

LISTE 8

MUSIKLITERATUR ZEITSCHRIFTEN



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

© 2009 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
BLZ: 600 501 01, Konto-Nr.: 22 18 649
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

1 | **Stuttgart.** – **Schwarz, Erwin:** Konzert in Stuttgart. Porträts in Gesprächen. Esslingen (1964). 8°. 119 Seiten, 23 Tafeln. Illustr. OKt. € 28,–
Gespräche mit den Komponisten und Musikern Joh. Nep. David, H. Herrmann, W. Krämer, F. Leitner, K. Marx, H. Mende, H.-A. Metzger, H. Müller-Kray, K. Münchinger, A. Paulmüller, H. Reutter, W. Röhrig, F. Weiß und G. Wilhelm sowie dem Konzertveranstalter E. Ruß und dem Kulturamtsleiter H. Schumann. – Selten.

2 | **Stuttgart.** – **Schwarz, Erwin:** Chor in Stuttgart. Gespräche, Berichte, Porträts. Esslingen (1972). Gr.-8°. 129 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Porträt-Tafeln. OLn. € 22,–
Sehr selten. – Beiträge über bzw. Gespräche mit H. J. Dahmen, W. Gönnerwein, C. Gottwald, H. Grischkat, M. Hahn, A. Langenbeck, H. Mende, H. Rilling, W. Röhrig, W. Schneider, F. Weiß, G. Wilhelm. – Neuwertig.

3 | **Stuttgart.** – **Wagner, Josef M.:** Das württembergische Hoforchester im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zur Anstellungspraxis. Hamburg 2006. 8°. (9) 344 (1) Seiten (= Studien zur Musikwissenschaft, 8). OPb. mit farbig illustr. OU. – Verlagsfrisch. € 75,–

4 | **Stuttgarter Ballett.** – Stuttgarter Ballett Annual 1. Spielzeiten 1976-1978 (Redaktion: Bernd Krause) (Hg. von der John-Cranko-Gesellschaft). Stuttgart (1978). 4°. 96 Seiten, zahlr. teils ganzs. und farb. Abb. Farbig illustr. OKt. € 18,–
Der vergriffene, seltene Eröffnungsjahrgang mit Beiträgen von bzw. über J. Cranko, W. Forsythe, M. Haydée, R. Helliwell, St. Kershaw, P. Montagnon, W. E. Schäfer, U. Scholz, A. Ursuliak, Ballettschule, die Noverre-Gesellschaft, Portraits und Biographien der Compagnie und Choreographen sowie Tabellen; Texte dt./engl.

5 | **Stuttgarter Ballett.** – Stuttgarter Ballett Annual 8. Spielzeit 1984/85 (Hg. von der John-Cranko-Gesellschaft, Redaktion: Bernd Krause). Stuttgart (1985). 4°. 100 Seiten, zahlr. teils ganzs. und farb. Abb. Farbig illustr. OKt. € 50,–
Mit eigenhändigen Unterschriften von TänzerInnen des Stuttgarter Balletts, wie M. Haydée (2x), R. Fernandes, J. a Krämer, S. Santiago (2x), R. d' Alesio, C. Valcavarel u. a. – Beiträge von bzw. über M. Lesins, G. Tsinguirides und W. Gönnerwein, die John-Cranko-Schule, Porträts der Compagnie sowie Statistiken (dt./engl.).

6 | **Stuttgarter Ballett.** – 2004 stuttgarter ballett. Ballettintendant Reid Anderson. Fotos: Gundel Kilian [Wand-Kalender]. Weingarten (2003). 2° (55 x 46 cm), 13 Blatt, Kunstdruckpapier. Spiralheftung. € 15,–
Prachtvolle, großformatige Farbaufnahmen des international erfolgreichen, legendären Tanzensembles. – Auch folgende frühere Jahrgänge dieses begehrten Wandkalenders vorrätig (Preise auf Anfrage): 2003, 2002, 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, 1995, 1994, 1993, 1992, 1991, 1990, 1989. – Neuwertig.

7 | **Stuttgarter Ballett.** – **Kilian, Hannes:** Marcia Haydée. Porträt einer großen Tänzerin. Sigmaringen (1975). 4°. 104 Seiten, zahlr., meist ganzseitige Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. € 45,–
Selten. – Beiträge von H.-L. Schneiders, H. Koegler und J. Percival. – Neuwertig.

8 | **Stuttgarter Ballett.** – **Woolliams, Anne:** Ballettsaal. Photos von Andreas Heumann. Vorwort von John Cranko. Stuttgart (1973). 4°. 143 Seiten. – Beilage: zahlr. Zeitungsartikel u.a. Illustr. OPb. € 35,–
Sehr gesuchte Originalausgabe. – Neuwertig.

9 | **Stuttgarter Ballett.** – **Woolliams, Anne; Gebhardt, Rudolf René** (Photos): ballett exercises '76 [Wand-Kalender]. Stuttgart / Hamburg (1976). 2° (56 x 53 cm), 13 Blatt, Kunstdruckpapier. Spiralheftung. € 18,–
Ausdrucksstarke, großformatige Schwarz-Weiß-Aufnahmen des international erfolgreichen, legendären Tanzensembles. – Auch nachfolgende Jahrgänge vorrätig (Preis auf Anfrage): 1984 (Photos von Max Waldman, Kommentar von Clive Barnes in engl./dt.; 10 von 12 Blatt), 1980 (Kommentar Hartmut Regitz), 1977 (dto.).

10 | **Stuttgarter Ballett.** – **Woolliams, Anne; Tetley, Glen:** Ballet Exercises. Das Stuttgarter Ballett. Photos: Rudolf René Gebhardt. 2. Auflage. Stuttgart (1978). 4°. 83 Seiten. Illustr. OPb. – Neuwertig. € 18,–

- 11 | **Stuttgarter Ballett. – Zoe, Dominic; Winkler-Betzendahl, Madeline:** John Cranko und das Stuttgarter Ballett. Fotografiert. Texte von Ninette de Valois, W. E. Schäfer, H. L. Schneiders, F. Höver, C. Barnes. Pfullingen (1969). 4°. 128 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. € 45,–
Der erste große Bildband über das „Stuttgarter Ballettwunder“ mit einer Fülle von Photographien, Biographien der bedeutendsten TänzerInnen und Ballettmeister sowie detailliertem Repertoire-Verzeichnis. – Nicht bei Derra de Moroda.
- 12 | **Suhr, Werner:** Der künstlerische Tanz. Mit zwanzig Vollbildern. Leipzig [ca. 1910]. 8°. 124 (4) Seiten, 17 Abb. (= Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, 47/48). OHLn. € 18,–
- 13 | **Sunol O.S.B., Grégoire:** Introduction à la Paléographie Musicale Grégorienne. Ouvrage Traduit du Catalan. Préface de Dom André Mocquereau. Paris – Tournai – Rom 1935. Gr.-8°. XIV, 660 Seiten, zahlr. Faksimiles und Notenbsp., 5 mehrfach gefaltete Tafeln. OKt. € 145,–
Selten. – Der spanische Musikforscher Sunol (1879-1946) wirkte seit 1900 im Kloster Montserrat (1907-1928 als Chorleiter), ab 1931 in Mailand, seit 1938 in Rom als führende Persönlichkeit der katholischen Kirchenmusik und anerkannter Choralforscher in der Tradition der Schule von Solesmes. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 14 | **Szende, Ottó:** Handbuch des Geigenunterrichts. Mit einem Vorwort von Max Rostal (Hg. von Institute of Stringed Instruments Guitar & Lute, ISGL (Institut für Saiteninstrumente Gitarre & Laute), Düsseldorf). Düsseldorf (1977). Gr.-8°. XIV, 269 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Abb. und Notenbeispiele. OLn. mit illustr. OU. € 65,–
- 15 | **Szymanowski. – Begegnung mit Karol Szymanowski.** Aus dem Polnischen übersetzt und hg. von Ilona Reinhold (Geleitwort von T. Baird). Leipzig 1982. 8°. 302 Seiten, 17 Abb., 28 Notenbeispiele (= Universal-Bibliothek, 934). Illustr. OKt. € 12,–
Mit Briefen und Aufsätzen von Szymanowski sowie Beiträgen von St. Golachowski und J. Iwaszkiewicz, dazu Zeittafel, Werkverzeichnis und kommentiertes Personenregister.
- 16 | **Tairow, Alexander:** Das entfesselte Theater (Hg. von Marianne Kesting und Tankred Dorst). Köln (1964). Kl.-8°. 181 Seiten, mit Abb., 8 Tafeln (= Collection Theater Werkbücher, 1). Zustand gut. OKt. € 38,–
Seltene Neuauflage. – „Diese Aufzeichnungen sind nicht nur nüchternes Dokument, sie strahlen auch heute noch Enthusiasmus und Spontaneität des nicht theoretisierenden, besessenen Regisseurs aus, der das Theater liebt liebt.“ (Vorwort). Wortgetreuer Neudruck der ersten Ausgabe bei Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1923, mit neuem Vorwort (31 S.) von Paul Pörtner.
- 17 | **Takács, Jenő:** Erinnerungen, Erlebnisse, Begegnungen. Eisenstadt 1990. Gr.-8°. 131 Seiten, 17 Abb. (= Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 86). OKt. € 20,–
Selten. – Mit Personen- und Ortsregister.
- 18 | **Talsma, Willem Retze:** Wiedergeburt der Klassiker. Band 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik. Innsbruck (1980). 4°. 270 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit Goldprägung (foliert). € 58,–
Sehr selten; Erstaussage. – Über Takt und Tempo bei der Interpretation der klassischen und (früh-) romantischen Musik. – Mit Literaturverzeichnis und Personenregister. – Widmung auf fl. Vorsatz; sehr sauberes Exemplar.
- 19 | **Tauber. – Jürgs, Michael:** Gern hab ich die Frau'n geküßt. Die Richard-Tauber-Biographie. München (2000). Gr.-8°. 431 Seiten. OPb. mit illustr. OU. und Lesebändchen. € 25,–
Erstaussage. – Druckfrisches Exemplar mit der beiliegenden CD; sie enthält 14 Titel von Kienzl, Lehár, Mozart, Offenbach, Puccini und Tauber selbst sowie „White Christmas“ von Irving Berlin.
- 20 | **Tauber. – Pot, Cor:** Richard Tauber (1891-1948). Zanger zonder grenzen (Redaktion: Mrja Visscher). Oud Beijerland 1988. Kl.-4°. 112 Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb. Illustr. OPb. € 18,–

Selten. – Mit Diskographie und Namenregister; holländisch. – Neuwertig.

21 | **Tauber. – Schneidereit, Otto:** Richard Tauber. Ein Leben – eine Stimme. 4., überarbeitete und ergänzte Auflage. Berlin 1988. 8°. 160 Seiten, zahlr. Abb., auch auf Tafeln. – Beilage: mehrere Zeitungsartikel u. a. OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. € 10,–

22 | **Taylor, Deems:** Der wohltemperierte Zuhörer. Nützliche und ergötzliche Hinweise insbesondere für Hörer von Orchesterwerken auch am Radio. München (1948). 8°. 322 (1) Seiten. Illustr. OPb. € 14,–
Mit detailliertem Register. – Aus dem Amerikanischen von Eva Ultsch.

23 | **Taylor, Deems:** Moments Mausicals. Zeichnungen von Walter Kume. München (1957). Kl.-4°. 46 Seiten. OKt. mit illustr. OU. € 16,–
„Gewidmet dem Gedenken an die illustren: Modest Petrowitsch Maussorgski, Wolfgang Amadeus Mausart, Jules Emile Maussenet, Moritz Mauszkowski, Pietro Mascagni“. Aus dem Amerikanischen von Grete Willinsky.

24 | **Teichmüller, Robert; Herrmann, Kurt:** Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. Leipzig u. Zürich 1927. 8°. VIII, 200 Seiten. Einige Bleistifanstreichungen und Stempel. OLn. € 28,–
Selten. – Sehr nützliches Verzeichnis mit Kommentaren zu Stil, historischer Bedeutung und Schwierigkeitsgrad von Werken von A. Berg, Hindemith, Satie, Schönberg, Schostakowitsch, Schulhoff u. v. a.

25 | **Telemann, Georg Philipp:** Briefwechsel. Sämtliche erreichbare Briefe von und an Telemann (Hg. von Hans Grosse und Hans Rudolf Jung). Leipzig (1972). 8°. 448 Seiten, 8 Abb. auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele. OLn. mit OU. € 75,–
Sehr seltene Erstausgabe dieser unverzichtbaren Quellensammlung mit ca. 140 ausführlich kommentierten Dokumenten. – Neuwertiges Exemplar.

26 | **Telemann, Georg Philipp:** Singen ist das Fundament. Eine Dokumentensammlung (Hg. von Werner Rackwitz). Leipzig 1981. 8°. 376 Seiten, 16 Tafeln, mehrere Notenbeispiele. Illustr. OKt. € 20,–
Gesuchte Quellensammlung. – Enthält den ausführlich kommentierten Briefwechsel Telemanns, Quellennachweise, Bibliographie und Register.

27 | **Telemann. – Petzoldt, Richard:** Georg Philipp Telemann. Leben und Werk. Leipzig 1967. 8°. 238 Seiten, 10 Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. OU. € 12,–
Mit Zeittafel, Werkübersicht, Bibliographie und Personenregister.

28 | **Telemann. – Valentin, Erich:** Georg Philipp Telemann. Kassel und Basel (1952). 8°. 78 (2) Seiten, 1 Porträt. OKt. – Neuwertig. € 12,–

29 | **Teuchert, Emil; Haupt, Erhard Walter:** Saiteninstrumente. Zweite Auflage. Leipzig 1924. Gr.-8°. VIII, 109 Seiten, 25 Abb., 2 doppelt gefaltete Tafeln (= Musik-Instrumentenkunde in Wort und Bild. Zusammenge stellt, bearbeitet und hg. in drei Teilen, I). OKt. € 25,–
Mit eigenhändiger Widmung eines nicht näher benannten Herausgeber.

30 | **Texte. – Kölli, Fritz:** Unter den Toren. Weihnachtsspiel in neun Szenen. Heidelberg (1927). Gr.-8°. 40 Seiten. OKt. € 18,–
Seltene Erstausgabe, mit eigenhändiger Widmung und Signatur des Autors.

31 | **Zeitschriften. – Theatre Arts:** combined with stage magazine. – Konvolut: Vol. XXXIII, 1-4; XXXIV, 9, 11; XXXV, 9, 10; XXXVII, 3, 11; XXXIX, 1. – Zusammen 11 Hefte (totally 11 issues) (Hg. von / editor: Charles MacArthur). New York 1949-1955. 4°. pro Heft 96 Seiten, zahlr. Abb. Farbige illustr. OKt. (leichte Gebrauchsspuren). € 50,–
Enthält eine Fülle von Beiträgen zu den Themen Theater, Oper, Ballett, Tanz, Musik, Film, Radio und Fernsehen sowie über Victoria de los Angeles, Marlene Dietrich, Alfred Hitchcock, Hildegard Knef („Neff“) u. v. a.

32 | **Theodorakis, Mikis:** Meine Stellung in der Musikszene. Schriften,

- Essays, Interviews 1952-1984. Leipzig 1986. 8°. 288 Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Universal-Bibliothek, 1151). Illustr. OKt. € 9,-
Dt. Erstausgabe. – Mit umfangreichem Wissenschaftlichem Apparat.
- 33 | **Thibaut, Ant. Friedr. Just. [Anton Friedrich Justus]:** Über Reinheit der Tonkunst. Mit einem Vorwort von Dr. K. Ch. W. F. Bähr. Fünfte Ausgabe. Heidelberg (1875). 8°. XXIV (1) 214 Seiten, 1 Lichtdruck-Porträt. Leicht stockfleckig. OLn. mit reicher Goldprägung. € 90,-
- 34 | **Thibaut, Anton Friedrich Justus:** Über Reinheit der Tonkunst. Neueste, den Text der ersten und zweiten Ausgabe enthaltende Auflage, durch eine Biographie Thibauts sowie zahlreiche Erläuterungen und Zusätze vermehrt von Raimund Heuler. Paderborn 1907. Gr.-8°. LXXXVIII, 120, 90 Seiten, 1 Porträt. Buchblock unbeschnitten. – Beilage: Irländisches Volkslied in einem 4-stg. Satz Thibauts, 2 Seiten. OKt. (randrissig, beschabt, Kapital mit Fehlstellen). € 125,-
Sehr seltene und gesuchte Ausgabe. – Mit Thibauts Biographie, zeitgenössischen Äußerungen zu Thibauts Schrift sowie Namen- und Sachregister.
- 35 | **Thilman, Johannes Paul:** Probleme der neuen Polyphonie. Dresden 1949. 8°. 111 Seiten. Anstr. mit Blei. OLn. (Rücken verblichen). € 10,-
Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.
- 36 | **Thoma, H. – Anton, Karl:** Hans Thoma der Maler als Musiker, Dichter und Mensch. Mit 20 Bildern von Hans Thoma selbst beigeleitet und dem neuesten, bisher unveröffentlichten Bildnis des Meisters. Karlsruhe 1919. Kl.-4°. 42 Seiten, 21 Abb., 1 Notenbeispiel. OKt. € 24,-
Sehr seltene Studie.
- 37 | **Thomas, K. – Bethke, Neithard:** Kurt Thomas. Studien zu Leben und Werk (Phil. Diss. Universität Kiel). Kassel 1989. 4°. 499 Seiten, zahlr. Notenbeispiele, zahlr. Abb., Faks. und Porträts. Illustr. OPb. € 40,-
Selten. – Völlig neuwertiges Exemplar.
- 38 | **Thompson, Oscar:** The International Cyclopedia of Music and Musicians. Fourth Edition. Revised and Enlarged (Hg. von Nicolas Slonimsky). London (1946). 4°. (14)2380 Seiten, Dünndruck-Papier. OLn. mit Kopffarbschnitt und Rückentitel. € 90,-
Umfassendes Personen- und Sach-Lexikon in der gesuchten Auflage; unter den Autoren der Artikel sind Namen wie G. Abraham, M. D. Calvocoressi, A. Einstein, K. Geiringer, O. Kinkeldey, H. Leichtentritt, E. Lockspeiser, H. Prunières, W. Reich, P. Stefan, O. Strobel, H. H. Stuckenschmidt u. v. a.; Vorwort von Eric Blom. Mit umfangreicher Bibliographie. – Sauberes Exemplar.
- 39 | **Thomsen, Christian W.; Holländer, Hans (Hg.):** Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften. Darmstadt 1984. 8°. 518 Seiten, 30 Abb. OPb. € 20,-
Mit Beiträgen von R. Ganslandt, P. M. Geier, Gendolla, J. Heinrich, W. Henckmann, T. Krusche, J. Metzner, N. Miller, J. Pieper, G. Pochat, M. Weinrich u. a. sowie Personen- und Titelregister. – Neuwertig.
- 40 | **Timm, Hans (Hg.):** So wächst Musik. 25 Jahre Bundesjugendorchester. Im Auftrag des Deutschen Musikrats. Regensburg 1993. Gr.-8°. 238 Seiten, zahlr. Abb. (= ConBrio Dokument). Farbige Illustr. OKt. € 15,-
Mit Beiträgen von G. Albrecht, R. Becker, A. Gerhardt, R. Jakoby, P. Koch, A. Merkel, E. Rohlfs, K. Witt u. a. sowie umfangreichem statistischen Teil, Verzeichnis aller Orchestermitglieder von 1969 bis 1994 und aller einstudierten Werke.
- 41 | **Tinctoris. – Balmer, Lucie:** Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris [Phil. Diss. Universität Bern]. Hildesheim – New York 1978 (= Nachdruck der Ausgabe Bern und Leipzig, Paul Haupt 1935). 8°. (5) 281 Seiten. OKt. € 30,-
Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 42 | **Tirol. – Herrmann-Schneider, Hildegard (Hg.):** Die Musikhandschrif-

- ten der Pfarrkirche und der Musikkapelle Vils. Thematischer Katalog. Innsbruck 1993. 4°. 551 Seiten, 5 Abb., 1 farbige Tafeln, zahlr. Faksimiles, zahl. Notenbeispiele (= Beiträge zur Musikforschung in Tirol, 2). OKt. – Neuwertig. € 60,–
- 43 | **Toepfer, Johann Gottlob:** Lehrbuch der Orgelbaukunst. Dritte Auflage. Völlig neu bearbeitet von Paul Smets [..]. Erster Band [von 2]. Mainz 1936. 8°. XIX, 344 Seiten, Mit zahlreichen Mensur-Tabellen (diese mit Ergänzungen von alter Hand). Vorwort mit Anstr. in Rot. OHLn. mit Rückenprägung und 2 Lesebändchen (Bindung gelockert). € 145,–
Sehr seltene Ausgabe dieses bedeutenden Lehrbuchs.
- 44 | **Torgau. – Gerhardt, Carl:** Die Torgauer Walter-Handschriften. Eine Studie zur Quellenkunde der Musikgeschichte der deutschen Reformationszeit (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel und Basel (1949). Gr.-8°. 120 Seiten, 28 Faksimiles auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele (= Musikwissenschaftliche Arbeiten, 4). OKt. € 23,–
Selten. – Sauberes Exemplar.
- 45 | **Toscanini. – Chotzinoff, S.:** Arturo Toscanini. Ein intimes Porträt (Übertr. aus dem Amerikanischen von M. V. Schlüter). Wiesbaden (1956). 8°. 134 (1) Seiten, 8 Abb. auf Tafeln. Name auf Vorsatz. OLn. € 15,–
Erste deutsche Ausgabe. – Mit Diskographie.
- 46 | **Toscanini. – Lezuo-Pandolfi, Amina:** Toscanini, ein Leben für die Musik (Deutsche Übersetzung Margot Frey). Zürich / Wien / Lörrach (1957). 8°. 80 Seiten, 19 Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. OU. € 20,–
Erste deutsche Ausgabe. – Mit Diskographie.
- 47 | **Toscanini. – Marsh, Robert C.:** Toscanini der Meisterdirigent. Zürich / Stuttgart (1956). 8°. 199 Seiten, 21 Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. Vorsatz mit ganzseitiger Widmung an einen Dirigenten (Kugelschreiber). OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. € 20,–
Selten; mit Diskographie (ins Deutsche übertragen von Ilse Krämer).
- 48 | **Toscanini. – Sachs, Harvey:** Toscanini. Eine Biographie. München, Goldmann; Mainz (1982). 8°. 507 (5) Seiten, mehrere Abb. auf Tafeln (= Goldmann Schott, 33071). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 12,–
- 49 | **Toscanini. – Taubman, Howard:** The Maestro. The Life of Arturo Toscanini. Second Printing. New York 1951. Gr.-8°. VIII, 342 (1) Seiten, 21 Abb. auf Tafeln. OLn. € 25,–
Amerikanische Originalausgabe des Standardwerks über den großen italienischen Drigenten (1867-1957). – Gutes Exemplar.
- 50 | **Toscanini. – Wessling, Bernd W.:** Toscanini in Bayreuth. München (1976). 8°. 144 Seiten. Illustr. OPb. € 10,–
Selten; mit einem Beitrag von Lauritz Melchior und Diskographie. – Gedruckte Widmung: „Für Friedelind Wagner, London“.
- 51 | **Tromlitz, Johann Georg:** Ueber die Flöten mit mehreren Klappen; deren Anwendung und Nutzen. Nebst noch einigen andern dahin gehörigen Aufsätzen. Als zweyter Theil zu meinem ausführlichen und gründlichen Unterricht die Flöte zu spielen. 2 Teile in 1 Band. Buren 1991 (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1800). Gr.-8°. (8) X, 140 (4) Seiten, 1 Taf., 1 gest. Seite mit Noten, zahlr. Notenbsp. (= Flute Library, 2). OPb. € 40,–
- 52 | **Tschaikowski, Peter I.:** Erinnerungen und Musikkritiken [..] (Aus dem Russischen von L. Fahlbusch, U. Petzoldt und H. Stümcke) (Hg. von Richard Petzoldt und Lothar Fahlbusch). Wiesbaden (1974). 8°. 262 (2) Seiten. Illustr. OPb. € 10,–
Mit dem Aufsatz „Tschaikowski als Kritiker“ von Wassili Jakowlew. – Neuwertig.
- 53 | **Tschaikowsky. – Geliebte Freundin.** Tschaikowskys Leben und sein Briefwechsel mit Nadeshda von Meck (Hg. von C. Drinker Bowen und

Barbara von Meck). Leipzig (1938). 8°. 477 (2) Seiten, 5 Abb., 1 Faksimile und 1 Porträt auf Tafeln. OKt. mit Kopffarbschnitt, illustr. OU. und Bauchbinde. € 30,-

Deutsche Erstausgabe. – Aus dem Englischen unter Benutzung der russischen Original-Briefe von Wolfgang E. Groeger; mit Werkverzeichnis. Umschlag und Einband von H. Hußmann. – Neuwertiges Exemplar.

54 | **Tschaikowsky.** – Systematisches Verzeichnis der Werke v. Pjotr Iljitsch Tschaikowsky. Ein Handbuch für die Musikpraxis. Hg. vom Tschaikowsky-Studio Institut International. Hamburg 1973. 4°. 112 Seiten. OLn. – Neuwertig. € 45,-

55 | **Tschaikowsky.** – **Andreevsky, Alexander von:** Tschaikowsky. Roman seines Lebens. Berlin – Wiesbaden (1957). 8°. 319 Seiten, 12 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, 50 Notenbeispiele. OLn. € 15,-

Lesenswerte Darstellung von einem Kenner der russischen Musik. – Mit Register der Namen und der Kompositionen. – Gutes Exemplar.

56 | **Tschaikowsky.** – **Beyer, C.; Niemann, W.; Pochhammer, A.; Riemann, H.; Teibler, H.:** Peter Tschaikowsky's Orchesterwerke, erläutert. Berlin [ca. 1920]. 8°. 139 (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Meisterführer, 14). OPb. € 18,-

Sehr selten; erste Buchausgabe. – Sauberes Exemplar.

57 | **Tschaikowsky.** – **Pals, Nikolai van der:** Peter Tschaikowsky (Hg. von Herbert Gerigk). Potsdam (1940). 8°. 136 Seiten, 18 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, 50 Notenbeispiele (= Unsterbliche Tonkunst). Widmung auf fl. Vorsatz. OLn. € 10,-

58 | **Tschaikowsky.** – **Weinstock, Herbert:** Tschaikowsky (Aus dem Amerikanischen von Reinhold Scharnke). München (1948). 8°. 512 Seiten, 1 Porträt. OHLn. € 20,-

Mit Werkverzeichnis, Bibliographie, Namen- und Sachregister.

59 | **Tschaikowsky.** – **Zagiba, Franz:** Tschaikowskij. Leben und Werk. Zürich – Leipzig – Wien (1953). 8°. 455 (1) Seiten, 20 Vignetten, 44 Textillustrationen und Abb., 42 Notenbeispiele. Titel gestempelt. OLn. (foliert) mit goldgepr. Rücken und illustr. Vorsätzen. € 24,-

Ausführliches Werkverzeichnis, Bibliographie, Namenregister. – Neuwertig.

60 | **Tschechien.** – **Lindlar, Heinrich (Hg.):** Tschechische Komponisten. Janáček, Martinů, Hába, Weinberger. Bonn (1954). Gr.-8°. 56 Seiten, 8 Abb. und 1 Faks. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Musik der Zeit, 8). OKt. (unfrisch). € 12,-

Beiträge von Max Brod, Hába, Martinů, Pandula, Stuckenschmidt, Weinberger u. a.

61 | **Tschechien.** – **Stepánek, Vladimír; Karásek, Bohumil:** Tschechische Musik. Prag 1964. 8°. 173 (26) Seiten, 24 Tafeln (= Zur Geschichte der tschechischen und slowakischen Musik, I). OKt. € 8,-

62 | **Türk, Daniel Gottlob:** Klavierschule. Faksimile-Nachdruck der 1. Ausgabe 1789. 2. Auflage (Hg. von Erwin R. Jacobi). Kassel usw. (1967). 4°. (2, 7) 408 (12) 15 (4) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Documenta Musicologica, Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XXIII). OPb. € 125,-
Mit den „Zwölf Handstücken zum Gebrauche bey Unterrichten“ (Noten) und ausführlichem Nachwort Jacobis zur 1. und zur 2. Auflage. – Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar; neuwertiges Exemplar.

63 | **Türk.** – Daniel Gottlob Türk. Der Begründer der hallischen Händeltradition. Aus Anlaß der 125. Wiederkehr seines Todestages am 26. August 1938. Im Auftrage des Oberbürgermeisters hg. vom Kulturrat der Händelstadt Halle. Wolfenbüttel und Berlin 1938. Gr.-8°. 64 Seiten, 7 Abb., Faksimiles und 1 Porträt auf 3 Tafeln, mehrere Notenbeispiele (= Schriftenreihe des Händelhauses in Halle. Veröffentlichungen aus dem Musikleben Mitteldeutschlands, 4). OKt. € 30,-

Sehr selten; mit Beiträgen von G. Thieme-Hedler und W. Serauky sowie von J. G. E. Maaß (1814); Redaktion: Bernhard Grahmann. – Neuwertig.

64 | **Türkei. – Reinhard, Kurt:** Türkische Musik. Berlin (1962). Gr.-8°. 94 Seiten, 1 Faksimile, mehrere Notenbeispiele (= Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde. Neue Folge, 4). Illustr. OKt. € 25,-

Enthält u. a. ein ganzseitiges Noten-Faksimile von Béla Bartók (zwei Lied-Transkriptionen), einen Essay über die Volksmusik in der Süd-Türkei sowie einen umfangreichen wissenschaftlich angelegten Katalog türkischer Volksmusik (Lieder und Instrumentalmusik) und Kunstmusik mit mehreren Tabellen und Registern.

65 | **Türkei. – Reinhard, Kurt und Ursula:** Musik der Türkei. 2 Bde. Wilhelmshaven (1984). 8°. 251; 180 Seiten, gef. Notenbeilage Abb., 25, 28 Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 95/96). – Beilage: 1 mehrfach gefaltete Tabelle. Illustr. OKt. € 28,-

Sehr selten; neuwertiges Exemplar.

66 | **Türkei. – Uz, Kazim:** Musiki istilahati. Ankara 1964. Gr.-8°. 78 Seiten, mit Abb., mehrere Notenbeispiele. OKt. – Türkisch. € 12,-

67 | **Uhde, Jürgen; Wieland, Renate:** Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung. 3. Auflage. Kassel usw. (1990). Gr.-8°. 503 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Illustr. OKt. € 55,-

Sehr gesucht – „der erste anspruchsvolle Versuch, Theorie und Praxis der musikalischen Darstellung in ihrer gegenseitigen Abhängigkeit zu diskutieren. [...] der Musizierpraxis am Instrument eine theoretische Auseinandersetzung gegenüberzustellen.“ – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

68 | **Ungarn. – Járdányi, Pál (Hg.):** Ungarische Volksliedtypen I [- II]. Mitarbeiter: Máté Pál, Imre Olsvai, Ilopna Rácz, Bálint Sárosi, Rudolf Víg. 2 Bände. Mainz 1964. 8°. 224 (2); 197 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Volksmusikbibliothek. Hg. von Z. Kodály, I/II). Goldgepr. OLn. € 70,-

Erste deutsche Ausgabe. – Mit Registern; neuwertig.

69 | **Ungarn. – Kerényi, György (Hg.):** Volkstümliche Lieder. Mainz 1964. 8°. 226 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Volksmusikbibliothek. Hg. von Zoltán Kodály, III). Goldgepr. OLn. € 40,-

Erste deutsche Ausgabe. – Mit Bibliographie und Registern; neuwertig.

70 | **Ungarn. – Lindlar, Heinrich (Hg.):** Ungarische Komponisten. Bonn (1954). Kl.-4°. 79 (1) Seiten, 8 Abb. und 1 Faks. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Musik der Zeit, 9). Mit Bleistift-Anstr. OKt. € 16,-

Beiträge von B. Bartók, H. Eimert, Z. Kodaly, E. Leduc, , H. Lindlar, C. Mason, Y. Menuhin, P. Mies, W. Schuh, J. Szigeti, T. Serly, J. S. Weismann.

71 | **Ungarn. – Vásárhelyi, Julius (Red.):** Ungarischer Künstler-Almanach. Das Kunstleben Ungarns in Wort und Bild. Budapest (1929). Gr.-8°. 383 Seiten. Orig.-Ganzlederband mit goldgepr. Titel und Rücken. € 135,-

Sehr selten; hervorragendes Nachschlagewerk zum Musikleben Ungarns. – Mit zahlreichen Abbildungen und Porträts aus Bühne, Film und Musik sowie einer Fülle an Firmenanzeigen im Anhang.

72 | **Unger, Hermann:** Musikalisches Laienbrevier. Ein Spaziergang durch die Musikgeschichte für Musikliebhaber. München 1921. 8°. 113 Seiten. Papier qualitätsbedingt gebräunt. Privater, mit gemustertem Stoff bezogener Leinenband der Zeit. € 18,-

Vorsatz mit hschr. Vermerk: „Aus dem Nachlaß von Arnost Mahler/Prag“ - einem Verwandten Gustav Mahlers.

73 | **Universal-Edition. – Heinsheimer, Hans; Stefan, Paul (Hg.):** 25 Jahre Neue Musik. Jahrbuch 1926 der Universal-Edition. Wien [Ende] 1925]. 8°. 332 Seiten, zahlr. Portraits Abb. OKt. (minimal fleckig). € 90,-

Das sehr seltene erste Jahrbuch der Universal-Edition mit Originalbeiträgen (Erstdruckten) bedeutender Vertreter der neuen Musik, wie Arnold Schönberg („Gesinnung oder Erkenntnis“), Alban Berg („Verbindliche Antwort“), Altmann, Bekker,

Bie, Braunfels, Felber, Graf, Hauer, Kaminski, Klenau, Krenek, Malipiero, Mersmann, Moissl, Pisk, Schönberg, Stein, Weill, Wellesz, Weissmann.

74 | **Unterricht. – Deutsche Musikkunde.** Der Erste Teil. Leipzig [ca. 1940]. 8°. 160 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbeispiele. OPb. € 18,-
Erste Ausgabe des bereits vor 1945 verwendeten Schulbuches. – Einige (vermutlich politisch anrühige) Seiten wurden durch Aneinanderkleben oder Überkleben unleserlich gemacht; zeitgeschichtliches Dokument.

75 | **Unterricht. – Deutsche Musikkunde.** Der Zweite Teil: Für die 5.-8. Klasse. Leipzig [ca. 1940]. 8°. 392 Seiten, zahlr. Notenbeispiel, mehrere Porträts. OKt. € 9,-
Erste Ausgabe des auch nach 1945 verwendeten Schulbuches. – Personenregister.

76 | **Unterricht. – Musikalische Formen in historischen Reihen** (Neuausgabe). Sammlung von 5 Bänden [von 17]: Musik des Mittelalters und der Renaissance (O. Roy); Vom reformatorischen Gemeindelied zur heutigen Motette (H. J. Moser); Die Sonate (H. Fischer); Die Variation (H. Fischer); Vom Bicinium zum Liedduett (H. Fischer). Teilweise in zweiter, veränderter Auflage (Hg. von H. Martens, W. Drangmeister und H. Fischer). Wolfenbüttel 1957-1963. Qu.-4°. Je 40 Seiten. OKt. € 45,-
In sich abgeschlossene Einzelhefte aus der nur selten vollständigen Reihe; jeweils mit ausführlicher Einleitung und Erläuterungen. – Neuwertig.

77 | **Unterricht. – Altmann, Günter:** Musikalische Formenlehre. Mit Beispielen und Analysen. Für Musiklehrer, Musikstudierende und musikininteressierte Laien. [Zweite, stark überarbeitete und erweiterte Auflage]. Berlin 1970. Gr.-8°. 274 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. – Beilage: 80 Seiten Musikbeispiele. Illustr. OLn. mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. € 20,-
Unter den Notenbeispielen Kompositionen von B. Blacher, H. Eisler, P. Höffer, H. Kirmße, R. Märkisch, K. Schwaen, J. P. Thilman u. a. – Namen- und Sachregister.

78 | **Unterricht. – Abel-Struth, Sigrid:** Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft. Zum Stand der deutschen Musikpädagogik und seiner Vorgeschichte. Mainz (1970). Gr.-8°. 165 Seiten (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre, 1). OKt. € 14,-
Grundlegende Studie. – Neuwertig.

79 | **Unterricht. – Abel-Struth, Sigrid:** Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie. Mainz usw. (1978). 8°. 164 Seiten, mehrere Graphiken und Notenbeispiele (= Musikpädagogik – Forschung und Lehre, 12). OKt. – Selten. € 12,-

80 | **Unterricht. – Alt, Michael:** Das musikalische Kunstwerk. Düsseldorf (1965). 8°. 424 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Musikkunde in Beispielen für Gymnasien, II). Illustr. OHLn. € 18,-
Erstausgabe. – Mit Personen- und Sachregister; neuwertiges Exemplar.

81 | **Unterricht. – Bastian, Hans Günter:** Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen. Mainz usw. (2000). Gr.-8°. 686 Seiten, zahlr. Tabellen und Abb. – Beilage: 1 CD. € 38,-
Unter Mitarbeit von A. Kormann, R. Hafen, M. Koch; Literaturverzeichnis.

82 | **Unterricht. – Battke, Max:** Tonsprache – Muttersprache. Anleitung zum musikalischen Satzbau für den Gebrauch in Schulen, Elementarklassen der Musikschulen und für Musikstudierende; auch für den Selbstunterricht. Berlin (1908). Gr.-8°. 246 (2) Seiten. OKt. – Erstausgabe. € 18,-

83 | **Unterricht. – Braun, Gerhard:** Die Schulmusikerziehung in Preussen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel und Basel 1957. Gr.-8°. 184 Seiten (= Musikwiss. Arbeiten, 11). OKt. – Neuwertig. € 23,-

- 84 | **Unterricht.** – **Brömse, Peter; Kötter, Eberhard:** Zur Musikrezeption Jugendlicher. Eine psychometrische Untersuchung. Mainz (1971). 8°. 163 Seiten, mehrere Graphiken und Notenbeispiele (= Musikpädagogik – Forschung und Lehre, 4). OKt. € 12,–
Selten; mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Autors Brömse.
- 85 | **Unterricht.** – **Bücken, Ernst (Hg.):** Handbuch der Musikerziehung. Potsdam (1931). 4°. (3) 450 Seiten (= Handbuch der pädagogischen Wissenschaft). Goldgeprägter OLn. (etwas unfrisch). € 45,–
Standardwerk. – Inhalt: Geschichte der Musikerziehung (W. Kühn), Psychologie und Musikerziehung (R. Wicke), Die Musikerziehung in der Volksschule (K. Roese-ling), Die Musikerziehung in der höhern Schule (P. Mies), Die Hochschule für Musik (Walter Braunfels), Die Musikerziehung auf der Universität (E. Bücken), Einzelunterricht – Arbeitsgemeinschaften (H. Lemacher), Die rhythmische Gymnastik auf der Schule (E. J. Müller), Die Musikerziehung in Gesangschören (K. Roese-ling). – Personen-, Orts- und Sachregister.
- 86 | **Unterricht.** – **Endres, Hans; Moissl, Gustav; Rotter, Curt (Hg.):** Aus deutscher Seele. Sechs Jahrhunderte deutschen Lebens im Lied. Ein Musikbuch für Jugend und Volk. Mit 12 Bildtafeln nach Zeichnungen und Gemälden deutscher Meister. Wien – Leipzig (1933). 4°. 320 Seiten (= Des Liederbuches 4. Teil). OHLn. (fleckig, lose, Rücken fehlt). € 20,–
Mehrere Register und Worterklärungen.
- 87 | **Unterricht.** – **Erpf, Hermann:** Neue Wege der Musikerziehung. Stuttgart (1953). 8°. 120 Seiten (= CES-Bücherei, 39). OLn. € 10,–
Erpf war Schüler von Ph. Wolfrum sowie von H. Riemann.
- 88 | **Unterricht.** – **Fischer, Hans (Hg.):** Handbuch der Musikerziehung. Berlin 1954. 4°. (3) 450 Seiten, 190 Abb., 11 farbige Tafeln. OLn. € 40,–
Umfassendes Kompendium mit Beiträgen namhafter Autoren, wie R. Barthel, H. Bergese, S. Borris, J. Heer, F. Herzfeld, H. Höckner, E. Kraus, H. Martens, R. Mün-nich, F. Oberborbeck, E. Rabsch, W. Rein, A. Sydow, D. Stoverock, W. Twittenhoff, K. Wölki u. a. – Personen- und Stichwortregister.
- 89 | **Unterricht.** – **Gieseler, Walter (Hg.):** Kritische Stichwörter zum Musikunterricht. München 1978. 8°. 347 Seiten, 1 Falt- Tafeln (= Kritische Stichwörter, 2). OKt. € 18,–
Enthält Artikel von L. U. Abraham, H. Antholz, C. Dahlhaus, P. Faltin, S. Helms, K. Hörmann, H. Hopf, E. Jost, V. Karbusicky, D. de la Motte, P. Naumann, W. Pape, H. Rauhe, H. C. Schmidt, B. Sonntag, R. Stephan, W. Thomas, M. Zimmermann u. a.
- 90 | **Unterricht.** – **Hopf, Helmuth; Heise, Walter; Helms, Siegmund (Hg.):** Lexikon der Musikpädagogik. Regensburg 1984. 8°. 362 Seiten (= bosse paperback, 23). OKt. € 20,–
Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 91 | **Unterricht.** – **Jost, Ekkehard:** Sozialpsychologische Faktoren der Pop-musik-Rezeption. Mainz (1976). Gr.-8°. 99 Seiten, Mehrere Diagramme (= Musikpädagogik – Forschung und Lehre, 11). OKt. € 10,–
- 92 | **Unterricht.** – **Keller, Hermann (Hg.):** Musikerziehung. Vorträge, ge-halten auf der süddeutschen Tagung für Musikerziehung in Stuttgart, 30. Mai bis 2. Juni 1928. Kassel 1928. Kl.-4°. 132 (12) Seiten, 109 Abb., zahlr. Notenbeispiele. OKt. (leicht schadhafte). € 18,–
Seltener Kongressbericht mit einigen namhaften Rednern. – Beiträge von K. Ad-ler, W. Bezner, E. Binder, A. Eisenmann, T. Fetzer, R. Gress, K. Hasse, H. Keller, W. Kempf, H. J. Moser, W. Nagel, W. Pfeiderer, P. F. Scherber und J. Wenz.
- 93 | **Unterricht.** – **Kleinen, Günter; Lägel, Hartmut:** Tontechnik, Monta-gen, Collagen. Medien im Musikunterricht. Mainz usw. (1974). Gr.-8°. 153 Seiten, zahlr. Abb. (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpfle-ge. Schriftenreihe, B 30). OKt. € 12,–
- 94 | **Unterricht.** – **Komma, Karl Michael u. a.:** Musikerziehung in Würt-temberg (aus dem Festvortrag zum 125jährigen Jubiläum der ältesten

Musikschule des Landes in Giengen an der Brenz, 6. November 1976) u. a. Stuttgart 1976. DIN A 4. 32 Seiten (= Musikpädagogik in Württemberg. Forschungsbericht, I). OKt. € 8,-

⁹⁵ | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der Achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970. Im Auftrage des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz (1970). 8°. 324 Seiten. Anstr. in Blei und Kuli. OHLn. € 14,-

⁹⁶ | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Musik und Bildung in unserer Zeit. Vorträge der Vierten Bundesschulmusikwoche Berlin 1961. Im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz (1961). 8°. 238 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele, Mit 2 Tabellen und 1 Stundenplan. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn. € 14,-

⁹⁷ | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Der Einfluß der technischen Mittel auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der Siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968. Mainz (1968). 8°. 324 Seiten. Anstr. in Blei und Kuli. OHLn. € 12,-

⁹⁸ | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Musik in Schule und Gesellschaft. Vorträge der Neunten Bundesschulmusikwoche Kassel 1972. Im Auftrage des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz (1972). 8°. 269 Seiten. Anstr. in Blei. OLn. € 12,-

⁹⁹ | **Unterricht. – Ludwig, Günter:** Schöpferische Kräfte. Zur Genealogie des Begriffs. Mainz (1970). Gr.-8°. 161 Seiten (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre, 2). OKt. – Neuwertig. € 10,-

¹⁰⁰ | **Unterricht. – Pape, Heinrich:** Der ganzheitliche Weg im musikalischen Anfangsunterricht. Wolfenbüttel 1959. 8°. 81 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Beiträge zur Schulmusik, 5). Papier gebräunt. OKt. (hinten wellig). € 10,-

Selten. – Personen- und Sachregister.

¹⁰¹ | **Unterricht. – Rehberg, Karl (Hg.):** Deutsche Musikkunde. 9. Auflage. Berlin (1963). 8°. 256 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbeispiele. Titel gestempelt. OHLn. – Verlagsfrisch. € 8,-

¹⁰² | **Unterricht. – Schmidt, Hugo Wolfram; Weber, Aloys:** Die Garbe. Vom Leben und Schaffen deutscher Musiker. Musikkunde für höhere Lehranstalten (II, Klasse 4-8). Köln (1942). 8°. 552 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. vollständige Kompositionen und Notenbeispiele. OHLn. € 20,-
Erstausgabe des viele Jahre sehr beliebten Schulmusikbuchs. – Mit einem längeren Hitler-Zitat als Motto (!) zu Beginn. Einbandentwurf H. Hußmann, Köln. Personen- und Sachverzeichnis. – Neuwertig.

¹⁰³ | **Unterricht. – Schmidt, Hugo Wolfram; Weber, Aloys:** Musikalische Gestaltenlehre (Stoffverteilungsplan – Unterrichtsmethodik – Musik und Technik – Schallplattenverzeichnis). Köln (1956). 8°. 115, 22 (2) Seiten (= Die Garbe. Ein Musikwerk für Schulen). OKt. € 15,-
Mit mehrfacher Erwähnung Arnold Schönbergs sowie anderer Meister der Moderne. – Innen verlagsfrisch.

¹⁰⁴ | **Unterricht. – Schmidt, Hugo Wolfram; Weber, Aloys (Hg.):** Von Berlioz bis Hindemith. 3. Auflage. Köln (1961). 8°. 717 (5) Seiten, mit Abb. (= Die Garbe. Ein Musikwerk für Schulen. Musikkunde, III). OPb. € 15,-
Mit Literatur-, Personen- und Sachverzeichnis.

¹⁰⁵ | **Unterricht. – Schünemann, Georg:** Musik in Kindheit und Jugend [alles Erschienene]. Leipzig 1930. Gr.-8°. XIV, 303 Seiten, XVI teils farbige Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Handbücher der Musikerziehung, I). OLn. (unfrisch, Rücken beschabt). – Standardwerk. € 35,-

¹⁰⁶ | **Unterricht. – Segler, Helmut (Hg.):** Musik und Musikunterricht in

der Gesamtschule. Weinheim 1972. 8°. 328 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. Gesuchtes Lehrerhandbuch. – Neuwertig. € 10,–

107 | **Unterricht. – Smits van Waesberghe, Joseph:** Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. Leipzig (1969). Gr.-4°. 214 Seiten, 122 teils farbige und ganzseitige Faksimiles bzw. Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Musikgeschichte in Bildern. Band III Musik des Mittelalters und der Renaissance, 3). OLn. mit farbig OU. SchU. € 75,–
Erste Auflage. – Prachtvolle, fundierte und umfassende Darstellung mit einer Fülle erlesenen Bildmaterials und umfangreichem bibliograph. Anhang.

108 | **Unterricht. – Stumme, Wolfgang:** Musik im Volk. Grundfragen der Musikerziehung. Berlin-Lichterfelde 1939. 8°. 292 (4) Seiten. Fl. Vorsatz beschnitten. OLn. Kopffarbschnitt. € 65,–
Erstausgabe; sehr selten. – Mit den Kapiteln: Hitler-Jugend, Schule und Hochschule, Musik im Reichsarbeitsdienst und in der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“, Heeres- und Volksmusik, Grundfragen der Musikerziehung, Volkskunde und Musikwissenschaft, Die publizistischen Mittel. – Gutes Exemplar.

109 | **Unterricht. – Twittenhoff, Wilhelm:** Musikalische Bildung. Gedanken aus zwanzig Jahren. Mainz (1972). 8°. 143 Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, B 20). OKt. € 9,–
Gesammelte Aufsätze aus Zeitschriften. – Neuwertig.

110 | **Unterricht. – Vogelsänger, Siegfried:** Musik als Unterrichtsgegenstand der Allgemeinbildenden Schule. Didaktische Analysen – Methodische Anleitungen. Mainz (1970). Gr.-8°. 255 Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe, 18). OKt. € 10,–

111 | **Unterricht. – Wucher, Diethard; Berg, Hans-Walter; Träder, Willi (Hg.):** Handbuch des Musikschul-Unterrichts. Regensburg 1979. 8°. 536 Seiten (= bosse paperback, 15). OKt. € 20,–
Beiträge von M.-L. Bödiker, G. Braun, A. Fuchs, W. Gundlach, M. Hohmann, R. Jakoby, L. Lützen, R. Mackamul, C. Richter, E. Rohlf, H.-J. Vetter, C. Wagner u. a.; Sach- und Personenregister. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

112 | **Unterricht. – Zimmerschied, Dieter:** Beat – Background – Beethoven. Material für ein Curriculum. Frankfurt a. M., Berlin, München (1971). Gr.-8°. 120 Seiten (= Schriftreihe zur Musikpädagogik). OKt. € 10,–

113 | **Ursprung, Otto:** Restauration und Palestrina-Renaissance in der katholischen Kirchenmusik der letzten zwei Jahrhunderte. Vergangenheitsfragen und Gegenwartsaufgaben. Augsburg 1924. 8°. (6) 80 Seiten, 7 Porträts. Teilweise etwas stockfleckig, sonst aber sauber. OHLn. mit Rücken-Titeldruck und farbigem Überzugspapier. € 35,–
Sehr seltene Arbeit des Münchner Musikforschers über Deutsche Choräle, Caecilianismus, symphonischen Kirchenstil, Palestrinapflege, Restauration, Notendruck, Orgelkunst, J. S. Bach, A. Bruckner, C. Ett, Lasso, F. Liszt, K. Proske, M. Reger, J. Rheinberger, G. J. Vogler u. a.

114 | **Ursprung, Otto:** Die katholische Kirchenmusik. Potsdam (1931). 4°. 312 Seiten, zahlr. Abb., XIII Tafeln (= Handbuch der Musikwissenschaft). Roter OHLdr. mit Kopffarbschnitt und Rückenprägung. € 45,–
Erstausgabe des Standardwerks. – Sehr schönes Exemplar.

115 | **Utz. – Althaus, Erwin; Brusius, Peter:** Kurt Utz 1901-1974. Universitätsmusikdirektor der Philipps-Universität 1949-1966, Kantor und Organist der Elisabethkirche 1954-1970. Marburg (1996). 8°. 99 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Marburger Schriften zur Geschichte und Kultur, 55). OKt. – Neuwertig. € 15,–
Selten. – Beiträge von G. v. Foerster, J. Piersig, M. Weyer; mit Werkverzeichnis.

116 | **Valentin, Erich:** Handbuch der Chormusik. Herausgegeben im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft Deutsche Chorverbände. Regensburg [1953]. 8°. 643 (9) Seiten. Illustr. OHLn. € 20,–

Mit Einleitung über die Entwicklung des Chorgesanges, und dem Lexikon, gliedert nach den Kategorien Weltliche bzw. Geistliche Chormusik, jeweils mit Instrumenten bzw. a cappella, Sammel-Ausgaben, Gesamtausgaben, Texte lateinischer Kirchenmusik, Erklärung wichtiger und Komponisten-Register.

117 | **Valentin, Erich:** Handbuch der Instrumentenkunde. Regensburg (1954). 8°. 454 (16) Seiten, mehrere Notenbeispiele, Zahlr. Zeichnungen. OLn. (OU. schadhaft). € 12,-

118 | **Valentin, Erich:** Kleine Bilder grosser Meister. 55 Komponisten-Porträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Revidierte und ergänzte Ausgabe. Mainz (1975). 8°. 212 Seiten, zahlr. Porträts, Kunstdruckpapier (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, 6). OKt. € 18,-
Mit jeweils ganzseitigem biographischen Artikel. – Verlagsfrisch.

119 | **Valentin, Erich; Handerer, H.:** Handbuch der Chormusik II (unter Mitarbeit von Hermann Handerer). Regensburg (1958). 8°. 525 (16) Seiten. OLn. € 23,-

120 | **Veilhan, Jean-Claude:** Die Musik des Barock und ihre Regeln (17.-18. Jahrhundert) für alle Instrumente nach Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre, Monteclair, Quantz, Rameau - d'Alembert, Rousseau u.a. (Deutsche Übersetzung von Adelheid Coy mit Winfried Michel). Paris (1982). 4°. 99 (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Wenige Unterstr. mit Blei. OLn. Sehr gesucht. € 45,-

121 | **Verdi, Giuseppe:** Briefe zu seinem Schaffen. Ausgewählt und übersetzt von Otfried Büthe und Almut Lück-Bochat. Frankfurt a. M. (1963). 8°. 184 Seiten, 32 Tafeln, mit Faksimiles. Widmung auf fl. Vorsatz. OHLn. mit illustr. OU. € 28,-
Erste deutsche Ausgabe.

122 | **Verdi. – Gatti, Carlo:** Verdi im Bilde. Mailand (1941). 4°. XXII (1) 248 Seiten. OLn. (Rücken verschossen) mit Goldprägung. € 225,-
Extrem seltene und gesuchte Ikonographie; eines von nur 429 Exemplaren der Ausgabe auf Rotopapier (Gesamtauflage 500). – Nach der ausführlichen Einleitung folgen an die 800 Abbildungen, Faksimiles und Porträts zu Leben und Werk des großen italienischen Komponisten. – Gatti (1876-1965) war von 1898 bis 1948 Lehrer am Mailänder Konservatorium und leitete 1941-1944 auch die Mailänder Scala; außerdem schrieb er Musikkritiken, arbeitete für den italienischen Rundfunk, veröffentlichte 1930 eine große Verdi-Biographie und ein ebenfalls zweibändiges Werk über die Mailänder Scala (1964). „Daneben“ komponierte Gatti mehrere, allerdings wenig aufgeführte Opern sowie Orchester- und Chorwerke.

123 | **Verdi. – Gerigk, Herbert:** Giuseppe Verdi. Potsdam (1932). 4°. 160 Seiten, im Text zahlr. Faksimiles, Notenbeispiele und Abb., VII Tafeln (= Die grossen Meister der Musik). Titel gestempelt. OLn. (Bindung gelockert). € 20,-
Erstausgabe. – Mit Namen- und Sachregister.

124 | **Verdi. – Holl, Karl:** Verdi. Berlin (1939). 8°, 26 Tafeln. Goldgeprägter OLn. € 25,-
Erstausgabe. – Mit Werkverzeichnis und Namensregister. – Schönes Exemplar.

125 | **Verdi. – Holl, Karl:** Verdi. [Zweite, erweiterte Auflage]. Lindau (1947). 8°. 445 Seiten, 31 Tafeln. Papier leicht gebräunt. OHLn. € 18,-
Mit Werkverzeichnis und Namenregister.

126 | **Verdi. – Schultz, Helmut:** Giuseppe Verdi. 1813-1901. Sein Leben in Bildern. Leipzig (1938). 8°. 40 (2) Seiten, 40 Abb. auf Tafeln. OPb. (Rücken defekt) mit illustr. OU. € 7,-

127 | **Verdi. – Weissmann, Adolf:** Verdi (1.-5. Tsd.). Stuttgart und Berlin 1922. Gr.-8°. 224 (8) Seiten, 23 Abb. auf Tafeln (= Klassiker der Musik). OHLn. € 20,-

- 128 | **Vester, Frans:** Flute Repertoire Catalogue. 10000 Titles. London (1967). Gr.-8°. VIII, 383 (5) Seiten. OKt. – Sauberes Ex. € 35,-
Erstausgabe dieser wichtigen Bibliographie; selten.
- 129 | **Vester, Frans:** Flute Music of the 18th Century. An Annotated Bibliography. Monteux (1985). Gr.-8°. 573 Seiten. OKt. – Sauberes Ex. € 60,-
- 130 | **Vetter, Hans Joachim:** Die Musik unseres Jahrhunderts. Mainz (1968). 8°. 191 Seiten, zahlr. Porträts auf 8 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, 16). Vortitel gestempelt. OKt. – Sauberes Exemplar. € 15,-
- 131 | **Vetter, Walther:** Das frühdeutsche Lied. Ausgewählte Kapitel aus der Entwicklungsgeschichte und Aesthetik des ein- und mehrstimmigen deutschen Kunstliedes im 17. Jahrhundert. Band I [von 2]. Münster i. W. 1928. Gr.-8°. XV, 350 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Universitäts-Archiv, 8). Schwarzer OPb. (Ecken und Rücken bestoßen) mit Rotdruck. € 45,-
Sehr seltene, umfassende Studie zum deutschen Kunstlied im Frühbarock. Band 1 ist in sich abgeschlossen; Band 2 enthält 311 Kompositionen.
- 132 | **Vetter, Walther:** Mythos – Melos – Musica. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Erste [- Zweite] Folge. 2 Bände. Leipzig 1957-1961. Gr.-8°. 462; 527 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. (dieser randrissig). € 45,-
Über Antike, Bach, Beethoven, Gluck, Hasse, Loewe, Schubert, Wagenseil, Wagner, Oper, Instrumentalmusik, Neue Musik u. a.
- 133 | **Vivaldi.** – Informazioni e Studi Vivaldiani. Bolletino Annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Hefte 2-7 (6 Hefte). Milano 1981-1995. 8°. Jeweils ca. 120 Seiten, mehrere Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 65,-
Mit Beiträgen von P. Ahnsehl, L. Cataldi, F. Degarada, P. Everett, M. Grattoni, K. Hortschansky, C. F. Panagl, M. G. Pensa, P. Ryom, E. Selfridge-Field, R. Strohm, M. Talbot, C. Timms, R.-C. Travers, G. Vio, T. Walker, R. Wiesend – überwiegend auf ital. und dt. – Neuwertig.
- 134 | **Verkauft**
- 135 | **Vivaldi.** – **Canniere, Peter:** Antonio Vivaldi. 3 Fluitconcerti. Uit de Bundel Op. X. Met Programmatische Titel: La Tempesta di Mare; La Notte; Il Gardellino. Analyse en Bespreking. Verhandeling ingediend tot het bekomen van de graad Laureaat Instrument. (1990). 4°. (1) 104 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 20,-
Promotor: de Heer P. Beelaerts. Academiejear 1989-1990.
- 136 | **Vivaldi.** – **Fanna, Antonio (Vorwort):** Antonio Vivaldi (1678-1741). Catalogo numerico-tematico delle opere strumentali. Milano (1968). 4°. 194 Seiten, 194 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. Illustr. OLn. € 50,-
- 137 | **Vivaldi.** – **Kolneder, Walter:** Antonio Vivaldi 1678-1741. Leben und Werk. Wiesbaden 1965. 8°. 296 Seiten, 7 Abb. auf Tafeln, 15 Faksimiles. – Beilage: 58 S. Notenbsp. OLn. mit OU. (randrissig). € 30,-
Sehr gesucht. – Mit eigenhändiger Widmung Kolneders an Joseph Schröcksnadel, Konzertmeister des Mozarteum-Orchesters in Salzburg (Vortitel).
- 138 | **Vivaldi.** – **Kolneder, Walter:** Lübbes Vivaldi-Lexikon. Bergisch-Gladbach (1993). 8°. 224 (2) Seiten (= Bastei-Lübbe-Taschenbuch, 61277). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 18,-
- 139 | **Vivaldi.** – **Talbot, Michael:** Antonio Vivaldi. Der Venezianer und das barocke Europa. Leben und Werk. Aus dem Englischen übertragen von Konrad Küster. Stuttgart (1985). 8°. 319 (1) Seiten. OPb. mit illustr. Vortitel. € 24,-
Werkverzeichnis, Konkordanz Pincherle/Ryom; Register. – Neuwertig.
- 140 | **Vogel, Karen (Red.):** „Man singt nur mit dem Herzen gut“. Gesang

im Spannungsfeld zwischen Alltagskultur und Professionalität. Dokumentation 2001. Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen. XIII. Jahreskongress 27. April – 29. April 2001 Hochschule für Musik Detmold. Hamburg (2002). 8°. 126 (2) Seiten (= Schriftenreihe zur Kulturwissenschaft, 44). OKt. – Neuwertig. € 15,-

141 | **Vogel, Karen (Red.):** Belcanto bis Belting – Stimme und Stil. Dokumentation 2002. Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen. XIII. Jahreskongress 12. – 14. April 2002 in Hamburg [...]. Hamburg (2003). 8°. 110 (2) Seiten, mehrere Abb. und Notenbeispiele (= Schriftenreihe zur Kulturwissenschaft, 46). OKt. – Neuwertig. € 15,-

142 | **Vogel, Karen (Red.):** Von der Wiege bis zur Bahre – Cantare. Singen in allen Lebensaltern. Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen. XV. Jahreskongress 2.-4. Mai 2003 in Karlsruhe in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe [...]. Detmold (2003). 8°. 92 Seiten, Mit zahlr. Tabellen. OKt. – Neuwertig. € 12,-
Beiträge von P. Brünger, U. Führe, M. Fuchs, K. Laki, W. Seidner, J. Stämpfli, H. Stolze, H. Zadek u. a.

143 | **Vogel, Martin (Hg.):** Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1966. Gr.-8°. 292 Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Musikwissenschaft. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 4). OLn. mit OU. € 60,-
Selten; Beiträge von L. U. Abraham, C. Dahlhaus, W. v. Forster, W. Keller (Schenker), P. Rummenhöller (Hauptmann), P. Schenk (Karg-Elert), E. Seidel (Riemann), E. Tittel (Fux bis Schönberg), M. Vogel (Oettingen). – Register.

144 | **Vogel, Martin:** Anleitung zur harmonischen Analyse und zu reiner Intonation. Bonn 1984. Gr.-8°. 210 (2) Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 34). OLn. – Neuwertig. € 45,-

145 | **Vogler. – Grave, Floyd K.; Grave, Margaret G.:** In Praise of Harmony. The Teaching of Abbé Georg Joseph Vogler. Lincoln and London (1987). Gr.-8°. 338 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit OU. € 45,-
Mit ausführlicher Bibliographie und detailliertem Register. – Neuwertig.

146 | **Volbach, Fritz:** Die Instrumente des Orchesters. Ihr Wesen und ihre Entwicklung. Leipzig 1913. 8°. IV (2) 109 (20) Seiten, 60 Abb., 3 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Aus Natur und Geisteswelt, 384). Titel mit Besitzvermerk. OLn. € 28,-
Verfasser wirkte u. a. als Hochschullehrer in Tübingen und Münster sowie als Dirigent in Brüssel. – Mit umfangreichem Verlagskatalog.

147 | **Volbach, Fritz:** Handbuch der Musikwissenschaften. 2 Bände. Münster 1926-1930. 8°. XIV (2) 353 (3); VIII, 352 Seiten, 3 Tafeln, zahlr. Abb., Diagramme und Notenbeispiele. Besitzvermerk „Wladimir Swiridoff“. OLn. mit Goldprägung (Rücken minimal verblaßt). € 80,-
Inhalt Band 1: Musikgeschichte, Kulturquerschnitte, Formenlehre, Tonwerkzeuge und Partitur. Band 2: Ästhetik, Akustik und Tonphysiologie, Tonpsychologie; Namen- und Sachregister. – Der Verfasser wirkte u. a. als Hochschullehrer in Tübingen und Münster sowie als Dirigent in Brüssel. – Gutes Exemplar.

148 | **Volbach, Fritz:** Der Chormeister. Ein praktisches Handbuch für Chor-dirigenten mit besonderer Berücksichtigung des Männerchors. Mainz (1931). 8°. 96 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Edition Schott, 1577). Illustr. OKt. (Lage lose, Rücken defekt). € 17,-

149 | **Volklied. – Wiora, Walter:** Das echte Volkslied. Heidelberg 1950. 8°. 83 Seiten (= Musikalische Gegenwartsfragen, 2). Anstr. mit Blei. OKt. € 15,-
Erstausgabe der noch immer gültigen Abhandlung.

150 | **Vries, Willem de:** Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in

Westeuropa 1940-45. Köln (1998). 8°. 380 Seiten, zahlr. Abb. OPb. mit illustr. OU. – Neuwertig. € 25,-

151 | **Wagner, C.** – Cosima Wagner und Houston Stewart Chamberlain im Briefwechsel (Hg. von Paul Pretzsch). Leipzig 1934. Gr.-8°. 714 (5) Seiten, 17 Abb. und Faksimiles auf Tafeln. OLn. (unfrisch). € 60,-
Erstausgabe. – „Dem Andenken Siegfried Wagners“.

152 | **Wagner, Cosima:** Die Tagebücher. 2 Bände. Ediert und kommentiert von Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack. München – Zürich (1976-1977). 8°. 1279; 1317 Seiten. OLn. mit OU. (bei Bd. 2 vergilbt), Lesebändchen und Schuber. € 100,-
Sehr gesuchte, schöne Dünndruckausgabe. – Gut erhaltenes Exemplar.

153 | **Wagner, C. – Du Moulin Eckart, Richard Graf:** Cosima Wagner. Ein Lebens- und Charakterbild (15. Tsd.). Berlin (1929). Gr.-8°. X, 1020 Seiten, 22 Abb., 23 Porträts, Faksimiles und Abb. auf Tafeln. Vorsatz entfernt, gestempelt. OLn. mit goldgepr. Rücken und Lesebändchen. € 24,-
Mit Namenregister. – Schönes Exemplar.

154 | **Wagner, C. – Ernst, Fürst zu Hohenlohe (Einleitung):** Briefwechsel zwischen Cosima Wagner und Fürst Ernst zu Hohenlohe-Langenburg (3.-7. Tsd.). Stuttgart (1937). 8°. XIV, 404 Seiten. Papier qualitätsbedingt leicht gebräunt. OPb. € 20,-
Mit Personenverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.

155 | **Wagner, C. – Hilmes, Oliver:** Herrin des Hügels. Das Leben der Cosima Wagner. München (2007). 8°. 495 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. € 20,-

156 | **Wagner, C. – Millenkovich-Morold, Max:** Cosima Wagner. Ein Lebensbild. Leipzig (1937). Gr.-8°. 489 (2) Seiten, 39 Porträts, Faksimiles und Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. OU. € 58,-
Selten. – Mit eigenhändiger datierter Widmung und Unterschrift des Verfassers; Quellennachweise und Namenregister.

157 | **Wagner, Richard:** Gesammelte Schriften und Dichtungen. Bände 1, 2, 5-10 [8 von 10] in 4 [statt 5] Teilen. Dritte Auflage. Leipzig 1897-1898. 8°. Rote Halblederbände der Zeit (Deckel beschabt) mit goldgepr. Rücken, goldenen Vorsatzpapieren, Kopfgoldschnitt und Lesebändchen. € 75,-
Schönes Exemplar der Ausgabe des Original-Verlegers, erschienen zwischen 1871 und 1878; der letzte Band erschien kurz nach Wagners Tod. – Vgl. Oesterlein I, 1; Kastner, Wagner-Catalog (1878) S. 81-83. – Einzelbände auf Anfrage.

158 | **Wagner, Richard:** Gesammelte Schriften. 14 Bände in 7 Teilen (Hg. von Julius Kapp). Leipzig (1914). 8°. Zusammen ca. 4000 Seiten, mehrere Abb. auf Tafeln, einige Abb. und Faksimiles, mehrere Notenbeispiele, Dünndruckausgabe. Grüne OPb. in HPgt.-Optik mit Kopfgoldschnitt goldgeprägtem Vorderdeckel und Rücken. € 250,-
Die umfangreiche, kompakte und gut kommentierte Ausgabe enthält neben den vollständigen Opern-Dichtungen – Tannhäuser in 3 Fassungen, Lohengrin mit Ergänzung aus der Urfassung – auch eine Fülle von Abhandlungen sowie Autobiographisches, Entwürfe, Fragmente, Gedichte und Aufsätze zur Musikgeschichte, musikalische Erläuterungen, allgemein-theoretische wie die revolutionären und weltanschaulich geprägten Schriften. Mit biographischer Skizze. – Makelloses, neuwertiges Exemplar.

159 | **Wagner, Richard:** Dichtungen und Schriften. Jubiläumsausgabe in zehn Bänden (Hg. von Dieter Borchmeyer). Frankfurt a. M. (1983). Kl.-8°. Zus. ca. 2500 Seiten. OPb. mit marmoriertem Bezugspapier. € 80,-
Selten. – Hübsche Leseausgabe im praktischen Kleinformat, von einem anerkannten Wagner-Spezialisten gewissenhaft ediert. – Neuwertiges Exemplar.

160 | **Wagner, Richard:** Mein Leben. Erster [- Zweiter] Band. München 1911. Kl.-4°. 886 (10) Seiten. Buchblock unbeschnitten. Goldgepr. OLn.

mit Kopfgoldschnitt, Lesebändchen und OU. (unfrisch). € 65,-
Erste für den Handel bestimmte Ausgabe und sehr repräsentativ.

161 | **Wagner, Richard:** Mein Leben. Einzige vollständige Ausgabe. 2 Bände (Hg. von Martin Gregor-Dellin). München (1969). 8°. 835 Seiten. Titel gestempelt. OLn. mit OU. € 50,-

Erstausgabe dieser authentischen Veröffentlichung „unter Zugrundelegung der im Richard-Wagner-Archiv Bayreuth aufbewahrten Diktatniederschrift ergänzt durch Richard Wagners Annalen 1864 bis 1868“. – Mit ausführlichem Nachwort, Anmerkungen und Personenregister. – Neuwertiges Exemplar.

162 | **Wagner, Richard:** Mein Leben. Vollständige, kommentierte Ausgabe (Hg. von Martin Gregor-Dellin). München (1976). 8°. 846 (1) Seiten. OLn. mit montiertem Rückentitel, OU. und Lesebändchen. € 45,-

163 | **Wagner, Richard:** Das braune Buch. Tagebuchaufzeichnungen 1865 bis 1882 (Vorgelegt und kommentiert von Joachim Bergfeld). Zürich und Freiburg i. Br. (1975). 8°. 251 Seiten, mehrere Faksimiles, mehrere Notenbeispiele. Name auf fl. Vorsatz. OLn. mit farbig illustr. OU. € 45,-

Seltene Erstausgabe. – „Erste vollständige Veröffentlichung nach dem Originalmanuskript Wagners.“ Mit Register. – Neuwertiges Exemplar.

164 | **Wagner, Richard:** Magisches Feuer. Richard Wagners Lebenskampf geschildert von ihm selbst. Aus den Aufzeichnungen, Briefen und Schriften (Hg. von Wolfgang Weber). Tübingen (1957). 8°. 324 Seiten, 6 Tafeln. OLn. mit OU. – Mit einer Zeittafel. € 15,-

165 | **Wagner, Richard:** Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853–1871 (Einführung: Wolfgang Golther). Sechzehnte durchges. Auflage. Berlin 1904. Gr.-8°. XXXII, 366 (7) Seiten, 4 Tafeln, 5 Faksimiles, 5 Notenbeispiele. OLn. mit Goldprägung. € 28,-
Enthält außerdem 14 Briefe von Mathilde Wesendonk. – Namenverzeichnis.

166 | **Wagner, Richard:** Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853–1871 (Einführung: Wolfgang Golther). Dreiunddreißigste durchgesehene Auflage. Berlin 1908. Gr.-8°. XXXV, 367 (1) Seiten, 4 Lichtdruck - Tafeln, 2 Noten - und 2 gef. Brief - Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. Alter Name auf fl. Vorsatz. Schöner Halblederband der Zeit mit Rücken- und Deckelvergoldung. € 38,-

Enthält auch 14 Briefe von Mathilde Wesendonk; Namenverzeichnis.

167 | **Wagner, Richard:** Briefe Richard Wagners an eine Putzmacherin. Unverkürzte Ausgabe (Hg. von Daniel Spitzer). Wien 1906. Kl.-8°. XIII, 122 Seiten, Auf Büttens-Papier gedruckt. Farbig illustr. OKt. (Rücken gedunkelt, Buchblock unbeschnitten). € 20,-

Seltene, bibliophile Ausgabe.

168 | **Wagner, Richard:** Richard Wagner in seinen Briefen (Buchschmuck von Franz Stassen) (Erstes bis fünftes Tsd.) (Hg. von Erich Kloss). Stuttgart (1907). 8°. (4) 144 (7) Seiten, 1 Porträt (= Bücher der Weisheit und Schönheit). Blauer OHLn. mit mehrfarbigen Vorsatzpapieren in Silber-, Blau- und Schwarz-Druck, floraler Rückenvergoldung und Goldprägung und Lesebändchen. € 45,-

Typographisch anspruchsvoll gestaltete Jugendstil-Ausgabe. – Kloss ging bei seiner Auswahl auf die Originalquellen zurück und gliedert die Briefe nach Inhalt; mit ausführlicher Einleitung und Quellenangaben. – Der Jugendstil-Künstler Franz Stassen schuf mit der für ihn typischen einzigartigen Phantasie außer dem dekorativen Titel mehrere Innen-Titelseiten sowie zahlreiche Vignetten im Text. – Makelloses, neuwertiges Exemplar.

169 | **Wagner, Richard:** Aus Richard Wagners Pariser Zeit. Aufsätze und Kunst-Berichte des Meisters aus Paris 1841. Zum 1. Male herausgegeben und eingeleitet von R. Sternfeld. 2 Bände. Berlin (1909). 8°. XXXII, 58 (14); 106 (6) Seiten (= Deutsche Bücherei, 64-65). Papier gebräunt. OLn. € 30,-

Selten. – Bd. I zusätzlich separat für 15,- EUR lieferbar.

170 | **Wagner, Richard:** Der junge Wagner. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe 1832-1849 (Hg. von Julius Kapp). Berlin 1910. 8°. VIII, 495 (3) Seiten. OLn. € 45,-

Enthält auch Texte, die nicht in die Gesamtausgabe aufgenommen worden sind, darunter zwei Erstdrucke. – Sehr gutes Exemplar.

171 | **Wagner, Richard:** Familienbriefe 1832-1874 (Einführung: C. Fr. Glasenapp) (6. bis 10. Tsd.). Leipzig 1911. Gr.-8°. VIII, 304 Seiten, 5 Tafeln. OLn. mit Gold- und Braun-Prägung und rotbraunem Schnitt. € 18,-

172 | **Wagner, Richard:** Briefe an Hans von Bülow [Herausgegeben von Daniela Thode]. Jena 1916. 8°. (2) XLII, 278 (1) Seiten, Mehrere Notenbeispiele. OHPgt. mit goldbedrucktem Vorderdeckel, Rückentitel, Kopffarbschnitt und Lesebändchen. € 50,-

Seltene erste Ausgabe dieses bedeutenden Schriftwechsels; mit ausführlicher Einleitung der ungenannten Herausgeberin, der Ehefrau Henry Thodes. – Enthalten sind Briefe zwischen 1847 und 1869; im darauf folgenden Jahr heiratete Wagner Bülows geschiedene Frau Cosima. – Neuwertiges Exemplar.

173 | **Wagner, Richard:** Briefe an Hans Richter (Hg. von Ludwig Karpath). Berlin - Wien - Leipzig 1924. 8°. XVI (1) 177 Seiten. OKt. mit illustr. OU. € 20,-

174 | **Wagner, Richard:** Briefe. Die Sammlung Burrell (Hg. von John N. Burk). Frankfurt a. M. 1953. Gr.-8°. 826 (1) Seiten, 12 Tafeln. OLn. mit illustr. OU. € 26,-

Schöne Dünndruckausgabe mit Register. – „Die Burrell-Sammlung mit mehr als 800 Wagner-Dokumenten wurde erst im Jahre 1929 katalogisiert und 2 Jahre später nach Amerika verkauft. Die neue Besitzerin überließ sie dem von ihr gegründeten Curtis Institute of Music in Philadelphia [USA] zur wissenschaftlichen Arbeit und zur Veröffentlichung“ (Klappentext).

175 | **Wagner, Richard:** Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen [Libretto]. Berlin (VNr. A. 4164a. F.) [nach 1887]. 8°. 40 Seiten. Titelblatt mit Namen und kl. Randschäden. € 14,-

Ausgabe des Originalverlegers. – Klein S. 19.

176 | **Wagner, R.** – Die Meistersinger und Richard Wagner. Die Rezeptionsgeschichte einer Oper von 1868 bis heute. Eine Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg und des Theatermuseums des Instituts für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft der Universität Köln im Germanischen Nationalmuseum 10. Juli bis 11. Oktober 1981. 2. ergänzte Fassung (Hg. von Helmut Grosse und Norbert Götz). Nürnberg 1981. 4°. 339 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. OKt. € 30,-

Mit Beiträgen von M. Eger, R. Ermen, R. Fischer, N. Götz, H. Mayer, M. Petzet, K. Schultz u. a. sowie Namenregister. – Neuwertig.

177 | **Wagner, R.** – Leipzig. Die Geburtsstadt Richard Wagners feiert den 125. Geburtstag des Meisters. Leipzig (1938). Qu.-4°. 110 (1) Seiten, mit einer Fülle von Bühnenaufnahmen, Faksimiles, Porträts und Abb. Innen vereinzelt etwas rußrandig. Neuerer Ln. (Wasserfleck) mit aufgezo- genem Titel des OKt. (dieser schmutzig). € 65,-

Sehr seltene Festschrift, zugleich einzigartige, reich illustrierte Dokumentation über damalige Leipziger Wagner-Inszenierungen. – Mit Beiträgen von Friedrich Schulze (Die Ausstellung Leipzig - die Musikstadt), Walter Lange (Des Meisters 'Heimathschein'), sämtlichen Programmen der Festveranstaltungen sowie einem Grußwort des Dezernenten im Leipziger Kulturamt, F. A. Hauptmann.

178 | **Wagner, R.** – Wagner. '92 Santory's Musikausstellung. (Japan) (1992). 4°. 176 Seiten, zahlr. meist farbige Abb., Porträts und Faksimiles. Farb- igit. OKt. € 15,-

Prachtvoller Katalog (japanisch); Vorwort: Wolfgang Wagner. – Neuwertig.

- 179 | **Wagner, R. – Adler, Guido:** Richard Wagner. Vorlesungen, gehalten an der Universität zu Wien. Zweite durchgesehene Auflage. Leipzig (1904). 8°. XII, 383 Seiten, Notenbeispiele, 1 Porträt. OHLn. € 43,-
Selten. – Mit Zeittafel und Register.
- 180 | **Wagner, R. – Adorno, Theodor W.:** Versuch über Wagner. München (1964). 8°. 169 (7) Seiten. Notizen auf Titel. Farbig illustr. OKt. € 12,-
Mit dem Erstdruck des neuen Vorworts zu dieser Ausgabe, datiert: Dezember 1963. Diese Ausgabe korrigiert Druckfehler ; mit geringfügigen Änderungen.
- 181 | **Wagner, R. – Barth, Herbert (Hg.):** Der Festspielhügel. Richard Wagners Werk in Bayreuth. In Zusammenarbeit mit Dietrich Mack (Textauswahl) und Wilhelm Rauh (Bildauswahl). München (1973). Kl.-4°. 232 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. (dieser randrisig). € 24,-
Repräsentative Texte zur Wagner-Rezeption der letzten 100 Jahre.
- 182 | **Wagner, R. – Barthou, Louis:** La vie amoureuse de Richard Wagner. [Paris] (1925). Kl.-8°. (2) 203 (3) Seiten (= Leurs amours). OKt. (Buchblock unbeschnitten). € 28,-
Erstausgabe dieser seltenen, seriösen Studie, die erst 1932 auf Deutsch erschienen ist.
- 183 | **Wagner, R. – Batka, Richard:** Richard Wagner. Berlin (1912). Gr.-8°. 126 (2) Seiten, zahlr. Abb., 3 Porträts (= Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder [...]). Goldgeprägter OLn. € 33,-
Schönes Exemplar der ersten Ausgabe. – Lesenswerte, reich illustrierte Monographie.
- 184 | **Wagner, R. – Bekker, Paul:** Wagner. Das Leben im Werke. Stuttgart, Berlin und Leipzig 1924. Gr.-8°. XII, 588 Seiten. Innendeckel mit Spuren abgelösten Papiers; wenige Anstr. in Blei, leicht unfrisch. OLn. mit Rückenschild und Lesebändchen. € 24,-
- 185 | **Wagner, R. – Bindel, Ernst:** Richard Wagner – der Mensch und sein Werk. Vortrag anlässlich des 150. Geburtstages. (Stuttgart) [1963]. 8°. 47 Seiten, 1 Porträt. OKt. € 20,-
Sehr seltener Privatdruck. – Das Porträt nach dem Ölgemälde von Franz von Lenbach im Museum der bildenden Künste Leipzig. – Neuwertig.
- 186 | **Wagner, R. – Brinkmann, Reinhold:** „Drei der Fragen stell’ ich mir frei“. Zur Wanderer-Szene im 1. Akt von Wagners ‚Siegfried‘. Sonderdruck (Hg. von Dagmar Droysen). Berlin 1972. Gr.-8°, S. 120-162, zahlr. Notenbeispiele (= Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1972). OKt. € 8,-
- 187 | **Wagner, R. – Bücken, Ernst:** Richard Wagner. Zweite Auflage. Potsdam [ca. 1940]. 4°. 160 Seiten, im Text zahlr. Notenbeispiele und Abb., VII farbige und montierte Abb. auf Tafeln (= Die grossen Meister der Musik). Titel gestempelt. OHLn. € 14,-
- 188 | **Wagner, R. – Chamberlain, Houston Stewart:** Die Grundlagen des Neunzehnten Jahrhunderts. I./II. Hälfte (2 Bände). V. Auflage. München 1904. 4°. XVI, 1032 Seiten, 6 Abb., Mit 1 Karte. Titel in Rot und Schwarz. Name und Stempel auf Vorsatz. OHLdr. (berieben) mit marmorierten Bezugs- und Vorsatzpapieren, Rückentitel (beschabt) und marmoriertem Schnitt. € 35,-
Repräsentative Ausgabe; Chamberlain (1855-1927) heiratete 1908 Eva Wagner, die Tochter Richard Wagners. – „Der gebürtige Engländer, der 1916 deutscher Staatsbürger wurde, schrieb unter dem Einfluss von Graf Joseph Arthur Gobineau das Buch ‚Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts‘. Das Buch ist ein Appell zur Besinnung der Deutschen auf ihre germanischen Wurzeln und zur Reinigung des Christentums von jüdischen Elementen. Gobineaus rassistisches Weltbild entwickelte er weiter, indem er behauptete, einzig die Germanen seien das kulturschöpfende Volk. Im Volke gebe es zahlreiche Halb-, Viertel- und Achtelgermanen, die entsprechend ihrem Blutsanteil sogar antigermanische Ideen verträten. Die Juden erklärt Chamberlain zum ‚Feind der Menschheit‘. Er propagierte die ‚Reinigung‘

des Christentums von jüdischen 'Elementen' und erklärte Jesus kurzerhand zum Nichtjuden. Damit beeinflusste er den nationalsozialistischen Antisemitismus nachhaltig, insbesondere die völkische Theologie der Deutschen Christen. Persönliche Bekanntschaft mit Hitler machte Chamberlain 1924." (Dr. Grötzhaber).

¹⁸⁹ | **Wagner, R. – Chamberlain, Houston Stewart:** Richard Wagner. Fünfte Auflage. München 1910. Gr.-8°. 526 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. Vorsatz und Titel mit kl. Stempel. HLdr. der Zeit mit gold- und blindgeprägtem Rücken, illustr. Vorsatzpapiere und marmoriertem Schnitt. € 40,-

Die erstmals 1895 erschienene Monographie stammt aus der Feder des Schwiegersohns von Richard Wagner, dem er 1882 noch persönlich begegnet war. – Chamberlain (1855-1927) wurde in England geboren, studierte 1879-1881 in Genf (u. a. auch Musik) und heiratete 1908 Wagners Tochter Eva; anschließend ließ er sich in Bayreuth nieder; mit seinen Schriften beeinflusste er stark die Wagner-Auffassung des Nationalsozialismus, zu dem er sich früh bekannte und auf dessen pangermanische Rassenlehre insgesamt er starken Einfluß nahm. Im Anhang ein Verzeichnis der Kompositionen und Schriften und ein umfangreiches Register. Als Frontispiz das authentische Wagner-Porträt von Fanz von Lenbach (Rötel-Zeichnung) im Besitz der Familie Wagner in Bayreuth.

¹⁹⁰ | **Wagner, R. – Chamberlain, Houston Stewart:** Richard Wagner. Siebente Auflage. München 1923. Kl.-4°. 526 (2) Seiten, 1 Taf., zahlr. Notenbeispiele. Illustr. OHLn. mit gold- und blindgepr. Vorderdeckel sowie Lesebändchen. € 28,-

¹⁹¹ | **Wagner, R. – Chop, Max (Pseud. für Max Charles):** Erläuterungen zu Wagner's Tondramen. 2 Bände. Teilweise zweite Auflage. Leipzig [ca. 1908]. 8°. (3) 93 (2); (3) 95 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. Einige Seiten mit Unterstreichungen in Rot und Blau. OLn. € 20,-
Sehr selten und gesucht.

¹⁹² | **Wagner, R. – Dahlhaus, Carl:** Wagners Konzeption des musikalischen Dramas. Regensburg (1971). Kl.-4°. 121 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= „Neunzehntes Jahrhundert“ [..]. „100 Jahre Bayreuther Festspiele“, 5). OLn. mit illustr. OU. € 28,-
Seltene Erstausgabe. – Beim Verlag vergriffen; neuwertig.

¹⁹³ | **Wagner, R. – Donington, Robert:** Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ und seine Symbole. Musik und Mythos. Aus dem Englischen übersetzt von Joachim Schulte. Mit einem systematischen Noten-Anhang der Motive. Stuttgart (1976). Gr.-8°. 280 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Farbige illustr. OKt. € 15,-

¹⁹⁴ | **Wagner, R. – Drusche, Esther:** Richard Wagner. Leipzig 1983. 4°. 192 Seiten. OLn. mit illustr. OU. € 18,-
Mit großem Bildteil, Zeittafel und Register. – Neuwertig.

¹⁹⁵ | **Wagner, R. – Fehr, Max (Hg.):** Unter Wagners Taktstock. Dreissig Winterthurer- & Züricherbriefe aus der Zeit der Wagnerkonzerte in Zürich 1852. Mit einer Einleitung. Winterthur 1922. 8°. 78 Seiten, 1 Faksimile, 4 Porträts. OHLn. mit OU. € 48,-
Seltene Briefsammlung aus dem Archiv der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. – Personenregister.

¹⁹⁶ | **Wagner, R. – Fischer-Dieskau, Dietrich:** Wagner und Nietzsche. Der Mystagoge und seine Abtrünniger. Stuttgart (1974). 8°. 311 (1) Seiten, 16 Abb. auf 8 Tafeln. Wenige Unterstreichungen. OLn. mit OU. € 20,-
Erstausgabe.

¹⁹⁷ | **Wagner, R. – Fischer-Dieskau, Dietrich:** Wagner und Nietzsche. Der Mystagoge und sein Abtrünniger. München (1979). 8°. 249 (6) Seiten (= dtv, 1429). OKt. € 16,-

¹⁹⁸ | **Wagner, R. – Fries, Othmar:** Richard Wagner und die deutsche Ro-

mantik. Versuch einer Einordnung. Zürich (1952). 8°. 224 Seiten, 2 Notenbeispiele. OKt. mit illustr. OU. € 18,-

Selten; erweiterter Abdruck der Diss. phil. an der Universität Zürich. – Neuwertig.

199 | **Wagner, R. – Gerlach, Reinhard:** Musik und Sprache in Wagners Schrift Oper und Drama. Intention und musikalisches Denken [Sonderdruck aus: Richard Wagner. Werk und Wirkung, S. 9-39] (Hg. von Carl Dahlhaus). Regensburg (1971). Gr.-8°, 2 Notenbeispiele. OKt. € 8,-

200 | **Wagner, R. – Glasenapp, C. Fr. [Carl Friedrich] (Hg.):** Wagner-Encyclopädie. Haupterscheinungen der Kunst- und Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagners. In wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften dargestellt. Erster Band [von 2]: Achilleus bis Lykurgos. Leipzig 1891. Gr.-8°. XXX, 502 Seiten. HLn. der Zeit mit Rückentitel. € 80,-

Von großer Seltenheit; in sich völlig abgeschlossener Band.

201 | **Wagner, R. – Glasenapp, Carl Fr. [Friedrich]:** Das Leben Richard Wagner's. 4 Bände von 6 [Vorhanden: Bd. 1; 2/1; 2/2; 3/1]. Dritte, gänzlich neu bearbeitete Ausgabe. Leipzig 1894-1904. 8°. Zusammen ca. 2500 Seiten, 4 Frontispiz-Porträts. HLdr. der Zeit (Ecken bestoßen, Rücken beschabt) mit Rückentiteln, marmoriertem Schnitt und Lesebändchen (Bd. 4 OKt.). € 75,-

Maßgebliche, chronologisch angelegte, ausführliche und zuverlässige Biographie mit einer Fülle an Quellen und Dokumenten. Ihr besonderer Wert liegt in der „unbedingten Sachlichkeit“ der Darstellung. „Glasenapp hat als Biograph mit der Leidenschaft zu seinem Werke die Exaktheit des Philologen verbunden“ (J. Bergfeld in MGG 5, 222). – Mit Namen-, Sach- und Werk-Register. – Wolffheim II, 645.

202 | **Wagner, R. – Golther, Wolfgang:** Richard Wagner als Dichter. Mit fünfzehn Vollbildern in Tonätzung und zwei Faksimiles. Berlin [ca. 1922]. 8°. (4, 2) 79 (4) Seiten, Titel mit ganzseitiger ornamentaler Umrahmung (= Die Literatur. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hg. von Georg Brandes, 14). Illustr. OLn. mit Lesebändchen. € 28,-

203 | **Wagner, R. – Golther, Wolfgang (Hg.):** Richard Wagner. Leben und Werke in urkundlichen Zeugnissen, Briefen, Schriften, Berichten (1.-7. Tsd.). Ebenhausen bei München (1936). 8°. 284 Seiten, 2 Faksimiles. OLn. € 30,-

Kommentierte Ausgabe mit mehreren Registern.

204 | **Wagner, R. – Gregor-Dellin, Martin:** Richard Wagner. Sein Leben – sein Werk – sein Jahrhundert. München – Zürich (1980). 8°. 930 Seiten. OLn. € 25,-

Erste Ausgabe dieser anspruchsvollen Monographie. – Neuwertig.

205 | **Wagner, R. – Haller, Karl:** Richard Wagners künstlerische Sinnlichkeit. Zusammenhänge in den ästhetischen Anschauungen Schopenhauers und Wagners. Liebesfluch und Liebessegen. Neues vom „Tristan“. Wien [ca. 1925]. 8°. 32 Seiten (= Flugschriften der Deutschen Schillergemeinde. Aus dem Nachlasse Dir. Karl Hallers, 2). Letztes Bl. fleckig. OU. (Falz angerissen). € 23,-

Selten; erstmals erschienen die Aufsätze in den Bayreuther Blättern.

206 | **Wagner, R. – Hess, Willy:** Künstlerische Gesetzmäßigkeiten des von der Musik verklärten Dramas. Dargestellt an Hand des „Ring des Nibelungen“. Zürich [1939]. 8°. 108 Seiten, 2 Notenbeispiele. OKt. € 28,-

Sehr selten; mit einem kommentierten Register der Leitmotive. – Hess war ein äußerst vielseitiger Musiker, Komponist und Musikforscher und wurde durch mehrere Beethoven-Studien in Fachkreisen weltweit bekannt. – Neuwertig.

207 | **Wagner, R. – Hornstein, Ferdinand Frh. von (Hg.):** Zwei unveröffentlichte Briefe Richard Wagners an Robert von Hornstein. Zur Erklärung der auf Robert von Hornstein bezüglichen Stellen in Wagners „Mein Le-

ben". München 1911. 8°. 27 (5) Seiten. OKt. mit Rot- und Schwarzdruck (fleckig). € 24,-

Seltene Erstausgabe; Verteidigungsschrift.

208 | **Wagner, R. – Kapp, Julius:** Richard Wagner. Eine Biographie. Erste bis vierte Auflage. Berlin 1910. Gr.-8°. X (1) 228 Seiten, 111 Tafeln, Frontispiz-Porträts. OHLn. mit goldbedrucktem Vorderdeckel. € 38,-

Gesuchte Ausgabe mit dem großen Tafelanhang. – Das Frontispiz zeigt die Wagner-Büste Max Klingers.

209 | **Wagner, R. – Kapp, Julius:** Wagner. Eine Biographie. 16.-19. Auflage. Berlin (1913). Gr.-8°. XIII, 252 (4) Seiten. OHLn. € 20,-

„Dem wahren Erben Richard Wagners, unserem größten zeitgenössischen Tonschöpfer: Dr. Hans Pfitzner in dankbarer Verehrung zugeeignet“.

210 | **Wagner, R. – Kapp, Julius:** Richard Wagner. Eine Biographie. 33. Auflage. Völlige Neuausgabe. Berlin (1929). Gr.-8°. 430 (2) Seiten, 120 Tafeln. mit 156 Abb. OPb. (verblasst, Schnitt stockfleckig). € 35,-

Die gesuchte Ausgabe mit dem großen Tafelanhang.

211 | **Wagner, R. – Kapp, Julius:** Richard Wagner. Sein Leben, sein Werk, seine Welt in 260 Bildern [und Faksimiles]. Berlin-Schöneberg (1933). Gr.-8°. 160 Seiten. OLn. mit OU. € 50,-

Die gesuchte Ikonographie. – Neuwertig.

212 | **Wagner, R. – Kastner, Emerich:** Wagner-Catalog. Chronologisches Verzeichnis der von und über Richard Wagner erschienenen Schriften, Musikwerke etc. etc., nebst biographischen Notizen. Zusammengestellt. Hilversum 1966 (= Nachdruck der Ausgabe Offenbach 1878). Gr.-8°. 132 Seiten. OKt. mit OU. € 80,-

Selten. – Neuwertiges Exemplar.

213 | **Wagner, R. – Kienzl, Wilhelm:** Richard Wagner. Durchgesehene und vermehrte Auflage (Sechstes und siebtes Tsd.). München 1908. Gr.-8°. (4) 147 Seiten, 93 Abb., mehrere Faksimiles (= Weltgeschichte in Charakterbildern. Fünfte Abteilung: Die neueste Zeit. Die Gesamtkunst des XIX. Jahrhunderts). OLn. mit ganzseitigem Jugendstil-Rahmen. € 24,-

214 | **Wagner, R. – Kinzel, Karl:** Das bayrische Hochland. Mit seinen Königs-Schlössern und Seen. Bergfahrten durch Oberbayern. Mit über 100 Naturaufnahmen. Leipzig [ca. 1910]. 4°. 80 Seiten. Illustr. OPb. (unfrisch, Rücken beschabt). € 12,-

U. a. über die Traum-Schlösser König Ludwigs II.

215 | **Wagner, R. – Klein, Horst F. G.:** Erst- und Frühdrucke der Textbücher von Richard Wagner. Bibliographie. Tutzing 1979. 8°. 63 Seiten (= Musikbibliographische Arbeiten, 4). OLn. mit Goldprägung. € 28,-

Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers: „[...] zur frdl. Erinnerung an unser Gespräch am 10. IX. 1987 in Nürnberg [...]“ (fl. Vorsatz). – Neuwertig. Dabei: H. Klein, Lortzing-Drucke (aus Fs. Hans Schneider), 19 S. (Kopie).

216 | **Wagner, R. – Kloss, Erich (Hg.):** Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Zwei Teile in einem Bande. Dritte erweiterte Auflage in volkstümlicher Gestalt. Leipzig 1910. 8°. VI, 351; (1) 346 Seiten, Mehrere Notenbeispiele. OLn. (Rücken leicht fleckig) mit Goldprägung und Kopffarbschnitt. € 35,-

217 | **Wagner, R. – Kolb, Annette:** König Ludwig II. von Bayern und Richard Wagner. Amsterdam 1947. 8°. 107 Seiten, 1 Frontispiz-Porträt. OLn. mit goldgeprägtem Deckeltitel, Deckelvergoldung und illustr. OU. (Kanten etwas randrissig). € 35,-

Selten; Erstausgabe der ersten Nachkriegsveröffentlichung von Annette Kolb (1870-1967). – Umschlag-Entwurf: Susanne Heyneman. – Wilpert-Gühring 2/28; Deutsches Exilarchiv 1, 3161.

- 218 | **Wagner, R. – Kuby, Erich:** Richard Wagner & Co. Zum 150. Geburtstag des Meisters. Hamburg (1963). Gr.-8°. 155 (5) Seiten. OKt. € 8,-
- 219 | **Wagner, R. – Kühn, Edmund C. F. (Hg.):** Richard Wagners Musikdramen. Sämtliche komponierten Bühnendichtungen durchgesehen, mit den ursprünglichen Fassungen verglichen, mit Einleitungen sowie den hauptsächlichsten Motiven und Notenbeispielen versehen, nebst einem Vorwort, einem Anhang und einer Zeittafel aus Wagners Leben. Berlin (1914). 8°. VII, 706 Seiten, mehrere Inszenierungs-Photos auf Tafeln, auf 11 gefalteten Tafeln (1 defekt) Notenbeispiele, 1 Porträt. OLn. mit Kopffarbschnitt (Bindung gelockert, Rücken angerissen). € 14,-
- 220 | **Wagner, R. – Kürsteiner, Paul:** Das tragische Kunstwerk von Bayreuth. Festschrift zur Feier des 100jährigen Geburtstages Richard Wagner's. Basel 1913. 8°. (5) 80 Seiten, 12 Notenbeispiele. Buchblock unbeschnitten. OKt. (schwach lichtrandig). € 24,-
Sehr selten. – „Herausgegeben vom Richard Wagner-Verein zur Förderung der Bayreuther Kunstideale in Basel.“
- 221 | **Wagner, R. – Lewin, Michael:** Der Ring Bayreuth 1988-1992, mit Beiträgen von Harry Kupfer, Hans Mayer, Daniel Barenboim, Reinhard Heidrich, Hans Schavernoch und Wolfgang Wagner sowie Graham Clak, Siegfried Jerusalem und John Tomlinson. Hamburg (1991). 4°. 367 Seiten, 82 Farb- und 559 Schwarzweiß- Abb., mehrere Notenbeispiele. OLn. mit farbig illustr. OU. in Schuber. € 75,-
Erstausgabe; sehr seltener Dokumentarband zur legendären Inszenierung von Richard Wagners Musikdramen. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 222 | **Wagner, R. – Lichtenberger, Henri:** Richard Wagner. Poète et Penseur. Nouvelle Édition. Paris 1931. 8°. (3) 452 Seiten. Papier etwas gebräunt. OKt. (Buchblock unbeschnitten). € 35,-
- 223 | **Wagner, R. – Lippert, Woldemar:** Richard Wagners Verbannung und Rückkehr 1849–1862. Mit unveröffentlichten Aktenstücken, fünf Faksimiles und sechzehn Tafeln in Lichtdruck. Dresden (1927). 8°. 263 Seiten, 3 Faksimiles. OLn. mit Kopffarbschnitt. € 18,-
Lippert war Direktor des Sächsischen Hauptstaatsarchivs in Dresden. Mit umfangreichem bibliographischen Anhang. – Neuwertig.
- 224 | **Wagner, R. – Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“. Berlin (1924). Gr.-8°. X, 320 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner, I). HLn. der Zeit mit Kopffarbschnitt, Rückentitel, Buntpapierbezug im Stil des Art Déco und Rücken-Dekorprägung. € 50,-
- 225 | **Wagner, R. – Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau von Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“. Berlin (1931). Gr.-8°. (6) 195 (1) Seiten (= Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner, III). OLn. mit Goldprägung. – Neuwertig. € 45,-
- 226 | **Wagner, R. – Lorenz, Alfred (Hg.):** Richard Wagner. Ausgewählte Schriften und Briefe. Eingeleitet und mit biographischen und kritischen Erläuterungen versehen. 2 Bände. Berlin (1938). 8°. VIII, 487; XI, 486 Seiten, 45 Abb. auf 32 Tafeln, 40 Notenbeispiele (= Klassiker der Tonkunst in ihren Schriften und Briefen). Goldgeprägte OLn. € 60,-
Selten; Beilage: 1 Ahnentafel. – Schönes Exemplar.
- 227 | **Wagner, R. – Mack, Dietrich (Hg.):** Theaterarbeit an Wagners Ring. Herausgegeben im Auftrag der Universität Bayreuth. München – Zürich (1978). 8°. 288 Seiten, zahlr. Abb., einige Notenbeispiele (= Schriften zum Musiktheater, 3). Illustr. OKt. € 20,-
Beiträge von E. Bloch, P. Boulez, J. Brazda, P. Chéreau, G. Erken, G. Friedrich, H. Goerges, E. Grassi, R. Heinrich, J. Herz, H. Hollmann, H. J. Jans, T. Koebner, H.-P. Lehmann, U. Melchinger, J.-P. Ponnelle, E. Rappl, H.-E. Renk, G. Rennert,

J.-C. Riber, T. Richter-Forgách, H. J. Schaefer, K. Stichweh, E. Voss, W. Wagner, H. Zelinsky. – Neuwertig.

228 | **Wagner, R. – Mayer, Hans:** Wagner. In Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten. Reinbek bei Hamburg (1959). 8°. 179 Seiten, zahlr. Abb. (= rowohlts monographien, 29). Illustr. OKt. € 12,–

Erstausgabe der lesenswerten Auseinandersetzung mit dem Phänomen Wagner.

229 | **Wagner, R. – Mayer, Hans:** Richard Wagner in Bayreuth. 1876-1976 (Dokumentation: Gottfried Wagner). Stuttgart – Zürich 1976. 4°. 248 Seiten, zahlr., meist ganzseitige Abb. OLn. mit illustr. OU. € 35,–

Hans Mayer geht es zunächst um die Freilegung der künstlerischen wie der kunstorganisatorischen, der wirtschaftlichen wie der wechselnden politischen Hintergründe, die zu dem „Phänomen Bayreuth“ beigetragen haben.

230 | **Wagner, R. – Mayer, Hans:** Richard Wagner in Bayreuth. 1876-1976. Frankfurt a. M. (1978). 8°. 215 (9) Seiten, 16 Abb. auf Tafeln (= suhrkamp taschenbuch, 480). OKt. € 18,–

Hans Mayer geht es um die Freilegung der künstlerischen wie der kunstorganisatorischen, der wirtschaftlichen wie der wechselnden politischen Hintergründe, die zu dem Phänomen „Bayreuth“ beigetragen haben. – Personenregister.

231 | **Wagner, R. – Mayer, Hans:** Richard Wagner. Mitwelt und Nachwelt. Stuttgart – Zürich (1978). Gr.-8°. 448 Seiten. OLn. mit SchU. € 18,–

Der Sammelband besteht aus folgenden, bereits zuvor publizierten Studien: „Richard Wagner in seiner Zeit“, „Anmerkungen zum Werk R. Wagners“, „Bayreuth und die Nachwelt“ und „Bayreuth 1976“. In einem neuen Nachwort erläutert der Tübinger Literaturwissenschaftler, wieso diese Zusammenfassung eine neue Konzeption seiner Sicht des Phänomens Wagner darstellt.

232 | **Wagner, R. – Muncker, Franz:** Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens. Zeichnungen von Heinrich Nisle. Bamberg 1891. 8°. (6) 130 Seiten, 32 Abb., 4 meist doppelseitige Faksimiles (= Bayerische Bibliothek, 26). Titel gestempelt. HLdr. der Zeit. € 20,–

Erstausgabe. – Mit zwei Partiturseiten aus der Original-Partitur der „Walküre“ im Faksimile sowie einem (gefalteten) Plan des Bühnenfestspielhauses zu Bayreuth.

233 | **Wagner, R. – Neitzel, Otto:** Richard Wagners Opern (6.-8. Tsd.). Stuttgart und Berlin 1920 (= Nachdruck der Ausgabe 1920). 8°. (4) 332 (4) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Der Führer durch die deutsche Oper. Text, Musik und Szene erläuternd, 2). OHLn. (schadhaft). € 14,–

234 | **Wagner, R. – Oberkogler, Friedrich:** Das Bühnenfestspiel Richard Wagners („Die ersichtlich gewordenen Taten der Musik“. Vom Wesen des Bühnenfestspiels von Richard Wagner) [Typoskript-Vervielfältigung]. Wien (1969). 4°. 22 Seiten, mehrere Notenbeispiele. OKt. – Selten. – Neuwertig. € 10,–

235 | **Wagner, R. – Oberkogler, Friedrich:** Der Ring der Nibelungen von Richard Wagner. Eine musikalisch-mythologische Einführung und Werkbesprechung. Vorabend: Das Rheingold [Typoskript-Vervielfältigung]. Wien (1969). 4°. 22 Seiten, 2 Seiten mit Notenbeispiele. OKt. mit Titel-Golddruck. – Selten. € 15,–

236 | **Wagner, R. – Oberkogler, Friedrich:** Der Ring der Nibelungen von Richard Wagner. Eine musikalisch-mythologische Einführung und Werkbesprechung. Die Walküre [Typoskript-Vervielfältigung]. Wien [ca. 1970]. DIN A 4. 35 Seiten, 1 Seite mit Notenbeispiele. OKt. mit Titel-Golddruck. – Selten. € 18,–

237 | **Wagner, R. – Oberkogler, Friedrich:** Die Meistersinger von Nürnberg. Eine musikalisch-geisteswissenschaftliche Erläuterung und Werkbesprechung [Typoskript-Vervielfältigung]. Erweiterte Neuauflage. Wien 1974. DIN A 4. (1) 35 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. mit Titel-Golddruck. – Selten. – Neuwertig. € 18,–

- 238 | **Wagner, R. – Oberkogler, Friedrich:** Richard Wagner. Vom Ring zum Gral. Wiedergewinnung seines Werkes aus Musik und Mythos. Stuttgart (1978). Gr.-8°. 732 (2) Seiten, mehrere Notenbeispiele. OLn. € 24,- Seltene Erstausgabe. – Neuwertig.
- 239 | **Wagner, R. – Oberkogler, Friedrich:** Parsifal [Typoskript-Vervielfältigung]. Wien (1969). 4°. 31 Seiten, 1 Seite mit Notenbeispiele. Besitzvermerk. OKt. (lichtrandig) mit Golddruck. – Selten. € 16,-
- 240 | **Wagner, R. – Pourtalès, Guy de:** Wagner, histoire d'un artiste. Quarante-sixième édition. Paris (1932). 8°. IX, 446 Seiten, 12 Notenbeispiele. Buchblock unbeschnitten. Illustr. OKt. € 10,-
Der französische Musikkritiker und Musikschriftsteller Pourtalès (1881-1940) war u. a. Schüler Felix Mottls in Karlsruhe; seine Schriften (auch über Berlioz, Chopin, Liszt, Nietzsche) vertreten den Typus der Heroen-Monographie.
- 241 | **Wagner, R. – Pretorius, Emil:** Wagner. Bild und Vision. Berlin (1942). Gr.-8°. 47 Seiten. Weißer goldgeprägter OPb. (Rücken geplatzt; mit weißem Klebestreifen). – Erstausgabe. € 23,-
- 242 | **Wagner, R. – Ranke, Friedrich (Hg.):** Tristan und Isolde. München 1925. Gr.-8°. 283 Seiten, zahlr. Abb. auf 17 teils farbigen Tafeln, Mit hübschem illustr. Doppel-Titel in Blau und Schwarz von „O.H.“ [Otto Hupp] sowie illustr. Vorsatzpapieren (= Bücher des Mittelalters, hg. von Friedrich von der Leyen, [3]). OLn. mit illustr. Deckel und goldgeprägtem Rücken. € 35,-
Seltene Monographie zur Geschichte des Epos. – Frz.-dt. Ausgabe des Textes mit einem umfangreichen Einführungsteil und einem Beitrag von Isolde Weißhand.
- 243 | **Wagner, R. – Reich, Willi:** Richard Wagner. Leben – Fühlen – Schaffen. Olten (1948). 8°. 232 Seiten, VIII Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Musikerreihe in auserlesenen Einzeldarstellungen, IV). 3 Blatt mit Ausschnitten. OLn. mit farbig illustr. OU. € 10,-
- 244 | **Wagner, R. – Riedel, F.:** Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Erläutert. Mit einem Anhang über sämtliche Bühnenwerke und mit acht Bildnissen Richard Wagners. Vierte Auflage. Leipzig 1945. 8°. 223 Seiten, 8 Tafeln. OHLn. € 10,-
- 245 | **Wagner, R. – Saitschick, Robert:** Wotan und Brünnhilde (Die Geburt der Seele). Zweite Auflage. München 1922. 8°. 113 (3) Seiten. Unterstr. OPb. mit HPgt.-Optik (Rücken angerissen). € 10,-
- 246 | **Wagner, R. – Schaefer, Hans Joachim:** Richard Wagners „Tristan und Isolde“. „Mir erkoren - mir verloren“. Versuch einer Einführung. Vortrag, gehalten am 10. Mai 1979 in Kiel (Hg. von der Gesellschaft der Freunde des Theaters in Kiel e.V.). Kiel 1979. 8°. 64 Seiten, 2 Notenbeispiele, 1 grafische Tabelle (= Kieler Vorträge zum Theater, 5). OKt. € 15,-
Mit ausführlicher Widmung und eigenhändiger Unterschrift des Verfassers. – Mit einem weiteren Beitrag von F. Kolb: Theater und Gesellschaft im antiken Athen. Vortrag, gehalten am 17. Mai 1979 in Kiel.
- 247 | **Wagner, R. – Schickling, Dieter:** Abschied von Walhall. Richard Wagners erotische Gesellschaft. Stuttgart (1983). 8°. 359 (1) Seiten, im Text zahlr. Abb. OPb. mit illustr. OU. € 20,-
Gutes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 248 | **Wagner, R. – Schweizer, Gottfried:** Richard Wagner und seine Getreuen. Erinnerungen und Briefe aus der rhein-mainischen Landschaft. Im Auftrage des Kulturamtes der Stadt Frankfurt am Main (Hg. von Joachim Kirchner). Frankfurt a. M. 1940. 8°. 228 Seiten, 23 Abb. und Facsimiles, teilweise auf Tafeln (= Veröffentlichungen des Manskopfschen Museums für Musik- und Theatergeschichte, 4). Illustr. OPb. € 20,-
Erstausgabe. – Zahlreiche Anmerkungen; Namenregister. – Schönes Exemplar.

- 249 | **Wagner, R. – Seidl, Arthur:** Kreuz- und Querzüge. Neue Wagneriana. Gesammelte Aufsätze und Studien, Bd. II [von 3]. Regensburg (1914). 8°. 550 (2) Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Deutsche Musikbücherei, 12). OLn. € 35,-
Selten; „Dr. Paul Riesenfeld gewidmet.“ Inhalt: Persönlichkeiten und Probleme; Propaganda und Polemik; Zur Wagnerliteratur. – Schönes Exemplar.
- 250 | **Wagner, R. – Seidl, Arthur:** Neue Wagneriana. Gesammelte Aufsätze und Studien, Bd. I [von 3]. Regensburg (1914). 8°. 310 (2) Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Deutsche Musikbücherei, 11). OLn. (Schnitt etwas rußspurig). € 24,-
Selten; „Paul Ehlers gewidmet.“
- 251 | **Wagner, R. – Smolian, Arthur:** Richard Wagner's Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen. Ein Vademecum. Berlin (1901). 8°. VII, 167 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Schlesingersche Musik-Bibliothek. Meisterführer, 2). OLn. (etwas fleckig). – Sehr selten. € 28,-
- 252 | **Wagner, R. – Strecker, Ludwig:** Richard Wagner als Verlagsgefährte. Eine Darstellung mit Briefen und Dokumenten. Mainz 1951. Gr.-8°. 340 Seiten, zahlr. Abb., 13 teils gefalteten Tabellen, teils auf Tafeln, Kunst- druckpapier. OLn. mit goldgeprägtem Rücken und Rückentitel. € 38,-
- 253 | **Wagner, R. – Thomas, Eugen:** Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre. Teil 2 [von 2]: Beispiele. Mannheim (VNr. 2814) 1899. Gr.-8°. 42 Seiten, 42 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 18,-
Erstausgabe. – Abzug auf starkem Papier.
- 254 | **Wagner, R. – Thomas, Eugen:** Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre. 2 Teile. Zweite durchgesehene Auflage. Leipzig 1913. Gr.-8°. 142 (4); 42 Seiten. Einige Blätter wasserrandig. OKt. € 38,-
- 255 | **Wagner, R. – Wagner, Friedelind:** Nacht über Bayreuth. Die Geschichte der Enkelin Richard Wagners. Mit einem Nachwort von Eva Weissweiler. Köln (1994). 8°, 20 Abb. auf Tafeln. OPb. mit farbig illustr. OU. € 20,-
Die Autorin (1918-1991) war die Tochter von Winifred und Siegfried Wagner. Die Erstausgabe erschien 1945 in Bern; Übertragung aus dem Englischen (1945) von Lola Humm. – Neuwertiges Exemplar.
- 256 | **Wagner, R. – Wagner, Gottfried:** Wer nicht mit dem Wolf heult. Autobiographische Aufzeichnungen eines Wagner-Urenkels. Mit einem Vorwort von Ralph Giordano. Frankfurt a. M. und Wien (1997). 8°. 409 (5) Seiten. OLn. mit farbig illustr. OU. € 18,-
- 257 | **Wagner, R. – Wagner, Wieland (Hg.):** Richard Wagner und das neue Bayreuth. München (1962). 8°. 236 (4) Seiten, 4 Tafeln (= List-Bücher, 237). Illustr. OKt. € 20,-
Seltene Erstausgabe. – Beiträge von T. W. Adorno, C.-H. Bachmann, R. Bauer, K. Blaukopf, E. Bloch, N. Cardus, H. Grunsky, W. Haas, J. Jacobi, G. Lenzewski, H. v. Lüttwitz, W. Matthes, Hans Mayer, S. Melchinger, E. Newman, O. Oster, W. Panofsky, V. V. Rosenfeld, R. Rosenheim, K. H. Ruppel, W. Schadewaldt, W. Steinecke, D. Taylor, W. Vontin, Wieland Wagner, C. v. Westernhagen. – Neuwertig.
- 258 | **Wagner, R. – Wagner, Wolf Siegfried:** Die Geschichte unserer Familie in Bildern. Bayreuth 1876-1976. Mit Beiträgen von Winifred Wagner, Gertrud Wagner, Nike Wagner. München (1976). 8°. 160 Seiten. OPb. mit illustr. OU. – Neuwertig. € 24,-
- 259 | **Wagner, R. – Weinhold, Liesbeth:** Handschriften von Richard Wagner in Leipzig (Sonderdruck aus den Leipziger Bühnenblättern / Neues Theater / Spielzeit 1937/38, Heft 12). Leipzig 1938. Gr.-8°. 12 Seiten, 6 Faksimiles. Wenige Unterstreichungen mit Rotstift. OU. (lichtrandig, fle-

- ckig). – Sehr selten. € 18,-
- 260 | **Wagner, R. – Wessling, Bernd W. (Hg.):** Bayreuth im Dritten Reich. Richard Wagners politische Erben. Eine Dokumentation. Weinheim und Basel (1983). 8°. 336 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles (= edition Monat). Markierungen in Farbe. Illustr. OKt. (Rü. verschossen). € 12,-
Selten. – Mit Quellen- und Personenverzeichnis.
- 261 | **Wagner, R. – Westernhagen, Curt von:** Wagner. Zürich (1968). Gr.-8°. 572 Seiten, 8 Abb. auf Tafeln, 1 montiertes farbiges Porträts. OLn. mit illustr. OU. € 12,-
Erstausgabe. – Zeittafel, Werk- und Literatur-Verzeichnis, Personenregister.
- 262 | **Wagner, R. – Wilsing, Heinrich:** Richard Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg. Einführung in Musik und Dichtung. Zweite Auflage. Mainz usw. (1892). 8°. V, 69 (4) 8 Seiten, 44 Notenbeispiele. OKt. € 28,-
Exemplar aus der Bibliothek des Wiener Organisten Franz Schütz (1892-1962) mit dessen eigenhändigem Besitzvermerk auf dem Umschlag (Bleistift).
- 263 | **Wagner, R. – Wolff, Julius:** Tannhäuser. Ein Minnesang. Mit Porträt-radirung [!] nach einer Handzeichnung von Ludwig Knaus. Zweiter Band [von 2] (39. Tsd.). Berlin 1901. 8°. (5) 286 Seiten (= Grote'sche Sammlung von Werken zeitgenössischer Schriftsteller, Dreizehnter Band). OHLdr. mit goldgeprägtem Rücken, Lesebändchen, goldenen Vorsatzpapieren und dreiseitigem Rotschnitt. € 14,-
Selten; Versepos des Dichters und Dramatikers (1834-1910), das allerdings mit Wagner in keinem direkten Zusammenhang steht. Glossar. – Hübsches Bändchen.
- 264 | **Wagner, R. – Wolzogen, Hans von:** Richard Wagner's Tristan und Isolde. Ein Leitfadens durch Sage, Dichtung und Musik für das deutsche Theaterpublikum. Leipzig 1880. 8°. 47 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. Erstausgabe; sehr selten. € 38,-
- 265 | **Wagner, R. – Wolzogen, Hans von:** Thematischer Leitfadens durch die Musik des Parsifal nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. Leipzig 1882. 8°. (3) 92 Seiten, zahlr. Notenbeispiele, Titel sowie die Anzeigen S. (1-2) und ab S. 83 in Rot und Schwarz gedruckt. Vereinzelt leicht stockfleckig und eselsohrig. OU. (Bindung gefestigt). € 45,-
Seltene Erstausgabe; erschienen zur Uraufführung des Bühnenweihfestspiels.
- 266 | **Wagner, R. – Wolzogen, Hans von:** Führer durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel Der Ring des Nibelungen. Ein thematischer Leitfadens. Neue wohlfeile Ausgabe. Leipzig (1899). 8°. 94 (18) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Illustr. OKt. (Rücken geklebt). – Selten. € 19,-
- 267 | **Wagner, R. – Wolzogen, Hans von (Hg.):** Bayreuth. Mit 21 Vollbildern in Tonätzung und einem Facsimile. Berlin [1904]. Kl.-8°. (4) 81 (3) Seiten, 21 Tafeln, 1 mehrfach gefaltetes Facsimile, 1 Porträts (= Die Musik, 5). OPb. (Rücken repariert). € 23,-
Selten. – Bei dem Facsimile handelt es sich um den fünfseitigen Brief Wagners an Hofkapellmeister Gustav Schmidt, Darmstadt, vom 12. März 1852.
- 268 | **Wagner, R. – Wolzogen, Hans von (Hg.):** Wagner-Brevier. Mit einer Heliogravüre, drei Vollbildern in Tonätzung und vier Facsimiles. Berlin [1904]. Kl.-8°. (3) 66 (3) Seiten, 3 Tafeln, 4 teils (mehrfach) gefaltete Facsimiles, 1 Porträt (= Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hg. von Richard Strauss, 3). OPb. (Rücken angeplatzt). € 20,-
Die Facsimiles: Entracte No. 1 (1832/34), erstmals veröffentlicht (Berlin, Königliche Bibliothek), Brief an Wolzogen sowie aus den „Meistersingern“ (Partitur aus Besitz Cosima Wagner und Skizze aus Besitz Karl Muck).
- 269 | **Wagner, R. – Wolzogen, Hans von:** Erinnerungen an Richard Wagner. Neue, um das Doppelte vergrößerte Ausgabe. Leipzig [ca. 1915]. 8°. 77 (2) Seiten, 1 Porträt (= Universal-Bibliothek, 2831). „Auf Kriegspapier

gedruckt“. Illustr. OPb. mit dreiseitigem Farbschnitt. € 20,-
Sehr seltene Erstaussgabe. – Ursprünglich als Vortrag gehalten am 13. April 1883
im Wissenschaftlichen Club zu Wien.

270 | **Wagner, R. – Zelinsky, Hartmut:** Richard Wagner. Ein deutsches
Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners
1876–1976. Frankfurt a. M. (1976). 4°. 292 Seiten, zahlr. Abb., Faksimiles
und Notenbeispiele. Farbige illustr. OKt. € 25,-
Erstaussgabe. – Mit umfangreichem Quellenverzeichnis und Register.

271 | **Wagner, W. – Schäfer, Walter Erich:** Wieland Wagner. Persönlichkeit
und Leistung (Geleitwort von Wolfgang Wagner). Tübingen (1970). 4°.
303 Seiten, 27 ganzseitige, meist schwarzweiße Abb. auf Tafeln. Vord. fl.
Vorsatzblatt entfernt. OLn. (kl. Stelle gedunkelt) mit Deckel-Blindprägung,
goldgepr. Rücken und farbige illustr. OU. (unfrisch). € 48,-
Sehr selten und gesucht. – Mit einem Verzeichnis der Bayreuther und Stuttgarter
Inszenierungen Wieland Wagners. – Ordentliches Exemplar mit Spuren getilgter
Bibliotheks-Signatur.

272 | **Wagner, Wolfgang:** Lebens-Akte. Autobiographie. München (1994).
8°. 508 (1) Seiten, 17 Tafeln. OPb. mit illustr. OU. € 20,-
Erstaussgabe – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

273 | **Wagner. – Münster, Robert:** König Ludwig II. und die Musik. Mün-
chen (1980). 8°. 144 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles, teilweise auf Ta-
feln (= Rosenheimer Raritäten). OLn. mit illustr. Vorsatzpapieren und
farbige illustr. OU. € 20,-
Selten; mit Personenregister. – Mit eigenhändiger, datierter Widmung und Un-
terschrift des Autors und langjährigen Leiters der Musikabteilung an der Bayeri-
schen Staatsbibliothek, München.

274 | **Wagner-Regeny, Rudolf:** An den Ufern der Zeit. Schriften, Briefe, Ta-
gebücher (Hg. von Max Becker). Leipzig 1989. 8°. 352 Seiten, 43 Abb. auf
Tafeln, mehrere Notenbeispiele (= Universal-Bibliothek, 1299). OKt. € 14,-
Die wichtige, vorbildlich edierte Textsammlung enthält u. a. Artikel über H. Abend-
roth, Brecht, Eisler, Furtwängler, Palucca und Strawinsky sowie Reproduktionen
von 7 Zeichnungen des Komponisten. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

275 | **Walcker. – Walcker-Mayer, Werner:** Aspekte des heutigen Orgelbaus
[Vortrag vom 16. April 1980 in der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
i. Br. aus Anlaß der Verleihung der Ehrendoktorwürde]. Kleinblitters-
dorf-Hanweiler [ca. 1982]. DIN A 4. (40) Seiten, zahlr. (darunter 6 farbige
und ganzseitige) Abb. OKt. € 20,-
Seltener Firmensprospekt; mit zwei Textbeiträgen sowie Porträts neuer Orgeln in
Wien (Gesellschaft der Musikfreunde; St. Severin), Sinzig (St. Peter), Ulm (Mün-
ster), Göttweig (Benediktinerstift), Mödling (St. Othmar), Maribor (Dom), Salzburg
(Mozarteum), Graz (Christus der Auferstandene), Kokura/Japan (Koseinenkin
Hall) u. a. – Neuwertig.

276 | **Walcker. –** Sammelband Hausmitteilungen 1-15 (1949-1956). (Ver-
kleinerter) Nachdruck. Ludwigsburg 1967. 8°. (122) Seiten, zahlr. Abb.
und Faksimiles. OKt. – Neuwertig. € 45,-

277 | **Walker, D. P.:** Der musikalische Humanismus im 16. und frühen 17.
Jahrhundert (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel und
Basel (1949). Gr.-8°. 76 Seiten (= Musikwiss. Arbeiten, 5). OKt. € 9,-

278 | **Walter, Bruno:** Von den moralischen Kräften der Musik. Vortrag ge-
halten im Kulturbund zu Wien. Wien – Leipzig – Zürich (1935). Gr.-8°. 22
Seiten. OKt. (lichtrandig). € 28,-
Erstaussgabe. – Der international anerkannte Dirigent (1876-1962) arbeitete künst-
lerisch eng mit Gustav Mahler zusammen (er hatte viele Jahre den Ehrenvorsitz
der Mahler-Gesellschaft inne), verhalf Pfitzner zum Durchbruch und gründete
gemeinsam mit Arnold Schönberg einen Komponisten-Verband mit Mahler als
Ehrenpräsident. Auf einem der berühmten Berliner Bruno Walter-Konzerte debü-

279 | **Walter, Bruno:** Thema und Variationen. Erinnerungen und Gedanken. Stockholm 1947. Gr.-8°. 528 Seiten, 10 Abb. auf Tafeln. OLn. mit Kopffarbschnitt und OU. € 35,–

Deutsche Erstausgabe. – Die Erinnerungen des großen Dirigenten, der sich besonders um das Schaffen Gustav Mahlers verdient gemacht hat. – Sach- und Namenregister. – Beilage: 2 längere Zeitungsartikel über B. W. (frz.).

280 | **Walter, Bruno:** Von der Musik und vom Musizieren. Zürich 1957. 8°. 255 Seiten. Goldgeprägter OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU (dieser randrissig). € 18,–

Mit Exlibris von Prof. Joseph Schröcksnadel, Konzertmeister des Mozarteuorchesters Salzburg.

281 | **Walter, Bruno:** Briefe 1894-1962 (Geleitwort von Wolfgang Stresemann) (Hg. von Lotte Walter-Lindt). Frankfurt a. M. 1969. 8°. XVI, 463 (1) Seiten, 2 montierte Abb., mehrere Notenbeispiele. OLn. mit Kopffarbschnitt, illustr. OU. und 2 Lesebändchen. € 28,–

Enthält Briefe an W. Furtwängler, O. Gabrilowitsch, H. v. Hofmannsthal, L. Lehmann, A. Mahler, G. Mahler, E. Mann, T. und K. Mann, H. Pfitzner, A. Polgar, die Eltern Schlesinger, F. Schreker, R. Strauss, L. Walter, A. und F. Werfel u. a. – Mit umfangreichem wissenschaftlichen Apparat. – Gutes Exemplar.

282 | **Walter, R. – Reichling, Alfred (Hg.):** „Organista et homo doctus“. Festschrift Rudolf Walter zum 90. Geburtstag. St. Augustin 2008. Gr.-8°. 304 Seiten, zahlr. teils farbige und ganzseitige Abb. OKt. € 23,–

Inhalt: B. Ascherl / C. Dijkstal (Hausorgel in Bad Kissingen); P. Paulus Blum SDS (W. R. Schuster, 1930–1992); F. Brusniak / A. Reichling („Orgelspiel“ von Hermann Hesse / Herz-Jesu-Kirche Bremerhaven-Lehe); H. J. Busch (Reger); J. Eppelsheim (Stummscher Orgelbau); H. Fischer (Johann-Hoffmann-Organ in Büchold); W. Hackel (Orgeln in Königstein 1614–1907); M. R. Jaehn (Heinrich Rasche, 1794–1876); M. G. Kaufmann (Heinrich Voit & Söhne-Organ); G. Keil / I. Schild, Siegfried Koessler (J. G. Meurer); F. Körndle (Klosterkirche zu Ebrach); C. Lobback (Theodor Vogt); H. Musch (J. A. Silbermann und Musik); A. Reichling (Zimbeln, Mixturen und Cornette); H. Sandner (E. F. Walcker-Organ in der Motivkirche zu Wien, 1879); P. R. Schwickert, H. Unverricht (Musikkritik in Breslau. Streit um die „Zukunftsmusik“ (1857–1862) – Gottwald gegen Viol; F.-J. Vogt (Walcker-Organ der ev. Lutherkirche in Krefeld); R. Walter (Bad Kissingen). – Neupreis.

283 | **Waltershausen, Hermann W. von:** [Sammelband, enthaltend:] Die Zauberflöte. Eine operndramaturgische Studie [W. A. Mozart]. – Das Siegfried-Idyll oder Die Rückkehr zur Natur [R. Wagner]. – Der Freischütz. Ein Versuch über die musikalische Romantik [C. M. v. Weber]. – Orpheus und Eurydike. Eine operndramaturgische Studie [C. W. Gluck]. München 1920-1923. 8°. 126 (1); 116 (4); 122 (4); 171 (3) Seiten, Mehrere Notenbeispiele (= Musikalische Stillehre in Einzeldarstellungen, 1-4). Papier teilweise gebräunt. Neuer HLn. (OKt. jeweils eingebunden). € 45,– Sehr schöner Sammelband mit vier seltenen Erstausgaben.

284 | **Walther, Hermann:** Bibliographie der Musikbuchreihen 1886 – 1990. Kassel usw. (1991). Gr.-8°. 352 Seiten (= Catalogus Musicus, XII). OLn. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar. € 70,–

285 | **Walther, Johann Gottfried:** Gesammelte Briefe (Hg. von Hans-Joachim Schulze und Klaus Beckmann). Leipzig (1987). 8°. 301 Seiten, 40 Abb. und Faksimiles Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. € 40,–

286 | **Wangemann, Otto:** Kurze Geschichte des evang. Kirchenliedes oder Wegweiser durch die guten alten und neuern Gesangbücher mit besonderer Beziehung auf Vollhagens Gesangbuch bearbeitet. Treptow a.d. Rega 1853. 8°. 256 Seiten. Gelegentlich stockfleckig, 2 S. mit Marginalien in Bleistift. HLn. der Zeit (Kanten bestoßen). € 90,– Seltene Erstausgabe.

- 287 | **Wasielewski, Wilhelm Josef von:** Die Violine und ihre Meister. Fünfte, wesentlich veränderte und vermehrte Auflage. Leipzig 1910. 8°. XVI, 664 Seiten. Buchblock vorne vom Deckel gelöst. Illustr. OHLn. (Ecken etwas bestoßen) mit dreiseitigem Rotschnitt. € 25,-
Wasielewski (1822-1896) war selbst lange Zeit als Geiger in Schumanns Düsseldorfer Orchester tätig und mit dem Komponisten eng befreundet.
- 288 | **Wasielewski, Wilhelm Josef von:** Die Violine und ihre Meister. Sechste vermehrte Auflage. Leipzig 1920. Gr.-8°. XVI, 700 Seiten. Papier zeitbedingt gebräunt und teilweise brüchig. Illustr. OHLn. (Deckel beschabt). € 35,-
- 289 | **Watt. – Staiger, Robert:** Benedict von Watt. Ein Beitrag zur Kenntnis des bürgerlichen Meistergesangs um die Wende des XVI. Jahrhunderts. Leipzig 1914. Gr.-8°. (5) 114 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Publikationen der Intern. Musikgesellschaft. Zweite Folge, XIII). OU. € 30,-
Selten. – Im Anhang: Generalregister der Meistertöne sowie Gesamtregister.
- 290 | **Weber, Carl Maria von:** Ausgewählte Schriften (Hg. von Wilhelm Altmann). Berlin und Leipzig (1928). 8°. 431 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Deutsche Musikbücherei, 17). OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. OU. € 35,-
Enthält 105 Nummern; mit Register.
- 291 | **Weber, Carl Maria von:** Mein vielgeliebter Muks. Hundert Briefe Carl Maria von Webers an Caroline Brandt aus den Jahren 1814–1817. München (1987). 8°. 653 Seiten, 1 mehrfach gef. Faksimiles. OLn. mit Lesbändchen und OU. in Schuber. € 18,-
Erstmals nach den Quellen herausgegeben im Auftrag der Deutschen Staatsbibliothek Berlin/DDR von Eveline Bartlitz. Mit umfangreichem Anmerkungssteil, Zeittafel sowie Personen- und Werkregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 292 | **Weber. – Kapp, Julius:** Carl Maria von Weber. Eine Biographie. Völlige Neuausgabe. 5. Auflage. Berlin 1931. Gr.-8°. 320 Seiten, 80 Abb. und Faksimiles auf 40 S. Tafeln. OLn. mit Kopffarbschnitt. € 20,-
Sehr seltene, um den Bildteil erweiterte Ausgabe. Mit Weber-Bibliographie und Namenregister.
- 293 | **Weber. – Kroll, Erwin:** Carl Maria von Weber. Potsdam (1934). 4°. 160 Seiten, im Text zahlr. Faksimiles, Notenbeispiele und Abb., VIII Tafeln, 152 Notenbeispiele (= Die grossen Meister der Musik). Titel gestempelt. OLn. (Buchblock gebrochen) mit Blind- und Goldprägung. € 14,-
Erstausgabe. – Mit Namen- und Sachregister.
- 294 | **Weber, C. M. v. – Mayerhofer, Gottfried:** „Abermals vom Freischützen“ der Münchener „Freischütze“ von 1812 [..]. Eine musik- und literarhistorische Studie zur Textgeschichte des Weberschen „Freischütz“. Regensburg 1959. 8°. 46 Seiten, mehrere Faksimiles (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, VII). OKt. – selten. € 8,-
- 295 | **Weber, G. V. – Pelz, Werner:** Der Mainzer Domkapellmeister Georg Viktor Weber (1838 - 1911). Köln 1991. Gr.-8°. 260 Seiten, 19 ganzseitige Abb. (= Kirchenmusikalische Studien, 1). OKt. – Neuwertig. € 20,-
- 296 | **Weber, C. M. v. – Schnoor, Hans:** Weber. Gestalt und Schöpfung. Dresden 1953. 8°. XII, 501 (3) Seiten, 14 Faksimiles bzw. Tafeln. OLn. mit illustr. OU. € 18,-
Erstausgabe. – Mit Werkübersicht und Namenregister.
- 297 | **Webern. – Bresgen, Cesar:** Mittersill 1945 – ein Weg zu Anton von Webern. Wien (1983). 8°. 160 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. – Selten; neuwertig. € 20,-
- 298 | **Webern. – Budde, Elmar:** Anton Weberns Lieder Op. 3. Untersuchungen zur frühen Atonalität bei Webern. Wiesbaden 1971. Gr.-8°. IX,

- 122 Seiten (= Beihefte zum Archiv für Musikwiss., IX). OLn. € 40,-
Seltene, grundlegende Studie (Diss. phil. bei H. H. Eggebrecht, Univ. Freiburg i. Br.).
- 299 | **Webern. – Deppert, Heinrich:** Studien zur Kompositionstechnik im instrumentalen Spätwerk Anton Weberns. Darmstadt (1972). 8°. 227 Seiten, im Text sowie auf mehreren Beilagen zahlr. Tabellen und Notenbeispiele. Mit Besitzvermerk. Illustr. OKt. € 40,-
Selten. – Diss. phil. Universität Tübingen. – Sauberes Exemplar.
- 300 | **Webern. – Gerlach, Reinhard:** Anton Webern: Ein Winterabend op. 13 Nr. 4. Zum Verhältnis von Musik und Dichtung [Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft, XXX. Jahrgang, Heft 1, S. 44-68]. Wiesbaden (1973). Gr.-8°, 9 Notenbeispiele. OKt. € 8,-
- 301 | **Webern. – Gerlach, Reinhard:** Mystik und Klangmagie in Anton von Weberns hybrider Tonalität [Sonderdruck aus: Die Wiener Schule. Wege der Forschung, hg. von Rudolf Stephan]. Darmstadt (1989). 8°, S. 334-369, 12 Notenbeispiele. OKt. € 6,-
- 302 | **Webern. – Gerlach, Reinhard:** Webern und der musikalische Jugendstil – unio mystica et structuralis in der Geschichte der Musik als Seinsgeschichte [Sonderdruck aus: Bild und Gedanke. Festschrift für Gerhart Baumann zum 60. Geburtstag]. München (1980). Gr.-8°, S. 150-164, 4 Notenbeispiele. OKt. € 6,-
- 303 | **Webern. – Hilmar, Ernst (Red.):** Anton Webern. 1883 – 1983. Festschrift zum 100. Geburtstag mit einer Einleitung von Henri Pousseur. Wien 1983. Kl.-4°. 296 Seiten. Illustr. OKt. (unfrisch). € 28,-
Wertvoller Sammelband mit umfangreichen dokumentarischen Materialien, wie Briefen, Photographien, Faksimiles – erschienen anlässlich des Internationalen Webern-Festes und des Webern-Kongresses zum 100. Geburtstag des Komponisten. Mit Text-Beiträgen von M. Angerer, G. Cerha, M. Halbich-Webern, W. Pass, H. Posseur sowie von Abbado, Berio, Boulez, Halffter, Kagel, Ligeti, Palm, Rihm, Schollum, Stadlen, Takemitsu u. a. – Neuwertig.
- 304 | **Webern. – Moldenhauer, Hans:** Der Tod Anton von Weberns. Ein Drama in Dokumenten. Mit einem Geleitwort von Igor Strawinsky. Ins Deutsche übertragen von Gerd Sievers. Wiesbaden 1970. 8°. 147 Seiten, 13 Abb. auf Tafeln. OLn. (Rücken verblasst). € 18,-
- 305 | **Webern. – Reich, Willi (Hg.):** Anton Webern – Weg und Gestalt. Selbstzeugnisse und Worte der Freunde. Zürich (1961). 8°. 80 Seiten, 14 Abb. auf Tafeln, 2 Faksimiles. Illustr. OKt. € 24,-
Seltene und wichtige Quellensammlung. – Enthält u. a. viele hier erstmals veröffentlichte Dokumente, Briefe und Tagebuch-Aufzeichnungen sowie je 1 Noten-Faksimile (Kanon op. 16) und 1 Brief-Faksimile (an W. Reich, 26.2.1943).
- 306 | **Webern. – Stroh, Wolfgang Martin:** Anton Webern: Symphonie op. 21. München (1975). 8°. 58 (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Meisterwerke der Musik, 11). OKt. – Sehr selten; neuwertig. € 20,-
- 307 | **Webern. – Wildgans, Friedrich:** Anton Webern. Eine Studie. Tübingen (1966). 8°. 150 Seiten, mehrere Notenbeispiele. OPb. mit farb. OU. € 30,-
Seltene Erstausgabe. – Wildgans (1913-1965) war einer der wenigen Privatschüler Weberns. Als Professor am Salzburger Mozarteum gelang ihm mit dieser grundlegenden Studie nicht nur die erste, sondern eine der genauesten Untersuchungen zu Weberns Gesamtwerk. Mit ausführlich kommentiertem Werkverzeichnis.
- 308 | **Wechsberg, Joseph:** Zauber der Geige. Frankfurt a. M. (1974). 8°. 388 (1) Seiten, zahlr. teils farbige Abb. auf Tafeln. OPb. mit farbiger illustr. OU. € 15,-
Über (alte) Geigen und Geigenspiel. – Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Irene Ohlendorf.
- 309 | **Wehle, Gerh. F. [Gerhard F.]:** Die Kunst der Improvisation. I. Teil [von 2]: Die Harmonielehre im Klaviersatz op. 21a. 3. Auflage (3. Tsd.).

- Münster 1928. Gr.-8°. XLVII, 271 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Stempel auf Vorsatz. Goldgeprägter OLn. € 18,-
Teil II behandelt die höhere Kompositionstechnik im Klaviersatz. – Neuwertig.
- 310 | **Weidle, Karl:** Bauformen der Musik. Stuttgart 1925. Gr.-8°. 91 Seiten, 3 Tafeln (= Veröffentlichungen des Musik-Instituts der Universität Tübingen. Hg. von Karl Hasse, III). OLn. € 35,-
Sehr seltene Dissertation (Technische Hochschule Stuttgart 1924; leicht verändert); Gutachter: Prof. Dr. Hermann Keller und Prof. Dr. Ing. Fiechter. – Mit Signatur sowie Korrektur von Prof. Dr. Karl Hasse im Titel.
- 311 | **Weigl, Bruno:** Die Lehre von der Harmonik der diatonischen, der ganztonigen und der chromatischen Tonreihe. Mainz usw. 1925. 8°. XV, 407 Seiten, Schönes Exlibris „Ludwig Storch“ (Orgelprospekt und Tastatur) (= Harmonielehre, I). OLn. € 30,-
Selten. – Die Arbeit basiert u. a. auf den Harmonielehren von Louis-Thuille, Schönberg und Capellen; erwähnt werden u. a. Bartok, Berg, Capellen, Casella, Hauer, Hindemith, Kurth, Louis-Thuille, Mojsisovics, Schönberg, Webern, Wellesz. „Dem Konservatorium der Musik in Leipzig gewidmet“.
- 312 | **Weigl, Bruno:** Handbuch der Orgelliteratur. Vollständige Umarbeitung des Führers durch die Orgelliteratur, herausgegeben von Kothe-Forchhammer, Neubearbeitet von O. Burkert. Zusammengestellt, mit kritischen Erläuterungen und Angabe der Schwierigkeitsgrade versehen. Leipzig 1931. Gr.-8°. VIII, 318 (22) Seiten. Loses Exemplar. OKt. (foliert; Buchblock vom Einband gelöst). € 35,-
Sehr gesucht. – „Systematisch geordnetes Verzeichnis der Solokompositionen und instruktiven Werke für Orgel, der Schriften über Orgel und Orgelbau sowie der Werke allgemeinen, theoretischen, biographischen und geschichtlichen Inhaltes.“ – Makelloses Exemplar zum Preis von 70,- EUR erhältlich.
- 313 | **Weill, Kurt:** Ausgewählte Schriften (Hg. von David Drew (mit einem Vorwort)). Frankfurt a. M. 1975. 8°. 240 (15) Seiten (= suhrkamp taschenbuch, 285). Illustr. OKt. € 14,-
Erste Auflage; mit Zeittafel, Personen- und Werkregister. – Neuwertig.
- 314 | **Weill. – Farneth, David; Juchem, Elmar; Stein, Dave:** Kurt Weill. Ein Leben in Bildern und Dokumenten. Berlin (2000). Gr.-4°. 320 Seiten, im Text zahlr. Abb., 64 Faksimiles und farb. Abb. auf 24 Tafeln. OLn. mit farbiger illustr. OU. € 35,-
Prachtvoller Bild- und Dokumentenband auf Kunstdruckpapier. – Neuwertig.
- 315 | **Weill. – Kotschenreuther, Hellmut:** Kurt Weill. Berlin – Wunsiedel (1962). 8°. 103 Seiten, div. Abb., 4 Tafeln. OLn. mit OU. € 18,-
- 316 | **Weimar.** – Festschrift der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar zum hundertsten Jahrestag ihrer Gründung als Orchesterschule 1872 / 1972 (Hg. von einem Redaktions-Kollektiv). Weimar (1972). 4°. 235 Seiten, zahlr. Abb. OLn. (leicht angestaubt). € 28,-
Mit Beiträgen von Johann Cilensek, Fritz Ehlers (Violinpädagogik), Helmut Großmann (Schulmusik), Hans Rudolf Jung, Herbert Kirmße (Kompositionsunterricht), Johannes Ernst Köhler (Orgel - Cembalo), Günter Kraft, Wolfgang Marggraf u. a., einem Lehrkräfte- und Absolventenverzeichnis sowie Personenregister.
- 317 | **Weimar. – Heuschele, Otto:** Herzogin Anna Amalia. Die Begründerin des weimarschen Musenhofes. Zweite Auflage (6.-10. Tsd.). München (1949). 8°. 335 Seiten, 13 Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. OU. € 15,-
Geschrieben in den Jahren 1942-1944. – Mit Register.
- 318 | **Weingartner, Felix:** Erlebnisse eines „Königlichen Kapellmeisters“ in Berlin. Berlin 1912. 8°. 87 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. (Rücken oben schadhafte). – Sehr seltene Erstausgabe. € 38,-
- 319 | **Weinreich, Otto:** Zur Musikwissenschaft 1909–1960. Konzertkritiken 1923–1933 und 1945–1952 (Hg. von Günther Wille, unter Mitarbeit von Ulrich Klein). Amsterdam 1975. Gr.-8°. 606 Seiten (= Ausgewählte Schrif-

- ten, 4). OKt. € 30,-
Mit Namenverzeichnis. – Beiliegend ein Zettel mit egh. Widmung und Unterschrift des Autors, datiert 1978.
- 320 | **Weissmann, Adolf:** Der klingende Garten. Impressionen über das Erotische in der Musik. Mit 10 Bildbeigaben von Michael Fingesten. Berlin 1920. Gr.-8°. 62 Seiten, 10 Tafeln. OHLn. (lichtrandig, kl. Fleck, Druckstelle). € 30,-
Erste Ausgabe. – Enthält Kapitel über Mozart, Chopin, das Wienerische, Symphonie fantastique, Wagner, Puccinismus, Salome u. a.
- 321 | **Weissmann, Adolf:** Der Dirigent im 20. Jahrhundert. Berlin 1925. 8°. 198 Seiten, 19 [von 20] Porträt-Tafeln. OLn. (unfrisch) mit Kopffarbschnitt. € 28,-
Erstausgabe. – Mit dem Otto-Klemperer-Porträt von Otto Dix (es fehlt das Bild „Orchester“ von Max Liebermann). – Innen frisches Exemplar.
- 322 | **Weissmann, Adolf:** Die Entgötterung der Musik. Stuttgart und Berlin 1928. Gr.-8°. 116 Seiten. Name auf Vorsatz. OKt. € 35,-
Seltene Erstausgabe. – Etwa zeitgleich mit Heideggers „Sein und Zeit“ verfasste Weißmann in seiner letzten Veröffentlichung 15 Essays zu aktuellen Themen: Mensch und Maschine; Sport bekämpft Musik; das neue Klangerlebnis; Der Verfall der Tristan-Erotik; Der Sieg des Alltäglichen: Radio und Film; das demokratische Prinzip; Der übermächtige Dirigent; Der Abstieg des Konzerts; Musikfeste – Musikmessen; Die Oper der Welt; Zwischen Chaos und Maschine; Von der Maschine zum Menschen; Die unweigerliche Romantik und der neueste Musiker; Die kritische Pflicht. – Sauberes Exemplar.
- 323 | **Weitzmann, C. F.:** Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. Mit Musik-Beilagen und einem Supplemente enthaltend: Die Geschichte des Claviers nach den neuesten Forschungen nebst dazu gehörenden Abbildungen. Zweite, vollständig umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. Berlin [1879]. Groß-8°. XX, 387, IV, 14 Seiten, mehrere Text - Abb., mehrere Notenbeispiele, 1 lith. Porträts. Original Leinen mit Goldprägung. € 90,-
Einband wenig berieben, vorderes Innengelenk angebrochen, einige Anstreichungen mit Bleistift. – Lose Beilage: „Nachtrag zu Witzmann, Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. Zweite Auflage. Von Otto Lessmann“, Vorwort datiert: October 1887, IV, 14 Seiten, 1 Porträt-Tafel (Weitzmann).
- 324 | **Wellesz, Egon:** Das Orchester. 2. Auflage. Berlin (1929). 8°. 183 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Die neue Instrumentation, II; Max Hesses Handbücher, 91). Vorbesitzerstempel auf Titel. – Beilage: 27 gefaltete Partiturbeispiele. OLn. (Rücken angerissen). € 45,-
Sehr selten. – Fortführung der Instrumentationslehre von Berlioz/R. Strauss im Anschluß an die Symphonien Mahlers und Schönbergs Kammer-symphonie. „Wellesz gibt keine historisch-systematische oder systematisch-ästhetische Schau des behandelten Problems, [sondern ein] Handbuch, das tatsächlich durch die aus reichster Kenntnis heraus geschehene Wahl seiner Beispiele eine Quelle stärkster Anregung sein wird“ (Siegfried Günther, in: Die Musik, Februar 1930, S. 386).
- 325 | **Wellesz. – Schollum, Robert:** Egon Wellesz. Wien (1963). 8°. 79 (1) Seiten, 7 Abb. auf Tafeln, mehrere Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 2). Illustr. OPb. € 18,-
- 326 | **Welter, Friedrich:** Musikgeschichte im Umriss. Vom Urbeginn bis zur Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Musik seit 1900. 2. Auflage. Leipzig 1943. 8°. 352 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Lehrmeister-Bücherei, 1275/81). Illustr. OKt. € 24,-
Seltene Kriegsveröffentlichung. – Mit Namenverzeichnis. – Gutes Exemplar.
- 327 | **Werthemann, Helene:** Studien zu den Adventsliedern des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Zürich (1963). 8°. 190 Seiten (= Basler Studien zur historischen und system. Theologie, 4). OLn. – Neuwertig. € 20,-

- 328 | **Wessely, Othmar:** Die älteren Libretti der Bibliothek des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien. Wien 1998. Gr.-8°. 582 (2) Seiten (= Tabulae Musicae Austriacae, XIII). OKt. – Neuwertig. € 50,-
- 329 | **Weyarn, Tegernsee, Benediktbeuern. – Münster, Robert; Machold, Robert:** Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern. München – Duisburg 1971. 4°. 196 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 1). OKt. – Neuwertig. € 45,-
- 330 | **Wien. – Fritz, Otto (Red.):** Almanach der Wiener Staatsoper 1955 – 1956. Festausgabe anlässlich der Wiedereröffnung der Staatsoper. Wien (1955). 4°. 85 Seiten, zahlr. farb. Tafeln und Abb. OKt. mit farbig illust. OU. – Gutes Exemplar. € 40,-
Mit Beiträgen von F. Baschata, B. Blacher, K. Böhm, E. Engel, M. Graf, C. Holzmeister, A. Liess, A. Roller, F. Salmhofer, L. Wallerstein, A. Witeschnik.
- 331 | **Wien. – Graf, Max:** Die Wiener Oper. Wien – Frankfurt a. M. (1955). 8°. 384 Seiten, 28 Porträts auf Tafeln. OLn. mit Goldprägung und illustr. OU. € 18,-
- 332 | **Wien. – Haydn. – Schaal, Richard:** Die Autographen der Wiener Musiksammlung von Aloys Fuchs. Unter Benutzung der Originalkataloge bearbeitet [in:] Haydn Year Book Vol. VI. Das Haydn Jahrbuch Bd. VI. Pennsylvania, Theodor Presser Company / Wien (1969). Gr.-8°. 232 Seiten, 2 Abb. auf 1 Tafeln, mehrere Notenbeispiele. OKt. (unfrisch). € 35,-
Sehr gesuchter Katalog. – Weitere Beiträge in diesem Jahrbuch von Alexander Weinmann (Eine Variante zu einem Porträt Joseph Haydns) sowie zahlreiche Rezensionen (engl.) von H. C. Robbins Landon u. a. – Innen sauberes Exemplar.
- 333 | **Wien. – Orel, Alfred:** Musikstadt Wien. Zürich – Stuttgart – Salzburg (1953). 8°. 515 (1) Seiten, 47 Abb. auf Tafeln. OLn. € 20,-
Mit ausführlicher Chronik und kommentiertem Register.
- 334 | **Wigman. – Steinbeck, Dietrich (Hg.):** Mary Wigmans Choreographisches Skizzenbuch 1930-1961. Mit einem Vorwort von Walter Huder. München usw. (1987). 4°. 287 (3) Seiten, zahlr. Faksimiles. Illustr. OPb. mit OU. – Neuwertig. € 60,-
Erstmalige Veröffentlichung aus dem Nachlaß Mary Wigmans.
- 335 | **Wilhelm van Wassenaer. – Dunning, Albert:** Count Unico Wilhelm van Wassenaer (1692-1766). A master unmasked or The Pergolesi-Ricciotti puzzle solved. Buren (1980). Folio. VII, 33 Seiten 80 Blatt. Original-Karton mit OU. € 90,-
Bedeutende Studie über die Identifizierung der zuvor Pergolesi zugeschriebenen sechs Concerti armonici; mit großem Faksimile-Teil des Partitur-Autographs wie auch zu der Motette „Laudate Dominum in sanctis eius“ (diese mit Transkription). – Translated from Durch by Joan Rimmer. – Gutes Exemplar.
- 336 | **Winds, Adolf:** Geschichte der Regie. Stuttgart, Berlin und Leipzig. 4°. 100 Seiten, 145 Abb. auf 90 Tafeln, 6 Skizzen im Text. € 40,-
- 337 | **Winternitz, Emanuel:** Keyboard Instruments in the Metropolitan Museum of Art. A Picture Book. New York 1961. Kl.-4°. 48 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. – Selten. € 14,-
- 338 | **Winther, F. H.:** Der heilige Tanz. Rodolstadt 1923. Gr.-8°. 119 (1) Seiten, 19 Abb. auf Tafeln, Schönes Exlibris (Stilleben mit Buch und Statuette). Illustr. OPb. (Rücken defekt). € 18,-
Einband-Holzschnitt von Willi Geißler, Bendorf/Rhein. – Personen- und Sachregister.
- 339 | **Wittwer, Max:** Die Musikpflege im Jesuitenorden unter besonderer Berücksichtigung der Länder deutscher Zunge (Diss. phil. Universität Greifswald). Greifswald 1934. 8°. 143 Seiten, Notenanhang 18 Seiten. Geheftet. € 75,-

Sehr seltene Studie. – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Musikwissenschaftlers Prof. Dr. Hans Engel, Königsberg, der die Arbeit betreut hat.

340 | **Wörner, Karl H.:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagbuch. Göttingen (1954). Gr.-8°. 301 (2) Seiten. Vor allem anfangs Unterstreichungen und Marginalien mit rotem Kuli. OLn. mit OU. – Seltene Erstaussgabe. € 14,-

341 | **Wörner, Karl H.:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagbuch. Vierte Auflage, stark erweiterte und ergänzte Neufassung. Göttingen (1965). Gr.-8°. 554 (1) Seiten. OLn. mit OU. € 18,-

Sehr schönes Exemplar, auf feinem Papier gedruckt.

342 | **Wörterbuch.** – Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus. Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie (deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch) [..] (Hg. von der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken und der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft). Budapest, Akadémiai Kiadó; Kassel usw. 1978. Gr.-8°. 69*, 805 Seiten. OLn. in Schuber. € 70,-
Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

343 | **Wolf, Hugo:** Vom Sinn der Töne. Briefe und Kritiken (Hg. von Dietmar Langberg). Leipzig (1991). 8°. 444 (2) Seiten, 54 Portraits, Faksimiles und Abb., mehrere Notenbeispiele. OKt. € 20,-

Erste Ausgabe dieser Sammlung von 160 ausgewählten, hier teils erstmals publizierten Briefen sowie 17 längeren Musikkritiken, die Wolf für eine Wiener Wochenzeitung schrieb. Gegenüber älteren Abdrucken werden zahlreiche Briefe ungekürzt wiedergegeben, während die Originale heute weit verstreut und teilweise verschollen sind. – Neuwertig.

344 | **Wolf, Hugo:** Briefe an Emil Kauffmann. Im Auftrag des Hugo-Wolf-Vereines in Wien (Hg. von Edmund Hellmer). Berlin 1903 [recte 1902]. 8°. (2) 191 Seiten. Illustr. OHLn. mit Goldprägung, Kopfgoldschnitt und Lesebändchen. € 50,-

Erstaussgabe. – Sehr schönes Exemplar.

345 | **Wolf, Hugo:** Briefe an Hugo Faißt. Im Auftrage des Hugo Wolf Vereins in Wien (Hg. von Michael Haberlandt). Leipzig 1904. 8°. 204 Seiten, 1 Porträt. HLn. mit Rückenvergoldung, marmoriertem Schnitt und Lesebändchen. € 30,-

Erstaussgabe. – „Hugo Faißt war 1893 durch Emil Kauffmann in Tübingen auf Wolfs Lieder aufmerksam geworden. Sie waren dem leidenschaftlichen Musikliebhaber eine Offenbarung“ (Vorwort). Der Rechtsanwalt und Musikliebhaber Faißt konnte auch singen. Während Wolf von den Berufssängern kaum beachtet wurde, machte sich Faißt zum Propheten des Komponisten, mit dem ihn bald eine innige Freundschaft verband. – Schönes Exemplar.

346 | **Wolf, Hugo:** Familienbriefe. Eine Persönlichkeit in Briefen (Hg. von Edmund von Hellmer). Leipzig 1912. 8°. V (1) 159 Seiten, 3 Abb., 3 Faksimiles, 2 Bl. mit hs. Notizen. OKt. (Buchblock unbeschnitten). € 35,-

Seltene Erstaussgabe. – Mit Chronik, Verzeichnis der veröffentlichten wie nicht veröffentlichten Werke; Namenregister. Beiliegend alte Zeitungsausschnitte (dadurch braunrandig): 5 Briefe Wolfs an seine Schwester Käthe (1889-1895; Erst- druck) sowie ein Nachruf auf Heinrich Werner

347 | **Wolf, Hugo:** Briefe an Rosa Mayreder. Mit einem Nachwort der Dichterin des „Corregidor“ (Hg. von Heinrich Werner). Wien usw. 1921. 8°. 142 Seiten, 1 Porträt. OPb. (Rücken geplatzt). € 33,-

Erstaussgabe. – Die Bilder zeichnete Karl Mayreder. – Mit Namenverzeichnis.

348 | **Wolf, Hugo:** Briefe an Heinrich Potpeschnigg (Hg. von Heinz Nonveiller). Stuttgart 1923. 8°. 239 Seiten, 2 Noten- Faksimiles, mehrere Notenbeispiele. Vorsatz mit Besitzvermerk. OHLn. (Rücken fleckig) mit etwas Goldprägung. € 40,-

Seltene Erstaussgabe; mit ausführlicher Einleitung und Namenregister.

- 349 | **Wolf. – Hugo Wolf in Deutschland** (Stuttgart, Mannheim, Tübingen, Berlin). Eine Ausstellung zum Hugo-Wolf-Jahr 2003. Eine Veröffentlichung der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart. Stuttgart (2003). Gr.-8°. 197 Seiten, 16 ganzseitige Faksimiles. OKT. € 20,-
Selten. – Einführung und Dokumentation von Joachim Draheim, Essay „Wir heulen nicht mit den Wölfen, aber wir huldigen Hugo Wolf“ von Georg Günther. Faksimiles von Lied-Autographen sowie Wolfs Steuerbescheid. – Neuwertig.
- 350 | **Wolf. – Decsey, Ernst:** Hugo Wolf. Erster Band [von 4]: Hugo Wolfs Leben 1860-1887. Berlin und Leipzig (1903). Gr.-8°. (6) 160 Seiten, 12 Tafeln, 8 + 1 Faksimiles, Frontispiz-Porträts. HLn. mit aufgezo- genem illustr. OKt. € 35,-
In sich abgeschlossener Einzelband für die künstlerisch wichtigen Jugendjahre aus der unverzichtbaren großen Dokumentar-Monographie. – Neuwertig.
- 351 | **Wolf. – Decsey, Ernst:** Hugo Wolf. Zweiter Band [von 4]: Hugo Wolfs Schaffen 1888-1891. Zweite Auflage. Leipzig und Berlin 1904. Gr.-8°. X (2) 166 (2) Seiten, im Text mehrere Abb., 10 Abb. auf Tafeln, 2 gef. Faksimiles, 1 Porträt. HLn. mit aufgezo- genem illustr. OKt. € 35,-
In sich abgeschlossener Einzelband aus der unverzichtbaren großen Dokumentar-Monographie. Mit Chronologie der Klavier-Lieder. – Neuwertiges Exemplar.
- 352 | **Wolf. – Decsey, Ernst:** Hugo Wolf. IV. Band [von 4]: Höhe und Ende. Zweite Auflage. Leipzig und Berlin 1906. Gr.-8°. VI, 116 Seiten, mehrere Tafeln, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt, Kunstdruckpapier. Name auf Titel. OKt. (Buchblock unbeschnitten). € 40,-
Enthält auch Haberlandts Rede am Grab Hugo Wolfs, ein kommentiertes Werkverzeichnis sowie ein Namen- und ein Sachregister. – Gutes Exemplar.
- 353 | **Wolf. – Decsey, Ernst:** Hugo Wolf. Das Leben und das Lied. Gänzlich neu bearbeitete dritte bis sechste Auflage. Berlin (1919). Gr.-8°. 198 (2) Seiten, im Text mehrere Abb., 2 gef. Faksimiles, 1 Porträt. OHLn. mit Kopffarbschnitt. € 20,-
Unverzichtbares Standardwerk. – Anhang: Die Jugend-Nachlasswerke; Die Entstehungszeiten der Lieder; Die Ausgaben; Benutzte Schriften; Wolfs Vermögens-Bestand. – Neuwertiges Exemplar.
- 354 | **Wolf. – Grunsky, Karl (Hg.):** 4. bis 8. Oktober 1906. Hugo Wolf-Fest in Stuttgart. Festschrift. Stuttgart 1906. Gr.-8°. 159 Seiten, Jede Seite mit ganzseitiger Umrahmung. Illustr. OKt. (Vorderdeckel wie meist etwas wellig, hinten etwas fleckig). € 38,-
Sehr seltene, bibliophil ausgestattete Schrift zu insgesamt fünf Konzerten (Lieder-abende, Chor-Orchesterkonzerte, „Der Corregidor“). – Mit dem Aufsatz „Ein Fest der Freundschaft“, ausführlichen Erläuterungen zu allen aufgeführten Kompositionen, sämtlichen Texten der Vokalwerke, Bibliographie und Werkverzeichnis.
- 355 | **Wolf. – Haberlandt, Michael:** Hugo Wolf. Erinnerungen und Gedanken (2. Tsd.). Leipzig (1904). 8°. 68 Seiten, 9 Abb. auf Tafeln, 3 Faksimiles. Illustr. OPb. (berieben, Rücken fehlt, Ecken bestoßen). € 18,-
Wichtiges Quellenwerk zu Wolfs Leben und Schaffen. – Umschlagzeichnung von Walter Tiemann.
- 356 | **Wolf. – Hattingberg-Graedener, Magda von:** Hugo Wolf. Vom Wesen und Werk des größten Liedschöpfers. Wien – Leipzig (1941). 8°. 133 (3) Seiten. OHLn. mit goldgeprägtem Titelschild. € 20,-
Erstausgabe. – Einbandgestaltung: Toni Hofer, Linz. – Neuwertig.
- 357 | **Wolf. – Hellmer, Edmund:** Hugo Wolf. Erlebtes und Erlauschtes. Wien – Leipzig (VNr. 89) 1921. 8°. 165 (2) Seiten, 2 Tafeln. Papier gering gebräunt. OPb. mit Deckelschildchen. € 20,-
- 358 | **Wolf. – Honolka, Kurt:** Hugo Wolf. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Mit einem Vorwort von Dietrich Fischer-Dieskau. Stuttgart (1988). 8°. 336 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbeispiele. OLn. mit illustr. OU. € 20,-
Erstausgabe dieser wertvollen Monographie; mit Personenregister. – Neuwertig.

- 359 | **Wolf. – Jestremski, Margret:** Hugo Wolf – Skizzen und Fragmente. Untersuchungen zur Arbeitsweise. Mit einem Geleitwort von Graham Johnson. Hildesheim usw. 2002. Gr.-8°. 388 Seiten, 7 Abb. (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 25). Illustr. OPb. € 45,-
Fundamental wichtige Arbeit. – Neuwertiges Exemplar.
- 360 | **Wolf. – Litterscheid, Richard:** Hugo Wolf. Potsdam (1939). 8°. 124 Seiten, 20 Abb. auf Tafeln, 15 Notenbeispiele (= Unsterbliche Tonkunst). OLn. € 18,-
- 361 | **Wolf. – Mayreder, Rosa:** Mein Pantheon. Lebenserinnerungen. Nach Rosa Mayreders handschriftlichem Konzept. Vorwort von Susanne Kerkovius. Dornach (1988). 8°, 16 Abb. (= Zeitgenossen im Lebensgang Rudolf Steiners). Illustr. OKt. € 20,-
Erstausgabe. – Mayreder schrieb das Libretto zu Hugo Wolfs Oper „Der Corregidor“ und war mit ihm eng befreundet. – Einban: Walter Roggenkamp.
- 362 | **Wolf. – Orel, Alfred:** Hugo Wolf. Ein Künstlerbildnis. Wien (1947). Gr.-8°. 84 Seiten, 11 Abb., 11 Abb., Faksimiles und Porträts auf Tafeln (= Orpheus-Bücher, 1). OPb. € 15,-
Mit Chronik, Werkverzeichnis und Bibliographie.
- 363 | **Wolf. – Tausche, Anton:** Hugo Wolf's Mörrike-Lieder in Dichtung, Musik und Vortrag. Wien (1947). 8°. OPb. mit OU. – Selten. € 18,-
- 364 | **Wolf. – Walker, Frank:** Hugo Wolf. Eine Biographie. Ins Deutsche übertragen von Witold Schey. Graz – Wien – Köln (1953). 8°. 580 Seiten, mehrere Faksimiles und Tafeln. OLn. mit Kopffarbschnitt. € 28,-
Das Standardwerk mit ausführlichem Werkverzeichnis, umfassender Bibliographie sowie Register. – Gutes Exemplar.
- 365 | **Wolf. – Werner, Heinrich:** Der Hugo Wolf-Verein in Wien. Sein Verhältnis zu dem Meister, sein Kampf für dessen Kunst und seine Gesamttätigkeit. Dargestellt und mit zahlreichen Dokumenten belegt. Regensburg (1922). 8°. 173 (10) Seiten, 6 Tafeln, 5 teils gef. Faksimiles (= Deutsche Musikbücherei, 35). OPb. – Sehr selten. € 35,-
- 366 | **Wolf. – Werner, Heinrich:** Hugo Wolf in Perchtoldsdorf. Persönliche Erinnerungen nebst den Briefen des Meisters an seine Freunde Dr. Michael Haberlandt, Rudolf von Larisch und andere. Regensburg (1925). 8°. 148 (12) Seiten, 9 Tafeln, 4 Seiten gef. Faksimiles (= Deutsche Musikbücherei, 53). OLn. – Selten. € 24,-
- 367 | **Wolfensberger, Rita:** Clara Haskil. Mit Beiträgen von Pierre Fournier, Ferenc Fricsay, Joseph Keilberth, Rafael Kubelik, Igor Markevitch, Peter Rybar. 2. Auflage. Bern – Stuttgart – Wien (1962). 8°. 173 Seiten, 9 Abb. auf Tafeln, 1 Brief- Faksimiles. OLn. (Schnitt etwas fleckig) mit illustr. OU. (dessen Rücken verschossen). € 18,-
Mit Diskographie und Namenregister.
- 368 | **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Briefe aus einem halben Jahrhundert (Hg. von Mark Lothar). München – Wien (1982). 8°. 272 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln, mehrere Faksimiles. OLn. mit illustr. OU. – Neuwertig. € 20,-
- 369 | **Wolf-Ferrari. – Grisson, Alexandra Carola:** Ermanno Wolf-Ferrari (6.-9. Tsd.). Zürich – Leipzig – Wien (1958). 8°. 166 Seiten, 22 Abb. und Faksimiles auf Tafeln. OLn. € 15,-
- 370 | **Wolff, Hellmuth Christian:** Die Musik der alten Niederländer (15. und 16. Jahrhundert). Leipzig 1956. Gr.-8°. 272 Seiten, X teils farbige Tafeln, VII Notenbeispiele. OLn. € 25,-
Übersichtliche, fundierte wie allgemeinverständliche Darstellung des Leipziger Musikwissenschaftlers über die erste große Epoche abendländischer Mehrstimmigkeit: I Die Messe, II Die Motette, III Die Chanson. – Mit Literaturverzeichnis, zur Notationstechnik, Anmerkungen, Musikbeispielen und Sachregister.

- 371 | **Wolff, Hellmuth Christian:** Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Leipzig (1968). Gr.-4°. 214 Seiten, 189 teils farbige und teils ganzseitige Abb. (= Musikgeschichte in Bildern. Band IV, 1). OLn. € 45,-
Umfassende Gesamtdarstellung mit umfangreichem bibliographischen Anhang.
– Neuwertiges Exemplar.
- 372 | **Wolff, Erich; Petersen, Carl:** Das Schicksal der Musik von der Antike zur Gegenwart. Breslau 1923. 8°. (7) 261 (1) Seiten. Papier qualitätsbedingt leicht gebräunt. OHLn. mit Kopffarbschnitt, goldgeprägtem Rücken und Vorderdeckel. € 50,-
Geistesgeschichtliche Studie aus dem George-Kreis; Friedrich Wolters gewidmet.
– Numerierter Vorzugsdruck einer kleinen Auflage. – Landmann 570. – Die allgemeine Ausgabe ist zum Preis von 25,- EUR erhältlich.
- 373 | **Wolters, Klaus:** Handbuch der Klavierliteratur. Klaviermusik zu zwei Händen. Zweite, revidierte und erweiterte Auflage. Zürich (1977). 8°. 660 Seiten. OLn. mit OU. € 20,-
Mit Personenregister. – Neuwertig.
- 374 | **Wolzogen, Hans von:** Musik und Theater. Regensburg (1929). 8°. 118 (2) Seiten, 1 Porträt (= Von deutscher Musik, 37). OKt. € 18,-
Selten. – Inhalt: Das Wunder der Kunst; die Schaubühne als Ausdruck völkischer Kultur; Die Wiedergeburt der Bühne; Bühnenfestspiele für die Jugend; Naturflucht; Illusionsbühne und Idealdrama; ABC für Theateridealisten; Das Problem der Oper; „Undine“ [von Albert Lortzing].
- 375 | **Wulf, Joseph:** Musik im Dritten Reich. Eine Dokumentation (Ungekürzte Ausgabe). Reinbek bei Hamburg (1966). 8°. 503 (7) Seiten (= roro-ro, 818-820). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 18,-
- 376 | **Zeitschriften, Periodica. – Acta Musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. – Vorhanden: Jg. XXXVIII, H. 2-4; XLV, 1-2; XLVI, 1-2; XLVII, 1-2; LIII, 1-2; LIV, 1-2; LVII, 1-2; LVIII, 1-2; LIX, 1-3; LX, 1-3; LXI, 1-3; LXII, 1-3; LXIII, 1; Index Fall 1928 - Spring 1967 (zusammen 29 Hefte/Fasc.). Kopenhagen / Kassel 1966-1991. Gr.-8°. OKt. – Einzelhefte auf Anfrage. € 250,-
- 377 | **Zeitschriften, Periodica. – Allgemeine Wiener Musik-Zeitung.** [Jg./Vol.] I/II (1841/2). 2 Bände in 1 (Hg. von August Schmidt). Hildesheim – New York 1987 (= Nachdruck der Ausgabe Wien 1841/42). 4°. (8) 652; (4) 632 Seiten. Ex-Bibl. OLn. (angestaubt) mit Rückentitel. € 115,-
Reprint der bedeutenden Musikzeitschrift mit ausführlichen Inhaltsverzeichnissen.
- 378 | **Zeitschriften, Periodica. – Archiv für Musikforschung.** Geleitet von Rudolf Steglich in Verbindung mit Heinrich Bessler, Max Schneider und Georg Schünemann. [Vorhanden:] Jg. 2 in 4 Heften. Leipzig 1937. Gr.-8°. OKt. – Sehr selten; vollständig. € 60,-
- 379 | **Zeitschriften, Periodica. – Archiv für Musikwissenschaft.** – Konvolut: Jg. 9 – 24; Jg. 27, Heft 3; Jg. 32: 1, 4; Jg. 34; Jg. 35: 1-3; Jg. 36 – 51, H. 1 + Jubiläumsheft „50 Jahrgänge“ (mit Register zu Jg. 1, 1919 – Jg. 50, 1993). Zusammen 128 Hefte (Hg. von W. Gurlitt bzw. H. H. Eggebrecht). Wiesbaden bzw. Stuttgart 1952-1994. Gr.-8°, Jg. 1. OKt. € 400,-
Umfangreiche Reihe der wichtigen Zeitschrift. – Zusätzlich vorhanden: Jg. 39-42 (1982-1985, Ln. foliert), je 35,- (Bibl.-Doubl.). – Einzelhefte auf Anfrage.
- 380 | **Zeitschriften, Periodica. – Atem. – Massage – Entspannung – Moderne Gymnastik. Vierteljahresschrift.** Konvolut: Jg. 3, H. 1, 5; Jg. 4, H. 3, 4; Jg. 5 H. 1, 2 (zusammen 6 Hefte). Bad Homburg 1961-1963. 8°. Je Heft ca. 40 Seiten. OKt. € 18,-
- 381 | **Zeitschriften, Periodica. – Current Musicology.** – Konvolut: No. 1-2, 5-7, 9-12 (zusammen 9 Hefte) (Hg. von Jamie Croy, L. Michael Griffel u.a.). New York 1965-1971. Gr.-8°. Zusammen ca. 800 Seiten, mit Abb., mehrere Notenbeispiele. OKt. € 80,-

Selten. – Aufsätze über Bach, Bartók, Webern, das 18. Jahrhundert u. a. (engl.).

382 | **Zeitschriften, Periodica. – Das Musikleben.** – Konvolut: Jg. 1 - Jg. 8, Heft 9 (lose in Heften). Mainz 1948-1955. 4°. OU. € 80,-

Geschlossene Folge der wichtigen Nachkriegszeitung.

383 | **Zeitschriften, Periodica. – Der Kirchenmusiker.** Zeitschrift des Verbandes evangelischer Kirchenmusiker Deutschlands. Mitteilungen der Zentralstelle für evangelische Kirchenmusik. – Jg. 1973-1996 (ohne 1973 H. 4; 1976, 4+5; 1977, 2; 1987, 6; 1988, 1). Zusammen 24 Jahrgänge. Berlin 1973-1996. 8°. OKt. € 200,-

Gut erhaltene Hefte ohne Eintragungen. – Einzelhefte bzw. einzelne Jahrgänge auf Anfrage.

384 | **Zeitschriften, Periodica. – Deutscher Muskrat.** Referate – Informationen. – Vorhanden: Nr. 1-67 (ohne 27, 33; zusammen 63 Hefte). Bonn 1965-1987. Gr.-8°. OKt. € 120,-

Die Fortsetzung erschien unter dem Titel „Musikforum“ (siehe dort).

385 | **Zeitschriften, Periodica. – Die Musik.** – Vorhanden: Jg. I, Heft 5, 6, 9, 13-18, 22; Jg. II 1, 11-14, 17; Jg. III (1-18, 21-24); Jg. IV 13, 20, 23; Jg. V 1-6; Jg. VI 19-24; Jg. VII 4, 20; Jg. VIII 1, 5, 6, 11, 13, 21; Jg. XI 16; ; Jg. XII 18; Jg. XIII 1-5; Jg. XV 1, 3-6, 12; Jg. XVI 6, 8, 10, 12; Jg. XVII 6-12; Jg. XVIII 1-12; Jg. XIX 1-12; Jg. XX 5, 6, 12; Jg. XXI 2, 3, 5, 7-10; Jg. XXII 9, 11, 12; Jg. XXIII 1-6, 9; Jg. XXIV 1-3, 7-12; Jg. XXV 1, 2; Jg. XXVI 1-3, 7-12; Jg. XXVIII 11; Jg. XXXI 5 (Hg. von Kapellmeister Bernhard Schuster). Berlin und Leipzig 1902-1937. Kl.-4°. Zum Teil ohne Tafeln und Beilagen. HLn. bzw. OU. – Preis pro Heft. € 10,-

Inzwischen selten gewordene, anspruchsvolle und wichtige Zeitschrift. Besonders zu erwähnen sind regelmäßig erschienene Themen-Hefte; vollständige Jahrgänge werden nur komplett abgegeben (Mengenpreis ab 10 Heften).

386 | **Zeitschriften, Periodica. – Die Musikforschung.** – Vorhanden: Jg. II, H. 2-4 (in 1), Jg. III, 3/4; Jg. IV, 2/3; Jg. VI-XXII; Jg. XXII, 1-3; Jg. XXIV-LVIII (in Heften) (Hg. von Hans Albrecht u.a.). Kassel 1948-2004. 8°. OKt. – Preis pro Heft (Mindestabnahme 3 Hefte). € 5,-

Wichtiges musikwissenschaftliches Periodikum. – Einzelhefte auf Anfrage; vollständige Jahrgänge können nur geschlossen abgegeben werden (Mengenpreis ab 10 Exemplare). – Außerdem erhältlich: originale Einbanddecken für die Jahre 1961-1972 à 5,- EUR.

387 | **Zeitschriften, Periodica. – Die Musikforschung.** Konvolut: Jg. III-XIV, XVI-XXII (vollständige Jahrgänge in 76 Heften) (Hg. von Hans Albrecht, Friedrich Blume, Hans Engel u. a.). Kassel 1950-1969. 8°. OKt. € 250,-

388 | **Zeitschriften, Periodica. – Die Musikforschung.** Jg. XV-XXXVIII (vollständige Jahrgänge in 92 Heften) (Hg. von Hans Albrecht, Friedrich Blume, Hans Engel u. a.). Kassel 1962-1985. 8°. OKt. € 250,-

Außerdem erhältlich: originale Einbanddecken für die Jahre 1961-1972 à 5,- EUR.

389 | **Zeitschriften, Periodica. – Die Quelle.** Zeitschrift für Theater, Musik, Film. – Konvolut: Jg. 1, Heft 2, 3; Jg. 2, Heft 4, 6 (zusammen 4 Hefte). Konstanz – Leipzig 1947-1948. Gr.-8°. Jeweils ca. 200 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. € 45,-

Seltene Nachkriegszeitung. – Beiträge von W. Geiseking (Warum ich Debussy spiele), A. Berger (W. Fortner), F. Kemp (Doctor Faust ..), P. Valéry (Mein Faust; dt. von H. Sauter und F. Kemp), H. Lober (H. H. Jahn); M. Lederer (E. Piscator); W. Egk, H. H. Stuckenschmidt (Otto Klemperer), T. Aubin (Jaques Thibaud), W. A. Peters (Begegnung mit Giesecking), J. P. Sartre (Die Fliegen; dt. von G. Baerlocher); P. Blanchart (Jean Anouilh), Daniel-Lesur (J. Février, Loewenguth, M. Couraud), E. Vietta (Diaghilew), W. Panovsky; Brandl (Carl Orff), F. Dumont (J. Genet), A. Gide, F. Mauriac (Asmodi), E. L. Stahl (Shakespeare), E. Vietta u. a. – Einzelhefte auf Anfrage.

- 390 | **Zeitschriften, Periodica. – Die Waage.** – Konvolut: Jg. 2, H. 4-6; Jg. 4, H. 1-4 (zusammen 7 Hefte) (Hg. von der Medizinisch-wissenschaftlichen Abteilung der Chemie Grünenthal GmbH). Stolberg im Rheinland 1961/62-1963. 8°. Zusammen ca. 220 Seiten, zahlr. Abb. sowie teils farbige Tafeln. OKt. € 25,-
Seltene Folge mit Beiträgen zu Themen aus Kunst, Literatur, Medizin, Theater von G. Duda (Komponisten auf Briefmarken), C. Goldschmidt (Einblattdrucke), H. D. Hüsch (Kabarett), A. Koehn (Türgötter in China), L. Marcuse, I. Nagel (Marivaux), H. Reitter (Hinterglasmalerei), W. Helwig u. a.
- 391 | **Zeitschriften, Periodica. – Hausmusik.** Zweimonatsschrift für Haus- und Kammermusik, Chorwesen und Musikerziehung. Für den Arbeitskreis für Hausmusik hg. von Richard Baum. – Jg. 13-25 (13 Bde). Kassel 1949-1961. 8°, mit Faksimiles und zahlr. Abb. OHLn. € 75,-
- 392 | **Zeitschriften, Periodica. – International Journal of Music Education (ISME).** The Official Journal of the International Society for Music Education. – Konvolut: Nr. 10-34 (ohne 22, 30), 37, 39 (zus. 25 Bände). Reading (United Kingdom) 1987-2002. Gr.-8°, mit Abb. OKt. € 100,-
- 393 | **Zeitschriften, Periodica. – ISME Yearbook.** International Music Education. Egon Kraus, Editor. – Konvolut: Vol. I-XI, XIII-XV + Bibliographical Index 1955-1983 (zus. 15 Bde.). Mainz usw. 1973-1988. Gr.-8°. OKt. € 75,-
- 394 | **Zeitschriften, Periodica. – Junge Musik.** Zeitschrift für Musikerziehung und Musikpflege. – Vorhanden: Jg. 1953 (Hg. von Fritz Jöde, Wilhelm Twittenhoff, Gottfried Wolters). Wolfenbüttel/Mainz 1953. Gr.-8°. 200 (8) Seiten, mehrere Notenbeispiele. OHLn. € 15,-
Inhalt: Krise und Aufgabe heutiger Musikerziehung (Hans Mersmann); Neue Tonalität und Atonalität (Wilhelm Keller); Béla Bartóks „Mikrokosmos“ (Fritz Schieri); Jugend und Jazz (W. Twittenhoff) u. a. – Ohne Noten-Beilagen.
- 395 | **Zeitschriften, Periodica. – Melos.** Vierteljahresschrift für zeitgenössische Musik. – Vorhanden: Jg. 46 (1-4), Jg. 47 (1-4) und Jg. 48 H. 3. Mainz 1984-1986. DIN A 4. Je Heft ca. 120-150 Seiten, zahlr. Abb. OKt. – Preis pro Heft (Gesamtpreis 100,- EUR). € 12,-
- 396 | **Zeitschriften, Periodica. – Melos.** Zeitschrift für neue Musik. – Vorhanden: Jg. 7 (ohne Heft 7 von 10); Jg. 8 kplt. (10 Hefte); Jg. 9: 5/6; Jg. 10: 3, 5/6; Jg. 11: 1-9. Mainz 1928-1932. Kl.-4°. Einige Hefte mit Unterstreichungen in Rot. OKt. – Preis pro Heft. € 14,-
Aus den sehr seltenen frühen Jahrgängen.
- 397 | **Zeitschriften, Periodica. – Melos.** Zeitschrift für neue Musik. – Vorhanden: Jg. 14, H. 2, 3, 4, 14; Jg. 15, H. 5; Jg. 20 (ohne H. 6-10); Jg. 21 (ohne H. 5, 10, 12); Jg. 22 kplt.; Jg. 23 kplt.; Jg. 24, H. 3, 4, 6, 11, 12); Jg. 25-30 kplt.; Jg. 31, H. 1-3, 10, 12; Jg. 32 (ohne H. 2, 5, 7-9); Jg. 33-34 kplt.; Jg. 35 (ohne H. 7, 8); Jg. 36-38 kplt., Jg. 40, H. 5 (in Heften). Mainz 1946-1973. 8°. Preis pro Heft (mindestens 3 Hefte; Mengengepreis ab 10 H.). € 5,-
- 398 | **Zeitschriften, Periodica. – Melos.** Zeitschrift für neue Musik. – Vorhanden: Jg. 18-20 und 23-28, 30-32. Mainz 1951-1953, 1956-1961, 1963-1965. 4°. OU. – Preis pro Jahrgang (à 11 Hefte). € 40,-
- 399 | **Zeitschriften, Periodica. – Musica.** – Vorhanden: Jg. I, Heft 1-4; Jg. II 1-6; Jg. III-XI [bzw. III 2-3; Jg. V 5-12; Jg. VI; Jg. VII; Jg. VIII 2, 4-11; Jg. IX 1, 3-5, 12; Jg. X 4; XI]; Jg. XII 1-8, 10-11; Jg. XIII; Jg. XIV 2-4, 6, 8, 9, 11, 12; Jg. XV [bzw. 4-12]; Jg. XVI 4-6; Jg. XVII; Jg. XVIII 1, 3; Jg. XIX 1-6; Jg. XX 1-6; Jg. XXI 1-6; Jg. XXII 1-6; Jg. XXV 3; Jg. XXVII 2-6; Jg. XXVIII 1, 2, 4-6; Jg. XXIX 1, 2, 4, 6; Jg. XXX 1, 2, 5; Jg. XXXII 1-3; Jg. XXXIII 1, 2; Jg. XXXIV 5, 6; Jg. XXXVI 3, 4, 5; Jg. XXXVII 5; Jg. XXXVIII 1-6; Jg. XXXIX 3, 4; Jg. XL 2 (in Heften). Kassel 1947-1986. Gr.-8°. OKt. bzw. HLn. der Zeit (Jg. VI und VII). – Preis pro Heft (Mindestabnahme 5 Hefte; Mengengepreis ab 10 H.). € 3,-

Beilage: Musica-Schallplatte, Jg. I (1958) und Jg. II (1959), OHLn. à 10,- EUR; Einzelhefte auf Anfrage.

400 | **Zeitschriften, Periodica. – Musica sacra.** – Vorhanden: Jg. 71, Heft 6/7; Jg. 72, H. 10; Jg. 74, H. 8/9; Jg. 76, H. 7; Jg. 77, H. 2; Jg. 78, H. 8/9; Jg. 79 kplt.; Jg. 80, H. 2; Jg. 81, H. 6/7; Jg. 87, H. 1, 2, 12; Jg. 88, H. 3; Jg. 89, H. 1, 6; Jg. 90, H. 1, 4, 5; Jg. 91, H. 1, 5; Jg. 92, H. 2-6; Jg. 93, H. 1, 4-6; Jg. 94, H. 2, 4-6; Jg. 95, H. 1-5; Jg. 96 kplt.; Jg. 97, H. 1-3, 5, 6; Jg. 98 kplt.; Jg. 100, H. 2, 6; Jg. 102, H. 1, 4, 5; Jg. 103, H. 5; Jg. 104, H. 4; Jg. 105, H. 4, 6; Jg. 106, H. 1, 4; Jg. 113, H. 2; Jg. 114, H. 2, 3; Jg. 118, H. 6. Regensburg bzw. Köln 1951-1998. Gr.-8°. OKt. – Preis pro Heft (Mindestabnahme 3 Hefte; Mengenpreis ab 10 H.). € 4,-

401 | **Zeitschriften, Periodica. – Musik + Medizin.** Organ für Musik und Musiktherapie. Internationale Fachzeitschrift für Medizin. – Vorhanden: Jg. 1976/4, 5, 7-11; 1977/1, 3, 6, 7; 1978/3, 5, 6, 9-12; 1979/2-6, 8-12; 1980/1-6, 8-12; 1981/1-12, 14-20; 1982/1-10, 12-16, 18. Zusammen 71 Hefte. Neu-Isenburg 1976-1982. Gr.-4°. Pro Heft ca. 80 Seiten, 8 Abb. Farbige illustr. OKt. € 75,-
Enthält zahlreiche musikwissenschaftliche Beiträge von namhaften Autoren. Musik-Redaktion: Monica Steegmann.

402 | **Zeitschriften, Periodica. – Musik im Unterricht.** Deutsche Tonkünstler-Zeitung / Der Musik-Erzieher. Schriftleitung: Ernst Laaff, Egon Kraus. – Vorhanden: Jg. 40-53, Jg. 54 Heft 5, Jg. 55-59 (zusammen 18 Jahrgänge). Mainz 1949-1968. 4°. OLn. (1949-1953, 1958) bzw. OU. (am Rücken zusammengeklebt). € 180,-

Es liegt die Schulmusik-Ausgabe vor, teilweise die Allgemeine Ausgabe; die Schulmusik-Ausgabe ist teilweise zusätzlich eingebunden. – Einzelhefte auf Anfrage.

403 | **Zeitschriften, Periodica. – Musik und Altar.** – Vorhanden: Jg. 4, Heft 5; Jg. 5, H. 2, 3, 5; Jg. 6, H. 1, 2; Jg. 7, H. 2, 4-6; Jg. 9-10; Jg. 11, H. 4; Jg. 12, H. 3; Jg. 13, H. 1, 2, 3; Jg. 14-18; Jg. 19, H. 1, 2, 4; Jg. 20-24. Freiburg i. Br. 1951-1972. 8°, Jg. 1– 24. OKt. bzw. OHLn. (Jg. 9 u. 10). – Preis pro Heft (Mindestabnahme 3 H.; Mengenpreis ab 10 H.). € 5,-

404 | **Zeitschriften, Periodica. – Musik und Bildung.** – Vorhanden: Jg. 1 (ohne 11); Jg. 2 (ohne 4); Jg. 3 (ohne 4); Jg. 4 kplt.; Jg. 5 (ohne 5), Jg. 6-8 jeweils kplt.; Jg. 9 (ohne 6); Jg. 10-12 jeweils kplt.; Jg. 13 (ohne 6); Jg. 14-20 jeweils kplt.; Jg. 21 (ohne 5); Jg. 24, H. 6; Jg. 25, H. 3; Jg. 26, H. 1, 2; Jg. 27, H. 1-4; Jg. 28, H. 2, 3. Mainz 1969-1996. 4°, zahlr. Abb. OU. – Preis pro Heft (Mindestabnahme 3 H.; Mengenpreis ab 10 H.). € 4,-

405 | **Zeitschriften, Periodica. – Musik und Gesellschaft.** – Vorhanden: Jg. 4, Heft 1, 3-9, 11, 12; Jg. 19, H. 12; Jg. 20, H. 1-3, 5-12; Jg. 21, H. 4, 5, 8; Jg. 25, H. 7; Jg. 36, H. 9-12; Jg. 37, H. 1-7, 9; Jg. 38, H. 6, 10; Jg. 39, H. 4, 6, 8-10; Jg. 40, H. 4-7, 10, 12 (zusammen 41 Hefte). Berlin/DDR 1954-1990. Gr.-8°. Jg. 4 mit Feuchtigkeitsschäden. OKt. – Preis pro Heft (Mindestabnahme 3 H.; Mengenpreis ab 10 H.). € 4,-
Vollständige Jahrgänge können nicht geteilt werden, jedoch haben wir zahlreiche Einzelhefte zusätzlich vorrätig.

406 | **Zeitschriften, Periodica. – Musik und Kirche.** – Vorhanden: Jg. 9, 1937, H. 2; Jg. 20, 1950, H. 1, 2; Jg. 21, H. 1-4; Jg. 22, H. 4-6; Jg. 23 vollständig; Jg. 24, H. 1-2; Jg. 28, H. 2; Jg. 29; Jg. 30, H. 1-6; Jg. 31, H. 1-2; Jg. 32, H. 5; Jg. 33, H. 1, 3-6; Jg. 34, H. 3, 6; Jg. 35, H. 6; Jg. 36, H. 2-4; Jg. 38, H. 5; Jg. 39, H. 2, 4; Jg. 40, H. 1-3, 6; Jg. 41, H. 3, 4, 6; Jg. 42, H. 1-3, 5, 6; Jg. 43, H. 1, 5, 6; Jg. 44, H. 3, 5, 6; Jg. 45, H. 2; Jg. 46, H. 1, 2, 4, 6; Jg. 47, H. 1; Jg. 50; Jg. 57, H. 3; Jg. 58, H. 1-3, 5, 6; Jg. 59, H. 4; Jg. 63, H. 6; Jg. 64/5; 68, H. 6. Kassel 1937-1998. Gr.-8°. OKt. – Preis Jg. 9/2: 10,- EUR, alle anderen je Heft (Mindestabnahme 3 Hefte; Mengenpreis ab 10 H.). € 5,-

- 407 | **Zeitschriften, Periodica. – Musik und Kirche.** – Vorhanden: Jg. 1971-1976, 1978, 1983, 1994-2003 (ohne 1997, H. 3). Zusammen 29 Jahrgänge in Heften. Kassel 1971-2003. 8°, Tafeln. OKt. – Preis pro Jahrgang (4 Hefte). € 25,-
- 408 | **Zeitschriften, Periodica. – Musikblätter.** Eine Halbmonatsschrift für alle Gebiete der Musik. – Konvolut: Jg. 2, H. 7, 9, 24 (3 Hefte) (Hg. von Herbert Graf und Walter Harth). Berlin 1948. 8°. Zusammen 100 Seiten. OU. – Sehr selten. € 10,-
- 409 | **Zeitschriften, Periodica. – Musikerziehung.** Zentralorgan für alle Fragen der Schulmusik, ihrer Grenzgebiete und Hilfswissenschaften. Konvolut: Jg. 3, H. 4 und 5 (2 Hefte). Berlin 1926. 8°. Je Heft 30 Seiten. OU. € 18,-
Selten. – Enthält u. a.: J. Wolf, Niederländische Kunst und Chormusik von Krenek und Hindemith u. a.; G. Güldenstein, Unterrichtsprobleme; G. Rohrsdorff, Die Musik im alten Griechenland; 700-Jahrfeier des Dresdner Kreuzchores.
- 410 | **Zeitschriften, Periodica. – Musikforum.** Referate und Informationen des Deutschen Musikrates. – Konvolut: Heft 68-94 + Bibliographie 1965-1988 (zusammen 28 Hefte). Mainz 1988-2001. Gr.-8°, mit Abb. OKt. – Fortsetzung von „Deutscher Musikrat“. € 45,-
- 411 | **Zeitschriften, Periodica. – Musiktheorie.** – Konvolut: Jg. 1, Heft 1-3; Jg. 2, H. 1-3; Jg. 3, H. 1-3; Jg. 4, H. 1-3, Jg. 7, H 1 (zus. 13 Hefte) (Hg. von Peter Cahn u. a.). Laaber 1986-1992. Kl.-4°. OKt. – Einzelhefte auf Anfrage. € 75,-
- 412 | **Zeitschriften, Periodica. – Neue Musik-Zeitung.** – Vorhanden: Jg. IX und Jg. XXXIV. Stuttgart – Leipzig 1888, 1913. Gr.-4°. Illustr. OLn. mit Gold-, Blind- und Schwarzprägung. – Preis Jg. IX: 60,-; Jg. XXXIV. € 50,-
Einzelhefte aus anderen Jahrgängen auf Anfrage.
- 413 | **Zeitschriften, Periodica. – Neue Musikzeitschrift.** Monatsschrift für Musik und Musikfreunde. Schriftleitung: Carl Siegmund Benedict. – Konvolut: Jg. 1, Nr. 2-12; Jg. 2: 1-6 (zusammen 17 Hefte). München 1947-1948. Gr.-8°. OU. € 45,-
Selten. – Einzelhefte auf Anfrage.
- 414 | **Zeitschriften, Periodica. – Neue Zeitschrift für Musik** (Jgg. 136-139 vereint mit 'Melos'). – Konvolut: Jg. 116, Heft 10-12; Jg. 117: 1, 9, 10, 12; Jg. 118-122; Jg. 124: 9, 10, 12; Jg. 125: 5, 9; Jg. 126 (Ln.), Jg. 127: 3; Jg. 130: 2; Jg. 131: 1, 10; Jg. 133: 2, 3, 5-12; Jg. 134: 3-5,7-9,11,12; Jg. 135: ohne 7; Jg. 136: 1-4, 6; Jg. 137: 1, 2, 4, 5; Jg. 138; Jg. 139: 2-6; Jg. 140-146; Jg. 147: 1, 3-9, 11; Jg. 148: 5, 7/8; Jg. 149: 1-5, 7/8-12; Jg. 150; Jg. 151: 3-5; Jg. 152-153. Mainz 1955-1992. 4°. Illustr. OU. € 280,-
Umfangreiches Konvolut dieser wichtigen Musikzeitschrift im Nachkriegs-Deutschland; gut erhalten. – Einzelhefte auf Anfrage.
- 415 | **Zeitschriften, Periodica. – Notes.** A Magazine devoted to Music and its Literature, with bibliographies and reviews of Books – Records – Music. – Vorhanden: Vol. V, No. 2-4; vol. VI: 1, 3, 4; vol. VII: 1, 3, 4; vol. VIII; vol. IX: 1; vol. XX; vol. XXI: 1/2. Washington 1948/49-1951 und 1962/63-1964. Gr.-8°, mehrere Notenbeispiele. OKt. – Preis pro Heft (Mindestabnahme 3 Hefte). € 5,-
- 416 | **Zeitschriften, Periodica. – profil.** Studentische Zeitschrift für Kultur, Politik und Technik. – Konvolut: Jg. 4, H. 11/12; Jg. 5, H. 1-7, 9-10; Jg. 6, H. 1-10 (zusammen 15 Hefte) (Hg. von der Studentischen Selbsthilfe e.V.). München 1958-1960. 4°. Zusammen ca. 250 Seiten. OKt. € 45,-
Sehr seltenes Szene-Blatt mit Beiträgen von H. Buchheim, B. Hirsch, W. Ignée, E. Kuby, T. Maunz, W. Muschg, H. Schelsky, G. Strehler u. a. sowie zahlreiche Buch-

LP- und Film-Rezensionen sowie Leserbriefe, u. a. von Marta Feuchtwanger und Hans Schneider-Tutzing („Dozent der Akademie für politische Bildung“). Zu den ständigen Mitarbeitern gehörte Klaus von Trotha („Israel – Experiment einer nationalen Wiedergeburt“), früherer Wissenschafts-Minister in Baden Württemberg; unter den Abbildungen ein Photo mit Fritz Büchtger und Carl Orff.

417 | **Zeitschriften, Periodica. – Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Musiekwetenschap.** – Konvolut: Jg. VII-X und XII (zusammen 9 Hefte). Bruxelles 1953-1958. Gr.-8°, mehrere Faksimiles, Mehrere Notenbeispiele. € 65,-

Bedeutende und seltene Zeitschrift. – Beiträge von H. Anglès, W. Apel, T. Dart, N. Dufourcq, K. v. Fischer (Chaconne und Passacaglia), A. Ghislanzoni, W. Gurlitt (Über die Phantasie in den musischen und bildenden Kuensten), H. Hickmann, H. Husmann, F. Lesure, G. Reaney, L. Schrade, A. Smijers u. a. über J. de Chaynée, Dufay, J. Haydn, H. Isaac, Jacques de Liège, Josquin des Prés, G. de Machaut, M. Marais, W. A. Mozart, Philippe de Vitry, Pierre de la Rue, L. Rossi, E. Ysaye, das Musikleben in Antwerpen sowie in Florenz, Ars Nova, Improvisation, Polyphonie, Renaissance, den Begriff Tactus u. a., darunter ein Sonderheft zum 80. Geburtstag des belgischen Musikforschers Charles van den Borren.

418 | **Zeitschriften, Periodica. – Schweizerische Musikzeitung.** Revue Musicale Suisse. – Vorhanden: Jg. 121 und 123 (in Heften). Zürich 1981, 1983. Gr.-8°. Pro Jg. ca. 480 Seiten. OU. – Preis pro Jahrgang. € 18,-

419 | **Zeitschriften, Periodica. – Signale für die musikalische Welt.** Achtundfünfzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1900. 8°. (8) 1120 Seiten. Titel gestempelt. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hs. Rückentitel. € 95,-
Sehr seltene, musikbibliographisch besonders wichtiges Periodicum, u. a. wegen der Fülle von Neuerscheinungs-Anzeigen internationaler Musikverlage. – Innen sauberes Exemplar.

420 | **Zeitschriften, Periodica. – Signale für die musikalische Welt.** Achtundvierzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1890. 8°. (8) 1197 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hs. Rückentitel. € 95,-

421 | **Zeitschriften, Periodica. – Signale für die musikalische Welt.** Fünfundfünfzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1897. 8°. (8) 1032 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hs. Rückentitel. € 95,-

422 | **Zeitschriften, Periodica. – Signale für die musikalische Welt.** Siebenundvierzigster Jahrgang (Hg. von Bartholf Senff). Leipzig 1889. 8°. (8) 1196 Seiten. Titel gestempelt; innen sauberes Exemplar. HLn. der Zeit (Gebrauchsspuren am Rücken bzw. Bezugspapier) mit hs. Rückentitel. € 95,-

423 | **Zeitschriften, Periodica. – Sonorum Speculum. Mirror of Dutch Musical Life.** – Konvolut: No. 5-7, 15, 17, 25-27, 29, 31-34 (zusammen 14 Hefte). Amsterdam 1959/60-1968. Gr.-8°, mit Abb., zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 30,-

424 | **Zeitschriften, Periodica. – The Musical Quaterly.** – Konvolut: Vol. XXXIV-XXXVI, XXXVIII-XLI, XLIII-XLIX, LII-LV, LVII-LXI kplt.; dazu folgende Einzelhefte: XXXI, No. 3; XXXIII: 3, 4; XXXVII: 1, 2, 4; XLII: 1, 3, 4; L: 1, 3, 4; LI: 2-4; LVI: 1-3; LXII: 1-3 (zusammen 129 Hefte). New York 1945-1976. Gr.-8°. OKt. – Selten. € 450,-

425 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft.** – Vorhanden: Jg. I; Jg. II; Jg. IV; Jg. VI, Heft 3, 5-, 6, 8-11; Jg. IX: (ohne 1, 6); Jg. XII: 1, 2, 4, 5, 8/9, 11; Jg. XIII: (ohne 1); Jg. XIV: 1, 3; Jg. XV: 1, 4-9 (Hg. von Oskar Fleischer und Max Seiffert; ab Jg. II: Hermann

Abert, ab Jg. VII: Alfred Heuß). Leipzig 1899-1913. 8°. OLn. (Jg. IV) bzw. HLn. bzw. OU. – Preis pro Heft (Mindestabnahme 2 Hefte). € 8,-
Einzelhefte auf Anfrage; vollständige Jahrgänge werden nicht geteilt.

426 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Hausmusik.** – Konvolut: Jg. 7, Jg. 2, Heft 5/6; Jg. 3, H. 4; Jg. 4, H. 1; Jg. 9, H. 1-3, 5, 6; Jg. 10, H. 2, 3 (zusammen 16 Hefte) (Hg. von Walter Blankenburg). Kassel 1938-1941. 8°. OHLn. (Jg. 7) bzw. OKt. € 45,-
Einzelhefte auf Anfrage.

427 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musik.** – Vorhanden: Jg. 89 (ohne Heft 5, 17, 19); Jg. 90: 17, 18; Jg. 91: 1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12; Jg. 92: 1-6, 9, 11, 12; Jg. 93, 1-4; Jg. 94; Jg. 95 (ohne 11); Jg. 96: 5; Jg. 97: 4, 10-12; Jg. 98 (ohne 8-11); Jg. 99 (ohne 2); Jg. 100: 1, 6; Jg. 101: 4, 7-12; Jg. 102: 3; Jg. 103; Jg. 104 (ohne 7); Jg. 108 (ohne 8); Jg. 110: 1; Jg. 111: 1-4, 9, 10, 11; Jg. 113: 5, 6, 8, 9; Jg. 114: 10; Jg. 115. Regensburg u.a. 1925-1954. Kl.-4° bzw. 8°. OKt. bzw. HLn. (Jg. 115). – Preis pro Heft (Mindestabnahme 3 Hefte). € 5,-
Einzelhefte auf Anfrage; vollständige Jahrgänge werden nicht geteilt.

428 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musiktheorie.** – Konvolut: Jg. 1-6 (ohne 5/2; zusammen 11 Hefte) (Hg. von Karl Michael Komma, und Peter Rummenholler). Stuttgart 1970-1975. Kl.-4°. – Beilage: Klangfolie [LP 17cm] mit Musikbeispielen zu Helmut Lachenmann (Jg. 1/1). Illustr. OKt. € 150,-
Sehr selten; neuwertig. – Einzelhefte auf Anfrage.

429 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Erster Jahrgang Oktober 1918 – September 1919 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1918-1919. 4°. XXXI, 644 Seiten. HLn. € 95,-
Die anspruchvollste musikalische Zeitschrift ihrer Epoche mit Aufsätzen von H. Abert (J. C. Bach), W. Altmann (Mannheimer Kammermusik), K. Anton (Loewe), G. Becking, A. W. Cohn (Ästhetik), A. Einstein (Riemann), A. Fareanu (Schubert), M. Fehr (Jommelli), G. Göhler (Bruckner), W. Gurlitt (Riemann), A. Heuß (Haydn), L. Hirschberg (F. Poggi), A. Knab (Beethoven), S. Krehl (Dissonanz), G. Kruse (Meyerbeer), E. Kurth (Kontrapunkt), R. Lach (Mozart), A. Leitzmann (Beethoven), P. Marsop (Bülow), K. Meyer, A. Moser (Corelli), H. J. Moser, P. Nettel, C. J. Perl (Riga), H. Riemann (Phrasierung), C. Sachs (Gemshorn; altägyptische Musikinstrumente), W. Sattler (Schleiermacher), H. K. Schmid (Schubert), A. Schnerich (Haydn), H. Scholz (Berlioz), R. Steglich (Riemann), A. Thierfelder (griechischer Papyrus), C. Valentin (Reichardt), P. Wagner (Gregor XIII./Sixtus V.), E. Wellesz (Wiener Oper; Instrumentenkunde), T. W. Werner (Kestner-Nachlaß Hannover) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

430 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Zweiter Jahrgang Oktober 1919 – September 1920 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1919-1920. 4°. XXXII, 744 Seiten. HLn. € 90,-
Mit Aufsätzen von H. Abert (Haydn), G. Adler (Mahler), W. Altmann (Meyerbeer), K. Anton (Loewe), B. Bartók (Volksmusik der Araber), J. Biehle (Raum und Ton), E. K. Blümmel (Lautenmacher), E. Bücken (Reicha), A. Einstein (Parodie), R. Engländer (Dresdens Oper), H. Goldschmidt (J. S. Bach), M. Gondolatsch (Görlitz), H. v. Hase (J. A. Hiller), K. Hasse (P. Wolfum), A. Heuß (Mannheimer Schule), R. Hohenemser (Tolstoi), G. Kinsky (Klavier; Beethoven), R. Lewicki (Mozart/Posch), P. A. Merbach (Weber), P. Mies (Brahms), P. Nettel (Monodie), A. Orel (Beethoven), C. Sachs, A. Schmitz (Schumann), B. A. Wallner (München), E. Wellesz (Byzantinische Musik und Neumen), T. W. Werner (Griepenkerl; Zerst) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

431 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Dritter Jahrgang Oktober 1920 – September 1921 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1920-1921. 4°. XXV, 640 Seiten. HLn. der Zeit. € 85,-
Mit Aufsätzen von A. Aber, H. Abert (Haydn), W. Altmann (Beethoven), S. Anheis-

ser (Wagner/Tristan), A. Cohn (Riemann), A. Einstein (O. Spengler), R. Engländer (Dresdens Oper), M. Gondolatsch (G. G. Petri), R. Haas, W. Kahl (Mendelssohn), I. Krohn (Mongolische Melodien), W. Kurthen (Mozart), R. Lach (Beethoven), K. Meyer (Kant), A. Orel (Beethoven), C. Sachs, A. Schmitz (Schumann), R. Sondheimer (Sammartini), R. Steglich (Händel), P. Wagner (Humanismus), E. Wellesz (Byzantinische Neumen) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister.

432 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Vierter Jahrgang Oktober 1921 – September 1922 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1921-1922. 4°. XLIV, 644 Seiten. HLn. € 95,-

Mit Aufsätzen von H. Abert, W. Altmann, M. Arend (Gluck), K. Blessinger (Logik), O. E. Deutsch (Schubert), A. Einstein (Brahms), R. Engländer (Dresden), M. Friedländer, G. Kinsky, E. Kroll (E. T. A. Hoffmann), P. Mies, P. Nettel (Erherzog Rudolf; Tanzmusik; Olmütz), W. Sattler (Schleiermacher), A. Schering (Kuhnau), H. Schnoor (Buxheimer Orgelbuch), G. Schünemann (Bekker/Mahler) R. Sondheimer (F. Beck), O. Ursprung (Spanien), W. Vetter (Gluck), B. A. Wallner (Senefelder), E. Wellesz (Reger), T. W. Werner (Moderne Kammermusik), T. Wiehmayer (Beethoven) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister.

433 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Achter Jahrgang Oktober 1925 – September 1926 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1925-1926. 4°. IV, 664, 40, XVI Seiten. OHLn. € 85,-

Mit Aufsätzen von G. Adler (F. Chrysander), O. Bacher (Oper in Frankfurt), H. Daffner, H. Dennerlein, A. Einstein (G. Adler), P. Epstein (Telemann), K. G. Felmler (Freisinger Mensuralcodex), K. Gerhartz (Lautenmusik), R. Haas (Parodieopern), J. Handschin (Organum; Orgeltagung Freiburg), Idelsohn (Synagogalgesang), G. v. Keußler (Musikästhetik), G. Kinsky (Gluck), H. Költzsch (Schubert), E. Kroll (Weber), F. Ludwig (Motette), P. Mies (Kanon in der Klassik), F. Rosenthal (Metrik), A. Schnerich (Messe), L. Schrade (Tokkata), B. Szabolcsi (Ungarn), R. Tenschert (R. Strauß), W. Vetter (G. C. Wagenseil), B. A. Wallner (Webers Messen), G. Ziegler (Froberger) u. a. – Mit Namen- und ausführlichem Sachregister.

434 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Vorhanden: Fünfzehnter Jahrgang Oktober 1932 – September 1933 (Hg. von Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1932-1933. 4°. XIII, 434, 64 Seiten. HLn. der Zeit mit Rückenprägung. € 95,-

Mit Aufsätzen von S. Anheißer (Mozarts Figaro), R. Caillet / E. Göpel (Brahms), O. E. Deutsch (Haydns Kanons), A. Einstein (O. Fleischert), F. Feldmann (Tabulaturfragment aus der Zeit Paumanns), K. Geiringer (Brahms), O. Gombosi (Hofhaimeriana), A. Z. Idelsohn (Synagogalgesang), G. Kinsky (Biefe Händels an Telemann), H. Kraus (Mozart), W. Reich (Mozarts Klarinettenkonzert), H. Ringmann (Glogauer Liederbuch), J. Schmidt-Görg (Klangfarbenforschung), J. W. Schottländer (Zelters und Breitkopf & Härtel), E. Valentin (Telemann), E. Wellesz (Lektionszeichen im Cod. 38 des Leimonklosters), A. Werner (Altenburg / Trompeter- und Paukerkunst), K. Ziebler (Ästhetik musikalischer Redefiguren im 18. Jahrhundert), O. Zur Nedden (Musik am Hofe Kaiser Maximilians I.) u. a. – Mit Inhaltsverzeichnis bzw. Namenregister. – Einzelhefte auf Anfrage.

435 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Musikwissenschaft.** – Sammelband mit 11 Heften: 3. Jg. H. 2, 9/10; 4. Jg. H. 6; 8. Jg. H. 7; 12. Jg. H. 4, 8; 14. Jg. H. 1, 4; 15. Jg. H. 6, 9/10; 17. Jg. H. 11 (Hg. von der Deutschen Musikgesellschaft, Schriftleitung: Alfred Einstein). Leipzig 1920-1935. Gr.-8°, zahlr. Notenbeispiele. HLn. der Zeit. € 75,-

Mit Aufsätzen von H. Abert (Haydn), K. Blessinger (Logik), F. Feldmann (Tabulatur), K. Gerhartz (Lautenmusik), A. Hammerich (Codex Runicus), A. Z. Idelsohn (Synagogalgesang), I. Krohn (Mongolische Melodien), R. Lachmann (Haydn-Autographen), O. z. Nedden (Konstanz), P. Nettel (Olmütz), E. F. Schmid (Haydn und die Flötenuhr; C. Ph. E. Bach), A. Schering (Händel), A. Schmitz (Schumann), R. Sondheimer (Sammartini; F. Beck), R. Steglich (Händel), F. Szymichowski (Bachs 'Kunst der Fuge'), O. Ursprung (Griechenland; Kategorien weltlich - geistlich), W. Vetter (Wagenseil; Opera seria), R. Wagner (Organisten in Nürnberg), A. Werner (Altenburg und die Trompeterkunst) u.v.a. – Einzelhefte auf Anfrage.

436 | **Zeitschriften, Periodica. – Zeitschrift für Schulmusik.** – Vorhanden: Jg. 3 (ohne SS. 109-114; teilweise mit Notenbeilagen) und Jg. 5 (Hg. von F. Jöde, H. Martens, R. Münich, Hans Joachim Moser u.a.). Wolfenbüttel 1930-1932. 4°. OHLn. (Gebrauchsspuren). – Selten. – Preis pro Jahrgang. € 20,-

437 | **Zeitschriften, Periodika. – Rowohlts Monographien.** Begründet und herausgegeben von Kurt (und Beate) Kusenberg (u.a.). – Konvolut von 60 Bänden der Reihe. Reinbek bei Hamburg (1958-2002). 8°. Illustr. OKt. € 120,-

Sammlung von Monographien aus der beliebten Reihe (vorwiegend Komponisten und Schriftsteller), jeder Band mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt, darunter viele Erstausgaben; einzelne Bände sind beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Vorhanden: Aristoteles (Nr. 63, dargestellt von Zemb), J. S. Bach (83 Marcel; 511 Geck), Bartók (107 Helm), Baudelaire (7 Pia), Beethoven (103 Zobeley; 570 Geck), Benn (71 Lennig), Berg (225 Scherliess), Bismarck (122 Mommsen), H. Bosch (237 Goertz), Brecht (37 Kesting), Bruckner (190 Grebe), W. Busch (163 Kraus), Caesar ((135 Oppermann), Casanova (48 Rives Childs), Cézanne (114 Leonhard), Debussy (92 Barraqué), Dostojewskij (88 Lavrin), Dvorak (220 Honolka), Girodoux (68 Marker), Händel (36 Friedenthal), Haydn (49 Barbaud), Heine (41 Marcuse), Herder (164 Kantzenbach), Hesse (85 Zeller), Hindemith (299 Schubert), Hölderlin (53 Häussermann), Hoffmann (113 Wittkop-Ménardeau), C. G. Jung (152 Wehr), Katharina die Große (392 Neumann-Hoditz), Klee (52 Giedion-Welcker), Kleist (1 Hohoff), Mahler (181 Schreiber), Mozart (77 Greither); Nietzsche (115; Frenzel), Platon (150 Martin), Ravel (13; Jankélévitch), Reger (206 Wirth), Rilke (22 Holthusen), J. Roth (301 Nürnberger), Sappho (291 Giebel), Schelling (308 Kirchhoff), Schönberg (202 Freitag), Schostakowitsch (320 Gojowy), Schubert (19 Schneider; 608 Hilmar), Schumann (6 Boucourechliev; 50522 Meier), Schweitzer (263 Steffahn), Solschenizyn (210 Neumann-Hoditz), Steiner (500 Lindenberg), Teilhard de Chardin (116 Hemleben), Telemann (50170 Grebe), Thomas von Aquin (45 Chenu), Trakl (106 Basil), Tschaikowsky (243 Helm), Verdi (64 Kühner), Vivaldi (338 Stegmann), Wagner (29 Mayer), Webern (Krellmann). – Gute bis sehr gute Exemplare.

438 | **Zelter.** – Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832. Mit Einleitung und Erläuterungen. 3 Bände (Hg. von Prof. Dr. Ludwig Geiger). Leipzig (1902). Kl.-8°. 598; 572 (2); 639 (14) Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt. € 50,-
Vollständige Edition dieses interessanten Briefwechsels. – Mit Registern.

439 | **Zelter.** – Goethes Briefwechsel mit Zelter (Ausgewählt und hg. von Will Vesper). Berlin [ca. 1910]. 8°. VII, 296 Seiten. OLn. (Rücken verschossen). – Selten. € 14,-

440 | **Zelter.** – Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter 1799-1832 (Hg. von Prof. Dr. Gerhard Fricke). Nürnberg (1949). 8°. 220 (2) Seiten. OHLn. – Auswahl-Edition. € 15,-

441 | **Zelter.** – Karl Friedrich Zelter. Johann Wolfgang Goethe. Briefwechsel. Eine Auswahl (Hg. von H.-G. Ottenberg). Leipzig 1987. 8°. 540 (2) Seiten, 5 Faksimiles und Notenbeispiele (= Universal-Bibliothek, 1188). Illustr. OKt. € 18,-
Kommentierte Edition mit ausführlicher Einleitung und Personenregister. – Neuwertig.

442 | **Zelter.** – **Kruse, Georg Richard:** (Carl Friedrich) Zelter. Leipzig (1915). 8°. 99 (1) Seiten, 1 Porträt (= Universal-Bibliothek 5815. Musiker-Biographien, 34). OKt. € 12,-
Erstausgabe. – Mit ausführlichem Werkverzeichnis und Namenregister.

443 | **Zelter.** – **Taubert, Karl Heinz (Hg.):** Carl Friedrich Zelter (1758-1832). Ein Leben durch das Handwerk für die Musik. Aus Aufzeichnungen und Briefen zusammengefaßt. Berlin [ca. 1958]. 8°. 19 Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. OKt. € 8,-

- 444 | **Zemlinsky. – Kolleritsch, Otto (Hg.):** Alexander Zemlinsky. Tradition im Umkreis der Wiener Schule. Wien 1976. 8°. 154 Seiten, Notenbeispiele, 2 Faksimiles (= Studien zur Wertungsforschung, 7). OKt. € 25,-
Selten. – Beiträge von R. Gerlach, G. Gruber, E. Hilmar, T. Kneif, M. Lichtenfeld, J. Maegaard, A. Mahler, G. Neuwirth, W. Pass, H. Weber u. a. – Neuwertig.
- 445 | **Zenck, Hermann:** Numerus und Affectus. Studien zur Musikgeschichte (Hg. von Walter Gerstenberg). Kassel 1959. Gr.-8°. 91 Seiten (= Musikwissenschaftliche Arbeiten, 16). Farbige illustr. OKt. € 15,-
Enthält: Grundformen deutscher Musikanschauung; Musikgeschichtliche Wirklichkeit; Die Musik in Deutschland von 1450 bis 1550; Über Willaerts Motetten; J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier; Bibliographie. – Gutes Exemplar.
- 446 | **Zilcher. – Oppenheim, Hans:** Hermann Zilcher. München 1921. 8°. 114 (6) Seiten, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt, Exlibris (= Zeitgenössische Komponisten, 5). Papier gebräunt. OU. (lose; Buchblock unbeschnitten). € 23,-
Sehr seltene Monographie über den Würzburger Komponisten.
- 447 | **Zillig, Winfried:** Die neue Musik (Mit einem Vorwort von K. H. Ruppel). 2. Auflage. München (1963. 8°. 283 Seiten, 23 Abb. auf Tafeln. OLn. mit OU. – Selten; neuwertig. € 25,-
- 448 | **Zimmermann, Jul. Heinr.:** Musikinstrumente. Frankfurt a. M. (1984) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig, Zimmermann ca. 1900). Gr.-8°. 174 (2) Seiten, mit einer Fülle von Instrumenten - Abb. OKt. € 38,-
Seltener Firmenkatalog über Streich- und Blasinstrumente, Schlagzeug- und Zupfinstrumente sowie Zubehör (mit Verkaufs-Preisen). Vorwort zum Reprint von Günther Joppig.
- 449 | **Zöchling, Dieter:** Opernhäuser in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Geschichte – Ereignisse – Interpreten. Düsseldorf (1983). 8°. 368 Seiten, zahlr. meist farb. Abb. (= Hermes Handlexikon). OKt. € 18,-
Enthält Darstellungen über ca. 70 Opernhäuser. – Mit Bibliographie und Namensregister. – Neuwertig.
- 450 | **Zoff, Otto:** Die grossen Komponisten. Gesehen von ihren Zeitgenossen. 2. Auflage. Bern – Stuttgart – Wien (1959). 8°. 343 Seiten. OLn. mit Goldprägung. € 14,-
Wertvolles Quellenwerk mit Quellenangaben. – Neuwertig.
- 451 | **Zuckermandl, Victor:** Vom musikalische Denken. Begegnung von Ton und Wort. Zürich (1964). 8°. 267 (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. OU. € 30,-
Seltene Erstausgabe. – Enthält die viel zitierten Abhandlungen „Die Tongestalt“, „Der singende und der sprechende Mensch“ und „Das Österreichische in der Musik“ u. a. – Neuwertig.
- 452 | **Zumsteeg. – Nägele, Reiner (Hg.):** Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802). Der andere Mozart? Begleitbuch zu einer Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart [...] 2002. Mit einem Quellenverzeichnis. Stuttgart 2002. Gr.-8°. 159 Seiten, mit Faksimiles und Abb. Illustr. OKt. € 24,-
Beiträge von G. Günther, J. Martin (Handschriften-Verzeichnis) und R. Nägele, Bibliographie, Zeittafel. – Verlagsfrisches Exemplar.

Nachtrag

⁴⁵³ | **Haydn, J.** – Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress. Proceedings of the International Joseph Haydn Congress. Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982. Für die Gesellschaft für Forschungen zur musikalischen Aufführungspraxis (Hg. von / edited by Eva Badura-Skoda). München (1986). Gr.-8°. 641 Seiten, zahlr. Abb. und Notenbeispiele. OLn. in Schuber. € 80,-

Umfangreiches Kompendium unter Mitwirkung zahlreicher internationaler Fachgelehrter. – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁴⁵⁴ | **Haydn, J.** – Haydn-Festschrift 1932; enthält Führer durch die Haydn-Festwochen. [Sonderheft der Zeitschrift:] Österreichische Kunst. Monatschrift für bildende und darstellende Kunst und ihre Beziehungen zum kulturellen Leben. 3. Jahrgang, Heft 3/4. Wien März-April 1932. DIN A 4. 56 Seiten, 4 Faksimiles, 31 Abb. und Porträts. Illustr. OKt. € 45,-
Selten. – Beiträge von H. Botstiber, J. Chantavoine, E. Decsey, K. Geiringer, E. Hofmann, Kálmán Isoz, V. Keldorfer, K. Kobald, H. Kraus, V. Luithlen, J. Marx, A. Orel, H. Reuther, E. F. Schmid, E. Wellesz u. a. sowie im Erstdruck Haydns „Allegro con Variazioni“ aus dem 95. Baryton-Trio für Violine (Baryton), Violon und Violoncello, eingerichtet für den praktischen Gebrauch von K. Geiringer.

⁴⁵⁵ | **Haydn, J. – Bartha, Denes; Somfai, László:** Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterházy-Opernsammlung. 2 Bände: Textband und Musikbeilage. Budapest, Ungarische Akademie der Wissenschaften; Mainz 1960. 4°. 470 (1), 29 Seiten, mit Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. – Beilage: 17cm-Langspielplatte. OLn. € 180,-

Sehr gesuchtes und umfassendes Standardwerk der Haydn-Forschung; seit langem vergriffen; der Notenband enthält im Erstdruck Haydns *Scena di Pedrillo* („Son due ore che giro“) auf Grund des Partitur-Autographs und des authentischen Stimmenmaterials von 1789. – Enthält die Kapitel: Einleitung; Die Esterházy-Opernsammlung; Haydns Arbeit als Opernkapellmeister; Opernchronik der Jahre 1776-1790; Haydns Operntruppe; Musikalische Quellen (catalogue raisonné der Esterházy-Opernsammlung in chronologischer Ordnung der Premieren); Haydns eigene Opern (1762-1775) in der Esterházy-Sammlung; Haydns Einlagearien (1776-1790); Die Kopisten der Opernsammlung; Papiere, sowie mehrere Indices (Operntitel, Rollen, Arienanfänge, Personen und Sachen). Auf beiliegender Schallplatte (Qualiton MM 719) Aufnahmen mehrerer Opern-Einlagen: *Scena di Pedrillo*; Einlageszene in *Circe* 1789; *Cavatine der Nannina* „Quando la rosa“, Einlage-Arie in *Le Metilde Ritrovata* 1779. – Neuwertiges Exemplar einer kleinen nummerierten Auflage.

⁴⁵⁶ | **Haydn, J. – Germann, Jörg:** Die Entwicklung der Exposition in Joseph Haydn's Streichquartetten (Diss. phil. Universität Bern). (Teufen AR 1964. 8°. 206 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 28,-

Selten. – Sehr gutes Exemplar.

⁴⁵⁷ | **Haydn, J. – Leisinger, Ulrich:** Joseph Haydn und die Entwicklung des klassischen Klavierstils bis ca. 1785. Laaber (1994). Gr.-8°. XX, 389 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 23). OPb. € 50,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

⁴⁵⁸ | **Haydn, J. – Mraz, Gerda und Gottfried; Schlag, Gerald (Red.):** Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt, 20. Mai – 26. Oktober 1982 [Ausstellungskatalog]. Veranstaltet von der Kulturabteilung der Burgenländischen Landesregierung. Eisenstadt (Österreich) 1982. 4°. 591 Seiten, 30 + 56 teils farbige Abb.. Farbiger OKt. € 25,-

⁴⁵⁹ | **Haydn, J. – Pohl, C. F. [Carl Ferdinand]:** Joseph Haydn. Erster [-Zweiter] Band. Leipzig 1878-1882. Gr.-8°. XX, 422 (1); VII, 383, 14 Seiten, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. Halbleinenbände aus etwas späterer Zeit (obere Kapitale defekt). € 130,-

Seltenes Standardwerk; 1927 erschien noch ein dritter Band, weitergeführt von

Hugo Botstiber unter Verwendung der von Pohl hinterlassenen Materialien. – Mit dem authentischen Haydn-Porträt von Franz Woska (gezeichnet nach einer Original-Miniatur) in Lichtdruck als Frontispiz in Band 2. Im Anhang ein „Chronologisch-Thematisches Verzeichnis der in den Jahren 1766-1790 entstandenen Tonwerke Joseph Haydn's [...]“ – Sauberes Exemplar.

⁴⁶⁰ | **Haydn, J. – Somfai, László:** Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern. Gesammelt, erläutert und mit einer Ikonographie der authentischen Haydn-Bildnisse versehen. Kassel usw. 1966. 4°. XVIII (1) 246 Seiten, zahlr. Abb., mit Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit farbig illustr. OU. in Schuber. € 75,-

Die gesuchte Haydn-Ikonographie. – Gutes Exemplar.

⁴⁶¹ | **Haydn, J. – Vignal, Marc:** Joseph Haydn. Paris (1989). 8°. 1534 Seiten, zahlr. Notenbeispiele, Dünndruckpapier. OLn. mit illustr. SchU. € 60,- Standardwerk für den französischen Sprachraum; mit ausführlicher Bibliographie sowie Werk- und Namenregister. – Bis auf mehrere Korrektur-Anstreichungen (Bleistift) des Vorbesitzers, einem Kenner der Materie, neuwertig.

⁴⁶² | **Haydn, M. – Jancik, Hans:** Michael Haydn. Ein vergessener Meister (1.-4. Tsd.). Zürich – Leipzig – Wien (1952). 8°. IV, 359 Seiten, 69 Textillustrationen, Abb. Vignetten und Faksimiles, teilweise auf Tafeln, 31 Notenbeispiele, Vorsatzpapiere als Faksimiles gestaltet. OLn. mit Goldprägung und illustr. SchU. € 45,-

Sehr seltene Monographie über den Bruder Joseph Haydns; mit umfangreichem Wissenschaftlichen Apparat und mehreren Registern. – Verlagsfrisches Exemplar.

⁴⁶³ | **Kongressbericht. – Adler, Guido (Vorwort):** Haydn-Zentenarfeier [...]. III. Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft. Wien, 25. bis 29. Mai 1909. Bericht, vorgelegt vom Wiener Kongreßausschuß. Wien, Artaria & Co.; Leipzig 1909. Gr.-8°. 690 Seiten, 1 Frontispiz-Photo, 2 gefaltete farbige Tafeln, Mehrere Graphiken. Illustr. OLn. mit dreiseitigem Rot-schnitt. € 80,-

Sehr selten. – Mit Beiträgen über folgende Sektionsbereiche (inkl. Haydn): Alte und neue Musikgeschichte; Geschichte der Oper; Lautenmusik; Exotische Musik und Folklore; Theorie, Ästhetik, Didaktik; Bibliographie u. a.; Katholische und Evangelische Kirchenmusik; Orgelbaufragen ('Internationales Regulativ für Orgelbau' u. a.). Die Autoren: H. Abert (Oper in Württemberg), G. Adler, J. Ecorcheville, M. Friedländer (Editionstechnik), H. Goldschmidt (Oper), F. Haerpfer (moderne Orgeln), A. Heuß (Händel; Dynamik), T. Kroyer, H. Leichtentritt (Vortrag im 17. Jh.), F. Ludwig, A. Mackenzie (Mendelssohn), C. de Malherbe (L'Internationalisme), P. Moos, W. Nagel, A. Sandberger (Wagner), A. Schering (Oratorium), E. Schmitz (Musikkritik), A. Schnerich (Haydn, Wien), Albert Schweitzer (Orgelbau), O. G. Sonneck (Amerika), W. Squire Barclay (England), P. Wagner (Choral), K. Weinmann (Kirchenmusik) und viele andere. – Tadelloses Exemplar.

⁴⁶⁴ | **Lexika. – Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 17 Bände (mit beiden Nachtragsbänden). Kassel usw. 1949-1986. Gr.-8°. Rücken Bd. 1 repariert, sonst sehr gut erhalten. OLn. € 450,-

Originalausgabe; umfangreichste deutschsprachige, nach wie vor unverzichtbare Musik-Enzyklopädie; auch nach Erscheinen der aktualisierten Ausgabe durch die hohe Qualität der meisten Artikel für den seriösen Forscher noch immer unverzichtbar. So wurden beispielsweise zahlreiche zum Teil mustergültig erarbeitete Stichwörter dieser Erstausgabe in die neue Ausgabe nicht übernommen.

⁴⁶⁵ | **Lexika. – Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Taschenbuchausgabe in 17 Bänden. München, Deutscher Taschenbuchverlag; Kassel usw. 1986. Gr.-8°. Flexible Kunststoffeinfände. € 290,-

⁴⁶⁶ | **Lexika. – Abert, Hermann (Hg.):** Illustriertes Musik-Lexikon. Stuttgart 1927. 4°. 542 (2) Seiten, 503 Abb. auf 72 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. (Bindung gelockert) mit goldgeprägtem Rückentitel und Rückenschild. € 90,- Äußerst seltenes Nachschlagewerk mit über 500 Abbildungen und Porträts.

Unsere bisher erschienenen Kataloge / Listen

Katalog 1: Autographen, Musikdrucke, Musikk-literatur

Katalog 2: Autographen, Faksimiles, Bücher

Katalog 3: Hauer-Schönberg-Webern-Berg. Notendrucke und Autographen

Katalog 4: Hector Berlioz. Eine Hommage in Autographen zum 200. Geburtstag

Katalog 5: Musikk-literatur (mit Theater und Zeitschriften)

Katalog 6: Musikdrucke aus vier Jahrhunderten

Katalog 7: (Musik-) Bücher, Autographen, Porträts

Katalog 8: Autographen

Liste 1: Faksimiles

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben

Liste 3: Bücher – Varia

Liste 4: Musikk-literatur

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren

Liste 6: Musikk-literatur, Schallplatten

Liste 7: Musikk-literatur

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

PLZ/ORT:

VORNAME:

STRASSE:

E-MAIL:

TEL.:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG _____

NR. STICHWORT

PREIS

NR. STICHWORT

PREIS

Wenn unzustellbar, zurück!

Bei Umzug Anschriftenberechtigungskarte!