

# LISTE 4

## MUSIKLITERATUR



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart/Germany  
Telefon + 49 (0) 7 11 - 60 02 46  
Fax + 49 (0) 7 11 - 6 20 77 46  
[info@musikantiquariat-kohl.de](mailto:info@musikantiquariat-kohl.de)  
[www.musikantiquariat-kohl.de](http://www.musikantiquariat-kohl.de)



MUSIKANTIQUARIAT  
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart/Germany  
Telefon + 49 (0) 7 11 - 60 02 46  
Fax + 49 (0) 7 11 - 6 20 77 46  
info@musikantiquariat-kohl.de  
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)  
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

© 2007 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443  
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels  
Verkehrs-Nr. 26485  
USt-IdNr.: DE 813065317

Bankverbindung:  
Baden-Württembergische Bank  
BLZ: 60050101, Konto-Nr.: 2218649  
IBAN: DE 48600501010002218649  
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nur nach Vereinbarung

<sup>1</sup> | **Abel-Struth, Sigrid; Baum, Richard; Dibelius, Ulrich; Jakoby, Richard (Hg.):** In Sachen Musik. In Verbindung mit dem Deutschen Musikrat. Kassel (1977). 8°. 144 Seiten. OKt. € 12,-

Beiträge von C. Dahlhaus (Musikwissenschaft), U. Dibelius (Neue Musik), H. Krellmann (Öffentliches Musikleben), R. Jakoby (Berufsausbildung), H. Pauli (Massenmedien), W. Suppan (Amateurmusik) und W. Schreiber (Musik als Wirtschaftsfaktor). – Beim Verlag vergriffen.

<sup>2</sup> | **Abele, Ulrich:** Musik und Heilung. Eine ärztlich-musikalische Studie oder ein Ausflug zu den Quellen. [Schwäbisch Gmünd] [ca. 1970]. Gr.-8°. 32 Seiten, 1 Abb. Goldener illustr. OKt. € 15,-

Sehr seltener Privatdruck. – Der Autor war praktizierender Arzt und Musiker; er unterhielt viele Jahre auf Schloß Lindach bei Schwäbisch Gmünd ein anthroposophisches Sanatorium. – Neuwertig.

<sup>3</sup> | **Aber, Adolf:** Die deutsche Musik. Ihr Wesen und ihre Geschichte. [Dabei:] Die Musik bei fremden Völkern. Achte, bedeutend erweiterte Auflage. Leipzig [1928]. Gr.-8°. 96 bzw. 64 Seiten, zahlr. Abb., mit Faksimiles (= Die neue Volkshochschule. Bibliothek für moderne Geistesbildung, 1). OHLdr. (Rücken defekt). € 28,-

Der gewichtige Band enthält außerdem Kapitel über Volksbildung und Volkshochschulbewegung (Hermann Leicht), Philosophisches Denken (Horst Gasse), Seelenkunde / Psychologie (Anina Klebe), Pädagogik (Friedrich Lipsius), Häusliche Erziehung (Joh. Prüfer), Weltreligionen (R. Stübe), Kunstwissenschaft und Kunstgeschichte (Eckart von Sydow und Arthur Winkelried), Das deutsche Theater (Alois Schultheiß), Weltliteratur (Roland Schacht), Tausend Jahre deutsche Literatur (Karl Weitzel) mit insgesamt ca. 1150 Seiten. – Adolf Aber (1893–1960) wirkte nach seinen Studien bei H. Kretzschmar als angesehener Musikkritiker in Leipzig, mußte jedoch 1933 nach England emigrieren.

<sup>4</sup> | **Abert, J. J. – Abert, Hermann:** Johann Joseph Abert (1832–1915). Sein Leben und seine Werke. Mit einer Reihe bisher unveröffentlichter Briefe [...] Neu herausgegeben von Anna Amalie Abert. 2. verb. und erw. Auflage. Bad Neustadt a. d. Saale 1983. 8°. 241 Seiten, 22 Abb., teilweise auf Tafeln (= Beiträge zur Musikgeschichte der Sudetendeutschen, 1). OPb. mit SchU. € 30,-

Neuwertiges Exemplar.

<sup>5</sup> | **Abraham, Lars Ulrich; Dahlhaus, Carl:** Melodielehre. Köln (1972). Gr.-8°. 177 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Musik-Taschen-Bücher. Theoretica 13, TB 256). OKt (foliiert). € 10,-

Neuwertiges Exemplar.

<sup>6</sup> | **Adelung, Wolfgang:** Einführung in den Orgelbau. 3., veränderte Auflage. Leipzig (1976). Gr.-8°. 243 Seiten, zahlr. Abb., 32 Tafeln. OLn. mit illustr. SchU. € 28,-

Verlagsfrisches Exemplar.

<sup>7</sup> | **Adler, Guido (Hg.):** Handbuch der Musikgeschichte. Unter Mitwirkung von Fachgenossen. 2 Bände. Zweite, vollständig durchgesehene und stark ergänzte Auflage. Berlin (1930). Quart. XIII (2) 1294 Seiten, Zahlreiche Notenbeispiele. Rote Original-Halblederbinden mit Rücken-Goldprägung. € 100,-

Seltene Ausgabe mit bibliophilem Anspruch. – Der österreichische Musikforscher Guido Adler (1855–1941), ein Schüler Bruckners und Jugendfreund Gustav Mahlers, war ein treuer Wegbegleiter Schönbergs und musikwissenschaftlicher Lehrer Anton Weberns; durch den wissenschaftlichen Rang seiner Forschungen übte Adler auch auf viele andere Komponisten starken Einfluß aus, wie z. B. Hans Gál, Karl Horwitz, Egon Kornauth, Paul A. Pisk, Karl Weigl und Egon Wellesz. „Welch ein Mann! Und Welch ein Blick, Welch ein Kopf!“ (Paul Stefan in: Anbruch 1935, S. 75). „Ähnlich wie Adler ließ Schönberg hauptsächlich Meisterwerke der Vergangenheit untersuchen, allerdings weniger vom historischen als vom strukturellen Standpunkt“ (Ringer S. 78). Adler hatte über die Geschichte der Harmonik an der Wiener Universität promoviert und lehrte dort Musikgeschichte von 1898 bis 1927 als Nachfolger Eduard Hanslicks. – Mit Beiträgen von A. Aber, A. Adler, C. v. d. Borren, E. Dent, A. Einstein, K. Geiringer, R. Haas, K. Jeppesen, R. Lach, F. Ludwig, R. Mengelberg, P. Nettle, A. Orel, F. Petyrek, P. A. Pisk, O. Riesemann, A. Schering, H. Schnoor, R. Steglich, P. Wagner, E. Wellesz,

J. Wolf u. a. Mit zahlreichen Notenbeispielen, Abbildungen zur Geschichte der Notenschrift, der Musikinstrumente und der Operndarstellung sowie mehreren Autographen-Faksimiles. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.

<sup>8</sup> | **Adler, Guido (Hg.):** Handbuch der Musikgeschichte. 2 Bände. Zweite, vollständig durchgesehene und stark ergänzte Auflage. Tutzing 1961 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1930). Gr.-8°. XIII (1) 1294 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Wenige Seiten mit Unterstreichungen in rotem Kugelschreiber. OLn. mit SchU. € 50,-

<sup>9</sup> | **Adler, Guido (Hg.):** Handbuch der Musikgeschichte. 3 Bände. Fotomechanischer Nachdruck der zweiten, verbesserten, ergänzten und vermehrten Auflage. München (1975) (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1930). 8°. XIV, 409; (410-690); (691-) 1282 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKst. € 30,-

Neuwertiges Exemplar.

<sup>10</sup> | **Adorno, Theodor W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. Göttingen 1956. 8°. 125 (2) Seiten (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 28/29). Titel mit Namen, sonst sehr sauberes Exemplar. OKt. € 25,-

Sehr seltene erste Buchausgabe. – Die klangvollen Titel der vieldiskutierten, zuvor in Zeitschriften bzw. im Rundfunk veröffentlichten Aufsätze: Über den Fetischcharakter der Musik und die Regression des Hörens; Die gegängelte Musik; Kritik des Musikanten; Das Altern der Neuen Musik.

<sup>11</sup> | **Adorno, Theodor W.:** Quasi una fantasia (Erstes bis drittes Tsd.). Frankfurt (1963. 8°. 439 (2) Seiten (= Musikalische Schriften II). In 1 Aufsatz Bleistift-Unterstreichungen; auf einigen Seiten Ecke leicht wasserrandig. OLn. mit SchU (etwas randrissig). € 48,-

Erste Buchausgabe. – Der wichtige Sammelband enthält weitere Abhandlungen bzw. Rundfunkvorträge über „Bergs kompositionstechnische Funde“, Bizets „Carmen“, Mahler, Schreker, Strawinsky, Zemlinsky sowie die berühmten Studien „Musik und neue Musik“, „Vers une musique informelle“ und „Fragment über Musik und Sprache“ u.a.; die Texte waren in den Jahren 1927-1960 an verschiedenen Stellen veröffentlicht und „stellen fortschreitende Reflexionen dessen dar, was das 1948 abgeschlossene Buch [„Philosophie der neuen Musik“] exponierte“ (1966). – Kosch I, 32; Schultz 221.

<sup>12</sup> | **Ägypten. – Hickmann, Hans:** Ägypten. 2. Auflage. Leipzig (1975). Gr.-4°. 187 Seiten, zahlr. teils farbige bzw. ganzseitige Faksimiles und Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Musikgeschichte in Bildern. Band II Musik des Altertums, 1). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 45,-

Umfassende Gesamtdarstellung einer bedeutenden Musikkultur des Altertums; mit umfangreichem bibliographischen Anhang. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>13</sup> | **Afrika. – Marfurt, Luitfrid:** Musik in Afrika. München (1957). Gr.-8°. 110 Seiten, 23 Abb. auf 20 Tafeln. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. SchU. € 20,-

Mit Bibliographie, Namen- und Sachregister.

<sup>14</sup> | **Akustik. – Matzke, Hermann:** Unser technisches Wissen von der Musik. Einführung in die musikalische Technologie. Wien (1949). Gr.-8°. 604 Seiten, 207 Abb., 2 Tafeln. Papier minimal gebräunt. OLn. (Rücken verblichen). € 40,-

Standardwerk, besonders geschätzt wegen der detaillierten Erläuterung der einzelnen Musikinstrumente. – Mit Sachwort- und Namenregister. – Neuwertig.

<sup>15</sup> | **Akustik. – Richter, Heinz:** Tonaufnahme für alle. Wirkungsweise und praktischer Betrieb von Tonbandgeräten. München (1971). 8°. 252 (4) Seiten, zahlr., auch ganzseitige Abb. (= humboldt-taschenbuch, 155). Illustr. OKt. € 10,-

<sup>16</sup> | **Albert, E. d'. – Raupp, Wilhelm:** Eugen d'Albert. Ein Künstler- und Menschenschicksal. Leipzig (1930). Gr.-8°. XII, 373 (1) Seiten, 35 Abb. und Porträts auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OHLn. mit Rücken-Goldprägung und Lesebänden. € 75,-

Seltene Monographie über den berühmten Klaviervirtuosen und Komponisten. – Außerordentlich frisch erhaltenes Exemplar.

<sup>17</sup> | **Altmann, Günter:** Musikalische Formenlehre. Mit Beispielen und Analysen. München usw. (1981). 8°. 405, 80 Seiten (= Uni-Taschenbücher, 1109). OKt. € 18,-

- 18 | **Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. Sechste bis August 1944 ergänzte Auflage. Leipzig 1945. 8°. XII, 400 Seiten. Papier angebräunt. OKt. (Bindung gebrochen, Rücken geklebt). € 45,-  
Sehr selten. – Im Druck „Hermann von Schmeidel, Generalmusikdirektor in Graz, zugeeignet“. – Sauberes Exemplar.
- 19 | **Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1918. 8°. VIII, 132 (4) Seiten. OHLn. € 30,-
- 20 | **[Ambros, A. W.] – Kade, Otto (Hg.):** Auserwählte Tonwerke der berühmten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. Eine Beispielsammlung zu dem dritten Bande der Musikgeschichte von A. W. Ambros nach dessen unvollendet hinterlassenen Notenmaterial mit zahlreichen Vermehrungen. Dritte unveränderte Auflage. Leipzig 1911. Gr.-8°. LXVIII, 605 (1) Seiten (= Geschichte der Musik von A. W. Ambros, 5). HLdr. der Zeit (ob. Kapitale mit kl. Fehlstelle). € 50,-
- 21 | **Ansermet, Ernest:** Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. München (1965). 8°. 847 (1) Seiten, 32 Diagramme, 230 Notenbeispiele. OLn. mit Lesebändchen und SchU. € 50,-  
Sehr selten; deutsche Erstausgabe. – Vom Autor überarbeitete und autorisierte Übersetzung aus dem Französischen von Horst Leuchtman (Erster Teil und Anhang) und Erik Maschat (Zweiter Teil).
- 22 | **Apfel, Ernst:** Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts. Wilhelmshaven (1982). 8°. 400 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 82). € 18,-  
Mit ausführlichem Register. – Neuwertiges Exemplar.
- 23 | **Archiv für Musikforschung:** Geleitet von Rudolf Steglich in Verbindung mit Heinrich Besseler, Max Schneider und Georg Schünemann. [Vorhanden:] Jg. 2 in 4 Heften. Leipzig 1937. Gr.-8°. OKt. € 75,-  
Sehr selten komplett.
- 24 | **Archiv für Musikwissenschaft:** Vorhanden: Jg. 9 – 24; Jg. 27, Heft 3; Jg. 32: 1, 4; Jg. 34; Jg. 35: 1-3; Jg. 36 – 51, H. 1 + Jubiläumsheft „50 Jahrgänge“ (mit Register zu Jg. 1, 1919 – 50, 1993). Zusammen 128 Hefte (Hg. von Wilibald Gurlitt bzw. Hans Heinrich Eggebrecht). Wiesbaden bzw. Stuttgart 1952–1994. Gr.-8°, Jg. 1. OKt. € 450,-  
Umfangreiche Reihe der wichtigen Zeitschrift. – Zusätzlich vorhanden: Jg. 39–42 (1982–1985, Ln. foliiert), je 35,- (Bibl.-Doubletten). – Zahlreiche Einzelhefte auf Anfrage.
- 25 | **Arienzo, Nicola d’:** Die Entstehung der komischen Oper. Autorisierte Übersetzung von Ferdinand Lugscheider. Leipzig 1902. Gr.-8°. 157 (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Musikalische Studien, X). Papier gebräunt. OKt. € 38,-  
Verfasser wirkte am Kompositionslehrer am Konservatorium von Neapel.
- 26 | **Atem:** Massage – Entspannung – Moderne Gymnastik. Vierteljahresschrift. Vorhanden: Jg. 3, H. 1, 5; Jg. 4, H. 3, 4; Jg. 5 H. 1, 2 (6 Hefte). Bad Homburg 1961–1963. 8°. Je Heft ca. 40 Seiten. OKt. € 18,-
- 27 | **Aubel, Hermann und Marianne:** Der künstlerische Tanz unserer Zeit(21.-28. Tsd.). Königstein im Taunus & Leipzig 1930. Gr.-8°. VIII, 110 (2) Seiten, 110 Abb. Illustr. OKt. illustr. SchU. € 24,-  
Mit 110 seltenen, ganzseitigen photographischen Aufnahmen von La Argentina, Derp-Sacharoff, Duncan, Impekoven, Karsavina, Kreutzberg, Laban, M’Ahesa, Nijinski, Palucca, Pawlowa, Petz, Sacharoff, Wiesenthal, Wigman sowie Siti Sendari (Gienehe Weber), Raden Mas Soebanto und Raden Mas Soekanto.
- 28 | **Auktions-Kataloge. – Wolffheim. – Breslauer, Martin:** Versteigerung der Musikbibliothek Dr. Werner Wolffheim. II. Teil (von 2). Tafelband. Berlin 1929. Gr.-8°. (2) Seiten, 41 teils zweifarbige Tafeln. Original-Karton. € 40,-

29 | **Aulich, Bruno:** Alte Musik, recht verstanden – richtig gespielt. Mit einem Verzeichnis der Neudrucke. München (1957). 8°. 215 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OHLn. mit farbig illust. SchU. € 19,-

Erste Auflage.

30 | **Bach, J. S. – Bach-Studien 5.** Eine Sammlung von Aufsätzen (Hg. von Rudolf Eller und Hans-Joachim Schulze). Leipzig (1975). Gr.-8°. 180 Seiten, 1 Faksimile, mehrere Notenbeispiele. Vorsatz gestempelt. OKt. € 28,-

Selten. – Beiträge von I. Ahlgrimm, A. Dürr, W. Emery, H. Eppstein, M. Geck, D. Gojowy, H. Grüß, K.-H. Köhler, A. Mendel, W. H. Scheide, W. Schrammek, E. Zavorsky; Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

31 | **Bach, J. S. – Bessler, Heinrich:** Johann Sebastian Bach. Sechs Brandenburgische Konzerte. Kritischer Bericht (Hg. von Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig). Leipzig 1956. Kl.-4°. 170 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, 2). OLn. (foliiert). € 65,-

32 | **Bach, J. S. – Blankenburg, Walter (Hg.):** Johann Sebastian Bach. Darmstadt 1970. 8°. 582 Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Wege der Forschung, 170). OLn. € 29,-

Beiträge von H. Bessler, W. Blankenburg, F. Blume, G. v. Dadelsen, H. T. David, W. Dürr, H. H. Eggebrecht, W. Emery, M. Geck, W. Gerstenberg, W. Gurlitt, H. Klotz, W. Korte, R. Leibowitz, A. Mendel, W. Neumann, E. Schenk, A. Schmitz, F. Smend, R. Steglich, H. Zenck.

33 | **Bach, J. S. – Blankenburg, Walter:** Einführung in Bachs h-moll-Messe. Kassel (1950). 8°. 48 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Titel gestempelt. OKt. € 12,-

Erstausgabe. – Gutes Exemplar.

34 | **Bach, J. S. – Blume, Friedrich:** J. S. Bach im Wandel der Geschichte. Kassel usw. (1947). Gr.-8°. 39 Seiten (= Musikwissenschaftliche Arbeiten, 1). Anstreichungen in Blei. OKt. € 4,-

Text eines Vortrags von 1946 (mit Nachwort).

35 | **Bach, J. S. – Brinkmann, Reinhold (Hg.):** Bachforschung und Bachinterpretation heute. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog. Bericht über das Bachfest-Symposium 1978 der Philipps-Universität Marburg. Kassel usw. 1981. Gr.-8°. 214 Seiten. OKt. € 22,-

Beiträge von W. Blankenburg, P. Brainard, W. Breig, L. Dteyfuß, W. Felix, H. Grüß, F. Krummacher, R. L. Marshall, W. Neumann, E. Platen, H.-J. Schulze, U. Siegele, W. Siegmund-Schultze, R. Szeskus und C. Wolff.

36 | **Bach, J. S. – Dadelsen, Georg von:** Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises (Hg. von Walter Gerstenberg). Trossingen 1957. Gr.-8°. 44 Seiten, 6 Faksimiles auf Tafeln (= Tübinger Bach-Studien, 1). Titel gestempelt, einige Namen mit rotem Kuli unterstrichen. OKt. € 17,-

37 | **Bach, J. S. – David, Johann Nepomuk:** Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen (1959). 4°. 37 (2) Seiten (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 75-77 Sonderband). OKt. € 23,-

Erste Ausgabe. – Mit vielen ausklappbaren Notentafeln, u.a. mit dem vollständigen Notentext der Inventionen. – Beim Verlag vergriffen; wird nicht wieder aufgelegt.

38 | **Bach, J. S. – David, Johann Nepomuk:** Das Wohltemperierte Klavier. Der Versuch einer Synopsis. Göttingen (1962). 8°. 92 (teilweise Doppel-) Seiten. OPb. € 23,-

Erste Ausgabe. – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

39 | **Bach, J. S. – Draeger, Hans Heinz; Laux, Karl (Hg.):** Bach-Probleme. Festschrift zur Deutschen Bach-Feier Leipzig 1950. Anlässlich der zweihundertsten Wiederkehr des Todestages von Johann Sebastian Bach (Hg. von Im Auftrag des Deutschen Bachausschusses 1950). Leipzig 1950. 4°. 87 Seiten. OLn. € 38,-

Mit Beiträgen von D. Bartha, H. H. Draeger, V. Gorodinskij, J. Hammerschlag, E. Harich-Schneider, C. A. Martienssen, H. F. Redlich, B. Szabolcsi und W. Vetter. – Schönes Exemplar.

40 | **Bach, J. S. – Dürr, Alfred:** Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. Erläutert. 2 Bände. 2. Auflage. Kassel, Bärenreiter; München (1971). 8°. 754 (5; 3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Titel gestempelt. OKt. € 18,-

Erstausgabe. – Gutes Exemplar; beim Verlag vergiffen.

41 | **Bach, J. S. – Dürr, Alfred:** Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. Erläutert. Band 2 [von 2]. Kassel, Bärenreiter; München (1971). 8°. S. 325–754, (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 9,-

Die vergriffene Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

42 | **Bach, J. S. – Dürr, Alfred:** Johann Sebastian Bach. Festmusiken für die Fürstenhäuser von Weimar, Weissenfels und Köthen. Kritischer Bericht. Kassel usw. 1964. Gr.-8°. 183 Seiten, mehrere Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I, 35). OLn. € 24,-

Gutes Exemplar.

43 | **Bach, J. S. – Dürr, Alfred:** Studien über die frühen Kantaten von J. S. Bachs. Leipzig 1951. Gr.-8°. 243 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Bach-Studien, 4). – Beilage: 3 gefaltete Tabellen. OKt. € 25,-

Selten; grundlegende Studie. – Gutes Exemplar.

44 | **Bach, J. S. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung(6.-9. Tsd.). München (1985). 8°. 131 (11) Seiten (= Serie Piper, 367). Illustr. OKt. € 12,-

45 | **Bach, J. S. – Engel, Hans:** Johann Sebastian Bach. Berlin 1950. 8°. XI, 252 Seiten, mit Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. Titel gestempelt. OLn. € 12,-

46 | **Bach, J. S. – Felix, Werner; Hoffmann, Winfried; Schneiderheinze, Armin (Red.):** Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bachfest der DDR Leipzig, 18./19. September 1975. Leipzig (1977). Gr.-8°. 407 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. € 25,-

Mit Beiträgen von J. Breuer, A. Dürr, H. Eppstein, H. Größ, H. Henkel, H. R. Jung, W. Kolneder, J. Maegaard, H. Pischner, W. Schrammek, H.-J. Schulze, P. Soinnie, Y. Vyslouzil, M. Wehnert, C. Wolff u.a. – Mit Personen-, Sach- und Werkregister.

47 | **Bach, J. S. – Florand, Francois:** Johann Sebastian Bach. Das Orgelwerk. Mit einem Versuch über über den musikalischen Ausdruck und das religiöse Empfinden. Einleitung von Marcel Dupré. Lindau im Bodensee (1950). 8°. 300 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Titel gestempelt. OLn. mit SchU. (dieser geklebt). € 23,-

Ins Deutsche übertragen von Gotthold Frotscher und Kurt Lamerdin.

48 | **Bach, J. S. – Forkel, J. N. [Johann Nikolaus]:** Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Nach der Originalausgabe von 1802 neu herausgegeben mit Einleitung und ausführlichem Nachwort von Josef Müller-Blattau. Vierte, neubearbeitete Auflage. Kassel und Basel 1950. Kl.-4°. 104 Seiten, einige Notenbeispiele, 1 Porträt. Name auf Titel. OKt. € 35,-

49 | **Bach, J. S. – Franck, Hans:** Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bach-Novelle(56.-65. Tsd.). Gütersloh 1950. 8°. 95 Seiten, Mehrere Notenbeispiele (= Das kleine Buch, 5). OPb. € 10,-

Neuwertiges Exemplar.

50 | **Bach, J. S. – Gadamer, Hans-Georg:** Bach und Weimar. Weimar 1946. 8°. 15 Seiten. Titel gestempelt. OKt. (lichtrandig). € 18,-

Seltene Erstausgabe einer Rede bei den Bachtagen im März 1946 in Weimar. Gadamer hatte seit 1939 den Lehrstuhl für Philosophie an der Leipziger Universität inne und war nach dem Krieg kurze Zeit deren Rektor.

51 | **Bach, J. S. – Hindemith, Paul:** Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe(21.-30. Tsd.). Wiesbaden (1955). 8°. 41 (1) Seiten, 1 Faksimile- Tafeln (= Insel-Bücherei, 575). OPb. mit Deckelschildchen. € 9,-

Rede zur Verleihung des Bachpreises der Stadt Hamburg.

52 | **Bach, J. S. - Hoffmann, Winfried; Schneiderheinze, Armin (Hg.):** Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, 25. bis 27. März 1985. Leipzig (1985). Gr.-8°. 532 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. (Bindung um 180° gedreht). € 25,-

Mit Referaten zu den Themen Weltbild - Menschenbild - Notenbild - Klangbild; Leben und Schaffen; Werk- und Schaffensanalyse; Werke; Quellenforschung - Edition - Aufführungspraxis; Wirkungen sowie andere Themen. - Mit Personen-, Orts-, Werke- und Sachregister.

53 | **Bach, J. S. - Kast, Paul:** Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek. Trossingen 1958. Gr.-8°. X, 150 Seiten, 12 Tafeln (= Tübinger Bach-Studien, 2/3). Titel gestempelt. OKt. € 38,-

Sehr seltene Studie.

54 | **Bach, J. S. - Keller, Hermann:** Die musikalische Artikulation, insbesondere bei Joh. Seb. Bach. Stuttgart 1925. Gr.-8°. (8) 144 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen des Musik-Instituts der Universität Tübingen, II). Buchblock unbeschnitten. OKt. € 20,-

Selten und gesucht. - Anhang: Versuch einer Artikulation der Fugenthemen des Wohltemperierten Klaviers und der Orgelwerke.

55 | **Bach, J. S. - Keller, Hermann:** Johann Sebastian Bach. Der Künstler und sein Werk. Lorch - Stuttgart 1947. 8°. 96 Seiten, mit Faks. und Abb., zahlr. Notenbeispiele. OPb. € 10,-

56 | **Bach, J. S. - Kinsky, Georg:** Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. Hilversum (1968) (= Nachdruck der Ausgabe Wien, Leipzig, Zürich 1937). 8°. 134 Seiten, 16 Faksimiles. OKt. € 20,-  
Erste umfassende Darstellung der bis zum Jahr 1799 erschienenen Originalausgaben Bachscher Werke. Mit Abbildung sämtlicher Titelseiten, Nachweis der Fundorte, ausführlichen Anmerkungen und Namenverzeichnis.

57 | **Bach, J. S. - Kretzschmar, Hermann:** Bach-Kolleg. Vorlesungen über Johann Sebastian Bach. Gehalten an der Universität zu Berlin. Leipzig 1922. 8°. (1) 90 Seiten, mehrere Notenbeispiele. Titel fleckig, Papier gebräunt, Buchblock unbeschnitten. OKt. € 18,-

Sehr lesenswerte, einheitlich konzipierte Monographie, die auch die Rezeption der Bachschen Musik, die „Bachbewegung“, einbezieht.

58 | **Bach, J. S. - Kurth, Ernst:** Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie. Dritte Auflage. Berlin (1922). Gr.-8°. XX, 532 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Einige Unterstreichungen, auch in Rot, sowie Notizen von alter Hand, alter Name auf fliegendem Vorsatz; Papier stellenweise gebräunt. OLn. mit Rückentitel. € 65,-

59 | **Bach, J. S. - Kurth, Ernst:** Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bachs melodischer Polyphonie. Bern 1917. Gr.-8°. XII, 526 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Titel gestempelt, die letzten 115 Seiten wasserwellig. OHLn. (Deckel lädiert). € 85,-

Erstausgabe dieser wichtigen Studie, von der viele maßgebliche Komponisten des 20. Jahrhunderts beeinflusst worden sind. - Insgesamt gutes Exemplar.

60 | **Bach, J. S. - Laux, Karl u.a.:** Johann Sebastian Bach 1750-1950 (Hg. von Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands). Leipzig 1950. 8°. 88 (1) Seiten, 11 Abb. und Faks. auf Tafeln, 1 Porträt. Wenige Unterstreichungen in Blei, 1 (leeres?) Vorsatzblatt entfernt. OKt. € 18,-

Selten. - „Dieses Buch hat die Aufgabe, die Gestalt und das Werk Bach aufzuzeigen und als Unterlage für die Gestaltung würdiger Feiern zu dienen.“ Mit Programm-Vorschlägen für sozialistische Bach-Feiern.

61 | **Bach, J. S. - Mezger, Manfred:** Ein „neues“ Bach-Bild? Eine Erwiderung [Zeitungsartikel]. Hamburg (1962). Folio, 1 Blatt, 1 Abb. (= Die Welt von Sonnabend, 14. Juli 1962. Geistige Welt Nr. 162). Lichtrandig; gefaltet. € 5,-

Entgegnung auf Friedrich Blumes Artikel „Unser Bachbild stimmt nicht mehr“, der auf teilweise heftige Reaktionen gestoßen war.

- 62 | **Bach, J. S. – Mizler, Lorenz Christoph (Hg.):** Der Nekrolog auf Johann Sebastian Bach, Leipzig 1754. Leipzig/Hannover (1965). 8°. (35) Seiten, 1 Notenbeispiel (= Musikalische Bibliothek, Band 4, Teil 1). Titel gestempelt. OKt. € 10,-  
„Faksimile zur 65. Wiederkehr des Tages ihrer Gründung, dem 27. Januar 1965, für ihre Mitglieder herausgegeben von der Neuen Bachgesellschaft e. V., Leipzig [...] und Hannover [...]“ – Mit Kommentar von Christoph Trautmann.
- 63 | **Bach, J. S. – Müller-Blattau, Joseph (Hg.):** Johann Sebastian Bach. Bilder aus seinem Leben. Auswahl und Aufnau der Bilderfolge sowie Text der Erläuterungen: Philipp Harden-Rauch. 2. Auflage (Hg. von der Landesanstalt für Erziehung und Unterricht). Stuttgart (1959). 8°. 64 Seiten, 52 Abb. OKt. € 7,-
- 64 | **Bach, J. S. – Neumann, Werner; Schulze, Hans-Joachim (Hg.):** Bach-Dokumente. Vorgelegt und erläutert. Kritische Gesamtausgabe. Band I: Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Bd. II: Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750. Band III: Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik bzw. Kassel usw. 1963–1972. Gr.-8°. 288; XXXVI, 573 (1); XXXV, 750 Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb. auf Tafeln, Mehrere Notenbeispiele (= Supplement zu J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, I-III). OLn. mit Deckel-Prägung. € 200,-  
Vorbildliche Edition; Bd. II beim Verlag vergriffen. – Neuwertige Exemplare.
- 65 | **Bach, J. S. – Neumann, Werner:** Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. Leipzig 1947. Gr.-8°. 203 Seiten (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft Jg. XLI-XLVI, 1). OHLn. € 20,-  
Erstausgabe. – Exlibris Oskar Kaul (lautespielender Engel). Neuwertiges Exemplar.
- 66 | **Bach, J. S. – Riemann, Hugo:** Handbuch der Fugen-Komposition. 3 Bände. I Vierte Auflage, II Fünfte Auflage, III 2. Auflage. Berlin 1917–1920. 8°. VIII, 178 (2); (2) 216; VIII, 166 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Hesses Handbücher, 18/19 bzw. 29). III feuchtigkeitswellig, einige Seiten mit Eintragungen mit Blei- und Farbstift. OPb. (Rücken unauffällig geklebt) bzw. OLn. € 40,-  
Sehr selten komplett. – Bd. I/II: Analyse von J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“; III: „Kunst der Fuge“.
- 67 | **Bach, J. S. – Schering, Arnold:** Über Kantaten Johann Sebastian Bachs. Mit einem Vorwort von Friedrich Blume. Dritte Auflage im Bachgedenkjahr 1950. Leipzig 1950. 8°. 202 (1) Seiten. Titel gestempelt. OHLn. € 17,-  
Neuwertiges Exemplar.
- 68 | **Bach, J. S. – Schmieder, Wolfgang (Hg.):** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 2. Auflage. Leipzig 1957. 4°. XXII (1) 747 Seiten, 1 Blatt, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit SchU. (dieser mit Gebrauchsspuren). € 75,-  
Frühe Ausgabe dieses berühmten Werkkatalogs. – Gutes Exemplar.
- 69 | **Bach, J. S. – Schmitz, Arnold:** Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs. Mainz usw. (1950). Editions-Nr.: 4201. 8°. 86 Seiten (= Neue Studien zur Musikwissenschaft [...] der Akademie der Wiss. und der Literatur [zu Mainz], I). OKt. mit SchU. und Bauchbinde. € 60,-  
Sehr seltene und gesuchte Erstausgabe. – Grundlegende Schrift zur Bedeutung der antiken Rhetorik für Bachs Schaffen. – Mit schöner Widmung an den Organisten und Komponisten Gerard Bunk, den „gefeierten Bachinterpreten [...] 4. XI. 1950“ von einer seiner Schüler.
- 70 | **Bach, J. S. – Schweitzer, Albert:** Johann Sebastian Bach. Vorrede von Charles Marie Widor. Wiesbaden 1960. 8°. XVI, 791 Seiten, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. OLn. mit SchU. € 20,-
- 71 | **Bach, J. S. – Smend, Friedrich:** Johann Sebastian Bach. Kirchen-Kantaten, erläutert (6 Hefte in 1 Band). Berlin (1966). 8°. (6) 269 Seiten, mehrere Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 23,-  
Gesuchte erste Buchausgabe mit zusätzlichem Vorwort; mit Register. – Verfasser lehrte Liturgie und Kirchenmusik in Berlin-Spandau.

72 | **Bach, J. S. – Smend, Friedrich:** Johann Sebastian Bach. Missa [Symbolum Nicenum Sanctus Osanna, Benedictus, Agnus dei et dona Nobis Pacem] (später genannt „Messe in h-moll“). Kritischer Bericht (Hg. von Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig). Leipzig 1956. Kl.-4°. 408 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, 1). OLn. € 65,-

Beim Verlag zur Zeit vergriffen.

73 | **Bach, J. S. – Smend, Julius:** Luther und Bach. Ein Vortrag. Leipzig 1917. Gr.-8°. 20 Seiten. OKt. € 23,-

Sehr seltener Erstdruck.

74 | **Bach, J. S. – Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. 2 Bände. Dritte unveränderte Auflage. Leipzig 1921. Gr.-8°. XXVIII, 856; XIV, 1014 Seiten, 6 + 20 S. Notenbeispiele. Papier gering gebräunt. OHLn. € 100,-

Gutes Exemplar.

75 | **Bach, J. S. – Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausgabe mit Anmerkungen und Zusätzen von Wolfgang Schmieder. Zweite verbesserte Auflage. Leipzig 1941. 8°. XI, 388 Seiten, 1 Tafel. OHLn. mit illustr. SchU. € 25,-

Mit Anmerkungen, Zusätzen und Namenregister.

76 | **Bach, J. S. – Szeskus, Reinhard (Hg.):** Johann Sebastian Bachs Traditionsraum (unter Mitarbeit von Jürgen Asmus. Leipzig (1986). Gr.-8°. 168 Seiten, mit Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Bach-Studien, 9). Titel gestempelt. OKt. € 28,-

Selten. – Beiträge von J. Asmus, W. Breig, J. Buzga, K. Gernhardt, H. Grüß, H. Henkel, H. R. Jung, M. Märker, R. Pecman, G. Rienacker, P. Schmiedel, W. Schrammek, H.-J. Schulze, U. Siegele, R. Szeskus und G. Wartenberg. – Neuwertiges Exemplar.

77 | **Bach, J. S. – Wolff, Christoph (Hg.):** Die Welt der Bach-Kantaten. Vorwort von Ton Koopman. 3 Bände. Stuttgart, Metzler; Kassel (1996-1999). Gr.-8°. 238; 240; 264 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles. Kunstdruckpapier. OPb. mit illustr. SchU. € 60,-

Gliederung: Bd. 1: J. S. Bachs Kirchenkantaten. Von Arnstadt bis in die Köthener Zeit. Bd. 2: J. S. Bachs weltliche Kantaten. Bd. 3: J. S. Bachs Leipziger Kirchenkantaten; mehrere Register; enthält Text-Beiträge von Z. P. Ambrose, A. Basso, S. A. Crist, A. Glöckner, G. Hoppe, T. Koopman, H. J. Kreutzer, U. Leisinger, D. R. Melamed, C. Oefner, M. Petzoldt, H.-J. Schulze, G. B. Stauffer, M. Talbot, P. Wollny u.a. – Neuwertiges Exemplar.

78 | **Bach, J. S. – Wolfrum, Philipp:** J. S. Bach als vokaler Tondichter. Leipzig 1910. 8°. (3) 217 Seiten, 15 Tafeln, 10 Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Johann Sebastian Bach, II). OLn. (Rücken verblichen). € 18,-

Selten. – Mit der gedruckten Widmung „An Dr. Richard Strauss“; Namenregister sowie Werkverzeichnis erstellte Hermann Poppen.

79 | **Bach, J. S. – Wustmann, Rudolf (Hg.):** Joh. Seb. Bachs Kantatentexte. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig 1913. Gr.-8°. XXXI, 298 (1) Seiten. Frakturschrift (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jahrgang 14, 1). Titel mit ehem. Bibl.-Stempel. OLn. (Rücken etwas verblichen) mit farbigen Vorsatzpapieren im Jugendstil. € 45,-

Erstausgabe. – Mit ausführlicher Einleitung, umfangreichem Anmerkungsteil und einem Verzeichnis der Textanfänge. – Sehr gutes Exemplar.

80 | **Bach, Johann Sebastian:** Gesammelte Briefe (Hg. von Erich H. Mueller von Asow). Regensburg (1938). 8°. 206 (1) Seiten, mehrere Tafeln (= Deutsche Musikbücherei, 1). OLn. € 20,-

Erstausgabe; enthält 74 Dokumente. – Mit Anmerkungen und Register.

81 | **Bach, Karl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach der unveränderten jedoch verbesserten zweiten Auflage des Originals, Berlin 1759 und 1762. Mit einem Vorwort und erläuternden Anmerkungen versehen. Fünfte Auflage (Hg. von Walter Nie-

mann). Leipzig 1925. Groß-8°. VIII (5) 94; (4) 130 (6) Seiten, VI Tafeln. – Beilage: 2 S. Noten. OLn. € 30,-

82 | **Bach, W. F. – Brachvogel, A. E.:** Friedemann Bach. Roman. (Bearbeitet von Carl Peter Rauhof). Berlin (ca. 1925). 8°. 430 (2) Seiten. OHLdr. € 15,-

83 | **Bachmann, Robert C. (Hg.):** Große Interpreten im Gespräch. Bern und Stuttgart (1976). Gr.-8°. 224 Seiten, zahlr. Abb. Kunstdruck-Papier. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-

Erstausgabe dieser Gespräche mit Claudio Abbado, Géza Anda, Claudio Arrau, Herbert von Karajan, Rudolf Kempe, Erich Leinsdorf, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, Nathan Milstein, Georg Solti, Henryk Szeryng, Alexis Weissenberg und Pinchas Zukerman. – Mit biographischem Anhang und Register; neuwertig.

84 | **Baden-Württemberg. – Günther, Georg; Salmen, Walter (Hg.):** Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2004 / Band 11. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg. München – Berlin (2004). Gr.-8°. 290 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKT. € 18,-

Beiträge von H.-J. Erwe, W. Dukek, G. Günther, B. Klär, J. Klug-Treppe, W. Mechsner, W. Metzger, St. Morent, H. Musch, A. Raffelt, W. Salmen, L. Schader, M. H. Schmid, M. Schuncke, M. Strobel, M. Zepf. – Neuwertiges Exemplar.

85 | **Bahle, Julius:** Der musikalische Schaffensprozess. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Zweite Auflage. Konstanz (1947). 8°. 203 Seiten (= Schöpferisches Menschentum, I). OKT. (lichtrandig). € 24,-

Seltene Studie. – Über Krenek, Mahler, Reger, Schönberg und viele andere, darunter auch Zeitgenossen, die der Autor persönlich befragt hat.

86 | **Bartok, Bela:** Weg und Werk. Schriften und Briefe (Hg. von Bence Szabolcsi). Kassel, Bärenreiter; München (1972) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1957). 8°. 381 (3) Seiten, 33 Abb., Porträts und Faksimiles auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele, mit Porträts (= dtv, WR 4085). OKT. € 20,-

87 | **Bartok, Bela:** Weg und Werk. Schriften und Briefe (Hg. von Bence Szabolcsi). Leipzig (1957). Gr.-8°. 371 Seiten, 33 Abb., Porträts und Faksimiles auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele, mit Porträts. OLn. mit illustr. SchU. € 65,-

Originalausgabe dieses Standardwerks. – Mit zahlreichen erstmals auf Deutsch veröffentlichten Dokumenten und Briefen Bartóks, darunter an seine Mutter und seine Söhne, an Kodaly, Menuhin und Szigeti, sowie mehreren Abhandlungen Bartóks über Volksmusik und Aufsätzen von Kodaly, E. Lendvai und Szabolcsi. Den Abschluß bildet das zuverlässige Verzeichnis der Kompositionen und Schriften Bartóks von András Szöllösy. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

88 | **Bartók. – Liszt. – Gárdonyi, Zolt; Szabolcsi, Bence (Hg.):** Bericht über die zweite internationale musikwissenschaftliche Konferenz Liszt – Bartók. Report of the second international musicological conference, Budapest 1961. Budapest 1963 (= Nachdruck der Ausgabe Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae Vol. 5). Gr.-8°. 596 Seiten, mit Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 80,-

Mit Werkverzeichnis, Namen- und Sachregister.

89 | **Batka, Richard:** Allgemeine Geschichte der Musik. 3 Bände. Stuttgart [1909]. Kl.-4°. VIII, 300; XII, 332; X 394 Seiten, sehr zahlr. Abb., viele Notenbeispiele. Namen auf Titel, in Bd. 1 Widmung auf fl. Vorsatz; Bd. 2 mit Anstreichungen; Buchblock von Bd. 3 gebrochen. OHLn. (Rücken angerissen, Kanten beschabt) mit marmoriertem Schnitt. € 24,-

Leicht verständliche, in sich abgeschlossene Darstellung. – I: Die homophone Musik (Orient, Altertum und Mittelalter). Die Polyphonie des Mittelalters. II: Die Renaissance [bis] Die Romantik. Musikwissenschaft; Bd. III würde die Zeit der Jahrhundertwende behandeln. – Mit ausführlichem Personen-, Orts- und Sachregister sowie einer Fülle an Faksimiles und Illustrationen; gut erhalten.

90 | **Batka, Richard:** Allgemeine Geschichte der Musik. Bände 1-2 [von 3]. Stuttgart [1909]. Kl.-4°. VIII, 300; XII, 332 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbeispiele. OLn. € 18,-

<sup>91</sup> | **Beck, Hermann:** Die Suite. Köln (1964). Gr.-4°. 124 Seiten, mit Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Das Musikwerk, 26). OKT. € 14,-

<sup>92</sup> | **Beck, Hermann:** Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart. Wilhelmshaven (1974). 8°. 301 Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 9). OKT. € 14,-

Mit umfangreicher Bibliographie und Register. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>93</sup> | **Beethoven, [Ludwig van]:** Beethovens Briefe. In Auswahl. (Buch und Schmuck von Franz Stassen). Zweite verbesserte Auflage (Hg. von Karl Storck). Stuttgart (1909). Kl.-4°. VII, 300 (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Bücher der Weisheit und Schönheit, hg. von J. E. von Grothuss). Blauer Original-Halbleinenband mit floraler Rückenvergoldung und Goldprägung auf dem Vorderdeckel sowie mehrfarbigen Vorsatzpapieren in Silber-, Blau- und Schwarz-Druck. € 58,-  
Typographisch anspruchsvoll gestaltete Jugendstil-Ausgabe mit ausführlicher Einleitung und Anmerkungen. – Storck ging bei seiner kommentierten Auswahl auf die Originalquellen zurück; die Kapitel-Überschriften lauten: I Briefe an Jugendfreunde, II Hohe Gönner und Kunstfreunde, III Drei Nothelfer und ein guter Hausgeist, IV Briefe an Künstler, V Briefe an Verleger, VI Briefe an Frauen, VII Briefe an Verwandte, VIII Vermischte Schriftstücke (Heiligenstädter Testament u.a.). – Franz Stassen schuf mit der für ihn typischen, einzigartigen Phantasie außer dem dekorativen Titel mehrere Innen-Titelseiten sowie zahlreiche Vignetten im Text.

<sup>94</sup> | **Beethoven, Ludwig van:** Beethovens sämtliche Briefe. Kritische Ausgabe mit Erläuterungen von Alfred Chr. Kalischer. Bd. 1 [von 5]. Zweite Auflage. Berlin 1909. 8°. XVI, 340 Seiten. OHLn. mit goldgeprägter Deckel-Illustration, Rückentitel (stark beschabt) und Kopfgoldschnitt. € 28,-

Einzelband mit 227 Schriftstücken aus den Jahren 1783 bis 1810. – Mit ausführlichem Namen- und Sachregister.

<sup>95</sup> | **Beethoven, Ludwig van:** Briefwechsel. Gesamtausgabe. 7 Bände. Im Auftrag des Beethoven-Hauses Bonn (Hg. von Sieghard Brandenburg). München (1996). Gr.-8°. Zusammen ca. 2000 Seiten, zahlr. Abb., mehrere farbige Tafeln. OLn. mit SchU. in Schuber. € 480,-

„Die vorliegende, textkritisch vorbildliche Ausgabe vereint 2300 Briefe von und an Beethoven einschließlich einiger Schreiben dritter Personen. Die Texte sind sorgfältig mit den Originalschreiben oder, wo diese nicht greifbar sind, mit den besten überlieferten Quellen verglichen worden, in den meisten Fällen in Autopsie, in anderen mit Hilfe von Fotografien und Faksimiles. Jedem Schriftstück ist ein Kommentar nachgestellt. Band 7 enthält mehrere Register.“ – Neuwertig.

<sup>96</sup> | **Beethoven, Ludwig van:** Konversationshefte. Erster Halbband [von insgesamt 3 Bänden; Inhalt: 8 Hefte der Jahre 1819, 1820 und 1822] (Hg. von Walther Nohl). München (1924). Gr.-8°. 462 Seiten, Frontispiz, XVII Tafeln, 14 ganzseitige Faksimiles. OHLn. mit Deckel- und Rückentitel. € 80,-

Erste kritische Ausgabe dieser Hefte, deren Fortsetzung wegen wirtschaftlicher Schwierigkeiten eingestellt werden mußte; erst 1941/43 hat Georg Schünemann diese Arbeit fortgeführt, konnte sie aber ebenfalls nicht vollenden. – Die Autographen verwahrt die Staatsbibliothek zu Berlin. Nohl (geb. 1866) lebte als Studiendirektor und Komponist in Nowawes, heute Potsdam, und trat mit mehreren Veröffentlichungen zu Beethoven hervor. Mit ausführlicher historischer Einleitung (besonders zu Beethovens Ertaubung), Register und Ergänzungen.

<sup>97</sup> | **Beethoven.** – Beethovenstätten. 10 Originalphotographien mit Text. Leipzig [ca. 1930]. 8° (= Monumenta Photographica Austriae. Geschichts- und Kunstdenkmale Österreichs, Serie 5). OPb. als Buchtasche. € 45,-

Seltene Original-Aufnahmen aus Wien (Döbling, Nussdorf) und Heiligenstadt.

<sup>98</sup> | **Beethoven.** – Eine Schweizer Beethovensammlung [Sammlung Bodmer]. Katalog. Bearbeitet von Max Unger. Zürich (1939). Gr.-8°. 4 Bl., 235 Seiten, XVI Kupfertiefdruck-Tafeln mit Faksimiles (= Schriften der Corona, XXIV). OLn. € 120,-

Der seltene, wichtige und gesuchte Katalog der berühmten Beethoven-Sammlung des Schweizer Hans Conrad Bodmer (1891-1956) – hier noch ohne Nennung seines Namens; verzeichnet sind Briefe und persönliche Aufzeichnungen

Beethovens und seines Kreises, eigene musikalische Abschriften und von ihm verbesserte Abschriften von anderer Hand, Erst- und Frühdrucke seiner Werke, Beethoven-Bildnisse u.a. – Max Unger (1883–1959) war Schüler Hugo Riemanns und Schriftleiter der „Neuen Zeitschrift für Musik“ in Leipzig; 1933 mußte er Deutschland verlassen. – Tadelloses Exemplar.

<sup>99</sup> | **Beethoven. – Fischer, Wilhelm:** Beethoven als Mensch. Regensburg (1928). 8°. 316 (2) Seiten (= Deutsche Musikbücherei, 63). Innen sauber. OLn. (Schnitt angeraucht). € 27,-

Seltene, wenig beachtete Studie des österreichischen Musikforschers.

<sup>100</sup> | **Beethoven. – Gerstinger (Hg.):** Ludwig van Beethovens Stammbuch. Nach dem Original im Besitze der Nationalbibliothek zu Wien und mit Genehmigung der Generaldirektion. 2 Bände. Bielefeld, Leipzig 1927. Kl.-8°. 40; 28 Seiten, 4 Tafeln, 1 Brief – Faksimiles. OHLn. bzw. OKt. in OSchuber mit goldenem Deckeldekoration und Rückentitel. € 35,-

Mehrfarbiger Faksimile-Druck des Stammbuches auf hartem Karton, enthält eine Titelillustration und Text-Dekorationen. Das Beiheft mit Erläuterungen u.a.

<sup>101</sup> | **Beethoven. – Kerst, Friedrich (Hg.):** Die Erinnerungen an Beethoven. Gesammelt. 2 Bände. Stuttgart (1913). 8°. XV, 295; 365 (2) Seiten, 2 Portrait- Tafeln. Alter Name auf Vorsatz. OHPgt. mit illustr. goldgeprägten Vorder-Deckeln, Kopf-Goldschnitt und Lesebändchen. € 100,-

Umfangreiche und unverzichtbare Quellensammlung. – Äußerungen bedeutender Zeitgenossen Beethovens in chronologischer Ordnung, „die in gewissem Maße vollständig genannt werden kann“ (Vorwort); sie sind durch mehrere Register in beispielhafter Weise erschlossen. – Vorzüglicher Erhaltungszustand.

<sup>102</sup> | **Beethoven. – Kretschmar, Eberhard (Hg.):** Beethoven. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten. Berlin (1939). 8°. 387 (3) Seiten, 55 Abb. teilweise auf Tafeln. 1 mehrfach gefaltete Stammtafel. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 12,-

Erste Ausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>103</sup> | **Beethoven. – Leitzmann, Albert:** Beethovens Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen, gesammelt und erläutert. 2 Bände. Leipzig 1914. 8°. 446 (2) Seiten, 8 Kunstdruck- Tafeln. OHLn. mit Rückenprägung, Lesebändchen und dreiseitigem Farbschnitt. € 45,-

Bedeutende Quellen-Sammlung, ausführlich erläutert; Personen- und Werk-Register. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Sarkowski 121.

<sup>104</sup> | **Beethoven. – Ley, Stephan (Hg.):** Beethoven. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten. Berlin (1948). 8°. 397 Seiten, 64 Abb. und Faks. im Text und auf Tafeln, Mehrere Notenbeispiele. 1 mehrfach gef. Stammtafel. OPb. € 15,-  
Auswahl des Bildteils und Diskographie: Friedrich Heller; mit einem Verzeichnis der zu Lebzeiten entstandenen Beethovenbildnisse. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>105</sup> | **Beethoven. – Magnani, Luigi:** Beethovens Neffe. (1978). 8°. 156 (2) Seiten. OPb. mit SchU. € 8,-

Essayistischer Roman über eine schillernde Figur in Beethovens Leben, geschrieben von einem Musikhistoriker und Beethovenforscher.

<sup>106</sup> | **Beethoven. – Misch, Ludwig:** Beethoven-Studien. Berlin 1950. 8°. 149 (3) Seiten, mehrere Notenbeispiele. OHLn. € 24,-

Selten. – Wichtige Sammlung von 13 zuvor verstreut erschienenen Aufsätzen über folgende Werke: Fidelio (und die Ouvertüren), Große Fuge, Sonate As-dur op. 110, Schlacht von Vittoria, Klavierwerke, Quartette u.a.

<sup>107</sup> | **Beethoven. – Osthoff, Wolfgang:** Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll, op. 37. München (1965). 8°. 39 (3) Seiten (= Meisterwerke der Musik, 2). OKt. € 10,-

<sup>108</sup> | **Beethoven. – Rolland, Romain:** Dank an Beethoven. Eine Rede. Esslingen (1951). 8°. 57 (6) Seiten, 2 Tafeln, 4 Faksimiles. Schönes Exlibris von Oskar Kaul (Laute spielender Engel). Illustr. OHLn. € 10,-

Übertragung ins Deutsche von Kurt Leonhard. Der ebenso angesehene wie erfolgreiche französische Dichter und Schriftsteller Romain Rolland (1866-1944) war als Musikforscher einer der Väter seiner Disziplin; sein Hauptarbeitsgebiet war die Musik Deutschlands.

109 | **Beethoven. – Schindler, Anton:** Biographie von Ludwig van Beethoven (Hg. von Eberhardt Klemm). Leipzig 1977. 8°. 685 (2) Seiten, zahlr. Abb., mehrere Notenbeispiele (= Reclams Universal-Bibliothek, 496). Illustr. OKt. € 20,-

Gesuchte kommentierte Ausgabe nach dem Text der 3., neu bearbeiteten und vermehrten Auflage (Münster 1860). – Mit Personenregister. Gutes Exemplar.

110 | **Benary, Peter:** Rhythmik und Metrik. Eine praktische Anleitung. Köln (1967). 8°. 112 Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Musik-Taschen-Bücher 254, Theoretica, 7). OKt. mit SchU. € 10,-

Mit Bibliographie.

111 | **Bennwitz, Hannspeter; Feder, Georg; Finscher, Ludwig; Rehm, Wolfgang (Hg.):** Musikalisches Erbe und Gegenwart. Musiker-Gesamtausgaben in der Bundesrepublik Deutschland. Im Auftrag der Stiftung Volkswagenwerk. Kassel usw. 1975. 4°. XI, 148 Seiten. Illustr. OKt. € 18,-

Über die Gesamtausgaben der Werke Bachs, Beethovens, Glucks, Haydns, Hindemiths, Lassos, Mozarts, Schönbergs, Schuberts, Telemanns und Wagners. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

112 | **Benz, Ernst; Thurn, Hans; Floros, Constantin:** Das Buch der Heiligen Gesänge der Ostkirche. Hamburg (1962). Gr.-4°. 210 (1) Seiten, zahlr. teils ganzseitige Abb. – Beilage: 1 Schallplatte (25cm) mit Kommentar (Faltblatt). OHLn. € 50,-

Sehr selten. – Mit Diskographie, Bibliographie und einem Verzeichnis der Hymnen sowie vier Hymnen im griechischen Originaltext. – Neuwertiges Exemplar.

113 | **Berendt, Joachim-Ernst:** Die Welt ist Klang (Nada Brahma). Vom Hören der Welt (Das Ohr ist der Weg). 8 Toncassetten und 2 Beihefte (Hg. von Christian Scholze). Frankfurt a. M. (1988). 8°. Beihefte: 57 (5); 49 (5) Seiten, 27 + 29 Abb. OKt. in O-Pappschachtel. € 90,-

Sehr selten; vollständiges und ausgezeichnet erhaltenes Exemplar. – Die Toncassetten mit einer Spieldauer von insgesamt 4 Stunden und 40 Minuten (Originalaufnahmen des Südwestfunks Baden-Baden).

114 | **Berg, Alban:** Briefe an seine Frau (Vorwort von Helene Berg). München 1965. Gr.-8°. 666 Seiten, mehrere Abb., 33 Abb. auf Tafeln. OLn. mit SchU. € 45,-

Erstausgabe. – Mit den geschwärzten Passagen auf Veranlassung von Bergs 80jähriger Witwe; betroffen sind vor allem die Seiten 408/409, 413/414 und 437-439. – Gutes Exemplar.

115 | **Berg. – Adorno, Theodor W.:** Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs. Wien (1968). 8°. 144 Seiten, mehrere Faksimiles, mehrere Notenbeispiele, 1 Porträt (= Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 15). 1 S. mit Kugelschreiber-Anstreichungen. Illustr. OPb. € 38,-

Erste Buchausgabe von zuvor verstreut publizierten und für diesen Band revidierten Arbeiten. – Mit Werkverzeichnis und bibliographischem Nachwort.

116 | **Berg. – Gratzer, Wolfgang:** Zur „wunderlichen Mystik“ Alban Bergs. Eine Studie. Wien – Köln – Weimar (1993). Gr.-8°. 290 (2) Seiten. OKt. € 33,-

117 | **Berg. – Monson, Karen:** Alban Berg. Musikalischer Rebell im kaiserlichen Wien. Aus dem Amerikanischen von Ursula Stiebler. Frankfurt a. M. / Berlin (1989). 8°. 336 Seiten, 34 Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-

118 | **Berg. – Op de Coul, Paul (Hg.):** Unveröffentlichte Briefe von Alban Berg und Anton Webern an Daniel Ruyneman [In:] Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziek Geschiedenis, Jg. XXII Heft 3, S. 201-220. Amsterdam 1972. 8°, 2 Faksimiles. OKt. € 14,-

119 | **Berg. – Vogelsang, Konrad:** Alban Berg. Leben und Werk(1.-3. Tsd.). Berlin – Wunsiedel (1959). 8°. 88 Seiten, 8 Abb., 1 mehrf. gef. Tafeln, 1 Porträt (= Hesses Kleine Bücherei, 5). Illustr. OPb. € 12,-

Mit Werkverzeichnis, Bibliographie, Diskographie und Register; Zettel „Druckfehlerberichtigung“ in Kopie beiliegend.

<sup>120</sup> | **Berger, Erna:** Auf Flügeln des Gesanges. Erinnerungen einer Sängerin. Berlin 1990. 8°. 191 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OKt. € 10,-

<sup>121</sup> | **Berlin. – Bollert, Werner (Hg.):** Sing-Akademie zu Berlin. Festschrift zum 175jährigen Bestehen. Berlin (1966). 4°. 144 Seiten, 18 Abb. auf Tafeln, im Text zahlr. Faksimiles. OLn. € 35,-

Sehr selten. – Beiträge von C. Auerbach-Schröder, W. Bollert, F. Herzfeld, E. Kroll, F. Milz, K. Rehberg, M. F. Schneider, P. Wackernagel, F. Welter.

<sup>122</sup> | **Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Teile in 2 Bänden. Leipzig 1905. Editions-Nr.: 3120. 4°. 1 Bl., VIII, 451 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. (I etwas fleckig, Ecken bestoßen). € 125,-

Erste Ausgabe; in Band I eine eigenhändige Widmung des Musikers Max Saal „zum 9. 9. 1942“ mit dessen Unterschrift. – „Dieses Buch eines Neuerers stellt zweifellos die Summe des Berlioz'schen Genies dar; es erhellt mit einem sicheren Schlage die Bedeutung, die der Komponist der geradezu beschwörenden Kraft eines jeden Instruments beimaß.“ (MGG 1, Sp. 1761). In seiner Neuauflage erlaubt sich Strauss, seinen Rivalen Mahler lediglich an einer einzigen Stelle zu erwähnen: „Sehr originell benützt auch Gustav Mahler in seinen sinfonischen Werken sämtliche Schlaginstrumente“ (S. 425) – nach Max Brod ein „Kuriosum, das gemerkt werden muß!“ – Innen sehr sauberes Exemplar.

<sup>123</sup> | **Berlioz, Hector:** Lebenserinnerungen. Ins Deutsche übertragen und herausgegeben von Hans Scholz. München 1914. Gr.-8°. XII, 571 (8) Seiten. 1 Frontispiz-Portrait. Ornamental bedruckter OHLn. (Rücken angerissen). € 45,-

Erste deutsche Ausgabe; selten. – Das Portrait zeigt das berühmte, nachdenkliche Altersphoto aus Berlioz' Todesjahr. – Gutes Exemplar.

<sup>124</sup> | **Berlioz, Hector:** Memoiren [mit Beschreibung der Reisen nach Deutschland, Italien und Rußland]. Aus dem Französischen von Elly Ellés (Hg. von Wolf Rosenberg). München (1979). Gr.-8°. XVI, 544 Seiten. Illustr. OKt. € 45,-

Erstausgabe. – Mustergültige Edition mit Anmerkungen. – Berlioz schrieb seine Erinnerungen zwischen 1848 und 1854 nieder; erstmals erschienen sie 1870, im Jahr nach seinem Tod, im Druck – ergänzt durch die Berichte seiner vielfachen Reisen durch Deutschland, Italien, Rußland und England; sie stellen ein kulturhistorisches Dokument ersten Ranges dar. – Beim Verlag vergriffen; neuwertiges Exemplar.

<sup>125</sup> | **Berlioz. – Erasmushaus.** Musik [seit 2005: Musikantiquariat Dr. Bernhard A. Kohl] GmbH: Hector Berlioz (1803–1869). Eine Hommage in Autographen zum 200. Geburtstag. [Antiquariats-] Katalog Nr. 4. Stuttgart (2003). Gr.-8°. 60 Seiten, zahlr. (darunter 3 farbige) Abb. Farbig illustr. OKt. € 10,-

Enthält 108 Nummern; neben vielfach unveröffentlichten Autographen von Berlioz und Persönlichkeiten seines Umfelds (samt ausführlicher Beschreibungen) auch einige Photographien und Porträts von Berlioz.

<sup>126</sup> | **Berlioz. – Kapp, Julius:** Berlioz. Eine Biographie. Vierte bis siebente völlig neu bearbeitete Auflage. Berlin 1922. Gr.-8°. 225 (3) Seiten. OHLn. € 15,-

Grundlegendes Werk über Berlioz; mit Werkverzeichnis und Register.

<sup>127</sup> | **Bernstein, Leonard:** Freude an der Musik (Deutsch von Kora Tenbruck). München (1963). Gr.-8°. 286 (5) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= dtv, 176). Farbig illustr. OKt. € 14,-

Enthält u.a. die Texte zu sieben Fernsehsendungen über Bach, Beethoven, moderne Musik, Jazz, Kunst des Dirigierens, Amerikanisches Musical und Große Oper.

<sup>128</sup> | **Bernstein, Leonard:** Konzert für junge Leute. Eine Einführung in die Welt der Musik zum Lesen und zum Hören. Aus dem Amerikanischen übertragen von Else Winter. Gütersloh (1969). Gr.-8°. 158 Seiten. Mit zahlr. farbigen Illustrationen und Notenbeispielen. – Beilage: 3 Langspielplatten (17 cm). Farbig illustr. OPp.-Kassette (Kassette mit kl. Druckspuren, Buch neuwertig). € 35,-

Erste deutsche Ausgabe dieser humorvollen Darstellung. Auf den häufig fehlenden Klangbeispielen dirigiert Bernstein die New Yorker Philharmoniker in Werken von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Debussy und Ravel.

129 | **Bernstein, Leonard:** Von der unendlichen Vielfalt der Musik (Aus dem Amerikanischen von Else Winter). München, Goldmann; Mainz (1982). 8°. 283 (5) Seiten, mit Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Goldmann TB, 33008). Illustr. OKt. € 9,-

130 | **Berrsche, Alexander:** Trösterin Musika. Gesammelte Aufsätze und Kritiken (Hg. von Hermann Rinn und Hans Rupé). München 1942. 8°. 790, 16\* Seiten. OHLn. (angeschmutzt). € 18,-

Erstausgabe. – Mit Nachwort von Rupé und Register (besonders häufig kommen vor: Brahms, Pfitzner, Reger, R. Strauss und Wagner). Im Notenanhang Kompositionen von J. Chr. und J. S. Bach, Machault, Marenzio und Reger.

131 | **Bindel, Ernst:** Zur Sprache der Tonarten und der Tongeschlechter(1.-2. Tsd.). Stuttgart (1953). 8°. 115 (1) Seiten, 13 Abb., 8 Notenbeispiele (= Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten, III). Vorsatz mit Besitzvermerken. Illustr. OKt. (schwach lichtrandig). € 19,-

Erstausgabe. – „Dem Andenken an Erich Schwebsch † Pfingstsonntag 1953 gewidmet“. Dr. Erich Schwebsch gehörte wie Bindel dem ersten Lehrer-Kollegium an der Walldorfschule in Stuttgart an.

132 | **Bizet. – Daffner, Hugo:** Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets „Carmen“. Regensburg (1938). 8°. 80 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Von Deutscher Musik, 21). Ehem. Bibl.-Stempel. OKt. € 18,-

133 | **Bizet. – Daffner, Hugo:** Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets „Carmen“. Regensburg [1912]. 8°. 68 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Deutsche Musikbücherei, 1). OPb. (Rücken verschossen). € 25,-

Seltene Erstausgabe.

134 | **Blacher. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Boris Blacher. Mit einer autobiographischen Skizze >Damals in Chefoo< und einem vollständigen Werkverzeichnis. Berlin 1963. Gr.-8°. 64 Seiten, 15 Faksimiles und Abb. auf Tafeln. Illustr. OKt. € 20,-

Erschienen anlässlich des 60. Geburtstages von Boris Blacher.

135 | **Blaukopf, Kurt (Hg.):** High Fidelity und Stereophonie – ihr Platz und Rang im Musikleben. Symposium auf der „hifi '70 Düsseldorf“. Karlsruhe (1971). 8°. 105 (2) Seiten (= Schriftenreihe „Musik und Gesellschaft“, 10/11). OKt. € 12,-

136 | **Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 16 Bände (mit beiden Nachtragsbänden). Kassel usw. 1949–1986. Gr.-8°. OBroschuren in sauberen OLn.-Decken. € 350,-

Standardwerk, zugleich die umfangreichste deutschsprachige sowie nach wie vor unverzichtbare Musik-Enzyklopädie in der großformatigen Originalausgabe. – Auch nach Fertigstellung der aktualisierten Ausgabe bleibt die Erstausgabe durch die hohe Qualität der meisten Artikel für den seriösen Forscher noch immer unverzichtbar; so wurden beispielsweise zahlreiche, teilweise mustergültig erarbeitete Stichwörter in die neue Ausgabe nicht mehr übernommen.

137 | **Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 17 Bände (mit beiden Nachtragsbänden und Registerband). Kassel usw. 1949–1986. Gr.-8°. OLn. (Deckel und Rücken einiger früher Bände mit Klarsichtfolie überzogen, Rücken teilweise angeplatzt). € 350,-

Brauchbares Arbeitsexemplar. – Innen sehr gut erhaltenes Exemplar.

138 | **Blume, Friedrich (Hg.):** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Taschenbuchausgabe in 17 Bänden. München, Deutscher Taschenbuchverlag; Kassel usw. 1986. Gr.-8°. Flexibler Kunststoffeinband. € 350,-

139 | **Blume, Friedrich:** Syntagma Musicologicum. Gesammelte Reden und Aufsätze (Hg. von Martin Ruhnke). Kassel usw. 1963. Gr.-8°. VIII, 904 Seiten. OLn. € 60,-

Beim Verlag vergiffen.

- 140 | **Blume, Friedrich:** Syntagma Musicologicum II. Gesammelte Reden und Schriften 1962-1972 (Hg. von Anna Amalie Abert und Martin Ruhnke). Kassel usw. 1973. Gr.-8°. VII, 405 Seiten. – Beilage: tabula gratulatoria (4 Seiten). OLn. mit SchU. € 40,-  
Beim Verlag vergriffen. – Neuwertiges Exemplar.
- 141 | **Boetticher, Wolfgang:** Von Palestrina zu Bach. Stuttgart (1959). 8°. 170 Seiten, 31 Abb. auf Tafeln (= Urban-Bücher, 30). Illustr. OKt. € 10,-  
Mit Bibliographie und Register. – Völlig neuwertiges Exemplar.
- 142 | **Bornefeld. – Martin, Jörg:** Der Komponist Helmut Bornefeld (1906–1990). Verzeichnis seines Nachlasses in der Württembergischen Landesbibliothek. Teil 1: Das musikalische Werk, Korrespondenz I, Schrifttum, Werkverzeichnisse. Augsburg (2006). Gr.-8°. 584 Seiten, zahlr. Abb., 1 Porträt (= Musikernachlässe in Baden-Württembergischen Bibliotheken und Archiven, 1). Illustr. OKt. (Neuerscheinung). € 49,-
- 143 | **Botstiber, Hugo:** Sinfonie und Suite. Band II Von Berlioz bis zur Gegenwart. Bearbeitet und ergänzt. Siebente Auflage. Leipzig 1932. 8°. VIII, 496 Seiten (= Führer durch den Konzertsaal, begonnen von H. Kretzschmar. Die Orchestermusik, II). 2 Bl. in Kopie. Neuer HLn. € 24,-  
Mit Register. – Schönes Exemplar.
- 144 | **Boulez. – Boulez, Pierre:** Conversations with Célestin Deliège. Foreword by Robert Wangermée (English Translation). London (1976). 8°. 123 Seiten. OKt. € 15,-
- 145 | **Boulez. – Gerlach, Reinhard:** Pierre Boulez und Stephane Mallarmé. Ein Fragment über das Artifizielle [Sonderdruck aus: Über Musik und Sprache. Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Band 14, Seite 70-92]. Mainz (1974). Gr.-8°, 3 Notenbeispiele. OKt. € 12,-  
Mit eigenhändigen Korrekturen des Autors.
- 146 | **Brahms, Johannes:** Briefe (Hg. von Hans Gál). Frankfurt a. M. (1979). 8°. 211 (3) Seiten, 11 Abb. (= Fischer TB, 2139). OKt. € 14,-  
Selten; mit fachkundiger Einleitung, Werkverzeichnis und Register.
- 147 | **Brahms. – Beckerath, Heinz von:** Erinnerungen an Johannes Brahms. Sonderdruck aus der Zeitschrift „Heimat“, Jahrgang XXIX Nr. 1-4. November 1958. DIN A 4. 12 Seiten, 5 Abb. OU. € 12,-
- 148 | **Brahms. – Billroth, Otto Gottlieb (Hg.):** Billroth und Brahms im Briefwechsel(1.-2. Tsd.). Berlin/Wien 1935[recte 1934]. Gr.-8°. VIII, 528 Seiten, 4 Tafeln. Vorsatz mit Besitzvermerk. OLn. mit Goldprägung auf Vorderdeckel und Rücken (dieser gedunkelt) sowie goldgeprägtem Rückentitel und Kopffarbschnitt (Schnitt etwas fleckig). € 135,-  
Sehr selten; erste vollständige Ausgabe. – Mit Einleitung und ausführlichen Anmerkungen; bereits zu Weihnachten 1934 erschienen. Nach Seite 138 ist als Typoskript ein ausführlicher Nachruf auf Else Billroth eingeklebt, der am 17. Mai 1915 in der Neuen Freien Presse (Wien) erschienen war. – Insgesamt gutes Exemplar.
- 149 | **Brahms. – Ernest, Gustav [eigentlich Seeligsohn]:** Richard Wagner. Sein Leben und Schaffen. Mit vier Bildnissen und den Leitmotiven sämtlicher Werke als Beilage. Volksausgabe (Erstes bis fünftes Tsd.). Berlin 1915. Gr.-8°. VIII, 537 (3) Seiten, 4 Porträts. OHLn. € 18,-  
Ernest (1858–1941) aus Marienwerder bei Berlin wurde zunächst Pianist (Schüler von Th. Kullak) und lebte längere Zeit in London, ab 1910 in Berlin. Neben weiteren Büchern über Beethoven, Brahms und Wilhelm Berger trat er auch mit Kompositionen hervor (2 Violinkonzerte, Klavier- und Vokalwerke). – Mit Register.
- 150 | **Brahms. – Heuberger, Richard:** Erinnerungen an Johannes Brahms. Tagebuchnotizen aus den Jahren 1875 bis 1897 erstmals vollständig. Überarb. und vermehrte Auflage (Hg. von Kurt Hofmann). Tutzing 1976. Gr.-8°. 204 Seiten, einige Faksimiles. OLn. € 30,-  
Exemplar aus der Bibliothek des Tübinger Literaturwissenschaftlers Prof. Dr. Hans Mayer mit dessen Marginalien (Kugelschreiber).

- 151 | **Brahms. – Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. 4 Bände in 7 [von 8] Teilen [ohne Teilband 3.2]. Zweite vermehrte und verbesserte bzw. Dritte vermehrte und verbesserte bzw. Vierte Auflage. Berlin 1910–1922. Gr.-8°. Zusammen ca. 1600 Seiten, zahlr. Faksimiles, mehrere Porträts. Original-Halbleinenbände. € 275,-  
Unverzichtbares Quellenwerk der Brahmsforschung in der Originalausgabe. Mit zahlreichen Porträts, Tafeln und Faksimiles, viele davon mehrfach gefaltet. – Sehr gut erhaltenes Exemplar.
- 152 | **Brahms. – Schneider, Hans:** Katalog Nr. 100: Johannes Brahms. Leben und Werk, seine Freunde und seine Zeit. Tutzing 1964. 8°. 232 Seiten, zahlr. Abb., 20 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, im Text weitere Faksimiles. OKt. mit SchU (Rücken verblichen). € 40,-  
Enthält eine Fülle wertvoller bibliographischer Angaben. – Sauberes Exemplar.
- 153 | **Brahms. – Schumann, Clara – Brahms, Johannes:** Clara Schumann – Johannes Brahms. Briefe aus den Jahren 1853–1896. Im Auftrage von Marie Schumann. 2 Bände (Hg. von Berthold Litzmann). Leipzig 1927. 8°. (6) 648; (4) 639 Seiten. OLn. € 220,-  
Sehr gesucht. – Der bedeutende, vollständig publizierte und kommentierte Briefwechsel der beiden großen Künstler, soweit er überliefert ist. – Clara und Brahms hatten eines Tages zwar den Austausch ihrer gegenseitigen Briefe vollzogen, doch haben beide einige dieser Schriftstücke danach vernichtet; so hat Brahms selbst „verabredungsgemäß“ eine größere Menge im Rhein versenkt. Enthalten sind auch einige Briefe von und an Robert Schumann sowie ein Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 154 | **Brancour, René:** Histoire des instruments de musique. Préface de Ch.-M. Widor. Paris 1921. Gr.-8°. IV, 280 Seiten, zahlr. Abb. auf 16 Tafeln. Schöner Halbleinenband der Zeit. € 90,-  
Sehr selten. – Mit umfangreicher Bibliographie und Register der Instrumente und Personen.
- 155 | **Brandl, Willy:** Instrumentenkunde. Heidelberg (1950). 8°. 95 (35) Seiten, 22 Tafeln, 13 ganz- und doppelseitige Partiturbeispiele, zahlr. Notenbeispiele. OHLn. € 10,-
- 156 | **Breitkopf & Härtel:** Das Musikbuch. Bücher über die Musiker, die Musik und die Instrumente. Leipzig 1913. 4°. IV, 389 Seiten, zahlr. Abb. OKt. € 23,-
- 157 | **Breitkopf & Härtel:** Das Musikbuch. Nachtragsband 1926. Bücher über die Musiker, die Musik und die Instrumente. Leipzig 1926. 4°. 148 Seiten. OKt. € 18,-
- 158 | **Breitkopf & Härtels kleine Musikerbiographien:** Vorhanden: Brahms (E. Kreuzburg), Bruckner (K. Laux), Gluck (W. Brandl), Lortzing (G. R. Kruse), Mendelssohn Bartholdy (K. H. Wörner), Reger (H. Poppen), Schubert (R. Petzoldt), Schumann (R. Petzoldt). 8 Bände. Verschiedene Auflagen. Leipzig 1947. 8°, je 70–90 Seiten, 1 Porträt und zahlr. Notenbeispiele. Illustr. OKt. € 25,-
- 159 | **Brendel, Franz:** Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen. Sechste, neu durchgesehene und vermehrte Auflage. Leipzig 1878. Gr.-8°. XII, 634 (6) Seiten. HLdr. der Zeit (Rückenkanten beschabt) mit marmorierten Vorsatzpapieren. € 65,-  
Selten. – Mit Register.
- 160 | **Brenninger, Georg:** Orgeln in Altbayern. Aufnahmen von Gerhard Rieger. Zeichnungen von Anton Beil. München (1978). 4°. 224 Seiten, zahlr. Abb., zahlreiche (meistens farbige) Bilder auf Tafeln, 1 Notenbeispiel. OLn. mit Rückentitel und farbig illustr. SchU. € 65,-  
Sehr seltene Erstausgabe. – Gutes Exemplar.
- 161 | **Bruckner, Anton:** Gesammelte Briefe (Hg. von Franz Gräflinger). Regensburg (1924). 8°. 172 (11) Seiten, 1 mehrfach gefaltetes Brief-Faksimiles (= Deutsche Musikbücherei, 49). Widmung auf Vorsatz. Goldgeprägter OLn. € 26,-  
Erste Ausgabe einer Briefsammlung Bruckners. – Mit Verzeichnis der Briefe, der Namen und der Kompositionen Bruckners.

162 | **Bruckner. – Auer, Max:** Anton Bruckner. Zürich – Leipzig – Wien (1923). 8°. XI, 439 Seiten, 3 (von 4) mehrfach gefaltete Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Amalthea-Bücherei, 33/34). 1 Faks. in Kopie. Illustr. OHLn. € 28,-

Erste selbständige Bruckner-Monographie des verdienstvollen Brucknerforschers. – Mit ausführlichem Werkverzeichnis, Bibliographie und mehreren Registern. – Gutes Exemplar.

163 | **Bruckner. – Auer, Max:** Anton Bruckner. Sein Leben und Werk. Dritte, vollständig neu bearbeitete Auflage. Leipzig (1941). Gr.-8°. 470 (2) Seiten, 44 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, Beilage: auf 86 S. 280 Notenbeispiele, 2 Porträts. – Beilage: 280 Notenbeispiele, 86 Seiten. OHLn. (ob. Kapitale eingerissen). € 23,-

Große Ausgabe des berühmten einbändigen Standardwerks mit Werkverzeichnis, Zeittafel, Bibliographie und Register.

164 | **Bruckner. – Auer, Max:** Anton Bruckner. Sein Leben und Werk. Vierte [nach der 3., vollständig neu bearbeiteten] unveränderte Auflage. Leipzig [1944]. Gr.-8°. 470 (2) Seiten, 44 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, 2 Porträts. – Beilage: 280 Notenbeispiele, 86 Seiten. OHLn. € 23,-

Große Ausgabe des berühmten einbändigen Standardwerks mit Werkverzeichnis, Zeittafel, Bibliographie und Register.

165 | **Bruckner. – Göllicher, August; Auer, Max:** Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffens-Bild. Ergänzt und herausgegeben von Max Auer. Band III, 2. Teil [von 4 Bänden in 9 Teilen]. Regensburg (1930). 8°. 249 (3) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Deutsche Musikbücherei, 38/2). Alter Besitzvermerk auf fl. Vorsatz. Goldgeprägter OLn. mit illustr. SchU (dieser am Rand schadhafte). € 40,-

Einzelband mit den Notenstichen und Faksimiles zu Bruckners Linzer Jahren; aus der gesuchten Monographie in der Originalausgabe. – Exemplar aus der Bibliothek des amerikanischen Cembalisten Igor Kipnis (1930–2003) mit eigenhändigem Besitzvermerk. – Mit Register.

166 | **Bruckner. – Grüniger, Fritz:** Wege zu Anton Bruckner. Erinnerungsblätter zu seinem 40. Todestag. Weinheim a. d. B. (1936). 8°. 88 Seiten, 2 Abb., 2 Porträts. OKt. (lichtrandig). € 28,-

Sehr seltene Gedenkschrift.

167 | **Bruckner. – Oberkogler, Friedrich:** Die Symphonik Anton Bruckners. Erbe der Romantik und Wegbereiter in die Zukunft [Typoskript-Vervielfältigung]. Wien 1967. 4°. 16 Seiten. OKt. € 10,-

Selten. – Neuwertiges Exemplar.

168 | **Bruckner. – Pfitzner. – Abendroth, Walter:** Deutsche Musik der Zeitwende. Eine kulturphilosophische Persönlichkeitsstudie über Anton Bruckner und Hans Pfitzner. Hamburg (1943). 8°. 179 Seiten, 2 Tafeln. OHLn. (unfrisch, Bindung etwas gelockert). € 14,-

169 | **Bruinier, J. W.:** Das deutsche Volkslied. Über Wesen und Werden des deutschen Volksgesanges. Dritte Auflage. Leipzig 1908. 8°. 151 Seiten (= Aus Natur und Geisteswelt, 7). Anstreichungen in Blei. OLn. € 8,-

170 | **Buchner, Alexander:** Musikinstrumente im Wandel der Zeiten. Prag (1956). 4°. Text: 50 (4) VIII Seiten, 323 meist ganzseitige Abb. auf Tafeln. OLn. € 75,-

Erstausgabe dieser einzigartigen Enzyklopädie. – Das Werk des Prager Spezialisten zeigt und erklärt Musikinstrumente der primitiven Völker über Amerika, China, Japan, Indien, die persisch-arabische Kultur, europäisches Mittelalter, Renaissance, Barock und Romantik bis in die moderne Zeit sowie Volksmusikinstrumente. Mit ausführlicher Zeittafel. – Sehr gut erhalten.

171 | **Buchner, Alexander:** Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart. Prag / Hanau (1972). Folio. 276 Seiten, 332 teils farbige Abb. auf Tafeln. Illustr. OLn. mit Goldprägung und SchU. € 75,-

Mit historischer Einleitung, umfangreichem, kommentierten Bildteil und Register. – Ins Deutsche übertragen von Otto Guth. – Schönes Exemplar.

172 | **Büchtger. – Danler, Karl-Robert; Gerstmeier, A.; Helmschrott, R. M.; Kiese-wetter, P.; Rohlf, E.; Schmidt, H.-G.; Thein, W.:** Fritz Büchtger. Tutzing 1989.

Gr.-8°. 145 Seiten, mehrere Abb., mit Faksimiles (= Komponisten in Bayern, 18).  
Verlagsfrisch. Illustr. OKt. € 8,-

173 | **Büchtger. – Peter, Veronika (Geleitwort):** Fritz Büchtger 1903–1978. Begegnungen, Werkverzeichnis, Presse, Ehrungen. München (1988). 8°. (4) 29 Seiten, zahlr. Abb. OKt. € 10,-

174 | **Bücken, Ernst (Hg.):** Musiker-Briefe. Leipzig (1940). 8°. 508 (4) Seiten, 12 Abb. auf Tafeln, 1 Faksimile (= Sammlung Dieterich, 36). OPb. (Rücken geplatzt). € 8,-

175 | **Bücken, Ernst (Hg.):** Wörterbuch der Musik. Leipzig (1940). 8°. (5) 487 Seiten, 33 Abb., 6 Abb. auf 1 Tafeln, 85 Notenbeispiele (= Sammlung Dieterich, 20). OLn. (geplatzt Rücken mit Klebeband befestigt). € 7,-

Kompaktes Sach- und Personenlexikon.

176 | **Bücken, Ernst:** Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Potsdam (1932). 4°. 320 Seiten, zahlr. Abb., XX farbige montierte Tafeln (= Handbuch der Musikwissenschaft). OLn. € 30,-

177 | **Bücken, Ernst:** Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. Potsdam (1929). 4°. 196 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Handbuch der Musikwissenschaft). OLn. € 18,-

178 | **Bulthaupt, Heinrich:** Dramaturgie der Oper. Zwei Bände. Zweite, neu bearbeitete Auflage. Leipzig 1902. 8°. VI, 403; (3) 347 Seiten. – Beilage: 140 S. Notenbeispiele. OLn. € 50,-

Standardwerk mit Kapiteln über Gluck, Mozart, Beethoven, Weber, Meyerbeer, Wagner und die Wagner-Nachfolge. Mit ausführlichem Personen- und Sachregister. – Schönes Exemplar.

179 | **Busch, Fritz:** Aus dem Leben eines Musikers. 2. Auflage. Berlin (1974). 8°. 205 (2) Seiten, 26 Abb. auf Tafeln. Titel gestempelt. OLn. mit illustr. SchU. € 14,-  
Geringfügig gekürzte Ausgabe; Nachwort von Artur Tröber.

180 | **Busoni, Ferruccio:** Briefe an seine Frau. Mit einem Vorwort von Willi Schuh (Hg. von Friedrich Schnapp). Erlenbach-Zürich und Leipzig (1935). 8°. XXVI (2) 404 Seiten, 5 Tafeln, 1 mehrfach gef. Faksimiles. OLn. mit Goldprägung. € 45,-  
Erste Ausgabe. – Mit Namenverzeichnis und Werkregister. – Schönes Exemplar.

181 | **Busoni. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers. Zürich (1967). Gr.-8°. 180 Seiten, 8 Tafeln, 4 Faksimiles. Marginalien auf Vorsatz, einige Anstreichungen mit feinem Kuli. OLn. € 18,-  
Mit Personenregister.

182 | **Bussotti. – „La lunga litania dei nostri affetti“.** Omaggio a Sylvano Bussotti. Milano 1991. Gr.-8°. 40 Seiten, mit Abb., mehrere Notenbeispiele. OKt. € 25,-  
Sehr selten.

183 | **Buxtehude. – Moser, Hans Joachim:** Dietrich Buxtehude. Der Mann und sein Werk. Berlin (1957). Editions-Nr.: 1115. 8°. 90 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Titel gestempelt, wenige kurze Unterstreichungen. OLn. € 22,-  
Sehr seltene Monographie.

184 | **Celibidache. – Eggebrecht, Harald; Schreiber, Wolfgang:** Sergiu Celibidache. Fotografiert von Konrad R. Müller. 2. Auflage. Bergisch Gladbach (1994). 4°. 139 Seiten. OLn. mit illustr. SchU. € 40,-

Prachtvoller Photoband zu „Celis“ 80. Geburtstag; mit zwei Essays. – Die erstklassigen Aufnahmen zeigen den charismatischen Dirigenten bei Proben und Konzerten, bei offiziellen Anlässen ebenso wie in privater Umgebung. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag gegriffen.

185 | **China. – Reinhard, Kurt:** Chinesische Musik. Zweite Auflage (3.-5. Tsd.). Eisenach und Kassel [ca. 1960]. 8°, 38 (davon 8 farbige) Tafeln, 35 Notenbeispiele. 5 Holzschnitte, 2 chines. Notationen (= Das Gesicht der Völker). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 25,-

Seltenes Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.

- 186 | **Chopin.** - Chopin-Almanach zur hundertsten Wiederkehr des Todesjahres von Fryderyk Chopin (Hg. von Chopin-Komitee in Deutschland). Athenaeon (1949). 8°. (2) 165 Seiten, 16 Abb. auf Tafeln, 4 gef. Notenbeispiele. Illustr. OPb. € 18,-  
Mit Beiträgen von Chopin selbst („Skizzen zu einer Klavierschule“), B. Bierut (poln. Staatspräsident), B. v. Assafjew-Glebow, K. L. Barry, Oskar Bie, Siegfried Borris, Paul Höffer, J. Krüger-Riebow, Wanda Landowska, Hugo Leichtentritt, Zofia Lissa, E. H. Meyer, B. v. Pozniak, George Sand, Gottfried Schweizer (über R. v. Koczalski), F. Streicher (Tagebuch einer deutschen Ch.-Schülerin) und P. Wakernagel (Handschriften). - Gutes Exemplar.
- 187 | **Chopin. - Reich, Willi (Hg.):** Frédéric Chopin. Briefe und Dokumente zusammengestellt. Zürich (1959). Kl.-8°. 324 (3) Seiten, 8 Tafeln (= Manesse Bibliothek der Weltliteratur). Besitzvermerk auf Vorsatz. OLn. mit Verlagssignet in Blindprägung auf Vorderdeckel, graublauem Kopfschnitt sowie Gold- und Blindprägung auf dem Rücken und farbig illustr. SchU. (randrissig). € 12,-  
Sauberes Exemplar.
- 188 | **Chopin. - Samson, Jim:** Frédéric Chopin (Aus dem Englischen übersetzt von Meinhard Saremba). Stuttgart (1991). 8°. 335 Seiten, 10 Abb., mehrere Faksimiles, 64 Notenbeispiele (= Reclams Musikführer). OLn. mit illustr. SchU. € 15,-  
Neuwertiges Exemplar.
- 189 | **Chor. - Fischer, Robert:** Deutsches Chormeisterbuch. Ludwigsburg 1925. 8°. 253 Seiten. OHLn. € 28,-  
Sehr seltenes biographisches Nachschlagewerk. - Verfasser war mehrere Jahrzehnte lang im württembergischen Chorwesen führend tätig.
- 190 | **Collaer, Paul; van der Linden, Albert; van den Brent, Frans:** Bildatlas der Musikgeschichte. Deutsche Ausgabe von Hans Schnoor. Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn (1963). 4°. 191 Seiten, mehrere farbig Tafeln. Titel gestempelt. Goldgeprägter OLn. mit farbig illustr. SchU. € 50,-  
Sehr seltener, großformatiger Band mit 662 prachtvollen Bildern, ausführlichen Anmerkungen sowie Personenregister. - Neuwertiges Exemplar.
- 191 | **Conrad, Max:** Im Schatten der Primadonnen. Erinnerungen eines Theaterkapellmeisters. Zürich und Freiburg i. Br. (1956). 8°. 208 Seiten, 1 Porträt (= Atlantis Musikbücherei). Name auf Vorsatz. OLn. mit SchU. € 23,-
- 192 | **Coy, Adelheid:** Die Musik der Französischen Revolution. Zur Funktionsbestimmung von Lied und Hymne. München - Salzburg 1978. Gr.-8°. 207 (1) Seiten, Mehrere Notenbeispiele (= Musikwissenschaftliche Arbeiten, 13). OKt. € 35,-  
Neuwertiges Exemplar.
- 193 | **Dachs, Michael:** Kontrapunkt für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht (Drittes bis sechstes Tsd.). München und Kempten (1948). Gr.-8°. 206 Seiten. Papier qualitätsbedingt gebräunt. OKt. € 18,-  
Mit Sachregister.
- 194 | **Dahlhaus, Carl (Hg.):** Die Musik des 18. Jahrhunderts. Laaber (1985). 4°. VI, 434 Seiten, 102 Abb., 2 farbig Tafeln, 103 Notenbeispiele (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 5). OLn. mit SchU. € 60,-  
Seltene Originalausgabe. - Mit Beiträgen von L. Finscher, L. Kantner, W. Konold, F. Krummacher, S. Leopold, C.-H. Mahling, S. Wiesmann, M. Zimmermann und mehreren Registern. - Neuwertiges Exemplar.
- 195 | **Dahlhaus, Carl (Hg.):** Einführung in die systematische Musikwissenschaft. Unter Mitarbeit von Tibor Kneif, Helga de la Motte-Haber und Hans-Peter Reinecke. Köln (1971). 8°. 202 Seiten (= Musik-Taschen-Bücher. Theoretica 10, TB 263). OKt. mit SchU. € 18,-  
Grundlegende Studien. - Inhalt: Naturwissenschaftliche Grundlagen. Musikpsychologie. Musiktheorie. Musikästhetik. Musiksoziologie. - Neuwertig.
- 196 | **Danuser, Hermann:** Die Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber (1984). 4°. VI, 465 Seiten, 2 farbig Tafeln, 130 Abb. und Faksimiles, 108 Notenbeispiele (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 7). OLn. mit illustr. SchU. € 80,-

Seltene Originalausgabe. – Register. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

197 | **Darenberg, Karl H.:** Studien zur englischen Musikaesthetik des 18. Jahrhunderts. Hamburg 1960. 8°. 130 (2) Seiten (= Britannica et Americana, 6). OKt. € 38,-

Seltene Dissertation. – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Autors an Dr. Georg Toussaint, Mainz (fl. Vorsatz).

198 | **David, J. N. – Bertram, Hans Georg:** Material, Struktur, Form. Studien zur musikalischen Ordnung bei Johann Nepomuk David. 2 Teile in 2 Bänden. Wiesbaden (1965). 8°. 193 Seiten. OKt. € 38,-

Wichtige, authentische Studie über formale und ästhetische Grundlagen von Davids Schaffen, zugleich Dissertation an der Universität Würzburg. – Beim Verlag vergriffen; eine Neuauflage ist nicht vorgesehen.

199 | **David, J. N. – Grasberger, Franz (Red.):** Johann Nepomuk David zum 80. Geburtstag. Sonderausstellung der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek [Katalog] (Hg. von Musiksammlung der Österr. Nationalbibliothek und Institut für Österr. Musikdokumentation). Wien 1975. 8°. 43 Seiten, 5 Faksimiles, 2 Porträts. – Beilage: Ergänzungsblatt zur Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart (25.11.-23.12.1975), 4 Seiten. OKt. € 15,-

Sehr gesucht; bei der Nationalbibliothek vergriffen. – Katalog-Beschreibungen: Leo Dorner, Text-Beiträge von Franz Grasberger und Rudolf Klein.

200 | **David, J. N. – Hölzl, Peter:** Der Lehrer Johann Nepomuk David. Aus dem Unterricht bei J. N. David an der Stuttgarter Musikhochschule (Geleitwort: Thomas Christian David). Wien (1992). 8°. VII, 56 Seiten. Illustr. OKt. € 10,-

Aufschlussreiche Berichte über den Verlauf einiger Kompositionsstunden anhand authentischer Steno-Mitschriften; mit der Wiedergabe zahlreicher Aussprüche Davids.

201 | **David, J. N. – Klein, Rudolf:** Johann Nepomuk David. Wien (1964). 8°. 88 Seiten, 2 Abb. auf Tafeln, 2 ganzseitige Noten- Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 3). Illustr. OPb. € 20,-

Authentische, bisher umfassendste Monographie mit Werkübersicht.

202 | **David, J. N. – Klein, Rudolf:** Neue Orgelmusik von Johann Nepomuk David. [In:] Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 26, Heft 12 (Dezember), S. 691–697. Wien 1971. Gr.-8°. Insgesamt 80 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 9,-

Weitere Beiträge von H. Haselböck, A. Kellner (Pastoralmesse), K. Roschitz (Boulez), R. Schollum (Vokale Aufführungspraxis), W. Szmolyan (Schönberg), W. Vogel (Skrjabin) u.a.

203 | **David, J. N. – Sievers, Gerd (Hg.):** Ex Deo nascimur. Festschrift zum 75. Geburtstag von J. N. David, gewidmet von ehemaligen Schülern, Freunden, Förderern und Verehrern. Wiesbaden 1970. Gr.-8°. 200 Seiten, 7 Tafeln, 2 S. Brief- und 1 ganzseitiges Noten-Faksimile, im Text 14 kleinere Noten- Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. OKt. mit illustr. SchU. € 28,-

Enthält Aufsätze (mit einigen zum Teil erstmals publizierten Briefen Davids) von H. G. Bertram, O. Costa, W. Dallmann, J. Demus, H. Eder, S. Goslich, H. Grischkat, F. Högner, F. Illenberger, W. Kolneder, M. Schneider, H. Schnoor, G. Sievers, H. Sittner, O. Söhngen, H. Stadlmair, H. H. Stuckenschmidt und H. Wunderlich. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

204 | **David, J. N. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Johann Nepomuk David. Betrachtungen zu seinem Werk. Mit Werkverzeichnis und einem Lebensabriß von Hellmuth von Hase. Wiesbaden 1965. Gr.-8°. 68 Seiten, 11 Abb. auf Tafeln. – Beilage: Grußadresse des Verlags zu Davids 70. Geburtstag, 1 (Doppel-)Blatt. Illustr. OKt. € 20,-

Der Schönbergschüler Stuckenschmidt, der 1934 wegen Schreibverbots Nazi-Deutschland verlassen hatte, legt hier eine Komponisten-Monographie vor, die in ihren historisch-ästhetischen Reflexionen ihresgleichen sucht.

205 | **Debussy, Claude:** Musik und Musiker. Ins Deutsche übertragen von Hansjürgen Wille und Barbara Klau. Potsdam (1948). 8°. 200 Seiten. OLn. (Rückenverblischen) mit Rückentitel. € 10,-

206 | **Debussy. – Barraqué, Jean:** Claude Debussy in Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten. Reinbek (1964). 8°. 178 (2) Seiten (= rowohlts monographien, 92). OKt. € 10,-

Erste deutsche Ausgabe.

207 | **Debussy. – La Jeunesse de Claude Debussy. Numéro special de la Revue Musicale.** – [Beigebunden:] Revue Musicale Juli 1926 [bzw.] Oktober 1926. 3 Hefte in 1 Band. Paris Mai / Juli / Oktober 1926. Gr.-8°. 332; 288, XXIV Seiten, zahlr. Faksimiles, Porträts und Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. Schön gemusterter, flexibler Ganzleinenband der Zeit. € 100,-

Sehr selten. – Mit zahlreichen wichtigen (Quellen-) Texten und Rezensionen (u.a. über unveröffentlichte Lieder Debussys sowie über Paul Dukas, E. T. A. Hoffmann, Kreta, Monteverdi, Schönbergs Quintett op. 24 [recte 26], R. Wagner, Webers Freischütz) von Autoren wie R. Brussel, P. Collaer, M. Emmanuel, R. Godet, Ch. Koechlin, A. Messager, M. Pincherle, B. de Schloezer, A. Suarès, M. Vasnier u. a. sowie einigen Briefen Debussys. In den angebandenen Heften Beiträge über Schönberg (in 2 Teilen von E. Wellesz), Caccini, Chabrier (A. Cortot über die Klaviermusik), Donizetti (unveröffentlichte Briefe), Franck, Hindemith, Janacek (E. Felber), Mondonville, Ravel, George Sand (Thérèse Marix und A. Coeuroy), Saint-Saens, Satie, Tansman, Weill, das Musikfest Donaueschingen, das IGNM-Fest in Zürich, den Rhythmus-Kongress in Genf (F. Martin), Jazz u. a. – Mit Registern.

208 | **Debussy. – Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hg.):** Claude Debussy. München (1977). Gr.-8°. 133 (3) Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Musik-Konzepte, 1/2). Illustr. OKt. € 10,-

209 | **Decsey, Ernst:** Die Spieldose. Musiker-Anekdoten. Gesammelt und erzählt. Zweite veränderte Auflage (siebtes bis elftes Tsd.). Stuttgart (1928). 8°. 190 (2) Seiten. – Beilage: Zeitungsausriß „Der Mann am Flügel“ (E. Decsey, Okt. 1936). OLn. (fleckig). € 17,-

Mit einer der frühesten veröffentlichten Anekdoten über Schönberg, sarkastisch betitelt „Atonale Musik“. – Mit Personen-Register; innen sauberes Exemplar.

210 | **Degele, Ludwig:** Die Militärmusik, ihr Werden und Wesen, ihre kulturelle und nationale Bedeutung. Wolfenbütel 1937. 8°. (8) 224 Seiten, einige Notenbeispiele. Besitzvermerk auf Titel in Tinte. OLn. (fleckig). € 65,-

Sehr selten. – Mit mehreren Statistiken und Register.

211 | **Demus, Jörg:** Abenteuer der Interpretation. Mit einem Geleitwort von Dietrich Fischer-Dieskau. Wiesbaden 1967. 8°. 248 Seiten, 32 Notenbeispiele, 13 Faksimiles und Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. SchU. € 15,-  
Erstausgabe; mit beiliegendem Konzertprogramm von Demus.

212 | **Dessau, Paul:** Notizen zu Noten (Hg. von Fritz Hennenberg). Leipzig (1974). 8°. 231 Seiten, zahlr. Faksimiles (= Universal Bibliothek, 571). OKt. € 10,-

Erste Buchausgabe dieser vergriffenen Aufsatzsammlung. „Alle Texte wurden vom Komponisten für diese Ausgabe durchgesehen“.

213 | **Dessau. – Hennenberg, Johannes:** Kommentare zu der Oper „Die Verurteilung des Lulullus“ von Paul Dessau und Bertolt Brecht. [In:] Theater der Zeit. Beilage zu Heft 5, Jg. 1957, Nr. 4, S. 15-27. Berlin 1957. Gr.-8°. Insgesamt 40 Seiten, mehrere Notenbeispiele. € 14,-

Selten. – Weitere Beiträge: „Lessing, Moses Mendelssohn und Nathan“ (Eduard von Winterstein) und „Das Beste aus Margret Dietrichs Studie ‘Episches Theater’“ (Manfred Werkwerth).

214 | **Deutsch, Otto Erich:** Musikverlags-Nummern. Eine Auswahl von 40 datierten Listen 1710–1900. Zweite, verbesserte und erste deutsche Ausgabe. Berlin 1961. Gr.-8°. 32 Seiten. OKt. € 25,-

Sehr selten. – Völlig neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

- 215 | **Die Lieder aller Völker und Zeiten in metrischen deutschen Uebersetzungen und sorgfältiger Auswahl.** Nach dem Vorbilde J. G. von Herder's „Stimmen der Völker“ (Hg. von Hans Grabow). Hünstetten/Taunus (1978). Gr.-8°. XIX, 662 Seiten. Illustr. OLn. mit SchU. (randrissig). € 26,-  
Nachdruck der Ausgabe von 1880; ohne Noten. – Gutes Exemplar.
- 216 | **Die Musik:** Vorhanden: Jg. I, Heft 9, 13-18, 22, 23; Jg. II 1, 11-14; Jg. III 1-18, 21-24; Jg. IV 13, 20, 23; Jg. V 1-6; Jg. VI 19-24; Jg. XII 18; Jg. XIII 1, 2, 4, 5, 13-18, 20-24; Jg. XV 1, 3-6, 12; Jg. XVI 6, 8, 10; Jg. XVII 6; Jg. XVIII 1-5, 7-10, 12; Jg. XIX 5-6; Jg. XX 5-12; Jg. XXI 1-8, 10-12; Jg. XXII 9, 11; Jg. XXIII 1-6, 9; Jg. XXIV 1-3, 6, 8 (teilweise ohne Tafeln und Beilagen) (Hg. von Bernhard Schuster). Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler bzw. Berlin 1902-1932. Kl.-4°. OKt. – Preis pro Heft. € 9,-  
Inzwischen sehr selten gewordene, anspruchsvolle und wichtige Zeitschrift.
- 217 | **Dittersdorf, Karl von:** Karl von Dittersdorfs Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktiert (Hg. von Bruno Loets). Leipzig (1940) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1801). 8°. XIV, 279 Seiten. 1 Frontispiz-Porträt. Name auf Vorsatz, einige Jahreszahlen mit Kuli am Rand. OLn. mit Rückentitel. € 20,-  
Mit ausführlichen Anmerkungen.
- 218 | **Dittersdorf. – Dittersdorf, Karl von:** Karl von Dittersdorfs Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktiert. Neue vollständige Ausgabe (Hg. von Eugen Schmitz). Regensburg (1940). 8°. 263 (1) Seiten, 4 Tafeln, 1 Porträt (= Deutsche Musikbücherei, 22). OLn. € 24,-
- 219 | **Domingo, Plácido:** Die Bühne – mein Leben (Übersetzung aus dem Englischen von Erika Freund). München (1983). 8°. 288 Seiten, 70 Abb. auf Tafeln. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 10,-  
Mit Diskographie, Verzeichnis der Aufführungen und Register.
- 220 | **Duhamel, Georges:** Erlöserin Musik (Deutsch von Walter Lenz)(4.-6. Tsd.). München [ca. 1956]. 8°. 75 (1) Seiten, 1 Porträt (= Langen-Müller's kleine Geschenkbücher, 60). Laminiertes OPb. € 9,-  
Inhalt: „Musik ist Erlösung“, „Blätter aus meinem Tagebuch“, „Der Virtuose unter uns“ und „In seiner Mühle“. – Neuwertig.
- 221 | **Duhamel, Georges:** Trost der Musik (Deutsch von Jutta und Theodor A. Knust)(8.-11. Tsd.). München [ca. 1955]. 8°. 65 (3) Seiten, 1 Porträt (= Langen-Müller's kleine Geschenkbücher, 46). Laminiertes OPb. mit illustr. SchU. € 9,-  
Inhalt: „Johann Sebastian Bach und der Streit um die absolute Musik“, „Danksagung zum zweihundertsten Todestag Johann Sebastians“, „Loblied der Kammermusik“, „Mysterien der Musik“, „Georges Duhamel“.
- 222 | **Duncan, Isadora:** Memoiren. Nach dem englischen Manuskript bearbeitet von C. Zell. Zürich – Leipzig – Wien (1928). 8°. 410 (5) Seiten, 137 Abb. (Zeichnungen, Stiche, Photographien) auf Tafeln. OLn. (ob. Kapitale schadhafte). € 28,-  
Mit Frontispiz-Porträt nach einem Gemälde v. F. A. Kaulbach (1902). Nachworte von R. Fülöp-Miller und Elsa Huber-Wiesenthal.
- 223 | **Dvorák. – Döge, Klaus:** Antonín Dvorák. Leben – Werke – Dokumente. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Zürich und Mainz (1997). 8°. 478 (2) Seiten, zahlr. Abb., Faksimiles und Notenbeispiele. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 25,-  
Neuwertiges Exemplar.
- 224 | **Dvorák. – Honolka, Kurt:** Antonin Dvorák in Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten. Reinbek (1974). 8°. 155 (3) Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb. (= rowohlt's monographien, 220). Illustr. OKt. € 8,-  
Erstausgabe.
- 225 | **Dvorák. – Sborník K Oslavé Stoletých Narozenin. Antonína Dvoráka 1841 – 1941.** Praha (1941). 4°. 194 (1) Seiten, zahlr. Abb. und Faks. auf XXIV Tafeln, 1 Faksimile. Längere tschechische Widmung auf Vorsatz. OPb. € 80,-  
Sehr seltene Gedenkschrift – „Tschechisches Dvorak-Gedächtnis im deutschen Protektorat Böhmen- und Mähren. Und Dvorak-Bewunderung gegen Nejedlys (tschechischer Ästhetiker, erster Prager Prof. für Musikwissenschaft, Kommunist

und späterer Kultusminister) Verdikt ('Dvorak ist für mich ein totes Kapitel der Musikgeschichte')" (Klaus Döge).

226 | **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Musik verstehen. München (1995). 8°. 228 (4) Seiten. Illustr. OLn. € 24,-

Erstausgabe; selten. – Mit Sachregister. Neuwertiges Exemplar.

227 | **Egk, Werner:** Die Zeit wartet nicht. Künstlerisches, Zeitgeschichtliches, Privates aus meinem Leben. (Ergänzte und illustrierte Taschenbuchausgabe). München (1981). 8°. 583 Seiten (= Goldmann Taschenbuch, 33059). OKt. € 15,-

Egk berichtet u.a. über seine Bekanntschaft und Freundschaft mit vielen Künstlern, darunter Brecht, Cocteau, Furtwängler, Kokoschka, Krauss, Milhaud, Mühsam, Nono, Orff, Scherchen, Strawinsky, Tietjen, Weill. – Mit Werkübersicht, Diskographie und Register. – Beim Verlag vergriffen; Neuausgabe: 44,95 EUR.

228 | **Egk, - Böswald, A.; McCredie, A.; Miller, F. R.; Palm-Beulich, H.-M.:** Werner Egk. Tutzing 1997. Gr.-8°. 232 Seiten, mehrere Abb., mit Faksimiles (= Komponisten in Bayern, 29). Verlagsfrisch. Illustr. OKt. € 18,-

229 | **Ehmann, Wilhelm:** Die Chorführung. I Das umgangsmäßige Singen. II Das künstlerische Singen. 2 Bände. Kassel und Basel (1949). Gr.-8°. 116; 175 Seiten, mehrere Notenbeispiele. OKt. € 40,-

230 | **Eichstädt. - Herrmann-Schneider, Hildegard:** Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstädt, 1. Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg und Dom (nach Vorarbeiten von Edgar Simbeck). München 1991. 4°. XXX, 476 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 11/1). OKt. € 130,-

Neuwertiges Exemplar.

231 | **Einem. - Hartmann, Dominik:** Gottfried von Einem. Wien (1967). 8°. 84 Seiten, 11 Abb. auf Tafeln, mehrere Faksimiles (= Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 11). Illustr. OPb. € 15,-

232 | **Einstein, Alfred:** Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte. Dritte Auflage. Leipzig und Berlin (1927). 8°. IV, 93 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Aus Natur und Geisteswelt, 439). OHLn. € 10,-

233 | **Einstein, Alfred:** Die Romantik in der Musik. München (1950). Gr.-8°. 435 Seiten. OLn. (Rücken verschossen) mit goldgeprägtem Vorderdeckel. € 34,-  
Deutsche Erstausgabe dieser epochalen Darstellung. – Mit Namenregister.

234 | **Eisenach. - Winkler, Heinrich Alexander:** Die Bachstätte in Eisenach. Der Streit um Johann Sebastian Bachs Geburtshaus. Flarchheim in Thüringen 1931. 8°. 46 (2) Seiten, 2 Tafeln (= Thüringer Heimatschriften, Reihe 2: Kulturkunde). OKt. (rußrandig). € 14,-

Sehr selten.

235 | **Eisler. - Hennenberg, Fritz:** Hanns Eisler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek (1987). 8°. 158 Seiten, zahlr. Abb., mit Faksimiles (= rowohlt's monographien, 370). Illustr. OKt. € 9,-  
Erstausgabe. – Mit Werkverzeichnis und Auswahl-Bibliographie.

236 | **Engel, Hans:** Das Concerto grosso. Köln (1962). Gr.-4°. 119 Seiten (= Das Musikwerk, 23). OKt. € 18,-  
Erstausgabe. – Mit Berichtigungen bzw. Bleistift-Marginalien von Prof. Dr. Horst Heussner, Marburg. – Neuwertiges Exemplar.

237 | **Engel, Hans:** Das Instrumentalkonzert. Leipzig 1932. 8°. XIV, 612 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Führer durch den Konzertsaal, begonnen von H. Kretzschmar. Die Orchestermusik). OLn. mit Goldprägung. € 25,-  
Mit Namenregister. – Sehr schönes Exemplar.

238 | **Engel, Hans:** Das Solokonzert. Köln (1964). 4°. 132 Seiten (= Das Musikwerk, 25). OKt. € 15,-  
Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

239 | **Engel, Hans:** Musik der Zeiten und Völker. Eine Geschichte der Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Darmstadt - Hannover - Boppard (1952). Gr.-8°. 469 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. SchU. € 25,-  
Seltene Erstausgabe in der ursprünglichen Textfassung.

240 | **Engel, Hans:** Musik und Gesellschaft. Bausteine zu einer Musiksoziologie. Berlin - Halensee - Wunsiedel / OFr. (1960). 8°. 384 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln (= Stimmen des XX. Jahrhunderts, 3). OLn. mit illustr. SchU. € 35,-  
Erstausgabe dieses Standardwerkes. - Mit Namensregister.

241 | **Engel, Hans:** Musikgeschichte. Berlin [ca. 1933/34]. Quer-Folio. 42 (Blatt resp.) Seiten. Mit zahlreichen Karten und Graphiken (= Deutscher Kulturatlas [hg. von Gerhard Lüdtke und Lutz Mackensen]). OHLn.-Klemmmappe. € 35,-  
Sehr seltene Erstausgabe dieses vielseitigen Musikforschers, der in Königsberg und Marburg lehrte. - Seine Publikationen vor 1945 sind angeblich (teilweise) „der nationalsozialistischen Ideologie verpflichtet“ (Christoph Schwandt; MGG 2/Bd. 6, Kassel 2001).

242 | **Faksimile.** - Das Weimarer Liederbuch. Schätzbare Sammlung alter Volkslieder [Faksimile-Ausgabe]. Leipzig (1977). 12°. (2) 751, 58 Seiten. Original-Ganzlederband mit goldgeprägtem Rückentitel und Lesebändchen in illustr. Schuber. € 65,-

Bedeutende Volksliedersammlung des 17. Jahrhunderts; sie vereint die Texte verschiedener Ausgaben und Sammlungen (ohne die Melodien). - Mit ausführlichem, historisch-kritischem Nachwort von Konrad Kratzsch. Numeriertes von insgesamt 1500 Exemplaren (Nr. 106).

243 | **Falla.** - **Pahlen, Kurt:** Manuel de Falla und die Musik in Spanien. Olten (1953). 8°. 264 Seiten, 14 Abb. und Faksimiles auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Musikerreihe, XIV). OLn. mit illustr. SchU. € 15,-  
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.

244 | **Fellerer, Karl Gustav (Hg.):** Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. 47 Bände + 1 Registerband. Köln 1951-1975. Gr.-4°. Zusammen ca. 4700 Seiten. OKt. € 400,-  
Originalausgabe der vollständigen Reihe. - In ihrer großen Vielfalt ist diese wertvolle Beispiel-Sammlung zur Musikgeschichte, erarbeitet unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter, absolut unerreicht. Preis der Teil-Neuausgabe in 34 Bänden: 650,- EUR.

245 | **Festschrift.** - **Bessler.** - **Klemm, Eberhard (Red.):** Festschrift Heinrich Bessler zum 60. Geburtstag. Herausgegeben vom Institut für Musikwissenschaft der Karl-Marx-Universität Leipzig. Leipzig 1961. 4°. 540 Seiten, zahlr. Abb., 28 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. 1 Frontispiz-Porträt. OLn. € 90,-

Gewichtige Festschrift für einen der bedeutendsten deutschen Musikforscher (1900-1969). - Nach Studien bei Guido Adler in Wien und Wilibald Gurlitt promovierte Bessler bereits 1923 in Freiburg i.Br., habilitierte sich dort 1925 und lehrte in Heidelberg, Jena und Leipzig. Mit Beiträgen von H. Federhofer, H. Grüss, S. Hermelink, E. Klemm, W. Wiora, H. Ch. Wolff - über J. S. Bach, Hegel, G. Mahler, C. Monteverdi, W. A. Mozart, Kontrapunkt, Tabula compositoria, Venedig.

246 | **Festschrift.** - **Doflein.** - **Abraham, Lars Ulrich (Hg.):** Festschrift Erich Doflein zum 70. Geburtstag (7. August 1970). Mainz 1972. Gr.-8°. 130 Seiten. OKt. € 48,-

Sehr selten. - Mit Beiträgen von G. Bialas, W. Breig, E. Budde, C. Dahlhaus, H. H. Eggebrecht, C. Seemann, R. Stephan, S. Veress, W. Wiora, H. Wohlfahrt - u.a. über J. S. Bach, Bartok, Strawinsky und Webern sowie mit den Briefen Dofleins an Adorno.

247 | **Festschrift.** - **Engel.** - **Heussner, Horst (Hg.):** Festschrift Hans Engel zum siebenzigsten Geburtstag. Kassel usw. 1973. Gr.-8°. 464 Seiten, 1 Porträt - Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 35,-

Opulente Festschrift mit Beiträgen von A. A. Abert, K. P. Bernet Kempers, O. E. Deutsch, H. Federhofer, K. G. Fellerer, L. Finscher, R. Fuhrmann, K. Geiringer, F. Ghisi, H. Heussner, I. Heussner, H. Hüschen, H. Husmann, K.-H. Köhler, W.

F. Kümmel, K. Laux, H. Lomnitzer, H. J. Moser, P. Nettel, L. Nowak, A. Orel, H. Radke, H. Ramge, F. W. Riedel, E. Schenk, J. Schmidt-Görg, M. Schneider, G. Sievers, B. Stäblein, R. Steglich, K. Tittel, E. Valentin, W. Vetter und H. C. Wolff; mit Namenregister. – Absolut neuwertiges Exemplar.

248 | **Festschrift. – Engel. – Heussner, Horst (Hg.):** Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag. Kassel usw. 1973. Gr.-8°. 464 Seiten, 1 Porträt – Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. Ungebunden und lose in den einzelnen Lagen. € 10,-

249 | **Film. – Kracauer, Siegfried:** Von Caligari bis Hitler. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Films (Hg. von Ernesto Grassi). Hamburg (1958). 8°. 200 (6) Seiten, 16 Abb. auf Tafeln (= rowohlt's deutsche enzyklopädie, 63). Illustr. Okt. mit Ln.-Rücken. € 15,-

Selten; deutsche Erstausgabe (leicht gekürzt aus dem Amerikanischen von F. Walter).

250 | **Film. – Lunatscharsky, A. W. (Einleitung):** Der russische Revolutionsfilm (Bilderläuterungen von Leo Hirsch). Zürich – Leipzig (1929). 8°. 16 Seiten, 74 Abb. auf Tafeln (= Schaubücher, 2). Illustr. OHLn. € 35,-

251 | **Film. – Wolf, G. (Vorwort):** Gesamtverzeichnis der wissenschaftlichen Filme. Göttingen (1960). DIN A 5. 116 Seiten, Nachtrag: 4 Seiten, zahlr. Abb. – Beilage: Preisliste; Nachträge (mit Preislisten) November 1960, Mai und November 1961, Mai und November 1965 (insgesamt 114 Seiten). Okt. € 15,-

252 | **Film. – Wolf, G. (Vorwort):** Gesamtverzeichnis der wissenschaftlichen Filme. Göttingen 1962. 8°. 162 Seiten. – Beilage: 1 Nachtrag November 1962 und Mai 1963, 1 Preisliste 1962, zusammen 42 Seiten. OKT. € 16,-

253 | **Film. – Wolf, G. (Vorwort):** Gesamtverzeichnis der wissenschaftlichen Filme. Göttingen 1964. 8°. 169 Seiten. – Beilage: 1 Nachtrag November 1963 und 1964, 1 Preisliste 1964, ca. 38 Seiten. OKT. € 18,-

254 | **Fischer, E. – Haid, Hugo (Hg.):** Dank an Edwin Fischer. Wiesbaden 1962. 8°. 164 Seiten, 1 Abb., 32 Tafeln, mehrere Notenbeispiele. OLn. mit Koffarbschnitt. € 20,-

Mit Briefen und kleineren Texten von Fischer selbst (E. d'Albert, G. Kulenkampff, Mozart, Wunderkinder) sowie weiteren namhaften Musikern wie P. Badura-Skoda, A. Brendel, C. Hansen, W. Kempff, E. Mainardi, R. Nel, E. Ney, W. Schneiderhan u.a., Namen- und Sachregister sowie Verzeichnis der Buchveröffentlichungen, Kompositionen, Bearbeitungen, Schallplatten und Bandaufnahmen Fischers. – Neuwertiges Exemplar.

255 | **Fischer, Josef Ludwig (Hg.):** Deutsche Musikpflege. In Verbindung mit Ludwig Lade(1.-10. Tsd.). Frankfurt a. M. 1925. Gr.-8°. (4) 192 (8) Seiten, 4 (davon 2 farbige) Tafeln. Illustr. OPb. (oberes Kapitale eingerissen). € 28,-

Mit Original-Beiträgen von R. Benz, L. Berberich, O. Ehrhardt, H. Erpf, C. v. Franckenstein, P. Graener, A. Greiner, A. Halm, J. Hatzfeld, H. Höckner, H. Keller, A. Küster, A. J. Lippl, P. Marsop, W. Martini, H. Mersmann, A. Möhler, H. J. Moser, F. Munter, E. Pfannenstiel, K. Pringsheim, W. Rein, A. Schachleitner, A. Schering, K. Schönfeld, F. Schreker, E. Sieber, J. Smend, E. Wellesz, R. Wicke, H. Wildermann. – Jahresgabe des Bühnenvolksbundes (dessen Klebeetikett und Stempel auf Vorsatz).

256 | **Flöte. – Meylan, Raymond:** Die Flöte. Grundzüge ihrer Entwicklung von der Urgeschichte bis zur Gegenwart. Deutsche Übersetzung von Ilse Krämer in Zusammenarbeit mit dem Autor. Bern und Stuttgart (1974). 8°. 115 Seiten, im Text zahlr. Abb., 27 Abb. auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele. Ehem. Bibl.-Ex. mit Signatur. – Beilage: 1 LP. Farbig illustr. OPb. in Klarsichtfolie. € 12,-

Fundierte Darstellung mit Literaturverzeichnis und Register. Auf beiliegender 17cm-Schallplatte (teilweise schadhaft) seltene Hörbeispiele, wie z. B. alte Pfeifen-Klänge, volkstümliche Flöten sowie Flötenmusik aus Renaissance (Senfl), Barock (F. Couperin), Romantik (Donizetti) und Moderne.

257 | **Flöte. – Nicolet. – Müller, Urs (Hg.):** Aurèle Nicolet. Zürich (1967). 4°. 118 Seiten, mehrere Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Wie Meister üben, 4). – Beilage: 2 LPs 25 cm: Claude Debussy, Syrinx. Illustr. OPb. € 75,-

Sehr selten. – Mit Diskographie.

258 | **Fohrbeck, Karla; Wiesand, Andreas Johannes:** Musik, Statistik, Kulturpolitik. Daten und Argumente zum Musikleben in der Bundesrepublik Deutschland, bearbeitet und kommentiert im Auftrag des Bundesministers des Innern, des Deutschen Musikrates und des Bundesverbandes der Deutschen Musikinstrumentenhersteller unter fachlicher Beratung durch die Arbeitsgruppe Musikstatistik. Köln 1982. 8°. 267 Seiten. Zahlr. graphische Darstellungen (= Studien zur Kulturpolitik). OKt. € 10,-

Mit umfangreichem Tabellenteil und Daten-Register.

259 | **Forster, Karl; Reimann, Wolfgang (Vorwort):** Musica Sacra in unserer Zeit. Die Vorträge des Ersten Deutschen Kirchenmusikertages Berlin (19.-24. Mai) 1959. Berlin (1960). 8°. 88 Seiten, 1 Tafel. OKt. € 17,-

Selten. – Inhalt: P. U. Bomm (Gregorianik), A. Forchert (Italien), F. Högner, J. Overath, O. Söhngen (Die geistige und künstlerische Situation des neuen Kirchenmusikerstandes), F. Winckel (Elektronische Musik), H. W. Zimmermann (Jazz).

260 | **Fortner. – Lindlar, Heinrich (Hg.):** Wolfgang Fortner. Eine Monographie. Werkanalysen, Aufsätze, Reden, Offene Briefe 1950–1959. Rodenkirchen/Rhein (1960). 8°. 160 Seiten, 2 Abb., 2 mehrf. gef. Noten – Tafeln, 2 Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt (= Kontrapunkte, 4). Anstr. in Blei. OKt. € 25,-

Selten. – Beiträge von Fortner selbst sowie von H. H. Biermann-Ratjen, A. Dangel, H. Eimert, H. U. Engelmann, W. Friedländer, H. W. Henze, H. Joachim, H. Koegler, H. Lindlar, H. Reutter, H. L. Schilling, W. Schuh, H. H. Stuckenschmidt, E. Thomas, H. W. Zimmermann.

261 | **Franken. – Dennerlein, Hanns:** Musik des 18. Jahrhunderts in Franken. Die Inventare der Funde von Ebrach, Burgwindheim, Maria Limbach und Iphofen. Münsterschwarzach 1953. 8°. 48 Seiten (= Vorabdruck aus dem 92. Bericht des Historischen Vereins Bamberg). OKt. € 28,-

Selten. – Beiliegend Dennerleins Artikel „Die Limbacher Musikbestände“ (= Die Mainlande, Jg. 3 Nr. 8 vom 31. Mai 1952). Mit Exlibris und hs. Besitzvermerk von Oskar Kaul, Ordinarius für Musikwissenschaft in München.

262 | **Frankreich. – Achenwall, Max:** Studien über die Komische Oper in Frankreich im 18. Jahrhundert und ihre Beziehungen zu Molière (Diss. Universität Leipzig). Eilenburg 1912. Gr.-8°. 4 Bl., 146 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OU. € 45,-  
Sehr seltene Dissertation.

263 | **Frankreich. – Bruant, Aristide:** Chansons 1, übertragen von Martin Remané. Ahrensburg/Holst. (1965). Kl.-4°. 115 (4) Seiten (= Sammlung Damokles). OKt. € 14,-

Anfangs mit „Erinnerungen statt eines Vorworts“, datiert „Courtenay, 1925“. – Französischer und deutscher Text.

264 | **Frankreich. – Wedekind, Pamela (Hg.):** 25 Chansons de la vieille France mit Übertragungen von Hans Carl Müller und Melodien, illustriert von Asta Ruth-Soffner. Stuttgart [ca. 1948]. 8°. 89 (4) Seiten. Verlagsfrisch. OHLn. mit farbig illustr. SchU. (2 kl. Risse) und illustr. Bauchbinde. € 28,-

265 | **Frauenwörth u.a. – Münster, Robert; Bockholdt, Ursula; Machold, Robert; Thew, Lisbet:** Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz. München 1975. 4°. XXVII, 211 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 2). OKt. € 35,-

Neuwertiges Exemplar.

266 | **Freitag, Werner D.:** Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichtsschreibung. Darstellung und Abgrenzung musikhistorischer Epochen. Wilhelmshaven (1979). 8°. 292 Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 30). OKt. € 10,-  
Völlig neuwertiges Exemplar.

267 | **Furtwängler, Wilhelm:** Gespräche über Musik. Dritte Auflage. Zürich / Freiburg i. Br. (1950). 8°. 138 Seiten. Papier schwach gebräunt. OPb. € 10,-

268 | **Furtwängler, Wilhelm:** Gespräche über Musik. Zürich (1949). 8°. 139 Seiten. Längere Widmung auf fliegendem Vorsatz. OKT. € 15,-

Erste Auflage.

269 | **Furtwängler, Wilhelm:** Ton und Wort. Aufsätze und Vorträge 1918 bis 1954. Vierte Auflage. Wiesbaden 1955. 8°. 276 Seiten. Widmung auf Vorsatz. OLn. mit SchU. € 18,-

Mit Namen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

270 | **Furtwängler, Wilhelm:** Vermächtnis. Nachgelassene Schriften. Zweite Auflage. Wiesbaden 1956. 8°. 169 Seiten, 1 Porträt. OLn. mit SchU. € 20,-

Aufsätze aus den Jahren 1915 bis 1954 über Probleme des Dirigierens, Fidelio, Mendelssohn Bartholdy, Pfitzner, Chaos und Gestalt u.a. – Neuwertiges Exemplar.

271 | **Furtwängler. – Herzfeld, Friedrich:** Wilhelm Furtwängler. Weg und Wesen. 2. Auflage. München (1942). Gr.-8°. 237 (1) Seiten, 34 Abb. und Faksimiles Tafeln, mehrere Faksimiles, 1 Porträt. Illustr. OLn. € 15,-

Die authentische Monographie über diesen außergewöhnlichen Künstler, den der Verfasser, ein Berliner Musikkritiker, aus allernächster Nähe erlebte. – Unter den Abbildungen auch unveröffentlichte (Jugend-) Kompositionen des Dirigenten. – Verlagsfrisches Exemplar.

272 | **Furtwängler. – Höcker, Karla:** Begegnung mit Furtwängler. Ein Buch der Erinnerung. Mit acht Bildern und einem Faksimile(29.-33. Tsd.). Gütersloh 1956. 8°. 63 Seiten, zahlr. Abb., 8 Tafeln (= Das kleine Buch, 84). OPb. € 14,-

273 | **Furtwängler. – Höcker, Karla:** Sinfonische Reise. Konzerte, Gespräche, Fahrten mit Wilhelm Furtwängler und den Berliner Philharmonikern(23.-42. Tsd.). Gütersloh 1955. 8°. 71 (1) Seiten, zahlr. Abb., 8 Tafeln. Exlibris Oskaur Kaul (= Das kleine Buch, 72). OPb. € 14,-

274 | **Furtwängler. – Riess, Curt:** Wilhelm Furtwängler. Musik und Politik. München (1953). 8°. 319 Seiten, 8 Abb. auf Tafeln. OLn. € 23,-

Inhalt: Karriere wie noch nie. Hitler tritt auf. Duell mit Goebbels. Goering intrigiert. Hindemith. Aussprache mit Toscanini. Flucht aus Deutschland. Der Weg zurück u.a.

275 | **Geigenbau. – Fuchs, Albert:** Taxe der Streichinstrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft und Wert. 6. Auflage. Frankfurt a. M. (1960). 8°. 214 Seiten, 26 Tafeln. OLn. (Schnitt fleckig) mit SchU. € 58,-

Mit umfangreichem Inseraten-Anhang. – Gutes Exemplar.

276 | **Geigenbau. – Hamma, Fridolin:** Meister deutscher Geigenbaukunst. Stuttgart 1948. 4°. 70 (2) Seiten, 4 Blatt, zahlr. Abb. auf 66 Tafeln, auf Transparentpapier 1 Faksimiles, 1 farbiges montiertes Porträts. Original-Halbpergamentband mit Rückentitel sowie goldgeprägtem Supralibros auf dem Vorderdeckel. € 300,-

Die äußerst seltene Erstausgabe mit einer ausführlichen, eigenhändigen Widmung des Autors samt Unterschrift, datiert „Mai 1949“ auf dem Vorsatz: „[...] daß der Stradivari-Traum recht bald in Erfüllung gehe.“ – Neuwertiges Exemplar einer nummerierten Auflage von lediglich 1000 Stück.

277 | **Geigenbau. – Holfter, U.; Kirschfink, W.:** Ventes aux enchères d'instrument à archet 1988–1989. Vol. I instruments. Stolberg (1989). 4°. (5) 328 Seiten, Register XLIV Seiten. OLn. € 90,-

Verzeichnis und Kurzbeschreibung der im Zeitraum auf Auktionen angebotenen Streichinstrumente. – Das Register der Instrumentenbauer bezieht auch die zuvor erschienenen Bände 1984–1987 mit ein. – Sehr guter Zustand.

278 | **Geigenbau. – Jalovec, Karel:** Böhmisches Geigenbauer. (Deutsch von Ch. und F. Kirschner). Prag (1959). Quart. 159 Seiten, 16 Umriss-Zeichnungen und 319 + 622 Geigen- und Zettel-Abb. auf Tafeln. Original-Leinenband mit farbig illustr. SchU. (leicht randrissig). € 300,-

Gesuchte Enzyklopädie der böhmischen, mährischen und slowakischen Schulen im Geigen- und Lautenbau; mit einer Fülle an Abbildungen von Geigen und

Geigenetiketten und einem Register der lexikalisch erfaßten Geigen- und Lautenbauer nach ihren Wirkungsorten.

279 | **Geigenbau. – Jalovec, Karel:** Die schönsten italienischen Geigen. Prag (1963). 4°. 111 Seiten, 45 farbige Abb. Fl. Vorsatz gestempelt. Gold- und garugeprägter OLn. (leicht unfrisch). € 65,-

Mit Einleitung, ausführlichen Erläuterungen sowie sämtlichen Geigenzetteln in Faksimile. – Deutsch von Egon Sigmund.

280 | **GEMA (Hg.):** Musik und Dichtung. 50 Jahre Deutsche Urheberrechtsgesellschaft. München 1953. Folio. 157, 3 Seiten, farbige Tafeln, zahlr. Faksimiles und Porträts. Illustr. weißer OPb. (Rücken lose). € 28,-

Vielseitiger Sammelband mit bedeutenden Erstdrucken. – Inhalt: Glückwünsche von Konrad Adenauer und Ludwig Erhard, Beiträge über die Geschichte der GEMA von Erich Schulze, Erik Becker, Gustav Bock u.a. sowie Abhandlungen von Theodor W. Adorno (Fragment über Musik und Sprache), Richard Bars, Günter Bialas, Boris Blacher (Ballett), Werner Egk (Oper), Christian Ferber, Wolfgang Fortner (Komponist und Hörer), Will Grohmann, Joseph Haas, (Kirchenmusik), Fred Hamel (Alte Musik), Karl Amadeus Hartmann (Musica Viva), Ernst Heimeran, Marcel Henrion, Michael Jary (Tanz- und Volksmusik), Hans Kammeier, Wilhelm Maler, Philipp Möhring (Schalplattenmusik), Walter Rein (Chormusik), Hans Sikorski, Richard Strauß (Text-Faksimile), Ludwig Strecker, Hans Heinz Stuckenschmidt (Schönberg-Schule), Karl Vötterle und vielen anderen, teilweise auch in Französisch; dazu im Faksimile ein Symphonie-Fragment von Richard Strauss (Groß-Folio, gefaltet). – Anhang: Dichterhandschriften der Gegenwart im Faksimile, u.a. von Stefan Andres, Gottfried Benn, Georg Britting, Hans Carossa, Hans Egon Holthusen, Karl Krolow, Thomas Mann, Heinz Piontek und Ina Seidel.

281 | **GEMA:** Mitgliederverzeichnis. List of Members. Liste des Membres. Liste de Miembros (Hg. von der Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte). Berlin – München 1997. 8°. (4) 1114 (22) Seiten. OKt. € 18,-

282 | **Genzmer. – Müllich, Hermann:** Die a-cappella-Chorwerke Harald Genzmers. Stilkritische Untersuchungen zur Textausdeutung. Berlin 1982. 8°. 75, 304 Seiten. OKt. € 20,-

283 | **Georgii, Walter:** 400 Jahre europäische Klaviermusik [vom 16. bis zum 20. Jahrhundert]. Köln [1955]. 4°. 68 Seiten (= Das Musikwerk, 2). OKt. € 15,-

Mit geschichtlicher Einführung (S. 4-11), Quellennachweisen (mit Hinweisen für die Aufführung) sowie Kompositionen von Johann Kötter bis Schönberg.

284 | **Georgii, Walter:** Klaviermusik. Zweite, umgearbeitete und erweiterte Auflage. Zürich – Freiburg i. Br. (1950). 8°. XV, 656 Seiten, 1 Tafel, 329 Notenbeispiele. Titel gestempelt. OLn. (Bindung gelockert). € 18,-

Standardwerk. – Inhalt: I. Teil Geschichte der Klaviermusik zu zwei Händen, II. Teil Geschichte der Klaviermusik zu vier Händen, jeweils von den Anfängen bis zur Gegenwart; Anhang: Übersicht über die Musik für Klavier zu einer Hand, zu drei, fünf und sechs Händen. – Die erste Auflage war bereits 1941 erschienen. Mit Bibliographie und Namenregister.

285 | **Georgii, Walter:** Klavierspielerbüchlein. Winke für junge Pianisten, Pädagogen und Liebhaber. 2. Auflage. Zürich / Freiburg i. Br. (1954). 8°. 96 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 10,-

Über Fingersatz, linke Hand, Pedale, Blattspiel, Metronom, Etüden, Tonleiter-spiel usw. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

286 | **Gerber, Rudolf:** Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus. Gesammelte Aufsätze (Hg. von Gerhard Croll). Kassel usw. 1965. Gr.-8°. 141 Seiten, 1 Porträt – Tafeln, zahlr. Notenbeispiele (= Musikwiss. Arbeiten, 21). OKt. € 18,-

Mit Bibliographie und Personenregister.

287 | **Gerigk, Herbert:** Fachwörterbuch der Musik. München [1966]. 8°. 214 Seiten, 220 Notenbeispiele. 250 Illustrationen. OLn. mit SchU. € 14,-

Kompaktes und fundiertes Sachlexikon. – Neuwertig.

- 288 | **Gershwin. - Longolius, Christian:** George Gershwin. Berlin-Halensee/Wunsiedel (1959). 8°. 68 Seiten (= Hesses Kleine Bücherei, 4). Illustr. OPb. € 15,-
- 289 | **Gershwin. - Schwinger, Wolfram:** Er komponierte Amerika. George Gershwin - Mensch und Werk. Berlin 1961. 8°. 222 Seiten, 16 Tafeln. Illustr. OLn. (der farbig illustr., beschädigte SchU. beiliegend) mit Lesebändchen. € 20,-  
Erste Ausgabe.
- 290 | **Gindele, Corbinian:** Gregorianisches Chordirigieren. Regensburg 1956. 8°. 64 Seiten, 2 Tafeln. Illustr. OKt. € 14,-  
Selten. - Neuwertiges Exemplar.
- 291 | **Glasunow. - Gojowy, Detlef:** Alexander Glasunow. Sein Leben in Bildern und Dokumenten. Unter Einbeziehung des biographischen Fragments von Glasunows Schwiegersohn Herbert Günther. München (1986). 4°. 160 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 40,-  
Prachtvoller Bild-Band über den noch wenig bekannten russischen Komponisten. - Neuwertiges Exemplar.
- 292 | **Glocken. - Walter, Karl:** Glockenkunde. Regensburg und Rom 1913. 8°. XXV, 988 Seiten, 29 Abb. Vorsätze stockfleckig. OLn. (Bindung stark gelockert, hinterer Deckel stark wasserwellig) mit marmoriertem Schnitt und Goldprägung (diese teilweise stärker abgegriffen). € 145,-  
Erstausgabe. - Umfassendes Standardwerk für „Kirchenvorstände, Kirchenmusiker, Kirchenbaubeamte und Glockengießer“. Über Geschichte, Materialien, Herstellung, Inschriften und Behandlung der Glocken, Glockengießer aus alter und neuer Zeit, Verzeichnis der bedeutendsten Glocken usw. - Mit ausführlichem Literaturverzeichnis sowie Sach-, Personen- und Ortsregister.
- 293 | **Gluck. - Welte, Heinrich:** Gluck. Leipzig [1888]. 8°. 87 (1) Seiten, 1 Porträt (= Universal-Bibliothek 2421, Musiker-Biographien, 9). OU. € 12,-  
Selten.
- 294 | **Goethe. - Blume, Friedrich:** Goethe und die Musik. Kassel (1948). 8°. 100 (1) Seiten. - Beilage: Visitenkarte des Autors mit dessen eigenhändigen Widmungsworten an Prof. Dr. Hans Albrecht, datiert 1948. OKt. € 18,-
- 295 | **Gollob, H. [Hedwig]:** Musik und Bühneninszenierung. Wien 1956. Gr.-8°. 25 (4) Seiten, 4 teils farbige Tafeln. OKt. € 25,-  
Sehr selten. - Mit Widmungsgsignatur des Verfassers.
- 296 | **Grabner, Hermann:** Allgemeine Musiklehre. Fünfte Auflage (19.-23. Tsd.). Stuttgart (1947). 8°. 272 Seiten, mehrere Abb. Papier gebräunt. OHLn. (etwas unfrisch). € 12,-  
Mit zusätzlichem neuen Vorwort des Autors.
- 297 | **Grabner, Hermann:** Der lineare Satz. Ein neues Lehrbuch des Kontrapunktes. Stuttgart (1930). Qu.-8°. 187 (5) Seiten. Titel gestempelt, Buchblock unbeschnitten. OKt. € 40,-  
Erstausgabe. - Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.
- 298 | **Grabner, Hermann:** Handbuch der funktionellen Harmonielehre. I Lehrbuch, II Aufgabenbuch. 2 Bände(9.-11. bzw. 11.-13. Tsd.). Berlin-Halensee und Wunsiedel/Ofr. (1950). 8°. 217 (1); 180 Seiten (= Hesses Handbücher, 15). OHLn. € 18,-  
Gutes Exemplar.
- 299 | **Grabner, Hermann:** Handbuch der Harmonielehre (Praktische Anleitung zum funktionellen Tonsatz). I. Teil [von 2]: Lehrbuch(6.-8. Tsd.). Berlin (1944). 8°. 218 Seiten (= Hesses Handbücher, 15). OHLn. € 14,-  
Gutes Exemplar.
- 300 | **Graduale. - Graduale Sacrosanctae Romanae Eccelsiae de Tempore et de Sanctis Ss.D. N. Pii X. Pontificis Maximi jussu restitutum et editum cui addita sunt festa novissima. Editio Schwann P (juxta novum officii ordinem disposta).** Duesseldorf 1921. Kl.-4°. XX, 679, [147], 182\* = 1028 Seiten. Vorsatz gestempelt;

hintere Blätter im Rand etwas feuchtigkeitsspurig. OHLdr. (hintere Bindung gelockert) mit goldgeprägtem Rücken (kl. Druckstelle) und 4 Lesebändchen. € 75,-  
Sehr selten und gesucht. – Gut erhaltenes Exemplar im angenehmen Großdruck.

301 | **Graduale.** – Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi [...] Rhythmicis signis a Solesmensibus Monachis diligenter ornatum. Parisiis – Tornaci – Romae (1936). 8°. XX, 606, [132], 144\*, 130, 5\*\* Seiten. OLn. mit Rotschnitt. € 75,-

Sehr seltenes Graduale nach dem vorkonziliaren Ritus.

302 | **Gregor, Joseph:** Kulturgeschichte der Oper. Ihre Verbindung mit dem Leben, den Werken des Geistes und der Politik. Zürich (1941). Gr.-8°. 426 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 25,-

303 | **Gregorianik.** – **Ebel, P. Basilius, OSB:** Das älteste alemannische Hymnar mit Noten Kodex 366 (472) Einsiedeln (XII. Jahrhundert) mit neun Faksimile-Kunsttafeln [Diss. phil. Universität Fribourg, Schweiz]. Einsiedeln usw. [1931]. 4°. 115 Seiten, 9 Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie zu Freiburg in der Schweiz. Hg. von Peter Wagner, XVII). OKt. (2 Stellen an Rücken bzw. Ecke defekt). € 65,-

Sehr selten; mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Autors: „Cantate Domino: in cordibus, in vocibus, in moribus / Basilius, Abbas Sti. Eucharii“.

304 | **Greiner, Albert:** Stimmbildung. 1. Teil [von 5]: Die Einheit der Stimmklänge. Mainz (1938). Editions-Nr.: 2901. Kl.-4°. 88 (2) Seiten, 4 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. Fraktur-Schrift. OKt. (schwach lichtrandig). € 20,-

Erstausgabe. – Greiner (1867–1943) wirkte seit 1905 höchst segensreich an der Augsburger Singschule; 1914 wurde er deren Direktor, legte jedoch 1933 aus politischen Gründen sein Amt nieder.

305 | **Grischkat.** – **Braun, Egon G. (Hg.):** Zum Gedenken an Hans Grischkat. 29. August 1903 – 10. Januar 1977. Herausgegeben im Auftrag der Grischkat-Singkreise und des Bundes der Kögenger. Stuttgart 1977. 8°. 86 Seiten, 13 Abb. auf Tafeln. OKt. € 18,-

Gedenkschrift mit Beiträgen von K. Aichele, W. Gönnerwein, H. J. Köhler, K. M. Komma, A. Langenbeck, K. Marx, D. Schorr, E. Schwarz, T. Sorg, P. Wehrle, R. Wigand, J. Zink u.a.

306 | **Grunsky, Karl:** Musikästhetik. Berlin und Leipzig 1923. 8°. 124 (4) Seiten (= Sammlung Göschen, 344). OLn. € 18,-

Mit Namen- und Sach-Register. – Neuwertig.

307 | **Gümbel.** – **Komma, Karl Michael (Red.):** Gedenkschrift Martin Gümbel [mit Werkverzeichnis] (Hg. von Landesverband Bad.-Württ. Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer e.V.). Stuttgart (1987). Gr.-8°. 35 Seiten, Portrait, Faksimile Abb., 1 Faksimile, 1 Notenbeispiel, 1 Porträt. OKt. € 14,-

Selten. – Mit Beiträgen von Gümbel selbst sowie vom Herausgeber. Gümbel lehrte viele Jahre das Fach Musiktheorie an der Musikhochschule in Stuttgart; er trat auch erfolgreich mit eigenen Kompositionen hervor. – Neuwertiges Exemplar.

308 | **Haas, Robert:** Die Musik des Barocks. Potsdam (1934). 4°. 291 Seiten, zahlr. Abb., XVI farbige montierte Tafeln (= Handbuch der Musikwissenschaft). OHLdr. € 30,-

309 | **Händel.** – **Friedenthal, Richard:** Georg Friedrich Händel. Reinbek (1959). 8°. 172 (6) Seiten, zahlr. Abb. (= rowohlts monographien, 36). Illustr. OHLn. € 9,-  
Erstausgabe.

310 | **Händel.** – **Krause, Peter:** Handschriften und ältere Drucke der Werke Georg Friedrich Händels in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Leipzig 1966. Gr.-8°. 46 Seiten (= Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig, 3). Illustr. OKt. € 23,-

Sehr seltener Bibliothekskatalog, verwendbar als Bibliographie.

311 | **Händel. – Leitich, Anna Tizia:** Premiere in London. Georg Friedrich Händel und seine Zeit. München (1962). 8°. 244 Seiten, 10 Fotos auf Tafeln. OLn. mit SchU. € 15,-

Neuwertiges Exemplar.

312 | **Händel. – Netti, Paul:** Georg Friedrich Händel. Berlin 1958. 8°. 155 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. mit illustr. SchU. € 12,-

Mit Register.

313 | **Händel. – Reissmann, August:** Georg Friedrich Händel. Sein Leben und seine Werke. Berlin – Leipzig 1882. 8°. (3) 216, 16 Seiten, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. Dekorativer, goldgeprägter OLn. (Deckelprägung in Schwarz und Gold) mit Rotschnitt. € 45,-

Seltene Monographie. – Der Verfasser (1825–1903), aus Schlesien stammend, begann 1850 in Weimar mit der Schriftstellerei; viele Jahre lehrte er in Berlin Musikgeschichte. Sein wohl größtes Verdienst ist die (Mit-) Herausgabe des elfbändigen Musikalischen Konversationslexikons, gemeinsam mit Hermann Mendel (ab Band 6, bis 1882). – Mit dem häufig fehlenden Stahlstich-Porträt Händels (A. Weger, Leipzig).

314 | **Händel. – Serauky, Walter:** Georg Friedrich Händel. Sein Leben – sein Werk. Bände III-V [mehr nicht erschienen]. 3 Bände. Leipzig 1956. Gr.-8°. 948; 566; 596 Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Georg Friedrich Händel als Meister des Oratoriums). OLn. mit illustr. SchU. € 120,-

Inhalt: III Von Händels innerer Neuorientierung bis zum Abschluss des „Samson“ (1738–1743). – IV: Von Händels „Semele“ bis zum Abschluss des Judas Makkabäus“ (1743–1746). – V Von Händels „Alexander Balus“ bis zum Lebensende (1747–1759).

315 | **Häusler, Josef:** Musik im 20. Jahrhundert von Schönberg zu Penderecki. 2. Auflage. Bremen (1972). 8°. 442 Seiten. OKt. € 23,-

Selten. – Enthält eine Fülle kompakt formulierter Komponistenporträts; Häusler leitete viele Jahre die Redaktion Neue Musik beim Südwestfunk, Baden-Baden. – Neuwertiges Exemplar.

316 | **Halbig, Hermann:** Musikgeschichte – leicht gemacht. Hundert Merkblätter. Berlin 1942. 8°. (7) 100, VII (1) Seiten, Jg. 3. Wenige Eintragungen mit Rotstift. OPb. (Rücken fehlt) mit Deckelschild. € 7,-

317 | **Halm, August:** Harmonielehre. Neudruck. Berlin u. Leipzig 1917. Kl.-8°. 128, XXXI Seiten (= Sammlung Göschen, 120). Titel gestempelt, Bindung gelockert, wenige Unterstreichungen in Blei. OKt. € 10,-

318 | **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. Mit einer Einführung von Gustav Wyneken. 3. Auflage. Stuttgart (1947). 8°. XLIV, 254 (2) Seiten. OPb. (Druckstelle). € 23,-

Theoretisches Hauptwerk des Komponisten, zugleich ein „Klassiker der Musikästhetik“. – Über Fugenform und Sonatenform, insbesondere bei Bach und Beethoven. Halm war u.a. Musiklehrer Walter Benjamins an der Schule Wynekens.

319 | **Hamel, Fred; Hürlimann, Martin (Hg.):** Das Atlantischbuch der Musik. 6. Ausgabe. Zürich (1947). Gr.-8°. 932 Seiten, zahlr. Porträts, Tabellen und Abb., meist auf Tafeln. OLn. mit goldgeprägtem Vorderdeckel. € 10,-

Herausgegeben unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Künstler, darunter J. E. Berendt, A. Briner, E. Fischer, W. Furtwängler, W. Georgii, E. Isler, E. Kroll, K. Matthaei, H. J. Moser, E. Praetorius, W. Osthoff, O. Riemer, G. Schöne-mann, O. Söhngen, R. Strauss; H.H. Stuckenschmidt, E. Thienhaus und K. H. Wörner. – Neuwertiges Exemplar

320 | **Hanslick, Eduard:** Aus meinem Leben. 2 Bände. Zweite Auflage. Berlin 1894. 8°. (3) 339; (3) 369 Seiten, je Band 1 Lichtdruck- Porträts. Vorderer Vorsatzblätter entfernt. OHLdr. mit goldgeprägtem Rücken. € 80,-

321 | **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. Achte vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1891. 8°. X (2) 221 Seiten. OLn. mit marmoriertem Schnitt. € 33,-

322 | **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. Elfte [vermehrte und verbesserte] Auflage. Leipzig 1910. 8°. IX, 174 Seiten. Klammern rostig, sonst schön erhalten. OLn. € 20,-

Der Musikkritiker und -schriftsteller Hanslick (1825–1904) war in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine zentrale Figur internationaler Musikkritik.

323 | **Harnoncourt, Nikolaus:** Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart. Kassel, Bärenreiter; München (1987). 8°. 303 (1) Seiten. Illustr. OKt. € 10,-

324 | **Hartmann, K. A. – McCredie, Andrew D.:** Karl Amadeus Hartmann. Sein Leben und Werk. Aus dem Englischen übersetzt von K. Bartlett und mit einem Briefanhang, einer Zeittafel, Werkverzeichnis, Diskographie, Bibliographie, Register und Bildteil ergänzt. Wilhelmshaven 1980. 8°. 248 Seiten, 50 Abb., 6 Faksimiles (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 74). Illustr. OKt. € 30,-

Maßgebliche Monographie über einen der bedeutendsten deutschen Komponisten des 20. Jahrhunderts. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

325 | **Hartmann. – Wagner, Renata (Red.):** Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva. Essays, bisher unveröffentlichte Briefe an Hartmann, Katalog (Ausstellung 19. Juni bis 29. August 1980) (Hg. von Bayerische Staatsbibliothek). Mainz, Schott; München 1995. Gr.-8°. 372 Seiten, 68 teils farbige Abb., 27 Faksimiles, 2 Porträts (= Ausstellungs-Kataloge, 21). Farbige illustr. OKt. € 30,-

Wertvolle Dokumentation mit Aufsätzen und Briefen von M. Attenkofer, H. v. Cramer, L. Dallapiccola, U. Dibelius, W. Egk, H. Hell, H. W. Henze, E. Jochum, R. Kreile, R. Kubelik, H.-W. Kulenkampff, F. Leitner, H. Leuchtman, A. McCredie, H. Moldenhauer, L. Nono, C. Orff, H. Pringsheim, W. Romstock, H. Rosendorfer, K. H. Ruppel, H. Schmidt-Garre, M. See. – Neuwertiges Exemplar.

326 | **Hauer. – Erasmushaus.Musik [seit 2005:** Musikantiquariat Dr. Bernhard A. Kohl] GmbH: Hauer – Schönberg – Webern – Berg. Noten und Autographen. [Antiquariats-] Katalog Nr. 3. Stuttgart (2003). Gr.-8°. 88 Seiten, zahlr. (darunter 2 farbige) Abb. Farbige illustr. OKt. € 10,-

Enthält 361 Nummern; neben vielfach unveröffentlichten Autographen der Hauptvertreter der sog. Zweiten Wiener Schule (Josef Matthias Hauer, Arnold Schönberg, Anton Webern und Alban Berg) auch zahlreiche, ausführlich kommentierte Notendrucke ihrer Werke (darunter vielfach erstmals mit Kriterien der jeweiligen Erstausgaben und späteren Ausgaben) sowie einige Porträts.

327 | **Hausmusik:** Zweimonatsschrift für Haus- und Kammermusik, Chorwesen und Musikerziehung. Für den Arbeitskreis für Hausmusik herausgegeben von Richard Baum. – Vorhanden: Jg. 13-25 (13 Bände). Kassel 1949–1961. 8°, mit Faksimiles und zahlr. Abb. OHLn. € 75,-

328 | **Hauswald, Günter (Hg.):** Musikalische Stilkunde. Wilhelmshaven (1973). 8°. 172 (3) Seiten, 15 Abb. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 24). OKt. € 9,-

Mit Anmerkungen zu Monteverdi, Schütz, Bach, Mozart, Schumann, R. Strauss und Kagel.

329 | **Hawkins, Sir John:** A General History of the Science and Practice of Music. London 1776. A new edition with the author's posthumous notes. London 1875. Herausgegeben und mit Registern versehen von Othmar Wessely. 2 Bände. Graz 1969. 4°. XXXVI; VII, 963, CCX\* Seiten, zahlr. Abb., mehrere Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele (= Die große Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, 5, 1-2). OLn. € 120,-

Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

330 | **Haydn, J. – Bartha, Denes; Somfai, László:** Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterhazy-Opernsammlung. 2 Bände: Textband und Musikbeilage. Budapest, Ungarische Akademie der Wissenschaften; Mainz

1960. 4°. 470 (1), 29 Seiten, zahlr. Abb., mit Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. – Beilage: 17cm-Langspielplatte. OLn. mit illustr. SchU. € 180,-

Sehr gesuchtes und umfassendes Standardwerk der Haydn-Forschung; seit langem vergriffen; der Notenband enthält im Erstdruck Haydns *Scena di Pedrillo* („*Son due ore che giro*“) auf Grund des Partitur-Autographs und des authentischen Stimmenmaterials von 1789. – Enthält die Kapitel: Einleitung; Die Esterházy-Opernsammlung; Haydns Arbeit als Opernkapellmeister; Opernchronik der Jahre 1776–1790; Haydns Operntruppe; Musikalische Quellen (catalogue raisonné der Esterházy-Opernsammlung in chronologischer Ordnung der Premieren); Haydns eigene Opern (1762–1775) in der Esterházy-Sammlung; Haydns Einlagearien (1776–1790); Die Kopisten der Opernsammlung; Papiere, sowie mehrere Indices (Operntitel, Rollen, Arienanfänge, Personen und Sachen). Auf beliegender Schallplatte (Qualiton MM 719) Aufnahmen mehrerer Opern-Einlagen: *Scena di Pedrillo*; Einlageszene in *Circe* 1789; *Cavatine der Nannina* „*Quando la rosa*“, Einlage-Arie in *Le Metilde Ritrovata* 1779. – Neuwertiges Exemplar einer kleinen nummerierten Auflage.

331 | **Haydn, J. – Hoboken, Anthony van:** Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Band I Instrumentalwerke. Mainz (1957). 4°. XXI (1) 848; 20 Seiten, 3 Faksimile- Tafeln. – Beilage: 1 Heft: Collections, Sammelwerke, Abkürzungen. OLn. € 90,-

Gutes Exemplar dieses unverzichtbaren Werkkataloges (Neupreis: 129,- EUR).

332 | **Haydn, J. – Joseph Haydn. 31. März 1982:** 250. Geburtstag. Wien (1981). 8°. 91 Seiten, zahlr. Abb., mehrere Faksimiles. OKt. € 9,-

Mit Original-Beiträgen von Otto Biba und Peter Schuster, über Haydn-Gedenkstätten und Haydn-Anekdoten, einem Überblick über Leben und Werk, synoptischer Zeittafel und dem Veranstaltungsprogramm zum Jubiläumsjahr.

333 | **Haydn, J. – Munier-Wroblewski, Mia:** Ehrenwache für Joseph Haydn. Erzählung. Heilbronn (1963). 8°. 71 (1) Seiten (= Salzer Volksbücher, 83). Farbige Illustr. OPb. € 8,-

334 | **Haydn, J. – Nowak, Leopold:** Joseph Haydn. Leben, Bedeutung und Werk. Mit 175 Textbildern, Abb., Notenbeispielen, Faksimiles, Karten und 105 Vignetten. Zürich, Leipzig, Wien (1951). 8°. 628 Seiten. HLdr. der Zeit mit Farbschnitt, Rückentitel und reicher Rücken-Goldprägung. € 35,-

Sehr dekorative Ausgabe dieser fundamentalen Darstellung.

335 | **Heine. – Henze, Regina; Höll, Hartmut (Red.):** Heinrich Heine. Programmbuch (Hg. von der Hugo-Wolf-Akademie). Stuttgart (1995). Gr.-8°. 136 (2) Seiten, zahlr. Abb., mehrere Faksimiles. Illustr. OKt. € 10,-

Mit Beiträgen von Elisabeth Hackenbracht (Heine-Vertonungen), Klaus Schweizer (Werner Egk) u.a. – Enthält auch sämtliche Texte der aufgeführten Vokalwerke sowie Künstlerbiographien.

336 | **Henze, Hans Werner:** Essays. Mainz – London – New York (1964). 8°. 129 Seiten. OKt. € 10,-

Erste, bibliophil gestaltete Buchausgabe dieser Artikel und Vorträge.

337 | **Henze, Hans Werner:** Lehrgänge. Erziehung in Musik. Frankfurt a. M. 1986. 8°. 326 Seiten, mit Abb., mehrere Notenbeispiele (= Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik III. Fischer Taschenbuch, 6903). OKt. € 18,-

Erstausgabe.

338 | **Henze, Hans Werner:** Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1975. Mit einem Vorwort (Hg. von Jens Brockmeier). München (1976). 8°. 274 (5) Seiten. OKt. € 15,-

Erste Buchausgabe.

339 | **Henze, Hans Werner:** *Undine*. Tagebuch eines Balletts. Mit 21 Bildern. München (1959). 4°. 74 (2) Seiten, 1 Faksimile, mehrere Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 20,-

Erstausgabe.

- 340 | **Henze. – Geitel, Klaus:** Hans Werner Henze. Berlin (1968). 8°. 160 Seiten, 81 Abb., 1 Faksimile. OLn. mit SchU. € 30,-  
Repräsentative und maßgebliche Biographie für die ersten zwei Jahrzehnte von Henzes künstlerischem Schaffen.
- 341 | **Herrmann, H. – Fett, Armin (Hg.):** Hugo Herrmann. Leben und Werk. Festschrift zum 60. Geburtstag am 19. April 1956. Trossingen (1956). Gr.-8°. 85 Seiten, 6 montierte Faksimile- bzw. Porträt- Tafeln. OKt. € 20,-  
Selten. – Mit Beiträgen von W. M. Berten, H. J. Moser, R. Sonner und B. Stürmer. – Neuwertiges Exemplar.
- 342 | **Herrmann, Kurt:** Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. Leipzig u. Zürich (1927). 8°. 200 Seiten. OKt. € 24,-  
Sehr seltene kommentierte Bibliographie.
- 343 | **Herzfeld, Friedrich:** Adagio und Scherzo. Kleine Geschichten um große Meister. Wien (1941). 8°. 246 (1) Seiten, zahlr. Abb. Name auf Vor-Titel. OHLn. (Rücken angerissen). € 8,-  
Textzeichnungen von Erika Gudovius; Personenverzeichnis.
- 344 | **Herzfeld, Friedrich:** Du und die Musik. Eine Einführung für alle Musikfreunde. Berlin (1951). Gr.-8°. 394 (1) Seiten, mehrere Tafeln, zahlr. Abb. und Faksimiles, mehrere Notenbeispiele. OPb. mit illustrierten Vorsatz-Papieren. € 10,-  
Aallgemeinverständliche Einführung in die Welt der Musik. – Gutes Exemplar.
- 345 | **Herzfeld, Friedrich:** Magie der Stimme. Die Welt des Singens, der Oper und der grossen Sänger. Neubearbeitete Ausgabe (1.-10. Tsd.). Berlin – Frankfurt a.M. – Wien (1961). 8°. 263 Seiten, 92 Abb. auf Tafeln, 121 Notenbeispiele. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-  
Noch immer eine fundierte und für den Musikliebhaber leicht verständliche Darstellung eines faszinierenden Phänomens, reich bebildert. – Mit Literatur- und Namenverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.
- 346 | **Heussner, Horst:** Die Musik des Biedermeier [Typoskript-Vervielfältigung]. Köln 1965. DIN A 4. 10 Seiten. OKt. € 10,-  
Manuskript einer Radio-Sendung; Heussner lehrte damals Musikwissenschaft an der Marburger Universität. – Neuwertig.
- 347 | **Hindemith, Paul:** Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. Mainz usw. 1939. Editions-Nr.: 3601. 8°. 189 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Unterweisung im Tonsatz, II [von 3]). Titel gestempelt; Buchblock unbeschnitten. OKt. (kl. Stempel, fleckig, Rücken schadhaf). € 14,-  
Erstausgabe.
- 348 | **Hindemith, Paul:** A Composer's World. Horizons and Limitations. Cambridge 1952. 8°. X, (4) 222 Seiten. OLn. € 80,-  
Seltene (englische) Erstausgabe der berühmten Harvard-Vorlesungen.
- 349 | **Hindemith, Paul:** Komponist in seiner Welt. Weiten und Grenzen. A Composer's World, Horizons an Limitations. Zürich (1959). 8°. 265 Seiten. OLn. € 30,-  
Erste deutsche Ausgabe von Hindemiths weltanschaulichem Credo. – Es entstand aus Vorlesungen an der Harvard University und wurde „hauptsächlich zu Amerikanern über amerikanische Musikverhältnisse“ verfaßt. Das Buch war erstmals 1952 in Cambridge/Mass. erschienen. – Inhalt: Historische und philosophische Einführung; Bewußte Musikwahrnehmung; Gefühlsbetonte Musikwahrnehmung; Musikalische Inspiration; Arbeitsmaterial; Technik und Stil; Interpretieren; Einiges über Instrumente; Erziehung; Geschäfte; Umwelt.
- 350 | **Hindemith, Paul:** Briefe (Hg. von Dieter Rexroth). Frankfurt a. M. 1982. 8°. 272 Seiten, mit Abb. (= Fischer Taschenbuch, 2146). OKt. € 12,-  
Erste Briefausgabe Hindemiths.

- 351 | **Hindemith, Paul:** „Das private Logbuch!“ Briefe an seine Frau Gertrud (Hg. von Friedrike Becke und Giselher Schubert). Mainz 1995. 8°. 525 Seiten. OKt. € 10,-
- 352 | **Hindemith. – Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith:** 1971/I. Mainz usw. (1971). 8°. 204 Seiten, 4 Abb. auf Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 20,-  
Sehr gesuchter und vergriffener erster Jahrgang. Mit Beiträgen von A. Briner, P. Cahn, L. Finscher, H. Haack, H. Jatón, A. Rebner, M. Reißinger, M. Rieple, H. Rösner, G. Rühle, H. Straumann, A. Zabrsa.
- 353 | **Hindemith. – Krütfeld-Junker, Hildegard:** Paul Hindemith: „Das Marienleben“ (1948) nach Gedichten von Rainer Maria Rilke (Für den Schulmusikunterricht bearbeitet) Heft I [von 2]. Dortmund 1959. 8°. 32 Seiten, 6 Abb., zahlr. Notenbeispiele. Titel mit Widmung der Autorin. OKt. € 15,-  
Enthält auch andere Texte über sowie von Hindemith.
- 354 | **Hindemith. – Kuppelmayer, Alfred:** Paul Hindemith: Sinfonie „Die Harmonie der Welt“. [In:] Die Schulwarte. Monatsschrift, Jg. 17, Heft 4 April „Musikerziehung in der Schule“ (Hg. von Landesanstalt für Erziehung und Unterricht). Stuttgart 1964. Gr.-8°. S. 375–380, insgesamt 64 Seiten. OKt. € 10,-  
Weitere Aufsätze von M. Alt, A. Auer, B. Binkowski, W. Gundlach u.a.
- 355 | **Hindemith. – Metz, Günther:** Melodische Polyphonie in der Zwölftonordnung. Studien zum Kontrapunkt Paul Hindemiths. Baden-Baden 1976. Gr.-8°. 526 Seiten, 1041 Notenbeispiele (= Collection d'Études Musicologiques. Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 57). OKt. € 40,-
- 356 | **Hindemith. – Schubert, Giselher:** Paul Hindemith mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt (14.-16. Tsd.). Reinbek (1990). 8°. 157 (1) Seiten (= rowohlts monographien, 1080). OKt. € 10,-  
Erstausgabe.
- 357 | **Hindemith. – Strobel, Heinrich:** Paul Hindemith. Dritte völlig umgearbeitete und erweiterte Auflage. Mainz (1948). 8°. 144 Seiten, 8 Notenbeilagen, teils in Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele, 1 Porträt. – Beilage: 1 mehrfach gef. Tabelle. OKt. € 18,-
- 358 | **Hindemith. – Strobel, Heinrich (Einleitung):** Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern. Mainz usw. (1955). Editions-Nr.: 4461. Kl.-4°. (9) 88 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln. Innen sauber. OPp. (wasserrandig) mit illustr. SchU. (schadhaft). € 18,-
- 359 | **Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus:** Schriften zur Musik. Nachlese. Mit mehreren, zum Teil kolorierten Zeichnungen von E. Th. A. Hoffmann (Hg. von Friedrich Schnapp). München (1963). 8°. 1060 (4) Seiten (= Winkler Dünndruck). OLn. (Rücken leicht gedunkelt). € 45,-  
Seltene und gesuchte, vollständig kommentierte Ausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 360 | **Hoffmann. – Allroggen, Gerhard:** E. T. A. Hoffmanns Kompositionen. Ein chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner musikalischen Werke mit einer Einführung. Regensburg 1970. Gr.-8°. 143 Seiten (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 16). OLn. mit SchU. € 100,-  
Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 361 | **Hoffmann, E. T. A. – Ehinger, Hans:** E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller. Olten und Köln (1954). 8°. 280 Seiten, 12 Abb. und Faksimiles auf Tafeln (= Musikerreihe, XV). OLn. mit illustr. SchU. € 23,-  
Selten; mit ausführlichem Verzeichnis der Kompositionen und der Schriften, Bibliographie und Register. – Neuwertiges Exemplar.
- 362 | **Hoffmann, E. T. A. – Helmke, Ulrich:** E. T. A. Hoffmann. Lebensbericht mit Bildern und Dokumenten. Kassel (1975). Kl.-4°. 180 Seiten, zahlr. Faksimiles und Abb. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 28,-  
Sehr schön gestalteter Bildband auf Kunstdruckpapier.

- 363 | **Hofmeister:** Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1945–1948. Bearbeitet von der Deutschen Bücherei (94.-97. Jahrgang). Leipzig 1949. 4°. 399 Seiten. HLn. der Zeit. € 65,-  
Unverzichtbares Nachschlagewerk. – Alphabetischer und Systematischer Teil mit mehreren Registern.
- 364 | **Hofmeister:** Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1977. Leipzig 1983. 4°. 264 Seiten. OKt. € 20,-
- 365 | **Honegger, Arthur:** Beruf und Handwerk des Komponisten. Illusionslose Gespräche, Kritiken, Aufsätze (Hg. von Eberhardt Klemm). Leipzig (1980). 8°. (4) 230 Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Universal Bibliothek, 825). OKt. € 9,-  
Aus dem Französischen übersetzt von Suzanne Oswald und Willi Reich. Mit 20 Seiten Einleitung, Anmerkungen und Personenregister.
- 366 | **Honegger, Arthur:** Ich bin Komponist. Gespräche über Beruf, Handwerk und Kunst in dieser Zeit (Deutsche Übersetzung von Suzanne Oswald). Zürich (1952). 8°. (4) 145 (2) Seiten, mehrere Notenbeispiele. OLn. € 18,-  
Deutsche Erstausgabe.
- 367 | **Honegger. – Tappolet, Willy:** Arthur Honegger. Zürich und Leipzig 1933. 8°. IV, 272 Seiten, 22 Abb. auf Tafeln, 1 Faksimile, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 25,-  
Erste Auflage dieser in deutscher Sprache maßgeblichen Monographie. – Mit ausführlichem Werkverzeichnis und Namenregister.
- 368 | **Hüntten. – Zöllner, Gerd:** Franz [Francois] Hüntten. Sein Leben und sein Werk. Köln 1959. 8°. 317 Seiten, 22 Seiten Notenbeispiele. 1 Porträt, 3 gefaltete Tabellen (= Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 34). OKt. (gedunkelt). € 27,-  
Sehr selten. – Mit 4 Tagebuchseiten Hünttens im Faksimile.
- 369 | **Indien. – Samson, Leela:** Der klassische indische Tanz. Bharata Natyam, Manipuri, Kathak, Odissi, Kathakali. Fotos: Avinash Pasricha. Stuttgart – Bonn (1987). 4°. 143 Seiten. Mit zahlr. farbigen, großteils ganzseitigen Photos. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 28,-  
Selten. – Aus dem Englischen von Rolf Hannes. – Neuwertiges Exemplar.
- 370 | **Irak / Iran. – Rashif, Subhi Anwar:** Mesopotamien. Leipzig (1984). Gr.-4°. 183 Seiten, zahlr. teils farbige bzw. ganzseitige Faksimiles und Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Musikgeschichte in Bildern. Band II Musik des Altertums, 2). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 50,-  
Erste Auflage. – Umfassende Gesamtdarstellung der Anfänge abendländischer Musikkultur; mit umfangreichem bibliographischem Anhang. – Neuwertiges Exemplar.
- 371 | **Istel, Edgar:** Das Libretto. Wesen, Aufbau und Wirkung des Opernbuchs nebst einer dramaturgischen Analyse des Libretto von „Figaros Hochzeit“ [von W. A. Mozart]. Erste und zweite Auflage. Berlin und Leipzig 1914. 8°. 244 Seiten. OPb. (etwas beschabt) mit Rückentitel. € 38,-  
Sehr selten.
- 372 | **Italien. – Engel, Hans:** Deutschland und Italien in ihren musikgeschichtlichen Beziehungen. Regensburg (1944). Kl.-8°. 283 (3) Seiten, 12 Abb. auf Tafeln, einige Notenbeispiele. Name auf Vorsatz, einige Markierungen in Rot, Titel gestempelt. OKt. € 12,-  
Namenregister.
- 373 | **Jahrbuch für Volksliedforschung.** Vierundzwanzigster Jahrgang 1979 (Hg. von Rolf Wilh. Brednich). Berlin 1979. Gr.-8°. 253 (3) Seiten. OKt. € 10,-
- 374 | **Jahrbuch. – Barth, H. [Herbert] (Hg.):** Allgewalt Musik. Bekenntnisse von Musikern und Dichtern. 2. erweiterte Auflage. Ebenhausen bei München (1953). 8°. 205 (3) Seiten, mit Abb., mit Faksimiles. OLn. mit SchU. € 23,-  
Mit Porträt-Zeichnungen der Stuttgarter Künstlerin Ilse Beate Jäkel (1907–1982) von Gaspar Cassadó, Wilhelm Kempff, Karl Münchinger, Wolfgang Schneiderhan sowie Register und Quellenverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.

- 375 | **Jahrbuch. - Droysen, Dagmar (Hg.):** Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1970. Berlin (1971). Editions-Nr.: 1442. Gr.-8°. 156 Seiten. OKt. € 20,-  
Mit Beiträgen von C. Dahlhaus (Musiktheorie 15. Jh.), H. Eppstein (Bachs Tripelkonzert BWV 1044), R. Gerlach (Webern, Dehmel-Lieder), H.-P. Hesse (Tonhöhenwahrnehmung), H. de la Motte-Haber (Konsonanz und Dissonanz), W. Osthoff (Beethoven), H.-P. Reinecke (Musikwissenschaft und Musikerziehung); Namen- und Sachregister. - Neuwertiges Exemplar.
- 376 | **Jammers, E.; Schlötterer, R.; Schmid, H.; Waeltner, E.:** Byzantinisches in der karolingischen Musik [Sonderdruck aus: Berichte zum XI. Internationalen Byzantinisten-Kongreß 1958, S. 1-29. München (1958). Gr.-8°. OKt. € 10,-  
Selten.
- 377 | **Janáček. - Gerlach, Reinhard:** Leos Janáček und die Erste und Zweite Wiener Schule. Ein Beitrag zur Stilkritik seines instrumentalen Spätwerks [Sonderdruck aus: Die Musikforschung, Jahrgang 24, Heft 1, Seite 19-34]. Brünn (1971). 8°, 7 Notenbeispiele. OKt. € 10,-
- 378 | **Janáček. - Gerlach, Reinhard:** Les quatuors à cordes de Leos Janáček (Leurs rapports avec la tradition européenne et la musique nouvelle de leur époque) [Sonderdruck aus: Colloquium Leos Janáček et musica europaea (Kongressbericht), Brno - Brünn, Seite 181-197]. Brünn (1968). 8° (= Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, 3). OKt. € 10,-
- 379 | **Janáček. - Procházka, Jaroslav:** Leos Janáček. Zur dreißigsten Wiederkehr seines Todestages. [Anhang:] Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke. Prag [ca. 1958]. 8°. 87 Seiten. OKt. € 18,-
- 380 | **Janáček. - Seda:** Leos Janáček. Vierte Auflage. Prag 1971. 8°. 73 (1) Seiten, 8 Abb. auf Tafeln. Illustr. OKt. € 9,-  
In Deutsch.
- 381 | **Janáček. - Vyslouzil, Jiri (Red.):** Acta Janáčekiana II. Česká Hudební Společnost Leos Janáček. Brno 1985. Quart. 100 (2) Seiten, mehrere Abb., mit Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. Klebebindung teilweise gelöst. OKt. € 28,-  
Sehr selten. - Beiträge von S. C. Bird (Folk Material and its Relationship to Structure and Form in J.s Sinfonietta), F. Fukac (J.-Gesellschaft), J. Jiranek (On the Dialectics of Personality and Work of Art), J. Knaus (J.s „Intime Breife“ 1879/80 aus Leipzig), J. Racek (L'Impressionisme de J.), J. Vyslouzil, M. Wehnert (Imagination und thematisches Verständnis bei J. - dargestellt an „Taras Bulba“ u.a. in Deutsch, Englisch und Tschechisch. - Neuwertig.
- 382 | **Janáček. - Vyslozil, Jiri:** Leos Janáček. Herausgegeben vom Sekretariat des Internationalen Musikfestivals und der Leos-Janáček-Gesellschaft in Brno. Brno 1978. Gr.-8°. 25 (1) Seiten, 8 Faksimiles und Abb. Illustr. OKt. € 15,-  
Seltene deutschsprachige Monographie.
- 383 | **Jazz. - Armstrong, Louis:** Mein Leben. Mein New Orleans. (Übertragen von Hans Georg Brenner)(1.-11. Tsd.). Hamburg (1953). 8°. Farbige illustr. OKt. € 30,-  
Deutsche Erstausgabe, im Jahr der amerikanischen Originalausgabe erschienen.
- 384 | **Jazz. - Berendt, Joachim:** das jazzbuch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik. Frankfurt a. M. und Hamburg (1953). 8°. 239 (5) Seiten (= Fischer-Bücherei, 48). Farbige illustr. OKt. (Rücken angerissen). € 12,-  
Erstausgabe. - Die in den USA zum erfolgreichsten Jazzbuch avancierte Darstellung (aus der Feder eines Pfarrerssohns; 1922-2000) wurde in jüngster Zeit neu aufgelegt (29,90 EUR). Mit Diskographie und Register.
- 385 | **Jazz. - Berendt, Joachim:** das neue jazzbuch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik. Frankfurt a. M. und Hamburg (1959). 8°. 318 (10) Seiten, 50 Tafeln, mehrere Notenbeispiele (= Fischer-Bücherei, 270). Farbige illustr. OKt. € 15,-  
Originalausgabe. - Mit Diskographie und Register.

386 | **Jazz. - Ritter, Franz (Hg.):** Heinrich Himmler und die Liebe zum Swing. Erinnerungen und Dokumente. Leipzig 1994. 8°. 284 (2) Seiten, 14 Abb. (= Reclam-Bibliothek, 1493). Illustr. OKt. € 10,-

Neuwertiges Exemplar.

387 | **Jelinek, Hanns:** Studienmaterial für den Zugang zur Zwölftonkomposition. [In:] Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 20, H. 12 (Dezember), S. 644-649. Wien 1955. 8°. Insgesamt 56 (8) Seiten, mehrere Abb. Illustr. OU. € 10,-

Weitere Beiträge von Walter Deutsch (Weihnachtliches Singen in Oberösterreich), Franz Eibner (Musiktheorie - Stillehre oder Tonsprachenlehre?), Rudolf Klein (Janáček), Hans Sittner (Musikerziehung und Interpretation), Walter Szmoljan (Gottfried von Einem; Friedrich Wildgans), Erik Werba (Knapperstbusch), Webern-Gedenktafel in Mittersill sowie Rezensionen u. a.

388 | **Jena. - Roediger, Karl Erich:** Die geistlichen Musikhandschriften der Universitäts-Bibliothek Jena. Text. Jena 1935. Gr.-8°. XI, 139 Seiten, 4 Faksimiles auf Tafeln (= Claves Jenenses, 3). OLn. € 28,-

Neuwertiges Exemplar.

389 | **Junge Musik:** Zeitschrift für Musikerziehung und Musikpflege. - Vorhanden: Jg. 1953 (Hg. von Fritz Jöde, Wilhelm Twittenhoff, Gottfried Wolters). Wolfenbüttel, Möselers; Mainz 1953. Gr.-8°. 200 (8) Seiten, mehrere Notenbeispiele. OHLn. € 15,-

Inhalt: Krise und Aufgabe heutiger Musikerziehung (Hans Mersmann); Neue Tonalität und Atonalität (Wilhelm Keller); Béla Bartóks „Mikrokosmos“ (Fritz Schieri); Jugend und Jazz (W. Twittenhoff) u.a. - Ohne Noten-Beilage.

390 | **Kaiser, Joachim:** Große Pianisten in unserer Zeit. Stark erweiterte und überarbeitete Neuausgabe (4. erweiterte Auflage) (13.-20. Tsd.). München - Zürich (1978). Gr.-8°. 258 Seiten, 26 Abb. auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele. Illustr. OKt. € 18,-

Großformatige Ausgabe. - Mit Schallplattenverzeichnis und Register.

391 | **Kalender. - Musik im Jahr.** Die wichtigsten Daten zur Musik im immerwährenden Kalender. Mainz usw. (1985). 8°. 300 Seiten, mit Abb., zahlr. Porträts. Farbig illustr. weißer Kunstlederband. € 14,-

Enthält Geburts- und Sterbe-Daten zu Komponisten und Interpreten, Regisseuren, Musikforschern, Musiktheoretikern und Musikschriftstellern.

392 | **Kaplan, José A.:** Reflexoes sobre a técnica pianistica [Gedanken zur Technik des Klavierspiels]. Paraira [Brasilien] (1966). 8°. 28 (2) Seiten, Mehrere Notenbeispiele. OKt. € 18,-

Sehr selten. - Der Autor lehrte an der Universität von Paraira im Nordosten Brasiliens. - Neuwertiges Exemplar.

393 | **Karlsruhe. - Poppen, Hermann:** Geschichte der Großherzoglichen Hofkirchenmusik in Karlsruhe. Sonderdruck aus der Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst, 24. Jahrgang, Heft 10/11. Göttingen 1919. Gr.-8°. 9 Seiten. HLn. € 12,-

394 | **Karlsruhe. - Stuttgart. - Rebmann, Martina; Nägele, Reiner (Hg.):** klangwelten : lebenswelten. komponistinnen in südwestdeutschland. Katalog zur Ausstellung der Badischen Landesbibliothek (Karlsruhe) vom 6. Oktober 2004 bis 3. Januar 2005 und der Württembergischen Landesbibliothek (Stuttgart) vom 2. Februar bis 24. März 2005. Stuttgart 2004. Gr.-8°. 239 Seiten, zahlr. Abb. Farbig illustr. OKt. € 22,-

Mit Aufsätzen von Beatrix Borchard, Clytus Gottwald, Michael Gerhard Kaufmann, Sharon Krebs, Bärbel Pelker, M. Rebmann, Dörte Schmidt, Antje Tumat.

395 | **Kassel. - Schaefer, Hans Joachim (Red.):** Theater in Kassel. Aus der Geschichte des Staatstheaters Kassel von den Anfängen bis zur Gegenwart. Kassel 1959. 4°. (5) 247 Seiten, zahlr. Abb. auf 32 Tafeln. OLn. mit goldgeprägtem Rücken (schwach lichtrandig, kl. Fleck). € 28,-

Mit Beiträgen von Wilfried Brennecke, Christiane Engelbrecht, Hans Köhler, H. J. Schaefer und Fritz Uhlendorff sowie einem Literatur- und Quellenverzeichnis und Namen- und Sachregister.

<sup>396</sup> | **Kassel. – Engelbrecht, Christiane:** Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert und ihre anonymen Musikhandschriften aus der Kasseler Landesbibliothek (Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung). Kassel usw. 1958. Gr.-8°. 192 Seiten, mehrere Notenbeispiele (= Musikwiss. Arbeiten, 14). OKT. € 38,-

Selten. – Sauberes Exemplar.

<sup>397</sup> | **Kempff. – Kempff, Wilhelm:** Unter dem Zimbelstern. Jugenderinnerungen eines Pianisten. 2. unveränderte Auflage (6.-10. Tsd.). Laaber (1978). 8°. 282 (3) Seiten, mehrere Notenbeispiele, 1 Porträt. OLn. € 15,-

Gutes Exemplar.

<sup>398</sup> | **Kempff. – Kempff, Wilhelm:** Was ich hörte, was ich sah. Reisebilder eines Pianisten. München – Zürich (1981). 8°. 179 (3) Seiten, im Text zahlr. Abb., 10 Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-

Erstausgabe. – Enthält Kapitel über Begegnungen mit Selman Lagerlöf, Albert Schweitzer und Jean Sibelius.

<sup>399</sup> | **Kerner, Dieter:** Krankheiten grosser Musiker. Stuttgart 1963. 8°. 218 (2) Seiten, 16 Abb. auf Tafeln. Name auf Vortitel. Illustr. OKT. € 15,-

Erstausgabe. – Weitere Kapitel über Krankheiten bei Beethoven, Berg, Chopin, Debussy, Mahler, Mozart, Reger, Schönberg, Schubert und Schumann. – Neuwertiges Exemplar.

<sup>400</sup> | **Kienzl, Wilhelm:** Meine Lebenswanderung. Erlebtes und Erschautes. Stuttgart 1926. Gr.-8°. 344 Seiten, 4 Tafeln, mehrere Notenbeispiele. Vord. Vorsatzblatt entfernt. OLn. (gelb; unfrisch, Bindung gelockert). € 33,-

Erstausgabe; selten. – Mit ausführlichem Werkverzeichnis, Namens- und Ortsregister.

<sup>401</sup> | **Kinderbücher. – Ringa Ringa Reia.** Kinderlieder und Kinderspiele. In Verbindung mit Karl Liebleitner, Heinrich Martinek, Rudolf Preiß und Raimund Zoder. Buchschmuck von Ida Bohatta (Hg. von Hans Enders und Gustav Moißl unter Mitarbeit von Curt Rotter). Wien – Leipzig (1924). Kl.-4°. (3) 112 Seiten. – Beilage: Geleitwort für die Hand des Lehrers (1923), 7 Seiten. Farbig illustr. OHLn. mit schönen, farbig illustrierten Vorsatzpapieren (im Schnitt stockfleckig). € 40,-

Erstausgabe; Abzug auf starkem Papier. – Bode 8. – Sehr schönes Exemplar.

<sup>402</sup> | **Klatte, Wilhelm:** Geschichte der Programm-Musik. Berlin (1906). 8°. (4) 67 (2) Seiten, 10 teils montierte und farbige Faksimiles, Porträts und Abb. auf Tafeln, 3 mehrfach gefaltete Faksimiles (= Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hg. von Richard Strauss, 7). Illustr. OPb. (Rücken fehlt) mit Lesebändchen. € 10,-

Selten. – Mit Faksimiles von Beethoven, Liszt und Richard Strauss (2 Partiturseiten aus „Heldenleben“).

<sup>403</sup> | **Kloiber, Rudolf:** Handbuch der klassischen und romantischen Symphonie. Wiesbaden 1964. Gr.-8°. XII, 291 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OLn. € 28,-

Sehr gesucht. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

<sup>404</sup> | **Kloiber, Rudolf:** Handbuch der Symphonischen Dichtung. Wiesbaden (1980). Gr.-8°. X, 228 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKT. € 15,-

Neuwertiges Exemplar.

<sup>405</sup> | **Knorr. – Riemer, Otto (u.a.):** Ernst-Lothar von Knorr zum 75. Geburtstag. Köln 1971. Gr.-8°. (4) 86 Seiten, Portrait, 1 Faksimile Abb., 1 Faksimile. OKT. (lichtrandig). € 28,-

Seltene Festschrift. – Mit Beiträgen von G. Frommel, H. Genzmer (mit Noten-Faksimile), H. Haag, K. Hessenberg, H. Mersmann u.a. – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten an „Prof. Dr. med. Kommerell“ auf dem Titel sowie zusätzlicher eigenhändiger Signatur unter dem Porträt auf Seite (2).

406 | **Koch, Markus:** Abriss der Instrumentenkunde. Kempten und München 1912. 8°. XIII, 340 (2) Seiten, XXXIV Tafeln (= Sammlung Kösel). OLn. € 20,-

Sehr gutes Exemplar; mit 148 Abbildungen der verschiedensten Musikinstrumente.

407 | **Komma, Karl Michael:** Musikgeschichte in Bildern. Stuttgart (1961). 4°. VIII, 332 Seiten, 743 teils ganzseitige Abb. Kunstdruckpapier. OLn. mit illustr. SchU. € 80,-

Unübertroffene Enzyklopädie mit einer Fülle erstklassigen Bildmaterials auf Kunstdruckpapier. – Der Musiker und Musikforscher Komma (geb. 1913) promovierte bei Heinrich Bessler und lehrte mehrere Jahrzehnte an der Musikhochschule in Stuttgart die Fächer Musikgeschichte, Tonsatz und Komposition.

408 | **Kongressbericht. – Berlin. – Kühn, Hellmut; Nitsche, P. (Hg.):** Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974. Kassel usw. (1980). Gr.-8°. XIX, 632 Seiten, 2 gef. Tafeln. OKT. € 45,-

Beiträge von G. Allroggen, D. Altenburg, W. Arlt, W. W. Austin, R. T. Beck, A. Berner, F. Bose, J. Braun, A. Buchner, F. G. Bullmann, W. Burde, G. Busch, C. Dahlhaus, W. Dehnhard, A. Dürr, A. Edler, R. Elvers, K. Engler, J. Eppelsheim, I. Feltinger, L. Finscher, G. Firca, A. Fecker, K. Fischer, R. Flotzinger, R. Frisius, J. Fritzen, B. Geiser, P. Gradenwitz, W. Graf, S. Großmann-Vendrey, W. Gürtelschmid, L. Gushee, S. Gut, M. Haas, L. Hallman Russell, D. Hartwich-Wiechell, D. Heikamp, H.-W. Heister, G. Heldt, S. Helms, S. Hermelink, H.-P. Hesse, T. Hirsbrunner, S. Hofman, C. Hubig, H. Hucke, D. G. Hughes, M. Huglo, J. Hunkemöller, A. v. Imhof, H.-J. Irmen, G. N. Jantarski, N. Jers, E. Jost, H. Jung, M. Just, D. Kämper, V. Karbusicky, W. Kirkendale, S. A. Kojima, D. + H. Kolland, O. Kolleritsch, F. Krummacher, H. Kümmerling, M. Kugler, K. Link, F. Lippmann, E. F. Livingstone, A. Lüderwaldt, U. Mabuchi, T. Mäkinen, C.-H. Mahling, J. H. van der Meer, R. Meylan, K. E. Mixer, W. Mohr, N. Mosusova, F. Neumann, K. W. Niemöller, P. Nitsche, A. Nowak, P. Op de Coul, M. Pfisterer, H. Poos, V. Ravizza, F. Reckow, J. P. Reiche, E. Reimer, K. Reinhard, K. Rönna, Z. Roman, H. Ruland, K. Schlager, C. M. Schmidt, G. Schuhmacher, W. Seidel, A. Simon, R. Sonnenschmidt, P. Stajic, B. Stedron, W. Steinbeck, J. Stenzl, R. Stephan, B. Stockmann, R. Strohm, W. Tappolet, W. Thomas, L. Treitler, W. Voigt, M. Vogel, G. Wagner, H. Weber, F. Winkel, H.-R. Wirth, J. Wolff, H. C. Worbs, F. Zaminer, M. Zenck. – Neuwertiges Exemplar.

409 | **Kongressbericht. – Freiburg i. Br. – Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.):** Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das zweite Colloquium der Walcker-Stiftung 9.-10. März 1972 in Freiburg i. Br. Stuttgart 1974. Gr.-8°. 220 Seiten (= Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung, 5). OKT. € 18,-

Wichtiger Sammelband mit grundlegenden Arbeiten von Werner Breig, Reinhold Brinkmann, Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, Klaus Kropfinger, Rudolf Stephan, Wolfgang Martin Stroh, Ernst Ludwig Waeltner, Frieder Zaminer sowie Lars Ulrich Abraham, Elmar Budde, Erich Doflein und Werner Walcker-Mayer.

410 | **Kongressbericht. – Leipzig. – Abert, Hermann (Eröffnungsrede):** Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongreß der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig vom 4. bis 8. Juni 1925. Wiesbaden 1969 (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1926). 8°. X, 470 Seiten, 2 Blatt, zahlr. Notenbeispiele. Bleistiftanstrichungen, 2 Seiten kaffeefleckig. OLn. € 20,-

Selten. – Mit Beiträgen namhafter Musikforscher, darunter G. Adler (Das obligate Akkompagnement der Wiener klassischen Schule), H. H. Jahnn (Entstehung und Bedeutung der Kurvenmensur für die Labialstimmen der Orgel), A. Scheering (Musikwissenschaft und Kunst der Gegenwart), P. Wagner (Germanisches und Romanisches im frühmittelalterlichen Kirchengesang) u.v.a.

411 | **Kongressbericht. – Utrecht. – Smijers, A. [Albert] (Vorwort):** Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Fünfter Kongress Utrecht 3.-7. Juli 1952. Kongressbericht. Amsterdam (1953). 8°. 471 Seiten, mit Abb., 4 Faksimile-Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. OKT. € 45,-

Selten. – Beiträge, auch in Englisch und Französisch, von H. Anglès, M. Antonowitsch, H. Bessler, E. Bodky, C. van den Borren, M. E. Brockhoff, M. F. Bukofzer, J. Chailley, S. Clerx-Lejeune, C. L. Cudworth, T. Dart, L. Dittmer, H. H. Eggebrecht, H. Engel, K. G. Fellerer, K. v. Fischer, A. D. Fokker, A. Gaillard, H. Glahn, F. Hamel, F. Llewelyn Harrison, H. Husmann, W. Kahl, W. Kolneder, A. Koole, J. Kunst, R. Lenaerts, A. Liess, A. v. d. Linden, H. J. Moser, H. Osthoff, Dr. Plamenac, J. Quitin, F. Raugel, W. Salmen, A. Schröder, C. Seeger, J. Smits van Waesberghe, B. Stäblein, U. Teuber, O. Tiby, F. Torrefranca, J. Ward, E. Werner, W. Wiora, H. C. Wolff und F. Zagiba. – Mit Kongress-Programm.

412 | **Kongressbericht. – Wien. – Racek, Fritz (Red.):** Internationaler Musikkongress Wien 1952. Veranstaltet von der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien im Rahmen der Wiener Festwochen 1952. Bericht. Sonderdruck der „Musikerziehung“. Wien (1953). Gr.-8°. 164 Seiten. OKt. € 24,-

Selten. – Mit Beiträgen von K. Atterberg, K. Ph. Bernet Kempers, K. Blaukopf, V. Borge, S. Borris, J. Chailly, A.-E. Cherbuliez, S. Djuric-Klajn, G. Donath, F. Eibner, H. Engel, K. G. Fellerer, H. Foss, R. Gerber, H. Glaser, H. Grabner, F. Grasberger, F. Hamel, O. T. Harpner, P. Herz, H. Hickmann, G. Hunold, V. Imre, A. Jurrès, H. Keller, H. Kocher-Klein, A. Liess, I. Marinkovic, H. J. Moser, E. H. Mueller v. Asow, G. Nestler, D. Newlin, L. Nowak, H. Pfrogner, L. Raimondo, M. Rubin, E. Schenk, R. Schmid, W. Schuh, A. Silbermann, A. Spitzmüller, H. Thirring, R. v. Tobel, E. Werba, A. Witeschnik.

413 | **Kornmüller, Utto O.S.B.:** Lexikon der kirchlichen Tonkunst. II. Teil [von 2]. Biographisches. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Regensburg 1895. 8°. 2 Bl., 285 Seiten, 1 Blatt, 1 Porträt, Einige Marginalien. Name auf Vorsatz, datiert 1895. Halbleder der Zeit (Rücken berieben, innen sauber). € 80,-

Dieser zweite Teil stellt in sich abgeschlossen ein sehr ausführliches Personenlexikon zur kirchlichen Musikgeschichte dar.

414 | **Kothe-Forchhammer:** Führer durch die Orgel-Literatur. Vollständig neubearbeitet und bedeutend erweitert von Otto Burkert. Leipzig 1909. 8°. VIII, 388 (10) Seiten. Besitzvermerk „1925“, innen sauber. OHLn. (Bindung gelockert). € 68,-  
Sehr gesuchtes Nachschlagewerk.

415 | **Kraus, Egon (Hg.):** Fortschritt und Rückbildung in der deutschen Musikerziehung. Vorträge der Sechsten Bundesschulmusikwoche Bonn 1965. Im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz (1965). 8°. 324 Seiten, 13 Notenbeispiele. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn. € 8,-

Beiträge von S. Abel-Struth, M. Alt, H. Antholz, T. Ballauff, B. Binkowski, S. Borris, W. Brändle, E.-A. Cykler, C. Dahlhaus (Analysieren Neuer Musik), K.-E. Eike, C.-L. Furck, U. Günther, W. Gundlach, G. Kirchner, F. Klausmeier, P. Koch, H. Kölsch, E. Kraus, E. Mayer-Rosa (Schönberg, Klavierstücke op. 19), H. Rauhe, H. M. Sambeth, H. Schmolzi (Schönberg, Pierrot lunaire), G. Speer, E. Stilz, E. Szönyi, K. Tantau.

416 | **Kraus, Egon (Hg.):** Musik als Lebenshilfe. Vorträge der Zweiten Bundesschulmusikwoche Hamburg 1957. Im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Hamburg (1958). 8°. 303 Seiten, 6 Tafeln, 15 Notenbeispiele. Mit Anstreichungen in Blei. OHLn. € 13,-

Selten. – Original-Beiträge von teilweise namhaften Autoren wie M. Alt, H. Berekoven, B. Binkowski, F. Blume, W. Fielmann, H. R. Franzke, P. Jarnach, E. Kraus, R. Maack, A. Machner, E. Matthewes, H. Mersmann, F. Oberborbeck, H. Pape, E. Preußner, H. M. Sambeth, H. Saß, N. Schneider, D. Stoverock, K. Sydow, J. Thiel, W. Twittenhoff, W. Wiora.

417 | **Kraus, Egon (Hg.):** Musik und Musikerziehung in der Reifezeit. Vorträge der Dritten Bundesschulmusikwoche München 1959. Im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz [1959]. 8°. 322 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Mit 2 Tabellen und 1 Stundenplan. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn. € 14,-

Mit Original-Beiträgen von P. Amtmann, R. H. Bartl, H. Berekoven, G. Berger, E. Forneberg, H. R. Franzke, T. Grad, J. Heer, A. Huth, G. v. Irmer, F. Klausmeier, E. Kraus, H. Lang OSB, H. Mersmann, F. Messerschmid, F. Oberborbeck, H. Pape, W.

Pfeifer, H. Pfrogner, K. Rehberg, H. M. Sambeth, H. Saß, H. Schiegl, H. Schmidt, H. Stoffels, H. Teuscher, J. Thiel, E. Valentin, W. Wiora; beim Verlag vergriffen.

418 | **Kraus, Egon (Hg.):** Musikerziehung in der Schule. Vorträge der Ersten Bundes-Schulmusikwoche Mainz 1955. Im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz (1956). 8°. 278 (2) Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn. (mit größerem Fleck). € 10,-

Selten. - Original-Beiträge von teilweise namhaften Autoren wie K. Aichele, M. Alt, H. Berekoven, G. Berger, H. Böhringer, S. Borris, A. Fröhlich, T. Grad, J. Heer, E. Kraus, K. Marx, W. Mitschke, H. J. Moser, F. Oberborbeck, H. Pape, E. Pfannenstiel, H. E. Rahner, H. M. Sambeth, H. Saß, N. Schneider, R. Schoch, D. Stoverock, K. Sydow, W. Thomas, G. Waldmann, A. Walter, T. Warner, W. Wiora.

419 | **Kraus, Egon (Hg.):** Quantität und Qualität in der deutschen Musikerziehung. Vorträge der Fünften Bundesschulmusikwoche Stuttgart 1963. Im Auftrage des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz (1963). 8°. 288 Seiten, 2 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn. € 10,-

Beiträge von S. Abel-Struth, M. Alt, A. Auer, S. Borris, K. Brem, F. Eberth, U. Günther, A. Hilberath, F. Hirtler, K. M. Komma, A. Kuppelmayer, E. Kraus, E. Mayer-Rosa, H. Mersmann, F. Metzler, H. Regner, H. Reutter, W. Roscher, H. Rubarth, R. Schoch, G. Speer, H. Stoffels, D. Stoverock, W. Stumme, W. Träder, W. Twittenhoff, R. Wagner; beim Verlag vergriffen.

420 | **Krause, Ernst:** Die grossen Opernbühnen Europas. Kassel usw. (1966). 4°. 251 Seiten, mit einer Fülle von Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. SchU. € 33,-

Mit Beiträgen von Gerold Fierz, Friedrich Hagen, Bertil Hagman, Giovanna Kessler, Harold Rosenthal. - Neuwertiges Exemplar.

421 | **Krause, Karl Christian Friedrich:** Darstellungen aus der Geschichte der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. 2. vermehrte und verbesserte Auflage; fotomechanischer Neudruck (Hg. von Aug. Wünsche). Leipzig 1977 (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig, Dieterich 1911). 8°. X, 180 (1) Seiten. OLn. € 20,-

Krause (1781-1832) wirkte als Musiker und Philosoph in Jena und Göttingen; dort erschien die vorliegende Abhandlung erstmals 1827. - Neuwertiges Exemplar.

422 | **Krenek, Ernst:** Gedanken unterwegs. Dokumente einer Reise (Hg. von Friedrich Saathen). München (1959). Gr.-8°. 296 Seiten. OLn. (lichtrandig). € 35,-

Erste Buchausgabe; selten. - Die Beiträge stammen aus den Jahren 1931 bis 1938, 1944 und 1950, darunter „Von der Aufgabe, Österreicher zu sein“, „Spanische Elegie“, „Linksrheinisch“, „Zur amerikanischen Mentalität“, „Im Wallis“, „Vom Bregenzer Wald“, „Universalismus und Nationalismus in der Musik“.

423 | **Krenek, Ernst:** Im Zweifelsfalle. Aufsätze über Musik. Wien - München - Zürich (1984). 8°. 352 Seiten, 1 Tafel, mehrere Notenbeispiele. Illustr. OKt. € 28,-

424 | **Krenek, Ernst:** Prosa Damen Verse. München - Wien (1965). 8°. 414 Seiten, mehrere Notenbeispiele. Farbige illustr. OLn. € 45,-

Erste Buchausgabe. - Enthält u.a. die vollständigen Opern-Libretti zu Kreneks eigenen Opern „Jonny spielt auf“, „Leben des Orest“, „Pallas Athene weint“ und „Karl V.“ sowie zu seinem Liederzyklus „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“. - Neuwertiges Exemplar.

425 | **Krenek, Ernst:** Zur Sprache gebracht. Essays über Musik (Hg. von Friedrich Saathen (mit einer Einleitung)). München (1958). 8°. 398 (1) Seiten, 3 Tafeln, 1 Faksimile. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. SchU. € 40,-

Seltene erste Buchausgabe. - Enthält Texte aus den Jahren 1925 bis 1956 über Berg, Kafka, Karl Kraus, Milhaud, Mozart, Rilke, Schönberg, Schubert, Johann Strauß sowie u.a. „Der Zeitgeist“, „Komponieren als Beruf“, „Zur Situation der Oper“, Neue Humanität und alte Sachlichkeit“, „Österreich“, „Erfahrungen mit dem 'Zwölftonsystem'“, „Freiheit und Verantwortung“, „Über die Inspiration“, „Komponist und Interpret“, „Was ist und wie entsteht elektronische Musik?“. Als jüngerer Zeitgenosse Freuds, intimer Vertrauter Karl Kraus', Rilkes und Joseph Roths, Mitstreiter Kokoschkas, Schönbergs und Bergs sind Kreneks lesenswerte Ausführungen Informationen aus erster Hand. - Mit Namenverzeichnis.

426 | **Kretzschmar, Hermann:** Geschichte der Oper. Leipzig 1919. Gr.-8°. VI, 286 Seiten (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, VI). OHLn. € 38,-

Standardwerk. – Die Studie behandelt den Zeitraum von der Vorgeschichte der Oper und vom Frühbarock bis einschließlich der Epoche Verdis und Wagners. – Schönes Exemplar.

427 | **Kühn, Hellmut; Stephan, Rudolf; Dömling, Wolfgang:** Die Motette. – Fuge und Konzert als polare Gattungen des Barockzeitalters. – Die Symphonie als Form und Idee. Weinheim und Basel, Beltz; Mainz (1977). DIN A 4. 172 (3) Seiten, mit Abb., zahlr. Notenbeispiele (= Funkkolleg Musik. Studienbegleitbrief 3). – Beilage: 1 Schallfolie. OKt. € 18,-

428 | **Kühn, Walter; Lebede, Hans (Hg.):** Von Musikern und Musik. Ein deutsches Buch für Schule und Haus. Erster Teil: von den Anfängen bis zu Beethoven. Zweiter Teil: Von Weber bis Schreker. 2 Bände. Leipzig 1926. 8°. VIII (16) 364 (3); (19) 538 (2) Seiten, 4 + 4 Tafeln, mehrere Notenbeispiele (= Zum Lesen und Lernen). Goldgeprägte OLn. (Rücken von Bd. 1 verblichen) in Schuber. € 28,-

Enthält Beiträge namhafter Autoren wie H. Abendroth, G. Adler, A. W. Ambros, P. Bekker, O. Bie, L. Blech, E. Bücken, F. Busoni, E. Decsey, F. Eckstein, M. Friedländer, F. Grillparzer, E. T. A. Hoffmann, J. Kapp, L. Kestenberg, H. Kretzschmar, E. Kurth, E. Lissauer, H. J. Moser, M. Reger, F. Schreker, R. Schumann, R. Specht, F. Spitta, R. Wagner, H. Wolf, J. Wolf u.a. – Mit Quellenverzeichnis.

429 | **Kuhn, Hugo (Auswahl):** Minnesang des 13. Jahrhunderts aus Carl von Kraus' „Deutschen Liederdichtern“ ausgewählt. Mit Übertragung der Melodien von Georg Reichert. Zweite, korrigierte Auflage. Tübingen 1962. Gr.-8°. 160 Seiten. Wenige Seiten mit Kugelschreiber-Marginalien. OKt. € 14,-

430 | **Kulturgeschichte. – Rowohlt's Monographien:** Begründet und herausgegeben von Kurt (und Beate) Kusenberg (u.a.). Konvolut von 47 Bänden der Reihe, jeder Band mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. Reinbek bei Hamburg (1959–1999). 8°. Illustr. OKt. € 120,-

Stattliche Sammlung der beliebten Reihe, viele davon in Erstausgaben. – Vorhanden sind: J. S. Bach (Nr. 83; dargestellt von Marcel), Bartók (107; Helm), Beethoven (103; Zobeley), Benn (71; Lennig), Berlioz (254; Dömling), J. Böhme (179; Wehr), Brahms (197; Neunzig), Brecht (37; Kesting); Bruckner (190; Grebe), Chopin (25; Bourniquel), Debussy (92; Barraqué), Dvorak (220; Honolka), Grieg (50430; Krellmann), Händel (36; Friedenthal), Heidegger (200; Biemel), Hesse (85; Zeller), Jean Paul (329; Ortheil), Kafka (91; Wagenbach), Kepler (183; Hemleben), Liszt (50185; Helm), Lortzing (281; Worbs), Mahler (181; Schreiber), Mann (93; Schröter), Mendelssohn (215; Worbs), Meyerbeer (288; Becker), Monteverdi (348; Konold), Mozart (77; Greither); E. Munch (351; Arnold), Mussorgsky (247; Worbs), Nietzsche (115; Frenzel), Puschkin (279; Ziegler), Ravel (13; Jankélévitch), Saint-Saens (389; Stegmann), Schiller (14; Burschell), Schostakowitsch (320; Gojowy), Schumann (6; Boucourechliev), Smetana (265; Honolka), R. Steiner (500; Lindenberg), Stendhal (525; Nerlich), Stifter (86; Roedl), R. Strauss (146; Deppisch), Telemann (50170; Grebe), Thomas von Aquin (45; Chenu), Tschaikowsky (243; Helm), Verdi (64; Kühner), Vivaldi (338; Stgemann), Weber (268; Leinert). – Gute bis sehr gute Exemplare.

431 | **Lacroix, Jean (Hg.):** Die berühmten Musiker. Genf (1946). 4°. 358 Seiten, mehrere teils farbige Tafeln. OLn. € 45,-

Beiträge von E. Ansermet, C. van den Borren, R. Bory, A. Boschot, A. Casella, A.-E. Cherbuliez, A. Cortot, H. Gagnebin, J. Gajard, F. Gysi, J. Handschin, W. Hess, A. Jolivet, T. Klingsor, J. Meylan, B. Paumgartner, J.-G. Prod'homme, W. Reich, A. Reichel, Roland-Manuel, W. Schuh, C. Schuricht, T. Strawinsky.

432 | **Lang, Paul Henry:** Die Musik im Abendland (Aus dem Amerikanischen von Rudolf von der Wehd). Band I [von 2]. Augsburg (1947). 8°. 632 Seiten, Mehrere Abb. OLn. € 5,-

Der Autor wirkte als Professor an der Columbia-Universität (USA).

433 | **Lasso. – Leuchtman, Horst (Hg.):** Orlando di Lasso. I Sein Leben. II Briefe. 2 Bände. Wiesbaden (1976). Gr.-8°. (5) 334 (2, 1); (6) 278 (2) Seiten, 66 Abb. auf 47 Tafeln, mehrere Faksimiles. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 175,-

Standardwerk; mit Register. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag begriffen

434 | **Leipzig. – Wehnert, Martin; Forner, Johannes; Schiller, Hansachim (Hg.):** Hochschule für Musik Leipzig gegründet als Conservatorium der Musik 1843 – 1968 [Festschrift]. Leipzig (1968). 4°. 228 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit Blindprägung und Celophan-SchU. € 58,-

Seltene Festschrift, die trotz ihrer Eingebundenheit in die Zwänge einer Diktatur erstaunlich objektiv die reiche Geschichte des einst von Mendelssohn Bartholdy gegründeten Leipziger Instituts darstellt. – Die zahlreichen historischen wie autobiographischen Beiträge (auch westlicher Autoren) stammen von R. Fischer, G. Bosse, J. N. David, F. F. Finke, E. Fleischer, O. Gerster, H. Grabner, M. Hochkofler, H. Honegger, H. Keller, G. Kootz, E. List, F. Racek, K. Richter, P. Schenk, H. Schröter, B. Szabolcsi, J. P. Thilman, H. Walcha, W. Weismann u.a.

435 | **Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann:** Lehrbuch des Kontrapunkts. 6. verbesserte und ergänzte Ausgabe. Mainz (1971). Editions-Nr.: 3608. 8°. 137 (1) Seiten. Anfangs einige Rot-Unterstreichungen. OKt. € 12,-

436 | **Lindlar, Heinrich (Hg.):** Lexikon der Komponisten. Lexikon der Interpreten (59.-68. Tsd.). Reinbek (1979). 8°. (5) S. 333-759, (11) Seiten, 222 Abb., 48 Tafeln, 561 Notenbeispiele (= rororo Musikhandbuch in 2 Bänden, 2). Illustr. OKt. € 10,-

Handliches und zuverlässiges Lexikon (Nachdruck von „Meyers Handbuch über die Musik“). Bd. 1 beinhaltet „Musiklehre“ und „Musikleben“.

437 | **Lipatti. – Burckhardt, Carl J.:** Begegnungen. Zürich (1958). Kl.-8°. 416 Seiten (= Bibliothek der Weltliteratur). Alte Widmung auf fl. Vorsatz. OLn. mit Verlags-signet in Blindprägung auf Vorderdeckel, graublauem Kopfschnitt sowie Gold- und Blindprägung auf dem Rücken. € 14,-

Erste Buchausgabe. – Enthält außer einem Abschnitt über den legendären Pianisten Aufsätze über P. Claudel, F. Franzoni, Th. Heuß, H. v. Hofmannsthal, Dinu Lipatti, Ortega y Gasset, Pilecki, W. Reinhart, Erinnerungen an den Rhein, Wien 1918/19 u.a. – Neuwertiges Exemplar.

438 | **Lipatti. – Burckhardt, Carl J.:** Betrachtungen und Berichte. Zürich (1964). Kl.-8°. 464 Seiten (= Bibliothek der Weltliteratur). OLn. mit Verlagssignet in Blindprägung auf Vorderdeckel, graublauem Kopfschnitt sowie Gold- und Blindprägung auf dem Rücken. € 14,-

Erste Buchausgabe. – Mit Aufsätzen über Th. Heuß, A. Kolb, Metternich, Musil, A. Piccard, Richelieu, Rodin, Schiller, R. A. Schröder u.a. – Gutes Exemplar.

439 | **Liszt, Franz:** Franz Liszt in seinen Briefen (Eine Auswahl, herausgegeben mit einem Vorwort und Kommentaren von Hans Rudolf Jung). Berlin 1987. 8°. 523 Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele. OLn. mit SchU. € 22,-  
Erstausgabe. – Unverzichtbare Quellensammlung. – Neuwertiges Exemplar.

440 | **Liszt, Franz:** Tagebuch 1827. Im Auftrag der Stadt Bayreuth. 2 Bände. I: Textedition. II: Faksimile (Hg. von Detlef Altenburg und Rainer Kleinertz). Wien (1986). 8°. 99; 31 Seiten. Braune OPb. mit montierten Deckel- bzw. Rückenschildern in Pappschuber. € 50,-

Erstveröffentlichung. – Als neuwertiges Exemplar ein ideales Geschenk.

441 | **Liszt. – Kusche, Ludwig:** Franz Liszt. Porträt eines Übermenschen. München (1961). 8°. 135 (1) Seiten, mehrere Abb., 5 Abb. auf Tafeln. Illustr. OPb. € 14,-

442 | **Liszt. – Liszt.** A copy in Facsimile of the Musica [Zeitschrift], October 1911. On the 175th anniversary of birth and 101th anniversary of death of Franz Liszt. Senlis – Budapest 1986. 4°. 131 (1) Seiten, zahlr. teils ganzseitige Abb. und Faksimiles. Illustr. OPb. mit illustr. SchU. € 78,-

Die Beiträge von C. Baudelaire, M.-D. Calvocoressi, R. Charpentier, T. Dubois, R. Hahn, M. Long, C. Saint-Saens, E. Schneider, R. Schumann, J. Ujfalussy, R. Vines, E. Vuillermoz, P. Vulliaud u.a. in französischer Sprache mit Übersetzungen ins Ungarische, Deutsche und Englische.

443 | **Liszt. – Raabe, Peter:** Franz Liszt (Liszts Leben. Liszts Schaffen). 2 Bände (2. und 3. Tsd.). Stuttgart und Berlin 1931. Gr.-8°. (11) 326 S.; (5) 380 Seiten, 3 Abb., 1

mehrf. gef. Tafeln, insgesamt 5 gef. Faksimiles. OHLn. mit Rücken- und Deckelvergoldung. € 160,-

Erstausgabe des unentbehrlichen Standardwerks mit dem umfangreichen, noch immer maßgeblichen Werkverzeichnis und einem Namenregister.

444 | **London. – Shaw, Bernard:** Musik in London (Auswahl und Einleitung von H. H. Stuckenschmidt)(Erstes bis viertes Tsd.). Berlin und Frankfurt a. M. [1957]. 8°. 158 Seiten (= Bibliothek Suhrkamp, 42). OPb. (Rücken etwas verblichen). € 12,-

Erstausgabe. – Mit Kritiken über Beethoven, Gluck, Mahler, Mottl, Mozart, Schumann, Smyth, Verdi, Wagner u.a.

445 | **Louis, Rudolf:** Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre im Anschluss an die Harmonielehre von Rudolf Louis und Ludwig Thuille. I. Teil die Diatonik. II. Teil Die Chromatik und Enharmonik (nebst einem Anhang: Kirchentonarten). Dritte Auflage. Stuttgart [ca. 1914]. 8°. XVI, 196 (4) Seiten. 1 Ecke mit kleinem Wasserfleck. OPb. (Rücken fehlt). € 14,-

Enthält ein „Verzeichnis der im Aufgabenbuch enthaltenen fremden Melodien nach Componisten, Titeln und Textanfängen“.

446 | **Ludwig, Friedrich (Hg.):** Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Band I Catalogue Raisonné der Quellen. Abteilung I Handschriften in Quadrat-Notation [alles Erschienene]. 2. erweiterte Auflage (Hg. von Luther A. Dittmer). New York, Institute of Mediaeval Music; Hildesheim 1964 (= Nachdruck der Ausgabe Halle 1910). Kl.-4°. XIX, 348 Seiten. OLn. € 120,-

Unverzichtbares Standardwerk. – Ludwig (1872–1930) gilt als einer der Großen der Musikwissenschaft; seit seinen Studien in Straßburg stand er in engem Kontakt zu Albert Schweitzer (dessen Bach-Buch er ausführlich rezensierte) und Hans Pfitzner. Als der zu seiner Zeit größte und gründlichste Kenner mittelalterlicher Musik „schuf [Ludwig] das heutige Bild vom Organum, entzifferte die Quadratnotation, ordnete systematisch das Notre-Dame-Schaffen und die Motettenkunst, übertrug alle weiteren mehrstimmigen Werke bis ins 15. Jh. hinein und entdeckte die Isorhythmie.“ Er erfaßte das Eigengesetz der mittelalterlichen Musik mit erstaunlicher Kühnheit. „Durch genauesten Quellen- und Stilvergleich kam er zu einer Chronologie, die als mus. Entwicklung sinnvoll ist, als Werden oder Verfall, als musikhistorischer Ablauf. Diese Methode [...] darf als Ludwigs Hauptbeitrag zur Musikwissenschaft gelten, weil sie überall anwendbar ist“ (MGG 8, 1262). – Wolffheim II, 361. – Gutes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

447 | **Lüthje, Hans:** Begnadete Tonsetzer. Das Wunder der klassisch-romantischen Musik. Stuttgart (1971). 8°. 155 Seiten. OLn. mit goldgeprägtem Vorderdeckel. € 18,-

Enthält 17 Kurzbiographien von Bach bis Reger. – Mit eigenhändiger, datierter Widmung des Verfassers auf dem Vorsatz. – Verlagsfrisches Exemplar; selten.

448 | **Luther, Martin:** Luthers Lieder. Mit Bildern von Rudolf Schäfer. Die Erläuterungen zu den Bildern schrieb Hans Preuß. Gekürzte Volksausgabe, 3. Auflage (13.-17. Tsd.). Leipzig und Hamburg (1941). 8°. 96 Seiten. OKt (unfrisch). € 8,-

449 | **Lutoslawski. – Kaczynski, Tadeusz:** Gespräche mit Witold Lutoslawski. Mit einem Anhang: Bálint András Varga. Neun Stunden bei Lutoslawski (Hg. von Fritz Henning). Leipzig 1976. 8°. 253 (1) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Universal-Bibliothek, 619). Illustr. OKt. € 12,-

Erste deutsche Ausgabe.

450 | **Mahler-Werfel, Alma:** Mein Leben (Vorwort von Willy Haas)(81.-87. Tsd.). Frankfurt a. M. (1971). 8°. 316 (3) Seiten (= Fischer-Taschenbuch, 545). Illustr. OKt. (Leimung brüchig). € 8,-

Ungekürzte Ausgabe; unempfindliches Leseexemplar.

451 | **Mahler, Gustav:** Gustav Mahler. Im eigenen Wort – Im Wort der Freunde (Hg. von Willi Reich). Zürich (1958). Kl.-8°. 95 Seiten, 16 Abb., meist auf Tafeln, 3 Faksimiles (= Sammlung Horizont). OLn. € 15,-

Wichtige Quellensammlung mit fachkundiger Bildauswahl.

452 | **Mahler. - Adorno, Theodor W.:** Mahler. Eine musikalische Physiognomik (1.-4. Tsd.). Frankfurt a. M. (1972). 8°. 225 (1) Seiten (= Bibliothek Suhrkamp, 61). OPb. mit goldgeprägtem blauen Rückentitel und SchU. € 35,-

Erste Ausgabe. - Eine der grundlegenden Mahler-Monographien; der Philosoph und Pianist Wiesengrund-Adorno hatte in den 1920er Jahren in Wien bei Alban Berg ausgiebige Kompositionsstudien betrieben. Mit einem faksimilierten Noten-Zitat Mahlers von der Hand Adornos sowie der gedruckten Widmung an seine Frau Gretel.

453 | **Mahler. - Adorno, Theodor W.:** Mahler. Eine musikalische Physiognomik (Zehntes bis zwölftes Tsd.). Frankfurt a. M. (1972). 8°. 227 (5) Seiten (= Bibliothek Suhrkamp, 61). Zahlreiche Anstreichungen und Anmerkungen in Bleistift. OPb. mit SchU. € 12,-

454 | **Mahler. - Blaukopf, Herta (Hg.):** Gustav Mahler - Richard Strauss. Briefwechsel 1888-1911. Herausgegeben und mit einem musikhistorischen Essay versehen. München (1980). Gr.-8°. 232 (4) Seiten, 9 Abb., 15 Abb. und Faksimiles auf Tafeln (= Bibliothek der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft). OPb. mit farbig illustr. SchU. € 23,-

Seltene Erstausgabe. - Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

455 | **Mahler. - Blaukopf, Herta (Hg.):** Gustav Mahler - Richard Strauss. Briefwechsel 1888-1911. Hg. und mit einem musikhistorischen Essay versehen von Herta Blaukopf. Erweiterte Neuausgabe 1988; 2. Auflage (6.-9. Tsd.). München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1988). 8°. 238 (1) Seiten, 14 Abb. und Faksimiles auf Tafeln (= Bibliothek der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft). Illustr. OKt. € 19,-

Mit Werk- und Personenregister. - Neuwertiges Exemplar.

456 | **Mahler. - Blaukopf, Herta (Hg.):** Gustav Mahler - Richard Strauss. Briefwechsel 1888-1911. Von der Autorin neu durchgesehene Ausgabe. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1984). 8°. 232 (8) Seiten, 9 Abb. (= Bibliothek der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft. Goldmann-Taschenbuch, 33037). Illustr. OKt. € 14,-

Neuwertiges Exemplar.

457 | **Mahler. - Blaukopf, Herta und Kurt (Hg.):** Gustav Mahler oder Der Zeitgenosse der Zukunft. München, dtv / Kassel (1973). 8°. 290 (1) Seiten, zahlr. Abb. auf Tafeln (= dtv, 950). Widmung auf Titel. Farbig illustr. OKt. (etwas lichtrandig). € 10,-

Im Text ungekürzte Ausgabe mit Werkverzeichnis sowie Namen- und Sachregister. - Innen neuwertig.

458 | **Mahler. - Eggebrecht, Hans Heinrich:** Die Musik Gustav Mahlers. München - Zürich (1982). 8°. 304 Seiten, 73 Notenbeispiele. OPb. mit illustr. SchU. € 30,-

Seltene Erstausgabe. - Neuwertiges Exemplar.

459 | **Mahler. - Hadamowsky, Fr. (Red.):** Ausstellung Gustav Mahler und seine Zeit. Katalog [Wiener Festwochen]. Wien 1960. 8°. 112 Seiten. OKt. € 25,-  
Mustergültig redigierter Ausstellungskatalog; selten. - Mit dem Spielplan der Wiener Oper unter Mahlers Direktion sowie Beiträgen von Heinrich Kralik (Gustav Mahler - Wesen und Werk) und Helga Haupt (Chronik).

460 | **Mahler. - Specht, Richard:** Gustav Mahlers VIII. Symphonie. Thematische Analyse. Mit einer Einleitung und dem Porträt Mahlers. Leipzig - Wien [ca. 1912]. 8°. 48 Seiten, Portrait-Tafeln, ca. 55 Notenbeispiele, 1 montiertes Frontispiz - Porträts. OU. (randrissig). € 19,-

461 | **Mahler. - Wiesmann, Sigrid (Red.):** Gustav Mahler in Wien. Stuttgart, Zürich (1976). Qu.-4°. 168 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. und Faksimiles. Fester OPb. € 30,-

Gute Dokumentation mit Texten von Pierre Boulez, Friedrich C. Heller, Henry-Louis de La Grange, Marcel Prawy, Wolf Rosenberg, Gottfried Scholz, Hilde Spiel, Sigrid Wiesmann. Gesattlung: Jaroslav Krejci. - Neuwertiges Exemplar.

<sup>462</sup> | **Malsch, Rudolf:** Geschichte der deutschen Musik, ihrer Formen, ihres Stils und ihre Stellung im deutschen Geistes- und Kulturleben. Zweite, verbesserte Auflage. Berlin 1928. 8°. XII, 364 Seiten, zahlr. Abb., 8 Tafeln, zahlr. Notenbeispiele. Mit zahlr. Bleistift-Unterstreichungen durchgearbeitetes Exemplar. OLn. (Rücken stark beschädigt). € 9,-

<sup>463</sup> | **Mannheim. – Stahl, Ernst Leopold (Hg.):** Mannheimer Theater-Jahrbuch. I. Jahrgang. Heidelberg 1919. 8°. 164 (10) Seiten, 10 Tafeln. OPb. € 35,-

Gutes Exemplar des seltenen Almanachs aus dem Umfeld des ‚Saturn‘. – Beiträge über die Festspiele in Baden Baden (Carl Hagemann), Anmerkungen zur Musik in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ (Wilhelm Furtwängler), Ludwig Sievert (Bühnenbild und Bühnenreform), Offenbach (C. Hagemann), Mozarts ‚Titus‘ (Anton Rudolph) sowie von Walter Eidlitz, Hermann Kesser, eine Chronik der Spielzeit 1918/19 u.a.

<sup>464</sup> | **Marburg. –** 200 Jahre Marburger Konzertverein 1786–1986. Marburg 1986. 8°. 104 Seiten, 5 Abb., 1 Faksimile, 4 Porträts. Auf Kunstdruckpapier. Illustr. OKt. € 12,-

Mit Beiträgen von Michael Arndt, Karl-Heinz Henckel, Sabine Stanzel, Michael Walter, Hartmut Wecker nach Vorarbeit von Wilhelm Keßler.

<sup>465</sup> | **Marenzio. – Engel, Hans:** Luca Marenzio. Firenze 1956. Gr.-8°. VII, 274 Seiten, Corrigenda: 1 Blatt. OKt. (Buchblock unaufgeschnitten). € 90,-

Sehr seltene erste Ausgabe der maßgeblichen Monographie über den ruhmreichen, neben Monteverdi wohl größten Madrigalisten des (späten) 16. Jahrhunderts. – Marenzios Kompositionen zeichnen sich aus durch Eleganz ihrer Melodik, Klarheit und Ebenmaß des Rhythmus und und lyrische Grundhaltung von großer Farbigkeit und Delicatezza. In Italienisch. – Längst vergriffen, dennoch neuwertig.

<sup>466</sup> | **Martens, Heinrich; Drangmeister, Wilhelm; Fischer, Hans (Hg.):** Musikalische Formen in historischen Reihen (Neuausgabe). 17 Bände (Die Sonate; Das Menuett; Die Suite; Musik des Mittelalters und der Renaissance; Das Charakterstück; Beispiele zur vergleichenden Musikkunde; Das Rondo; Programm-Musik; Die Variation; Die Ballade; Von Haydn bis Hindemith – Das Streichquartett in Beispielen; Vom reformatorischen Gemeindelied zur heutigen Motette; Die Fuge; Vom Bicinium zum Liedduett; Die liturgischen Gesänge der katholischen Kirche; Ostinato – Chaconne – Passacaglia; Die Passion von Schütz bis Frank Martin). Teilweise in zweiter, veränderter Auflage. Wolfenbüttel 1957–1968. Qu.-4°. Zusammen ca. 700 Seiten. Je ein Heft mit schwachen Farbmarkierungen bzw. Kugelschreiber-Notizen auf dem hinteren Karton. OKt. € 125,-

Die selten vollständige Reihe. – Die Autoren der einzelnen Hefte sind Gregor Berger, Erwin Bodky, Hans Fischer, Joachim Kramarz, Hans Joachim Moser, Richard Münnich, Fritz Piersig, Otto Roy, Hans Sabel, Hugo Wolfram Schmidt, Kurt Schubert. Jeweils mit längerer historischer Einleitung sowie Erläuterungen zu den einzelnen Partitur- (bzw. Noten-) Beispielen. – Neuwertige Exemplare.

<sup>467</sup> | **Marx, Adolf Bernhard:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch, zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen. Erster Band [von 4]. Leipzig 1837. 8°. XVI, 446 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Name auf Vorsatz. Schöner Pappband der Zeit mit grünem Rückentitel und dreiseitigem Rotschnitt. € 100,-

Erstausgabe. – Dieser wertvolle, tadellos erhaltene Einzelband enthält in denkbar ausführlicher Darstellung die grundlegenden Kapitel zum musikalischen Satz: Ein- und Mehrstimmigkeit, Akkorde, Harmonik, Modulation, Chromatik, Polyphonie, Kirchentonarten usw. – Mit Sachregister. – Der durch seine Beethoven-Bücher sowie seine vierbändige Kompositionslehre bekannte A. B. Marx (1795–1866) wirkte u. a. als Universitätsmusikdirektor in Berlin.

<sup>468</sup> | **Marx, Joseph:** Betrachtungen eines romantischen Realisten. Gesammelte Aufsätze und Vorträge über Musik (Hg. von Oswald Ortner). Wien (1947). 8°. 528 Seiten, 1 Porträt. OHLn. € 40,-

Seltene Erstausgabe. – Die Kapitelüberschriften: Heimat – Nährboden der Musik. Die Kritik (Backhaus, Sziget). Dirigent und Dirigieren (Furtwängler, Hausegger, Toscanini). Das Kunstwerk „Oper“. Denkmalschutz in der Musik – Wirtschaftli-

che und soziale Probleme der Musiker. Charakteristik der Konzertmusik (Bach, Bartok, Beethoven, Berg, Berlioz, Bittner, Brahms, Bruckner, Casella, Debussy, Dvorák, Händel, Haydn, Hindemith, Janáček, Mahler, Mozart, Prokofieff, Ravel, Reger, Respighi, Schmidt, Schubert, R. Strauß, Strawinsky). Charakteristik der Oper (d'Albert, Beethoven, Bittner, Donizetti, Hubay, Kienzl, Lehár, Mozart, Pfitzner, Puccini, Respighi, Smetana, R. Strauß, Tschaikowsky, Verdi, Wagner, Weill, Weinberger, Wladigeroff, Wolf, Wolf-Ferrari). Komponistenporträts (u.a. Bittner, Delius, Liszt, Pfitzner, Reger, Schmidt, Schreker, Toch, Wolf). Vermischte Aufsätze (Moderne Kompositionstechniken. Ludwig Karpach. Thomas Mann. Heinrich Schenker. Anton Wildgans). Türkische Musikverhältnisse.

469 | **Marx, J. – Werba, Erik:** Joseph Marx. Wien [1962]. 8°. 62 Seiten, 5 Abb. und 4 Faksimiles auf Tafeln, mehrere Notenbeispiele (= Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 1). – Beilage: 3 Notentafeln. Illustr. OPb. € 15,-

470 | **Mellers, Wilfried:** Die Romantik und das 20. Jahrhundert (Aus dem Englischen übertragen und um eine Erklärung der musikalischen Fachausdrücke ergänzt von Thomas H. Höpfner). Frankfurt a. M. (1965). 8°. 306 (6) Seiten, zahlr. Notenbeispiele (= Musik und Gesellschaft (The Sonata Principle), Band II [von 2]. Fischer-Bücherei, 674). Illustr. OKt. € 9,-

471 | **Mendel, Hermann; Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften [...]. – Vorhanden: Zweiter Band [von 11; Stichworte „Beling“ bis „Cosson“]. Berlin 1872. 8°. 638 Seiten. Papier wie meist gebräunt. HLn. der Zeit mit goldgeprägtem Rücken (angeplatzt) sowie Vorder-Deckel. € 75,-

Einzelband dieses besonders für die Musik des 19. Jahrhunderts unentbehrlichen Nachschlagewerks. Unter Mitarbeit namhafter Fachgelehrten wie F. David, A. Dörffel, Dorn, G. Engel, F. Geyer, L. Hartmann, T. Hauptner, E. Mach, E. Nauemann, O. Paul, A. Reissmann, E. F. Richter, W. H. Riehl, W. Rust, O. Tiersch, L. Wandelt und H. Zopff.

472 | **Mendel, Hermann; Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften [...]. – Vorhanden: Band 3 [von 12; Stichworte „Costa“ bis „Fortschreitung“]. Berlin 1880. Kl.-4°. (1) 624 Seiten. Papier gebräunt. OHLn. mit goldgeprägtem Rücken (dieser verblasst, ob. Kap. fransig). € 75,-

Einzelband dieses besonders für die Musik des 19. Jahrhunderts unentbehrlichen Nachschlagewerks.

473 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. Billige Ausgabe. Siebente Auflage in einem Bande (Hg. von Paul und Carl Mendelssohn Bartholdy). Leipzig 1899. 8°. VIII, 267; IV, 349 Seiten. Längere Widmung auf fl. Vorsatz, datiert „Posen, im August 1900“. Brauner OLn. mit reicher Gold- und Blindprägung, illustr. Vorsatzpapieren und marmoriertem Schnitt. € 20,-  
Wichtige Briefsammlung. – Schöner Band. – Mit Register.

474 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Reisebriefe [aus den Jahren 1830 bis 1832]. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1862 durch mehrere Briefe ergänzt und ausgestattet mit zeitgenössischen Zeichnungen, Porträts und Kupfern. Herausgegeben und mit Nachwort versehen von Paul Hübner (6.-8. Tsd.). Bonn [ca. 1947]. 8°. (4) 406 (4) Seiten. OPb. € 18,-  
Mit einem Register der Orte und Personen.

475 | **Mendelssohn. – Werner, Eric:** Mendelssohn – Leben und Werk in neuer Sicht. Zürich/Freiburg i. Br. (1980). Gr.-8°. 635 Seiten, 8 Abb., mit Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. OLn. € 75,-  
Gesuchtes Standardwerk. – Mit umfangreicher Bibliographie, detailliertem Werkverzeichnis und ausführlichen Registern. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag gegriffen.

476 | **Mendelssohn. – Wörner, Karl H.:** Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leben und Werk. Leipzig 1947. 8°. 104 Seiten (= Breitkopf & Härtels kleine Musikerbiographien). Stempel auf Titel. Illustr. OKt. € 15,-

Erste Ausgabe. – Mit dem unveröffentlichten Bleistift-Porträt eines unbekanntenen Künstlers aus Wiesbadener Privatbesitz (Kunstdrucktafel) sowie einem Original-Holzschnitt-Porträt von Hein Bartels. – Selten.

477 | **Menuhin, Yehudi; Davis, Curtis W.:** Die Musik des Menschen. Deutsche Übersetzung von Gisela Umenhof. Genf (1980). Kl.-4°. XVI, 320 Seiten, fast auf jeder Seite meist farbige Abb. und Faksimiles. KunstLdr. mit farbig illustr. SchU. € 50,-

Selten. – „Die Musik des Menschen‘ ist die ausgearbeitete Fassung einer achtteiligen Fernsehserie der Canadian Broadcasting Corporation [...]“ (Vorwort). Mit Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

478 | **Menuhin, Yehudi:** Unvollendete Reise. Lebenserinnerungen (Übersetzung aus dem englischen Manuskript von Isabella Nadolny und Albrecht Roeseler). München (1976). Gr.-8°. 462 Seiten, 63 Photos auf Tafeln, 1 Porträt. Einige Unterstreichungen mit Bleistift. OLn. mit illustr. SchU. € 14,-

Erstausgabe. – Mit Diskographie und Personenregister.

479 | **Menuhin, Yehudi:** Variationen. Betrachtungen zu Musik und Zeit (Übersetzung aus dem Englischen von Horst Leuchtman). 2. Auflage (9.-11. Tsd.). München Zürich (1979). 8°. 256 Seiten, 1 Porträt. OLn. mit illustr. SchU. € 18,-

Mit Namen- und Sachregister.

480 | **Menuhin, Yehudi:** Unvollendete Reise. Lebenserinnerungen. Aus dem Englischen von Isabella Nadolny und Albrecht Roeseler. 7. Auflage (94.-101. Tsd.). München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel (1987). 8°. 475 (4) Seiten, 1 Porträt (= dtv, 1486). Farbige illustr. OKt. € 9,-

Mit Diskographie (Stand: 1985) und Personenregister.

481 | **Mersmann, Hans:** Musikhören. Frankfurt/ Main (1952). 4°. 324 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. Mit einer Graphik. OLn. mit Rückenschild und SchU. € 18,-

Mit einem Verzeichnis der analysierten Musikstellen und einem Sachregister.

482 | **Mersmann, Hans:** Freiheit und Bindung. Ein Vortrag. Kassel und Basel 1960. Gr.-8°. 22 (1) Seiten (= Musikalische Zeitfragen, VIII). OKt. € 10,-

483 | **Meyer, Kathi:** Das Konzert. Ein Führer durch die Geschichte des Musizierens in Bildern und Melodien. Stuttgart (1925). Kl.-4°. 166 (2) Seiten, mehrere Abb. und Faksimiles, Mehrere Notenbeispiele (= Musikalische Volksbücher. Sonderreihe). OLn. (unfrisch). € 28,-

Mit Quellennachweisen und Register.

484 | **Michael, Friedrich:** Geschichte des deutschen Theaters. Stuttgart (1969). 8°. 223 Seiten, 40 Abb. auf Tafeln. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 12,-

Neuwertiges Exemplar.

485 | **Michels, Ulrich:** dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Band I [von 2]: Systematischer Teil. Historischer Teil (Von den Anfängen bis zur Renaissance). 3. Auflage (51.-75. Tsd.). München, dtv; Kassel (1978). 8°. 282 Seiten, 120 + 130 farbige Seiten mit Abb. (= dtv, 3022/23). OKt. € 10,-

Neuwertiges Exemplar.

486 | **Mies, Paul; Schneider, Norbert:** Musik im Umkreis der Kulturgeschichte. Ein Tabellenwerk aus der Geschichte der Musik, Literatur, bildenden Künste, Philosophie und Politik Europas. Rodenkirchen/Rh. (1953). Gr.-8°. 71 Seiten. OKt. € 15,-

487 | **Milhaud, Darius:** Noten ohne Musik. Eine Autobiographie. München 1962. 8°. 312 Seiten, 12 Tafeln, zahlr. Porträts. OLn. mit illustr. SchU. € 30,-

Deutsche Erstausgabe. – Milhaud gehörte zu jenen Komponisten, die in dem von Schönberg geleiteten „Verein für musikalische Privataufführungen“ in Wien mehrfach gespielt worden sind.

488 | **Milhaud, – Rostand, Claude:** Gespräche mit Darius Milhaud (Übersetzung Richard Moehring). Hamburg [1954]. 8°. 167 Seiten, 4 Abb. auf Tafeln, 2 Faksimiles. OLn. mit SchU. € 28,-

Erste deutsche Ausgabe. – Die Gespräche handeln u.a. über Schönberg und Wagner. – Neuwertiges Exemplar.

489 | **Mörrike. – Kaufmann, Fritz:** Eduard Mörrike und seine Freunde. Eine Ausstellung aus der Mörrike-Sammlung. In Verbindung mit dem Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N. herausgegeben vom Stadtarchiv Stuttgart. Stuttgart (1965). 8°. 196 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles auf Tafeln. Illustr. OKt. € 12,-  
Mit einem Kapitel über Mörrike-Vertonungen schwäbischer Komponisten; Vorwort von Bernhard Zeller. Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.

490 | **Monteverdi. – Redlich, Hans Ferdinand:** Claudio Monteverdi. Leben und Werk. Olten (1949). 8°. 232 Seiten, VIII Abb. auf Tafeln (= Musikerreihe, VI). OLn. mit illustr. SchU. € 18,-  
Neuwertiges Exemplar.

491 | **Monteverdi. – Redlich, Hans Ferdinand:** Claudio Monteverdi. Ein formgeschichtlicher Versuch. Bd. I: Das [alles Erschienene]. Hildesheim – New York 1976 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1932). 8°. 273 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKt. € 25,-

Wichtige Monographie. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

492 | **Moore, Gerald:** Freimütige Bekenntnisse eines Begleiters (Aus dem Englischen übersetzt von Else und Walter Winter). München (1961). 8°. 112 Seiten, 1 Tafel, mehrere Notenbeispiele. OHLn. mit illustr. SchU. € 14,-

493 | **Moore, Gerald:** Bin ich zu laut? Erinnerungen eines Begleiters (Aus dem Englischen übersetzt von Else und Walter Winter). Einmalige Sonderausgabe (28.-34. Tsd.). Tübingen (1970). Gr.-8°. 311 (1) Seiten, mehrere Tafeln. OPb. mit illustr. SchU. € 18,-

494 | **Moos, Paul:** Die psychologische Ästhetik. Berlin (1919). 8°. 484 (4) Seiten (= Die deutsche Ästhetik der Gegenwart mit besonderer Berücksichtigung der Musikästhetik. Versuch einer kritischen Darstellung. Erster Band). HLn. der Zeit. € 56,-

Selten. – Band 2 „Versuch einer kritischen Darstellung“ ist 1931 erschienen.

495 | **Moritz, Reiner E. (Hg.):** Knauers Musiklexikon. München (1982). 8°. 863 (1) Seiten. OKt. € 10,-

Kompaktes, zuverlässiges Lexikon. – Mit Beiträgen von James Galway, Georg Gruntz, Ernst Heins, Joachim Kaiser, Wilhelm Mann, J.H. Kwabena Nketia, Claus Raab, Karl Schumann, Ravis Shankar und Erich Valentin. – Neuwertig.

496 | **Moscheles. – Heussner, Ingeborg:** Formale Gestaltungsprinzipie bei Ignaz Moscheles [Sonderdruck aus: Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag, S. 155–165] (Hg. von Horst Heussner). Kassel (1964). 8°. OKt. € 9,-

497 | **Moser, Hans Joachim:** Das musikalische Denkmälerwesen in Deutschland. Kassel usw. (1952). Gr.-8°. 35 Seiten (= Musikwissenschaftliche Arbeiten, 7). OKt. € 10,-

498 | **Moser, Hans Joachim:** Geschichte der deutschen Musik in 3 Bänden. I: Dritte Auflage (unveränderter Abdruck der verbesserten zweiten); II: Erstausgabe; III: Zweite, durchgesehene Auflage. Stuttgart und Berlin 1922–1928. Gr.-8°. XVI, 519; XVI, 470 (2); XII, 525 (3) Seiten, mehrere Notenbeispiele. Schnitt sowie einige Seiten von II stockfleckig. Illustr. OHLn. mit Kopffarbschnitt. € 70,-  
Inhalt: 1. Bd.: Von den Anfängen bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges; 2. Bd.: Vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges bis zum Tode Joseph Haydns; 3. Bd.: Vom Auftreten Beethovens bis zur Gegenwart. – Gutes Exemplar.

499 | **Moser, Hans Joachim:** Musikästhetik. Berlin 1953. 8°. 180 (16) Seiten (= Sammlung Göschen, 344). OKt. € 12,-  
Mit Namen- und Sachregister

500 | **Moskau. – Kögler, Horst:** Bolschoi-Ballett. Das Ballett des Großen Akademischen Theaters der UdSSR in Moskau. Berlin 1959. 8°. 63 (1) Seiten, 63 Abb. auf Tafeln. Farbig illustr. OPb. € 12,-  
Neuwertiges Exemplar.

- 501 | **Moussorgsky. – Sydow, Brigitte:** Untersuchungen über die Klavierlieder M. P. Musorgskijs (Diss. phil. Universität Göttingen). Göttingen 1973. 8°. (4) 184 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OKT. € 30,-  
Enthält auch einen Exkurs über den Klavierzyklus „Bilder einer Ausstellung“. – Gutachter: Heinrich Husmann, Reinhard Gerlach. – Selten.
- 502 | **Mozart, W. A. –** Mozart Memorials in Salzburg with a Catalogue of objects displayed in Mozart's birthplace (Hg. von der International Foundation Mozarteum). Salzburg [ca. 1960]. 8°. 60 Seiten, zahlr. Abb. und Faksimiles. OPb. € 10,-
- 503 | **Mozart, W. A. –** Mozart und Mannheim. Vorschau zum Mozartgedenkjahr 1991. Die Veranstaltungen in Mannheim. Programme und Projekte, zusammengestellt nach den Angaben der Veranstalter vom Kulturamt der Stadt Mannheim. Mannheim (1990). Schmal-8°. 42 Seiten, zahlr. Abb. OKT. € 8,-  
Neuwertiges Exemplar.
- 504 | **Mozart, Konstanze:** Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente 1782–1842. Im Auftrage des Mozarteums zu Salzburg. Mit einem biographischen Essay herausgegeben von Arthur Schurig. Dresden 1922. 4°. XLVIII, 189 Seiten, 1 Blatt, 2 Faksimiles, 1 Titel-Porträts. Mit mehrfach gefalteter Stammtafel der Familie Weber. OLn. (minimal angestaubt) mit Kopf-Gelbschnitt. € 100,-  
Numerierte, bibliophile Ausgabe (Nr. 35 von 1500 Exemplaren) auf handgeschöpften Zanders-Bütten (Nr. 1-35). – Mit Namen-Register; innen neuwertiges Exemplar.
- 505 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe (Hg. von Willi Reich). Zürich (1948). Kl.-8°. 423 Seiten (= Manesse Bibliothek der Weltliteratur). OLn. mit Verlagssignet in Blindprägung auf Vorderdeckel, graublauem Kopfschnitt sowie Gold- und Blindprägung auf dem Rücken und farbig illustr. SchU. € 12,-
- 506 | **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Bd. VI: Kommentar zu den Brief-Bänden III/IV, 1780–1857 (Hg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch). Kassel usw. 1971. Gr.-8°. OLn. mit Kopffarbschnitt und Rückentitel. € 65,-  
Originalausgabe. – Einzelbände sind beim Verlag nicht mehr erhältlich; neuwertiges Exemplar.
- 507 | **Mozart, W. A. – Abert, Hermann (Hg.):** Mozart-Jahrbuch. Jahrgang I [von III]. München 1923. Gr.-8°. 188 Seiten. OHLn. (Rücken verblichen). € 25,-  
Beiträge von H. Abert (Stand und Aufgaben der heutigen Mozartforschung), E. K. Blümmel (Ausdeutungen der Zauberflöte), A. Einstein (H. Aberts Mozart), W. Fischer (Eine wiedergefundene Jugendsymphonie Mozarts), F. Frischenschlager (Neugefundene Menuette von W. A. Mozart), E. Lewicki (Über Mozarts große C-moll-Messe und die Endgestalt ihrer Ergänzung), H. J. Moser (Dramaturgische Bemerkungen zu Mozarts Don Giovanni), B. Paumgartner (Adagio für Englischhorn).
- 508 | **Mozart, W. A. – Abert, Hermann (Hg.):** Mozart-Jahrbuch. Jahrgang I bis III (1923, 1924, 1929). München bzw. Augsburg) 1923–1929. Gr.-8°. 188; 252; 344 Seiten, mehrere Abb., zahlr. Notenbeispiele. OHLn. € 75,-
- 509 | **Mozart, W. A. – Abert, Hermann:** W. A. Mozart. Herausgegeben als fünfte, vollständig neu bearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahn's Mozart. 2 Teile. Leipzig 1919–1921. 8°. XXVI, 1035 (I); VI, 1084 S., Notenanhang: 53 Seiten, Mehrere Tafeln, 2 mehrfach gef. Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. Papier gebräunt. Goldgeprägte OLn. (Bd. 1) bzw. OHLdr. (Bd. 2). € 45,-
- 510 | **Mozart, W. A. – Abert, Hermann:** W. A. Mozart. Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahn's Mozart. 2 Bände. 6. Auflage. Leipzig 1923–1924. Gr.-8°. XXVI, 1035; VI, 1084 S., Notenbeilage: 53 Seiten, mehrere Tafeln, 2 mehrfach gef. Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. Papier leicht gebräunt. Goldgeprägte OLn. € 50,-  
Sehr gutes Exemplar.
- 511 | **Mozart, W. A. – Abert, Hermann:** W. A. Mozart. Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahn's Mozart. 2 Bände in 3 Teilen. 7. Auflage. Leipzig

1955. 8°. XXVI (1) 848; (5) 736 S., Registerband: 176 Seiten, mehrere Tafeln, 4 mehrfach gef. Faksimiles, zahlr. Notenbeispiele. Goldgeprägte OLn. € 75,-

Selten. – Der Registerband für beide Teile wurde von Erich Kapst angefertigt. – Gutes Exemplar.

512 | **Mozart, W. A. – Acta Mozartiana:** Mitteilungen der Deutschen Mozartgesellschaft e.V. Schriftleitung: Erich Valentin bzw. Ulrich Konrad u.a. – Vorhanden: Jg. 3 (1956), H. 1-3; 5 (1958), H. 1; Jg. 6 (1959); 7 (1960), H. 2-4; 8 (1961); 9 (1962); 10 (1963), H. 1, 3; 11 (1964); 12 (1965); 13 (1966); 14 (1967); 15 (1968); 16 (1969), H. 1, 3/4; 17 (1970), H. 2; 23 (1976); 24 (1977); 25 (1978); 26 (1979); 27 (1980); 28 (1981); 29 (1982); 30 (1983); 31 (1984); 32 (1985); 33 (1986); 34 (1987). Zusammen 90 Hefte. Augsburg 1956–1987. 8°. Je Heft zwischen 20 und 50 Seiten. OKt. € 65,-

Die gesuchten Mitteilungshefte mit einer Fülle meist wissenschaftlicher Beiträge zum Schaffen und über das Leben Mozarts und seines Umfelds.

513 | **Mozart, W. A. – Angermüller, Rudolph / Rech, Géza:** Hundert Jahre Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg 1880–1980. Eine Chronik. Kassel usw. 1980. Kl.-4°. 229 (1) Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Faksimiles. Illustr. OKt. € 14,-

514 | **Mozart, W. A. – Angermüller, Rudolph; Schneider, Otto bzw. Senigl, Johanna (Hg.):** [Konvolut:] Mozart-Bibliographie (bis 1970); 1971–1975 bzw. 1976–1980 bzw. 1981–1985 bzw. 1986–1991 [jeweils mit Nachträgen]. 5 Bände (Hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg). Kassel 1976–1992. Gr.-8°. Zusammen ca. 1200 Seiten, zahlr. Notenbeispiele. OHLn. bzw. OKt. bzw. OLn. € 80,-

Neuwertige Exemplare.

515 | **Mozart, W. A. – Angermüller, Rudolph:** „In diesen heil'gen Hallen“. Mozart auf den Bühnen der Salzburger Festspiele. Ausstellung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg in Verbindung mit der Bayerischen Vereinsbank München in Mozarts Geburtshaus. Salzburg 1991. Qu.-Gr.-Fol. Textheft: 20 Seiten, 12 farbige großformatige Tafeln. OLn.-Mappe. € 75,-

Selten; prachtvolle Dokumentation mit Farbtafeln aus Salzburger Inszenierungen der Jahre 1928, 1939, 1941, 1952, 1953, 1955, 1963, 1965, 1969, 1971, 1974 und 1982 sowie erläuternden Texten über „Le Nozze di Figaro“ KV 492, „Cosi fan tutte“ KV 588, „Die Zauberflöte“ KV 620, „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384, „Don Giovanni“ KV 527, „Idomeneo“ KV 366, „La Clemenza di Tito“ KV 621, „Bastien und Bastienne“ KV 50 sowie andere kleinere Opern. – Neuwertiges Exemplar.

516 | **Mozart, W. A. – Angermüller, Rudolph:** Figaro. Mit einem Beitrag von Wolfgang Pütz: „Le Nozze di Figaro“ auf dem Theater (Hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum). München (1986). Kl.-4°. 160 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. Farbigr illust. OPb. € 25,-

Umfassende Werkmonographie. – Mit ausführlicher Bibliographie und Register. – Neuwertiges Exemplar.

517 | **Mozart, W. A. – Angermüller, Rudolph:** Mozart. Die Opern von der Uraufführung bis heute. Zürich (1989). 4°. 296 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Faksimiles. Kunstdruckpapier. OLn. mit farbigr illust. SchU. € 50,-

Prachtvoll ausgestattete und sachkundige Einführung in Mozarts Opernwelt aus der Feder des bekannten Salzburger Musikforschers und Mozart-Spezialisten. – Mit umfangreicher Bibliographie und Register. – Neuwertiges Exemplar.

518 | **Mozart, W. A. – Berger, Ludwig:** Die unverhoffte Lebensreise der Constanze Mozart. Aus den verlorenen Aufzeichnungen des Königlich dänischen Wirklichen Etats-Raths Georg Nikolaus von Nissen. Tübingen (1955). 8°. 146 Seiten. OLn. € 13,-

519 | **Mozart, W. A. – Bory, Robert:** Mozart. Sein Leben und sein Werk in Bildern (Übersetzung: J. L. Metternich). Genf (1948). 4°. 225 (1) Seiten. OLn. mit illust. SchU. (etwas randrissig). € 75,-

Deutsche Erstausgabe der wichtigen Mozart-Ikonographie. – Enthalten sind über 500 Porträts, Handschriften-Faksimiles, Karikaturen, Konzert- und Theaterzetteln, Kostümentwürfe, Plakate u.a. von und über Mozart und sein Umfeld; im Anhang eine Ikonographie verschiedener Mozart-Porträts. – Neuwertig.

## Unsere bisher erschienenen Kataloge

Katalog 1: Autographen, Musikdrucke, Musikliteratur

Katalog 2: Autographen, Faksimiles, Bücher

Katalog 3: Das XX. Jahrhundert (I), Hauer-Schönberg-Webern-Berg.  
Notendrucke und Autographen

Katalog 4: Hector Berlioz (1803–1869), Eine Hommage in Autographen zum  
200. Geburtstag

Katalog 5: Musikliteratur (mit Theater und Zeitschriften)

Katalog 6: Musikdrucke aus vier Jahrhunderten

Katalog 7: (Musik-) Bücher, Autographen, Porträts

Katalog 8: Autographen

Liste 1: Faksimiles

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben

Liste 3: Bücher (Varia)

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

---

Musikantiquariat  
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH  
Mozartstraße 17  
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

**BESTELLUNG aus KATALOG** \_\_\_\_\_

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!  
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!