmidt, D. Schnebel, E. Stiebler.
- 82 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 19:** Die neue Musik und die Tradition. Sieben Kongreßbeiträge und eine analytische Studie (Hg. von Reinhold Brinkmann). Mainz usw. (1978). Gr.-8°. 152 Seiten. OKt. € 18,-  
 Beiträge von Peter Andraschke, Carl Dahlhaus, Hermann Danuser, Ulrich Dibelius, Ekkehard Jost, Werner Klüppelholz, Jürg Stenzl.
- 83 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 20:** Improvisation und neue Musik. Acht Kongreßreferate (Hg. von Reinhold Brinkmann). Mainz usw. (1979). Gr.-8°. 136 Seiten, Verlagsfrisch. OKt. € 18,-  
 Beiträge von C. Dahlhaus, J. Fritsch, V. Globokar, N. F. Hoffmann, E. Jost, E. Karoschka, D. de la Motte, F. Ritzel.
- 84 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 26:** Die Musik der fünfziger Jahre. Versuch einer Revision (Hg. von Carl Dahlhaus). Mainz usw. (1985). Gr.-8°. 101 (3) Seiten. OKt. € 20,-  
 Beiträge von C. Dahlhaus, H. Danuser (amerikanische Moderne), F. Hommel (Cage, Cowell, Ives, Varèse), C. Kühn (B. A. Zimmermann), G. Schubert (Boulez, Ligeti, Stockhausen), R. Stephan (Symphonie: J. N. David, K. A. Hartmann, Hindemith, Krenek, Strawinsky, Wellesz u. a.).
- 85 | Lexika, Periodica. – **Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 34:** Film und Musik. Fünf Kongreßbeiträge und zwei Seminarberichte (Hg. von Helga de la Motte-Haber). Mainz (1993). Editions-Nr.: 8218. Gr.-8°. 73 (2) Seiten, mit Abb. OKt. (leicht unfrisch, innen sauber). € 20,-

Beiträge von B. Barthelmes, E. Decker, J. Kloppenburg, C. Metzger, H. de la Motte-Haber, H. Pauli, L. Prox.

<sup>86</sup> | Lexika, Periodica. – **Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.** Fünfter Jahrgang, Heft II (Hg. von Friedrich Chrysander, Philipp Spitta und Guido Adler). Leipzig 1889. Gr.-8°. 140 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OU. (Interimsbroschur). € 18,-

Sehr selten; Aufsätze von A. Schatz (Giovanni Bertati), R. Kade (Der Dresdner Kapellmeister Rogier Michael, c. 1550–1619. Unbekanntes Aktenmaterial über ihn im kgl. Sächs. Hauptstaatsarchiv), B. Widmann (Die Kompositionen der Psalmen von Statius Olthof), H. Reimann (Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik), Kritiken und Referate u. a. (Ph. Spitta: Friedländers Dissertation zu Schubert sowie: die Gesamtausgabe der Werke Friedrichs des Großen und F. Chrysander über die Zweiten Beethoveniana von Nottebohm).

<sup>87</sup> | Lexika, Periodica. – **Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.** Sechster Jahrgang, Heft III (Hg. von Friedrich Chrysander, Philipp Spitta und Guido Adler). Leipzig 1890. Gr.-8°. 154 (von 158) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OU. (Interimsbroschur). € 15,-

Sehr selten. – Enthält Aufsätze von R. v. Liliencron (Die Chorgesänge des lateinisch-deutschen Schuldramas im XVI. Jahrhundert), A. F. Walter (Die ethisch-pädagogische Würdigung der Musik durch Plato und Aristoteles), Kritiken und Referate u. a. (von O. Fleischer: Johannes Bolte, Der Bauer im deutschen Liede, sowie: The musical notation of the middle ages [...]; E. Vogel: Antoine Vidal, La Lutherie et des Luthiers, sowie: C. Ricci, I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII; Ph. Spitta: Zur Ausgabe der Kompositionen Friedrichs des Großen).

<sup>88</sup> | Lexika, Periodica. – **Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.** Achter Jahrgang, Heft IV (Hg. von Friedrich Chrysander, Philipp Spitta und Guido Adler). Leipzig 1892. Gr.-8°. 158 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OU. (Interimsbroschur; lose). € 20,-

Sehr selten; Aufsätze von P. Wagner (Das Madrigal und Palestrina), J. Bolte (Stammbuch J. V. Meder's), P. Eickhoff (Westfälische mittelalterliche Volkslieder), F. Chrysander (Königliche Privatmusik und Kirchenkapelle in London 1710–1755), dazu Kritiken und Referate, z.B. von O. Koller: G. Binchois, Sechs bisher nicht gedruckte Chansons, hg. von H. Riemann; G. Adler: Ernst Mach, Geschichte der Akustik; M. Planck: L. A. Zellner, Vorträge über Akustik; Ph. Spitta: Marschner, H. Heiling; dazu Bibliographie, Berichte über musikal. Zeitschriften usw.; Namen- und Sachregister.

<sup>89</sup> | Lexika, Periodica. – **Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.** Neunter Jahrgang, Heft I/II (Hg. von Friedrich Chrysander, Philipp Spitta und Guido Adler). Leipzig 1893. Gr.-8°. 247 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OU. (Interimsbroschur). € 28,-

Sehr selten; Aufsätze von R. Schwartz (H. L. Hassler unter dem Einfluß der italienischen Madrigalisten), C. Elling (Musik am Hofe Christian's IV. von Dänemark), C. Scherer (G. E. Schmelting und ihre Beziehungen zu R. E. Raspe und C. Matthaei. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte der Künstlerin 1766–1774), A. Levinsohn (Entstehungszeit der Ouverture zu Leonore Nr. 1 Op. 138 mit kritischen Bemerkungen zu Nottebohm's Beethoveniana), M. Friedländer (Fälschungen in Schubert's Liedern), J. Wolf (Ein anonymes Musiktraktat des elften bis zwölften Jahrhunderts), Kritiken und Referate, z.B. von C. Krebs: Edward Dannreuther, Musical Ornamentation; J. P. N. Land: Karl Hagen, Über die Musik einiger Naturvölker (Australier, Melanesier, Polynesier); C. Stumpf: G. Engel, Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse für die Tonempfindung) u. a.

<sup>90</sup> | Lexika, Periodica. – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Sammelband mit 11 Heften: 3. Jg. H. 2, 9/10; 4. Jg. H. 6; 8. Jg. H. 7; 12. Jg. H. 4, 8; 14. Jg. H. 1, 4; 15. Jg. H. 6, 9/10; 17. Jg. H. 11 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1920–1935. Gr.-8°, zahlr. Notenbeispiele. HLn. der Zeit. € 75,-

Aufsätze von H. Abert (Haydn), K. Blessinger (Logik), F. Feldmann (Tabulatur), K. Gerhartz (Lautenmusik), A. Hammerich (Codex Runicus), A. Z. Idelsohn (Synagogalgesang), I. Krohn (Mongolische Melodien), R. Lachmann (Haydn-Autographen in Berlin), O. z. Nedden (Konstanz), P. Netti (Olmütz), E. F. Schmid (Haydn und die Flötenuhr; Haydn und C. Ph. E. Bach), A. Schering (Händel), A. Schmitz (Schumann), R. Sondheimer (Sammartini; F. Beck), R. Steglich (Händel), F. Szymichowski (Bachs Kunst der Fuge), O. Ursprung (Griechenland; Kategorien weltlich – geistlich), W. Vetter (Wagenseil; Opera seria), R. Wagner (Organisten in Nürnberg), A. Werner (Altenburg und die Trompeterkunst) u.v.a. – Einzelhefte auf Anfrage.

91 | Lexika, Periodica. – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Erster Jahrgang Oktober 1918 – September 1919 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1918–1919. 4°. XXXI, 644 Seiten. HLn. € 95,-

Die anspruchvollste musikalische Zeitschrift ihrer Epoche mit Aufsätzen von H. Abert (J. C. Bach), W. Altmann (Mannheimer Kammermusik), K. Anton (Loewe), G. Becking, A. W. Cohn (Ästhetik), A. Einstein (Riemann), A. Fareanu (Schubert), M. Fehr (Jommelli), G. Göhler (Bruckner), W. Gurlitt (Riemann), A. Heuß (Haydn), L. Hirschberg (F. Pocci), A. Knab (Beethoven), S. Krehl (Dissonanz), G. Kruse (Meyerbeer), E. Kurth (Kontrapunkt), R. Lach (Mozart), A. Leitzmann (Beethoven), P. Marsop (Bülow), K. Meyer, A. Moser (Corelli), H. J. Moser, P. Netti, C. J. Perl (Riga), H. Riemann (Phrasierung), C. Sachs (Gemshorn; altägyptische Musikinstrumente), W. Sattler (Schleiermacher), H. K. Schmid (Schubert), A. Schnerich (Haydn), H. Scholz (Berlioz), R. Steglich (Riemann), A. Thierfelder (griechischer Papyrus), C. Valentin (Reichardt), P. Wagner (Gregor XIII./Sixtus V.), E. Wellesz (Wiener Oper; Instrumentenkunde), T. W. Werner (Kestner-Nachlaß Hannover) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

92 | Lexika, Periodica. – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Zweiter Jahrgang Oktober 1919 – September 1920 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1919–1920. 4°. XXXII, 744 Seiten. HLn. € 90,-

Die anspruchvollste musikalische Zeitschrift ihrer Epoche mit Aufsätzen von H. Abert (Haydn), G. Adler (Mahler), W. Altmann (Meyerbeer), K. Anton (Loewe), B. Bartók (Volksmusik der Araber), J. Biehle (Raum und Ton), E. K. Blümml (Lautenmacher), E. Bücken (Reicha), A. Einstein (Parodie), R. Engländer (Dresdens Oper), H. Goldschmidt (J. S. Bach), M. Gondolatsch (Görlitz), H. v. Hase (J. A. Hiller), K. Hasse (P. Wolftrum), A. Heuß (Mannheimer Schule), R. Hohenemser (Tolstoi), G. Kinsky (Klavier; Beethoven), R. Lewicki (Mozart/Posch), P. A. Merbach (Weber), P. Mies (Brahms), P. Netti (Monodie), A. Orel (Beethoven), C. Sachs, A. Schmitz (Schumann), B. A. Wallner (München), E. Wellesz (Byzantinische Musik und Neumen), T. W. Werner (Griepenkerl; Zerbst) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

93 | Lexika, Periodica. – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Dritter Jahrgang Oktober 1920 – September 1921 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1920–1921. 4°. XXV, 640 Seiten. HLn. der Zeit. € 85,-

Die anspruchvollste musikalische Zeitschrift ihrer Epoche mit Aufsätzen von A. Aber, H. Abert (Haydn), W. Altmann (Beethoven), S. Anheisser (Wagner/Tristan), A. Cohn (Riemann), A. Einstein (O. Spengler), R. Engländer (Dresdens Oper), M. Gondolatsch (G. G. Petri), R. Haas, W. Kahl (Mendelssohn), I. Krohn (Mongolische Melodien), W. Kurthen (Mozart), R. Lach (Beethoven), K. Meyer (Kant), A. Orel (Beethoven), C. Sachs, A. Schmitz (Schumann), R. Sondheimer (Sammartini), R. Steglich (Händel), P. Wagner (Humanismus), E. Wellesz (Byzantinische Neumen) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

94 | Lexika, Periodica. – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Vierter Jahrgang Oktober 1921 – September 1922 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1921–1922. 4°. XLIV, 644 Seiten. HLn. € 95,-

Die anspruchvollste musikalische Zeitschrift ihrer Epoche mit Aufsätzen von H. Abert, W. Altmann, M. Arend (Gluck), K. Blessinger (Logik), O. E. Deutsch (Schubert), A. Einstein (Brahms), R. Engländer (Dresden), M. Friedländer, G. Kinsky, E. Kroll (E. T. A. Hoffmann), P. Mies, P. Nettel (Erherzog Rudolf; Tanzmusik; Olmütz), W. Sattler (Schleiermacher), A. Schering (Kuhnau), H. Schnoor (Buxheimer Orgelbuch), G. Schünemann (Bekker/Mahler) R. Sondheimer (F. Beck), O. Ursprung (Spanien), W. Vetter (Gluck), B. A. Wallner (Senefelder), E. Wellesz (Reger), T. W. Werner (Moderne Kammermusik), T. Wiehmayer (Beethoven) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

<sup>95</sup> | Lexika, Periodica. – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Achter Jahrgang Oktober 1925 – September 1926 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1925–1926. 4°. IV, 664, 40, XVI Seiten. OHLn. € 85,–

Die anspruchvollste musikalische Zeitschrift ihrer Epoche mit Aufsätzen von G. Adler (F. Chrysander), O. Bacher (Oper in Frankfurt), H. Daffner, H. Dennerlein, A. Einstein (G. Adler), P. Epstein (Telemann), K. G. Fellerer (Freisinger Mensuralkodex), K. Gerhartz (Lautenmusik), R. Haas (Paraodieopern), J. Handschin (Organum; Orgeltagung Freiburg), Idelsohn (Synagogalgesang), G. v. Keußler (Musikästhetik), G. Kinsky (Gluck), H. Költzsch (Schubert), E. Kroll (Weber), F. Ludwig (Motette), P. Mies (Kanon in der Klassik), F. Rosenthal (Metrik), A. Schnerich (Messe), L. Schrade (Tokkata), B. Szabolcsi (Ungarn), R. Tenschert (R. Strauß), W. Vetter (G. C. Wagenseil), R. Wagner (J. P. Krieger), B. A. Wallner (Webers Messen), G. Ziegler (Froberger) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

<sup>96</sup> | Lexika, Periodica. – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Fünzehnter Jahrgang Oktober 1932 – September 1933 (Hg. von Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1932–1933. 4°. XIII, 434, 64 Seiten. HLn. der Zeit mit Rückenprägung. € 95,–

Die anspruchvollste musikalische Zeitschrift ihrer Epoche mit Aufsätzen von S. Anheißer (Mozarts Figaro), R. Caillet / E. Göpel (Brahms), O. E. Deutsch (Haydns Kanons), A. Einstein (O. Fleischert), F. Feldmann (Tabulaturfragment aus der Zeit Paumanns), K. Geiringer (Brahms), O. Gombosi (Hofhaimeriana), A. Z. Idelsohn (Synagogalgesang), G. Kinsky (Biefe Händels an Telemann), H. Kraus (Mozart), W. Reich (Mozarts Klarinettenkonzert), H. Ringmann (Glogauer Liederbuch), J. Schmidt-Görg (Klangfarbenforschung), J. W. Schottländer (Zelters und Breitkopf & Härtel), E. Valentin (Telemann), E. Wellesz (Lektionszeichen im Cod. 38 des Leimonklosters), A. Werner (Altenburg / Trompeter- und Paukerkunst), K. Ziebler (Ästhetik musikalischer Redefiguren im 18. Jahrhundert), O. Zur Nedden (Musik am Hofe Kaiser Maximilians I.) u. a. – Mit Inhaltsverzeichnis bzw. Namenregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

<sup>97</sup> | Lexika, Periodica. – **Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 17 Bände (mit beiden Nachtragsbänden). Kassel usw. 1949–1986. Gr.-8°. Rücken Bd. 1 repariert, sonst sehr gut erhalten. OLn. € 450,–

Originalausgabe; umfangreichste deutschsprachige, nach wie vor unverzichtbare Musik-Enzyklopädie; auch nach Erscheinen der aktualisierten Ausgabe durch die hohe Qualität der meisten Artikel für den seriösen Forscher noch immer unverzichtbar. So wurden beispielsweise zahlreiche zum Teil mustergültig erarbeitete Stichwörter dieser Erstausgabe in die neue Ausgabe nicht übernommen.

<sup>98</sup> | Lexika, Periodica. – **Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Taschenbuchausgabe in 17 Bänden. München, Deutscher Taschenbuchverlag; Kassel usw. 1986. Gr.-8°. Flexibler Kunststoffeinband. € 350,–

<sup>99</sup> | Lexika, Periodica. – **Bücken, Ernst (Hg.):** Die großen Meister der Musik. 12 Bände. Potsdam (1932–1939). 4°, Jeder Band ca. 160 Seiten und

mit zahlreichen teils farbigen und montierten Abbildungen, Faksimiles und Notenbeispielen. OLn. € 150,-

Die selten vollständige Reihe. – Monographien über J. S. Bach (R. Steglich); Beethoven (E. Bücken); Bruckner (R. Haas); Händel (Müller-Blattau); J. Haydn (K. Geiringer); Reger (F. Stein); R. Strauss (F. Gysi); Verdi (H. Gerigk); Schubert (W. Vetter); Wagner (E. Bücken); Weber (E. Kroll). – Neuwertige Exemplare; Einzelbände auf Anfrage.

100 | Lexika, Periodica. – **Bücken, Ernst (Hg.):** Handbuch der Musikwissenschaft. 11 Bände. Potsdam (1931). 4°. Je Band ca. 300 Seiten, Jeder Band mit zahlreichen teils farbigen und montierten Abbildungen, Faksimiles und Notenbeispielen. OHLdr. € 250,-

Die vollständige Reihe des seriös gearbeiteten Handbuchs über nahezu alle Gebiete der Musik. – Noch immer wertvoll sowohl für Musikstudenten, -Musikforscher und Musikliebhaber. – Neuwertiges, dekoratives Exemplar in geschmackvollen roten Halbleder-Einbänden mit Rücken-Titeln. Auch in Ganzleinen erhältlich.

101 | Lexika, Periodica. – **Eitner, Robert:** Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Band 7 [von 11]: Milleville, Francesco – Pluvier. Zweite verbesserte Auflage. Graz 1959–1960. Gr.-8°. (4) 482 (2) Seiten. OLn. € 45,-

Einzelband. – Gutes Exemplar.

102 | Lexika, Periodica. – **Frank, Paul; Altmann, Wilhelm:** Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker und Freunde der Musik begründet von Paul Frank, neu bearbeitet und ergänzt von Wilhelm Altmann. 14., stark erweiterte Auflage. Regensburg (1936). 4°. (6) 730 (1) Seiten. Sauber. OLn. mit Rückenvergoldung und goldgeprägtem Vorderdeckel. € 65,-

103 | Lexika, Periodica. – **Honegger, Marc; Massenkeil, Günther (Hg.):** Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden. Freiburg i. Br. – Basel – Wien 1978–1983. Gr.-8°. Zusammen ca. 3500 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., Faksimiles und Porträts auf Tafeln, Verlagsfrisches Exemplar. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 350,-

Originalausgabe des umfassenden, zuverlässigen Musik-Lexikons.

104 | Lexika, Periodica. – **Koch, Willi A.:** Masisches Lexikon. Künstler, Kunstwerke und Motive aus Dichtung, Musik und bildender Kunst. Stuttgart (1956). Gr.-8°. 1043 Seiten, Register XXVIII Seiten, 814 Abb., 4 farbige Tafeln, Kunstdruckpapier. Widmung auf Titel. OLn. mit Rückenvergoldung und illustr. SchU. € 30,-

Gesuchtes Lexikon in Erstausgabe. – Schönes Exemplar.

105 | Lexika, Periodica. – **Kutsch, K. J.; Riemens, Leo:** Unvergängliche Stimmen. Kleines Sängerlexikon. Zweite, überarbeitete und stark erweiterte Auflage. Bern und München (1966). 8°. 555 Seiten. OLn. mit SchU. – Neuwertiges Exemplar. € 28,-

106 | Lexika, Periodica. – **Lindlar, Heinrich (Hg.):** Lexikon der Komponisten. Lexikon der Interpreten (59.-68. Tsd.). Reinbek (1979). 8°. (5) 759, (11) Seiten, 222 Abb., 48 Tafeln, 561 Notenbeispiele, 0, (= rororo Musikhandbuch in 2 Bänden, 2). Illustr. OKt. € 10,-

Handliches Lexikon (Nachdruck von Meyers Handbuch über die Musik). Bd. 1: „Musiklehre“ und „Musikleben“.

107 | Lexika, Periodica. – **Mendel, Hermann; Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten



musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände. Fortgesetzt von August Reissmann [...]. Band 1-11 [von 12; ohne den Supplementband]. Zweite Ausgabe. Berlin 1880–1883. Kl.-4°. Jeder Band ca. 650 Seiten. Die Titel im Rand gestempelt. Braune Original-Leinenbände mit Gold- und Blindprägung und marmoriertem Schnitt. € 850,-

Sehr gesuchtes Nachschlagewerk in Originalausgabe, unentbehrlich besonders für die Musik des 19. Jahrhunderts; ohne den später erschienenen Ergänzungsband. – Unter Mitwirkung namhafter Fachgelehrten wie A. Dörffel, H. Dorn, G. Engel, M. Fürstenau, L. Hartmann, F. W. Jähns, W. Langhans, E. Mach, E. Naumann, O. Paul, A. Reissmann, E. F. Richter, W. H. Riehl, T. Rode, H. Ruff, W. Rust, Schlecht, O. Tiersch, O. Wangemann, H. Zopff u. a. – Neupreis als Reprint ca. 1200,- EUR.

<sup>108</sup> | Lexika, Periodica. – **Mendel, Hermann; Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkung der literarischen Commission des Berliner Tonkünstlervereins [...]. – Vorhanden: Band 1 [von 12; Stichworte „A“ bis „Biel“]. Berlin 1870. 8°. 636 Seiten. Papier gebräunt. HLn. der Zeit (Rücken unterlegt) mit goldgeprägtem Rücken sowie Vorder-Deckel. € 75,-

Einzelband dieses vor allem für die Musik des 19. Jahrhunderts unentbehrlichen Nachschlagewerks; insgesamt sind 12 Bände erschienen. Unter Mitarbeit namhafter Fachgelehrten wie F. David, A. Dörffel, Dorn, G. Engel, F. Geyer, L. Hartmann, T. Hauptner, E. Mach, E. Naumann, O. Paul, A. Reissmann, E. F. Richter, W. H. Riehl, W. Rust, O. Tiersch, L. Wandelt und H. Zopff.

<sup>109</sup> | Lexika, Periodica. – **Mendel, Hermann; Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften [...]. – Vorhanden: Zweiter Band [von 12; Stichworte „Bieling“ bis „Cossone“]. Berlin 1872. 8°. 638 Seiten. Papier wie meist gebräunt. HLn. der Zeit mit goldgeprägtem Rücken (angeplatzt) sowie Vorder-Deckel. € 65,-

Einzelband dieses vor allem für die Musik des 19. Jahrhunderts unentbehrlichen Nachschlagewerks; erarbeitet von namhaften Fachgelehrten wie F. David, A. Dörffel, Dorn, G. Engel, F. Geyer, L. Hartmann, T. Hauptner, E. Mach, E. Naumann, O. Paul, A. Reissmann, E. F. Richter, W. H. Riehl, W. Rust, O. Tiersch, L. Wandelt und H. Zopff.

<sup>110</sup> | Lexika, Periodica. – **Mendel, Hermann; Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften [...]. – Vorhanden: Band 3 [von 12; Stichworte „Costa“ bis „Fortschreitung“]. [Zweite Ausgabe]. Berlin 1880. Kl.-4°. (1) 624 Seiten. Papier gebräunt. OHLn. mit goldgeprägtem Rücken (verblasst, ob. Kap. fransig). € 65,-

Einzelband dieses vor allem für die Musik des 19. Jahrhunderts unentbehrlichen Nachschlagewerks.

<sup>111</sup> | Lexika, Periodica. – **Moser, Hans Joachim:** Musiklexikon. Berlin 1935. 8°. 1005 Seiten. OLn. mit goldgeprägtem Rücken. € 65,-

Seltene Erstausgabe. – Das als „Ein-Mann-Unternehmen“ erarbeitete Lexikon war für sich betrachtet eine bemerkenswerte Tat. – Sehr gutes Exemplar.

<sup>111</sup> | Lexika, Periodika. – **Paris, Alain:** Lexikon der Interpreten klassischer Musik im 20. Jahrhundert. Übersetzt und bearbeitet von R. Kimmig. Mit einer Einleitung von Peter Gülke. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel (1992). 8°. XX, 1033 Seiten (= dtv, 3291). Illustr. OKT. € 15,-

- 112 | Lexika, Periodica. – **Moser, Hans Joachim:** Musiklexikon. Dritte, völlig umgearbeitete Auflage mit Nachtrag 1953. Hamburg 1951. 8°. VIII, 1354, 40 Seiten. – Beilage: Nachtrag 1953, 40 Seiten. OLn. € 35,-
- 113 | Lexika, Periodica. – **Moser, Hans Joachim:** Musiklexikon. Nachtrag (abgeschlossen am 30. April 1953); Nachtrag zur 4. Auflage (abgeschlossen am 1. April 1958). 2 Teile. Hamburg (1953–1958). 8°. 40, 71 Seiten. OKt. € 15,-
- 114 | Lexika, Periodica. – **Prieberg, Fred K.:** Lexikon der neuen Musik. Freiburg i. Br. 1958. 8°. X, 495 (1) Seiten, zahlr. Porträts und Abb. auf Tafeln. OLn. € 50,-  
Standardwerk. – Das erste umfassende Personenlexikon für die Musik des 20. Jahrhunderts mit einer Fülle an Werkbesprechungen, Quellen-Zitaten und Biographien. – Gutes Exemplar.
- 115 | Lexika, Periodica. – **Grove. – Sadie, Stanley (Hg.):** The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 20 Bände. London (1980). Gr.-8°. Jeder Band mit über 900 Seiten, ca. 3000 Notenbeispiele, Mit ca. 4500 Illustrationen und Photographien. OLn. mit Rückentitel. € 750,-  
Enthält ca. 22500 Artikel, davon 16500 Musiker-Biographien mit 9000 Verweisen. Ca. 2400 Autoren aus 70 Ländern haben an diesem wissenschaftlichen Grossprojekt mitgearbeitet.
- 116 | Lexika, Periodica. – **Weissweiler, Eva:** Komponistinnen aus 500 Jahren. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen. Frankfurt a. M. (1981). 8°. 401 (1) Seiten (= Fischer Taschenbuch, 3714). Illustr. OKt. (leichte Knickstelle). € 15,-  
Originalausgabe. – Essays über F. Caccini, E. C. J. de Laguerre, Anna Amalia von Preussen, J. Reichardt, M. Martinez, F. Hensel, J. Lang, J. Kinkel, L. Farrenc, C. Schumann, E. Smith, L. Boulanger, I. Fromm-Michaels, G. v. Zieritz; Literatur- und Quellenverzeichnis, Register.
- 117 | Mozart, W. A. – **David, Johann Nepomuk:** Die Jupiter-Symphonie (von Wolfgang Amadeus Mozart, KV 550). Eine Studie über die thematisch-melodischen Zusammenhänge. [Dabei:] Das 'Os justi' von A. Bruckner. 3. Auflage. Göttingen (1957). Gr.-8°. 39 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 21). OKt. € 8,-  
Viel diskutierte Studie des deutsch-österreichischen Kontrapunktikers; im Anhang der lesenswerte Essay über Bruckners Motette.
- 118 | Mozart, W. A. – **Dennerlein, Hanns:** Der unbekannt Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke. Leipzig (1951). Gr.-8°. XII, 328 Seiten, VI mehrfach gefaltete Tafeln. OLn. (unfrisch). € 28,-  
Seltene, gesuchte Abhandlung. – Mit anschaulichen Tafeln über „Mozarts Lebenswerk“ und einem Personenregister.
- 119 | Mozart, W. A. – **Deutsch, Otto Erich:** Ich thue mich halt bedanken. Humor in Mozarts Briefen. [In:] Merian. Das Monatsheft der Städte und Landschaften, Heft 1/XVII: Salzburg. Hamburg (Januar 1964). 4°. 98 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., viele davon auf (teilweise gefalteten) Tafeln. Farbige illustr. OKt. mit Ln.-Rücken. € 10,-  
Weitere Beiträge von R. Bayr, F. Fuhrmann, F. Hommel, E. Landgrebe, A. Lernet-Holenia, I. Lindt, R. Neutra, F. Prodinger, W. de Ruyter, H. Spiel, E. P. Tratz, K. H. Waggener, E. Fraf Wickenburg und C. Zuckmayer.
- 120 | Mozart, W. A. – **Deutsch, Otto Erich:** Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. His world in contemporary pictures. Begründet von Maximilian Zenger. Kassel usw. 1961. Gr.-4°. XXVI, 404 Seiten (=

Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie X: Supplement). OLn. mit Kopffarbschnitt und farbig illustr. SchU. (dieser randrissig). € 180,-

Einzigartige Ikonographie mit 656 Abbildungen. – Mit mehreren Registern. – Gutes Exemplar.

<sup>121</sup> | Mozart, W. A. – **Deutsch, Otto Erich (Hg.):** Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert. Kassel usw. 1961. Kl.-4°. IX, 606 Seiten (= W. A. Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie X: Supplement, Werkgruppe 34). – Beilage: Addenda und Corrigenda, hg. von Joseph Heinz Eibl; Kassel 1978; XI, 134 (1) Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und farbig illustr. SchU. € 55,-

Wichtige Dokumentensammlung in 2 Bänden. – Neuwertig.

<sup>122</sup> | Mozart, W. A. – **Dibelius, Ulrich:** Mozart-Aspekte. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel (1972). 8°. 156 (3) Seiten. Vorsatz mit Widmung. OKt. € 10,-

Im Anhang ausführliches Verzeichnis der Kompositionen Mozarts.

<sup>123</sup> | Mozart, W. A. – **Doldinger, Friedrich:** Mozart. 7. Auflage (46.-49. Tsd.). Stuttgart (1974). 8°. 175 (1) Seiten, 2 Faksimiles, mehrere Notenbeispiele, 3 Porträts. OLn. Neuwertig. € 12,-

<sup>124</sup> | Mozart, W. A. – **Eibl, Joseph Heinz (Hg.):** Mozart. Chronik eines Lebens. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel usw. (1977). 8°. 151 (1) Seiten (= dtv, 1267). Farbig illustr. OKt. € 10,-

Neuwertig.

<sup>125</sup> | Mozart, W. A. – **Einstein, Alfred:** Mozart. Sein Charakter – Sein Werk (6. Tsd.). Frankfurt a. M. 1971. Gr.-8°. 523 Seiten. OLn. mit illustr. Vorsatzpapieren und SchU. € 25,-

Neue Ausgabe einer der wichtigsten und grundlegenden Monographien der Mozartforschung. – Das Manuskript war bereits 1942 abgeschlossen, ist 1945 in New York zunächst jedoch in englischer Übersetzung erschienen. – Gutes Exemplar.

<sup>126</sup> | Mozart, W. A. – **Einstein, Alfred:** Mozart. Sein Charakter – Sein Werk (27.-29. Tsd.). Frankfurt a. M. (1989). 8°. 476 (4) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Fischer Taschenbuch, 2039). Illustr. OKt. € 10,-

<sup>127</sup> | Mozart, W. A. – **Engel, Hans; Heussner, Horst:** W. A. Mozart: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Vorwort [Sonderdruck]. Kassel usw. (1961). Folio. XXII Seiten, 6 ganzseitige Faksimiles (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Werkgruppe 15, 6). OKt. € 8,-

<sup>128</sup> | Mozart, W. A. – **Fellerer, Karl Gustav:** Mozarts Kirchenmusik. Salzburg – Freilassing (1955). 8°. 152 Seiten, 1 Notenbeispiel. OKt. mit illustr. SchU. € 14,-

Kompakte Darstellung; mit Register. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>129</sup> | Mozart, W. A. – **Felmayer, Erna:** Der Maler Thaddäus Helbling und sein angebliches Mozartbildnis. Wien (1957). S. 59–80 und Nachtrag S. 266–268, 6 Abb. (= Studien aus Wien. Hg. vom Historischen Museum der Stadt Wien. Wiener Schriften, 5). Kt. € 18,-

Mit eigenhändiger Widmung, Datum und Unterschrift der Autorin (für Heinrich Schöny, Wien). – Das berühmte Porträt des jungen Mozart befindet sich in Mozarts Geburtshaus in Salzburg.

- 130 | Mozart, W. A. – **Flothuis, Marius:** Mozarts Klavierkonzerte – ein musikalischer Werkführer. München 1998. 8°. 158 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Beck'sche Reihe). OKt. € 10,-
- 131 | Mozart, W. A. – **Frauchiger, Urs:** Mit Mozart reden. Zürich (1990). 8°. 198 (2) Seiten, mehrere Abb., Mehrere Notenbeispiele. Farbige Illustr. OKt. € 12,-
- 132 | Mozart, W. A. – **Georgiades, Thrasybulos u.a.:** Mozart und das Theater. [In:] Mozart, seine Welt und seine Wirkung. Augsburg (1956). 8°. 25 Seiten, 59 Abb. OLn. mit Illustr. SchU. € 23,-  
Seltene Erstausgabe (Vortragsreihe der Stadt Augsburg zu Mozarts 200. Geburtstag). – Weitere Beiträge von A. Goes (Mozart der Gast), F. Heer (Tod und Schönheit des 18. Jahrhunderts), N. Lieb (Augsburger Rokoko) und H. Reutter (Die Spur Mozarts in der Musik der Gegenwart). – Schutzumschlag von Ernst Amann, Typographie von Peter Kistler. – Schönes Exemplar.
- 133 | Mozart, W. A. – **Gerstenberg, Walter:** Über Mozarts Klangwelt. Rede bei der Übernahme des Rektorats am 18. Mai 1965. Tübingen 1966. 8°. 25 (2) Seiten (= Tübinger Universitätsreden, 24). OKt. € 12,-  
Selten. – Neuwertiges Exemplar.
- 134 | Mozart, W. A. – **Goldschmidt, Adolf:** Mozart. Genius und Mensch (Hg. von Pogge van Ranken). Hamburg 1955. 8°. 417 Seiten, 1 gefaltete Tafeln. Name auf fl. Vorsatz. OLn. mit Illustr. SchU. € 18,-  
Seltene Erstausgabe.
- 135 | Mozart, W. A. – **Groag Belmonte, Carola:** Die Frauen im Leben Mozarts. Geleitwort von Ernst Decsey. Zürich – Wien – Leipzig (1924). 8°. XII, 159 (1) Seiten, sehr zahlreiche Abbildungen und Faksimiles auf Tafeln (= Amalthea-Bücherei, 40). OLn. € 20,-  
Selten. – Mit Literaturverzeichnis und umfangreichen Anmerkungen.
- 136 | Mozart, W. A. – **Gruber, Gernot:** Mozart verstehen. Ein Versuch. 2. Auflage. Salzburg (1991). 8°. 324 Seiten. OLn. mit Illustr. SchU. € 18,-  
Mit Namen- und Werkregister. – Neuwertig.
- 137 | Mozart, W. A. – **Gruber, Gernot:** Mozart. Leben und Werk in Texten und Bildern. Frankfurt a. M. (1995). 8°. 285 Seiten, zahlr. Abb. (= Insel tb, 1695). Farbige Illustr. OKt. € 12,-  
Mit einem Anhang von Christine Gruber. – Neuwertig.
- 138 | Mozart, W. A. – **Gruber, Gernot; Brügge, Joachim (Hg.):** Das Mozart-Lexikon. Laaber (2005). Gr.-8°. 933 (6) Seiten, 99 Abb., 32 Notenbeispiele (= Das Mozart-Handbuch). OLn. mit Illustr. SchU. € 75,-  
Mit Werkverzeichnis und Chronik. – Neuwertiges Exemplar.
- 139 | Mozart, W. A. – **Haas, Robert:** Wolfgang Amadeus Mozart. Zweite neubearbeitete Auflage. Potsdam (1950). 4°. 160 Seiten, im Text zahlr. Faksimiles, Notenbeispiele und Abb. (= Die großen Meister der Musik). Titel gestempelt. OHLn. € 14,-
- 140 | Mozart, W. A. – **Hauswald, Günter (Hg.):** Mozarts Serenaden. Ein Beitrag zur Stilkritik des 18. Jahrhunderts. Nachdruck der Ausgabe von 1951 mit einem Vorwort und einer neuen Bibliographie von Ekkehart Kroher. Wilhelmshaven (1975). 8°. XXIII (2) 176 (3) Seiten, 15 Abb. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 34). OKt. € 14,-

<sup>141</sup> | Mozart, W. A. – **Heussner, Horst**: Wolfgang Amadeus Mozart: „Idomeneo“. Zur Wiener Aufführungstradition und Georg Friedrich Treitschkes Bearbeitung für Berlin [Sonderdruck aus: Mozart-Jahrbuch 1984/85]. Kassel (1985). 8°, Seite 175–187. OKt. € 5,-

<sup>142</sup> | Mozart, W. A. – **Hildesheimer, Wolfgang**: Wer war Mozart? Becketts >Spiel<. Über das absurde Theater (1.-10. Tsd.). Frankfurt a. M. (1966). 8°. 102 (8) Seiten (= edition suhrkamp, 190). OKt. mit SchU. € 12,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>143</sup> | Mozart, W. A. – **Imiela, Hans-Jürgen; Roland, Berthold**: Slevogt und Mozart. Werke von Max Slevogt zu den Opern „Don Giovanni“ und „Die Zauberflöte“ mit Texten von Bruno Eisner, Curt Glaser, Hildebrand Gurlitt, Johannes Guthmann, Walter Petzet, Karl Scheffler, Emil Waldmann. [Ausstellung in der] Max-Slevogt-Galerie Schloss „Villa Ludwigshöhe“ 26. Mai bis 28. Juli 1991. Landesmuseum Mainz 8. September bis 31. Oktober 1991. Mainz (1991). 4°. 164 Seiten, Mit 67 Farb- und 220 Schwarzweißabb. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 60,-

Sehr schöner Band mit umfangreichem, dokumentarischen Bildteil. – Neuwertig.

<sup>144</sup> | Mozart, W. A. – **Jahn, Otto**: Wolfgang Amadeus Mozart. Erster Theil [von 2]. Dritte Auflage. Bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. Leipzig 1889. 8°. XLIV, 853 Seiten, zahlr. Porträts, Tafeln, Notenbeispiele und teils gefaltete Faksimiles. Besitzerstempel. Schöne Original-Ganzleinenband (Bindung vorne gelockert) mit Gold- und Schwarzgprägung (besonders am Rücken). € 45,-

Wohl erhaltenes Exemplar.

<sup>145</sup> | Mozart, W. A. – **Kehr, Klaus-Peter (Red.)**: Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo [Programmbuch] (Hg. von der Generalintendanz der Württembergischen Staatstheater Stuttgart). Stuttgart [1984]. 8°. 76 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. € 8,-

Beiträge von W. Borchert, Fénelon, L. Finscher, D. Hertz, Homer, K. Kramer, Mozart, A. Reinfrank.

<sup>146</sup> | Mozart, W. A. – **Köchel, Ludwig Ritter von**: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. Dritte Auflage bearbeitet von Alfred Einstein. Leipzig 1937. Gr.-8°. XLIX, 984 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit Kopfrotschnitt. € 90,-

Erste Ausgabe der bahnbrechenden Umarbeitung dieses berühmten, erstmals 1862 erschienenen Werkkatalogs; die zweite Auflage war 1905 erschienen. – Einstein lieferte zugleich höchst lesenswerte Kommentare. Auf einer Tafel Köchels Porträt in Photodruck; mit montierter Widmungskarte an den Dirigenten Martin Hahn „zur Erinnerung an das Bachfest 13.-17. 11. 1937 und die Neunzigjahrfeier unsres Chors gewidmet vom Stuttgarter Oratorienchor, Verein für Klassische Kirchenmusik“. – Ausgezeichneter Zustand.

<sup>147</sup> | Mozart, W. A. – **Köchel, Ludwig Ritter von**: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. Achte unveränderte Auflage bearbeitet von Franz Giegling, Zürich; Alexander Weinmann, Wien; Gerd Sievers, Wiesbaden. Wiesbaden usw. (1983). Gr.-8°. CXLIII, 1024 Seiten, 1 Porträt. OLn. mit Cellophanumschlag. Absolut neuwertiges Exemplar. € 150,-

- 148 | Mozart, W. A. – **Kokoschka, Oskar**: Entwürfe für die Gesamtausstattung zu W. A. Mozarts Zauberflöte. Salzburger Festspiele 1955/56. Salzburg (1955). 8°. 8464 Seiten, auf Karton XVII Tafeln. OKt mit farbig illustr. SchU.(Rücken gedunkelt). € 28,-  
Sehr selten. – Mit einer Einführung von Bernhard Paumgartner, einem Beitrag aus dem Nachlaß von Wilhelm Furtwängler und Bemerkungen des Künstlers.
- 149 | Mozart, W. A. – **Krasa, Selma; Brusatti, Otto u.a. (Red.)**: Zaubertöne. Mozart in Wien 1781–1791. Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien im Künstlerhaus 6. Dezember 1990 – 15. September 1991 [Katalog]. Wien (1990). 4°. 614 Seiten, zahlr. Abb. (= 139. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien – Künstlerhaus). Farbig illustr. OKt. € 30,-  
Selten. – Opulent ausgestatteter, wissenschaftlich fundierter Katalog und reich illustrierter Bildband. – Mit Text-Beiträgen von G. Aulenti, H. Bankl, W. Brauneis, O. Brussatti, G. Dürigl, K. Edel, W. Greisenegger, M. Grothaus, K. Haider, P. Kampts, M. Krapf, H. Kretschmer, J. Mancal, W. Pass, M. L. von Plessen, H. Reinalter, C. Riedl-Dorn, H. C. Robbins Landon, H. Schöny, R. Witzmann, H. Zeman. – Neuwertig.
- 150 | Mozart, W. A. – **Küster, Konrad**: Mozart. Eine musikalische Biographie. Stuttgart (1990). 8°. 448 Seiten, mit Abb., mehrere Notenbeispiele. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 18,-
- 151 | Mozart, W. A. – **Kunze, Reiner**: Ergriffen von den Messen Mozarts. Essay. Siebte Auflage. Hauenberg (1991). Schmal-Gr.-8°, 8 Blatt (= Edition Toni Pongratz, 1). OKt. mit SchU. € 18,-  
Mit Signatur des Autors auf dem Vorsatz: „Reiner Kunze“. Gesetzt und gedruckt von Emil Walter, Passau. – Neuwertiges Exemplar.
- 152 | Mozart, W. A. – **Marx, Karl**: Analyse der Klaviersonate B-dur von W. A. Mozart (KV 333) mit dem Faksimiledruck der Handschrift Mozarts. Stuttgart (1966). Editions-Nr.: 523/24. 8° und Kl.-4° (gefaltet). 35 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. – Beilage: Faksimile (8 Seiten); 1 Bl. Errata. OKt. € 10,-  
Selten. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 153 | Mozart, W. A. – **Marx, Karl**: Zur Einheit der zyklischen Form bei Mozart. Stuttgart (1971). Gr.-8°. 72 Seiten. – Beilage: 134 Notenbeispiele, 32 Seiten. OKt. € 15,-  
Seltene, seinerzeit viel beachtete Studie. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 154 | Mozart, W. A. – **Mörike, Eduard**: Mozart auf der Reise nach Prag. Eine Novelle (161. bis 165. Tsd.). [Wiesbaden] 1946. 8°. 78 Seiten (= Insel-Bücherei, 230). Vorsatz gest. Hellblauer OKt. mit Titelschild. € 5,-
- 155 | Mozart, W. A. – **Nettl, Paul (Hg.)**: W. A. Mozart 1756–1956. Mit Beiträgen von Alfred Orel, Roland Tenschert und Hans Engel (51.-75. Tsd.). Frankfurt a. M. / Hamburg (1956). 8°. 202 (6) Seiten, 8 Faksimiles und Porträts auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele (= Fischer-Bücherei, 106). Illustr. OKt. € 10,-  
Anhang: Suite für Klavier nach neu entdeckten Skizzen Mozarts für ein Ballett. Bearbeitet von René Frank, 5 Seiten. – Schallplattenverzeichnis.
- 156 | Mozart, W. A. – **Niemetschek, Franz Xaver**: Ich kannte Mozart. Leben des K.K. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart nach Originalquellen beschrieben (Hg. von Jost Perfahl, mit Kommentar). (München) 1985 (= Nachdruck der Ausgabe 1798 samt den von E. Rychnovsky in sei-

nem Nachdruck 1905 erstellten Lesarten und Zusätzen der zweiten Auflage von 1808). 8°. VIII (2) 111 (5) Seiten. S. 4-7 zarte Anstr. OPb. € 25,-  
Typographisch originalgetreue Wiedergabe des Erstdrucks.

<sup>157</sup> | Mozart, W. A. – **Nohl, Ludwig (Hg.):** Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Mit den Bildnissen Mozart als Knabe und Mann, Constanze Mozart, Familie Mozart. Leipzig 1880. 8°. 3 Bl., 410 Seiten, mit teilweise gefalteten Holzschnitt- Abb. Ganzleinenband der Zeit mit Deckel-Goldprägung und marmoriertem Schnitt. € 90,-

Seltene Erstausgabe. – Nohl (1831–1885) war Theorie-Schüler von S. W. Dehn und wirkte als Musiklehrer in Heidelberg; dort habilitierte er sich 1860 für das Fach Musikwissenschaft und trat mit mehreren, zuverlässig recherchierten Veröffentlichungen, u. a. Musikerbiographien (auch von Beethoven und Wagner) sowie Brief- und Skizzen-Editionen hervor. Seine Mozart-Monographie hatte er bereits 1863 herausgebracht. 1865 wurde Nohl Professor an der Münchener Universität; ab 1868 lebte er unabhängig in Badenweiler. 1872 nahm er jedoch seine Dozentur an der Universität Heidelberg wieder auf und lehrte seit 1875 auch am Polytechnikum in Karlsruhe. – Namen- und Sachregister.

<sup>158</sup> | Mozart, W. A. – **Oberkogler, Friedrich:** Wolfgang Amadeus Mozart. I Seine Stellung in der Musikgeschichte. II Das „Herz“ der Wiener Klassik. III Geisteswissenschaftliche Phänomene [Typoskript-Vervielfältigung]. Wien (1973). 4°. 37 Seiten. Name auf Titel. OKt. € 18,-

<sup>159</sup> | Mozart, W. A. – **Orel, Alfred (Hg.):** Mozart – Gloria Mundi. Salzburg – Freilassing (1956). 8°. 179 Seiten. OKt. mit illustr. SchU. € 15,-  
Seltene Kompendium von Mozart-Äußerungen berühmter Persönlichkeiten; mit Quellenangaben. – Gutes Exemplar.

<sup>160</sup> | Mozart, W. A. – **Orel, Alfred:** Mozart in Wien. Feldpostausgabe. Wien 1944. Kl.-8°. 64 Seiten (= Kleinbuchreihe Südost, 94). OKt. € 14,-  
Selten. – Das Büchlein will „ein erinnerndes Zusammenfassen mehrerer Vorträge“ sein, die der Autor in Salzburg. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>161</sup> | Mozart, W. A. – **Pahlen, Kurt:** Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. In der Originalsprache (Italienisch mit deutschen Übersetzungen). München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1978). 8°. 253 (3) Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Goldmann Taschenbücher, 33001). OKt. Neuwertig. € 10,-

Beliebter Opernführer mit umfangreichem geschichtlichen Teil.

<sup>162</sup> | Mozart, W. A. – **Publig, Maria:** Mozart. Ein unbeirrbares Leben. Biographie. München (1991). Gr.-8°. 367 Seiten, 37 Abb. auf Tafeln. OLn. mit farbig illustr. SchU. und Lesebändchen. € 23,-

Mit Bibliographie und Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>163</sup> | Mozart, W. A. – **Rech, Géza:** Das Salzburger Mozart-Buch. Reinbek (1979). 8°. 123 (2) Seiten, zahlr. teils farbige Abb., auch auf Tafeln, zahlr. Faksimiles (= rororo, 4380). Farbige illustr. OKt. € 10,-

Mit Zeittafel und Literaturangaben.

<sup>164</sup> | Mozart, W. A. – **Reich, Willi:** Mozart. Denkmal im eigenen Wort. Ausgewählt und eingeleitet. Zweite Auflage. Basel (1947). 8°. 79 Seiten (= Sammlung Klosterberg. Europäische Reihe). OPb. mit SchU. € 12,-

Mit Anmerkungen. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>165</sup> | Mozart, W. A. – **Remus, Matthias:** Mozart. Mit einem Vorwort von Götz Friedrich. Stuttgart (1991). 4°. 240 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 10,-

Mit Zeittafel, Bibliographie und Register. – Verlagsfrisches Exemplar.

166 | Mozart, W. A. – **Rexroth, Dieter (Red.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Ansichten vom Leben und von der Musik Wolfgang Amadeus Mozarts. Eine musikalisch-literarische Veranstaltungsreihe in 5 Folgen. Programm – Texte – Bilder (Frankfurt Feste '81). Frankfurt a. M. (1981). Kl.-4°. 117 Seiten, 2 farbige Tafeln, zahlr. Abb. und Faksimiles (= Dichter und Komponist, I). Illustr. OKt. € 12,-

Selten. – Mit Beiträgen von I. Bachmann, W. Borchert, C. G. Carus, A. Gide, J. Giono, F. Grillparzer, F. Heer, H. Hesse, K. Kraus, V. Linhartová, E. Mörike, F. Nietzsche und A. de Saint-Exupéry sowie mehreren Briefen Mozarts und einer Zeittafel und Nachweisen.

167 | Mozart, W. A. – **Robbins Landon, H. C.:** 1791 – Mozarts letztes Jahr. 2. Auflage. Düsseldorf – Wien – New York (1991). 8°. 288 Seiten, mit Abb., 11 Abb. auf Tafeln. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 12,-

Gesucht. – Mit Personen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

168 | Lexika, Periodika. – Frankreich. – **Pierreuse, Bernhard:** Catalogue general de l'Édition Musicale en France. Livres, méthodes et partitions demusique sérieuse en vente. General catalog of music publishing in France. Books, methods and scores of serious music on sale. Paris (1984). Gr.-4°. (9) 476 (2) Seiten. OKt. € 75,-

169 | Mozart, W. A. – **Robbins Landon, H. C. (Hg.):** Das Mozart-Kompendium. Sein Leben – seine Musik (Aus dem Englischen von F. Büttner, M. Fest und Chr. Mrowietz). München (1991). Gr.-8°. 555 Seiten, 30 Abb. und Faksimiles auf Tafeln. OLn. mit Rückenschild und illustr. SchU. € 45,-

Beiträge von O. Biba, M. Boyd, P. Branscombe, C. Eisen, C. Höslinger, D. Humphries, A. H. King, R. Levin, E. Radant, W. Rehm, A. Rosenthal, A. Steptoe u. a.

170 | Mozart, W. A. – **Rosenberg, Alfons:** W. A. Mozart – Der verborgene Abgrund. Zürich (1976). 8°. 98 (4) Seiten (= Texte+Thesen, Sachgebiet Kultur Bildung, 76). OKt. € 23,-

Sehr selten und gesucht. – Neuwertiges Exemplar.

171 | Mozart, W. A. – **Schiedermaier, Ludwig:** Mozart. Sein Leben und seine Werke. München 1922. 8°. XVIII, 495 (6) Seiten, 23 Abb. u. Faksimiles auf Tafeln Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. (Bindung gel.). € 28,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.

172 | Mozart, W. A. – **Schlager, Karlheinz (Red.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Verzeichnis von Erst- und Frühdrucken bis etwa 1800. Sonderdruck. Kassel usw. 1978. Gr.-8°. 217 (1) Seiten (= Répertoire International des Sources Musicales [...] Internationales Quellenlexikon der Musik RISM. Einzeldrucke vor 1800, A/I/6). – Beilage: Verzeichnis der Bibliothekssiegel, 54 Seiten. OKt. Neuwertig. € 40,-

Die Vorbemerkung auch in Englisch und Französisch.

173 | Mozart, W. A. – **Schmid, Ernst Fritz:** Ein schwäbisches Mozart-Buch. Herausgegeben im Auftrag der Stadt Augsburg. Lorch (Württemberg) – Stuttgart 1948. 8°. 500 (4) Seiten, XXXV Abb. auf Tafeln. Illustr. OHLn. (Rücken angeschmutzt, unten angerissen). € 35,-

Selten. – Mit umfangreichem Wiss. Apparat; Personen- und Ortsregister.

174 | Mozart, W. A. – **Seeger, Horst:** Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791). Leipzig (1956). 8°. 196 Seiten, 8 Abb. auf Tafeln. OLn. € 9,-



<sup>175</sup> | Mozart, W. A. – **Stahl, Ernst Leopold (Hg.):** Mozart am Oberrhein. Schicksalswende in Mannheim. Mit einem Beitrag: Mozarts Mannheimer Werke, von Wilhelm Petersen. Straßburg 1942. Kl.-4°. 56 Seiten, 40 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, Titel in Rot und Schwarz gedruckt. Etwas stockfleckig. OPb. € 38,-

Seltene Erstausgabe. – Gutes Exemplar.

<sup>176</sup> | Mozart, W. A. – **Tichy, Gottfried:** Mozarts unfreiwilliges Vermächtnis. Der genius musicae aus unbekanntenen Perspektiven. Bonn 1998. Gr.-8°. 339 Seiten, 46 Abb., zahlr. Notenbeispiele. OPb. mit farbig illustr. SchU. Neuwertig. € 35,-

Mit Bibliographie und kommentiertem Personenregister.

<sup>177</sup> | Mozart, W. A. – **Valentin, Erich (Lebensgang):** Mozart. Bilder aus seinem Leben. Auswahl und Aufbau der Bilderfolge sowie Text der Erläuterungen: Philipp Harden-Rauch. 5. Auflage (Hg. von der Landesanstalt für Erziehung und Unterricht). Stuttgart (1959). 8°. 64 Seiten, 59 Abb. und Faksimiles auf Tafeln. OKt. € 9,-

<sup>178</sup> | Mozart, W. A. – **Valentin, Erich:** Mozart. Sinnbild der Mitte. Vier Vorträge. Augsburg (1967). 8°. 52 Seiten, 1 Porträt-Tafel (= der Deutschen Mozart-Gesellschaft Augsburg). OKt. mit SchK. € 10,-

Neuwertiges Exemplar.

<sup>179</sup> | Mozart, W. A. – **Valentin, Erich:** Mozart. Wesen und Wandlung. 2., verbesserte Auflage. Salzburg (1953). 8°. 283 Seiten. OLn. € 9,-

<sup>180</sup> | Mozart, W. A. – **Valentin, Erich:** Mozarteumsbüchlein. Regensburg (1941). 8°. 115 Seiten, 10 Tafeln, 2 gef. Faksimiles (= Von deutscher Musik, 67). OKt. € 18,-

Selten. – Mit dem Faksimile des Bruckner-Briefes an das Mozarteum vom 4. April 1868, einem Beitrag über die Mozart-Autographe in Salzburg sowie einem Verzeichnis der Lehrkräfte an der Salzburger Musikhochschule.

<sup>181</sup> | Mozart, W. A. – **Valentin, Erich:** Wege zu Mozart. Mit Briefen, Urteilen der Zeitgenossen und der Nachwelt. Regensburg (1941). 8°. 188 Seiten, 10 Abb. auf Tafeln, 2 gefaltete Faksimiles (= Deutsche Musikbücherei, 2). OLn. mit illustr. SchU. € 16,-

<sup>182</sup> | Mozart, W. A. – **Valentin, Erich:** Zwischen Salzburg und München. Die Familie Mozart in Südostbayern (Hg. von Christian Gries und Klara-Luise Ostern). Bad Aibling 1995. Qu.-8°. 84 Seiten, 41 (davon 2 farbige) Faksimiles und Abb., Kunstdruckpapier. Illustr. OPb. mit illustr. Vorsatzpapieren. € 25,-

Selten. – Aus dem Nachlaß des bekannten Mozartforschers veröffentlicht; gegliedert nach Orten, die in Mozarts Leben eine Rolle gespielt haben.

<sup>183</sup> | Mozart, W. A. – **Wagner, Manfred:** W. A. Mozart, Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupitersinfonie“. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1979). 8°. 167 (9) Seiten, mit Abb., mehrere Faksimiles. OKt. € 14,-

<sup>184</sup> | Mozart, W. A. – **Wegele, Ludwig:** Der Augsburger Maler Anton Mozart (Hg. von der Deutschen Mozartgesellschaft). Augsburg (1969). 8°. 38 Seiten, 11 Abb., 1 doppelblattgroße farbige Tafeln, Kunstdruckpapier. Illustr. OPb. € 12,-

Seltene Erstausgabe. – Schönes Exemplar.

- 185 | Mozart, W. A. – **Wolff, Christoph:** Mozarts Requiem. Geschichte – Musik – Dokumente – Partitur des Fragments. München, dtv / Kassel (1991). 8°. 255 (1) Seiten. OKt. € 12,-
- 186 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. 7 Bände: I-IV Briefe, VI Kommentar, VII Register (Hg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch). Kassel usw. 1962–1975. Gr.-8°. Zusammen ca. 3900 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und SchU. € 450,-  
Erstausgabe des vollständigen, mustergültig edierten Briefwechsels in einem neuwertigen Exemplar.
- 187 | Mozart. – **Eder, Petrus OSB; Walterskirchen, Gerhard (Red.):** Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker – Kunst und Kultur (Hg. von der Erzabtei St. Peter in Salzburg, in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Salzburg). Salzburg (1991). Gr.-8°. 224 Seiten, zahlr. teils farbige Faksimiles und Abb., Verlagsfrisch. Farbigr. illust. OKt. € 25,-  
Selten. – Mit Beiträgen von G. Croll, P. Eder, R. Feuchtmüller, A. Hahnl, F. K. Hermann, E. Hintermaier, T. Hochradner, B. Redmann, M. H. Schmid, K. Schumacher, J. Senigl, J. Trattner, G. Walterskirchen.
- 188 | **Müller-Blattau, Joseph:** Geschichte der Fuge. Mit einem Noten- anhang und einer Thementafel. Dritte, erweiterte Auflage. Kassel usw. 1963. Gr.-8°. 184 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. (foliert). € 24,-  
Mit Namen- und Sachregister. – Schönes Exemplar.
- 189 | **Müller-Blattau, Joseph:** Von der Vielfalt der Musik. Musikgeschichte – Musikerziehung – Musikpflege. Freiburg i. Br. (1966). Gr.-8°. 536 Seiten, 170 Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 20,-  
Erste Buchausgabe; zahlreiche Beiträge in einer breit gestreuten Thematik. – Mit Notenbeilagen von Beethoven, Gluck und Zelter.
- 190 | **Müller, Günther:** Geschichte des deutschen Liedes Vom Zeitalter des Barock bis zur Gegenwart. Darmstadt 1959 (= Nachdruck der Ausgabe München 1925). Gr.-8°. 336, 48 Seiten. OLn. mit rotem Rückentitel (Kopfschnitt fleckig). € 35,-  
Standardwerk. – Mit Personenregister und umfangreichem Noten- anhang (Schein, Albert, Rist, Zesen, Grefflinger, Krieger, Erlebach, Keiser, Sperontes, Görner, C. P. E. Bach, Gluck, Zelter). – Sauberes Exemplar.
- 191 | **Müller, Karl Ferdinand:** Der Kantor. Sein Amt und seine Dienste. Gütersloh (1964). 8°. 224 Seiten. Titel gestempelt. OKt. € 10,-  
Mit umfangreichem Literaturverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.
- 192 | **Müller, Martin; Mertz, Wolfgang (Hg.):** Diener der Musik. Unvergessene Solisten und Dirigenten unserer Zeit im Spiegel der Freunde. Tübingen (1965). 8°. 275 Seiten, 20 Porträts auf Tafeln. OLn. mit SchU. € 28,-  
Original-Beiträge über G. Ramin (von M. Mezger), W. Gieseking (J. Demus), P. Monteux (P. Cronheim), A. Cortot (W. Tappolet), K. Ferrier (B. Walter), E. Kleiber (H. Gal), E. Steuermann (T. W. Adorno), H. Rosbaud (M. Meng) F. Fricsay (M. Stader), F. Busch (O. Ehrhardt), W. Mengelberg (E. B. Heemskerck), T. Beecham (O. Ehrhardt), W. Furtwängler (P. Hindemith), E. Fischer (W. Kempff), G. Kulenkampff (E. Fischer), K. Erb (G. Schneider), D. Lipatti (C. J. Burckhardt), C. Haskil (I. Markevitch), H. Schlusnus (E. v. Naso), A. Schnabel (C. Fleisch), A. Toscanini (St. Zweig). – Mit Auswahl-Diskographie. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>193</sup> | München. – **Journal der Bayerischen Staatsoper.** Vorhanden: 1978/79, II, IV; 1983/84, X; 1984/85, II, III, IV, VII, VIII; 1985/86, I, III, IV, V; 1986/87, 12, 1, 2; 1987/88, 10, 12, 7; 1988/89, 10–11, 12-1, 2-3; 1989/90, 9; 1990/91, 2. Zusammen 24 Hefte. München 1978–1990. 4°. Je Heft ca. 24–36 Seiten, zahlr. Abb. – Beilage: Tagesprogramme der Staatsoper u. a. Farbig illustr. OKt. € 50,–

Die Heft-Nr. bezeichnet den jeweiligen Monat der betreffenden Spielzeit (10 = Oktober, 1 = Januar).

<sup>194</sup> | München. – **Ott, Alfons (Red.):** Ausstellung Alte Musik. Instrumente, Noten und Dokumente aus drei Jahrhunderten, veranstaltet durch die Stadt München im Bayerischen Nationalmuseum November – Dezember 1951. Katalog. München 1951. 8°. 71 (8) Seiten Berichtigungen und Ergänzungen: 1 Blatt, zahlr. Abb. auf 23 Tafeln. OKt. € 18,–

<sup>195</sup> | Museumsführer. – Baden–Baden. – **Brauers, Ian:** Museum für mechanische Musikinstrumente Baden-Baden. Braunschweig (1982). 8°. 128 Seiten, zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OKt. € 12,–

<sup>196</sup> | Musikerlage. – Bärenreiter. – **Kassel.** Eine Stadt wandelt das Gesicht. Kassel [1955]. 4°. 122 (3) Seiten, zahlr. Abb. (= Hessische Hefte, Sonderreihe A, 1). Farbig illustr. OKt. (etwas fleckig). € 10,–

Beiträge von W. Bangert, K. Branner, E. Brauns, H. Frh. v. Buttlar, A. Fricke, K. Führer, K.-H. Hanisch, T. Hausmann, F. Herbordt, W. Kramm, H. Mattern, W. Pöschl, O. Sauer, H. Schaffner, H. Schaub, E. Stahl, J. Torbohm, H. Vogel, G. M. Vonau und W. D. Weingarten.

<sup>197</sup> | Musikverlage. – Bärenreiter. – **Baum, Richard (Hg.):** Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Kassel usw. 1968. Gr.-8°. 624 Seiten, zahlr. Tafeln. OLn. mit SchÜ. € 38,–

Gewichtige Festschrift über den verdienstvollen Verleger mit Beiträgen namhafter Autoren: A. A. Abert, Adorno, A. Adrio, K. Ameln, H. Anglès, W. A. Bauer, F. Berwald, W. Blankenburg, F. Blume, W. Boetticher, S. Borris, O. Brodde, G. Croll, G. v. Dadelsen, C. Dahlhaus, O. E. Deutsch, K. Dorfmueller, A. Dürr, W. Ehmann, J. H. Eibl, R. Elvers, H. Engel, H. Federhofer, V. Féodorov, A. Feil, K. G. Fellerer, K. v. Fischer, L. Finscher, W. Gerstenberg, K. Gudewill, W. Gurlitt, H. Heckmann, H. Heussner, K. Honolka, H. Hüsch, M. Jenny, H. Keller, R. Kelterborn, A. Hyatt King, H. Klotz, E. Krenek, P. H. Lang, J. P. Larsen, H. Lindlar, C. Mahrenholz, A. Mann, H. J. Moser, D. de la Motte, A. D. Müller, C. B. Oldman, A. Ott, B. Paumgartner, H. Pohlmann, G. Rech, H. F. Redlich, M. Ruhnke, W. Salmen, E. Schulze, O. Söhngen, B. Stäblein, H. Unverricht, E. Valentin, A. Weinmann, W. Wiora. – Mit Auswahl-Bibliographie und Personenregister.

<sup>198</sup> | Musikverlage. – Bärenreiter. – **Heilfurth, Gerhard:** Gedenkrede auf Karl Vötterle anlässlich der Jahrestagung der Brüder-Grimm-Gesellschaft am 17. Oktober 1976 in Kassel. Als Manuskript gedruckt (Gesamtherstellung: Kassel usw. (1977). Kl.-4°. 11 Seiten, mit Faksimiles. Etwas knittig. OKt. € 10,–

<sup>199</sup> | Musikverlage. – Breitkopf & Härtel. – **Pasticcio auf das 250jährige Bestehen des Verlages Breitkopf & Härtel (1719–1969).** Beiträge zur Geschichte des Hauses. Leipzig (1968). 8°. 186 Seiten, mehrere Abb., Porträts und Faksimiles. OHPgt. mit Kopf-Farbschnitt. Neuwertig. € 20,–

Beiträge von F. Hirsch, M. Hoffmann, H. Schetelich, G. Schönfelder, H. Schulze, O. Seiffert, W. Siegmund-Schultze, H. Zeraschi, F. Zschoch. – Bibliophil gestaltete Ausgabe: Typographie von H.-J. Walch, Einband: G. Prade.

<sup>200</sup> | Musikverlage. – Henle. – **Henle, Günter:** Weggenosse des Jahrhunderts. Als Diplomat, Industrieller, Politiker und Freund der Musik. 4.

Auflage. Stuttgart (1969). Gr.-8°. 367 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln. OLn. mit SchU. (rissig). € 20,-

201 | Musikverlage. – Nürnberg. – **Heussner, Horst:** Nürnberger Musikverlag und Musikalienhandel im 18. Jahrhundert [Sonderdruck aus: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968, S. 319–341] (Hg. von Richard Baum). Kassel 1968. 8°. OKt. € 8,-

202 | Musikverlage. – Schneider. – **Holzbauer, Hermann (Hg.):** Musikantiquar und Verleger dazu. Für Hans Schneider. Tutzing 1986. Gr.-8°. 62 Seiten, 15 Tafeln (= Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, 9). OLn. Neuwertig. € 40,-

Seltene Schrift zum 60. Geburtstag und zur Ehrenpromotion des verdienstvollen Musikantiquars. – Beiträge von T. Göllner, H. Leuchtmann, R. Münster, H. Schneider persönlich u. a. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

203 | Nägeli. – **Hassan, Ismail Izzet:** Die Welt- und Kunstanschauung Hans Georg Nägelis mit besonderer Berücksichtigung der Musik. Zürich 1947. 8°. 176 Seiten. OKt. € 40,-

Sehr seltene Zürcher Dissertation. – Im Anhang eine Bibliographie der Schriften von und über Nägeli.

204 | **Nannen, Henri:** Kleines Musikbrevier. Ein Buch der Bilder aus 8 Jahrhunderten abendländischer Kunst. München (1943). Kl.-4°. 96 Seiten, 20 Abb., 4 Farbtafeln, 65 Tafeln, Kunstdruckpapier. Illustr. OPb. € 10,-

205 | **Naumann, Emil:** Die Tonkunst in ihren Beziehungen zu den Formen und Entwicklungsgesetzen alles Geisteslebens. Berlin 1869. Gr.-8°. (3) 298, VIII Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Die Tonkunst in der Culturgeschichte, I). Anfangs leicht stockfleckig. Halblederband der Zeit mit marmoriertem Schnitt. € 45,-

Sehr seltene Erstaussgabe. – Inhalt: Die Musik im Zusammenhang der Künste; Die Kunst in ihrer Einheit. – Naumann (Berlin 1827–1888 Dresden) ein Enkel des berühmten Dresdener Mozart-Zeitgenossen Johann Gottlieb Naumann, studierte am Leipziger Konservatorium bei Mendelssohn sowie an der Bonner Universität; als Komponist und Musikschriftsteller konnte er auf eine beachtliche Laufbahn zurückblicken.

206 | **Naumann, Emil:** Deutsche Tondichter von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge [...]. Zweite Auflage. Berlin 1875. 8°. XVI, 402 Seiten. Schöner Original-Ganzleinenband (Rücken repariert) mit marmoriertem Schnitt und reicher Gold- und Blindprägung. € 28,-

Sehr selten. – Die 12 Vorträge wurden in den Jahren 1870/71 am Victoria-Lyceum in Berlin gehalten.

207 | **Nestler, Gerhard:** Das Erklären von Werken der Musik. Freiburg i. Br. und Zürich (1951). 8°. 40 Seiten. OKt. € 8,-

Erste Ausgabe.

208 | **Nestler, Gerhard:** Der Stil in der Neuen Musik. Freiburg i. Br. (1958). 8°. 92 Seiten (= Musikbücherei). OKt. Neuwertig. € 10,-

209 | **Nettl, Paul:** Tanz und Tanzmusik. Tausend Jahre beschwingter Kunst. Freiburg i. Br. (1962). 8°. 192 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Herder-Bücherei). Farbige illust. OKt. € 10,-

Mit Personen- und Sachregister. – Gutes Exemplar.

210 | **Neunzig, Hans A. (Hg.):** Meilensteine der Musik. Neuausgabe in einem Band. Dortmund (1995). Gr.-8°. 816 Seiten, mit einer Fülle meist

farbiger Abb., Faksimiles und Porträts. Kurze Widmung auf fl. Vorsatz.  
OLn. mit farbig illustr. SchU. € 35,-

Umfassende Darstellung für jeden Hörer Klassischer Musik. – Mit zahlreichen Komponisten- und Werk-Artikeln, zusätzlichen Komponisten-Kurzporträts, Autoren- und Personenregister sowie Quellenverzeichnis. Unter den Autoren: O. G. Bauer, A. Beaujean, C. v. Blumröder, N. Christen, A. Csampai, H. Danuser, B. Edelmann, B. Fassbaender, J. M. Fischer, D. Fischer-Dieskau, H. Friedrich, I. Harden, T. Hirsbrunner, P. Kemper, K. Kirchberg, U. Krämer, H. Krellmann, H. Leuchtmann, M. Lichtenfeld, Y. Menuhin, U. Prinz, H. Rosendorfer, W. Sandner, V. Scherliess, J. Schlaeder, T. D. Schlee, G. Schubert, R. Schulz, K. Schumann, H. Weber, G. Weiß, S. Wiesmann, H. C. Worbs u. a. – Neuwertig.

211 | **Neupert, Hanns (und J. N. Forkel):** Das Klavichord. Geschichte und technische Betrachtung des eigentlichen Claviers. Mit einem Anhang „Von der wahren Güte der Clavichorde“. Nach einem Manuskript von J. N. Forkel. Kassel usw. (1948). 8°. 70 Seiten, 12 Abb. auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele. Titel gestempelt. OKT. € 24,-

Erstausgabe der lesenswerten Studie über das zartliebensewerte Instrument. – Mit vielen Hinweisen zur heutigen Spielpraxis und interessanten Abbildungen; im Anhang eine „Aria en Polonaise“ von Sperontes.

212 | New York. – **The Mary Flagler Cary Music Collection.** Printed Books and Music, Manuscripts, Autograph letters, Documents, Portraits. New York (1970). Gr.-8°. XII, 108 (1) Seiten, XLIX ganzseitige Faksimile-Tafeln. OKT. € 45,-

Seltener Bibliothekskatalog. – Enthält Autographen-Faksimiles von J. S. Bach, Balakirev, Balfé, Beethoven, Bellini, Brahms, Cherubini, Chopin, Cimarosa, Crescentini, Donizetti, Flotow, Frescobaldi, Gluck, Grieg, Händel, J. Haydn, Mendelssohn Bartholdy, Mercadante, Mozart, Rossini, Schubert, Spontini, Tartini, Telemann, Verdi, Vivaldi, R. Wagner und Weber.

213 | New York. – **Holde, Arthur:** Metropolitan Opera House New York. Die Geschichte eines Musikzentrums. Berlin (1961). 8°. 64 Seiten, ab S. 33 Abb. auf Tafeln. Illustr. OPb. € 10,-

214 | **Ney, Elly:** Ein Leben für die Musik. Darmstadt (1952). 8°. 320 Seiten, 24 Abb. auf Tafeln. Mit einigen Marginalien. – Beilage: 8 Seiten sowie Korrekturblatt zu Seite 216. OLn. (angeschmutzt). € 17,-

Erinnerungen der 1882 in Düsseldorf geborenen und 1968 in Tutzing gestorbenen Pianistin und großen Beethoven-Interpretin. „Die Bearbeitung besorgte Josef Magnus Wehner, der auch die Zwischentexte schrieb“.

215 | **Ney. – Maurina, Zenta:** Begegnung mit Elly Ney. Eine Danksagung. 3. Auflage. Memmingen (1960). 8°. 95 Seiten. OLn. mit illustr. SchU. € 10,-

216 | **Niederheitmann, Friedrich:** Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. Achte, vollständig neu umgearbeitete und ergänzte Auflage von Albert Berr. Frankfurt a. M. 1956. 8°. 152 Seiten, 25 Tafeln. OLn. mit Kopffarbschnitt und SchU. € 60,-  
Standardwerk. – Mit Geigenbildern der Firma Hamma & Co., Stuttgart und Zetelnachbildungen aus der Sammlung des Grafen Cozio di Salabue. – Gutes Exemplar.

217 | **Niemann, Walter:** Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister bis zur Gegenwart. Mit Übersichten über den Klavierbau und die Klavierliteratur. Dreizehnte, reich vermehrte und vollständig durchgearbeitete Auflage. Leipzig [ca. 1920]. 8°. XVI, 297 (3) Seiten, zahlr. Abb. und Porträts im Text wie auf Tafeln. OLn. mit illustr. Vorsatzpapiere und mont. Abbildung. € 30,-

Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.

218 | Nikisch. – **Chevalley, Heinrich (Hg.):** Arthur Nikisch. Leben und Wirken [...] (1.-10. Tsd.). Berlin 1922. Gr.-8°. (5) 220 Seiten, 16 Abb. auf Tafeln, 13 Faksimiles, 1 Frontispiz-Porträt. OHLn. € 38,-

Frühe Veröffentlichung über den legendären Dirigenten. – Mit Beiträgen von F. Pfohl, H. Chevalley, St. Straznicky, L. Wolf, H. Frh. L. v. Stoedten, H. Zöllner, A. v. Raalte und A. Moszkowski. – Unter den erstklassigen Abbildungen und Faksimiles das Bruckner-Porträt von Emil Orlik sowie ein Brief von Richard Strauss.

219 | **Nitsche, Paul:** Die Pflege der Kinderstimme. Eine Anregung für alle, denen Kinder anvertraut sind. Mainz (1952). 8°. 42 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Bausteine, B 4). OKt. € 8,-

220 | **Noé, Günther von:** Die Musik kommt mir äußerst bekannt vor. Wege und Abwege der Entlehnung. Wien (1985). Editions-Nr.: 09 561. 8°. 115 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Illustr. OKt. € 14,-

Mit Bibliographie sowie Komponisten- und Werkregister. – Neuwertiges Exemplar.

221 | Notation. – **Riemann, Hugo:** Kompendium der Notenschriftkunde. Regensburg usw. 1910. 8°. 167 Seiten, 1 gef. Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Sammlung „Kirchenmusik“, IV/V). OHLn. € 20,-

Selten; mit 20 Übungsbeispielen für Übertragungen. – Neuwertig.

222 | Notation. – **Zimmermann, Michael u. a.:** Das Funkkolleg „Musikgeschichte“ stellt sich vor. Vorkurs: Eine historische Anleitung zum Notenlesen. Weinheim und Basel, Beltz; Mainz (1987). DIN A 4. 132 (2) Seiten, mit Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Funkkolleg Musikgeschichte. Studienbegleitbrief 0). – Beilage: Prüfungs-Heft, 20 Seiten. OKt. € 10,-

223 | Nürnberg. – **Krautwurst, Franz:** Das Schrifttum zur Musikgeschichte der Stadt Nürnberg (Hg. von der Stadtbibliothek im Auftrag der Stadt Nürnberg). Nürnberg 1964. 8°. 68 Seiten, 8 Faksimiles (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Nürnberg, 7). OKt. mit montierter farbiger Illustration. € 20,-

Sehr selten; verzeichnet 824 Titel; mehrere Registern. – Gutes Exemplar.

224 | Nürnberg. – **Zirnbauer, Heinz:** Der Notenbestand der Reichsstädtischen Nürnbergischen Ratsmusik. Eine bibliographische Rekonstruktion. Mit einem Beitrag von Theodor Wohnhaas: Leistungen der Reichsstadt zur Ratsmusik (1550–1670) (Hg. von der Stadtbibliothek im Auftrag der Stadt Nürnberg). Nürnberg 1959. 8°. 48 Seiten, 8 Faksimiles (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Nürnberg, 1). Illustr. OKt. € 20,-

Sehr seltener Bibliothekskatalog.

225 | **Oehlmann, Werner:** Die Musik des 20. Jahrhunderts. Berlin 1961. 8°. 312 (32) Seiten (= Sammlung Göschen, 171/171a). OKt. € 10,-

Allgemein verständliche, dennoch fundierte Einführung des Berliner Musikkritikers. – Mit Personenregister.

226 | **Oehlmann, Werner:** Reclams Chormusikführer. Stuttgart (1965). 8°. 592 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Universal-Bibliothek, 10017–10023). OLn. mit SchU. € 15,-

Erste Ausgabe. – Enthält noch zahlreiche Passagen über Komponisten und Werke, die in späteren Auflagen gestrichen worden sind.

227 | **Oehlmann, Werner (Hg.):** Reclams Klaviermusikführer. Band I [von 2]: Frühzeit, Barock und Klassik. Unter Mitarbeit von Christiane

Bernsdorff-Engelbrecht. Siebente, durchgesehene Aufl. Stuttgart (1996). 8°. 815 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. SchU. € 10,-

In sich völlig abgeschlossener Teil. – Neuwertig.

228 | **Oehlmann, Werner (Hg.):** Reclams Klaviermusikführer. Band II [von 2]: Von Franz Schubert bis zur Gegenwart. In Verbindung mit Klaus Billing und Walther Kaempfer. Zweite Auflage. Stuttgart (1973). 8°. 1030 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Reclams Universal-Bibliothek, 10125–10137). OLn. mit illustr. SchU. € 10,-

In sich völlig abgeschlossener Teil. – Sauberes Exemplar.

229 | Österreich. – **Burney, Charles:** Musikalische Reise durch das alte Österreich (1772). Neu herausgegeben und eingeleitet von Bernhard Paumgartner. Wien (1948). 8°. XIV, 123 (1) Seiten, 12 Porträts und Abb. auf Tafeln (= Orpheus-Bücher, 3). OHLn. (Rückenprägung verblasst). € 14,-  
Selten. – Mit ausführlichem Register.

230 | Österreich. – Graz. – **Kaufmann, Harald:** Eine bürgerliche Musikgesellschaft. 150 Jahre Musikverein für Steiermark. Graz (1965). Kl.-4°. 196 Seiten, 29 Abb. und Faksimiles auf Tafeln. Farbige illustr. OPb. € 35,-  
Seltene Studie; mit einer hschr. Widmung (nicht des Verfassers) an Kammersängerin Elisabeth Höngen (1906–1997) auf fl. Vorsatz. – Enthält neben einem historisch-soziologischen Teil auch umfangreiche Statistiken.

231 | Österreich. – Salzburg. – **Mozartwoche Salzburg.** Programm-Buch. – Vorhanden: 1978, 1980, 1982, 1983. 4 Hefte (Hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum). Salzburg 1978–1983. Kl.-4°. Pro Heft ca. 200/300 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., Faksimiles und Notenbeispiele. OKt. € 18,-

Mit zahlreichen erhellenden Beiträgen internationaler Mozart-Forscher.

232 | Österreich. – Salzburg. – **Schröcksnadel, Joseph:** Salzburgs musikalische Botschafter. Das Mozarteum-Orchester. Mit einem Nachwort von Herbert Moritz. Salzburg (1984). Kl.-4°. 160 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-

Verfasser wirkte jahrzehntelang als Erster Konzertmeister im Mozarteum-Orchester in Salzburg. – Neuwertiges Exemplar.

233 | Österreich. – Wien. – **80 Jahre Wiener Oper.** 1869 – 1949. Herausgegeben anlässlich der 80. Wiederkehr des Eröffnungstages des Wiener Opernhauses am Ring im Einvernehmen mit dem „Bundesministerium für Unterricht Bundestheaterverwaltung“. Wien 1949. 4°. 98 Seiten, zahlr. Abb., Faksimiles und Notenbeispiele, Mehrere Seiten mit Firmenanzeigen (= Ostarrichi, Jg. 1, 2). Illustr. OKt. € 30,-

Selten. – Beiträge von Bundespräsident Karl Renner sowie von Hertha Falkhausen, H. Gigler, J. Gregor, E. Hilbert, E. Kosak, P. Lafite, H. Reif-Gintl, E. Ruziczka, F. Salmhofer, E. A. Schneider, R. Schober, R. Tenschert, E. Werba u. a.

234 | Österreich. – Wien. – **Jahrbuch des. k. k. Hof-Operntheaters in Wien.** Herausgegeben für das Neujahr 1896 von Ferdinand Hirt, Souffleur am k. k. Hof-Operntheater. Wien 1896[1895]. 8°. (4) 82 Seiten, Sehr gut erhalten. Gold- und blindgeprägter OLn. € 45,-

Sehr selten; mit umfassender Statistik über Aufführungen und Personal.

235 | Österreich. – Wien. – **quasi una fantasia.** Juden und die Musikstadt Wien. Herausgegeben von Leon Botstein und Werner Hanak im Auftrag des Jüdischen Museums (Ausstellung von 14. Mai bis 2. September 2003).

Wolke (2003). 4°. 206 Seiten, zahlr. Abb. – Beilage: 2 CDs. Illustr. OKt.  
€ 60,-

Mit Textbeiträgen von K. Albrecht-Weinberger, O. Biba, P. V. Bohlman, L. Botstein, E. Derow-Turnauer, W. Dosch, A. Dümpling, T. Frühauf, P. Gruber, M. Haas, W. Hanak, H. Krones, E. Ostleitner, M. Steinberg und S. Trampuz sowie Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

236 | Österreich. – Wien. – **Beetz, Wilhelm:** Das Wiener Opernhaus 1869 bis 1945. Zürich (1949). Gr.-8°. 288 Seiten, 103 Abb. auf 84 Tafeln. OHLn.  
€ 45,-

Erste Auflage. – Grundlegende Studie mit umfangreichem statistischen Teil. – Neuwertiges Exemplar.

237 | Österreich. – Wien. – **Furtwängler, Wilhelm:** Die Wiener Philharmoniker. Rede, gehalten anlässlich ihrer Hundertjahrfeier. Wien (1942). Gr.-8°. 31 Seiten, 1 montiertes Porträts, 5 montierte Photographien. Blindgeprägter Original-Karton.  
€ 28,-

Erstausgabe. – Einband und Buchblock in echtem Büttenpapier. – Verlagsfrisches Exemplar.

238 | Österreich. – Wien. – **Prawy, Marcel:** Die Wiener Oper. Geschichte und Geschichten. Wien - München – Zürich (1969). Kl.-4°. 228 Seiten, 119 Illustrationen und Faksimiles im Text, 49 farbige und 386 Schwarzweiß-Abb. auf Tafeln. OLn. mit farbig illustr. SchU.  
€ 35,-

Erstausgabe. – Die Photographien stammen von Erich Lessing, Henri Cartier-Bresson, Barbara Pflaum, Elisabeth Hausmann und anderen.

239 | Österreich. – Wien. – **Schenk, Erich:** Kleiner Wiener Musikgeschichte. Wien 1947. 8°. 208 Seiten, 16 Tafeln. Illustr. OPb. mit SchU.  
€ 10,-

Eine der ersten Veröffentlichungen nach dem Zweiten Weltkrieg mit ausführlicher Erwähnung von Mahler und Schönberg. – Namensregister.

240 | Onégín. – **Penzoldt, Fritz (Hg.):** Alt-Rhapsodie. Sigrid Onégín – Leben und Werk. 3., erweiterte Auflage. Neustadt an der Aisch 1953. 8°. 342 Seiten, 29 Abb. auf Tafeln, 1 Porträt. OLn. mit illustr. SchU. und Lesebändchen.  
€ 30,-

Seltene Monographie über die legendäre schwedische Mezzo-Sopranistin (1889–1943); sie debütierte 1912 in Stuttgart und sang im selben Jahr in der Uraufführung der „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss die „Dryade“; weitere Stationen waren München, New York, Berlin sowie regelmäßige Gastspiele in Zürich, Paris, London und Wien. Mit dem Autor war sie in 2. Ehe verheiratet. – Register. – Schönes Exemplar.

241 | Orff. – **Aischylos:** Prometheus. Deutsche Übertragung von Ernst Buschor. Mainz (1967). Gr.-8°. 171 Seiten. OKt.  
€ 20,-

Erstausgabe des Librettos zu Orffs letzter Oper. – Mit dem altgriechischen Originaltext sowie einem Vorwort von Werner Thomas.

242 | Orff. – **Gersdorf, Lilo (Schriftleitung):** Orff-Schulwerk Informationen 22 (Hg. von der Sonderabteilung „Orff-Institut“ der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg). Salzburg (1978). Editions-Nr.: 4206. 8°. 62 (2) Seiten, mehrere Abb. OKt.  
€ 10,-

Beiträge von F. Watson Coleman, B. Haselbach, W. Keller, E. Maschat, K.-W. Oberborbeck, H. Regner und W. Thomas.

243 | Orff. – **Pahlen, Kurt:** Carl Orff. Der Mond. Die Kluge. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1981). 8°. 310 (10) Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Goldmann Taschenbücher, 33040). OKt.  
€ 12,-



Originalausgabe. – Beliebter Opernführer mit umfangreichem geschichtlichen Teil sowie Diskographie. – Neuwertiges Exemplar.

244 | **Ott, Alfons:** Tausend Jahre Musikleben 800 – 1800. München (1961). Kl.-4°. 96 Seiten, im Text zahlr. Abb., VI farbige montierte Tafeln, 92 Abb. auf Tafeln (= Bibliothek des Germanischen National-Museums zur Deutschen Kunst- und Kulturgeschichte, 18/19). Illustr. OPb. € 10,-

245 | **Overhoff, Kurt:** Einführung in Werke der symphonischen Literatur. Eine Vortragsreihe. Heidelberg (1940). 8°. (4) 143 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. (hinten fleckig). € 18,-

Erstausgabe. – Über Kompositionen von Beethoven, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Haydn, Liszt, Mozart, Schubert, Schumann, R. Strauß sowie: Über das Wesen der Musik, Über die Ästhetik der Oper. – Overhoff wirkte als GMD in Heidelberg und trat auch bei den Bayreuther Festspielen auf; mit der gedruckten Widmung: „Meinem Freund Wieland Wagner“. Besitzvermerk „Leo Neuhaus“.

246 | Paganini. – **Eberhardt, Siegfried:** Paganinis Geigenhaltung. Die Entdeckung des Gesetzes virtuoser Sicherheit. 4. Auflage. Berlin (VNr. A. 1128 F.) 1921. Gr.-8°. 62 (2) Seiten, Mit mehreren Zeichnungen. OKt. (etwas stockfleckig). € 22,-

Standardwerk. – Buchschmuck und Illustrationen von Ernst Huxdorf, Berlin. – Innen sehr sauberes Exemplar.

247 | Paganini. – **Kapp, Julius:** Paganini. Eine Biographie. Neunte bis zwölfte Auflage. Berlin 1922. Gr.-8°. XI (2) 167 (4) Seiten, 60 Abb. und Faksimiles auf Tafeln. OHLn. mit Kopffarbschnitt. € 29,-

Das Standardwerk mit dem Tafelteil. – Mit Werkverzeichnis, Bibliographie und Namenregister. – Sehr gutes Exemplar.

248 | Paganini. – **Schottky, Julius Max:** Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch; mit unparteiischer Berücksichtigung der Meinung seiner Anhänger und Gegner dargestellt. Prag [1909] (= Nachdruck der Ausgabe Prag 1830). 8°. X (2) 413 (1) Seiten. Einige Seiten etwas eselsohrig. OPb. € 85,-

Auch als Nachdruck bereits sehr selten geworden.

249 | **Pahlen, Kurt:** Musikgeschichte der Welt. München [ca. 1965]. Gr.-8. 502 Seiten, im Text 143 Faksimiles und Abb., 233 Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 10,-

Im Anhang Werkverzeichnisse und Register.

250 | Palestrina. – **Fellerer, Karl Gustav:** Palestrina. Leben und Werk. Zweite, völlig umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage. Düsseldorf 1960. 8°. 244 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. OLn. mit SchU. € 30,-

251 | **Parrish, Carl:** A Treasure of Early Music. An Anthology of Masterworks of the Middle Ages, the Renaissance, and the Baroque Era. Compiled and Edited. New York (1958). Gr.-8°. X, 331 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 20,-

First Edition. – Mit Index. – Nearly new; neuwertig.

252 | **Paumgartner, Bernhard:** Das instrumentale Ensemble von der Antike bis zur Gegenwart. Zürich (1966). Kl.-4°. 176 Seiten, zahlr. Abb., mit Faksimiles. OLn. mit illustr. SchU. € 18,-

253 | Penderecki. – **Kehr, Klaus-Peter:** Krzysztof Penderecki: Das verlorene Paradies [Programmbuch zur Uraufführung] (Hg. von der Gene-

ralintendanz der Staatstheater Stuttgart). Stuttgart 1979. 8°. 110 Seiten, zahlr. Abb. OKt. € 12,-

Original-Beiträge von W. Schwinger und H. Wollschläger sowie Texte von G. Liebert, D. Mehl und H. Ullrich.

254 | Pepping. – **Poos, Heinrich (Hg.):** Festschrift Ernst Pepping zu seinem 70. Geburtstag am 12. September 1971. Berlin (1971). Editions-Nr.: 1135. Kl.-4°. 412 Seiten, 3 Porträts auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. SchU. € 25,-

Beiträge von A. Adrio, H. Barbe, W. Blankenburg, F. Blume, S. Borris, A. Forchert, F. Krummacher, W. Oehlmann, O. Söhngen u. a. – Mit Werkverzeichnis und Bibliographie. – Neuwertig.

255 | **Peters, Harry B.:** The Literature of the Woodwind Quintet. Metuchen, N. J. 1971. 8°. 174 Seiten. OLn. Neuwertig. € 60,-

256 | **Petri, Horst:** Literatur und Musik. Form- und Strukturparallelen. Göttingen (1964). 8°. 94 (1) Seiten, 2 gefaltete Tafeln Notenbeispiele (= Schriften zur Literatur, 5). OKt. (minimal fleckig, innen neuwertig). € 20,-

Seltene Studie. – Mit Namen- und Sachregister.

257 | **Petzold, Richard:** Die Oper in ihrer Zeit. Leipzig 1956. 8°. 142 Seiten (= Musikbücherei für Jedermann, 12). Titel gest. Illustr. OPb. € 10,-

Darstellung unter Einbeziehung des zeitgenössischen Schaffens; Namen- und Opernverzeichnis.

258 | **Pfister, Frida:** So sollt ihr atmen! Lehrbuch für richtiges Atmen im Dienste der Kunst und der Wissenschaft. Bad Wörishofen (1951). 8°. 195 Seiten, zahlr. Abb. OKt. € 18,-

Sehr selten. – Verfasserin wirkte als Spezialistin für Atem- und Stimmbildung und Leiterin der Atemkurse Pfister in Bad Wörishofen im Allgäu.

259 | **Pfitzner, Hans:** Philosophie und Dichtung in meinem Leben [Faksimile der Handschrift von 1943]. Berlin (1944). 8°. 32 (1) Seiten (= Dokumente zur Morphologie, Symbolik und Geschichte). OKt. € 17,-

Seltene Erstausgabe der eigens für diese Reihe verfassten Schrift, hier mit Zusatz „Deutsche Denker“! – Auf S. 26–31 in Buchdrucksatz: Verzeichnis der musikalischen und literarischen Werke 1885–1944 sowie Auswahl aus der Pfitzner-Literatur 1904–1942 inkl. der Zeitschriften-Aufsätze. – Neuwertig.

260 | Pfitzner. – **Valentin, Erich:** Hans Pfitzner. Werk und Gestalt eines Deutschen mit zwei erstmals veröffentlichten Beiträgen von H. Pfitzner [...]. Ahnenfolge von Walter Rauschenberger. Regensburg (1939). 8°. 271 Seiten, 11 Abb. auf Tafeln (= Von deutscher Musik, 60/62). OKt. € 20,-

Selten. – Mit Personenregister.

261 | Pfitzner. – **Vogel, Johann Peter:** Hans Pfitzner mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek (1989). 8°. 158 Seiten, zahlr. Abb., Faksimiles und Porträts (= rowohlts monographien, 386). Illustr. OKt. € 14,-

Seltene Erstausgabe dieser maßgeblichen Monographie. – Mit Werkverzeichnis, Bibliographie und Zeittafel. – Völlig neuwertiges Exemplar.

262 | **Pfrogner, Hermann:** Der zerrissene Orpheus. Von der Dreigliederung zur Dreiteilung der Musik. Freiburg i. Br. / München (1957). Gr.-8°. 43 Seiten. OKt. mit illustr. SchU. Neuwertig. € 20,-

Sehr selten. – Anthroposophisch orientierte Darstellung des Münchner Musikhistorikers; gehalten als Vortrag zur Eröffnung der Tagung der Association Internationale des Bibliothèques Musicales (A.I.B.M.) in Kassel.

263 | **Pfrogner, Hermann:** Lebendige Tonwelt. Zum Phänomen Musik. München [1975]. Gr.-8°. 680 Seiten. Zahlreiche Anstreichungen mit Bleistift, an ca. 2 Stellen mit Farbstift. OLn. (Bindung gelockert, Kanten und Ecken bestoßen) mit farbigem, gedrucktem Rückentitel. € 35,-

Selten; Exemplar mit eigenhändiger Widmung, Datum und Unterschrift des Autors (Briefkarte auf Vorsatz montiert) an das Musiker-Ehepaar Christoph und Veronika Peter. – Enthält die Kapitel: An der Wiege der Tonsysteme (Indien, China, Griechenland, Arabien). Umgang mit Tonbeziehungen. Arnold Schönberg (Der Weg vom verabsolutierten Zwölfsprinzip zum klanglichen Indeterminismus). Zur Tonordnung im Menschen („musica humana“). – Mit ausführlichen Anmerkungen und Personenregister. – Exemplare ohne Widmung sind ebenfalls vorrätig.

264 | Philodem. – **Neubecker, Annemarie Jeanette:** Die Bewertung der Musik bei Stoikern und Epikureern. Eine Analyse von Philodems Schrift *De musica*. Berlin 1956. Gr.-8°. 103 Seiten (= Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 5). OKt. € 40,-

Sehr seltene Dissertation.

265 | **Pietzsch, Gerhard:** Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. Darmstadt 1969 (= Nachdruck der Ausgabe Halle (Saale), Max Niemeyer 1932 (= Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter, II)). 8°. (4) 142 (2) Seiten (= Libelli, CCXLVIII). HLn. Neuwertig. € 25,-

Mit dem Nachtrag „Ergänzende und neuere Literatur“.

266 | **Völkl, Helmut:** Orgeln in Württemberg (unter Mitarbeit von Wolfram Rehfeldt, Gerhard Rehm und Eugen Gröner). Neuhausen – Stuttgart (1986). 4°. 368 Seiten, zahlr. farbige Abb. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 40,-

267 | **Zuckerandl, Victor:** Die Wirklichkeit der Musik. Der musikalische Begriff der Außenwelt. Zürich (1963). Gr.-8°. 369 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Anmerkungen mit Bleistift. OLn. mit SchU. € 24,-

Sehr selten. – Mit Quellenverzeichnis, Namen- und Sachregister.

268 | Notation. – **Wolf, Johannes:** Die Tonschriften. Breslau 1924. 8°. 136 (12) Seiten, 36 Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Jedermanns Bücherei). OPb. € 20,-

Selten.

269 | Österreich. – Wien. – **Mandyczewski, Eusebius:** Zusatz-Band zur Geschichte der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Sammlungen und Statuten. Zusammengestellt. Wien 1912. 4°. XVI, 264 Seiten, 2 gef. Tafeln, 7 (davon 3 gef.) Faksimiles. OKt. € 85,-

Sehr selten.

270 | Österreich. – **Zechmeister, Gustav:** Theatergeschichte Österreichs. Die Wiener Theater nächst der Burg und nächst dem Kärntnerthor von 1747 bis 1776. Mit 22 Kunstdrucktafeln und 10 Textillustrationen. Im Anhand: Chronologisches Verzeichnis aller Ur- und Erstaufführungen (Hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Kommission für Theatergeschichte Österreichs). Graz – Wien – Köln 1971. 8°. 632, XXII Seiten (= Theatergeschichte Österreichs III: Wien, 2), H. 2. OKt. € 48,-

- 271 | **Pozniak, Bronislaw von:** ABC des Klavierspielers. Zweite erweiterte Auflage. Leipzig [ca. 1949]. 8°. 48 Seiten, mehrere Abb., 1 Taf., zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. OKt. € 10,-
- 272 | **Pracht, Robert:** Belehrungsbuch über musikalische Fragen. Karlsruhe [ca. 1930]. 8°. 72 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. € 18,-  
Musiktheoretische und -praktische Fragen werden in 35 Kapiteln beantwortet. – Mit Register; sehr gut erhalten.
- 273 | **Praetorius, Michael:** De Organographia. Zweiter Teil des Syntagma Musicum Wolfenbüttel 1619 [Anhang: Theatrum Instrumentorum, 1620]. Originalgetreuer Neudruck (Hg. von Wilibald Gurlitt). Kassel (1958) (= Nachdruck der Ausgabe Wolfenbüttel 1619/20). 8°. (29) 236 (52) Seiten, XLII teils gefaltete Tafeln (= Documenta Musicologica, Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XIV). Farbige illustr. OPb. € 75,-  
Mit ausführlichem Kommentar. – Neuwertiges Exemplar.
- 274 | **Preussner, Eberhard:** Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Zweite Auflage. Kassel usw. (1954). 8°. 210 Seiten, Abb. auf Tafeln. OLn. mit SchU. € 20,-
- 275 | **Preussner, Eberhard:** Wie studiere ich Musik? Ein Ratgeber. Heidelberg (1962). Gr.-8°. 63 (1) Seiten (= Musikpädagogische Bibliothek, 6). Titel gest., sonst gutes Exemplar. OKt. € 10,-
- 276 | **Prey, Hermann:** Premierenfieber. Aufgezeichnet von Robert D. Abraham. München (1981). Gr.-8°. 371 (1) Seiten, 57 Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. SchU. € 15,-  
Enthält als farbiges Frontispiz einen Kostümentwurf von Marc Chagall aus dem Besitz des Sängers. – Mit Diskographie und Namensregister.
- 277 | Prokofieff. – **Lindlar, Heinrich (Hg.):** Serge Prokofieff. Bonn (1953). Kl.-4°. 64 Seiten, 9 Abb. auf Tafeln, 1 Porträt (= Musik der Zeit, 5). OKt. € 15,-  
Selten. – Beiträge von Prokofieff selbst (Autobiographie 1941; Kriegsjahre 1944; Über mein Schaffen 1948; Letzter Brief an die westliche Welt 1953) sowie von G. Abraham, M. Astroff, F. Merrick, S. Moreux, I. Morley, F. Schmitt, H. Swarsenski und E. Szenkar.
- 278 | **Prokofjew, Serge:** Aus meinem Leben (Hg. von Willi Reich). Zürich (1962). Kl.-8°. 128 Seiten, 9 Abb., meist auf Tafeln, 3 Faksimiles (= Sammlung Horizont). OKt. € 18,-  
Seltene und wichtige Quellensammlung mit guter Bildauswahl.
- 279 | Prokofjew. – **Sawkina, Natalja Pawlowna:** Sergej Sergejewitsch Prokofjew. 1. Auflage (Hg. von Dieter Lehmann). Berlin 1984. 8°. 211 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln (= Meister der russischen und sowjetischen Musik). OLn. mit illustr. SchU. € 16,-  
Übersetzt von Ernst Kuhn. – Gutes Exemplar.
- 280 | **Prosniz, Adolf:** Compendium der Musikgeschichte. I. Bis zum Ende des 16. Jahrhunderts (Vorgeschichte. Alte Geschichte). II. 1600–1750 (Mittlere Geschichte). Für Schulen und Conservatorien. 2 Bände. Bd. I: Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Wien 1900–1901. 8°. VIII, 166; 304 Seiten. – Beilage: 2 Blatt mit Beispielen. HLn. der Zeit (Bindung stark gelockert). € 17,-

282 | **Puccini, Giacomo:** Briefe des Meisters. Zweite, überarbeitete Auflage (Hg. von Giuseppe Adami). Berlin (1944). 8°. 271 Seiten. OPb. (Rücken gedunkelt, angeplatzt). € 23,-

Seltene Ausgabe der noch immer einzigen deutschsprachigen Edition von Briefen Puccinis. – Innen sauberes Exemplar.

283 | Puccini. – **Greenfeld, Howard:** Puccini. Sein Leben und seine Welt (Aus dem Amerikanischen von Erika Freund). Königstein/Ts. (1982). Gr.-8°. 296 Seiten, 6 Abb., 18 Abb. auf Tafeln. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 15,-

Deutsche Erstausgabe. – Mit Bibliographie und Namenregister.

284 | Puccini. – **Höslinger, Clemens:** Giacomo Puccini in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek (1984). 8°. 156 (2) Seiten, zahlr. Abb. (= rowohlt's monographien, 325). Illustr. OKt. € 9,-

285 | Puccini. – **Pahlen, Kurt:** Giacomo Puccini. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1984). 8°. 300 (4) Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Goldmann Taschenbücher, 33111). OKt. € 12,-

Originalausgabe. – Beliebter Opernführer mit umfangreichem geschichtlichen Teil sowie Diskographie.

286 | Puccini. – **Ragghianti, Mario u.a. (Red.):** Giacomo Puccini nel centenario della nascita. Lucca 1958. Gr.-8°. XXXV,230 (4) Seiten, 37 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, im Text einige Notenbeispiele (= Lucca. Rassengna del Comune. Trimestrale. Jg. II, 4). OKt. € 45,-

Sehr seltener Gedenkband zum 100. Geburtstag des Meisters, herausgegeben von seiner Heimatstadt. – Beiträge (mit Briefen Puccinis) von T. Archer, G. Arrighi, G. Barblan, R. Bing, A. Bonaccorsi, M. Carner, A. Cavalli, D. Corsi, A. Damerini, J. de Freitas Branco, H. Galvez, G. Gavazzeni, R. E. Lagarmilla, C. A. Leduc, M. Logar, M. Long, R. Mariani, E. Massini, J. Miyazawa, J. Müller-Marein, G. T. Nicotra, I. Pizzetti, T. Pylkkanen'ltta, R. de Rensis, L. Riemens, M. Rinaldi, G. Roncaglia, H. Swolkiengen, H. Tietjen u. a. – Mit Bibliographie und Diskographie.

287 | Puccini. – **Schickling, Dieter:** Giacomo Puccini. Biographie. Stuttgart (1989). Gr.-8°. 477 Seiten, mit Abb. OLn. mit farbig illustr. SchU. Neuwertig. € 28,-

Die maßgebliche neuere deutschsprachige Monographie in Erstausgabe; beiliegend ein eigenhändiger Brief des Autors mit Unterschrift vom 9.10.1989. – Der Autor hat inzwischen auch einen umfangreichen Katalog der Kompositionen Puccinis veröffentlicht (zu beziehen über uns).

288 | **Pudor, Heinrich:** Krieg und Frieden in der Musik. „Geben Sie der Musik den Frieden wieder“. Dresden 1891. 8°. VII, 48 Seiten, 1 Notenbeispiel. OKt. (fleckig, Ecken schadhaf, Rücken verstärkt, innen sauber). € 38,-

Seltene Erstausgabe; über Doktrinarismus und Materialismus in der Musik.

289 | **Pütz, Werner:** Studien zum Streichquartettsschaffen bei Hindemith, Bartók, Schönberg und Webern. Regensburg 1968. 8°. 218 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Kölner Beiträge zur Musikforschung, 36). OKt. € 20,-

290 | **Quantz. – Augsburg, Horst:** Johann Joachim Quantz. Thematisch-systematisches Werkeverzeichnis (QV). Stuttgart (1997). Editions-Nr.: 24.025. 4°. 333 Seiten, mehrere Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele, 1 farbiges Porträts. OKt. Neuwertig. € 55,-

- 291 | **Raabe, Peter:** Deutsche Meister. Reden (über Beethoven, Brahms, Bruckner, Liszt, Wagner, Weber). 1.-5. Auflage. Regensburg [ca. 1939]. 8°. 92 (4) Seiten, 2 Tafeln (= Von deutscher Musik, 58). OLn. € 15,-
- 292 | **Range, Hans-Peter:** Ins Herz geschaut. Anekdoten um Pianisten unserer Zeit (42.-45. Tsd.). Lahr (Schwarzwald) [ca. 1972]. 8°. 70 (1) Seiten. OLn. mit SchU. € 9,-  
Mit Personenverzeichnis.
- 293 | **Rauhe, Hermann; Flender, Reinhard:** Schlüssel zur Musik. München 1990. 8°. 264 (2) Seiten, 12 teilweise farbige Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. Illustr. OKt. € 10,-
- 294 | **Rautenstrauch, Johannes:** Luther und die Pflege der kirchlichen Musik in Sachsen (14.-19. Jahrhundert). Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Bruderschaften, der vor- und nachreformatorischen Kurenden, Schulchöre und Kantoreien Sachsens [...]. Hildesheim – New York, Georg Olms; QWiesbaden 1970 (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1907). Gr.-8°. (1) VIII, 472 Seiten. OLn. mit Goldprägung und Rückentitel. Neuwertig. € 45,-  
Selten. – Mit wissenschaftlichem Apparat und Ortsregister.
- 295 | **Ravel. – Jankélévitch, Vladimir:** Maurice Ravel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek (1958). 8°. 167 (9) Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb. (= rowohlts monographien, 13). Illustr. OKt. mit HLn.-Rücken. Neuwertig. € 12,-  
Seltene deutsche Erstausgabe. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 296 | **Ravel. – Orenstein, Arbie:** Maurice Ravel. Leben und Werk. Aus dem Englischen übersetzt von Dietrich Klose. Stuttgart (1978). Gr.-8°. 328 Seiten, 44 Abb., 16 Notenbeispiele. Illustr. Okt. € 25,-  
Standardwerk mit umfangreichem Werkverzeichnis und Wissenschaftlichem Apparat; selten.
- 297 | **Ravel. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Maurice Ravel. Variationen über Person und Werk. Frankfurt a. M. (1966). 8°. 322 (1) Seiten, 1 Porträt- Tafeln, mehrere Notenbeispiele. Titel gestempelt. OLn. mit SchU. Neuwertig. € 20,-  
Erstausgabe dieser profunden Darstellung.
- 298 | **Regensburg. – Oberpfälzische Komponisten zur Zeit Mozarts.** Ausstellung vom 10. bis 29. Juni 1963 anlässlich des 12. Deutschen Mozartfestes in Regensburg (Katalog). Regensburg 1963. 8°. 20 Seiten, 1 Faksimile, 4 Porträts. OKt. Neuwertig. € 12,-  
Verzeichnet 35 hochkarätige Exponate, ausführlich kommentiert.
- 299 | **Regensburg. – Haberkamp, Gertraut; Reutter, Jochen:** Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften 2. Sammlung Proske Manuskripte des 18. und 19. Jahrhunderts aus den Signaturen A. R., C, AN. München 1989. 4°. XXXX, 194 (3) Seiten, 16 Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 14/2). OKt. Neuwertig. € 60,-
- 300 | **Regensburg. – Haberkamp, Gertraut; Reutter, Jochen:** Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften 3. Sammlung Proske Mappenbibliothek. München 1990. 4°. XXIV, 578 (1) Seiten, 16 Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 14/3). OKt. Neuwertig. € 135,-

- 301 | Reger. – **Beiträge zur Regerkforschung.** Herausgegeben von dem Reger-Festkomitee aus Anlaß der 50. Wiederkehr des Todestages von Max Reger am 11. Mai 1966 (Hg. von dem Rat des Bezirkes Suhl). 1966. Kl.-4°. 160 Seiten, 14 Tafeln. OLn. mit SchU. € 25,-
- 302 | Reger. – **Bagier, Guido:** Max Reger. Stuttgart Berlin 1923. Gr.-8°. 318 Seiten, 17 teils gefaltete Faksimiles und Tafeln Tafeln. OHLn. (Rücken leicht beschabt). € 28,-  
Mit Register und Bibliographie. – Gutes Exemplar.
- 303 | Reger. – **Gräner, Georg:** Max Reger. (Sämtliche) Orchesterwerke. Erläutert mit Notenbeispielen und mit einer biographischen Einleitung. Berlin [ca. 1921]. 8°. 125 (1) Seiten (= Meisterführer, 16). OPb. € 18,-  
Sehr selten; erste Buchausgabe. – Enthält Besprechungen der Werke Opp. 86, 90, 95, 100, 108, 120, 123, 135, 128 und 132. – Neuwertig.
- 304 | Reger. – **Lindner, Adalbert:** Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens. Stuttgart 1922. Gr.-8°. 330 Seiten, 13 Tafeln. Name auf Vorsatz. OHLn. mit Kopffarbschnitt. € 35,-  
Erstausgabe. – Maßgebliche Darstellung der Jugendjahre Regers. – Mit den Kapiteln „Reger im eigenen Wort“, „Einige Urkunden“, Zeittafel zu Leben und Schaffen, Bibliographie und Register. – Gutes Exemplar.
- 305 | Reger. – **Lindner, Adalbert:** Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens. [Zweite Auflage] (Viertes bis sechstes Tsd.). Stuttgart 1923. Gr.-8°. 324 Seiten, 13 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele, Verlagsfrisch. OLn. € 32,-
- 306 | Reger. – **Taube, Lotte:** Max Regers Meisterjahre (1909–1916). Berlin (1941). 8°. 87 (1) Seiten, 4 Tafeln. OLn. (etwas unfrisch). € 12,-
- 307 | Reger. – **Lindner, Adalbert:** Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens. 3., erweiterte und ergänzte Auflage. Regensburg (1938). 8°. 452 Seiten, 28 Tafeln, 3 gefaltete Faksimiles (= Deutsche Musikbücherei, 27). Gebrauchsspuren, wenige Marginalien. OHLn. € 30,-
- 308 | Reger. – **Reger, Elsa:** Mein Leben mit und für Max Reger. Erinnerungen. Leipzig (1930). Gr.-8°. 247 (1) Seiten, 20 Tafeln. Vorsatz mit längerer Widmung. OLn. mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. € 30,-  
Die authentische Quelle über Max Reger aus der Feder seiner Gattin.
- 309 | Reger. – **Stein-Czerny, Margarete:** Gedichte und Tagebuchblätter. Kiel 1936. 8°. 96 Seiten. OHLn. € 28,-
- 310 | **Regner, Otto Friedrich:** Das Ballettbuch. Frankfurt a. M. und Hamburg (1954). 8°. 207 (5) Seiten, 16 Abb. auf Tafeln, Erstausgabe (= Fischer-Bücherei, 66). Illustr. OKT. € 10,-
- 311 | **Regner, Otto Friedrich; Schneiders, Heinz Ludwig:** Reclams Ballettführer. 3. erweiterte Auflage, neu bearbeitet. Stuttgart (1964). 8°. 455 (1) Seiten, 32 Tafeln (= Universal-Bibliothek, 8042–47). Besitzeintrag auf fl. Vorsatz. OLn. € 10,-  
Um das Schallplattenverzeichnis vermehrte Ausgabe.
- 312 | **Reichardt, Johann Friedrich (Hg.):** Deutschland. Eine Zeitschrift. Auswahl (Hg. von Gerda Heinrich, mit einer Studie „Die Zeitschrift ‘Deutschland’ im Kontext von Reichardts Publizistik“). Leipzig 1989. 8°. 473 (6) Seiten (= Universal-Bibliothek, 1293). Illustr. OKT. € 14,-

„Umfangreiche Auswahl aus dem einzigen Jahrgang (1796) des von dem Komponisten, Goethefreund und Sympathisanten der Französischen Revolution hrsg. Journals, das sich als wichtiges Publikationsorgan zwischen Spätaufklärung und Frühromantik (Fr. Schlegel) erwies“ (Henning Scheffers). – Mit ausführlichen Anmerkungen, Quellennachweisen und Personenregister.

313 | **Reichert, Georg:** Der Tanz. Köln (1965). Gr.-4°. 111 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Das Musikwerk, 27). OKT. € 12,-

314 | **Reichling, Alfred (Hg.):** Aspekte der Orgelbewegung. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde (Jahresgabe 1994). Kassel 1995. Gr.-8°. 548 Seiten, zahlr. Graphiken und Abb., 1 Porträt (= 155. Veröffentlichung der GdO). 1 Ecke mit Druckstelle. OKT. € 25,-

Beiträge von H. M. Balz, G. Berger, B. Billeter, W. Dallmann, H. Fischer, H. Haselböck, E. Jäger, F. Jakob, P. Klais, T. Lipski, G. C. Lobback, R. Menger, U. Pape, P. Peters, A. Schoof, M. Schwartz, H. R. Trötschel, R. Walter, T. Wohnhaas und M. Zimmermann.

315 | **Reinecke, Hans-Peter (Hg.):** Das musikalisch Neue und die Neue Musik. Mainz (1969). 8°. Anstreichungen mit zartem Bleistift. OKT. € 18,-  
Enthält Vorträge von C. Dahlhaus, H.-P. Reinecke, R. Stephan, H. H. Stuckenschmidt mit den jeweiligen Diskussions-Protokollen.

316 | Reinhardt. – **Wetscherek, Hugo (Hg.):** Max Reinhardt. Manuskripte, Briefe, Dokumente. Katalog der Sammlung Dr. Jürgen Stein. Mit Auszügen aus unveröff. Schriften, einer Anmerkung zur bisherigen Editionspraxis und einer M. Reinhardt Personalbibliographie von Marcel Atze. Wien (1998). Gr.-8°. 247 Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb. Illustr. OKT. Schnitt etwas fleckig, sonst euwertig. € 20,-

Interessanter Katalog mit ca. 2200 Nummern und Register.

317 | **Reiser, Theo:** Das Geheimnis der pythagoreischen Tetraktys. Heidelberg 1967. 8°. 71 Seiten, 3 (davon 1 gefaltete) Tafeln (= Harmonikale Studien, 3). Einige wenige Anstreichungen mit Filzstift bzw. Kugelschreiber. OKT. (unfrisch). € 18,-

Seltene Arbeit, u. a. über mittelalterliche Zahlensymbolik.

318 | Rellstab. – **Rehm, Jürgen:** Zur Musikrezeption im vormärzlichen Berlin. Die Präsentation bürgerlichen Selbstverständnisses und biedermeierlicher Kunstanschauung in den Musikkritiken Ludwig Rellstabs [Diss. phil. Universität Marburg; Xerokopien des Typoskripts]. [ca. 1980]. DIN A 4. 290 Seiten. Karton-Mappe. € 12,-

319 | **Renner, Hans:** Das Wunderreich der Oper. Der große Führer durch die Oper und die klassische Operette. (Geleitwort: Rudolf Wagner-Régeny). Berlin (1938). 8°. 670 (2) Seiten. OLn. € 18,-

Erstausgabe. – Mehrere Register.

320 | **Renner, Hans:** Neuer Opern- und Operettenführer. Von Monteverdi bis Henze. München (1963). 8°. 596 Seiten, 48 Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. SchU. € 14,-

Ausführliche Besprechung des Opern-Repertoires vom Barock bis ins 20. Jahrhundert. – Mit Werk- und Personenregister.

321 | **Renner, Hans:** Reclams Kammermusikführer (unter Mitarbeit von Wilhelm Zentner, Anton Würz, Walther Kaempfer und Siegfried Greis). Neunte Auflage. Stuttgart (1980). Kl.-8°. 928 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Reclams Universal-Bibliothek, 8001). OLn. mit SchU. € 16,-

Enthält viele in späteren Auflagen unterdrückte Passagen. – Neuwertig.



322 | **Renner, Hans:** Reclams Konzertführer. Orchestermusik. Vierte, erweiterte Auflage. Stuttgart (1959). Kl.-8°. 976 Seiten (= Reclams Universalbibliothek, 7720–7731). Illustr. OLn. mit Kopffarbschnitt. € 15,-

Enthält viele in späteren Auflagen unterdrückte Passagen. – Neuwertig.

323 | **Renner, Hans:** Reclams Konzertführer. Orchestermusik. Sechste Auflage. Stuttgart (1963). Kl.-8°. 976 Seiten (= Reclams Universalbibliothek, 7720–7731). OLn. mit illustr. SchU. € 15,-

Enthält viele in späteren Auflagen unterdrückte Passagen.

324 | **Reusch, Fritz:** Sprechfibel für Kinder und Jugendliche. Mainz (1963). 8°. 46 (1) Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, B 14). OKt. (gestempelt, Rücken gelebt). € 9,-

325 | Rheinberger. – **Irmen, Hans-Josef:** Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus. Regensburg 1970. Gr.-8°. 320 Seiten, im Text mehrere Abb., 12 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, mit Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 22). OLn. mit SchU. Neuwertig. € 75,-

Grundlegende Studie. – Mit umfangreichem Anhang (Dokumente, Statistik, Bibliographie und Register). – Beim Verlag vergriffen.

326 | Rheinberger. – **Weyer, Martin:** Die Orgelwerke von Josef Rheinberger. Eine kritische Untersuchung mit besonderer Berücksichtigung der in die Neuausgabe aufgenommenen Kompositionen. Vaduz 1966. Gr.-8°. 71 Seiten, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt (= Wissenschaftliche Schriftenreihe des Kultur- und Jugendbeirates der Fürstlichen Regierung Vaduz, 1). Titel gestempelt. OLn. mit illustr. SchU. € 35,-

Selten. – Mit Namenregister.

327 | **Richter, Ernst Friedrich:** Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien derselben zunächst für das Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet. Achzehnte Auflage, mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen von Alfred Richter. Leipzig 1888. Gr.-8°. XII, 225 Seiten (= Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern. Erster Band). Alter Name auf Titel, verso Notizen. Gold- und blindgeprägter OLn. (Ecken beschabt) mit Seidenpapier-Vorsätzen. € 22,-

Sehr seltene Auflage. – Mit Sachregister.

328 | **Richter, Ernst Friedrich:** Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunks. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben zunächst für das Conservatorium der Musik zu Leipzig. Siebente Auflage, bedeutend erweitert, vermehrt und ergänzt von Alfred Richter. Leipzig 1889. Gr.-8°. X, 241 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern, 2). Name und Stempel auf Vorsatz. HLdr. der Zeit (Kapitale beschädigt) mit Rückenprägung und marmoriertem Bezugspapier. € 24,-

Die Notenbeispiele teilweise in alten Schlüsseln.

329 | **Riedel, Herbert:** Die Darstellung von Musik und Musikerlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung. 2. durchgesehene Auflage. Bonn 1961. 8°. 702 (2) Seiten (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 12). Stempel auf Vorsatz und auf Titel. OKt. € 40,-

Seltene Dissertation. – Inhalt: Mittelalter (Althochdeutsche Zeit; Frühmittelhochdeutsche Zeit; Mittelhochdeutsche Blütezeit; Spätzeit); Neuzeit (Humanismus; Barock; Ausblick auf die Zeit von 1700 bis zur Gegenwart); Instrumentenkundli-

ches Register; Quellen- und Literaturverzeichnis. – Gutachter: Wilhelm Schneider und Joseph Schmidt-Görg.

330 | **Riedel, Herbert:** Musik und Musikerlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung. 1959. 8°. 702 (1) Seiten (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 12). OKt. (lichtrandig). € 40,-

Seltene Dissertation. – Inhalt: Mittelalter (Althochdeutsche Zeit; Frühmittelhochdeutsche Zeit; Mittelhochdeutsche Blütezeit; Spätzeit); Neuzeit (Humanismus; Barock; Ausblick auf die Zeit von 1700 bis zur Gegenwart); Instrumentenkundliches Register; Quellen- und Literaturverzeichnis. – Gutachter: Wilhelm Schneider und Joseph Schmidt-Görg.

331 | **Rieger, Eva (Hg.):** Frau und Musik. Hg. und eingeleitet. Frankfurt (1980). 8°. 254 (2) Seiten (= Die Frau in der Gesellschaft. Frühe Texte. Fischer TB, 2257). OKt. € 15,-

Originalausgabe mit Beiträgen von N. d'Aubigny, A. Gerhard, J. Kinkel, A. Mahler-Werfel, C. Schumann u. a. – Mit Bibliographie und einem Verzeichnis deutscher Komponistinnen 1850–1930.

332 | **Riehl, W. H. [Wilhelm Heinrich]:** Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. Zweiter Band [von 3]. Siebente Auflage. Stuttgart 1899. 8°. (3) 417 Seiten, Schönes, originelles Exlibris „Karl Weiss“. Titel mit Namen, datiert „24.12.1899“. OLn. mit Gold- und Schwarzprägung auf Vorderdeckel und Rücken. € 38,-

Enthält Beiträge über J. S. Bach, Beethoven, Cimenti, Carl Ludwig Drobisch und Carl Guhr (Kapellmeister), J. Haydn, Krommer, Methfessel, Viotti, C. M. v. Weber sowie „Die Kriegsgeschichte der deutschen Oper“ (S. 295 bis Schluß). – Später ist noch ein weiterer Band erschienen. Der Kulturhistoriker Wilhelm Heinrich Riehl ist einer der Begründer der wissenschaftlichen Volkskunde. Er wirkte in München, u. a. als Direktor des Bayerischen Nationalmuseums.

333 | **Riemann, Hugo:** Anleitung zum Generalbaß-Spielen (Harmonie-Übungen am Klavier). Sechste Auflage. Berlin [1919]. 8°. XVI, 161 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Max Hesses illustr. Handbücher, 10). OPb. (Rücken mit längerer Fehlstelle). € 10,-

Enthält zahlreiche bezifferte Choräle zum Abspielen.

334 | **Riemann, Hugo:** Anleitung zum Generalbaß-Spielen (Harmonie-Übungen am Klavier). Dritte Auflage. Berlin 1909. 8°. XVI, 161 (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Max Hesses illustrierte Handbücher, 10). OLn. € 15,-

Enthält auch zahlreiche bezifferte Choräle zum Abspielen.

335 | **Riemann, Hugo:** Anleitung zum Generalbaß-Spielen (Harmonie-Übungen am Klavier). Vierte Auflage. Berlin 1917. 8°. XVI, 161 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Max Hesses illustrierte Katechismen, 10). Buchblock unbeschnitten. Original-Umschlag (stärker lädiert, Bindung stark gelockert). € 7,-

Enthält zahlreiche bezifferte Choräle zum Abspielen. – Arbeitsexemplar.

336 | **Riemann, Hugo:** Anleitung zum Partiturspiel. Berlin 1902. 8°. (3) 127 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Max Hesse's illustrierte Katechismen, 30). Wenige Seiten stockfleckig. OLn. € 19,-

Erstausgabe.

337 | **Riemann, Hugo:** Der Orchestersatz und der dramatische Gesangstil. Stuttgart 1913. Gr.-8°. VIII, 246 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Große Kompositionslehre, III). Name auf Titel. OHLdr. (Rücken beschabt) mit marmor. Vorsatzpapier, Kopffarbschnitt und Lesebändchen. € 90,-

Seltenes, sehr gesuchtes Kompendium in Original-Ausgabe. – Gutes Exemplar. – Nicht bei Wolffheim.

338 | **Riemann, Hugo:** Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Die großen deutschen Meister. Zweite, von Alfred Einstein durchgesehene Auflage. Leipzig 1922. Gr.-8°. XL, 406 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Handbuch der Musikgeschichte, Zweiter Band, 3). Name auf Titel. HLdr. der Zeit mit 5 unechten Bündeln und Lesebändchen. € 30,-

Mit Namen- und Sachregister sowie umfangreichen, kommentierten Literaturangaben. – Sehr schöner Band.

339 | **Riemann, Hugo:** Geschichte der Musikinstrumente und Geschichte der Tonsysteme und der Notenschrift. Achte Auflage. Berlin (1922). 8°. VIII, 238 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Handbuch der Musikgeschichte, 1; Hesses illustrierte Handbücher, 5). OPb. € 25,-

Mit Bibliographie sowie Namen- und Sachregister. – Schönes Exemplar.

341 | **Riemann, Hugo:** Grundriß der Musikwissenschaft. Leipzig 1908. 8°. IV, 156 Seiten (= Wissenschaft und Bildung, 34). Wenige Bleistift-Marginalien. OLn. € 20,-

Erstausgabe des gesuchten Grundlagenwerks.

343 | **Riemann, Hugo:** Handbuch der Harmonielehre. 8. und 9. Auflage. Leipzig 1921. Gr.-8°. XIX, 234 Seiten. Name auf Vorsatz. OHLn. € 28,-  
„Den Manen Franz Liszts“. – Mit Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

346 | **Riemann, Hugo:** Katechismus der Musikinstrumente (Kleine Instrumentationslehre). Vierte Auflage. Leipzig [ca. 1900]. 8°. IV, 124 (4) Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Max Hesse's illustrierte Katechismen, 1). OLn. € 18,-

347 | **Riemann, Hugo:** Katechismus der Musikinstrumente (Kleine Instrumentationslehre). Siebente Auflage. Berlin [ca. 1920]. 8°. VII, 124 (4) Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Max Hesses illustrierte Handbücher, 1). Titel gestempelt. OPb. € 20,-

348 | **Riemann, Hugo:** Katechismus der Orgel (Orgellehre). Berlin 1888. 8°. (5) 152 Seiten, mehrere Abb., 1 gef. Tafeln, 1 doppelblattgroßer Holzstich als Frontispiz-Tafel (= Max Hesse's illustrierte Katechismen, 4). Alter Besitzvermerk auf fl. Vorsatz, Titel verso mit altem Bibl.-Stempel, mehrere Seiten mit schwachen Unterstr. OLn. (leicht fleckig). € 35,-

Erstausgabe. – Die Tafel zeigt den „Prospect der Orgel im neuen Concerthaus zu Leipzig“, dem als „Gewandhaus“ bekannten Gebäude.

349 | **Riemann, Hugo:** Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts. 4.-6. Auflage. Leipzig 1921. Gr.-8°. XV, 272 Seiten, Sauberes Exemplar. OHLn. € 24,-

351 | **Riemann, – Denecke, Heinz Ludwig:** Die Kompositionslehre Hugo Riemanns historisch und systematisch dargestellt. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Hohen Philos. Fakultät der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Kiel 1937. Gr.-8°. VIII, 99 Seiten. Papier schwach gebräunt. Geheftet. € 28,-

Selten. – Gutachter: Prof. Dr. (Friedrich) Blume. – Namen- und Sachregister.

352 | **Riepel. – Schwarzmaier, Ernst:** Die Takt- und Tonordnung Joseph Riepels. Ein Beitrag zur Geschichte der Formenlehre im 18. Jahrhundert. (Phil. Diss. Universität München). Wolfenbüttel 1936. Gr.-8°. 104 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKT. € 20,-

Selten. – Gutachter: Prof. Dr. (Ludwig von) Ficker.

354 | RISM. – **Fischer, Peter (Hg.):** The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Volume II Italy. Descriptive Catalogue of Manuscripts. München – Duisburg 1968. Gr.-8°. 148 Seiten (= Répertoire International des Sources Musicales [...] Internationales Quellenlexikon der Musik, B/III/2). OLn. mit SchU. Neuwertig. € 30,-

355 | RISM. – **Kindermann, Ilse und Jürgen (Red.):** Einzeldrucke vor 1800. Band 11 Addenda et Corrigenda (A-F). Kassel usw. 1986. Gr.-8°. 81\*, 491 Seiten (= Répertoire International des Sources Musicales [...] Internationales Quellenlexikon der Musik, A/I/11). OLn. Neuwertig. € 100,-

356 | RISM. – **Reaney, Gilbert (Hg.):** Manuscripts of Polyphonic Music 11th – Early 14th Century. München (1966). Gr.-8°. 876 Seiten (= Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM). B IV, 1). OLn. mit SchU. Neuwertiges Exemplar. € 175,-

357 | RISM. – **Schlager, Karlheinz (Red.):** Einzeldrucke vor 1800. Band 1 Aarts–Byrd. Kassel usw. 1971. Gr.-8°. 102\*, 464 Seiten (= Répertoire International des Sources Musicales [...] Internationales Quellenlexikon der Musik, A/I/1). OLn. € 90,-

## Schallplatten

358 | Altensteig. – **Christophorus-Kantorei singt Motetten alter und neuer Meister aus dem Programm ihrer Geistlichen Chormusik.** Werke: Alessandro Scarlatti, Exultate Deo; Anton Bruckner, Locus iste; Johannes Brahms, Es ist das Heil uns kommen her; J. N. David, Nun bitten wir den heiligen Geist; E. Pepping, Jesus und Nikodemus. Ludwigsburg, Tonstudio Bauer, Förderkreis H. Herrmann / Tonstudio Mauermann (41069/70) 1973. LP 25 cm Stereo, Christophorus-Kantorei Altensteig, Leitung: Jürg Wieber. Stimmbildung: Hans Hauptmann. € 18,-

359 | **Bertram, Hans Georg:** Der reiche Mann und der arme Lazarus. Oratorium für fünf Solostimmen, Soloinstrumente, Chor, Orchester, Posaunenchor und zwei Orgeln. Gießen, Kantorei der Petrus-Kirche (Privatpressung) (LA 1003) (1977). LP 25 cm Stereo. OKt.-Hülle. € 15,-

Sehr selten. – Völlig neuwertiges Exemplar.

360 | **Bertram, Hans Georg:** Violinkonzert mit und ohne B-A-C-H, 1974; Meditatio Mortis (Betrachtung des Todes). Solo-Oratorium für Tenor und Kammerorchester. Gießen, Kantorei der Petrus-Kirche (Privatpressung) (LA 1001) (1975). LP 30 cm Stereo. OKt.-Hülle. € 15,-

Sehr selten. – Die Texte zu Bertrams Oratorium stammen von H. M. Enzensberger, E. Fried, G. Heym, K. Marti, N. Sachs und G. Trakl. – Völlig neuwertiges Exemplar.

361 | **Brahms, Johannes:** Messe für gemischten Chor und Orgel [1856/57]. Vier Motetten [„Es ist das Heil uns kommen her“ Op. 29/1; „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ Op. 29/2; „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“ Op. 74/1; „O Heiland, reiß die Himmel auf“ Op. 74/2]. Wien, Preiser Records (SPR 3362) [ca. 1985]. LP 30cm Stereo, Der Arnold Schönberg-Chor, Dirigent: Erwin Ortner; Hans Haselböck, Orgel, Werk-Einführung: Andrea Seeböhm. € 18,-

Erstveröffentlichung.

- 362 | **Brahms, Johannes:** Sinfonie Nr. 4 e-moll op. 98. Berlin, VEB Deutsche Schallplatten (LPM 820 006) [ca. 1955]. LP 30 cm Mono, Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig, Dirigent: Hermann Abendroth, Aufnahme: 1958. € 18,-  
Seltene Originalpressung.
- 363 | **Britten, Benjamin:** Frühlings-Sinfonie op. 44 (1949). , Orbis 21 598. LP 30 cm Stereo, Jennifer Vyvyan, Norma Procter, Peter Pears, Chor und Orchester des Königlichen Opernhauses Covent Garden, Knabenchor der Amnaule Schule London, Dirigent: Benjamin Britten, Cover-Text: Heinrich Lindlar. € 22,-  
Selten; authentische Aufnahme (Deutsche Pressung). – Mit beiliegendem Text der Komposition.
- 364 | **Britten, Benjamin:** In Thee is Gladness: A Ceremony of Carols op. 28 [sowie:] A Capella Music by Gastoldi, Willaert, W. A. Mozart, R. Bennett, I. Strawinsky, J. Roff u. a., Calvary (Kitchener, Ontario, Kanada) (Sacred CS 3169). LP 30 cm Stereo, Rockway Mennonite School treble Choir and School Chorus, Harfe: Patsy Good, Dirigent: Jan Overduin. Illustr. Orig.-Cover. € 18,-  
Seltene Einspielung. – Originalverpackt.
- 365 | **Britten, Benjamin:** Variations on a Theme of Frank Bridge for String Orchestra, Op. 10 (1937); Matinées Musicales, Op. 24 (1941); Soirées Musicales Op. 9 (1936). EMI (ASD 4388 Digital). LP 30 cm Stereo, English Chamber Orchestra, Dirigent: Sir Alexander Gibson. € 18,-  
Deutsche Originalpressung. – Cover-Text: Noel Goodwin.
- 366 | **Bruckner, Anton:** Symphonie Nr. 8 c-Moll WAB 108; Sämtliche Orgelwerke WAB 125–131. St. Florian/OÖ., Oberösterreichische Stiftskonzerte (L 2955) (1983). 2 LPs 30 cm Stereo, Bamberger Symphoniker, Dirigent: Eugen Jochum; Augustinus Franz Kropfpreiter an der Bruckner-Orgel des Stiftes St. Florian, Einführung: Karl Schumann (= Verein „Freunde der OÖ. Stiftskonzerte“, 5). € 30,-  
Produktion: ORF-Landesstudio Oberösterreich; Mitschnitt des Konzerts vom 12. Juni 1982 (Symphonie) bzw. 1983. – Selten.
- 367 | Buxheim. – **Festliche Chor- und Bläsermusik aus der Kartause Buxheim.** Villingen, MPS (PSB 12580) (1980). 2 LPs 30 cm Stereo (Doppelalbum). € 20,-
- 368 | Buxheim. – **Pater Alfred Storz.** Chor und Orchester des Marianums Buxheim singen und spielen moderne Kirchenlieder. Villingen, MPS (PSB 12580) (1980). LP 30 cm Stereo. – Beilage: 4 Seiten Texte, DIN A 4. € 12,-
- 369 | **David, Joh. Nep. / Bertram, H. G.:** [DK 367] Gottesminnelieder nach Worten der Mechthild von Magdeburg für Sopran und Orgel, 1942 (David); Hans Georg Bertram: meditatio vitae (Betrachtung des Lebens). Solo-Oratorium für Sopran, Flöte und Orgel, 1975; Variationen über ein Thema von Johann Nepomuk David für Streichorchester, 1970. Gießen, Kantorei der Petrus-Kirche (Privatpressung) (LA 1002) (1976). LP 30 cm Stereo, 3 Porträts, Edith Wiens, Sopran; Eva Schmillen, Flöte; Klaus Meyers, Orgel; Kammerorchester Marburg, Dirigent: Horst Pusch. Illustr. OKt.-Hülle. € 10,-  
Sehr selten. – Die Texte zu Bertrams Oratorium stammen von E. Fried, G. Heym, M. L. Kaschnitz, E. Lasker-Schüler, M. Luther, N. Sachs und E. Zeller. – Völlig neuwertiges Exemplar.

370 | **David, Johann Nepomuk:** [DK 368, 426, 535, 592] Werke für Violine solo (Sonate für Violine allein Op. 31/1 (1944); „Es steht ein' Lind in jenem Tal“, Partita für Violine solo (1949); 2. Sonate für Violine solo Op. 58/1 (1963); Mozarts Wiegenlied, Variationen Op. 58/2 (1971). Stich / Druck: [1988]. LP 30 cm Stereo, Lukas David, Violine. € 20,-

Sehr seltene Privatpressung; nicht im Handel erhältlich.

371 | **David, Johann Nepomuk:** [DK 382, 383–384, 396–397] Die Streichtrios Op. 33 Nr. 1-4. Ostfildern, audite (53.421/2) [1989]. 2 LPs 30 cm Stereo, Deutsches Streichtrio (Hans Kalafusz, Christian Hedrich, Reiner Ginzler), Einführung von Hubert Unverricht (5 Spalten) (= David-Edition Vol. 4). € 20,-

Ersteinspielung. – Neuwertig.

372 | **David, Johann Nepomuk:** [DK 406] Kume, kum, geselle min (4stg., aus „Zehn Volksliedsätze“, 1949) [auf:] Chormusik aus Österreich von der Renaissance bis zur Gegenwart. Weitere Kompositionen von H. Isaac, L. Senfl, J. Gallus, H. Finck, J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert, A. Bruckner, H. Wolf, A. Heiller, H. Haselböck, H. Kratochwil. Klagenfurt, Help (HAS VM 081) [ca. 1978]. LP 30 cm Stereo, Vokalensemble Völkermarkt, Dirigentin: Christine Winkler. € 10,-

373 | **David, Johann Nepomuk:** [DK 490, 491, 493–497] Sechs Evangelien-Motetten (1958). Kassel usw., Bärenreiter-Musicaphon (BM 25 R 607) [1962]. LP 25 cm Mono, Einführung: J. N. David. € 30,-

Sehr seltene erste und bisher einzige vollständige Einspielung dieses Zyklus. – Die Uraufführung erfolgte 1959 durch die Gächinger Kantorei unter Helmuth Rilling, der zuvor an der Stuttgarter Musikhochschule mehrere Jahre Schüler Davids gewesen ist.

374 | **David, Johann Nepomuk:** [DK 490, 545, 433/462] Ezzolied op. 51 (1957); Konzert für Orgel und Orchester op. 61 (1965); Symphonie Nr. 5. op. 41 (1951/1953). Ostfildern, audite (53 416/17) [1982]. 2 LPs 30 cm Stereo, Christiane Baumann, Sopran; Ute Frühhaber, Echo-Sopran; Albrecht Ostertag, Baß; Wolfgang Dallmann, Orgel; Motettenchor Pforzheim; Badische Philharmonie Karlsruhe, Dirigent: Rolf Schweizer; Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden, Dirigent: Erich Schmid, Einführungen: Oskar Söhnngen, Bernhard A. Kohl, Hans Georg Bertram (= David-Edition, Vol. 2). € 28,-

Konzertmitschnitte vom 2. Internationalen David-Fest Pforzheim 1980 (Evang. Stadtkirche).

375 | **David, Johann Nepomuk:** [DK 549] 300 Jahre Universität Innsbruck. Musik von Leopold I. und Joh. Nep. David. Werke: Variationen über ein Thema von Josquin des Prés für Flöte, Horn und Streichorchester Op. 62 (1966) [+ Leopold I.: Laudate pueri; Psiche cercando amore; Heimlich's Feuer zeigt an ein Rauch; Il lutto dell'universo]. Innsbruck, Pallas / ORF, Studio Tirol (01234) (1970). LP 30 cm Stereo, Franz Renwart, Flöte; Jaroslav Kozulan, Horn; Innsbrucker Kammerorchester, Dirigent: Othmar Costa, Einführung: O. Costa. € 40,-

Sehr seltene Ersteinspielung; nicht im Handel erhältlich.

376 | **David, Thomas Christian:** Concerto grosso für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß und Streichorchester (1978); Trio für Violine, Viola und Violoncello (1984); Konzert für Kontrabaß und Streichorchester (1979). Wien, Verein zur Unterstützung der ersten österreichischen Gegenwartsmusik [ca. 1988]. LP 30 cm Stereo, Lukas David, Violine; Sibylle

Langmaack, Viola; Clemens Krieger, Violoncello; Das Kärntner Kammerorchester, D: Th. Ch. David. € 5,-

Sehr seltene Privatpressung; nicht im Handel erhältlich. – Die Werke in authentischen Interpretationen durch den Komponisten selbst und ihm nahestehende Musiker.

<sup>377</sup> | **Heilmann, Harald:** Von der Weisheit Gottes. Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester. Mitschnitt der Uraufführung im Ulmer Münster (8. Mai 1977). Hardheim, Vleugels (OV 66–67) 1977. 2 LPs 30 cm Stereo, Ausführende: Gudrun Schmid (Sopran), Elisabeth Wacker (Alt), Georges Backes (Tenor), Albrecht Ostertag (Baß), Martin Merbeth (Sprecher). 17 Kirchenchöre des Ulmer Bezirks, Die Ulmer Kantorei, 4 Instrumentalgruppen (Orgel: Hildegard Weinmann, Bläserquintett (Langenau), Bezirksposaunenchor, 10 Holzbläser mit Hörnern, Streichorchester (Konzertmeister Elisabeth Ebbinghaus), Dirigent: Albrecht Haupt, Einführungen: Harald Heilmann, Wolfgang Lipp. Illustr. OKt. € 20,-  
Auftragskomposition des Ulmer Münsters zur 600-jährigen Wiederkehr der Grundsteinlegung.

<sup>378</sup> | **Herrmann, Hugo:** Geistliche und weltliche Chormusik (Drei Madrigale, op. 18, 1926; Hymne an das Meer, 1948; Madrigale, op. 34 und 74; Lateinischer Hymnus, 1931; Ecce sacerdos, 1948; Motette „Hinunter ist der Sonne Schein“, 1963 u.a.). Ostfildern bzw. Villingen bzw. Radolfzell, Förderkreis H. Herrmann / Tonstudio Mauermann (MAS 239) (1989). LP 30 cm Stereo, Silcherchor Zollernalb, J. Kästle; Frauenchor Stuttgarter Liederkranz, W. Schneider; Christophorus-Kantorei Altensteig J. Wieber; Altensteiger Vokalsextett, Einführungen: Werner Zintgraf. Aufnahme: 1989. € 20,-

Sehr seltene Privatpressung; nicht im Handel.

<sup>379</sup> | Klavier. – **Komponistinnen.** Klaviermusik. , Fono Vox. 30cm Stereo (FSM 53 036) 1980. LP 30cm Stereo, Rosario Marciano, Klavier (Bösendorfer), Einführung: Maria Elisabeth Brockhoff. € 15,-

Kompositionen von C. Wieck-Schumann, I. Starck-von Bronsart, M. Wolowska-Szymanowska, F. C. Mendelssohn-Bartholdy-Hensel, A. Backer-Grondahl, T. Carreno, C. Chaminade, G. Tailleferre, G. Bacewicz u. a.

<sup>380</sup> | **Komma, K. M. / Webern, A. v. / Zemlinsky, A.:** Abgesänge von Leben, Traum und Tod. Kompositionen: Zemlinsky, Sechs Gesänge nach M. Maeterlinck, Op. 13; Webern, Fünf Lieder auf Gedichte von R. Dehmel, ohne op.; Komma, Vier Lieder nach Texten von P. Celan, 1975. Ostfildern, audite (FSM 63 412) [ca. 1975]. LP 30 cm Stereo, Ursula Gerlach, Mezzosopran; Karl Michael Komma, Klavier, Einführungen: Reinhard Gerlach, K. M. Komma. € 15,-

Produktion: Südwestfunk, Landesstudio Tübingen, bzw. Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart.

<sup>381</sup> | **Mahler, G. / Strawinsky, I.:** Gustav Mahler, Symphonie Nr. 5 cis-moll; Igor Strawinsky, Psalmensinfonie. Stuttgart, Süddeutscher Rundfunk / promoton 501/2 1982. 2 LPs 30 cm Stereo, 2 Faksimiles, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Südfunk-Chor (Einstudierung: Marinus Voorberg), Dirigent: Gary Bertini, Einführung: Bernhard A. Kohl (8 Spalten mit 2 Partitur-Faksimiles). € 25,-

Selten; nicht im Handel erhältlich. – Live-Mitschnitte aus Konzerten vom 11. Dezember 1980 (Strawinsky) und vom 20. März 1981 (Mahler) im Beethovensaal des Konzerthauses Stuttgarter Liederhalle.

382 | **Marx, Karl:** Chormusik aus fünf Jahrzehnten. 2 LPs Stereo. Drei gem. Chöre op. 1, Drei Gesänge op. 4, Motette „Werkleute sind wir“ op. 6, Zwei Gesänge op. 11, Schlaflied op. 46, Zwei Gesänge op. 47, Gott schweige doch nicht also op. 51/1, Gedenke an deinen Schöpfer op. 51/3, Chorzyklus 1974 op. 71, Fünf Gesänge op. 74, Deutsches Proprium am Feste Mariä Himmelfahrt (1951). Stuttgart, Mediaphon (59.015) 1979. 2 LPs Stereo, Bruckner-Chor Stuttgart, Dirigent: Johann Nepomuk David; Chor des Bayerischen Rundfunks (Heinz Mende); Südfunk-Chor (Hermann-Josef Dahmen, Karl Marx, Peter Marx, Marinus Voorberg); Kleiner Chor der Musikhochschule München (Fritz Schieri); Gächinger Kantorei (Helmuth Rilling); Rosalinde Haas, Orgel, Einführung: Werner Zintgraf. – Beilage: sämtlicher Texte. € 20,-

383 | **Müller, Franz Xaver:** Musik im Linzer Dom (Franz X. Müller, Domkapellmeister 1924–1943). Werke: Augustinus-Messe (Soli, Chor, Orchester); Veni Creator Spiritus (gem. Chor a.c.); Präludium „In memoriam Anton Bruckner“ (Orgel); „Jesus Dir leb ich“ (Oberstimmenchor a.c.); Proprium für das Osterfest (Soli, Chor, Orchester). Wien, Preiser Records (120803) [ca. 1970]. LP 30 cm Stereo, Solisten, Linzer Domchor, Wolfgang Kreuzhuber (Orgel), Das Linzer Kammerorchester, Bläser des Linzer Musikgymnasiums, Dirigent: Balduin Sulzer. € 20,-

Sehr selten. – Mit ausführlichem Kommentar, den vollständigen Gesangstexten sowie einem Porträt des Komponisten.

384 | Orgel. – **Bach, Johann Sebastian:** Anton Nowakowski spielt Bach an der Marcussen-Orgel der Klosterkirche in Sorö, Dänemark. Passacaglia, Präludium und Fuge e-moll, Fantasie G-dur, Toccata und Fuge d-moll, Präludium und Fuge C-dur, Präludium und Fuge h-moll. BWV 582, 533, 572, 565, 545, 544. Hamburg, Teldec. Dokumente (6.41942 AJ) 1954. LP 25 cm mono. € 18,-

Seltene Originalpressung. – Nowakowski war viele Jahre Professor an der Musikhochschule in Stuttgart.

385 | Orgel. – **Bach, Johann Sebastian:** Michael Schneider an der Orgel der Lüneburger St. Johanniskirche. Werke: Toccata und Fuge d-moll BWV 565; Toccata F-dur BWV 540; Toccata, Adagio und Fuge C-dur BWV 564. Hamburg, Somerset (ST-CL-534) [ca. 1960]. LP 30cm Stereo. € 14,-

386 | Orgel. – **David, Johann Nepomuk:** [DK 174] Chaconne a-moll. – Arno Schönstedt spielt Werke der Romantik an der Hammer-Orgel in Stadthagen, St.-Martini-Kirche. Weitere Werke: J. S. Bach, Fantasie und Fuge g-moll; F. Mendelssohn Bartholdy, Sonate VI „Vater unser im Himmelreich“; H. Distler, Partita „Nun komm, der Heiden Heiland“. Berlin, Pape (FSM 63 711 POD) (1975). LP 30 cm Stereo, Einführungen: Uwe Pape, Wolfgang Hildemann (9 Seiten) (= Pape Orgeldokumente, 11). Aufnahme: 19./20. Juni 1975. € 20,-

387 | Orgel. – **David, Johann Nepomuk:** [DK 233, 250, 261, 356, 524] Organ Works: Macht hoch, die Tür – Komm, heiliger Geist (Choralwerk II); Präludium und Fuge G-dur (1931); Es sungen drei Engel ein süßen Gesang (Choralwerk VIII); Chaconne und Fuga (1962). Graham Barber at the Grant, Degens and Bradbeer Organ of New College Chapel, Oxford. Greenford (England), Vista (VPS 1048) 1977. LP 30 cm Stereo, Ausführliche Einführung von G. Barber. € 25,-

Sehr selten. – Mit ganzseitigem Farb-Photo der Orgel auf dem Cover, 2 Abbildungen sowie der Disposition im Text. – Neuwertig; beim Hersteller nicht mehr lieferbar.



388 | Orgel. – **David, Johann Nepomuk:** [DK 312, 313, 367, 426, 473] Johann Nepomuk David. Werke: „Wach auf, wach auf, du deutsches Land“. Choralvorspiel – Introdution und Passacaglia aus Choralwerk V für Orgel; Ich stürbe gern aus Minne. Gottesminneleieder nach Worten der Mechthild von Magdeburg für Sopran und Orgel (1942); „Es steht ein Lind in jenem Tal“. Partita für Violine solo Werk 37 Nr. 1 (1949); „Innsbruck, ich muß dich lassen“. Partita für Orgelpositiv (1955). Rothenburg o. T., Privatpressung 1979. LP 30 cm Stereo, Hans Helmut Hahn, Orgel; Maria Rieder, Sopran; Lukas David, Violine, Einführung: H. H. Hahn. € 18,-

Seltenes Komponistenporträt; nicht im Handel erhältlich. – Hahn war bis 1939 Schüler Davids an der Leipziger Musikhochschule (damals Landeskonservatorium).

389 | Orgel. – **David, Johann Nepomuk:** [DK 367, 538, 586] Partita über B-A-C-H für Orgel; Hölderlin für Orgel; Gottesminnelieder für Sopran und Orgel. Ostfildern, audite (53.420) 1986. LP 30 cm Stereo, Wolfgang Dallmann an der Chrisman-Mauracher-Orgel der Stiftskirche St. Florian, Oberösterreich bzw. der Walcker-Orgel in St. Eberhard, Stuttgart; Gabriele Brucker, Sopran, Einführung: W. Dallmann (= David-Edition, 3). € 18,-

Die letzte Aufnahme an Walcker-Orgel vom Jahr 1956, deren Disposition von J. N. David erstellt worden war; das Instrument ist 1982 auf Veranlassung durch die Kirchengemeinde trotz Einspruchs durch die Internationale J.-N.-David-Gesellschaft demontiert worden, um für ein neues Instrument Platz zu schaffen.

390 | Orgel. – **David, Johann Nepomuk:** [DK 380, 303, 497, 493, 495, 535] Unüberwindlich starker Held, St. Michael. Partita für Orgel (Choralwerk IX); Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choralvorspiel (aus Choralwerk IV); Evangelienmotetten: Die zwei Blinden; Lasset die Kindlein zu mir kommen; Das Scherflein der Witwe; Zweite Violinsonate Werk 58/1, 1963. Wien, Österreichische Phonotheke (ÖPH 10024) [ca. 1975]. LP 30 cm Stereo, Otto Bruckner, Orgel (Bruckner-Orgel in der Stiftskirche St. Florian); Der Wiener Kammerchor, Dirigent: Hans Gillesberger; Lukas David, Violine, Einführung: Hartmut Krones (= Dokumentationsreihe des Österreichischen Komponistenbundes, 2). € 20,-

Sehr seltenes Komponistenporträt.

391 | Orgel. – **David, Johann Nepomuk:** [DK 460] Partita „Lobt Gott, ihr frommen Christen“ Choralwerk XII (Geistliches Konzert in der Petruskirche zu Gießen). Weitere Werke: J. S. Bach, Konzert a-moll BWV 593, Fuga sopra il Magnificat BWV 733; D. Erich, „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“; H. G. Bertram, 46. Psalm. Choralkonzert für Chor und Orgel. Zürich, Pelca (PSR 40 534) 1969. LP 30 cm Stereo, Hans Georg Bertram, Orgel und Leitung; Kantorei der Petruskirche Gießen (Gießen, Petruskirche, Förster & Nicolaus), Einführungen: H. G. Bertram, Walter Supper (= Orgelprofile). Aufnahme: 1969. € 20,-

392 | Orgel. – **Händel, Georg Friedrich:** Orgelkonzerte (Op. 4, Nr. 2; Op. 4, Nr. 5; Op. 7, Nr. 1). Heidelberg, Da Camera Magna / Impromptu (SM 191040) (1976). LP 30cm Stereo, Hans Georg Pflüger an der Orgel von St. Josef, Stuttgart-Feuerbach; Heidelberger Kammerorchester, Einführung: Johann Pflüger (dt., frz., engl.). € 8,-

393 | Orgel. – **Herrmann, Hugo; Ruck, Hermann:** Orgelwerke (H. Herrmann: Concerto, 1926; Fünf Stücke für Kammerorgel und Schlagzeug, 1926; Konzert, 1928. – H. Ruck: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, op. 53; Lobe den Herren, op. 115/6; Präludium, op. 238). Ostfildern bzw. Vil-

lingen bzw. Radolfzell, Förderkreis H. Herrmann bzw. H. Ruck / Mauermann bzw. MPS bzw. Rank (TR 7902) (1980). LP 30 cm Stereo, Orgel: Günter Maysenhölder, Einführung: Werner Zintgraf. Aufnahme: 1979. € 20,-

Sehr seltene Privatpressung; nicht im Handel.

394 | Orgel. – **Krol, Bernhard:** Pas de deux an den Orgeln der Stadtkirche in Leonberg (E. F. Walcker; P. Ott). Werke: B. Krol, Pas de deux supra B-A-C-H in memoriam Albert Schweitzer op. 59; G. F. Händel, Konzert für Orgel und Orchester Nr. 10 d-moll op. 7/IV. Stuttgart, Selbstverlag Johannes Bair (Aufnahme: Tonstudio Friedrich Mauermann) (1975). LP 30 cm Stereo, Johannes Bair, Volker Lutz und Martin Strohäcker (Orgel), Kammermusikkreis der Stadtkirche Leonberg, D: Gotthold Krämer, Einführung: Götz-Ulrich Schmid. € 15,-

395 | **Ruck, Hermann; Herrmann, Hugo:** Lieder mit Klavierbegleitung. – H. Ruck: aus op. 23, 87, 89, 90, 109, 127, 200, 231 (E. Mörike, H. Claudius, Schöff-Zerweck, O. Heuschele, H. Böhme, Chinesisch); H. Hermann: Zwei Hymnen (G. Schmückle); Erst in der Nacht bezwingen uns die Sterne (G. Schumann); Hyperions Schicksalslied (Hölderlin); Pastorale religioso (Trakl). Ostfildern bzw. Villingen bzw. Radolfzell, Förderkreis H. Herrmann bzw. H. Ruck / Mauermann (TR 7901) (1980). LP 30 cm Stereo, Tenor: Georg Jelden, Klavier: Bernhard Kistler, Einführung: Werner Zintgraf. Aufnahme: 1979. € 18,-

Sehr seltene Privatpressung; nicht im Handel.

396 | **Schostakowitsch, Dmitri:** Sinfonie Nr. 11 opus 103 (1957) „Das Jahr 1905“. , Eterna (720093/4) (1960). 2 LPs 25 cm mono, Staatskapelle Dresden, Dirigent: Franz Konwitschny, Einführung: Alfred Brockhaus. € 38,-

Sehr seltene Originalpressung der (Erst-) Einspielung dieser Sinfonie; 1. Satz: „Der Palastplatz“, 2. Satz: „Der 9. Januar“, 3. Satz: „Ewiges Andenken“, 4. Satz: „Die Sturmglöcke“.

397 | **Strawinsky, Igor:** Messe für gem. Chor und Bläser; Motetten a cappella (Ave Maria – Pater noster – Credo). Freiburg i. Br., Christophorus Herder (SCLP 75 4077) [ca.1967]. LP 25cm Mono, Einführung: Hans Ludwig Schilling. € 15,-

Vermutlich Ersteinspielung. – Cover-Illustration: „Christus“ von Roland Peter Litzenburger.

398 | **Weihnachts-Singen des Thomanerchores zu Leipzig, Leitung:** Günther Ramin (1898–1956). Dokumentaraufnahme 1955 aus der Thomaskirche. Werke: Motetten und Sätze von J. S. Bach, J. Eccard, F. Gruber, M. Praetorius, K. Riedel, L. Schröter. Darmstadt, Cantate (642 222 / CAN 1119 K) [ca. 1960]. LP 25 cm. Mono, Charlotte Ramin. € 10,-

399 | **Zauber der Glasharfe.** Bruno Hoffmann, Glasharfe. W. A. Mozart: Adagio und Rondo KV 617; L.v. Beethoven: Romanze G-dur WoO 96; J. F. Reichardt: Rondeau in B-dur; J. G. Naumann: Quartett in C-dur für Glasharmonika, Flöte, Viola und Violoncello; W. A. Mozart: Adagio in C-dur für Glasharmonika solo KV 617a; J. G. Naumann: Duo in G-dur für Glasharmonika und Laute. Münster, Fono Schallplattengesellschaft mbH / Vox (FSM 43 003) [ca. 1970]. LP 30cm Stereo, Weitere Interpreten: Karl-Heinz Ulrich, Flöte; Helmut Hucke, Oboe; Herbert Anrath und Walter Albers, Violinen; Ernst Nippes, Viola; Hans Plümacher, Violoncello; Gert Nosseck, Kontrabaß; Michael Schäffer, Laute. € 20,-

Sehr selten.

## Unsere bisher erschienenen Kataloge / Listen

Katalog 1: Autographen, Musikdrucke, Musikkliteratur

Katalog 2: Autographen, Faksimiles, Bücher

Katalog 3: Das XX. Jahrhundert (I), Hauer-Schönberg-Webern-Berg. Notendrucke und Autographen

Katalog 4: Hector Berlioz (1803–1869), Eine Hommage in Autographen zum 200. Geburtstag

Katalog 5: Musikkliteratur (mit Theater und Zeitschriften)

Katalog 6: Musikdrucke aus vier Jahrhunderten

Katalog 7: (Musik-) Bücher, Autographen, Porträts

Katalog 8: Autographen

Liste 1: Faksimiles

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben

Liste 3: Bücher – Varia

Liste 4: Musikkliteratur

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren

Liste 6: Musikkliteratur, Schallplatten

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

---

Musikantiquariat  
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

**BESTELLUNG aus KATALOG** \_\_\_\_\_

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!  
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!