

LISTE 7

MUSIKLITERATUR



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart / Germany
Telefon +49 (0)7 11 - 60 02 46
Fax +49 (0)7 11 - 620 77 46
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

© 2009 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
BLZ: 600 501 01, Konto-Nr.: 22 18 649
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

1 | **Riehl, W. H. [Wilhelm Heinrich]:** Culturgeschichtliche Novellen. Stuttgart 1862. Kl.-8°. XI, 444 Seiten. Schwach stockfleckig. Halblederband der Zeit (Rückenkanten beschabt) mit etwas Rücken-Goldprägung. € 40,-

[Angebunden:] Culturstudien aus drei Jahrhunderten [3., unveränderte Auflage]. Stuttgart, Cotta 1862; VI, 408 Seiten (2 Bände in 1 Band). – Inhalt: Historisches Stilleben: Der Homannische Atlas; Volkskalender im achtzehnten Jahrhundert; Das musikalische Ohr; Der Kampf des Rokoko mit dem Zopf). Zur Volkskunde der Gegenwart: Die Volkskunde als Wissenschaft; Der Geldpreis und die Sitte; Augsburgs Studien (Der Stadtplan als Grundriß der Gesellschaft; Das Pompeji der Renaissance; Aus der Zunftstube; Antiquarische Privatstudien; Die kirchliche Parität); Zur ästhetischen Culturpolitik (Unsere musikalische Erziehung: Geistliche Gassenmusik; Die Kirche als Kunstschule; Volksgesang; Heermusik; Geige und Klavier; Das subjektive Pathos; Musikalische Architektonik; Die Antike in der Tonkunst; Musikgeschichte) u. a. – Der Kulturhistoriker Wilhelm Heinrich Riehl ist einer der Begründer der wissenschaftlichen Volkskunde. Er wirkte in München, u. a. als Direktor des Bayerischen Nationalmuseums. – Ziegenfuß II, 355; W.-G. II, 10.

2 | **Riehl, W. H. [Wilhelm Heinrich]:** Culturgeschichtliche Novellen. Fünfte Auflage. Stuttgart und Berlin 1902. 8°. XIV, 454 (2) Seiten. Illustr. OLn. mit reicher Goldprägung, Lesebändchen und marmoriertem Schnitt. € 18,-

Sehr schönes Exemplar.

3 | **Riehl, W. H. [Wilhelm Heinrich]:** Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch [Band 1 von 3]. Zweite, umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Stuttgart und Augsburg 1857. 8°. X, 306 Seiten. Schöner HLdr. der Zeit mit etwas Rücken-Goldprägung. € 40,-

Enthält Beiträge über Astorga, Bach, Gyroetz, Hasse, Hoffmeister, Kreutzer, Lortzing, Mattheson, Mendelssohn, Wenzel Müller, Neubauer, Onslow, Pleyel, Rosetti, Spontini und Wranitzky. – Mit einem neuen Vorwort für diese Ausgabe; später erschienen noch zwei weitere Bände. – Der Kulturhistoriker Wilhelm Heinrich Riehl ist einer der Begründer der wissenschaftlichen Volkskunde. Er wirkte in München, u. a. als Direktor des Bayerischen Nationalmuseums.

4 | **Riemann, Hugo:** Geschichte der Musik seit Beethoven (1800–1900). Berlin & Stuttgart 1901. Gr.-8°. VIII, 816 Seiten, Mit schön marmorierten Vorsatzpapieren. Buchblock unbeschnitten. OHLdr. der Zeit mit Rückenvergoldung (Kanten beschabt). € 60,-

Erstausgabe. – Umfassende Darstellung der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts bis zum jungen Richard Strauß. – Mit Orts-, Sach- und Personenregister. – Schönes Exemplar.

5 | **Riemann, Hugo:** Musik-Lexikon. Zehnte Auflage, bearbeitet von Alfred Einstein. Berlin 1922. Gr.-8°. XVI, 1469 (19) Seiten, mit Abb., Dünndruckausgabe. OHLdr. mit Kopffarbschnitt und Rückentitel. € 75,-

Sehr seltene Auflage.

6 | **Riemann, Hugo:** Vademecum der Phrasierung. Dritte Auflage. Berlin (1912). 8°. (4) 92 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Max Hesse's illustrierte Handbücher, 16). OPb. (Rücken geplätzt). € 17,-

Selten. – Sauberes Exemplar.

7 | **Riethmüller, Albrecht (Hg.):** Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1925–1945. Laaber (2006). 4°. 352 Seiten, 59 Abb., 9 Notenbsp. (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, 2). OLn. mit farb. illustr. SchU. € 80,-

Unter Mitarbeit von Michael Custodis, Freidrich Geiger, Guido Heldt und Angehörigen des Seminars für Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin.

- 8 | **Rimski-Korsakow, Nikolai-Andrejewitsch:** Chronik meines musikalischen Lebens. Leipzig (1968). 8°. 524 (2) Seiten (= Universal-Bibliothek, 428). Illustr. OKt. € 10,-
Mit Anmerkungen und Register.
- 9 | **Rimski-Korsakow. – Kunin, Josef Filippowitsch:** Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow (Übersetzt von Ernst Kuhn). 1. Auflage (Hg. von Dieter Lehmann). Berlin (1981). 8°. 217 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= Meister der russischen und sowjetischen Musik). OLn. (foliert) mit illustr. SchU. € 15,-
- 10 | **RISM. – Schlager, Karlheinz (Red.):** Einzeldrucke vor 1800. Band 2 Cabezón-Eyre. Kassel usw. 1972. Gr.-8°. 62*, 560 Seiten (= Répertoire International des Sources Musicales [...] Internationales Quellenlexikon der Musik, A/I/5). OLn. – Neuwertig. € 90,-
- 11 | **RISM. – Schlager, Karlheinz (Red.):** Einzeldrucke vor 1800. Band 5 Kaa-Monsigny. Kassel usw. 1975. Gr.-8°. 65*, 579 Seiten (= Répertoire International des Sources Musicales [...] Internationales Quellenlexikon der Musik, A/I/5). OLn. – Neuwertig. € 90,-
- 12 | **RISM. – Smits van Waesberghe, Joseph; Fischer, Peter; Huglo, Michel; Meyer, Christian:** The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400 / Italy / up to c.1500 in the Federal Republic of Germany (D-brd). Descriptive catalogue of manuscripts. Vol. I-III (Hg. von der Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationales Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren). München (= Duisburg) (1961, 1968, 1986). 8°. 155; 148; 232 Seiten (= Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM). B III, 1-3). OLn. mit SchU. – Neuwertiges Exemplar. € 135,-
- 13 | **Ritter. – Hausegger, Siegmund von:** Alexander Ritter – im Bild seines Charakters und Schaffens. Berlin [ca. 1900]. 8°. (2 Bl.) 161 (5) Seiten, 12 teils mehrfach gefaltete Faks. sowie Beilagen auf Taf. (= Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hg. von Richard Strauss, 26/27). Illustr. OPb. € 28,-
Sehr selten. – Ritter (1833–1896) war als Geiger, Kapellmeister und Komponist mit vielen berühmten Zeitgenossen befreundet, darunter Bülow, Cornelius, F. David, Liszt, Raff und Wagner; seine Mutter war die bekannte Gönnerin Richard Wagners, Julie Ritter. Mit erstmals veröffentlichten Briefen Wagners und seiner Familie. – Bindung etwas schiefgelesen, dennoch sehr schönes Exemplar.
- 14 | **Rituale. – Manuale e Collectione Rituum in Usam Cleri Archidioecesis Monacensis et Frisingensis. Excerptum [...] Michaelis. Tit. S. Anastasiae S. R. E. Presbyteri Cardinalis Faulhaber [...] edita. [Regensburg] 1930. 8°. 96 Seiten, Rot-Schwarz-Druck. Besitzvermerk auf Vorsatz. Goldgeprägter Original-Lederband mit 2 Lesebändchen und Rotschnitt. € 20,-**
Für die Erzdiözese München und Freising. – Mit Noten.
- 15 | **Robertson, Alec (Hg.):** Chamber Music. London (1960). 8°. 427 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Penguin Books, 372). Illustr. OKt. € 8,-
- 16 | **Robertson, Alec; Stevens, Denis (Hg.):** Die Hochkulturen des Ostens. Das Altertum. Das Mittelalter. München (1965). 8°. 430 (1) Seiten, 74 Abb. auf 6 gefalteten (farbigen) Taf. (= Geschichte der Musik, I). Farbig illustr. OPb. € 15,-
Deutsche Erstausgabe. – Beiträge von P. Crossley-Holland, G. Reaney, A. Robertson und D. Stevens.

¹⁷ | **Robertson, Alec; Stevens, Denis (Hg.):** Geschichte der Musik (in 3 Bänden). I Die Hochkulturen des Ostens. Das Altertum. Das Mittelalter. – II Renaissance und Barock. – III Klassik und Romantik. München (1964–1968). 8°. 430 (1); 440; 352 Seiten, im Text zahlr. Abb., 165 Abb. auf Taf.. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 30,-

Deutsche Erstausgabe der beliebten Reihe mit Beiträgen auch von P. Crossley-Holland, A. Harman, A. J. B. Hutchings, A. Millner, H. Ottawy, H. Raynor, G. Reaney, A. Robertson, D. Stevens und B. Trowell. – Neuwertige Exemplare.

¹⁸ | **Robertson, Alec; Stevens, Denis (Hg.):** Klassik und Romantik. Herrsching (1990). 8°. 352 Seiten, 41 Abb. auf Taf. (= Geschichte der Musik, III). Farbig illustr. OPb. € 14,-

Weitere Beiträge von A. J. B. Hutchings und H. Ottawy.

¹⁹ | **Robertson, Alec; Stevens, Denis (Hg.):** Renaissance und Barock (übersetzt von Erik Maschat in Zusammenarbeit mit Alfons Ott). Herrsching (1990). 8°. 440 Seiten, im Text zahlr. Abb., 50 Abb. auf 4 gefalteten (farbigen) Taf. (= Geschichte der Musik, II). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 12,-

Leicht verständliche und ansprechend gestaltete Darstellung. – Beiträge von A. Harman, A. Millner, H. Raynor, D. Stevens und B. Trowell.

²⁰ | **Röllig, J. L. [bzw. Carl Leopold?]:** Über die Harmonika. Ein Fragment. Berlin 1787. Klein-Quart. 32 Seiten, Mit gestochener Titelvignette (eine Harmonika darstellend). Die letzten 4 Bl. mit Petroleumfleck. Schöner Ganzleinenband des 19. Jhdts. mit gold- und blindgeprägten Deckeln. € 950,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Bei dem auch als Glasharfe bekannten Instrument bringen die sich drehenden Schalen infolge ihres unterschiedlichen Durchmessers verschieden hohe Töne hervor, nach dem sie mit den Fingern angeschlagen bzw. berührt worden sind. Der in Wien geborene Röllig (1761–1804) „beschäftigte sich schon in früher Jugend mit dem Studium des Harmonikaspiels und erlangte darin nicht allein grosse Fertigkeit, sondern war auch auf die Verbesserung des Instruments bedacht. Unter Anderem ließ er die Ränder der [Glas-] Schalen vergolden, um sie besser und leichter klingen zu machen. Auch hat er den Versuch gemacht, das Instrument mit einer Claviatur zu versehen. 1787 befand er sich in Berlin, liess sich auf der Harmonika hören und veröffentlichte eine Beschreibung des verbesserten Instruments“ (Mendel / Reissmann 8, S. 381; dort als „Carl Leopold“). Nach Wien zurückgekehrt, erhielt er eine Anstellung bei der kaiserlichen Bibliothek. Kein geringerer als der Dresdener Komponist J. G. Naumann stand mit Röllig, der auch mit eigenen Werken für dieses Instrument hervortrat, in engem Kontakt. – Nicht bei Wolffheim; RISM B VI/2, S. 712; Eitner 8, 274.

²¹ | **Röntgen, J. – Röntgen, A. (Hg.):** Brieven van Julius Röntgen verzameld. Amsterdam 1934. 8°. VIII, 288 Seiten, 59 Abb. auf Taf., 1 Porträt. OLn. € 45,-

Sehr selten. – Enthält Briefe Röntgens in deutscher Sprache an Brahms, C. Flesch, Grieg, H. v. Herzogenberg, J. Messchaert, J. Stockhausen, D. F. Tovey u. a.; Einleitung in Holländisch – Mit Werkverzeichnis und Register.

²² | **Roeseler, Albrecht:** Große Geiger unseres Jahrhunderts. 2., durchgesehene Auflage. München – Zürich (1988). Gr.-8°. 397 (2) Seiten, 69 Photo-Abb., 16 Notenbsp.. OLn. mit illustr. SchU. € 25,-

Neuwertiges Exemplar.

²³ | **Rösner, Helmut:** Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums (Reprints). Ergänzungsband. Registerband. Wilhelmshaven (1972). 8°. 143 (7) Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 13). OKt. (foliert). € 9,-

- 24 | **Rösner, Helmut:** Nachdruckverzeichnis des Musikschritftums (Reprints). Wilhelmshaven (1973). 8°. 148 (4) Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 5). OKt. (foliert). € 9,-
- 25 | **Rohlf, Eckart (Hg.):** Jugend musiziert. Invention und Durchführung. 25 Jahre Wettbewerbe „Jugend musiziert“– Spektrum eines jugendkulturellen und musikpädagogischen Förderungsprogrammes. Materialien und Dokumente 1963–1988 [...]. München (1991). 4°. Zusammen 622 Seiten, mit zahlr. Abb., 1 Karte. Farbig illustr. OKt. € 10,-
- 26 | **Rohwer, Jens:** Neueste Musik. Ein kritischer Bericht. Stuttgart 1950. 8°. 212 Seiten, 2 gefaltete Taf. Notenbsp.. OKt. € 16,-
Studie eines der schärfsten Kritiker der sog. „Neuen Musik“. Die Musikbeispiele aus Werken von Stockhausen, Boulez, Bussotti und Webern.
- 27 | **Rolland, Romain:** Meister der Musik. 2 Bände in 1: Musiker von ehemdem; Musiker von heute (Aus dem Französischen übersetzt von Wilhelm Herzog). Stuttgart – Zürich – Salzburg (1951). Gr.-8°. 331; 283 (1) Seiten. Widmung auf fl. Vorsatz. OHLdr. (Rücken berieben). € 14,-
Über Berlioz, Debussy, d'Indy, Perosi, Saint-Saens, R. Strauß, R. Wagner und H. Wolf.
- 28 | **Rolland, Romain:** Musiciens d'aujourd'hui. Musiker von heute (Deutsch von Wilhelm Herzog) (11.-13. Tsd.). Olten (1951). Gr.-8°. 284 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Meister der Musik). OLn. mit Rückentitel und -Goldprägung. € 18,-
Über Berlioz, R. Wagner, Saint-Saens, d'Indy, R. Strauß (mit G. Mahler), H. Wolf, L. Perosi, Französische und Deutsche Musik, Pelléas und Mélisande von Debussy sowie einer Skizze Über die musikalische Entwicklung in Paris seit 1870. – Vorwort von Herzog.
- 29 | **Rolland, Romain:** Musiker von ehemdem (Deutsch von Wilhelm Herzog). München 1927. Gr.-8°. X, 470 (2) Seiten, mehrere Notenbsp.. OLn. mit illustr. SchU. € 28,-
Deutsche Erstausgabe. – Über Lully, Gluck, Grétry, Mozart, Rossi; Die Oper vor der Oper; Über die Stellung der Musik in der Geschichte; Vorwort von W. Herzog. – Der ebenso angesehene wie erfolgreiche französische Dichter und Schriftsteller Rolland (1866–1944) war als Musikforscher einer der geistigen Väter dieser Disziplin.
- 30 | **Rossini, Gioacchino:** Ausgewählte Briefe. Mit einer biographischen Skizze von Joseph Marx (Autorisierte Übersetzung aus dem Italienischen und herausgegeben von Walter Klefisch). Berlin – Wien – Leipzig 1947. 8°. 203 Seiten. OHLn. mit SchU. € 18,-
- 31 | **Rossini. – Edwards, H. Sutherland:** Gioacchino Rossini 1792–1868 and his successors. Foreword by Francesco Berger. London [ca. 1930]. 8°. (8) 114 Seiten, 1 Taf. OLn. € 20,-
Selten; erstmals 1869 erschienen, hier jedoch in der 1881 umgearbeiteten Fassung.
- 32 | **Rossini. – Keitel, Wilhelm; Neuner, Dominik:** Gioacchino Rossini. München (1992). Gr.-8°. 320 Seiten. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 14,-
Verlagsfrisches Exemplar.
- 33 | **Rossini. – Pfister, Kurt:** Das Leben Rossinis. Gesetz und Triumph der Oper. Detmold 1948. Gr.-8°. 162 Seiten, zahlr. Taf.. OHLn. € 18,-

- 34 | **Rostropowitsch, Mstislaw & Galina:** Die Musik und unser Leben. Aufgezeichnet von Claude Samuel. München (1985). Gr.-8°. 223 Seiten. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 20,-
Mit Diskographie und Personenregister. – Neuwertig.
- 35 | **Rosvaenge, Helge:** Mach es besser, mein Sohn. Ein Tenor erzählt aus seinem Leben. Leipzig (1962). 8°. 233 Seiten, mehrere Abb. auf Taf.. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. SchU. (dieser randrissig). € 14,-
- 36 | **Roth, Ernst:** Vom Vergänglichlichen in der Musik. Ein Versuch. Zürich / Freiburg i. Br. (1949). 8°. 119 Seiten. Name auf Vorsatz. OPb. mit SchU. € 9,-
- 37 | **Rousseau, Jean Jacques:** Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Wilhelmshaven (1984). 8°. 346 Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 99). OKt. € 18,-
Selten. – Neuwertig.
- 38 | **Rousseau. – Istel, Edgar:** Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion“ (Studien zur Geschichte des Melodramas, 1). Leipzig 1901. Gr.-8°. VIII, 90 Seiten (= Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte, I). OU. € 28,-
Sehr selten. – Mit umfangreichem Noten-Anhang.
- 39 | **Roussel, André:** Grundlagen der Geige und des Geigenbaues. Ein Lehr- und Handbuch von Bau und Funktion der Streichinstrumente und ihrer Teile. 3. Auflage. Übersetzt, bearbeitet und ergänzt von Adolf König [...]. Frankfurt a. M. (1981). Kl.-4°. 72 Seiten, 70 Abb. auf VI Taf.. OLn. mit SchU. – Neuwertig. € 28,-
- 40 | **Rubinstein, Anton:** Die Meister des Klaviers. Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition, gehalten zu St. Petersburg im Saal des Konservatoriums 1888–1889. Übersetzt von M. Bessmertny. Berlin [ca. 1890]. 8°. 87 (1) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt, Mit illustr. Vorsatzpapieren. Schwarz und braun bedruckter OLdr. mit Kopfgoldschnitt. € 45,-
Sehr seltene Erstaussgabe. – Über Komponisten und Kompositionen von Thomas Tallis, Rameau, Zipoli und Bach bis Franz Liszt. – 1 Werbezettel „Bösendorfer-Flügel“ mit Hinweis auf Anton Rubinsteins letztes Konzert am 11. April 1894 sowie seinen Zyklus vom Dezember 1895 im „Saal Bösendorfer, Wien“.
- 41 | **Rubinstein, Arthur:** Erinnerungen. Die frühen Jahre. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Günther Danehl. Frankfurt a. M. (1973). Gr.-8°. 591 Seiten, 46 Abb. auf Taf.. Vorsatz mit Widmung. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 18,-
Deutsche Erstaussgabe. – Mit Personenregister. – Neuwertig.
- 42 | **Rubinstein, Arthur:** Erinnerungen. Die frühen Jahre. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Günther Danehl (57.-60. Tsd.). Frankfurt a. M. (1997). 8°. 591 Seiten, 1 Porträt (= Fischer-Taschenbuch, 13948). Illustr. OKt. € 8,-
- 43 | **Rubinstein, Arthur:** Mein glückliches Leben. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Günther Danehl. Frankfurt a. M. (1980). Gr.-8°. 796 Seiten, 50 Abb. auf Taf.. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 25,-
Deutsche Erstaussgabe. – Mit Personenregister; neuwertig.
- 44 | **Rubinstein, Arthur:** Mein glückliches Leben. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Günther Danehl. Frankfurt a. M. (1986). 8°.

796 (4) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= Fischer-Tb., 5650). Farbig illustr. OKt.
€ 10,-

Mit Personenregister; neuwertig.

45 | **Rudolf von St. Trond. – Steglich, Rudolf:** Die Quaestiones in Musica. Ein Choraltraktat des zentralen Mittelalters und ihr mutmaßlicher Verfasser Rudolf von St. Trond (1070–1138). Leipzig 1911. Gr.-8°. (5) 190 Seiten, Mit zahlreichen Tabellen und Illustrationen (= Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte, Zweite Folge, X). Kt. € 28,-

46 | **Rueger, Christoph:** Die musikalische Hausapotheke für jedwede Lebens- und Stimmungslage von A bis Z. Vorgestellt von Thilo Koch. 3. Auflage. Genf – München (1992). 8°. 263 (1) Seiten. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 15,-

Mit ausführlichen Registern einschließlich Diskographie. – Neuwertig.

47 | **Rufer, Josef:** Bekenntnisse und Erkenntnisse. Komponisten über ihr Werk. Frankfurt a. M. usw. (1979). 8°. 349 Seiten, 48 Porträts auf Taf.. OLn. mit SchU. € 20,-

Mit Quellennachweisen. – Neuwertig.

48 | **Rufer, Josef:** Die Komposition mit zwölf Tönen. Zweite, durchgesehene Auflage. Kassel 1966. 8°. 170 Seiten, 2 gef. Faks., zahlr. Notenbsp. (= Stimmen des XX. Jahrhunderts, 2). – Beilage: 28 Seiten Noten. OLn. € 30,-
Gewidmet „Dem Andenken Arnold Schönbergs“.

49 | **Ruhnke, Martin:** Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert. Berlin 1963. Gr.-8°. 346 (1) Seiten, Mit mehreren Tabellen. OKt. € 45,-

Standardwerk; Habilitationsschrift mit umfangreichem Wissenschaftlichen Apparat. – Neuwertiges Exemplar.

50 | **Ruppel, K. H.:** Musik in unserer Zeit. Eine Bilanz von zehn Jahren. München (1960). 8°. 300 Seiten. OLn. mit SchU. € 14,-

Erste Ausgabe in Buchform – „Dem Andenken meines Freundes Erich Kleiber“. Enthält eine Fülle an Artikeln über Ur- und Erstaufführungen; Ruppel war viele Jahre als Musikkritiker in München tätig.

51 | **Russland. – Bruneau, Alfred:** Die russische Musik. Übertragen von Max Graf. Mit einer Heligravüre und zwölf Vollbildern in Tonätzung. Berlin [1904]. 8°. 51 (6) Seiten, 1 Faksimile (= Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hg. von Richard Strauss, 9). OPb. (Rücken defekt) mit Lesebändchen. € 18,-

Selten. – Mit einem Brief-Faksimile von Rimsky Korssakow an Bruneau.

52 | **Ruth-Sommer, Hermann:** Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden für Sammler. Berlin 1916. 8°. 195 (13) Seiten, 121 Abb., 5 Taf. (= Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler, 8). Illustr. OLn. € 65,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

53 | **Ruthardt, Adolf:** Wegweiser durch die Klavier-Literatur. Achte Auflage. Leipzig und Zürich 1914. 8°. XVII, 461 (1) Seiten. Wenige Marginalien mit Farbstift; Stempel und Name auf Titel. HLn. der Zeit mit Rückentitel. € 20,-

Wertvolle kommentierte Bibliographie. – Mit eigenhändigem Namenszug des Potsdamer Kirchenmusikers Karl Landgrebe „1918“.

54 | **Sacher.** – Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Festschrift zu Paul Sachers siebzigstem Geburtstag. In Verbindung mit Ernst Lichtenhahn und Tilman Seebass herausgegeben von F. Hoffmann-La Roche & Co. A.G. Basel (1976). Folio. 197 Seiten, 201 mehrfarbige Faks.. OHPgt. mit Rückenschild in Orig.-Schuber. € 350,-

Wichtige, opulent ausgestattete und unverzichtbare Dokumentation zur Neuen Musik. – Paul Sacher (1901–1999) war „jener wunderbare Schweizer Dirigent, Künstler, Helfer, dem die Musik des 20. Jahrhunderts Unendliches verdankt“ (Joachim Kaiser). Die Festschrift enthält neben dem Beitrag „Kompositionsauftrag und Auftragswerk – einige Aspekte“ samt Chronik sämtlicher Kompositionsaufträge eine Fülle an Faks. von A. Berg, B. Blacher, P. Boulez, J. M. Hauer, H. W. Henze, K. Huber, F. Martin, B. Martinu, G. Petrassi, R. Strauss, I. Strawinsky und vielen anderen zeitgenössischen Komponisten. – Mit einem Katalog sämtlicher Musikhandschriften (zumeist Autographen) aus Sachers Besitz.

55 | **Sacher.** – Paul Sacher in memoriam. 28. April 1906–26. Mai 1999 (Hg. von Paul Sacher Stiftung). Basel [April] 2000. Gr.-8°. 64 Seiten, 20 Abb. und Faks.. OKt. (ehem. Bibl.-Ex.). € 18,-

Beiträge von F. Gerber, H. Danuser, F. Meyer, M. Röthlin und A. Rosenthal (dt./engl.); mit Auswahlbibliographie und Nachrufen.

56 | **Sachs, Curt:** Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens, zugleich eine Einführung in die Instrumentenkunde. Zweite Auflage. Berlin und Leipzig 1923. 8°. IV (2) 192 Seiten, 117 Abb., 1 gefaltete Taf., mehrere Notenbsp. (= Handbücher der Staatlichen Museen zu Berlin). OKt. € 40,- Standardwerk; Originaldruck auf Kunstdruckpapier. – Mit ausführlichem Register; gutes Exemplar.

57 | **Sachs, Curt:** Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Berlin 1913. 4°. XVII (1) 443 Seiten, 200 Abb. Widmung auf fl. Vorsatz; Buchblock unbeschnitten. OLn. mit reich verziertem Rücken. € 120,-

Sehr seltene Erstaussgabe des Standardwerks. – Mit Namenregister. – Neuwertig.

58 | **Sachs, Curt:** Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Hildesheim 1964 (= Nachdruck der Ausgabe Berlin 1913). Gr.-8°. XVII, 443 Seiten, 200 Abb. (= Olms Paperback, 3). OKt. € 18,-

Standardwerk. – Mit Namenregister. – Neuwertig.

59 | **Sachs, Curt:** Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Hildesheim, Georg Olms; Wiesbaden 1967 (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1930 / Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen XII, 2. Auflage unter Mitarbeit von Karl Geiringer). 8°. XI, 419 Seiten, 156 Abb. (= Olms Paperbacks, 33). OKt. € 18,-

Das berühmte Standardwerk im reprografischen Nachdruck (Erstaussgabe 1920); beim Verlag nicht mehr lieferbar.

60 | **Sachsen.** – **Engel, Hans:** Die Musik in Sachsen. [In:] Asche, Sigfried (Herausgeber): Sachsen. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Charakter des Landes. Troisdorf, Der Wegweiser 1968, S. 103–114 (von XXXII + 114 Seiten), mit 68 Abb. auf Taf., 1 gefaltete Karte (= Schriftenreihe für die Ost-West-Begegnung, 65). 1968. 8°, 1 gefaltete Karte. Illustr. OHLn. – Neuwertig. € 12,-

61 | **Saint-Saens, Charles-Camille:** Musikalische Reminiszenzen. Mit einer Studie von Romain Rolland: Camille Saint-Saens (Hg. von Reiner Zimmermann). Leipzig (1978). 8°. 254 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Universal Bibliothek, 741). OKt. € 9,-

62 | **Saint-Saens. – Neitzel, Otto:** Camille Saint-Saens. Berlin 1899. Gr.-8°. (4) 94 (2) Seiten, im Text zahlr. Abb., mehrere Abb. und Faks. auf Taf., 2 gefaltete Notenbsp., 1 Porträt (= Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister, VI). Illustr. OLn. (foliert, Buchblock mit Klebestreifen gefestigt). € 19,-

Mit Werkverzeichnis.

63 | **Salieri. – Braunbehrens, Volkmar:** Salieri. Ein Musiker im Schatten Mozarts. München – Zürich (1989). 8°. 312 Seiten, 8 Abb., 12 Abb. auf Taf.. OLn. mit illustr. SchU. – Neuwertig. € 15,-

64 | **Salieri. – Farga, Franz:** Salieri und Mozart. Musikgeschichtlicher Roman (1.-3. Tsd.). Stuttgart 1937. 8°. 264 (4) Seiten. Goldgeprägter OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. SchU. (dieser unfrisch, randrissig). € 12,-

65 | **Salmen, Walter:** Geschichte der Rhapsodie. Freiburg i. Br. (1966). 8°. 147 Seiten, 1 Taf. OKt. € 10,-

Mit Register. – Neuwertig.

66 | **Salmen, Walter (Hg.):** Beiträge zur Musikanschauung des 19. Jahrhunderts. Regensburg (1965). Gr.-8°. 252 Seiten (= Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Musikwissenschaft. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 1). OLn. mit SchU. € 50,-

Selten. – Beiträge von H. Becker (Grand Opéra), C. Dahlhaus, U. Eckart-Bäcker, A. Edler (A.B. Marx), K. G. Fellerer (Vorwort), I. Fellingner (Brahms), M. Geck, R. Heinz (Schubert), J. Kindermann (E. T. A. Hoffmann), H. Kirchmeyer (A. B. Marx), M. Lichtenfeld (Wagner, Hegel), P. Rummenhöller (Gesamtkunstwerk), H. W. Schwab, M. Vogel (Wagner, Nietzsche), W. Wiora (Romantik). – Mit Namen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

67 | **Salmen, Walter:** Haus- und Kammermusik. Privates Musizieren im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und 1900. 2. Auflage. Leipzig (1982). Gr.-4°. 203 Seiten (= Musikgeschichte in Bildern. Bd. IV Musik der Neuzeit, 3). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 39,-

Grundlegende Darstellung. – Neuwertiges Exemplar.

68 | **Salmen, Walter:** Musikleben im 16. Jahrhundert. 2. Auflage. Leipzig (1983). 8°. 214 Seiten, zahlr. teils farbige, teils ganzseitige Abb. (= Musikgeschichte in Bildern. Band III Musik des Mittelalters und der Renaissance, 9). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 45,-

Umfassende und gründliche Darstellung des Musiklebens der Renaissance. – Neuwertiges Exemplar.

69 | **Sammlung. –** Die Lieder aller Völker und Zeiten in metrischen deutschen Uebersetzungen und sorgfältiger Auswahl. Nach dem Vorbilde von J. G. von Herder's „Stimmen der Völker“. Zusammengestellt und herausgegeben von Martin Grabow [...]. Hünstetten /Ts. (1978). Gr.-8°. XIX (1) 662 Seiten. Illustr. OPb. € 25,-

Standardwerk, erstmals 1880 erschienen. – Neuwertiges Exemplar.

70 | **Sass, Herbert; Eckhardt, Andreas (Red.):** 40 Jahre Deutscher Musikrat. Auftrag und Verwirklichung. Regensburg 1993. Gr.-8°. 512 Seiten, zahlr. Abb. OKt. – Neuwertig. € 8,-

Mit zahlreichen Beiträgen von K. Hashagen, R. Jakoby, W. Krützfeldt, W. Müller-Blattau, F. Müller-Heuser, E. Rohlf's, R. Stephan, M. Wallscheid u. a.

71 | **Satie. – Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hg.):** Erik Satie. München (Januar 1980). Gr.-8°. 111 (5) Seiten (= Musik-Konzepte, 11). Illustr. OKt. € 12,-

- 72 | **Scarlatti, D. – Keller, Hermann:** Domenico Scarlatti. Ein Meister des Klaviers. Leipzig (1957). 8°. 95 Seiten, zahlr. Notenbsp.. OHLn. € 18,-
Neuwertiges Exemplar.
- 73 | **Schaal, Richard:** Führer durch deutsche Musikbibliotheken. Wilhelmshaven (1971). 8°. 163 (3) Seiten (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 7). OKt. € 9,-
Mit Hinweisen auf die jeweiligen Sammlungs-Schwerpunkte.
- 74 | **Schäfer, Ernst:** Laudatio Organi. Eine Orgelfahrt von der Ostsee bis zum Erzgebirge. Leipzig (1982). 4°. 211 (1) Seiten, 12 Abb., zahlr., zum Teil farbig Taf.. OLn. mit farbig illustr. SchU. in Schuber. € 20,-
- 75 | **Schaljapin, Fjodor I.:** Aus meinem Leben. Bilder aus meinem Leben. Maske und Seele. Leipzig (1972). 8°. 594 (2) Seiten (= Universal-Bibliothek, 64). Illustr. OKt. € 10,-
Mit Anmerkungen und Register.
- 76 | **Schaljapin, Fjodor:** Mein Werden (Nach der bei Priboj in Leningrad erschienen Originalausgabe ins Deutsche übertragen von Arthur Knüpfer, Reval). Berlin 1928. 8°. 277 Seiten, 2 Taf., 1 Porträt. OLn. € 30,-
Deutsche Erstausgabe der bewegenden Autobiographie der legendären russischen Sängerpersönlichkeit. – Schönes Exemplar.
- 77 | **Schallplatte.** – Bielefelder Katalog. Katalog der Schallplatten klassischer Musik. 21. Jahrgang, 2/1973. Bielefeld Herbst 1973. 8°. 544 Seiten. OKt. € 18,-
- 78 | **Schallplatte.** – Bielefelder Katalog. Katalog der Schallplatten klassischer Musik. 23. Jahrgang, 2/1975. Bielefeld Herbst 1975. 8°. 624 Seiten. OKt. – Neuwertig. € 18,-
- 79 | **Schallplatte.** – **Deutsche Grammophon Gesellschaft:** Musik und Dichtung. Katalog 1961. [Hamburg] (1960). Schm.-8°. 412 Seiten. OKt. mit illustr. SchU. € 24,-
Verzeichnet alle bis 1960 veröffentlichten Einspielungen bei der DGG; neben Klassischer Musik, Volksmusik, Musikkunde und Jugendmusik beinhaltet das Verzeichnis auch einige Titel Elektronischer Musik.
- 80 | **Schallplatte.** – **Sonstevold, G.; Blaukopf, Kurt:** Musik der „einsamen Masse“. Ein Beitrag zur Analyse von Schlagerschallplatten. Karlsruhe (1968). 8°. 34 (1) Seiten (= Musik und Gesellschaft, 4). Unterstr. mit Kuli. OKt. € 12,-
- 81 | **Scheidt.** – **Mahrenholz, Christhard:** Samuel Scheidt. Sein Leben und Werk. Leipzig 1924. Gr.-8°. VII, 144 Seiten (= Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 2). Papier gebräunt. HLn. d. Zt. € 30,-
- 82 | **Schenk, Paul:** Allgemeine Musiklehre. Ergänzungs- und Fortbildungsband zu Hofmeisters Schulwerken für Musikinstrumente. Leipzig (1964). 8°. 203 Seiten. OHLn. (etwas lichtrandig). € 10,-
Selten. – Schenk lehrte viele Jahre an der Leipziger Musikhochschule.
- 83 | **Schenk, Paul:** Rhythmisches Musik-Diktat. Leipzig – Berlin (P.M.V. 87) (1958). Gr.-8°. 63 Seiten. Farbiger OKt. – Neuwertig. € 14,-
- 84 | **Schenker, Heinrich:** Ein Beitrag zur Ornamentik. Als Einführung zu Ph. E. Bach's Klavierwerken, umfassend auch die Ornamentik Haydns,

Mozarts u. Beethovens etc. Neue revidierte und vermehrte Auflage. Wien (U.E. 812.) (1954). 4°. 72 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp.. OKt. € 28,-

Selten; erstmals 1903 erschienen. – Neuwertig.

85 | **Scherchen, Hermann:** Lehrbuch des Dirigierens. Leipzig (1929). 8°. (9) 322 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= J. J. Webers illustrierte Handbücher). Titel mit Besitzvermerk in Tinte. OLn. (lichtrandig). € 29,-

Erstausgabe – „Werner Reinhart gewidmet, dem Freunde und Förderer der Musik“. – Gutes Exemplar.

86 | **Scherchen, Hermann:** Lehrbuch des Dirigierens. Mainz [ca. 1970]. 8°. (6) 320 Seiten, zahlr. Notenbsp.. Name auf Vorsatz, einige wenige Marginalien, meist mit Bleistift. OLn. mit SchU. € 20,-

Erstmals 1929 erschienen. – Gutes Exemplar.

87 | **Scherchen, Hermann:** Vom Wesen der Musik (Hg. von Gottfried Schmid). Zürich [1946]. Gr.-8°. 215 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Das moderne Musikempfinden, I). OLn. (leichte Gebrauchsspuren, Rückenprägung abgegriffen). € 38,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Enthält: Die Grundlagen der modernen Musik (Joseph Sauveur); Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens (Johann Sebastian Bach); Die Vergeistigung der musikalischen Materie (Ludwig van Beethoven). Innen tadellos.

88 | **Scherchen, Hermann:** ...alles hörbar machen. Briefe eines Dirigenten 1920–1939 (Hg. von Eberhardt Klemm). Berlin 1976. 8°. 392 Seiten, 13 Abb. auf Taf., einige Notenbsp.. OLn. € 15,-

Selten. – Seit seiner Uraufführung von Schönbergs „Pierrot lunaire“ (mit anschließender Tournee) zählte Scherchen zu den maßgeblichen Dirigenten und Mentoren der Neuen Musik. – Mit umfangreichem Anmerkungsteil und Personenregister. – Schönes Exemplar.

89 | **Scherchen, Hermann:** Aus meinem Leben. Rußland in jenen Jahren. Hg. und mit einem Vorwort versehen von Eberhardt Klemm. Berlin 1984. 8°. 144 Seiten, einige Notenbsp. (= dialog). OKt. € 18,-

Erstausgabe.

90 | **Schering, Arnold:** Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart (Hg. von Hermann Kretzschmar). Leipzig 1905. 8°. (5) 226 Seiten (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen). Name auf Titel. HLn. der Zeit mit aufgezogenem vorderen OU. € 23,-

Erstausgabe in Buchform; erweiterte Fassung der Dissertation (Leipzig 1902). – Sauberes Exemplar.

91 | **Schering, Arnold:** Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig 1914. Gr.-8°. 203 (5; 8) Seiten, 9 Abb. auf teilweise gef. Taf., zahlr. Notenbsp. (= Studien zur Musikgeschichte, 2). OKt. (Buchblock unaufgeschnitten). € 35,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

92 | **Schering, Arnold:** Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. Zweite Auflage. Leipzig 1917. 8°. 158 (34) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Wissenschaft und Bildung, 85). OPb. (Rücken gedunkelt). € 15,-

Enthält auch Analysen von Werken Bachs, Beethovens, Mozarts, Schuberts und Schumanns.

- 93 | **Schering, Arnold:** Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. Mit einem Register. Dritte, völlig umgearbeitete Auflage. Leipzig 1921. 8°. VII, 132 Seiten. Papier gebräunt. OKt. € 10,-
- 94 | **Schering, Arnold:** Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. Vierte veränderte Auflage. Leipzig 1924. 8°. 153 (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Wissenschaft und Bildung, 85). Anfangs schwach stockfleckig. OLn. € 10,-
Enthält Analysen von Werken Bachs, Beethovens, Mozarts, Schuberts und Schumanns.
- 95 | **Schering, Arnold:** Aufführungspraxis alter Musik. Leipzig 1931. Gr.-8°. VIII, 176 Seiten, 1 gef. Noten- Taf., zahlr. Notenbsp. (= Musikpädagogische Bibliothek, 10). OLn. (leicht unfrisch). € 35,-
Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar.
- 96 | **Schering, Arnold:** Von großen Meistern der Musik. Leipzig (1940). 8°. 179 Seiten. OPb. € 20,-
Erstausgabe in Buchform; enthält die Aufsätze Über den Begriff des Monumentalen in der Musik sowie andere über Brahms, Gluck, Händel, Liszt u. a.
- 97 | **Schering, Arnold:** Vom musikalischen Kunstwerk. 2. Auflage (Hg. von Friedrich Blume). Leipzig 1951. 8°. 295 Seiten. Papier leicht gebräunt. Illustr. OPb. (Rücken gedunkelt). € 23,-
Sammlung von musikhistorisch und -ästhetisch wichtigen Aufsätzen aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters: Über Musikhören und Musikempfinden im Mittelalter; Aus den Jugendjahren der musikalischen Neuromantik; Kritik des romantischen Musikbegriffs; Historische und nationale Klangstile; Aus der Geschichte der musikalischen Kritik in Deutschland; Musikalische Analyse und Wertidee; Vom musikalischen Vortrage; C. P. E. Bach und das ‚redende Prinzip‘ in der Musik; Bemerkungen zu J. Haydns Programmsinfonien.
- 98 | **Schering, Arnold:** Vom Wesen der Musik. Ausgewählte Aufsätze. Herausgegeben und eingeleitet von Karl Michael Komma. Stuttgart (1974). 8°. 348 Seiten, mehrere Notenbsp.. OLn. mit SchU. € 30,-
Gesuchte Sammlung bedeutender und wichtiger Aufsätze: Musik und Gesellschaft; Historische und nationale Klangstile; Vom musikalischen Vortrage; Musikalische Symbolkunde; die Musikästhetik der deutschen Aufklärung; Musikalische Analyse und Wertidee; Kritik des romantischen Musikbegriffs; Musikwissenschaft und Kunst der Gegenwart; Die expressionistische Bewegung in der Musik u. a.; dazu Analysen von Werken Bachs, Schuberts und Schumanns. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 99 | **Schering, Arnold:** Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. Mit einem Register. Fünfte Auflage bis zur Gegenwart ergänzt von Hans Joachim Moser. Wiesbaden 1962. Kl.-4°. (5) 174 (1) Seiten. OKt. € 15,-
Mit umfangreichem Register. – Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 100 | **Scherliess, Volker:** Neoklassizismus: Dialog mit der Geschichte. Kassel usw. (1998). 8°. 300 Seiten, einige Abb., zahlr. Notenbsp. (= Bärenreiter Studienbücher Musik, 8). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 23,-
- 101 | **Schiedermaier, Ludwig:** Die deutsche Oper. Grundzüge ihres Werdens und Wesens. Bonn (1930). Gr.-8°. XVI, 327 (1) Seiten, farb. Frontispiz, 48 Abb. auf Taf., 102 Notenbsp.. Titelblatt in Kopie. HLn. der Zeit. € 14,-

Erstausgabe dieses Standardwerks zur Entwicklung der Oper in Deutschland; im 20. Jahrhundert wurden Expressionismus und Neue Sachlichkeit bereits einbezogen. – Gutes Exemplar.

102 | **Schiedermaier, Ludwig:** Die deutsche Oper. Grundzüge ihres Werdens und Wesens. Zweite, erweiterte Auflage (4. und 5. Tsd.). Bonn (1940). Gr.-8°. XVI, 328 (8) Seiten, farb. Frontispiz, 48 Abb. auf Taf., 102 Notenbsp.. OLn. € 28,-

Erweiterte Ausgabe dieses Standardwerks zur Entwicklung der Oper in Deutschland. Gegenüber der Erstausgabe von 1930 fand auch das zeitgenössische Musiktheaters Berücksichtigung; das Bildmaterial wurde ausgetauscht. Gutes Exemplar.

103 | **Schiedermaier, Ludwig:** Die deutsche Oper. Grundzüge ihres Werdens und Wesens. Zweite, erweiterte Auflage (4. und 5. Tsd.). Bonn (1940). Gr.-8°. XVI, 328 (8) Seiten, farb. Frontispiz, 48 teilweise farb. Abb. auf Taf., 102 Notenbsp., Innen sauberes Exemplar. OLn. (Leinenbezug von Rücken stark abgeschabt, Deckel etwas wasserfleckig). € 15,-

Erweiterte Ausgabe dieses Standardwerks zur Entwicklung der Oper in Deutschland. Gegenüber der Erstausgabe von 1930 fand auch das zeitgenössische Musiktheater Berücksichtigung; das Bildmaterial wurde ausgetauscht.

104 | **Schiedermaier, Ludwig:** Einführung in das Studium der Musikgeschichte. Leitsätze, Quellen, Zusammenstellungen und Ratschläge. Viert, umgearbeitete und erweiterte Auflage. Bonn 1947. 8°. 167 (1) Seiten, 8 Taf.. OKt. € 12,-

Enthält außer bibliographischen Hinweisen u. a. die Inhalts-Übersichten der großen Gesamtausgaben sowie Denkmäler-Reihen. – Namenregister.

105 | **Schiedermaier, Ludwig:** Musikalische Begegnungen. Erlebnis und Erinnerung. Köln – Krefeld (1948). 8°. 231 (1) Seiten, 1 montiertes Porträt. OHLn. € 18,-

106 | **Schiedermaier, Ludwig:** Deutsche Musik im europäischen Raum. Geschichtliche Grundlinien. Münster / Köln 1954. 8°. XI, 272 (1) Seiten, 8 Taf.. OLn. mit SchU. € 18,-

Auch dem 20. Jahrhundert ist ein ausführliches Kapitel gewidmet (Reger, Schönberg, Strawinsky u. a.). – Neuwertig.

107 | **Schilling, G. [Gustav]:** Das musikalische Europa, oder Sammlung von durchgehends authentischen Lebens-Nachrichten über jetzt in Europa lebende ausgezeichnete Tonkünstler, Musikgelehrte, Componisten, Virtuosen, Sänger & &. In alphabetischer Ordnung herausgegeben. Speyer 1842. Gr.-8°. 2 Bl., 365 Seiten. Titelbl. stockfleckig; S. 7/8 (1 Bl.) in Faksimile ergänzt; mehrere Seiten stärker braunfleckig. Interims-Karton der Zeit mit marmoriertem Bezugspapier (Buchblock unbeschnitten). € 145,-
Sehr selten. – Breitrandiges Exemplar.

108 | **Schiske. – Roschitz, Karlheinz:** Karl Schiske. Wien (1970). 8°. 64 Seiten, 6 Abb. und Faks. auf Taf., mehrere Notenbsp. (= Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 16). Illustr. OPb. € 15,-

109 | **Schlepphorst, Winfried:** Der Orgelbau im westlichen Niedersachsen. Band I: Orgeln und Orgelbauer im ehemaligen Niederstift Münster sowie in den Grafschaften Lingen und Bentheim [mehr nicht erschienen]. Kassel usw. 1975. 4°. 340 Seiten, 38 Taf., Mit 1 doppelblattgroßen Karte (= Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle [...]) Münster, 7). OLn. mit illustr. SchU. € 45,-

Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.

- 110 | **Schmaus, Alois; Kriss-Rettenbeck, Lenz (Hg.):** Stille Nacht Heilige Nacht. Geschichte und Ausbreitung eines Liedes. Innsbruck – München (1967). Qu.-8°. 188 Seiten, zahlr., teils farbige Abb., mehrere Faks.. Besitzvermerk auf Vortitel. Farbige illustr., glanzkaschierter OPb. € 20,-
Sehr schön gestaltete Monographie; der Liedtext ist in 45 weitere Sprachen übersetzt. – Geleitwort: Abt Augustin Mayer OSB, Vorwort: Abt Corbinian Hofmeister OSB. Unter Mitarbeit von Josef Gassner (F. X. Grubers Autographen mit einer Geschichte des Liedes) und P. Erminhold Füssl OSB. Graphische Gestaltung: Claus Hansmann. – Mit Anmerkungen.
- 111 | **Schmidt-Garre, Helmut:** Oper. Eine Kulturgeschichte. Köln (1963). Kl.-4°. 439 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. SchU. € 24,-
Der Autor (Jg. 1907) war u. a. Kompositionsschüler Alban Bergs und Egon Wellesz' und seit 1947 Musikkritiker des „Münchner Merkur“. – Mit Personenregister.
- 112 | **Schmidt-Garre, Helmut:** Ballett. Vom Sonnenkönig bis Balanchine. Velber bei Hannover (1966). 8°. X, 392 Seiten, 35 Abb. auf Taf.. Illustr. OKt. (Rücken verblichen). € 15,-
Mit Titel- und Personenregister.
- 113 | **Schmidt-Joos, Siegfried:** Geschäfte mit Schlagern (Hg. von Josef Müller-Marein, Theo Sommer). Bremen (1960). 8°. 158 (2) Seiten (= Das aktuelle Thema, 2). Illustr. OKt. € 8,-
- 114 | **Schmidt, Franz:** Ausgewählte Briefe aus Wiener öffentlichen Sammlungen, herausgegeben im Auftrag der Franz-Schmidt-Gesellschaft von Walter Obermair. Wien (1984). 8°. VII, 63 Seiten (= Studien zu Franz Schmidt, II). OKt. € 10,-
Mit Personen- und Werkregister.
- 115 | **Schmidt, F. – Nemeth, Carl:** Franz Schmidt. Ein Meister nach Brahms und Bruckner. Zürich – Leipzig – Wien (1957). 8°. 291 Seiten, 29 Abb. auf Taf., 7 Textillustrationen und Faks., 67 Notenbsp.. OLn. € 28,-
Selten. – Enthält auch eine Werkübersicht unter Berücksichtigung der Erstdrucke, Diskographie, „Aufführungstafel der Wiener Philharmoniker“ von Werken Schmidts für die Jahre 1902 bis 1956, Bibliographie und Namenregister. – Neuwertiges Exemplar.
- 116 | **Schmidt, Felix:** Das Chanson. Herkunft, Entwicklung, Interpretation. Ahrensburg – Paris (1968). 8°. 238 (2) Seiten, 20 Taf. (= Sammlung Damokles). Illustr. OKt. € 18,-
Selten; über Aznavour, Barbara, Béart, Brel, Bruant, Chevalier, Ferrat, Gréco, Guilbert, Montand, Piaf, Sylvestre, Villon u. a. – Mit Diskographie, Bibliographie und Register. – Neuwertig.
- 117 | **Schmidt, Felix:** Hat man Töne? Portraits bedeutender Musiker unserer Zeit. München (1994). Gr.-8°. 456 Seiten, zahlr. Porträts. OLn. mit farbig illustr. SchU. (foliert). € 25,-
Gespräche mit den Komponisten Boulez, Cage, Kagel, Stockhausen, den Dirigenten Abbado, Askenazy, Celibidache, Dohnányi, Giulini, Harnoncourt, Muti, Solti, Stein, Inbal, Maazel, Mehta und den Solisten Carreras, Domingo, Frantz, Gould, Menuhin, Midori, Pavarotti, Richter, Rostropowitsch, Horowitz, Kremer. – Gutes Exemplar.
- 118 | **Schmieder, Hans-Heinrich:** Wohltemperierte Hausmusik. Neuentdeckungen für Freunde der Kammermusik mit Klavier und Generalregister von Duo bis Nonett. Zürich und Mainz (1996). 8°. 221 Seiten. Farbige illustr. OPb. – Neuwertig. € 9,-
Mit einem kommentierten Verzeichnis sowie kommentiertem Generalregister.

119 | **Schmieder, Wolfgang:** Musikerhandschriften in drei Jahrhunderten. Ein Bilderquerschnitt durch die deutsche Musikgeschichte von Bach bis Reger. Leipzig (1939). 8°. 81 Seiten. Illustr. OPb. € 12,-

Enthält 45 Komponisten-Faks., darunter J. S. Bach, Händel, Graun, Gluck, C. P. E. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Hoffmann, Weber, Loewe, Schubert, Lortzing, Nicolai, Schumann, Liszt, Wagner, Bruckner, Brahms, Humperdinck, Wolf und Reger. – Schmieder war 1933–1942 Archivar und Musikbibliothekar bei Breitkopf & Härtel.

120 | **Schmitz, Eugen:** Geschichte der Kantate und des geistlichen Konzerts. I. Teil: Geschichte der weltlichen Solokantate. 2. Auflage. Leipzig 1914. 8°. 365 (3) Seiten, zahlr. Notenbsp.. OHLn. € 20,-

Mit ausführlichem Register. – Gutes Exemplar.

121 | **Schnabel. – Grünzweig, Werner (Hg.):** Artur Schnabel. Musik Mucisian 1882–1951. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Hofheim (2001). 4°. 278 (1) Seiten, zahlr. Abb. und Faks.. Illustr. OKt. € 38,-

Mit zahlreichen Beiträgen und Briefen Schnabels, Berichten von Zeitgenossen, einem Werkverzeichnis und Bibliographie.

122 | **Schneider, Frank:** Was frag ich nach der Welt? Politische Porträts großer Komponisten. Leipzig 1988. 8°. 449 (5) Seiten, 30 Abb., 20 Abb. auf Taf. (= Reclams Universal-Bibliothek, 1232). OKt. € 10,-

Über Beethoven, Berg, Berlioz, Brahms, Busoni, Chopin, Debussy, Eisler, Haydn, Ives, Liszt, Monteverdi, Mozart, Mussorgski, Nono, Pfitzner, Schönberg, Schostakowitsch, Schubert, R. Strauss, Strawinsky, Verdi, Wagner, Webern. – Mit Personen- und Werkregister.

123 | **Schneider, H. –** Musikantiquariat Hans Schneider. Konvolut von 75 Katalogen. – Vorhanden: rr. 50, 51, 55, 67, 68, 70, 72, 76 sowie zwischen Nr. 126 und Nr. 384. Tutzing 1956–2001. 8°. OKt. € 180,-

Bibliographisch wertvolle Kataloge mit Musikdrucken, Musikliteratur und Musiker-Autographen, darunter zahlreiche Themen-Kataloge wie „W. A. Mozart“ mit der Abhandlung „Mozart und seine Verleger“ von Erich Valentin u. a. – Genaue Auflistung sowie einzelne Exemplare auf Anfrage.

124 | **Schneider, Marius:** Geschichte der Mehrstimmigkeit. Historische und Phänomenologische Studien. 2 Teile in 2 Bänden. Berlin 1934–1935. 4°. 106; 119 Seiten, 4 Faks., als Anhang: 289 bzw. 172 Notenbsp.. Buchblock unbeschnitten. OKt. € 180,-

Erstausgabe. – Erster Teil: Die Naturvölker. Die Kapitel: Melodie und Variationsbildung; Primitivkulturen Südasiens und Südamerikas; Südasiens, Ozeanien; Samoa; Afrika etc. – Zweiter Teil: Die Anfänge in Europa. – Die Kapitel: Der englische Kreis und sein nordfranzösisches Randgebiet; Der französisch-italienische Kreis; Der deutsche Kreis etc. – Auf dem Vorsatz das Exlibris des Organisten und Musikwissenschaftlers Michael Schneider (1909–1994) in Form einer Orgelastatur.

125 | **Schneider, Peter Otto:** Herausgefordert. Zürich [ca. 1971]. 8°. 260 Seiten. OLn. mit SchU. € 14,-

Erste Buchausgabe dieser Essays über Musik, Oper und Konzert aus den Jahren zwischen 1950 und 1970. – Der Autor (1901- ?) studierte in Frankfurt a. M. und Berlin (Klavier, Orgel, Komposition) und lebte seit 1933 in der Schweiz; er war viele Jahre in der Redaktion der Zeitschrift „Ex Libris“ tätig und betreute dort die Klassik-Abteilung des Grammoclubs; Geleitwort: Walter Abendroth.

126 | **Schneidereit, Otto:** Operette von [Paul] Abraham bis [Karl Michael] Ziehrer (Unter Miterarbeit von Heinz Krause-Graumnitz). 6. Auflage. Berlin (1969). 8°. 496 Seiten. OLn. mit SchU. € 10,-

Umfassendes Lexikon für Liebhaber ebenso wie für Fachleute. – Mit Personen- und Werkregister.

127 | **Schnitzler, Günter (Hg.):** Dichtung und Musik. Stuttgart (1979). 8°. 308 Seiten, mehrere Notenbsp.. OKT. € 35,-

Vortragsreihe an der Universität Freiburg i. Br. mit großteils wichtigen Texten von P. Andraschke (Elektronische Musik und Sprache), C. Dahlhaus (Musik als Text), H. H. Eggebrecht (Über das Verstehen von Kunst durch Kunst), W. Gruhn (Schönbergs „Pierrot Lunaire“), T. Hirsbrunner (Debussys „Proses Lyriques“), N. Miller (Das Erbe der „Zauberflöte“), P. H. Neumann (Goethes Gedichte), A. Riethmüller (Rilkes „Gong“), W. Rihm, M. Schneider (Wagners „Tannhäuser“), G. Schnitzler (Strauss – Hofmannsthal, „Elektra“), J. Stenzl (Schoeck – Kleist, „Penthesilea“), R. Stephan (Bergs „Lulu“), H. Zeman (Textbuch zu Haydns „Schöpfung“). – Personenregister.

128 | **Schnitzler, Günther:** Dichtung und Musik. Erwägungen zum Kunstlied und zur Oper. [Sonderdruck aus:] international journal of aesthetics an philosophy of culture, vol. 5/issue 2 (S. 15–39). 1986. 8°. € 10,-

Mit eigenhändiger Widmung des Autors, Datum und Unterschrift, „Freiburg 29.5.[19]87“ sowie eigenhändiger Briefkarte vom gleichen Tag. – Schnitzler war Professor für Deutsche Literatur an der Universität Freiburg i. Br.

129 | **Schnoor, Hans; Ameln, Konrad (Hg.):** Deutsche Musiker. Briefe – Berichte – Urkunden. Göttingen 1956. Gr.-8°. 396 Seiten. OLn. mit SchU. € 15,-

Lesenswerte Originalquellen zur Musikgeschichte mit Quellen- und Namenverzeichnis.

130 | **Schnoor, Hans:** Harmonie und Chaos. Musik der Gegenwart. München (1962). Gr.-8°. 266 (1) Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. SchU. € 20,-

Erstausgabe. – Namenregister. – Schönes Exemplar.

131 | **Schoeck. – Corrodi, Hans:** Othmar Schoeck. Bild eines Schaffens. Frauenfeld (1956). Gr.-8°. 430 Seiten, 3 Faks., 198 Notenbsp., 5 Porträts, Exlibris auf fl. Vorsatz. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-

132 | **Schoeck. – Walton, Chris:** Othmar Schoeck. Eine Biographie. Ins Deutsche übertragen von Ken W. Bartlett. Zürich (1994). 8°. 412 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. SchU. – Neuwertig. € 28,-

133 | **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. III. vermehrte und verbesserte Auflage. Wien [September] 1922. 8°. XII, 516 (3) Seiten, mehrere gefaltete Taf., zahlr. Notenbsp.. Titel mit Besitzvermerk in Bleistift (angeschnitten). Halbleinenband der Zeit mit goldgeprägtem Rücken. € 380,-

Die „Geburtsstunde“ der Zwölftonmusik. – Nachdem der von Schönberg geleitete Verein für musikalische Privataufführungen Ende Dezember 1921 seine Arbeit eingestellt hatte, machte sich Schönberg an die gründliche Überarbeitung seiner erstmals 1911 erschienenen Harmonielehre. In dieser 3. Auflage hat er den „Aufbau vieler Partien und Kapitel verbessert“, die Zahl der Notenbsp. vergrößert, „sehr viele [...] Hinzufügungen, manche auch prinzipiellen Charakters“ eingefügt sowie „Druckfehler ausgemerzt“ (Vorwort); erstmals erläuterte er schließlich im Kapitel über die „chromatische Skala“ (S. 463/464) die „Reihe von 12 Tönen“ und ihre Auswirkung auf die Kirchen- wie die Dur- und Moll-Tonarten – nichts anderes also, als die von ihm später so formulierte Theorie der „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“. Schönberg prophezeite eine „neue Epoche des polyphonen Stils“, wodurch künftige Musik ihre „Rechtfertigung durchs Melodische allein“ beziehen werde. Auch geht er auf seinen Antipoden Josef Matthias Hauer ein (vgl. die Fußnote S. 488), der noch vor Schönberg ein eigenes Zwölftonverfahren entwickelt hatte. – Auf den drei angehängten Seiten das Verzeichnis „Arnold Schönbergs Werke in der Universal-Edition“ (bis Vier Orchesterlieder

op. 22), wobei als letzter Titel bereits die Schönberg-Monographie von E. Wellesz unter der UE-Nr. 6811 erwähnt wird, die 1921 im Tal-Verlag erschienen und von dort übernommen worden ist. – Für die dritte Auflage (übrigens auf gutem Papier, was für das Inflations-Jahr 1922 durchaus keine Selbstverständlichkeit gewesen ist) wurden Titelblatt und Vorderdeckel im Stil der Neuen Sachlichkeit völlig neu gestaltet; auf S. II unten nunmehr der juristische Text: „Alle Rechte, insbesondere das Übersetzungsrecht, vorbehalten“ sowie der Druckvermerk: „Graph. Verlagsanstalt Paul Gerin, Wien II.“ Die Widmung an Mahler ist auf den ersten Satz reduziert worden, Schönbergs neues Vorwort ist datiert „Mattsee bei Salzburg, 24. Juni 1921“ (zusätzlich zum Vorwort der Erstausgabe); vgl. die Verlagsanzeige in Musikblätter des Anbruch, Jg. 4, H. 15/16, September/Oktober 1922 (4. Umschlag-Seite): „soeben erschien [...] in dritter umgearbeiteter und vermehrter Auflage [...]“, und am 7. Juli 1922 schrieb Schönberg aus seinem Ferienort Traunkirchen an Kandinsky, daß er von seiner Harmonielehre „eben eine sehr weitgehende Umarbeitung zum Druck befördere“ (ed. Stein, S. 70). Auf 8 Seiten Sach- und Namenregister. – Vgl. Rufer S. 121; Ringer S. 321. – Sehr schönes Exemplar.

134 | **Schönberg, Arnold:** Die formbildenden Tendenzen der Harmonie. Aus dem Englischen übertragen von Erwin Stein. Mainz (1957). 8°. VIII, 191 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp.. OLn. mit goldgeprägtem Rücken (etwas verblaßt). € 65,-

Seltene deutsche Erstausgabe – ursprünglich 1954 in den USA unter dem Titel „Structural Functions of Harmony“ erschienen (Hg. von Humphrey Searle). – Leonard Stein hat an der englischen Originalausgabe maßgeblichen Anteil, indem er 1939 bei Schönbergs Vorlesung „Strukturelle Funktionen der Harmonie“ dessen Assistent gewesen ist, anschließend noch drei Jahre lang mit Schönberg zusammenarbeitete und somit durch „kluge, sorgfältige, ausdauernde und scharfsinnige Hilfe“ (Schönberg 1948) an der Entstehung des Buches beteiligt ist. – „Das Buch [geht] über Schoenbergs ältere Harmonielehre weit hinaus, nicht nur in den harmonischen Analysen von Beispielen aus der Musikkultur, die den wichtigsten Abschnitt des Buches bilden, sondern auch in manchen Gedankengängen. [...] die Terminologie ist teilweise neu“ (E. Stein).

135 | **Schönberg, Arnold:** Stil und Gedanke (Hg. von Frank Schneider). Leipzig (1989). 8°. 299 (3) Seiten, zahlr. Notenbsp.. Farbig illustr. OKt. (leicht gebräunt). € 18,-

Seltene und sehr gesuchte Aufsatzsammlung; ausführlich kommentierte und erweiterte Neuauflage der gleichnamigen, von Schönberg selbst publizierten Sammlung Style and Idea (New York 1950) nach den Gesammelten Schriften, Bd. 1 (Hg. von Ivan Vojtech, Frankfurt a. M., S. Fischer 1976); zusätzlich sind folgende Texte enthalten: Widmung aus dem Nachlaß und Neue und veraltete Musik, oder Stil und Gedanke. – „Kleine Irrtümer und einige Druckfehler [...] waren stillschweigend zu korrigieren“ (Notiz zur Edition). Mit Einleitung des Herausgebers, Quellenangaben und einem Register der Personen und Werke. – Neuwertig.

136 | **Schönberg, Arnold:** „Stile herrschen, Gedanken siegen“. Ausgewählte Schriften (Hg. von Anna Maria Morazzoni unter Mitarbeit von Nuria Schoenberg Nono und Ivan Vojtech). Mainz usw. (2007). Gr.-8°. 575 Seiten, zahlr. Faks. und Notenbsp.. – Beilage: 1 CD mit Tondokumenten Schönbergs. OPb. mit illustr. SchÜ. € 49,-5,-

137 | **Schönberg, Arnold; Berg, Alban:** Briefwechsel Arnold Schönberg – Alban Berg. 2 Bände (Hg. von Juliane Brand, Christopher Hailey und Andreas Meyer). Mainz usw. (2007). 8°. LII, 657; XIII, 655 Seiten, mehrere Abb., Faks. und Notenbsp. (= Briefwechsel der Wiener Schule. Hg. von Thomas Ertelt, 3). OPb. mit illustr. SchÜ. – Neupreis. € 100,-

138 | **Schönberg.** – Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924. Sonderheft der Musikblätter des Anbruch, Wien. 6. Jahrgang, August-September-Heft. Wien 1924. 8°. (2) Seiten, S. 269–342, (6) Seiten, 2 mehrfach gefaltete Faks., mehrere Notenbsp.. Papier leicht gebräunt. OKt. € 130,-

Erstdruck dieser bedeutenden Festschrift. – Mit einer Einleitung von Schönberg selbst („Mödling, 20. August 1924“) sowie zum Teil wichtigen Original-Beiträgen von David Josef Bach („Aus der Jugendzeit“), Paul Bekker, Alban Berg („Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich?“), Alfredo Casella, Hanns Eisler („Arnold Schönberg, der musikalische Reaktionsär“ und „Schönberg-Anekdoten“), Marya Freund, Max Graf, Marie Gutheil-Schoder, Karl Horwitz, Walther Klein („Das theosophische Element in Schönbergs Weltanschauung“), Paul von Klenau („Tonal – A-tonal“), Rudolf Kolisch („Schönberg als nachschaffender Künstler“), Adolf Loos, G. Francesco Malipiero, Paul Amadeus Pisk („Verein für musikalische Privataufführungen“), Josef Polnauer, Rudolf Réti, Paul Scheinpflug, Hermann Scherchen, Artur Schnabel, Franz Schreker, Rudolf Schulz-Dornburg, Paul Stefan, Erwin Stein („Neue Formprinzipien“), Fritz Stiedry, Erika [Stiedry-] Wagner, Anton Webern, Adolf Weissmann. Mit Faksimile einer Stelle aus der Dichtung und aus der Musik der „Jakobsleiter“ und einem (unbezeichneten) Porträt Schönbergs (Photodruck).

¹³⁹ | **Schönberg.** – Arnold Schönberg: Orchesterlieder. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente (Hg. von Christian Martin Schmidt). Mainz, B. Schott's Söhne / Wien 1981. 4°. X, 273 Seiten (= Sämtliche Werke [...], Abteilung I: Lieder, Reihe B, 3). OLn. € 125,-

Der Kritische Bericht zu folgenden Werken: Op. 8; Lied der Waldtaube (Gurrelieder) sowie zu Fragmenten und Entwürfen. – Neuwertiges Exemplar (Neupreis 204,- EUR).

¹⁴⁰ | **Schönberg.** – Arnold Schönberg: Werke für Orgel, Werke für zwei Klaviere zu vier Händen, Werke für Klavier zu vier Händen [Kritischer Bericht] (Hg. von Christian Martin Schmidt). Mainz, B. Schott's Söhne / Wien 1973. Quart. (6) 115 Seiten, Zahlreiche Notenbsp. (= Sämtliche Werke [...], Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik. Reihe B, 5). OLn. € 80,-
Neuwertiges Exemplar (Neupreis 114,- EUR).

¹⁴¹ | **Schönberg.** – Arnold Schönberg: Pelleas und Melisande (Nach dem Drama von Maurice Maeterlinck). Symphonische Dichtung für Orchester Opus 5. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente (Hg. von Kokkins, Nikos; Ralf Kwasny). Mainz, B. Schott's Söhne / Wien 1999. Quart. XXI, 290 Seiten, 6 Faks., zahlr. Notenbsp. (= Sämtliche Werke [...], Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik. Reihe B, 10). OLn. – Neuwertig. € 135,-

¹⁴² | **Schönberg.** – Arnold Schönberg: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt. Op. 32. Text und Skizzen. Kritischer Bericht (Hg. von Gösta Neuwirth). Mainz, B. Schott's Söhne / Wien 1972. Quart. 67 Seiten (= Sämtliche Werke [...], Abteilung III: Bühnenwerke. Reihe B, 7/1). Bibliotheksvermerke auf S. 4. OLn. € 80,-

¹⁴³ | **Schönberg.** – Arnold Schönberg: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt. Op. 32. Kritischer Bericht (Hg. von Neuwirth, Gösta; Tadeusz Okuljar). Mainz, B. Schott's Söhne / Wien 1974. Quart. 143 Seiten, 1 Abb., 3 (davon 1 farbiges) Faks., mehrere Notenbsp. (= Sämtliche Werke [...], Abteilung III: Bühnenwerke. Reihe B, 7/2). Titel verso gestempelt, Rücken mit Signatur. OLn. € 80,-

¹⁴⁴ | **Schönberg.** – Arnold Schönberg: Streichquartette I. Kritischer Bericht – Skizzen – Fragmente (Hg. von Christian Martin Schmidt). Mainz, B. Schott's Söhne / Wien 1986. Quart. XVII, 313 Seiten, zahlreiche Notenbsp. (= Sämtliche Werke [...], Abteilung VI: Kammermusik. Reihe B, 20). Original-Leinenband. € 175,-

Neuwertiges Exemplar (Neupreis 262,- EUR).

- 145 | **Schönberg.** – Arnold Schönberg: Moses und Aron. Oper in drei Akten. Kritischer Bericht – Skizzen (Hg. von Christian Martin Schmidt). Mainz / Wien 1980. Quart. X, 259 Seiten (= Sämtliche Werke [...], Abteilung III: Bühnenwerke. Reihe B, 8/1). OLn. – Neuwertig. € 150,-
- 146 | **Schönberg.** – **Berg, Alban:** Arnold Schönberg: Gurrelieder. Führer (Kleine Ausgabe). [3. Auflage]. Leipzig – Wien [ca. 1929]. 8°. 45 (3) Seiten, 1 Portrait- Taf.. Hellgrüner OU. € 45,-
Seltene dritte Auflage. – Die Verlagsanzeige reicht ebenfalls nur bis zu den Liedern Op. 22 (erschienen 1917) und kündigt „Erwartung“ als „in Vorbereitung“ an. Die Umschlag-Titelseite ist ohne Rahmung, die 4. Umschlagseite mit geradem Balken-Rahmen und Verlagsort: „Wien – New York“. Sowohl die Streichorchester-Fassung von Op. 4 als auch die Orchester-Fassung von Op. 9 werden mit Verlags-Nr. und Preis angezeigt, obwohl sie offiziell damals nicht bei der UE erschienen sind.
- 147 | **Schönberg.** – **Dahlhaus, Carl:** Arnold Schönberg: Variationen für Orchester, op. 31. München (1968). 8°. 32 (4) Seiten (= Meisterwerke der Musik, 7). Marginalien mit Kugelschreiber. OKt. € 12,-
- 148 | **Schönberg.** – **Erasmushaus.Musik [ab 2005: Musikantiquariat Dr. Bernhard A. Kohl], GmbH:** Hauer – Schönberg – Webern – Berg. Noten und Autographen. [Antiquariats-] Katalog Nr. 3. Stuttgart (2003). Gr.-8°. 88 Seiten, zahlr. (darunter 2 farbige) Abb. Farbigr. illust. OKt. € 10,-
Enthält 361 Nummern; neben vielfach unveröffentlichten Autographen der Hauptvertreter der sog. Zweiten Wiener Schule (Josef Matthias Hauer, Arnold Schönberg, Anton Webern und Alban Berg) auch zahlreiche, ausführlich kommentierte Notendrucke ihrer Werke (darunter vielfach erstmals mit Kriterien der jeweiligen Erstausgaben sowie späteren Ausgaben) sowie einige Porträts.
- 149 | **Schönberg.** – **Felger, Andreas; Kovner, Abba; Sachs, Nelly; Schönberg, Arnold:** Fremdling du. Ein Überlebender aus Warschau. Bilder – Gedichte – Musik. Mit Texten von Yehuda Amichai, Yehudit Hendel und Chaim Noll und einer geschichtlichen Einführung von Israel Hutman (Hg. von Oliver Kohler). Tel Aviv, Schocken; Hünfelden (1993). Qu.-4°. 171 Seiten, zahlreiche farbige Taf.. – Beilage: 1 CD: A Survivor from Warsaw, op. 46 (Columbia). OLn. mit farbigr. illust. SchU. € 80,-
Sämtliche Texte auch in English. – Die Interpreten der Aufnahme: Günter Reich (Erzähler), BBC Symphony Orchestra & Chorus, Dirigent: Pierre Boulez. – Neuwertiges Exemplar.
- 150 | **Schönberg.** – **Freitag, Eberhard:** Arnold Schönberg in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek (3370) (1973). 8°. 187 (3) Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. (= rowohlts monographien, 202). Name auf Titel. Illustr. OKt. € 10,-
Erstausgabe. – Mit zahlreichen hier erstmals publizierten Aufsätzen und Brief-Zitaten Schönbergs, einer umfangreichen Bibliographie sowie Werkverzeichnis und Namenregister.
- 151 | **Schönberg.** – **Gerlach, Reinhard:** Schönberg und das Streichquartett [in: Programmheft „La Salle-Quartett (New York)“ vom 4. Juni 1976 in Freiburg i. Br.; horizonte-Konzert des Instituts für neue Musik der Staatl. Hochschule für Musik. 3 Seiten]. Freiburg i. Br. (1976). 8°. OKt. € 6,-
Mit einer hschr. Korrektur des Autors.
- 152 | **Schönberg.** – **Gervink, Manuel:** Arnold Schönberg und seine Zeit. Laaber (2000). Gr.-8°. 400 Seiten, 28 Taf. (= Große Komponisten und ihre Zeit). OLn. mit farbigr. illust. SchU. € 30,-
Originalausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar.

153 | **Schönberg. – Gradenwitz, Peter:** Arnold Schönberg und seine Meisterschüler. Berlin 1925 – 1933. Wien 1998. Gr.-8°. 359 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. SchU. € 30,-

Über B. Bergel, M. Blitzstein, H. Dammert, K. A. Deutsch, R. Gerhard, R. Goehr, W. Goehr, W. Gronostay, N. v. Hannenheim, A. Keller, J. Moenck, C. Perpessa, N. Prawossudowitsch, H. Rothweiler, J. Rufer, P. Schacht, E. Schmid, N. Skalkottas, M. Spiller, F. Walter, M. Walter, A. Weiss, L. Weiss, W. Zillig, J. Zmidgrod/A. Gray. – Mit einem Beitrag von Nuria Schoenberg-Nono, dokumentarischem Anhang und Register. – Neuwertiges Exemplar.

154 | **Schönberg. – Neighbour, Oliver; Griffiths, Paul; Perle, George:** Schönberg. Webern. Berg. Die Zweite Wiener Schule. Aus dem Englischen von Sebastian Loelgen. Stuttgart – Weimar (1992). 8°. 236 Seiten, zahlr. Abb. (= The New Grove. Die großen Komponisten). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 20,-

155 | **Schönberg. – Nono-Schoenberg, Nuria (Hg.):** Arnold Schönberg 1874–1951. Lebensgeschichte in Begegnungen. 2. Auflage. Klagenfurt und Wien (1998). Qu.-4°. 467 Seiten, 1800 Photos, Dokumente und Abb. Farbig illustr. OKt. € 80,-

Eindrucksvoller, prachtvoll illustrierter Bildband zu Leben und Werk des wohl einflussreichsten Komponisten des 20. Jahrhunderts, kompetent und einfühlsam gestaltet von seiner Tochter. – Die authentische Auswahl der Dokumente hat ihre Entsprechung in einer hervorragenden Qualität der Faks.. Buchgestaltung von Catherine Lorenz, Realisation von Nuria Nono-Schoenberg und Anita Luginbuehl. – Neuwertiges Exemplar.

156 | **Schönberg. – Reich, Willi:** Arnold Schönberg – oder – Der konservative Revolutionär. München (1974) (= Nachdruck der Ausgabe Wien 1968). 8°. 265 (6) Seiten, mit Abb., 16 Taf. (= dtv, 1041). Wenige Seiten mit Unterstreichungen in Blei. Farbig illustr. OKt. € 9,-

Mit Werk- und Personenregister. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.

157 | **Schönberg. – Ringer, Alexander:** Arnold Schönberg. Das Leben im Werk. Kassel, Bärenreiter; Stuttgart 2002. Gr.-8°. 342 Seiten, 10 Abb. auf Taf.. OPb. mit illustr. SchU. – Neuwertig. € 30,-

158 | **Schönberg. – Rufer, Josef:** Das Werk Arnold Schönbergs. Kassel – Basel – London – New York 1959. Gr.-8°. XII, 208 Seiten, 10 teils farb. Taf., 25 Faks.. OLn. mit illustr. SchU. € 80,-

Erstausgabe. – Das umfangreichste Quellenverzeichnis zu sämtlichen erhaltenen Werken, gliedert in Kompositionen (veröffentlichte und unveröffentlichte sowie Skizzen), Schriften (theoretische ebenso wie Dichtungen, Vorträge, Aufsätze, Notizen) und bildnerische Werke (Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen). – Im Anhang ein systematisches und ein chronologisches Verzeichnis und die Daten der Uraufführungen, Dokumente und Namenregister. – Rufer (1893–1985) war 1919–1922 Schüler Schönbergs in Wien sowie 1925–1933 dessen Assistent an der Berliner Akademie der Künste. – Beiliegend Kopien der „Ergänzungen und Korrekturen“ [= 2. Auflage, ca. 1972], S. 209–224. – Beim Verlag vergriffen.

159 | **Schönberg. – Sinkovicz, Wilhelm:** Mehr als zwölf Töne. Arnold Schönberg. Wien (1998). 8°. 329 (6) Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. SchU. € 18,-

Mit Werk- und Personenregister. – Neuwertig.

160 | **Schönberg. – Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Arnold Schönberg. Zweite erweiterte Auflage. Zürich (1957). 8°. 176 Seiten, 4 Taf., 1 Faksimile, zahlr. Notenbsp. (= Atlantis Musikbücherei). OKt. mit SchU (Rücken verschossen). € 24,-

Standardwerk; mit Vorwort von Thomas Mann. – Für die Schönberg-Rezeption wichtige, seltene erweiterte Ausgabe der grundlegenden Monographie; sie erschien 1974 schließlich in völlig umgearbeiteter Form. Mit einem Faksimile aus den Entwürfen zur Oper „Moses und Aron“ (1931) sowie Werkverzeichnis und Register. Gutes Exemplar.

161 | **Schönberg. – Wellesz, Egon:** Arnold Schönberg. Leipzig – Wien – Zürich 1921. 8°. III, 154 (2) Seiten, 1 gef. Faks., zahlr. Notenbsp. (= Neue Musikbücher). Papier qualitätsbedingt gebräunt; unterer Rand durchgehend braunfleckig. OPb. (leicht fleckig). € 75,-

Seltene erste Ausgabe dieser über Jahrzehnte einzigen (!) Schönberg-Monographie in deutscher Sprache; Schönberg dankte dem Autor noch im Frühjahr 1921 „sehr für die viele Liebe, die aus dem ganzen spricht“ (Schönberg-Katalog 1974, S. 286/7). – Am Beginn ein Schönberg-Wort als Motto: „Die Gesetze der Natur des genialen Menschen sind die Gesetze der zukünftigen Menschheit“ (Harmonielehre). Das Buch stellt den „ersten größeren Versuch [dar], Arnold Schönberg und sein Werk einem weiteren Kreise zugänglich zu machen“ (Einleitung). Wellesz hatte 1904/05 „in der entscheidenden Zeit theoretischen Unterricht“ von Schönberg erhalten, als dieser seine ersten großen Erfolge in seiner Heimatstadt erringen konnte. Er wurde so einer der ersten Schönberg-Schüler, wengleich er sich auch selbst von dem höheren Rang seiner Kollegen Webern und Berg absetzte; dieser war ursprünglich als Buch-Autor auserkoren, mußte jedoch „infolge Krankheit und der immer dringlicher werdenden Nothwendigkeit dem Gelderwerb [bzw. der Vollendung des Wozzeck] nachzugehen“ (Brief Bergs vom 24. Februar 1921 an E. Bissinger). Kompositorisch ging Wellesz später eigene Wege, um nicht „in zu große Abhängigkeit von Schönbergs Schaffen zu geraten“. – Mit dem Faksimile einer Partitur-Skizze zu Schönbergs Orchesterstück Op.16/2.

162 | **Schönberg. – Wörner, Karl H.:** Gotteswort und Magie. Die Oper „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg. Heidelberg 1959. Gr.-8°. 94 Seiten, 2 montierte Abb., 1 ganzseitiges Faks., zahlr. Notenbsp.. OKt. mit SchU. (dieser lichtrandig und defekt). € 20,-

Mit einem Bild von Schönbergs Totenmaske.

163 | **Schönewolf, Karl (Hg.):** Konzertbuch. Orchestermusik. Erster Teil 17. bis 19. Jahrhundert. 7. (2.) Auflage. Leipzig 1965. 8°. 863 Seiten, zahlr. Notenbsp.. OLn. € 18,-

Unter den Autoren: S. Borris, H. Engel, W. Felix, K. Füssl, H. Goldschmidt, H. Heyer, K. Laux, Z. Lissa, E. H. Meyer, H. Pischner, E. Schmitz, W. Schwinger, W. Serauky, W. C. Worbs.

164 | **Schöny, Heinz:** Macht der Musik. 24 farbige Porträts aus acht Jahrhunderten. Wien (1957). 8°. 64 Seiten, 24 farbige Taf. (= Zeit und Bildnis, IV Musiker). OPb. mit farbig illustr. SchU. € 9,-

Enthält Reproduktionen des Schönberg-Porträts von O. Kokoschka sowie Porträts von Bach (Haußmann), Chopin (Delacroix), Wagner (Renoir), R. Strauss (Liebermann), Gershwin (Selbstporträt), Hofhaymer, Monteverdi, Schütz, Händel, Rameau, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Paganini, Liszt, Verdi und Debussy.

165 | **Scholes, Percy A.:** The Oxford Companion to Music. Self-indexed and with a pronouncing glossary and over 1.100 portraits and pictures. Ninth edition. London – New York – Toronto 1955. Gr.-8°. LX, 1195 Seiten. OLn. (Rücken verschossen). € 15,-

166 | **Schopenhauer, Arthur:** Schriften über Musik im Rahmen seiner Ästhetik (Hg. von Karl Stabenow). Regensburg (1922). 8°. 217 (6) Seiten, 1 Porträt- Taf. (= Deutsche Musikbücherei, 40). Fl. Vorsatz mit kl. Ausschnitt. OPb. € 23,-

Selten. – Mit Register. – Gutes Exemplar.

167 | **Schostakowitsch, Dmitrij:** Erfahrungen. Aufsätze, Erinnerungen, Reden, Diskussionsbeiträge, Interviews, Briefe (Aus dem Russischen von Christoph Hellmundt) (Hg. von Christoph Hellmundt und Krzysztof Meyer). Leipzig 1983. 8°. 360 Seiten, 1 Brief- Faks., mehrere Notenbsp. (= Universal Bibliothek, 947). Illustr. OKt. € 20,-

Seltene, vorzüglich edierte Sammlung von Texten aus den Jahren 1927 bis 1975. – Mit Nachweisen und Registern; neuwertiges Exemplar.

168 | **Schostakowitsch. – Brockhaus, Heinz Alfred:** Dmitri Schostakowitsch. Mit einer Auswahl von Aufsätzen des Komponisten. 2. Auflage (6.-10. Tsd.). Leipzig (1962). 8°. 214 Seiten, 1 Porträt (= Universal-Bibliothek, 9046-48 C). Illustr. OKt. € 10,-

Mit Werkverzeichnis und Personenregister. – Neuwertig.

169 | **Schostakowitsch. – Gojowy, Detlef:** Dimitri Schostakowitsch in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (15.-17. Tsd.). Reinbek (1991). 8°. 158 Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. (= rowohlt monographien, 320). Illustr. OKt. € 9,-

170 | **Schostakowitsch. – Lindlar, Heinrich u.a. (Red.):** Dmitri Schostakowitsch. Interpretationen, Programme, Wissenschaftliche Beiträge 1984/85. Duisburg 1984. Kl.-4°. 204 Seiten, zahlr. Abb. und Faks.. Farbige illustr. OKt. € 45,-

Textbeiträge von G. Auric, B. Britten, M. Druskin, D. Gojowy, A. Jolivet, H. Koegler, D. Lesure, J. Mrawinski, K. Penderecki, R. U. Ringger, A. Schnittke, R. Schtschedrin, K. Schumann, H. H. Stuckenschmidt, F. P. Zimmermann u.v.a. – Erschienen anlässlich des Internationalen Festivals der Stadt Duisburg (in Verbindung mit dem WDR) vom 16. September 1984 bis 15. März 1985. – Neuwertig.

171 | **Schostakowitsch. – Lukjanowa, Natalja Walerewna:** Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch. Berlin (1982). 8°. 202 (2) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf. (= Meister der russischen und sowjetischen Musik). OLn. mit illustr. SchU. – Neuwertig. € 18,-

172 | **Schostakowitsch. – Martynow, I. [Iwan]:** Dmitrij Schostakowitsch. Berlin (1947). 8°. 171 Seiten, 1 Portrait- Taf.. OKt. € 15,-

Martynow war Sekretär des sowjetischen Komponistenverbandes; seine einfühlsame und leicht lesbare, von ideologischen Erwägungen jedoch nicht ganz freie Biographie – die erste über Schostakowitsch überhaupt, die in seiner Heimat erschienen war – bietet einen guten Überblick über sein kompositorisches Schaffen bis einschließlich der 8. Sinfonie. Zeitweise unter dem politischen Verdikt sowjetischer Kulturkritik, zählt Schostakowitsch zu den bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts; seine hohe musikalische Begabung bei gleichzeitiger formaler Virtuosität werden nicht unbedingt von sehr vielen seiner komponierenden Zeitgenossen erreicht. – Sauberes Exemplar.

173 | **Schostakowitsch. – Peters, Helmut; Duffek, Hans-Ulrich (Red.):** Dmitri Schostakowitsch – 9. August 2000 – 25. Todestag. Hamburg 2000. DIN A 4. 31 Seiten, 1 ganzs. Faks., 13 Abb. und Porträts (= Sikorski informiert. Sonderheft). Illustr. OKt. € 10,-

Mit Beiträgen (Werkbesprechungen) über die Sinfonien, andere Orchesterwerke, die Streichquartette, die Kammermusik, die Ballette, die Oper Lady Macbeth, Liederzyklen u. a.

174 | **Schostakowitsch. – Peters, Helmut; Duffek, Hans-Ulrich (Red.):** Dmitri Schostakowitsch – 9. August 2000 – 25th Anniversary of His Death. Hamburg 2000. DIN A 4. 31 Seiten, 1 Faksimile, 13 pics und Porträts (= Sikorski informs. Special issue). Illustr. OKt. € 10,-

With articles about the symphonies, other orchestral works, the string quartets, the ballets, „Lady Macbeth“, song-cycle etc.

175 | **Schostakowitsch. – Smirnowa, I. u.a.:** Dmitri Schostakowitsch und seine Zeit – Kunst und Kultur. Ausstellung im Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg 16. September – 28. Oktober 1984 (Katalog). Duisburg 1984. Gr.-8°. 174 (1) Seiten, zahlr. teils farbige Abb. Illustr. OKt. – Neuwertig. € 35,-

176 | **Schostakowitsch. – Volkow, Solomon (Hg.):** Zeugenaussage. Die Memoiren des Dmitrij Schostakowitsch. Aufgezeichnet. Aus dem Russischen von Heddy Pross-Weerth (1.-10. Tsd.). Hamburg (1979). 8°. 320 Seiten, 38 Abb. auf Taf.. OPb. mit illustr. SchU. € 28,-

Erstausgabe der gesuchten „Autobiographie“ Schostakowitschs.

177 | **Schott. – Müller, Hans-Christian:** Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz. Die Frühgeschichte seines Musikverlages bis 1797. Mit einem Verzeichnis der Verlagswerke 1779–1797. Mainz usw. (1977). 8°. 219 Seiten, 31 Abb. auf Taf. (= Beiträge zu mittelhessischen Musikgeschichte, 16). OKt. € 45,-

178 | **Schrade, Leo:** Vom Tragischen in der Musik. Mainz (1967). 8°. 142 Seiten. OKt. € 15,-

Deutsche Erstausgabe. – Neuwertig.

179 | **Schrammek, Winfried:** Museum Musicum. Historische Musikinstrumente (aus dem Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig). Bild: Sina und Volkmar Herre. Leipzig (1981). Kl.-4°. (58) Seiten, 25 Abb., 25 farbige Taf.. Farbig illustr. OPb. € 12,-

Sehr schöner Bildband, fachlich kompetent erläutert. Der Autor war langjähriger, hochverdienter Kustos des berühmten Leipziger Musikinstrumenten-Museums, das viele Jahre die legendäre Heyersche Sammlung verwahrte. – Neuwertig.

180 | **Schreier, Peter:** Aus meiner Sicht. Gedanken und Erinnerungen (Aufgezeichnet und hg. von Manfred Meier). 3. Auflage. Berlin (1983). 8°. 208 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf.. OLn. mit illustr. SchU. € 5,-

181 | **Schroeder, Carl:** Handbuch des Violinspiels. Sechste Auflage. Berlin [ca. 1925]. 8°. VII, 110 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Max Hesses Handbücher, 12). OPb. € 23,-

Im Anhang ein Verzeichnis hervorragender Geiger vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. – Verfasser (1848–1935) wirkte als Cellist in der Hofkapelle zu Braunschweig, ab 1874 als Solo-Cellist im Gewandhausorchester und Lehrer des Landeskonservatoriums in Leipzig, bevor er 1881 Hofkapellmeister in Sondershausen wurde. Später war er in Rotterdam, Berlin, Hamburg und Dresden tätig. Neben eigenen Kompositionen trat er mit zahlreichen Eiditonen hervor. – Neuwertiges Exemplar.

182 | **Schröder, Hermann:** Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Ein Beitrag zur Harmonie- und Kompositionslehre mit Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Style moderner Harmonik. Leipzig 1902. Gr.-8°. (4) 128 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte, VIII). OU. € 40,-

183 | **Schubart, Christian Friedrich Daniel:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst (Hg. von Jürgen Mainka). Leipzig 1977. 8°. 323 (3) Seiten, mehrere Faks. (= Universal-Bibliothek, 673). Ränder gebräunt. OKt. € 15,-
Seltene Ausgabe. – Mit ausführlicher Einleitung.

184 | **Schubart. – Honolka, Kurt:** Christian Friedrich Daniel Schubart. Dichter und Musiker, Journalist und Rebell. Sein Leben, sein Werk. Stuttgart (1985). 8°. 336 Seiten, 1 Porträt. OLn. mit illustr. SchU. € 18,-

Neuwertiges Exemplar.

185 | **Schubert. – Andraschke, Peter:** Franz Schubert: Sinfonie Nr. 7 h-moll 'Unvollendete'. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1982). 8°. 127 Seiten (= Goldmann TB, 33061). OKt. € 9,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

186 | **Schubert. – Bartsch, Rudolf Hans:** Schwammerl. Ein Schubert-Roman (86.-100. Tsd.). Leipzig (1912). 8°. 308 (4) Seiten. Illustr. OLn. mit Kopffarbschnitt und schöner Silhouette von Schuberts Kopf. € 18,-

Erstausgabe. – „Der österr. Schriftsteller Rudolf Hans Bartsch (1873–1952) wurde 1895 als Leutnant an das Kriegsarchiv in Wien beordert, gehörte 1901–03 als a.o. Mitglied dem Institut für österreichische Geschichtsforschung an und trat 1911 als Hauptmann in den Ruhestand. 1914 reaktiviert, nahm er bis 1917 wieder seine Stelle im Kriegsarchiv ein und betätigte sich seit 1918 als freier Schriftsteller. Nach ersten literarischen Erfolgen erzielte Bartsch mit den 1908 erschienenen Zwölf aus der Steiermark und seinen späteren Romanen aus dem alten Österreich Millionenauflagen. Bartschs Roman Schwammerl [1910 vollendet], eine banalisierende Lebensgeschichte Franz Schuberts, wurde 1916 von Heinrich Berté als Operette Dreimäderlhaus vertont und später auch verfilmt“ (Antiquariat Friebe, Graz). Buchausstattung und Einband nach Zeichnungen von Alfred Keller, Wien. – W.-G. 16. – Schönes Exemplar.

187 | **Schubert. – Binkowski, Bernhard:** Schubert. Bilder aus seinem Leben. Auswahl und Aufbau der Bilderfolge sowie Text der Erläuterungen: Philipp Harden-Rauch. 3. Auflage (36.-45. Tsd.) (Hg. von der Landesanstalt für Erziehung und Unterricht). Stuttgart (1969). 8°. 64 Seiten, 56 Abb. und Faks. auf Taf.. OKt. € 8,-

188 | **Schubert. – Dahms, Walter:** Schubert. Berlin 1912. Gr.-8°. VI (1) 446 (2) Seiten, 230 Abb. und Faks. auf 116 Taf., 1 montiertes Frontispiz-Porträt. OHLn. € 25,-

Umfassende, gut lesbare Darstellung. – Mit Namen- und Werk-Register. – Gutes Exemplar.

189 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich:** Schubert-Brevier. Berlin und Leipzig 1905. 8°. 202 (2) Seiten, 7 Abb. und Faks. auf Taf. (= Brevier-Bibliothek, X). Illustr. OLn. mit geprägter Illustr. in Gold und Schwarz auf Vorderdeckel und Kopffarbschnitt. € 35,-

Seltene, frühe Dokumentensammlung des verdienten Schubert-Forschers; auch ein hübsches Geschenkbandchen. – Mit Wissenschaftlichem Apparat.

190 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich (Hg.):** Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Gesammelt und herausgegeben. Leipzig 1957. 8°. VI (1) 452 Seiten. OLn. mit Kopffarbschnitt, Lesebändchen und illustr. SchU. € 35,-

Erstausgabe dieser Dokumentensammlung; Standardwerk. – „Das ist der vierte und letzte Band der neuen und endgültigen Fassung des 1912 begonnenen Werkes „Franz Schubert – Die Dokumente seines Lebens und Schaffens“ (Vorwort).

191 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich (Hg.):** Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert. Kassel usw. 1964. Gr.-8°. XX, 687 Seiten (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplement, 5). OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. SchU. € 100,-

Unentbehrliches Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag zur Zeit nicht lieferbar.

192 | **Schubert. – Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet und herausgegeben von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und Werner Aderhold. Kassel usw. 1978. Gr.-8°. 712 Seiten (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplement, 4). OLn. mit SchU. in Schuber. € 130,-

Verlagsfrisches Exemplar.

193 | **Schubert. – Einstein, Alfred:** Schubert. Portrait d'un musicien. Traduction (de l'allemand) de Jacques Delalande. Paris (1958). 8°. 452 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Leurs figures). Farbig illustr. OKt. € 20,-

Französische Erstausgabe. – Mit Namensregister. – Verlagsfrisches Exemplar.

194 | **Schubert. – Eulenberg, Herbert:** Schubert und die Frauen. Hellerau (1928). 8°. 311 Seiten, 24 Abb. auf Taf., Mit 3 eingeklebten Schubert-Porträts (Zeitungsausschnitte). Auf wenigen Seiten Bleistift-Anstreichungen; Spuren von Tesa auf den Vorsätzen durch Befestigung des Cellophaumschlags. OLn. mit Goldprägung, Lesebändchen und Kopffarbschnitt. € 24,-

195 | **Schubert. – Feil, Arnold:** Franz Schubert. Die schöne Müllerin – Winterreise. Mit einem Essay „Wilhelm Müller und die Romantik“ von Rolf Vollmann. Stuttgart (1975). Gr.-8°. 197 (2) Seiten, 88 Notenbsp.. Illustr. OKt. € 23,-

Selten und gesucht; Erstausgabe.

196 | **Schubert. – Georgiades, Thrasybulos G.:** Schubert – Musik und Lyrik. 2 Teile. Göttingen (1967). Gr.-8°. 396, 87 Seiten. OLn. mit SchU. bzw. OKt. in Papp-Schuber. € 90,-

Gesuchtes Standardwerk; selten. – Neuwertiges Exemplar.

197 | **Schubert. – Goldschmidt, Harry:** Franz Schubert. Ein Lebensbild. Leipzig 1976. 8°. 366 Seiten, 10 Faks. und Abb. im Text, 75 Abb. auf Taf.. OLn. – Neuwertig. € 14,-

198 | **Schubert. – Günther, Felix:** Schuberts Lied. Eine ästhetische Monographie. Stuttgart usw. 1928. 8°. 203 (4) Seiten, 8 Faks. und Porträts auf Taf., 150 Notenbsp.. OLn. mit Kopffarbschnitt. € 14,-

199 | **Schubert. – Haas, Robert; Orel, Alfred (Vorwort):** Bericht über den Internationalen Kongress für Schubertforschung Wien 25. bis 29. November 1928. Augsburg 1929. Gr.-8°. XII, 242 Seiten, 7 Faks. und Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp.. OKt. € 30,-

Sehr selten. – Mit Beiträgen von E. Bücken, E. Decsey, O. E. Deutsch, M. Friedländer, F. Günther, R. Haas, H. Költzsch, E. Krenek, R. Lach, J. Marx, P. Mies, L. Nowak, A. Orel, P. Stefan, O. Vrieslander, J. Wolf u. a. – „Veranstaltet mit Unterstützung des Archivs für Photogramme musikalischer Meisterhandschriften an der Musiksammlung der Nationalbibliothek in Wien“.

200 | **Schubert. – Härtling, Peter:** Schubert. Zwölf Moments musicaux und ein Roman. Hamburg – Zürich (1992). 8°. 332 (2) Seiten. OLn. mit illustr. SchU. – Neuwertig. € 14,-

201 | **Schubert. – Hilmar, Ernst:** Franz Schubert. Graz (1989). 4°. 216 Seiten, zahlr. Abb., 350 teils farbig Taf.. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 30,-
Prachtvoll illustrierte Monographie. – Neuwertig.

- 202 | **Schubert. – Hilmar, Ernst:** Franz Schubert (11.-16. Tsd.). Reinbek (1997). 8°. 160 Seiten, zahlr. Abb. (= rm, 50608). Illustr. OKt. € 8,-
Verlagsfrisches Exemplar.
- 203 | **Schubert. – Hilmar, Ernst:** Verzeichnis der Schubert-Handschriften in der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Kassel usw. 1978. 4°. XV, 144, 130 Seiten. OKt. € 45,-
Wichtiges Quellenkatalog mit Abbildung sämtlicher Papier-Wasserzeichen. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 204 | **Schubert. – Hilmar, Ernst; Jestremski, Margret (Hg.):** Schubert-Lexikon. Graz (1997). 4°. X, 534 Seiten. – Beilage: zahlr. Zettel mit hschr. Ergänzungen und Korrekturen eines französischen Musikforschers, darunter auch einige Briefe von E. Hilmar. OLn. € 48,-
Erstausgabe; gut erhalten. – Auch neuwertiges Exemplar ohne Beilagen lieferbar (28,- EUR).
- 205 | **Schubert. – Kobald, Karl:** Schubert und Schwind. Wien – Leipzig – Zürich 1921. 8°. 253 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., Exlibris Dr. Ernst Friedrich (= Amalthea-Bücherei, 19). OPb. mit Kopffarbschnitt, Buntpapierbezug (Blümchen-Motiv) im Stil des Biedermeier, ovalem Deckelschild und Rückentitel. € 35,-
Sehr schönes Exemplar.
- 206 | **Schubert. – Kobald, Karl:** Franz Schubert (32.-41. Tsd.). Zürich – Leipzig – Wien (1948). 8°. 428 (2) Seiten, 137 Textillustrationen, Abb., Faks., Vignetten, Karten und Notenbsp.. Widmung auf Vortitel. OHLn. mit Rückenvergoldung. € 20,-
Sehr schönes Exemplar.
- 207 | **Schubert. – Kreissle von Hellborn, Heinrich:** Franz Schubert. Wien 1865. 8°. XII, 618 (1) Seiten, 1 Lichtdruck – Porträts, Mit kleiner Wiener Buchmarke auf hinterem Innendeckel. Gold- und blindgeprägter OLn. (Buchblock innen unauffällig restauriert) mit Lesebändchen. € 300,-
Sehr seltene Erstausgabe der ersten selbständigen, großen Schubert-Biographie. – Das Buch stellt wegen der zahlreichen, von Kreissle selbst noch aus erster Hand ermittelten dokumentarischen Quellen eine Materialsammlung dar, die für Forscher wie Liebhaber nach wie vor unverzichtbar ist. Kreissle hat damit seine bereits vier Jahre zuvor erschienenes Büchlein mit dem Titel „biographische Skizze“ stark erweitert. Das Lichtdruck-Porträt nach der authentischen Originalzeichnung von Schuberts Freund Kupelwieser. – Äußerst wertvoll ist ein Verzeichnis der gedruckten Werke Schuberts, einschließlich der Fundorte der bis dahin bekannt gewordenen Handschriften. – Sehr schönes Exemplar.
- 208 | **Schubert. – Marggraf, Wolfgang:** Franz Schubert. Leipzig (1967). 8°. 254 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 87). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 5,-
- 209 | **Schubert. – Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hg.):** Franz Schubert. Sonderband. München (Dezember 1979). Gr.-8°. 305 (7) Seiten, mit Faks., zahlr. Notenbsp. (= Musik-Konzepte). Illustr. OKt. € 20,-
Mit Beiträgen von E. Birnbaum, U. Dibelius, W. Dürr, R. Frisius, L. K. Gerhartz, P. Gülke, R. Leibowitz, F. Liszt, N. Nagler, R. Riehn (Werkverzeichnis), D. Schnebel, F. Wolf. – Sauberes Exemplar.
- 210 | **Schubert. – Müller-Blattau, Joseph:** Schubert. Leben und Werk. Königstein im Taunus (1959). 8°. 64 Seiten (= Langewiesche-Bücherei). OKt. mit illustr. SchU. – Neuwertig. € 10,-

- 211 | **Schubert. – Orel, Alfred:** Franz Schubert. Ein Künstler seiner Heimat. Altötting 1926. 8°. 99 (1) Seiten, 8 Taf. (= Bücher der Heimat, 11).
Illustr. OKt. € 10,-
Selten. – Neuwertig.
- 212 | **Schubert. – Paumgartner, Bernhard:** Franz Schubert. Fünfte unveränderte Auflage. Zürich (1979). 8°. 323 Seiten, 16 Taf.. OLn. mit illustr. SchU. € 14,-
Mehrere Register; neuwertig.
- 213 | **Schubert. – Reich, Willi (Hg.):** Franz Schubert im eigenen Wirken und in den Betrachtungen seiner Freunde. Zusammengestellt. Zürich (1971). 8°. 246 Seiten, Dünndruckausgabe (= Manesse Bibliothek der Weltliteratur). OLn. mit Verlagssignet in Blindprägung auf Vorderdeckel, graublauem Kopfschnitt sowie Gold- und Blindprägung auf dem Rücken und farbig illustr. SchU. € 10,-
Neuwertiges Exemplar.
- 214 | **Schubert. – Rockenbauer, Franz (Red.):** Franz Schubert und die Pfarrkirche [Wien-] Lichtental (Hg. von der Pfarre Lichtental). Wien 1978. 8°. 56 Seiten, XX Taf.. OKt. € 12,-
Selten; mit Beiträgen von E. Benedikt, R. Feuchtmüller, H. Jancik, F. Rockenbauer, A. Wolf.
- 215 | **Schubert. – Schering, Arnold:** Franz Schuberts Symphonie in H-Moll („Unvollendete“) und ihr Geheimnis. Würzburg 1939. 8°. 43 Seiten, 1 gefaltete Themen-Tabelle, mehrere Notenbsp. (= Kleine deutsche Musikbücherei, 1). OKt. € 12,-
- 216 | **Schubert. – Stefan, Paul:** Franz Schubert. Berlin 1928. 8°. 256 Seiten, 14 Abb. auf Taf., mit Faks. (= Neunte Jahresreihe [...], 3). OHLdr. (wie meist, etwas verblichen) mit Lesebändchen. € 10,-
Noch immer lesenswerte Biographie des Wiener Musikschriftstellers.
- 217 | **Schubert. – Vetter, Walter:** Franz Schubert. Potsdam (1934). 4°. 160 Seiten, 77 Abb., VIII Taf., 105 Notenbsp. (= Die grossen Meister der Musik). Titel gestempelt. OLn. mit Blind- und Goldprägung. € 18,-
- 218 | **Schubert. – Vetter, Walther:** Der Klassiker Schubert. 2 Bände. Leipzig (1953). 8°. 447; 418 Seiten, 1 farbige Taf., zahlr. Notenbsp.. OLn. mit Kopffarbschnitt und SchU. – Neuwertig. € 30,-
- 219 | **Schubert. – Werlé, Heinrich (Hg.):** Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. Erste geschlossene deutsche Ausgabe, zusammengestellt und erläutert. Leipzig 1948. 8°. XVI, 208 Seiten, 12 Faks. und Abb. auf Taf.. OKt. € 14,-
- 220 | **Schubert. – Werlé, Heinrich (Hg.):** Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. Erste, vorläufig geschlossene deutsche Ausgabe, zusammengestellt und erläutert. Dritte, weiterhin verbesserte und ergänzte Auflage. Leipzig 1952. 8°. XII, 216 Seiten, 9 Abb. im Text und auf 8 Taf.. OLn. mit illustr. SchU. und Bauchbinde (diese angerissen). € 18,-
- 221 | **Schubert, Kurt:** Die Technik des Klavierspiels aus dem Geist des musikalischen Kunstwerkes. Zweite Auflage. Berlin 1946. Kl.-8°. 132 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Sammlung Göschen, 1045). OKt. (Rücken mit Klebeband). € 10,-

222 | **Schütz, Heinrich:** Gesammelte Briefe und Schriften (Hg. von Erich H. Müller). Regensburg (1931). 8°. 402 (2) Seiten, 10 Abb. auf Taf. (= Deutsche Musikbücherei, 45). OHLn. € 40,-

Wichtige Quellensammlung; selten.

223 | **Schütz, H.** – Dreizehntes Heinrich-Schütz-Fest vom 27. bis 31. Oktober 1960 in Stuttgart. [Programm-] Festbuch. Stuttgart (1960). 8°. 85 (19) Seiten. OKt. (fleckig). € 10,-

Beiträge von H. J. Dahmen, A. Langenbeck, H. A. Metzger und H. F. Redlich.

224 | **Schütz, H.** – Begegnungen mit Heinrich Schütz. Erzählungen über Leben und Werke des „Henricus Sagittarius“ (Zusammengestellt von Rolf Grunow). 2. ergänzte Auflage. Berlin (1980). 8°. 231 Seiten, 13 Abb. und Faks.. OLn. – Neuwertig. € 14,-

225 | **Schütz, H.** – **Abert, Anna Amalie:** Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones Sacrae“ von Heinrich Schütz. Wolfenbüttel 1935. Gr.-8°. VIII, 239 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, 2). OKt. (etwas fleckig). € 48,-

Sehr selten. – Namenregister. – Beiliegend: Postkarte des Herausgebers der Reihe, Prof. Dr. Friedrich Blume vom 5. April 1935 (mit egh. Unterschrift) an Dr. Birtner sowie dessen Rezensions-Typoskript (Durchschlag, 3 1/2 Seiten) für die Zeitschrift „Musik und Kirche“.

226 | **Schütz, H.** – **Blankenburg, Walter (Hg.):** Heinrich Schütz in seiner Zeit. Darmstadt 1985. 8°. VII, 423 Seiten, 2 Abb., zahlr. Notenbsp. (= Wege der Forschung, 614). OLn. € 35,-

Selten. – Beiträge von C. Bernsdorf-Engelbrecht, W. Blankenburg, F. Blume, W. Breig, H. H. Eggebrecht, K. v. Fischer, T. Georgiades, R. Gerber, K. Gudewill, W. Gurlitt, K. Hofmann, H. Krause-Graumnitz, J. P. Larsen, C. Mahrenholz, L. Schrade, F. Spitta, P. Spitta, W. Steude, O. Wessely, C. v. Winterfeld; mit Registern. – Neuwertiges Exemplar.

227 | **Schütz, H.** – **Blume, Friedrich:** Heinrich Schütz, Gesetz und Freiheit [Sonderdruck aus: Deutsche Musikkultur, Jg. 1]. Kassel usw. 1936/37. Gr.-8°, Seite 36–46. Unterstreichungen in Rot. Kt. (unfrisch). € 5,-

Erstausgabe; selten.

228 | **Schütz, H.** – **Brodde, Otto:** Heinrich Schütz. Weg und Werk. Kassel usw. (1972). 8°. 325 (3) Seiten, mehrere Faks., mehrere Notenbsp.. OKt. € 14,-

Originalausgabe; mit ausführlicher Werk-Übersicht. – Neuwertig.

229 | **Schütz, H.** – **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz. Kassel usw. 1961. Gr.-8°. 29 Seiten, mehrere Notenbsp.. Fl. Vorsatz mit Besitzvermerk. OKt. € 12,-

Erstausgabe; selten. – Vortrag beim Heinrich-Schütz-Fest in Stuttgart, 1960. – Neuwertiges Exemplar.

230 | **Schütz, H.** – **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Schütz und Gottesdienst. Versuch über das Selbstverständliche. Stuttgart 1969. Gr.-8°. 43 (1) Seiten (= Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung, 3). OKt. € 14,-

Erstausgabe eines in Stuttgart gehaltenen Vortrags. – Neuwertiges Exemplar.

231 | **Schütz, H.** – **Geier, Martin:** Des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens / Churfürstl. Sächs. ältern Capellmeisters / geführten mühseeligen Le-

bens-Lauff. Kassel 1935 (= Nachdruck der Ausgabe 1672). Kl.-4°. Titelseite (13) Seiten₁ Blatt. OKt (lichtrandig) mit Titelschild. € 20,-

Seltener Faksimile-Druck; bibliophile Ausgabe auf Büttenpapier nach dem Erst-
druck-Exemplar der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. – Mit ausführlichem
Nachwort des Verlages.

232 | **Schütz, H. – Gerlach, Reinhard:** Lateinische und deutsche Komposition bei Heinrich Schütz. Eine vergleichende Interpretation zweier Psalmvertonungen [Sonderdruck aus: Convivium musicorum. Festschrift Wolfgang Boetticher zum sechzigsten Geburtstag am 19. August 1974, S. 83–96 und 105] (Hg. von Heinrich Hüschen und Dietz-Rüdiger Moser). Berlin (1974). Gr.-8°. OKt. € 7,-

233 | **Schütz, H. – Gregor-Dellin, Martin:** Heinrich Schütz. Sein Leben – Sein Werk – Seine Zeit. 2. Auflage (9.-13. Tsd.). München – Zürich (1984). 8°. 494 Seiten, 31 zum Teil farbige Abb. auf Taf.. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 38,-

Erstausgabe. – Mit schöner Signatur des bekannten Autors auf dem fliegenden
Vorsatz. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

234 | **Schütz, H. – Gregor-Dellin, Martin:** Heinrich Schütz. Sein Leben – Sein Werk – Seine Zeit. 3. Auflage. Durchgesehene Neuauflage (13.-18. Tsd. bzw. dieser Ausgabe: 1.-6. Tsd.). München – Zürich (1987). 8°. 494 (1) Seiten, 31 zum Teil farbige Abb. auf Taf. (= Serie Piper, 717). Farbig illustr. OKt. € 20,-

235 | **Schütz, H. – Haacke, Walter:** Heinrich Schütz. Eine Schilderung seines Lebens und Wirkens. Königstein im Taunus (1960). Gr.-8°. 63 Seiten, 22 Abb. und Faks. auf Taf. (= Langewiesche-Bücherei). OKt. mit illustr. SchU. – Neuwertig. € 10,-

Mit den wichtigsten Abbildungen, die zur Biographie von Heinrich Schütz über-
liefert sind. – Neuwertig.

236 | **Schütz, H. – Henning, Rudolf; Steger, Helmut (Red.):** Heinrich Schütz 1585–1672, ein deutscher Musiker (Ausstellung vom 29.11. bis 1.12.1985 in Schwäbisch Hall). Ulm (1985). 8°. 18 Seiten, 27 Abb. und Faks., Kunstdruckpapier. Illustr. OKt. € 12,-

Selten. – Enthält u. a. H. H. Eggebrecht „Heinrich Schütz und die alte Musik“. –
Hg. vom Arbeitskreis Musik in der Jugend, Landesverband Baden-Württemberg.
– Neuwertig.

237 | **Schütz, H. – Hoffmann, Hans:** Schütz und (Johann Sebastian) Bach. Zwei Tonsprachen und ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis. Kassel [1940]. 8°. 79 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp.. – Beilage: 13 gefaltete Seiten Noten. OKt. € 14,-

Als Notenbeilage Eile, mich, Gott zu retten und Ach wie groß ist (Becker Psalm 3)
von Heinrich Schütz sowie von J. S. Bach: Hasse nur aus Kantate BWV 76.

238 | **Schütz, H. – Huber, Walter Simon:** Motivsymbolik bei Heinrich Schütz. Kassel usw. 1961. Gr.-8°. 149 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musikwissenschaftliche Arbeiten, 18). OKt. mit SchU. € 20,-

239 | **Schütz, H. – Moser, Hans Joachim:** Kleines Heinrich-Schütz-Buch. Leben und Werk des ältesten Klassikers der deutschen Musik. Zweite, durchgesehene Auflage. Kassel 1941. 8°. 64 (4) Seiten, 1 Porträt- Taf.. OPb. € 10,-

240 | **Schütz, H. – Moser, Hans Joachim:** Das kleine Heinrich Schütz-Buch. Leben und Werk des ältesten Klassikers der deutschen Musik. Drit-

te, durchges. Auflage. Kassel und Basel 1952. 8°. 60 Seiten, 1. Unauffällige Unterstr. mit Kuli. Illustr. OKt. € 7,-

Die gestempelte Sonder-Briefmarke zu H. Schütz' 300. Geburtstag ist auf den fl. Vorsatz montiert.

241 | **Schütz, H. – Schuh, Willi:** Formprobleme bei Heinrich Schütz. Leipzig 1928. Gr.-8°. 125 Seiten (= Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 8). OKt. (lichtrandig, Rücken geklebt, Buchblock unbeschnitten). € 38,-

Sehr seltene Dissertation des namhaften Schweizer Musikschriftstellers.

242 | **Schütz, H. – Stein, Ingeborg (Red.):** Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich Schütz Haus Bad Köstritz. Gera (1985). Kl.-4°. 27 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. und Faks., Kunstdruckpapier. Illustr. OKt. – Neuwertig. € 10,-

243 | **Schuh, Oscar Fritz; Willnauer, Franz:** Bühne als geistiger Raum. Bremen (1963). 4°. 153 (1) Seiten, 5 Abb., zahlr. Taf.. OLn. mit illustr. SchU. € 60,-

Erste Ausgabe. – Mit einem Verzeichnis von Schuhs Inszenierungen sowie einer Bibliographie seiner Veröffentlichungen.

244 | **Schuh, Willi:** Von neuer Musik. Konzert- und Opernwerke, Musikfeste, Persönlichkeiten. Zürich – Freiburg i. Br. (1955). 8°. 272 Seiten. OPb. € 15,-

Sammlung von Kritiken; dem Dirigenten und Mäzen „Paul Sacher gewidmet“.

245 | **Schuhmacher, Gerhard (Hg.):** Musikästhetik. Darmstadt (1973). 8°. 68 Seiten (= Erträge der Forschung, 22). OKt. € 14,-

Mit ausführlicher Bibliographie.

246 | **Schulmann, Otto von:** Echt oder falsch? Ein Beitrag zur Beurteilung altitalienischer Meistergeigen für Geigenliebhaber. Siegburg/Rhld. 1961. 8°. 78 Seiten, 12 Abb. auf Taf.. OKt. € 23,-

Selten. – „Gewidmet der grossen finnischen Geigerin Professor Anja Jgnatius“.

247 | **Schulz, Georg Friedrich:** Alte Musikinstrumente. Werkzeuge der Polyphonie. München (1973). 8°. 160 Seiten, 64 Abb. auf Taf. (= Elite-Bibliothek Schätze der Jahrhunderte). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 12,-
Neuwertiges Exemplar.

248 | **Schulz-Storck, Ruth:** Musikfibel. Eine elementare Musiklehre. Stuttgart (1964). 8°. 37 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Studium Musicale). OKt. € 5,-

Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

249 | **Schulze, Erich:** Urheberrecht in der Musik und die deutsche Urheberrechtsgesellschaft. Zweite erweiterte Auflage. Berlin 1956. 8°. VIII, 464 (2) Seiten. OLn. € 20,-

Standardwerk. – Vorwort von Werner Egk.

250 | **Schumann, Otto:** Handbuch der Klaviermusik. 4. Auflage. Wilhelmshaven (1979). 8°. 709 Seiten, zahlr. Notenbsp.. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 15,-

Mit Erklärung der Fachwörter sowie Namen- und Werkregister. – Neuwertig.

251 | **Schumann, Otto:** Handbuch der Kammermusik. Herrsching (1983). 8°. 557 Seiten, zahlr. Notenbsp.. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 10,-

- 252 | **Schumann, C. – Höcker, Karla:** Clara Schumann. Regensburg (1938). 8°. 93 (3) Seiten, 3 Taf., 2 mehrfach gefaltete Faks., 2 Notenbsp. (= Von deutscher Musik, 22). OKt. (fleckig). € 14,-
Erstausgabe. – Unter den Faks. ein vierseitiger Brief Clara Schumanns an Brahms.
- 253 | **Schumann, C. – Litzmann, Berthold (Hg.):** Clara Schumann – Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. 3 Bände. Siebente bzw. Sechste bzw. Fünfte Auflage. Leipzig 1920–1923. Gr.-8°. X, 431; IV, 416; VI, 642 Seiten, mit Porträts. Halbleinenbände der Zeit. € 100,-
- 254 | **Schumann, Robert:** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Erster [- Dritter] Band [in 1 Band] (Hg. von Heinrich Simon). Leipzig (1888). 8°. 247; 254; 190 [32] Seiten, 3 gefaltete Noten- Taf., 6 mehrfach gefaltete Notenbsp.. Titel mit Besitzvermerk „1900“. OLn. (Deckel und Rücken mit Goldprägung) mit marmoriertem Schnitt und farbigen Vorsatzpapieren. € 35,-
Mit Vorwort und Einleitung des Herausgebers. – Gutes Exemplar.
- 255 | **Schumann, Robert:** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Erster Band [von 2]. Fünfte Auflage, mit den durchgesehenen Nachträgen und Erläuterungen zur 4. Auflage und weiteren (Hg. von Martin Kreisig). Leipzig 1914. Gr.-8°. XXXV, 511 (1) Seiten, 1 Faksimile, 1 Porträt. OHLn. € 40,-
- 256 | **Schumann, Robert:** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. In Auswahl hg. und eingeleitet von Paul Bekker. Berlin 1922. Gr.-8°. 288 Seiten (= Volksverband der Bücherfreunde , 8). OHLdr. (Rücken mit floraler Goldprägung) mit Kopffarbschnitt. € 18,-
Schönes Exemplar.
- 257 | **Schumann, Robert:** Tagebücher. Band I – Band III/2 (zusammen 4 Bände) (Hg. von Georg Eismann/Gerd Nauhaus). Basel 1971–1987. 8°. 562; 737; 956 Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. auf mehreren Taf.. Blaue OLn. in Schuber. € 140,-
Selten vollständiges Exemplar dieser mustergültigen Edition; mit den Haushaltsbüchern (Bd. III). – Neuwertiges Exemplar.
- 258 | **Schumann, Robert:** Tagebücher 1827–1838 bzw. 1836–1854. 2 Bände. I: 2. durchgesehene Auflage (Hg. von Georg Eismann bzw. Gerd Nauhaus). Leipzig 1987). 8°. 565 bzw. 738 Seiten, 4 Abb. (= Tagebücher, I-II [von 3]). OLn. mit SchU. € 90,-
Sehr gesucht; mit ausführlichem Wissenschaftlichem Apparat. – Neuwertig.
- 259 | **Schumann, Robert:** Musikalische Haus- und Lebensregeln. München [ca. 1940]. Kl.-8°. 16 Seiten (= Münchner Lesebogen, 22). € 5,-
Vorwort mit „W.S.“ gezeichnet.
- 260 | **Schumann, Robert:** Musikalisches Dicht- und Denkbüchlein (Geleitwort von Fritz Dietrich). Kassel [1941]. Kl.-8°. 61 (1) Seiten (= Kleines Bärenreiter-Buch, 7). Original-Pappband. € 12,-
Selten. – Enthält 131 Gedanken, zusammengefaßt in die Kapitel „Kleiner Meister- spiegel“, „Lernen und Wirken“ und „Musikalische Kunstgedanken“ sowie umfangreichen Anmerkungen und Quellenangaben. – Neuwertig.
- 261 | **Schumann, Robert:** Aus Kunst und Leben (Ausgewählt und eingeleitet Willi Reich). Basel (1945). 8°. 135 (1) Seiten, 1 Porträt (= Sammlung Klosterberg). OPb. mit SchU. € 14,-

- 262 | **Schumann, Robert:** Musikalische Haus- und Lebensregeln. Bielefeld [ca. 1947]. Kl.-8°. 24 Seiten (= Musikalisches Brevier. Ars longa – vita brevis). OKt. € 7,-
- 263 | **Schumann, Robert:** Leiser Ton im bunten Erdentraum. Bekenntnisse und Erzählungen in seinen Briefen (Hg. von Martin Piper). München (1951). 8°. 78 (2) Seiten, Mit schönem „Exlibris Oskar Kaul“ (Laute spielender Engel). OPb. € 5,-
- 264 | **Schumann, Robert:** Musikalische Haus- und Lebensregeln. Küsgel ev ve hayat kurallari. Ankara (1964). 8°. 39 Seiten. Illustr. OKt. € 12,-
Sehr seltene zweisprachige Ausgabe (dt./türk.); Vorwort in Türkisch von Gültekin Oransay.
- 265 | **Schumann, Robert:** Selbstbiographische Notizen. Faksimile (Hg. von Martin Schoppe im Auftrag der R.-Schumann-Gesellschaft). (Zwickau) [ca. 1960]. DIN A 4. 7 Seiten. Original-Karton. € 25,-
Sehr selten.
- 266 | **Schumann, Clara:** „Das Band der ewigen Liebe“. Briefwechsel mit Emilie und Elise List (Hg. von Eugen Wendler). Stuttgart – Weimar (1996). Gr.-8°. 517 Seiten. Illustr. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 30,-
Mit ausführlichem wissenschaftlichem Apparat. – Neuwertig.
- 267 | **Schumann, R. –** Stadtbilder aus Zwickau. Fotos Kurt Schwarzer und Werner Fiedler, Text Ursula Werner-Petsch. Zwickau (1991). Kl.-4°. 47 Seiten, 45 ganzseitige Photos. Farbig illustr. Orig.-Pappband. € 15,-
Prachtvolle Aufnahmen aus Robert Schumanns Geburtsstadt.
- 268 | **Schumann, R. – Boetticher, Wolfgang (Hg.):** Robert Schumann in seinen Schriften und Briefen. Eingeleitet und mit biographischen und kritischen Erläuterungen versehen. Berlin (1942). Gr.-8°. XVI, 516 Seiten, 88 Abb. auf Taf., 13 Notenbsp. (= Klassiker der Tonkunst in ihren Schriften und Briefen). Alter Besitzvermerk in Blei auf fl. Vorsatz. OLn. mit Kopfgoldschnitt. – Sehr gutes Exemplar. € 35,-
Seltene, kommentierte Quellensammlung; mit Namen- und Sachregister.
- 269 | **Schumann, R. – Boucourechliev, André:** Robert Schumann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek (1958). 8°. 167 (9) Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. (= rowohlts monographien, 6). Widmung auf fl. Vorsatz; Papier gebräunt. Illustr. OKt. mit Ln.-Rücken. € 9,-
- 270 | **Schumann, R. – Burger, Ernst:** Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Unter Mitarbeit von Ernst Nauhaus und mit Unterstützung des Robert-Schumann-Hauses Zwickau. Mainz usw. 1998. 4°. 355 Seiten, mit einer Fülle an (teilweise farbigen) Porträts, Faks. und Abb. (= Robert Schumann. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplemente, 1). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 100,-
Die umfangreichste und umfassendste Ikonographie zu Robert Schumann. – Neuwertiges Exemplar.
- 271 | **Schumann, R. – Dahms, Walter:** Schumann. Vierte bis sechste Auflage. Berlin [ca. 1925]. Gr.-8°. 435 (5) Seiten. Titel gestempelt. OHLn. (schwach lichtrandig). € 25,-
Umfassende, gut lesbare Darstellung. – Mit Namen- und Werk-Register sowie Literaturverzeichnis. – Gutes Exemplar.

272 | **Schumann, R. – Dowley, Tim:** Schumann, his life and times. Tunbridge Wells / New York (1982). Gr.-8°. 144 Seiten, zahlr. Abb., Faks. und Porträts. OLn. mit illustr. SchU. € 10,-

Mit Chronologie, Werkverzeichnis und Register. – Nearly new.

273 | **Schumann, R. – Eismann, Georg:** Das Robert-Schumann-Haus in Zwickau (Hg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der Klassischen Deutschen Literatur in Weimar). Weimar 1958. 8°. 63 Seiten, 9 Abb. und Faks. auf Taf.. OKt. mit illustr. SchU. € 10,-

274 | **Schwetzingen. – Fehrle-Burger, Lili:** Die Welt der Oper in den Schloßgärten von Heidelberg und Schwetzingen. Fotografische Gestaltung Robert Häusser. Karlsruhe (1977). 4°. 168 Seiten, zahlr., teilweise farbige Abb. Farbig illustr. OPb. € 45,-

Prachtvoller Band über das vielseitige Musikleben am kurpfälzischen Hof, das kurze Zeit auch von W. A. Mozart geprägt wurde. Mit Aufnahmen des bekannten Mannheimer Photographen. – Neuwertiges Exemplar.

275 | **Schumann, R. – Eismann, Georg:** Robert Schumann. Eine Biographie in Wort und Bild. Leipzig 1964. 8°. 190 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. OLn. mit illustr. SchU. € 40,-

Neuwertiges Exemplar.

276 | **Schumann, R. – Findeisen, Kurt Arnold:** Herzen und Masken. Ein Robert Schumann-Roman (Erstes bis fünftes Tsd.). Leipzig und Zürich (1921). 8°. 363 (3) Seiten (= Der Davidsbündler, Erstes Buch). Name auf Titel. Illustr. OHLn. € 18,-

Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk des Reger-Schülers Hermann Poppen, Universitätsmusikdirektor in Heidelberg.

277 | **Schumann, R. – Fischer-Dieskau, Dietrich:** Robert Schumann. Wort und Musik. Das Vokalwerk. Stuttgart (1981). Qu.-4°. 280 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. OLn. mit illustr. Vorsatzpapieren (Faks. von Schumanns Notenhandschrift) und illustr. SchU. € 45,-

Selten. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

278 | **Schumann, R. – Fischer-Dieskau, Dietrich:** Robert Schumann. Wort und Musik. Das Vokalwerk. München, dtv; Kassel (1985). 8°. 474 (5) Seiten, 51 Abb., zahlr. Faks., 91 Notenbsp.. Farbig illustr. OKt. € 18,-

Im Text ungekürzte Ausgabe des gesuchten und vergriffenen Standardwerkes.

279 | **Schumann, R. – Gertler, Wolfgang:** Robert Schumann in seinen frühen Klavierwerken. Phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. Leipzig 1931. Gr.-8°. VI (2) 172 Seiten₁ Blatt, zahlr. Notenbsp.. Stempel, Gebrauchsspuren, sonst sauber und gut erhalten. OKt. € 48,-

Selten. – Gutachter: Prof. Dr. Wilibald Gurlitt und Prof. Dr. Hans Jantzen.

280 | **Schumann, R. – Hirsch, Ferdinand; Roeser, Ellen:** Erst- und Frühdrucke von Robert Schumann in der Musikbibliothek Leipzig (Robert Schumann zum 150. Geburtstag). Leipzig 1960. Gr.-8°. 64 Seiten, 3 Faks., 1 Porträt (= Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig, [1]). Illustr. OKt. € 40,-

Sehr seltener Bibliothekskatalog.

281 | **Schumann, R. – Hug, Fritz:** Robert Schumann. Ein Leben für die Musik. Berlin – Darmstadt – Wien (1965). 8°. 322 Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 Porträt. OLn. mit Rückentitel. € 15,-

Mit umfangreichem Werkverzeichnis und mehreren Registern.

- 282 | **Schumann, R. – Kapp, Reinhard:** Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur 'Rheinische', op. 97. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München / Mainz (1981). 8°. 235 Seiten (= Goldmann TB, 33048). OKt. – Neuwertig. € 12,-
- 283 | **Schumann, R. – Kerst, Friedrich:** Schumann-Brevier. Berlin und Leipzig 1905. Kl.-8°. 243 (2) Seiten, 8 Taf. (= Brevier-Bibliothek). Goldgeprägter illustr. OLn. € 35,-
Hübsches Bändchen; selten. – Enthält ca. 280 Texte zu folgenden Themen: Schumann als Mensch; Schumann als Künstler; Über eigene Werke; Urteile über andere; Lehren des Lebens; Der Meister (u. a. Musikalische Haus- und Lebensregeln); Der Dichter; Anhang (Bilderläuterungen). – Auf dem fl. Vorsatz längere Widmung an den Wiener „Tonkünstler Heinrich Schöny, Chormeister des G.V. Schumannbund [...] 6. II. 1951“ von Staatsbibliothekar Dr. Walter Pangratz.
- 284 | **Schumann, R. – Knaus, Herwig:** Musiksprache und Werkstruktur in Robert Schumanns „Liederkreis“ [...]. München – Salzburg 1974. Gr.-8°. 105 (29, 3) Seiten (= Schriften zur Musik. Hg. von W. Kolneder, 27). OKt. – Neuwertig. € 32,-
Enthält auch das vollständige Faksimile des Partitur-Autographs (29 Seiten).
- 285 | **Schumann, R. – Korte, Werner:** Robert Schumann. Potsdam (1937). 8°. 123 Seiten, 18 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp., wenige Markierungen in Rot (= Unsterbliche Tonkunst). OHLn. € 15,-
Seltene Studie.
- 286 | **Schumann, R. – Kruse, Joseph A. (Hg.):** Robert und Clara Schumann. Dokumente zum Düsseldorfer Musikleben. Ausstellung 17. September bis 32. Oktober 1976. Düsseldorf (1976). Gr.-8°. 61 Seiten, 3 Abb., 2 Taf., 7 Faks.. Illustr. OKt. – Neuwertig. € 14,-
- 287 | **Schumann, R. – Maintz, Marie Luise:** Franz Schubert in der Rezeption Robert Schumanns. Studien zur Ästhetik und Instrumentalmusik. 2. Auflage. Kassel usw. (1997). Gr.-8°. 352 (3) Seiten, XII Taf. mit Faks.. Illustr. OKt. € 30,-
Zugleich Diss. phil. Universität Bonn, 1992. – Neuwertig; beim Verlag vergriffen.
- 288 | **Schumann, R. – Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hg.):** Robert Schumann. Sonderband I/II. 2 Bände. München (November 1981 bzw. Dezember 1982). Gr.-8°. 346 (6); 390 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musik-Konzepte). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 40,-
Aufsätze von H. Abert, R. Barthes, K. Boehmer, D. Conrad, Harald Eggebrecht, C. Floros, P. Gülke, C. Henius, R. Kapp, T. Koenig, H. Kohlhase, J. Liebscher, N. Nagler, H. Pousseur, R. Réti, K. P. Richter, D. Schnebel, H. P. Simonet, H. Truscott, G. Zacher, L. Zanoncelli. – Mit detailliertem Werkverzeichnis von R. Riehn.
- 289 | **Schumann, R. – Moore, Gerald:** Dichterliebe. Schumanns Lieder und Liederzyklen. Aus dem Englischen von Else Winter. Tübingen (1981). Gr.-8°. 372 Seiten, zahlr. Notenbsp.. OPb. mit illustr. SchU. € 48,-
- 290 | **Schumann, R. – Müller, Ernst:** Robert Schumann. Eine Bildnisstudie (Hg. von Paul Schaller). Stuttgart – Zürich – Salzburg . 8°. 209 (1) Seiten, 8 Abb. und Faks. auf Taf.. Vorsatz gestempelt. OLn. mit Rückentitel. € 10,-
- 291 | **Schumann, R. – Ninck, Martin:** Schumann und die Romantik in der Musik. Heidelberg (1929). 8°. 112 Seiten, mehrere Notenbsp.. Papier gebräunt. OPb. (unfrisch). € 14,-

292 | **Schumann, R. – Reissmann, August:** Robert Schumann. Sein Leben und seine Werke. Zweite, verbesserte Auflage. Berlin 1871. 8°. VI (1) 240 Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 Stahlstich – Porträts. Portrait mit stärkerem Wasserrand. OLn. mit Rückenvergoldung und Gold- und Blindprägung (teilweise bestoßen und beschabt). € 35,-

Seltene, frühe Monographie. – Im Anhang Verzeichnis der gedruckten Kompositionen. Das gestochene, lebensnahe aber nicht bezeichnete Porträt ist möglicherweise von A. Weger, Leipzig.

293 | **Schumann, R. – Schumann, Eugenie:** Erinnerungen. Mit 16 Bildnissen. (2. Auflage). Stuttgart (1943). 8°. 216 Seiten, einige Notenbsp.. Papier leicht gebräunt. OKt. € 18,-

Die authentischen, lesenswerten und ungekürzten Erinnerungen der jüngsten Tochter (gestorben 1938) des Komponisten Robert Schumann; ihre Mutter war die Pianistin Clara Schumann. – Mit Passagen über Brahms, J. Joachim, J. Stockhausen, Pauline Viardot-Garcia u. a. sowie Namensverzeichnis.

294 | **Schumann, R. – Sutermeister, Peter:** Robert Schumann. Sein Leben nach Briefen, Tagebüchern und Erinnerungen des Meisters und seiner Gattin. Mit einem Werkverzeichnis und 10 Abbildungen. Berlin und Darmstadt [ca. 1960]. 8°. 263 Seiten, 10 Taf.. Illustr. OHLdr. mit Lesebändchen. € 18,-

Wohl erhaltenes Exemplar.

295 | **Schumann, R. – Tessmer, Hans:** Robert Schumann. Stuttgart 1930. 8°. 200 Seiten, 8 Taf. (= Musikalische Volksbücher, hg. von Adolf Spemann und Hugo Holle). OLn. mit Kopffarbschnitt. € 16,-

Mit Chronik und Register.

296 | **Schumann, R. – Voss, Egon:** Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester a-moll, op. 54. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1979). 8°. 219 (5) Seiten, mehrere Abb., mehrere Faks.. OKt. – Neuwertig. € 12,-

297 | **Schumann, R. – Voss, Egon:** Robert Schumann: Sinfonie Nr. 4 d-Moll, op. 120. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1980). 8°. 208 Seiten (= Goldmann TB, 33034). OKt. – Neuwertig. € 12,-

298 | **Schumann, R. – Wagner, Kurt:** Robert Schumann als Schüler und Abiturient. Rede, gehalten bei der Schumann-Feier des Gymnasiums zu Zwickau am 15. März 1928. Zwickau (1928). Gr.-8°. 28 Seiten, 1 ganzseitiges montiertes Faks. (= Veröffentlichungen der Robert-Schumann-Gesellschaft, 2). € 35,-

Äußerst selten. – „Zugleich Beilage zum Jahresbericht des Gymnasiums zu Zwickau auf das Schuljahr 1927/28“.

299 | **Schumann, R. – Wasielewski, Wilhelm Josef von:** Robert Schumann. Eine Biographie (Hg. von Waldemar von Wasielewski). Vaduz (1995) (= Nachdruck der Ausgabe Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vierte, umgearbeitete und beträchtlich vermehrte Auflage 1906). 8°. (3) XXVII, 532 Seiten, 1 Porträt. OLn. € 80,-

Selten. – Eine der ersten Schumann-Biographien in der vom Sohn des Autors verbesserten Ausgabe (unveränderter Nachdruck). – Wasielewski (1822–1896) war selbst lange Zeit als Geiger in Schumanns Düsseldorfer Orchester tätig und mit dem Komponisten eng befreundet. – Neuwertiges Exemplar.

300 | **Schwaben. – Hauser-Hauswirth, Angelika; Balle, Theo; Schneider, Walther; Bähr, Herbert:** 150 Jahre Schwäbischer Sängerbund 1849 e. V.

Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft. Tübingen (1999). Gr.-8°. (2) 320 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. sowie Notenbsp.. Illustr. OLn. – Neuwertig. € 10,-

301 | **Schwarz, Vera (Hg.):** Der klangliche Aspekt beim Restaurieren von Saitenklavieren. Bericht der internationalen Tagung von Restauratoren für besaitete Tasteninstrumente am Institut für Aufführungspraxis der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz unter Leitung von John Henry van der Meer, Graz, 13. – 16. 9. 1971. Graz 1973. Gr.-8°. 119 (2) Seiten, 8 Taf., mehrere Faks. (= Beiträge zur Aufführungspraxis, 2). OKt. € 30,-

Selten und gesucht; beim Verlag vergriffen. – Beiträge von J. H. v. d. Meer, J. Martin, R. Schütze, G. Stradner, A. Watzek, K. Wittmayer u. a.

302 | **Schwarz – Reiflingen, Erwin:** Musik-ABC. Universal-Lexikon für Musikfreunde und Rundfunkhörer. Stuttgart (1938). 8°. (3) 583 Seiten, 60 Abb. auf XII Taf., 40 Abb. und 170 Notenbsp.. OLn. € 20,-

303 | **Schweden. – Andersson, Greger (Hg.):** Musik i Norden [Schwedisch]. Stockholm (1998). 414 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. und Faks., mehrere Notenbsp. (= Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie, 85). Illustr. OPb. € 35,-

Mit Beiträgen von J. Bergsagel, G. Broberg, F. Dahlström, A.-M. Häggman, E. Salmenhaara, H. W. Schwab, M. Tegen, B. Wallner u. a. – Mit Bibliographie und Personenregister. – Neuwertig.

304 | **Schweitzer. – Picht, Werner:** Albert Schweitzer. Wesen und Bedeutung. Hamburg (1960). Gr.-8°. 320 Seiten, 16 Abb. und Porträts auf Taf.. OLn. mit illustr. SchU. (dieser randrissig). € 20,-

Bedeutendes Standardwerk des Heidelberger Kulturphilosophen über den großen Humanisten, Musiker und Organologen. – Mit Anmerkungen und Namenregister. – Gutes Exemplar.

305 | **Schweitzer. – Seaver, George:** Albert Schweitzer als Mensch und als Denker. Göttingen 1950. Gr.-8°. 393 (2) Seiten, 17 Bild- Taf.. OHLn. (Rücken leicht verschossen, etwas lichtrandig). € 18,-

Deutsche Erstausgabe. – Berechtigte Übersetzung aus dem Englischen von Albert Lindemann; mit Personenregister.

306 | **Schweiz. – Lindlar, Heinrich (Hg.):** Schweizer Komponisten. Bericht und Bekenntnis. Bonn (1955). Kl.-4°. 87 Seiten, 47 Porträts auf Taf. (= Musik der Zeit, 10). OKt. € 25,-

Enthält lexikalische Essays, in denen 49 Komponisten der Schweiz über sich selbst Auskunft geben; jedem Essay ist ein Werkverzeichnis beigelegt. – Neuwertiges Exemplar.

307 | **Schweiz. – Pahlen, Kurt:** Denn es ist kein Land wie dieses. Die Schweiz als Reise- und Asylland grosser Komponisten. Bern (1971). 4°. 103 Seiten. OPb. mit illustr. SchU. € 35,-

Vom Autor eigenhändig signiert und datiert „Bern, 17. 3. [19]72.“ – Über Mozart, Mendelssohn Bartholdy, Liszt, Wagner, Brahms, Tschaiakowsky, R. Strauss, Strawinsky und Bartók. – Neuwertig.

308 | **Seeger, Horst:** Musiklexikon in zwei Bänden. Leipzig 1966. 4°. 532; 568 Seiten, zahlr. Abb., teilweise auf Taf.. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 30,-

„Das Anliegen der Veröffentlichung ist neue oder bisher ungenügend publizierte musikwissenschaftliche Fakten und Erkenntnisse, vor allem solche aus dem Bereich der sozialistischen Musikkulturen, umfassender und gegebenenfalls ohne

Rücksicht auf Porportionierung des Ganzen lexikalisch zugänglich zu machen. Das gilt insbesondere für eine Reihe von Überblicksartikeln historischer, ästhetischer und methodologischer Art, für die Bereiche chinesische, mittel- und südamerikanische Musik, Musikkultur der osteuropäischen Nationen u. a.“ (aus dem Vorwort). – Gutes Exemplar.

309 | **Seeger, Horst:** Opernlexikon. Berlin 1978. Gr.-8°. 598 Seiten. OLn. mit SchU. € 15,-

Erstausgabe des informativen Werkes. – Neuwertig.

310 | **Seidl, Arthur:** Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. Gedanken eines Kulturpsychologen zur Wende des Jahrhunderts. Regensburg (1912). 8°. XII, 170 Seiten (= Deutsche Musikbücherei, 5). Name auf Titel. OPb. (Rücken etwas verschossen) mit ovalem Deckelschild. € 27,-

Seltene erste Ausgabe in dieser Reihe (erstmalig 1900, Berlin) – „Richard Strauß gewidmet“. – Inhalt: Was ist modern; Moderner Geist in der dramatischen und instrumentalen Kunst; Also sang Zarathustra; Moderne musikalische Lyrik; Quellen-Nachweis zur weiteren Ermittlung des Zeitgeistes seit 1900; Namen-Register. – Gutes Exemplar.

311 | **Seidl, Arthur:** Neuzeitliche Tondichter und zeitgenössische Tonkünstler. Gesammelte Aufsätze, Studien und Skizzen, Bd. II [von II]. Regensburg 1926. 8°. XIX, 357 (10) Seiten, zahlr. Porträts (= Deutsche Musikbücherei, 19). HLn. der Zeit. € 35,-

Seltene und wichtige Anthologie mit Beiträgen über (und Porträts von) P. Bekker, H. Burkard, M. Butting, F. Hegar, P. Hindemith, H. Huber, H. Kaminski, E. Krenek, E. Lendvai, E. Lindner, G. Mahler, J. L. Nicodé, : Pfitzner, G. Puccini, L. Ramann, M. Reger, J. Reiter, F. Rösch, M. v. Schillings, O. Schoeck, A. Schönberg, F. Schreker, F. Stade, R. Strauss, H. Suter, O. Taubmann, L. Thuille, E. Vogel, S. Wagner, F. v. Weingartner, E. Wolf-Ferrari, H. Wolf u. a. – Neuwertiges Exemplar.

312 | **Seidl. – Schuhmann, Bruno (Hg.):** Musik und Kultur. Festschrift zum 50. Geburtstag Arthur Seidl's. Regensburg (1913). 8°. 273 (7) Seiten, 1 montiertes Porträt (= Deutsche Musikbücherei, 7). OPb. € 18,-

Selten. – Mit Beiträgen von C. Ansoerge, P. Ehlers (Richard Strauß), S. v. Hausegger, L. Kamiński, A. Lamm, P. Marsop, W. Niemann, R. Pannwitz, A. Prüfer (Wagner und J. Grimm), P. Riesenfeld, M. Steinitzer, H. Stephani, R. Sternfeld, K. Storck, W. Weigand.

313 | **Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen:** Die Sängerstimme. Phoniatri-sche Grundlagen für die Gesangsausbildung. 2., überarbeitete und erweiter-te Auflage. Berlin 1982. 8°. 222 Seiten, zahlr. Diagramme und Abb., 7 Abb. auf Taf.. OLn. mit SchU. (dieser schadhafte). € 20,-

Mit umfangreichem Literaturverzeichnis und Register.

314 | **Seiffert, Max:** Geschichte der Klaviermusik. Hg. als Dritte, voll-ständig umgearbeitete und erweiterte Ausgabe von C. F. Weitzmanns Geschichte des Klavierspiels und der Klavierliteratur [!]. Nebst einem Anhang: Geschichte des Klaviers von Oskar Fleischer. I. Band. Die ältere Geschichte bis um 1750. Leipzig 1899. Gr.-8°. X (1) 461 Seiten, zahlr. Notenbsp., 1 lith. Porträts. Vortitel gestempelt. OLn. € 50,-

Fundierte Darstellung. – Schönes Exemplar.

315 | **Self, George:** Neue Klangwelten für die Jugend (Hg. von Franz Blasl und Otto Karl Mathé). Wien (UE 20001) (1969). Gr.-8°. 43 (1) Seiten, mit Tabellen und Abb., mehrere Notenbsp. (= rote reihe, 1). OKt. € 12,-

316 | **Silbermann, Alphons:** wovon lebt die musik. Die Prinzipien der Musiksoziologie. Regensburg (1957). 8°. 235 Seiten. OKt. € 40,-

Seltenes und gesuchtes Standardwerk.

317 | **Silbermann, G. – Müller, Werner:** Auf den Spuren von Gottfried Silbermann. Ein Lebensbild des berühmten Orgelbauers nach urkundlichen Quellen gezeichnet. 4. erweiterte Auflage. Berlin 1975. Gr.-8°. 321 (15) Seiten, zahlr. Abbildungen und Faksimile auf Taf., mehrere Faks.. OLn. mit illustr. SchU. € 14,-

318 | **Silcher. – Bopp, A. [August]:** Friedrich Silcher. Stuttgart (1916). Gr.-8°. X (1) 219 Seiten, 8 Taf., 1 mehrfach gef. Faks.. OKt. € 24,-

Mit ausführlichem Werkverzeichnis; „Seiner Majestät dem König von Württemberg Wilhelm II in tiefster Ehrfurcht gewidmet.“ – Gutes Exemplar.

319 | **Silcher. – Dahmen, Hermann Josef:** Friedrich Silcher. Komponist und Demokrat. Eine Biographie. Stuttgart – Wien (1989). 8°. 255 Seiten, 48 Abb. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 20,-

Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.

320 | **Simon, Ernst:** Mechanische Musikinstrumente früherer Zeiten und ihre Musik. Mit Kompositionen für mechanische Musikinstrumente von Franz Benda, C. Ph. Em. Bach, Leopold Mozart und Beethoven [als separate Noten-Beilage]. Leipzig 1960. Gr.-8°. 117 Seiten, 1 Taf., mehrere Notenbsp.. OKt. € 20,-

Mit Personenregister.

321 | **Skrjabin. – Belsa, Igor Fjodorowitsch:** Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (Übersetzung aus dem Russischen von Christoph Hellmundt). Berlin (1986). 8°. 242 (2) Seiten, zahlr. Abb. und Faks. auf Taf. (= Meister der russischen und sowjetischen Musik, 6). OLn. (foliert) mit illustr. SchU. (schadhaft). € 14,-

Sauberes Exemplar.

322 | **Slowakei. – Síp, Ladislav:** Slowakische Musik. Prag 1959. 8°. 67 (15) Seiten, 12 Taf. (= Zur Geschichte der tschechischen und slowakischen Musik, II). OKt. € 5,-

323 | **Smetana, Dvorák. – Boese, Helmut:** Zwei Urmusikanten. Smetana – Dvorák. Stuttgart – Zürich – Salzburg (1955). 8°. 437 (2) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf.. OHLdr. mit Rückentitel und illustr. SchU. € 25,-

Selten. – Im Anhang Werkverzeichnisse, Bibliographie, Diskographie und Register. – Neuwertig.

324 | **Smetana. – Balthasar, Vladmír:** Bedrich Smetana. Cast I. Studie osobnosti a díla mistrova s hlediska psychologického a psychopatologického. Cast II. Dopisy B. Smetany na J. Srba-Debrnova. Vydání souborné. Se dvěma doplnky, 5 přílohami a 4 facsimilii. Praha [Prag] 1924. Gr.-8°. 310 (2) Seiten, IX Taf., 1 Porträt. Unten durchgehend schwacher Wasserrand; Buchblock unbeschnitten. OKt. € 75,-

Sehr seltene frühe Monographie (auf Tschechisch).

325 | **Smetana. – Bartos, Frantisek (Hg.):** Smetana in Briefen und Erinnerungen. Hg. und eingeleitet. Deutsche Übersetzung von Alfred Schebek. Prag 1954. 8°. 350 Seiten, 38 Abb. auf Taf.. OLn. (lichtrandig) mit Kopffarbschnitt und Lesebändchen. € 20,-

Selten. – Mit Register.

- 326 | **Smetana.** – **Karbusicky, Vladimír:** Beethoven und Smetana. Stilanalytische und soziologische Notizen [Typoskript-Vervielfältigung]. [ca. 1970]. DIN A 4. 22 Seiten, mehrere Notenbsp.. € 10,-
Selten; Frühfassung eines Kapitels aus Karbusickys „Empirische Musiksoziologie“ (Wiesbaden 1975).
- 327 | **Smetana.** – **Pahlen, Kurt:** Bedrich Smetana. Die verkaufte Braut. Kompletter Text und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1983). 8°. 208 Seiten, zahlr. Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Goldmann Taschenbücher, 33050). OKt. € 6,-
- 328 | **Smetana.** – **Schmidt, Christian Martin:** Bedrich Smetana: Die Moldau. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1983). 8°. 164 (11) Seiten, mehrere Abb., Porträts und Faks. (= Goldmann TB, 33076). OKt. € 10,-
Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.
- 329 | **Söhngen, Oskar:** Der Kirchenchor, eine Einrichtung der Kirchengemeinde. Kassel 1939. Gr.-8°. 23 Seiten. OKt. € 14,-
Erstausgabe.
- 330 | **Söhngen, Oskar:** Die Erneuerungskräfte der Kirchenmusik unserer Tage. Berlin (1949). Gr.-8°. 42 Seiten. Titel gestempelt. OKt. € 17,-
- 331 | **Söhngen, Oskar:** Erneuerte Kirchenmusik. Eine Streitschrift. Göttingen 1975. Gr.-8°. 91 (2) Seiten (= Veröffentlichungen der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung, 19). Vorsatz gestempelt. OKt. € 18,-
- 332 | **Söhngen, Oskar:** Musica sacra zwischen gestern und morgen. Entwicklungsstadien und Perspektiven in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Göttingen (1979). Gr.-8°. 190 (2) Seiten. Illustr. OKt. € 20,-
Gewidmet „Johann Nepomuk David 1895–1977 in piam memoriam“. – Neuwertig.
- 333 | **Söhngen, Oskar:** Wiedergewonnene Mitte? Die Rolle der Kirchenmusik in der modernen Musik. Berlin und Darmstadt (1956). Gr.-8°. 24 Seiten. Vorsatz gestempelt. OKt. (schmutzig). € 10,-
Seltene Erstausgabe. – „Dem Andenken Arnold Mendelssohns“.
- 334 | **Sonorum Speculum.** Mirror of Dutch Musical Life. – Vorhanden: No. 5-7, 15, 17, 25–27, 29, 31–34 (zusammen 14 Hefte). Amsterdam 1959/60–1968. Gr.-8°, mit Abb., zahlr. Notenbsp.. OKt. € 30,-
- 335 | **Spemann, Adolf:** Mit Pauken und Trompeten. Kleine Suite lustiger Geschichten von Musik und Musikern. Gehört und instrumentiert. Leinfelden bei Stuttgart (1955). 8°. 63 (1) Seiten (= Sammlung Adolf Spemann). Illustr. OPb. – Neuwertig. € 8,-
- 336 | **Spemann, Franz:** Die Seele des Musikers. Zur Philosophie der Musikgeschichte (1.–2. Tsd.). Berlin 1921. Gr.-8°. 72 Seiten (= Stimmen aus der deutschen christlichen Studentenbewegung, 10). Titel gestempelt, seitlich schmaler Wasserrand. OKt. € 14,-
Erstausgabe. – Über Bach, Händel, Beethoven u. a.
- 337 | **Spitta, Philipp:** Zur Geschichte der Musik. Gesammelte Aufsätze [bestehend aus: Zur Musik. Sechzehn Aufsätze; Musikgeschichtliche Aufsätze]. 2 Werke in 1 Band. Berlin 1892–1894. Gr.-8°. VI (1) 471; VII, 470 (1) Seiten. OHLn. € 180,-

Sehr seltene erste Ausgaben. – Enthält die Aufsätze: Kunstwissenschaft und Kunst; Vom Mittleramte der Poesie; Die Wiederbelebung protestantischer Kirchenmusik auf geschichtlicher Grundlage; Händel, Bach und Schütz; Mariane von Ziegler und J. S. Bach; „Paris und Helena“; Joseph Haydn in der Darstellung C. F. Pohl's; „Beethoveniana“; Die älteste Faust-Oper und Goethe's Stellung zur Musik; Jesson-da; C. M. v. Weber; Spontini in Berlin; Niels W. Gade; Johannes Brahms; Musikalische Seelenmessen; Oskar von Riesemann; im zweiten Band mehrere Bachiana (Umarbeitungen; Riedts „Musikalische Handleitung“ u. a.) sowie Aufsätze über J. G. Kastner, Heinrich Schütz, Schumanns Schriften, Sperontes, Schnyder von Wartensee, die Anfänge madrigalischer Dichtung, Ballade, deutschen Männergesang u. a. – Namen- und Sachregister. – Wolffheim II, 308.

338 | **Spitta. – Schilling, Ulrike:** Philipp Spitta. Leben und Wirken im Spiegel seiner Briefwechsel. Mit einem Inventar des Nachlasses und einer Bibliographie der gedruckten Werke. Kassel usw. (1994). 8°. XIII, 425 (1) Seiten, 4 Faks., 1 Porträt (= Bärenreiter Hochschulschriften). OKt. € 35,-

Wichtiges Quellenwerk zur Bachforschung. – Mit Abschnitten über G. Adler, J. Brahms, F. Chrysander, H. v. Herzogenberg, J. Joachim, C. Riedel, W. Rust, R. Wagner u. a. – Ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

339 | **Spohr, Louis:** Briefwechsel mit seiner Frau Dorette (Hg. von Folker Göthel). Kassel und Basel 1957. 8°. 104 Seiten. OPb. € 10,-

Mit Personenregister.

340 | **Spohr. – Heussner, Horst (Hg.):** Der Hofkapellmeister Ludwig Spohr – ein sozialgeschichtliches Porträt [Sonderdruck aus: Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag, S. 134–154]. Kassel (1964). 8°. OKt. € 9,-

341 | **Stader. – Müller, Urs (Hg.):** Maria Stader. Zürich (1967). 4°. 104 Seiten, mehrere Abb., zahlr. Notenbsp. (= Wie Meister üben, 3). – Beilage: 2 LPs 25 cm: Arien aus J. S. Bach, Matthäus-Passion; 5 Seiten Noten (J. S. Bach). Illustr. OPb. € 75,-

Sehr selten. – Mit Diskographie.

342 | **Stäblein, Bruno:** Von Bach – Händel bis Pfitzner – Strauß. Ein Motivbüchlein deutscher Meister für die Singstunde. Lahr (Baden) 1929. 8°. 139 Seiten, zahlr. Notenbsp.. Alte Widmung mit Datum und Name auf Titel. OKt. € 16,-

Selten. – Geordnet nach Tonarten; im Anhang ein systematisches Verzeichnis nach Komponisten sowie Register: „Für besondere Studien“.

343 | **Stäblein, Bruno:** Schriftbild der einstimmigen Musik (Hg. von Werner Bachmann). Leipzig (1975). Gr.-4°. 260 Seiten, zahlr. teils farbige, teils ganzseitige Abb. (= Musikgeschichte in Bildern. Band III Musik des Mittelalters und der Renaissance, 4). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 80,-

Erste Auflage. – Prachtvolle, fundierte und umfassende Gesamtdarstellung mit einer Fülle erlesenen Bildmaterials sowie umfangreichem bibliographischen Anhang. – Neuwertiges Exemplar.

344 | **Stahl, Wilhelm (Hg.):** Geschichtliche Entwicklung der evangelischen Kirchenmusik. Dritte veränderte [und erweiterte] Auflage. Berlin (1936). 8°. VIII, 179 (5) Seiten, 12 Abb. (= Max Hesses illustr. Handbücher, 33). Mit Anstreichungen und Randbemerkungen in Bleistift. OLn. (leicht schadhafte). € 14,-

345 | **Stahmer, Klaus Hinrich:** Jugendstil in der Musik. Vortrag am 14. November 1976 im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Darmstadt (1976). Gr.-8°. 20 Seiten. OKt. € 20,-

Selten. – Mit eigenhändiger Widmung, Datum und Unterschrift des Autors (1976).

346 | **Staiger, Emil (Auswahl und Nachwort):** Musikalische Novellen. Zürich (1951). Kl.-8°. 488 Seiten (= Bibliothek der Weltliteratur). Alte Widmung auf fl. Vorsatz. OLn. mit Verlagssignet in Blindprägung auf Vorderdeckel, Kopffarbschnitt sowie Gold- und Blindprägung auf dem Rücken, Lesebändchen und farbig illustr. SchU. € 14,-

Erstausgabe. – Der Band enthält folgende Novellen, deren Hauptmotiv die Musik ist: Kleist, Die Heilige Cäcilie; G. A. Becquer, Meister Perez, der Organist; Turgenjew, Die Sänger; A. de Villiers de L'Isle-Adam, Die Unbekannte; Grillparzer, Der arme Spielmann; Honore de Balzac, Gamba; Aldous Huxley, Jung-Archimedes; E. T. A. Hoffmann, Ritter Gluck; Mörke, Mozart auf der Reise nach Prag; G. Keller, Das Tanzlegendchen.

347 | **Stanislawskij, Konstantin S.:** Theater, Regie und Schauspieler (Hg. von Ernesto Grassi). Hamburg (1958). 8°. 166 (10) Seiten (= rowohlt's deutsche enzyklopädie, 68). Letzte Seiten schwach wasserrandig, dort einige Anstreichungen mit Farbstift. Illustr. Okt. mit Ln.-Rücken. € 9,-

348 | **Stankowski, Ernst:** Francois Villon. Das große Testament mit Vertonungen von vierzehn Balladen für Gitarre und siebzehn Holzschnitten aus einem mittelalterlichem Totentanz. München – Wien (1981). 4°. 239 Seiten. OLn. mit illustr. SchU. € 35,-

Selten. – Verlagsfrisches Exemplar.

349 | **Starcke, Hermann:** Die Geige – ihre Entstehung, Verfertigung und Bedeutung, die Behandlung und Erhaltung aller ihrer Bestandteile. Egweil [ca. 2000] (= Nachdruck der Ausgabe 1884). 8°. 178 Seiten, Zahlr. Faksimile-Abb. von Geigenzetteln sowie Figuren, Frakturschrift. O-Kunstlederband mit Titel-Golddruck. € 40,-

Selten. – Mit Namen- und Sachregister. – Neuwertiges Exemplar.

350 | **Stargardt-Wolff, Edith:** Wegbereiter großer Musiker. Unter Verwendung von Tagebuchblättern, Briefen und vielen persönlichen Erinnerungen von Hermann und Louise Wolff, den Gründern der ersten Konzertdirektion 1880–1935. Berlin – Wiesbaden (1954). Gr.-8°. 312 (4) Seiten, 21 Taf.. OLn. € 30,-

Selten. – Mit eigenhändiger Widmung des Verlegers an die Flötistin Thea von Sparr (mit deren Stempel „Berlin-Charlottenburg [...]“). – Namenregister.

351 | **Stargardt, J. A.:** Musik-Autographen. Eine Privatsammlung. Auktion am 9. Juni 1970 in Marburg. Katalog 592. Marburg 1970. 4°. 56 Seiten, zahlr. Faks.. OKt. € 10,-

Enthält 162 Nummern sowie zahlreiche Faks. von Autographen Bartoks, Berlioz', Bizets, Boccherinis, Chaissons, Chopins, Cimaorsas, Donizettis, de Fallas, Faurés, Gounods, Granados', Liszts, Milhauds, Paganinis, Ravels, Schmitts, Saties, Schuberts, Joh. Strauß', Strawinskys und Wagners sowie als doppelblattgroße Tafel ein Mozart-Autograph. – Weitere Auktions-Kataloge auf Anfrage.

352 | **Stauder, Wilhelm:** Das kleine Buch der Musikinstrumente. Frankfurt/M. (1957). 8°. 156 (4) Seiten, 101 Abb., Mit 1 Tabelle (= Humboldt Taschenbücher, 70). Farbig illustr. OKt. € 5,-

353 | **Steger, Hellmuth; Howe, Karl:** Opernführer. Von Monteverdi bis Hindemith. Frankfurt a. M. – Hamburg (1954). 8°. 260 (4) Seiten (= Fischer-Bücherei, 49). Farbig illustr. OKt. € 5,-

354 | **Stein, F. – Hoffmann, Hans; Rühlmann, Franz (Hg.):** Festschrift Fritz Stein zum 60. Geburtstag überreicht von Fachgenossen, Freunden

und Schülern. Braunschweig 1939. 4°. 213 Seiten, 17 Abb., 1 Taf., zahlr. Notenbsp.. OKt. € 70,-

Selten. – Beiträge über Musikforschung, Musikgeschichte, Musikerziehung, Musikpflege und Aufführungspraxis von F. Blume, K. Hasse, H. Hoffmann, F. Mahling, H. J. Moser, P. Raabe, F. Rühlmann, A. Sandberger, A. Schering, M. Seiffert, H. J. Therstappen, K. Thomas, F. Tutenberg u. a. sowie eine Bibliographie der Schriften und Aufführungen Steins (als Dirigent).

355 | **Steinitzer, Max:** Meister des Gesangs. Erste bis achte Auflage. Berlin (1920). 8°. 230 (2) Seiten. OHLn. € 12,-

Mit Bibliographie und Register.

356 | **Steinitzer, Max:** Musikalische Strafpredigten eines Grobians. Siebente bis achte Auflage. Berlin 1921. 8°. 261 (2) Seiten. Titel gestempelt. OPb. (Papier-Klebestreifen über fehlendem Rücken). € 8,-

357 | **Stephan, Rudolf:** Neue Musik. Versuch einer kritischen Einführung. Göttingen (1958). 8°. 74 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, 49). Wenige Bleistiftanstreichungen. OKt. – Neuwertig. € 10,-

Erstausgabe.

358 | **Stevens, Denis; Robertson, Alec (Hg.):** Ancient forms to Polyphony. London (1960). 8°. 343 Seiten, 25 Faks. und Abb. auf Taf. (= The Pelican History of Music, I). Illustr. OKt. € 9,-

Standardwerk in der englischen Originalausgabe. – Beiliegend die ausführliche Rezension des Buches von Dr. Hans Schmid, München, sowie dessen Korrespondenz mit der Redaktion.

359 | **Stevenson, Victor (Red.):** Die Musik. 1000 Jahre illustrierte Musikgeschichte. Menschen, Instrumente und Ereignisse in Bildern und Dokumenten. Mit einem Vorwort von Karl Böhm. München (1979). Gr.-4°. 255 (9) Seiten, Mit 550 (davon 400 farbigen) Photos. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 15,-

Aus dem Englischen übertragen und bearbeitet von Chr. Barth, H. Leuchtman u. a. – Gutes Exemplar.

360 | **Stier, Alfred:** Das Heilige in der Musik. Zweite Auflage. Kassel 1931. 8°. 39 (1) Seiten. Titel gestempelt. OKt. € 9,-

361 | **Stockhausen, J. – Wirth geb. Stockhausen, Julia:** Julius Stockhausen. Der Sänger des deutschen Liedes. Nach Dokumenten seiner Zeit dargestellt. Frankfurt a. M. 1927. Gr.-8°. (6) 537 (3) Seiten, 26 Abb. auf Taf., Mehrere Notenbsp. (= Frankfurter Lebensbilder, X). OLn. mit Gold- und Rückentitel-Prägung und illustr. SchU. (dieser randrissig). € 65,-

Wertvoller Quellenband zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, u. a. mit zahlreichen Briefen, u. a. von J. Brahms. – Mit chronologischem Verzeichnis des Repertoires und der Veröffentlichungen von Stockhausen, ausführlichen Anmerkungen und Registern. – Sehr schönes Exemplar.

362 | **Stockhausen, Karlheinz:** [Werk Nr. 305] Aufsätze 1952–1962 zur musikalischen Praxis. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Dieter Schnebel. Köln (1964). 8°. 272 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. im Text und auf Taf., mehrere Tabellen und Notenbsp. (= DuMont Dokumente: K. Stockhausen, Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles, 2). Illustr. OKt. (Rücken gedunkelt). € 45,-

Erste Buchausgabe. – Enthält Einführungen zu zahlreichen eigenen Kompositionen sowie zu Werken von Bartók, Bauermeister, Boulez, Cage, Debussy, Goeyvaerts, Messiaen, Mozart, Nilsson, Nono, Schaeffer, Webern und Varèse sowie zu

anderen Themen. Mit Einführung des Herausgebers und Namenregister. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

363 | **Stockhausen, Karlheinz:** [Werk Nr. 305] Aufsätze 1952–1962 zur musikalischen Praxis. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Dieter Schnebel. Köln (1964). 8°. 272 Seiten, zahlr. Faks., Tabellen, Graphiken und Abb., auch auf Taf., mehrere Tabellen und Notenbsp. (= Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles, 2). Auf ca. 10 Seiten Unterstr. mit Kuli. Illustr. OKt. € 48,-

Erste Buchausgabe; sehr gesucht. – Beim Verlag vergriffen.

364 | **Stockhausen, Karlheinz:** Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik (bzw. zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles). Bd. 1: 1952–1962 zur Theorie des Komponierens, Bd. 2: 1952–1962 zur musikalischen Praxis. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Dieter Schnebel. 2 Bände. Köln (1963–1964). 8°. 260 (2); 272 Seiten, zahlr. Abb., Pläne und Graphiken, auch auf Taf., mehrere Tabellen und Notenbsp. (= DuMont Dokumente). Illustr. OKt. € 100,-

Erste Buchausgabe; selten. – Beim Verlag vergriffen.

365 | **Stockhausen, K. – Cott, Jonathan:** Karlheinz Stockhausen. Conversations with the composer. London (1974). 8°. 235 Seiten, 12 Abb. auf Taf., mehrere Faks.. Farbig illustr. OKt. (engl.). € 90,-

Mit eigenhändiger Widmung Stockhausens (1928–2007) „Mai 1976“ auf dem Vorsatz.

366 | **Stockhausen, K. – Krüger, Walter:** Karlheinz Stockhausen. Allmacht und Ohnmacht in der neuesten Musik. Regensburg 1971. 8°. 97 Seiten, 1 Taf., mehrere Notenbsp. (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 23). OKt. € 18,-

Mit Werkverzeichnis, Kommentaren Stockhausens zu eigenen Werken, Diskographie, Register u. a.

367 | **Stockhausen, K. – Wörner, Karl H.:** Karlheinz Stockhausen. Werk + Wollen 1950–1962. Rodenkirchen/Rhein (1963). 8°. 144 (3) Seiten, 5 (davon 1 gefaltet) Taf. (= Kontrapunkte. Schriften zur deutschen Musik der Gegenwart, 6). OKt. € 20,-

368 | **Stöhr, Richard:** Musikalische Formenlehre unter Mitarbeit von Hans Gál und Alfred Orel. Halle (Saale) (1950). 4°. L, 319 Seiten, zahlr. Notenbsp.. OHLn. (lichtrandig). € 24,-

Standardwerk. – Neuwertig.

369 | **Stoeving, Paul:** Von der Violine. Berlin-Lichterfelde 1906. 8°. 371 Seiten, 53 Abb. und Faks. auf Taf., zahlr. Notenbsp., 1 mehrfach gefaltete Tabelle. Name auf Vorsatz, vorderer Buchblock im Falz angerissen. OLn. € 45,-

Erstausgabe dieses Standardwerks. – Den Jugendstil-Buchschmuck zeichnete Curt Stoeving. – Mit Sachregister. – Gutes Exemplar.

370 | **Stoeving, Paul:** Von der Violine. Dritte Auflage (5. und 6. Tsd.). Berlin-Lichterfelde 1921. 8°. 371 (1) Seiten, 53 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp., 1 mehrfach gefaltete Tabelle. OHLn. (Rücken fleckig). € 34,-

Den Jugendstil-Buchschmuck zeichnete Curt Stoeving. – Mit Sachregister.

371 | **Stoeving, Paul:** Die Meisterschaft über den Geigenbogen. Die kunstgerechte Anwendung des Bogens und die Feinheiten in der Bogenfüh-

rung. Leipzig 1922. 8°. XII, 235 (1) Seiten, 12 Abb., zahlr. Notenbsp., 1
Porträt. OLn. € 40,-

Sehr selten; deutsche Erstausgabe des Werkes *The Mastery of the Bow and Bowing
Subtleties* von H. Bernhoff. – Den Jugendstil-Buchschmuck zeichnete Curt Stoe-
ving. – Neuwertiges Exemplar.

372 | **Storck, Karl:** Der Tanz. Mit 7 Kunstbeilagen, 1 Faksimile und 150 Ab-
bildungen. Bielefeld – Leipzig 1903. 4°. 140 Seiten, 159 teils farbige Abb., 1
doppelblattgroßes Faks. (= Sammlung illustrierter Monographien, Lieb-
haber-Ausgaben. Hg. von Hanns von Zobeltitz, 9). Goldgeprägter OLn.
mit schönem Jugendstil-Ornament. € 18,-

373 | **Storck, Karl:** Geschichte der Musik. Erster [- Zweiter] Band. Drit-
te vermehrte und verbesserte Auflage (8.-12. Tsd.). Stuttgart 1918. Kl.-4°.
XVI, 484; VIII, 466 Seiten. Sehr wenige Bl.-Anstreichungen. OHLn. mit
Goldprägung und Kopf-Farbschnitt. € 20,-

Gut lesbare Gesamtdarstellung mit umfangreichen Literatur-Nachweisen, Perso-
nen- und Sachregister. – Sehr gut erhaltenes Exemplar.

374 | **Stradivari. – Hill, W. Henry, Arthur F. and Alfred E.:** Antonio Stradi-
vari. His Life and Work (1644–1737). With a new Introduction by Sydney
Beck [...] and new Supplementary by Rembert Wurlitzer. New York (19).
8°. XXIV (2) 315 (15) Seiten, zahlr. Abb. im Text, mehrer in Farbe auf Taf.,
zahlr. Abb. von Geigen, Geigenzetteln sowie Faks.. Farbig illustr. OKt.
€ 30,-

Verlagsfrisches Exemplar; nearly new. – Vgl. Kolneder 578.

375 | **Strantz-Stauch:** Opernführer. Einführung in Geschichte und Text-
buch der Spielplan-Oper, der klassischen Operette und des Balletts. Voll-
ständige neue Bearbeitung von Adolf Stauch. Hildesheim (1950). 8°. 680
Seiten. OLn. € 10,-

Geleitwort: Werner Egd. – Schönes Exemplar.

376 | **Straube, Karl:** Briefe eines Thomaskantors. Ausgabe für die Deut-
sche Demokratische Republik (Hg. von Wilibald Gurlitt und Hans-Olaf
Hudemann). Berlin (1959). 8°. 254 Seiten. OLn. mit dreiseitigem Farb-
schnitt und SchU. € 12,-

Ausgabe ohne die Taf. und Faks. der Erstausgabe von 1952 (diese ist zum Preis von
18,- EUR ebenfalls erhältlich).

377 | **Strauss, J. – Jacob, Heinrich Eduard:** Johann Strauss – Vater und
Sohn. Die Geschichte einer musikalischen Weltherrschaft. Hamburg
(1953). 8°. 282 (18) Seiten, zahlr. Notenbsp. Abb., mit Abb. und Faks.,
zahlr. Notenbsp. (= rororo, 90). Auf den Innendeckeln 3 Porträts einge-
klebt. Farbig illustr. OKt. mit Ln.-Rücken. € 8,-

378 | **Strauss, J. (Sohn). – Decsey, Ernst:** Johann Strauss. Ein Wiener Buch.
Wien 1948. 8°. 288 Seiten, 17 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp.. OHLn.
(gering lichtrandig). € 17,-

Mit ausführlicher Werkübersicht. – Neuauflage.

379 | **Strauss, J. (Sohn). – Kobald, Karl:** Johann Strauß. Wien 1925. 8°. 133
(5) Seiten, zahlr. Abb. (= Deutsche Hausbücherei, 167). OHLn. (lichtrandig)
mit Goldprägung auf Vorderdeckel und Rücken. € 18,-

Titelblatt des Orig.-Schutzumschlags („Huter“) beiliegend. – Gutes Exemplar.

380 | **Strauss, J. (Sohn). – Prawy, Marcel:** Johann Strauß. Weltgeschichte
im Walzertakt (1.-10. Tsd.). Wien – München – Zürich (1975). Gr.-8°. 384

Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., 354 Illustrationen, davon 34 in Farbe. OPb. mit farbig illustr. SchU. € 25,-

381 | **Strauss, J. (Sohn).** – **Racek, Fritz:** Johann Strauss. Zum 150. Geburtstag. Ausstellung der Wiener Stadtbibliothek. 22. Mai bis 31. Oktober 1975. Katalog. Wien 1975. 4°. 128 Seiten, 65 Abb. und Faks. auf Taf., 1 farbiges Porträt. Farbig illustr. OKt. € 22,-

Prachtvoller, chronologisch-biographischer Katalog. – Personen- und Werkregister.

382 | **Strauss, J. (Sohn).** – **Schneidereit, Otto:** Johann Strauss und die Stadt an der schönen blauen Donau. Berlin (1972). 8°. 279 Seiten, 64 Abb. auf Taf., mehrere Faks., Mit illustr. Vorsatzpapieren. OLn. mit illustr. SchU. € 12,-

383 | **Strauss, Richard:** Betrachtungen und Erinnerungen (Hg. von Willi Schuh). Zürich (1949). 8°. 262 Seiten, mehrere Notenbsp., 1 montiertes Porträt. OLn. mit SchU. € 20,-

Erstausgabe. – Enthält Aufsätze, Einführungen und Texte aus den Jahren 1903 bis 1949; mit Anmerkungen und Bibliographie. – Gutes Exemplar.

384 | **Strauss, Richard:** Betrachtungen und Erinnerungen. Zweite, erweiterte Ausgabe (Hg. von Willi Schuh). Zürich (1957). 8°. 262 Seiten, mehrere Notenbsp., 1 montiertes Porträt. OLn. mit SchU. € 20,-

Enthält Aufsätze, Einführungen und Texte aus den Jahren 1903 bis 1949; mit Anmerkungen und Bibliographie. – Neuwertig.

385 | **Strauss, Richard:** Ausgewählte Briefe. Erste Auflage (Hg. von Rüdiger Görner). Frankfurt a. M. und Leipzig 1999. 8°. 125 (1) Seiten (= Insel-Bücherei, 1204). OPb. mit Buntpapierbezug und Deckelschildchen. – Neuwertig. € 15,-

386 | **Strauss, Richard:** Briefe an die Eltern 1882 – 1906 (Hg. von Willi Schuh). Zürich / Freiburg i. Br. (1954). 8°. 319 Seiten, 4 Taf.. OLn. mit SchU. (dieser mit geringen Gebrauchsspuren). € 23,-

Erstausgabe; selten. – Mit Namen- und Werkregister.

387 | **Strauss, Richard:** Briefwechsel mit Joseph Gregor 1934 – 1949 (Hg. von Roland Tenschert im Auftrag der Wiener Philharmoniker). Salzburg (1955). 8°. 324 Seiten, mit Taf., mehrere Notenbsp.. OLn. mit SchU. € 35,-

388 | **Strauss, Richard; Zweig, Stefan:** Briefwechsel (Hg. von Willi Schuh). Frankfurt a. M. 1957. 8°. 179 (1) Seiten, 4 Taf., 1 Notenbeispiel. Vorsatz mit Name und Notizen. OLn. mit SchU. € 20,-

Erstausgabe.

389 | **Strauss, R.** – **Berger, Anton:** Richard Strauss als geistige Macht. Versuch eines philosophischen Verständnisses. Garmisch-Partenkirchen [1964]. 8°. 60 Seiten, mit Abb., 1 Faksimile. OKt. (angeschmutzt). € 9,-

390 | **Strauss, R.** – **Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Teile in 2 Bänden. Leipzig (9039) 1905. 4°. 1 Bl., VIII, 451 Seiten, zahlr. Notenbsp.. HLdr. der Zeit. € 145,-

Erste Ausgabe. – „Dieses Buch eines Neuerers stellt zweifellos die Summe des Berlioz'schen Genies dar; es erhellt mit einem sicheren Schläge die Bedeutung, die der Komponist der geradezu beschwörenden Kraft eines jeden Instruments beimaß.“ (MGG 1, Sp. 1761). In seiner Neuauflage erlaubt sich Strauss, seinen Rivalen Mahler lediglich an einer einzigen Stelle zu erwähnen: „Sehr originell benützt

auch Gustav Mahler in seinen sinfonischen Werken sämtliche Schlaginstrumente“ (S. 425) – nach Max Brod ein „Kuriosum, das gemerkt werden muß!“

391 | **Strauss, R. – Böhm, Karl:** Begegnung mit Richard Strauss. Herausgegeben und eingeleitet von Franz Eugen Dostal. Wien – München (1964). 8°. 80 Seiten, 9 Abb. auf Taf., 2 Faks.. HLn. der Zeit (illustr. OKt. eingebunden). € 18,-

Mit Briefen von R. Strauss an Böhm (teilweise als Faksimile), einem Verzeichnis der von Böhm dirigierten Kompositionen von R. Strauss und Diskographie.

392 | **Strauss, R. – Deppisch, Walter:** Richard Strauss mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (34.-36. Tsd.). Reinbek (1982). 8°. 180 (10) Seiten, zahlr. Abb., Porträts und Faks. (= rowohlts monographien, 146). Illustr. OKt. € 6,-

393 | **Strauss, R. – Grasberger, Franz (Red.):** Der Strom der Töne trug mich fort. Die Welt um Richard Strauss in Briefen. In Zusammenarbeit mit Franz und Alice Strauss [Ausstellungskatalog]. Tutzing 1967. 8°. XI, 555 Seiten, mit Illustr. auf Taf.. OKt. € 20,-

394 | **Strauss, R. – Hausswald, Günter:** Richard Strauss. (Trad.: Annalisa Geroni-Kelley). Voce estratta da. [Sonderdruck aus:] La Musica, vol. IV: parte prima. Torino (1966). 4°, S. 525–546, 9 Abb und Faks.. € 10,-

Großer monographischer Artikel mit umfangreichem Werk- und Literaturverzeichnis (in Italienisch); selten.

395 | **Strauss, R. – Hofmannsthal, Hugo von; Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Fassungen Filmszenarium Briefe. 2. Auflage (Hg. von Willi Schuh). Frankfurt a. M. (1971). Gr.-8°. 350 Seiten, 48 Abb., Faks. und Bühnenphotos auf Taf.. OLn. mit farbig illustr. Vorsatzpapieren, Rückentitel, Lesebändchen und farbig illustr. SchU. in farbig illustr. OSchuber. € 50,-
Seltene, prachtvoll illustrierte Dokumentation mit dem vollständigen Libretto in seinen verschiedenen Fassungen. – Mit ausführlicher Einleitung des Herausgebers. – Neuwertiges Exemplar.

396 | **Strauss, R. – Hofmannsthal, Hugo von:** Die Frau ohne Schatten. Erzählung. Erste bis achte Auflage. Berlin 1919. 8°. 181 (2) Seiten. OPb. (Rücken angepl., berieben, leicht schiefgelesen, Vorbesitzer-Stempel auf fl. Vorsatz). € 28,-

Frühe Ausgabe der epischen Bearbeitung des Opernlibrettos (1916) für Richard Strauss. – Wilpert/Gührung 2 730, 72.

397 | **Strauss, R. – Hofmannsthal, Hugo von:** Operndichtungen 4 (Arabella. Lucidor. Der Fiaker als Graf) (Hg. von Hans-Albrecht Koch). Frankfurt a. M. (1976). Gr.-8°. 356 (1) Seiten, Titel in Rot und Schwarz gedruckt (= Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, XXVI). OLn. mit Rückentitel und SchU. in Schuber. € 90,-

Enthält außerdem sämtliche Text-Varianten sowie ausführliche Erläuterungen. – Die kritische Gesamtausgabe wird veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum. – Völlig neuwertig.

398 | **Strauss, R. – Krause, Ernst:** Richard Strauss. Der letzte Romantiker. München (1979). 8°. 572 (4) Seiten, mehrere Abb. auf Taf. (= Heyne Biographien, 65). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 7,-

399 | **Strauss, R. – Krause, Ernst:** Richard Strauss. Gestalt und Werk. 2. Auflage. Leipzig 1956. 8°. 564 Seiten, 3 Abb., 21 Taf., mit Faks.. OLn. mit illustr. SchU. € 18,-

Gute Darstellung unter Verwendung reichen dokumentarischen Materials.

- 400 | **Strauss, R. – Mann, William:** Richard Strauss. Das Opernwerk (Aus dem Englischen übertragen von Willi Reich). München (1967). Gr.-8°. (4) 390 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp.. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-
Standardwerk; mit Bibliographie und Register. – Neuwertig.
- 401 | **Strauss, R. – Ott, Alfons; Trenner, Franz (Musikwiss. Beratung):** Richard Strauss und seine Zeit. Katalog der Ausstellung, veranstaltet vom Freistaat Bayern und der Landeshauptstadt München im Münchner Stadtmuseum [...] 1964. München 1964. Kl.-4°. 207 Seiten, 48 Abb. auf Taf.. Farbig illustr. OKt. € 18,-
Umfangreicher Katalog mit Beschreibungen von fast 1400 Objekten.
- 402 | **Strauss, R. – Pahlen, Kurt:** Richard Strauss. Der Rosenkavalier. Kompletter Text mit Erläuterung zum Verständnis des Werkes. München, Wilhelm Goldmann; Mainz (1980). 8°. 428 (2) Seiten, zahlr. Faks. und Abb., zahlr. Notenbsp. (= Goldmann Taschenbücher, 33029). Wenige Unterstreichungen in Blau. OKt. € 10,-
- 403 | **Strauss, R. – Panofsky, Walter:** Richard Strauss. Partitur eines Lebens. München (1965). 8°. 367 (1) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf.. OLn. mit illustr. SchU. und Bauchbinde. – Neuwertig. € 10,-
Neuwertiges Exemplar.
- 404 | **Strauss, R. – Petersen, Barbara A.:** Ton und Wort. Die Lieder von Richard Strauss. Pfaffenhofen 1986. Gr.-8°. 271 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München, 8). OLn. € 30,-
- 405 | **Strauss, R. – Schuch, Friedrich von:** Richard Strauss, Ernst von Schuch und Dresdens Oper. Dresden (1951). 8°. 151 Seiten, 6 Taf.. OHLn. (schwach lichtrandig). € 20,-
Erstausgabe. – Gutes Exemplar.
- 406 | **Strauss, R. – Schuh, Willi:** Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre. Lebenschronik 1864–98. Zürich (1976). Gr.-8°. 575 Seiten. OLn. mit illustr. SchU. € 25,-
Standardwerk. – Neuwertiges Exemplar.
- 407 | **Strauss, R. – Schumann, Karl:** Das kleine Richard Strauss-Buch. Salzburg 1970. 8°. 128 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. Illustr. OLn. € 10,-
Eine der kompetentesten und prägnantesten Einführungen in Leben, Werk und Charakter des großen Komponisten; neuwertig.
- 408 | **Strauss, R. – Specht, Richard:** Richard Strauss und sein Werk. 2 Bände. Leipzig – Wien – Zürich 1921. Gr.-8°. 359; 391 Seiten, 2 Themen- Taf., mehrere, zum Teil mehrfach gefaltete Faks., im Text zahlr. Notenbsp., 2 Porträts. – Beilage: 2 Hefte mit insgesamt 147 Notenbsp.n (39; 50 Seiten). OLn. € 120,-
Die grundlegende Monographie über die ersten Jahrzehnte. – I Der Künstler und sein Weg. Der Instrumentalkomponist; II Der Vokalkomponist. Der Dramatiker. – Das dem Bd. I vorangestellte Porträt von R. Strauss wurde von Ferdinand Schmutzer für dieses Werk gezeichnet; weitere Bildnisse von Max Liebermann und Leo Fanto. – Gutes Exemplar.
- 409 | **Strauss, R. – Trenner, Franz (Hg.):** Richard Strauss. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Auswahl und verbindender Text. München [ca. 1970]. 8°. 320 Seiten, 11 Abb., 12 Abb. auf Taf.. OLn. € 18,-

Mit chronologischem Werkverzeichnis und Register.

410 | **Strauss, R. – Trenner, Franz:** Richard Strauss. Werkverzeichnis (in chronologischer Ordnung). Wien – München (1985). Gr.-8°. XIII, 153 Seiten. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Signaturen, sonst tadellos. OKt.
€ 10,-

411 | **Strauss, R. – Trenner, Franz:** Richard Strauss. Werkverzeichnis. München (1993). Gr.-8°. 400 Seiten, zahlr. Faks., zahlr. Notenbsp. (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München, 12). OLn.
€ 40,-

Mit Konkordanz zu Mueller von Asow. – Verlagsfrisch.

412 | **Strauss, R. – Walden, Herwarth (Hg.):** Richard Strauss. Symphonien und Tondichtungen. Erläutert mit Notenbsp.n von G. Brecher, Georg Gräner, A. Hahn, W. Klattke, W. Mauke, A. Schattmann, H. Teibler, H. Walden, nebst einer Einleitung: Richard Strauss' Leben und Schaffen. Berlin [ca. 1920]. 8°. IX, 199 Seiten (= Meisterführer, 6). Name auf Titel. OPb.
€ 20,-

Sehr selten; erste Buchausgabe. – Enthält Besprechungen von 12 Kompositionen.

413 | **Strauss, R. – Walter, Michael:** Richard Strauss und seine Zeit. Laaber (2000). Gr.-8°. 486 Seiten, 40 Taf., Verlagsfrisches Exemplar (= Große Komponisten und ihre Zeit). OLn. mit farbig illustr. SchU.
€ 30,-

414 | **Strauss, R. – Waltershausen, H. W. von:** Richard Strauss. Ein Versuch. München 1921. 8°. 126 (8) Seiten, mehrere Notenbsp., 1 Porträt (= Zeitgenössische Komponisten, I). Papier gebräunt. OKt. (Buchblock unbeschnitten).
€ 10,-

Seltene, frühe Monographie über den damals prominentesten unter den lebenden deutschen Komponisten.

415 | **Strawinsky, Igor:** Erinnerungen. Zürich – Berlin (1937). 8°. 227 Seiten, 12 Abb. auf Taf., mehrere Faks.. Einträge auf Vorsatz, gebräunt. OHLn. mit SchU.
€ 45,-

Deutsche Erstausgabe (Übertragung ins Deutsche von Richard Tüngel).

416 | **Strawinsky, Igor:** Mein Leben. München (1958). 8°. 171 (5) Seiten, 27 Taf. (= List-Bücher, 117). Illustr. OKt.
€ 15,-

Erste vollständige deutschsprachige Ausgabe; ohne die in der ersten deutschsprachigen, unter dem Titel „Erinnerungen“ 1937 erschienen Ausgabe „notwendigen Kürzungen“ (Vorwort). – Mit detailliertem Werkverzeichnis.

417 | **Strawinsky, Igor:** Musikalische Poetik. Übersetzt von Heinrich Strobel. Mainz (1949). Gr.-8°. 80 (3) Seiten. OKt.
€ 9,-

Erste deutsche Ausgabe nach dem Krieg.

418 | **Strawinsky, Igor:** Musikalische Poetik. Übersetzt von Heinrich Strobel. Frankfurt a. M. 1960. 8°. 92 Seiten (= Insel-Bücherei, 713). OPb. € 12,-
Erste Auflage. – Neuwertiges Exemplar.

419 | **Strawinsky, Igor:** Gespräche mit Robert Craft (Übersetzung von Manfred Gräter, H. J. Schatz und G. W. Baruch; M. Hürlimann). Zürich (1961). Gr.-8°. 261 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp.. OLn. mit illustr. SchU.
€ 25,-

Die vorliegende Ausgabe vereint die Originalausgaben „Conversation with Igor Strawinsky“ und „Memories and Commentaries“. – Mit Werkverzeichnis, Personen- und Sachregister.

420 | **Strawinsky, Igor:** Musikalische Poetik. Übersetzt von Heinrich Strobel. Mainz [ca. 1970]. Gr.-8°. 92 Seiten, 1 Porträt. OKT. € 15,-

Bibliophile Ausgabe; Typographie: Günther Stiller. – Neuwertig.

421 | **Strawinsky, Igor:** Erinnerungen und Gespräche mit Robert Craft (aus dem Amerikanischen von David und Ute Starke). Frankfurt a. M. (1972). Gr.-8°. 390 (2) Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp.. OLn. (Schnitt fleckig) mit illustr. SchU. € 28,-

Deutsche Erstausgabe. – Mit diskographischem Werkverzeichnis und Register.

422 | **Strawinsky. – Burde, Wolfgang:** Igor Strawinsky. Stuttgart (1995). 8°. 337 Seiten, 29 Abb., 83 Notenbsp. (= Reclams Musikführer). OLn. mit illustr. SchU. € 18,-

Mit Bibliographie und Diskographie. – Verlagsfrisch.

423 | **Strawinsky. – Cosman, Milein; Keller, Hans:** Strawinsky [and Cocteau] at Rehearsal. A Sketchbook by Milein Cosman with text by Hans Keller. London (1962). 8°. (5) 88 Seiten. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-

Zu Strawinskys 80. Geburtstag: 53 brillante Original-Feder-Zeichnungen, die während der Proben bei BBC-Aufnahmen in London in den Jahren 1958, 1959 und 1961 spontan festgehalten worden sind; Jean Cocteau, der einmal als Sprecher beteiligt war, ist mit 2 Zeichnungen ebenfalls vertreten. Die Künstlerin hat sich auf das Festhalten von Moment-Aufnahmen spezialisiert.

424 | **Strawinsky. – Craft, Robert; Strawinsky, Vera; McCaffrey, Rita (Hg.):** Igor und Vera Strawinsky. Ein Fotoalbum 1921 bis 1971. Texte aus Interviews mit Strawinsky 1912–1963. Fotos und Faks., ausgewählt. Bildlegenden von Robert Craft. Herrsching (1982). 4°. 144 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Faks.. Besitzvermerk auf fl. Vorsatz. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-

Prachtvoller, authentischer Bildband. – Gutes Exemplar.

425 | **Strawinsky. – Craft, Robert:** Strawinsky (Nachwort von Pierre Boulez). München [1962]. 8°. 164 Seiten, 9 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp.. OLn. mit Kopffarbschnitt und illustr. SchU. € 18,-

Deutsche Erstausgabe des Buches avec Strawinsky (Monaco 1958; Übersetzung T. Knust und M. Gräter), mit Analysen zu Agon, Canticum Sacrum, Der Kuß der Fee, Kanonische Veränderungen über 'Vom Himmel hoch' und Pulcinella u. a.

426 | **Strawinsky. – Herzfeld, Friedrich:** Igor Strawinsky. Berlin (1961). 8°. 64 Seiten, 39 teils ganzs. Abb. auf Taf., 1 Faksimile (= Rembrandt-Reihe, 35). Illustr. OPb. € 12,-

427 | **Strawinsky. – Hirsbrunner, Theo:** Igor Strawinsky in Paris. Laaber (1982). Gr.-8°. 264 Seiten, 35 Taf. (= Große Komponisten und ihre Zeit). Ehem. Bibl.-Ex. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 18,-

Beim Verlag vergriffen; sauberes Exemplar.

428 | **Strawinsky. – Hodel, Markus (Red.):** Strawinsky. Sein Nachlass. Sein Bild. (Ausstellung im) Kunstmuseum Basel in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung Basel (6. Juni bis 9. September 1984). Basel 1984. 4°. 386 Seiten. Farbig illustr. OPb. (Schnitt und Einband stark angeraucht, innen tadellos). € 24,-

Einzigartige Dokumentation mit prachtvollen, teils mehrfarbigen Wiedergaben von historischen Photographien sowie (Musik-) Handschriften-Faks. von L. Bakst, J. Cocteau, R. Delaunay, A. Giacometti, N. Gontscharowa, H. List, P. Picasso, Man Ray u. a. sowie Textbeiträgen von C. Geelhar, J. Handschin, H. J. Jans, J. Lord (Giacometti), H. Oesch, A. Rosenthal, L. Schrade, H. Wagner. Mit einem Verzeichnis sämtlicher Strawinsky-Autographen in der Paul Sacher Stiftung. – Mit den häufig fehlenden Beilagen: Programm und Ansprachen des Eröffnungsaktes der Ausstel-

lung (18 S.) sowie Katalog der ausgestellten Bildnisse und Entwürfe für die Ausstattung der Bühnenwerke Strawinskys (14 S.). – Verlagsfrisches Exemplar.

429 | **Strawinsky. – Jarustowski, Boris:** Igor Strawinsky (Aus dem Russischen von Urte Härtwig). Berlin 1966. Gr.-8°. 214 Seiten, 29 Abb. auf Taf.. OLn. mit SchU. € 18,-

Mit Werkverzeichnis, Diskographie und Personenregister.

430 | **Strawinsky. – Kirchmeyer, Helmut:** Igor Strawinsky. Zeitgeschichte im Persönlichkeitsbild. Grundlagen und Voraussetzungen zur modernen Konstruktionstechnik. Regensburg 1958. 8°. XVI, 792 Seiten, XI Taf. (= Kölner Beiträge zur Musikforschung, X). Einige Seiten mit Wasserschaden und Tesafilm. OLn. (wasserfleckig). € 55,-

Erstausgabe; seltene Monographie mit umfangreichem, detaillierten Quellen- und Werkverzeichnis.

431 | **Strawinsky. – Lindlar, Heinrich (Hg.):** Igor Strawinsky (zum siebzigsten Geburtstag). Bonn (1952). Kl.-4°. 80 Seiten, 13 Abb. auf Taf., mehrere Notenbsp. (= Musik der Zeit, 1). OKt. € 20,-

Mit Original-Beiträgen von E. Ansermet, W. H. Auden, F. Ballo, H. Boys, J. Cocteau, A. Cortot, W. Egek, G. v. Einem, F. Fricsay, H. Goerges, W. Grohmann, H. Hollreiser, A. Honegger, T. Karsavina, A. Krannhals, F. Leitner, G. F. Malipiero, I. Markevitch, H. Mersmann, P. Sacher, M. See, C. Stuart, H. H. Stuckenschmidt, E. W. White, O. Winkler, E. Zanetti u. a.

432 | **Strawinsky. – Lindlar, Heinrich (Hg.):** Strawinsky in Amerika. Das kompositorische Werk von 1939 bis 1955. Bonn (1955). Kl.-4°. 87 (1) Seiten, 9 Abb. und Faks. auf Taf. (= Musik der Zeit, 12). OKt. € 22,-

Bedeutende Original-Beiträge von G. Balanchine (Das tänzerische Element), A. Berger (Strawinsky und die Jungen), R. Craft (Reihenkompositionen: vom Septett zum Agon), H. Eimert (Shakespeare Songs), H. Keller (Dylan Thomas), H. Kirchmeyer (Klaversonaten), H. Koegler (Musik sichtbar gemacht), H. Lindlar (Cantata), N. Nabokoff (Christmas 1949 mit Strawinsky), W. Schuh (Das Basler Concerto), S. Struth (Klassische Symphonik) sowie „Tribut an Strawinsky“ – Stimmen amerikanischer Komponisten (L. Bernstein, C. Chávez, A. Copland, A. Haieff, W. Piston, W. Schuman). – Mit Werk- und Schallplattenverzeichnis.

433 | **Strawinsky. – Lindlar, Heinrich; Schubert, Reinhold (Hg.):** Strawinsky. Wirklichkeit und Wirkung. Bonn (1958). Kl.-4°. 88 Seiten, 16 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp. (= Musik der Zeit. Neue Folge, 1). OKt. € 20,-

Mit Beiträgen von R. Craft, J. Druckman, S. Dushkin, R. Gerhard, H. Lindlar, D. Mason, M. Perrin, O. F. Regner, R. Schubert, K. Schumann, P. Souvtchinsky, H. H. Stuckenschmidt. – Verlagsfrisches Exemplar.

434 | **Strawinsky. – Lindlar, Heinrich:** Lübbes Strawinsky-Lexikon. Bergisch Gladbach (1982). 8°. 224 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. Illustr. OPb. – Neuwertig. € 12,-

435 | **Strawinsky. – Meylan, Pierre:** Une amitié célèbre. C.-F. Ramuz – Igor Stravinsky (Les Noces, L'histoire du Soldat, Renard, Les Chants Russes). Lausanne (1961). Gr.-8°. 98 Seiten, 6 Abb., 23 Notenbsp.. Illustr. OKt. € 23,-

Mit Bibliographie.

436 | **Strawinsky. – Nabokov, Nicolas:** Igor Strawinsky. Berlin (1964). 8°. 94 (2) Seiten (= Köpfe des XX. Jahrhunderts, 36). Farbige illustr. OPb. € 15,-

Deutsche Erstausgabe; aus dem Englischen übersetzt von Gisa Jopp mit fachtechnischer Beratung von Thomas Höpfner.

- 437 | **Strawinsky. – Ramuz, C. F.:** Erinnerungen an Igor Strawinsky (Übertragen von Leonharda Gescher). Erste bis vierte Auflage. Berlin und Frankfurt a. M. [1953]. 8°. 131 Seiten, 4 Taf. (= Bibliothek suhrkamp, XVII). Vord. Vorsatz entfernt. OPb. mit Kopffarbschnitt und SchU. € 12,-
Der Dichter Ramuz ist Textutor von Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“.
- 438 | **Strawinsky. – Siohan, Robert:** Stravinsky. (Paris) (1959). 8°. 189 (3) Seiten, zahlr. Abb. und Faks. (= Solfèges, 12). Illustr. OKt. € 14,-
Mit synoptischer Zeit- und Werk-Tabelle, Diskographie und Bibliographie.
- 439 | **Strawinsky. – Strawinsky, Théodore:** Igor Strawinsky. Mensch und Künstler. Le Message d'Igor Strawinsky (Gedanken über das Werk des Vaters). Mainz [ca. 1951]. 8°. 75 Seiten, 13 Abb. auf Taf.. Einige wenige Anstreichungen. OKt. € 18,-
Deutsche Erstausgabe (Übertragung von Heinrich Strobel). – Théodore Strawinsky (1907- ?) war Maler, Theater- und Glasmaler und malte vor allem Landschaften, Stilleben sowie profane und religiöse figürliche Kompositionen. Eine Beeinflussung durch Matisse ist unverkennbar.
- 440 | **Strawinsky. – Strobel, Heinrich:** Igor Strawinsky. Zürich und Freiburg i. Br. (1956). 8°. 94 Seiten, 1 Porträt (= Atlantis Musikbücherei). OKt. € 10,-
- 441 | **Strawinsky. – Tomek, Otto (Hg.):** Igor Strawinsky. Eine Sendereihe des Westdeutschen Rundfunks zum 80. Geburtstag mit Beiträgen von P. Boulez, J. Cocteau, H. Curjel, H. Kirchmeyer, H. Lindlar, A. v. Milloss, K. H. Ruppel, P. Sacher, L. Schrade, R. Schubert, O. F. Schuh, P. Souvtchinsky, R. Vlad. Köln (1963). 8°. 86 Seiten, 9 Taf., 1 Faksimile. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-
Eindrucksvolle Huldigung auserlesener Autoren; selten. – Mit Faksimile eines Briefes von Cocteau. – Neuwertiges Exemplar.
- 442 | **Strawinsky. – White, Eric Walter:** Strawinsky. Übertragung Gottfried v. Einem. Hamburg (1949). Gr.-8°. 248 Seiten. Ehem. Bibl.-Exemplar, gestempelt. OLn. (mit Klarsichtfolie). € 14,-
Standardwerk für Strawinskys frühe und mittlere Schaffensperiode; Deutsche Erstausgabe. – Werkverzeichnis, Diskographie, Bibliographie und Register.
- 443 | **Strobel. – Schatz, Ingeborg:** Heinrich Strobel – „Verehrter Meister, lieber Freund ...“. Begegnungen mit Komponisten unserer Zeit. Unter Mitarbeit von Hilde Strobel. Mit Fotos von Heinrich Strobel. Stuttgart und Zürich (1977). 4°. 112 Seiten, zahlr. Abb. und (Brief-) Notenbsp.. Illustr. OPb. € 20,-
Einzigartiger Quellenband zur Neuen Musik; zugleich eindrucksvolle Hommage für Heinrich Strobel, den einflußreichen Musik-Hauptabteilungsleiter beim Südwestfunk in Baden-Baden und Verantwortlichen für die Donaueschinger Musiktage nach dem Zweiten Weltkrieg. Strobel war mit vielen Komponisten persönlich befreundet.
- 444 | **Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Schöpfer der neuen Musik. Porträts und Studien. Frankfurt a. M. 1958. 8°. 301 Seiten. OLn. (Rücken leicht verschossen). € 16,-
Erstausgabe. – Glänzend verfasste Essays über Busoni, Debussy, Satie, Ravel, Varèse, Janáček, Bartók, de Falla, Strawinsky, Schönberg, Berg, Webern, Milhaud, Messiaen, Dallapiccola, Hindemith, Prokofieff, Schostakowitsch, Britten und Henze. – Gutes Exemplar.

- 445 | **Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Oper in dieser Zeit. Europäische Opernereignisse aus vier Jahrzehnten. Velber (1964). Kl.-4°. 219 Seiten, 60 Taf., zahlr. Notenbsp.. OLn. mit farbig illustr. SchU . € 20,-
- 446 | **Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Die Musik des 20. Jahrhunderts. München (1969). 8°. 256 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf., 74 teils farbige Abb. und Notenbsp. (= Kindlers Universitätsbibliothek). OLn. mit SchU. – Neuwertig. € 15,-
- 447 | **Stuckenschmidt, H. H. [Hans Heinz]:** Schöpfer der neuen Musik. Porträts und Studien. Frankfurt a. M. (1974). 8°. 303 (1) Seiten (= suhrkamp taschenbuch, 183). OKt. – Neuwertig. € 10,-
- 448 | **Stürzbecher, Ursula (Hg.):** Werkstattgespräche mit Komponisten. Im Text ungekürzte, überarbeitete Ausgabe. München (1973). 8°. 266 (5) Seiten (= dtv, 910). Farbig illustr. OKt. € 14,-
Enthält Gespräche mit H. Badings, G. Becker, G. Bialas, B. Blacher, P. Boulez, L. Dallapiccola, H. U. Engelmann, D. Erdmann, W. Fortner, H. F. Hartig, R. Haubentstock-Ramati, H. W. Henze, K. Höller, G. M. Koenig, H. Lachenmann, G. Ligeti, I. Malec, K. Stockhausen, G. v. Zieritz, B. A. Zimmermann.
- 449 | **Stuttgart.** – Geschichte als Musik. Hg. vom Haus der Geschichte Baden-Württemberg in Verbindung mit der Landeshauptstadt Stuttgart durch Otto Borst. Stuttgart (1999). 8°. 313 (7) Seiten, mehrere Abb. (= Stuttgarter Symposium, 7). Illustr. OKt. € 14,-
Beiträge von F. Brusniak, F. de Capitani, H. Deppert, G. Fackler, D. Klenke, W. Linder-Beroud, H. D. Metzger, R. Nägele, H. Pfeiffer, H. R. Reinhardt und I. Schwalb. – Verlagsfrisch.
- 450 | **Stuttgart.** – Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Vorlesungsverzeichnis [mit Anschriftenverzeichnis der Lehrkräfte]. – Vorhanden: Sommersemester 1978 bis Wintersemester 2001/02 (46 Hefte). Stuttgart 1978–1998. 8°. Je Heft zwischen 25 und 100 Seiten. OKt. € 50,-
Einzelhefte auf Anfrage.
- 451 | **Stuttgart.** – Im Takt der Zeit. 150 Jahre Musikhochschule Stuttgart. Katalog zur Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart in Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Bearbeitet von Nicole Bickhoff. Stuttgart 2007. Qu.-4°. 84 Seiten, zahlr. Abb., Portr. und Faks.. Farbig illustr. OKt. – Neuwertig. € 12,-
- 452 | **Stuttgart.** – **Gönnenwein, Wolfgang (Hg.):** Die Oper in Stuttgart. 75 Jahre Littmann-Bau [...]. Stuttgart (1987). 4°. 368 Seiten, zahlr. teils farbige Abb., Faks. und Porträts. OPb. € 28,-
Mit Beiträgen von H-W. Heister, K. Honolka, H. K. Jungheinrich, G. R. Koch, H. Koegler, D. Kreidt, W. Rainer, B.-P. Schaul, U. Schweikert, H. Weber, einer Chronik der Stuttgarter Landes- und Stadtgeschichte 1912–1987 sowie einer Dokumentation (Uraufführungen, Erstaufführungen, Neuinszenierungen in Oper, Ballett und Schauspiel von 1912 bis 1944). – Neuwertig.
- 453 | **Stuttgart.** – **Butz, Rainer:** Untersuchungen zur Effektivität künstlerischer Ausbildung an Musikhochschulen. Dargestellt am Beispiel der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Textteil und Tabellenteil. 2 Bände. Stuttgart 1989. DIN A 4. 78; 83 Seiten. OKt. € 18,-

- 454 | **Stuttgart. – Drüner, Ulrich (Hg.):** Festschrift 400 Jahre Staatsorchester Stuttgart 1593–1993. Stuttgart 1994. 4°. 180 Seiten, zahlr. teils ganzseitige Faks., Porträts und Abb. OHLn. € 38,–
 Selten und gesucht. – Enthält u. a. Beiträge von dem Staatsorchester verbundenen Komponisten (Henze, Kagel, Zender) und Dirigenten (Davies, Ferro, Giulini, Leitner, Navarro, Neumann, Solti, Varviso), von Oberbürgermeister Manfred Rommel, Intendant Klaus Zehelein sowie Mitgliedern des Orchesters, einer Chronik und Tabellen.
- 455 | **Stuttgart. – Hofmann, Wilhelm (Red.):** Hundert Jahre Mozartgemeinde Stuttgart 1888 – 1988. Festschrift mit Programm der Jubiläumsveranstaltungen vom 4. bis 7. Juni 1988. Stuttgart 1988. 8°. 64 Seiten, mehrere Abb., Faks. und Porträts. Illustr. OKt. € 9,–
 Mit ausführlicher Chronik. – Neuwertig.
- 456 | **Stuttgart. – Honolka, Kurt:** 3000 mal Musik. Stars und Premieren in Stuttgart und anderswo. Stuttgart – Aalen 1977. 8°. 286 Seiten, zahlr. Abb. auf Taf.. OLn. mit farbig illustr. SchU. € 10,–
 Als angesehenere Musikkritiker besuchte Honolka in den 50er bis 70er Jahren alle wichtigen internationalen Festspiele. – Neuwertiges Exemplar.
- 457 | **Stuttgart. – Lang, Gerhard:** „Streiche“ eines Musikus. Von der Rotenburger Klostermusik zu den Stuttgarter Stadtmusikanten (Vorwort: Manfred Rommel). Gomaringen (1994). 8°. 161 Seiten, zahlr. Abb. OLn. mit illustr. SchU. € 14,–
- 458 | **Stuttgart. – Rapp, Regula:** Stuttgart. Mit einem Vorwort von Hellmuth Rilling. Historische Stationen des Musiklebens mit Informationen für den Besucher heute. Laaber (1992). 8°. 128 Seiten, zahlr. Abb., Illustr. Vorsatzpapiere (= Musikstädte der Welt). Illustr. OPb. € 20,–
- 459 | **Stuttgart. – Reif, Ruth Renée:** Die Stuttgarter Philharmoniker. Ein historisches Porträt (Hg. von Gesellschaft der Freunde der Stuttgarter Philharmoniker). Tübingen [1999]. Gr.-8°. 200 Seiten, zahlr. Faks., Abb. und Porträts. – Beilage: 1 CD. Farbig illustr. OPb. € 20,–
 Die CD enthält historische Aufnahmen aus den Jahren 1933 bis 1996, u. a. mit W.-D. Hauschild, C. Kalmar, F. Wunderlich und H. Zanotelli mit Kompositionen von Britten, Mozart, Rossini, Schumann, J. Strauß, R. Strauss, Verdi, Wagner, Zeller und Ziehrer. – Neuwertig.
- 460 | **Stuttgart. – Schäfer, Walter Erich:** Bühne eines Lebens. Erinnerungen. Stuttgart (1975). Gr.-8°. 300 (3) Seiten. OPb. mit illustr. SchU. € 20,–
 Erste Ausgabe. – Unter dem langjährigen Stuttgarter Generalintendanten und hochkarätigen Theatergenie der Nachkriegszeit errang die Stuttgarter Oper Weltgeltung; Schäfer ist außerdem der Schöpfer des „Stuttgarter Ballettwunders“. Künstlernamen wie John Cranko, Marcia Haydée, Carlos Kleiber, Ferdinand Leitner, Martha Mödl, Erich Ponto, Wieland Wagner, Wolfgang Windgassen sind mit seiner Ära verbunden. – Tadelloses Exemplar.
- 461 | **Stuttgart. – Schäfer, Walter Erich:** Kleine Wellen auf dem Fluß des Lebens. Meine Geschichten. Stuttgart (1976). 8°. 181 (1) Seiten. OPb. mit SchU. € 10,–
 Erste Ausgabe. – Der langjährige Generalintendant der Staatsoper Stuttgarter hatte als hochkarätiges Theatergenie bereits vor dem Krieg einen Namen gemacht.
- 462 | **Stuttgart. – Weber, Ottmar u. a.:** Karl Münchinger und das Stuttgarter Kammerorchester. Die Geschichte ihres Aufstiegs in Wort und Bild (Hg. von Stuttgarter Kammerorchester e. V.). Stuttgart [ca. 1960]. 8°. 88 Seiten, zahlr. Abb., Kunstdruckpapier. OKt. mit illustr. SchU. € 24,–

Sehr selten. – Mit Beiträgen von K. Münchinger, F. Beck, P. Fournier, W. Kempff, E. Mainardi, Y. Menuhin, C. Schuricht und Zubow; außerdem Diskographie, Mitgliederverzeichnis und Statistik.

463 | **Stuttgarter Ballett.** – Stuttgarter Ballett Annual 1. Spielzeiten 1976–1978 (Redaktion: Bernd Krause) (Hg. von der John-Cranko-Gesellschaft). Stuttgart (1978). 4°. 96 Seiten, zahlr. teils ganzs. und farb. Abb. Farbig illust. OKt. € 18,–

Der vergriffene und seltene Eröffnungsjahrgang mit Beiträgen von bzw. über John Cranko, William Forsythe, Marcia Haydée, Rosemary Helliwell, Stewart Kershaw, Patrice Montagnon, W. E. Schäfer, Uwe Scholz, Alexander Ursuliak, Ballettschule, die Noverre-Gesellschaft, Portraits und Biographien der Compagnie und der Choreographen sowie Tabellen; Texte in Englisch und Deutsch.

464 | **Stuttgarter Ballett.** – Stuttgarter Ballett Annual 2. Spielzeit 1978/79 (Hg. von John-Cranko-Gesellschaft, Redaktion: Bernd Krause). Stuttgart (1979). 4°. 96 Seiten, zahlr. teils ganzseitige und farb. Abb. Farbig illust. OKt. € 12,–

Mit Beiträgen von bzw. über John Cranko, Marcia Haydée, Karl Heinrich Mylius, Ballettschule, Noverre-Gesellschaft, Portraits und Biographien der Compagnie und der Choreographen sowie Tabellen; Texte in Englisch und Deutsch.

465 | **Stuttgarter Ballett.** – Stuttgarter Ballett Annual 8. Spielzeit 1984/85 (Hg. von John-Cranko-Gesellschaft, Redaktion: Bernd Krause). Stuttgart (1985). 4°. 100 Seiten, zahlr. teils ganzs. und farb. Abb. Farbig illust. OKt. € 50,–

Mit eigenhändigen Unterschriften von TänzerInnen des Stuttgarter Balletts, wie Marcia Haydée (2x), Roberta Fernandes, Julia Krämer, Sonia Santiago (2x), Rolando d'Alesio, Carlos Valcavarel u. a. – Mit Text-Beiträgen von bzw. über Marcis Lesins, Georgette Tsinguirides und Wolfgang Gönnewein, die John-Cranko-Schule, Portraits der gesamten Compagnie sowie Statistiken.

466 | **Stuttgarter Ballett.** – 2004 stuttgarter ballett. Ballettintendant Reid Anderson. Fotos: Gundel Kilian [Wand-Kalender]. Weingarten (2003). 2° (55 x 46 cm), 13 Blatt, Kunstdruckpapier. Spiralheftung. € 15,–

Prachtvolle, großformatige Farbaufnahmen des international erfolgreichen, legendären Tanzensembles. – Auch folgende frühere Jahrgänge dieses begehrten Wandkalenders vorrätig (Preis auf Anfrage): 2003, 2002, 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, 1995, 1994, 1993, 1992, 1991, 1990, 1989. – Neuwertig.

467 | **Stuttgarter Ballett. – Cranko, John:** Über den Tanz. Gespräche mit Walter Erich Schäfer (Redaktion: Peter Härtling). Frankfurt (1974). 4°. 126 Seiten, 35 Taf.. OLn. € 48,–

Das Vermächtnis des 1973 gestorbenen Choreographen in Erstausgabe; seltene Veröffentlichung aus der Geschichte des „Stuttgarter Ballettwunders“. Die meist ganzseitigen, oft doppelseitigen Taf. nach Photographien von Hannes Kilian, Werner Neumeister, Werner Schloske u. a. Mit Rezensionen von Crankos wichtigsten Arbeiten und einem Verzeichnis seiner in Stuttgart entstandenen, teilweise noch heute getanzten und umjubelten Ballette. – Gutes Exemplar.

468 | **Stuttgarter Ballett. – Kilian, Hannes:** Marcia Haydée. Porträt einer großen Tänzerin. Sigmaringen (1975). 4°. 104 Seiten, zahlr., meist ganzseitige Abb. OLn. mit farbig illust. SchU. € 45,–

Sehr selten und gesucht. – Mit Textbeiträgen von Heinz-Ludwig Schneiders, Horst Koegler und John Percival. – Neuwertig.

469 | **Stuttgarter Ballett. – Woolliams, Anne:** Ballettsaal. Photos von Andreas Heumann. Vorwort von John Cranko. Stuttgart (1973). 4°. 143 Seiten. – Beilage: zahlr. Zeitungsartikel u.a. Illustr. OPb. € 35,–

Sehr gesuchte Originalausgabe. – Neuwertig.

470 | **Unger, Hermann (Hg.):** Musikgeschichte in Selbstzeugnissen (1.-3. Tsd.). München (1928). 8°. 474 (1) Seiten. OLn. (Bindung gelockert) mit Goldprägung. € 15,-

Wertvolle Quellensammlung.

471 | **Stuttgarter Ballett. – Woolliams, Anne; Gebhardt, Rudolf René (Photos):** ballett exercises '76 [Wand-Kalender]. Stuttgart / Hamburg (1976). 2° (56 x 53 cm), 13 Blatt, Kunstdruckpapier. Spiralheftung. € 18,-
Ausdrucksstarke, großformatige Schwarz-Weiß-Aufnahmen des international erfolgreichen, legendären Tanzensembles. – Auch nachfolgende Jahrgänge vorrätig (Preis auf Anfrage): 1984 (Photos von Max Waldman, Kommentar von Clive Barnes in engl./dt.; 10 von 12 Blatt), 1980 (Kommentar Hartmut Regitz), 1977 (dto.).

472 | **Stuttgarter Ballett. – Woolliams, Anne; Tetley, Glen:** Ballet Exercises. Das Stuttgarter Ballett. Photos: Rudolf René Gebhardt. 2. Auflage. Stuttgart (1978). 4°. 83 Seiten. Illustr. OPb. € 18,-

Sehr gesucht. – Neuwertig.

473 | **Szende, Ottó:** Handbuch des Geigenunterrichts. Mit einem Vorwort von Max Rostal (Hg. von Institute of Stringed Instruments Guitar & Lute, ISGL (Institut für Saiteninstrumente Gitarre & Laute), Düsseldorf). Düsseldorf (1977). Gr.-8°. XIV, 269 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Abb. und Notenbsp.. OLn. mit illustr. SchU. € 65,-

Seltenes Standardwerk.

474 | **Tairow, Alexander:** Das entfesselte Theater (Hg. von Marianne Keating und Tankred Dorst). Köln (1964). Kl.-8°. 181 Seiten, mit Abb., 8 Taf. (= Collection Theater Werkbücher, 1). Zustand gut. OKt. € 38,-

Seltene Neuauflage. – „Diese Aufzeichnungen sind nicht nur nüchternes Dokument, sie strahlen auch heute noch Enthusiasmus und Spontaneität des nicht theoretisierenden, besessenen Regisseurs aus, der das Theater liebt liebt.“ (Vorwort). Wortgetreuer Neudruck der ersten Ausgabe bei Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1923, mit neuem Vorwort (31 S.) von Paul Pörtner.

475 | **Tauber. – Jürgs, Michael:** Gern hab ich die Frau'n geküßt. Die Richard-Tauber-Biographie. München (2000). Gr.-8°. 431 Seiten. OPb. mit illustr. SchU. und Lesebändchen. € 24,-

Erstausgabe. – Druckfrisches Exemplar mit der CD.

476 | **Tauber. – Pot, Cor:** Richard Tauber (1891–1948). Zanger zonder grenzen (Redaktion: Mrja Visscher). Oud Beijerland 1988. Kl.-4°. 112 Seiten, zahlr. Faks. und Abb. Illustr. OPb. € 18,-

Selten. – Mit Diskographie und Namenregister; holländisch. – Neuwertig.

477 | **Tauber. – Schneiderei, Otto:** Richard Tauber. Ein Leben – eine Stimme. Berlin 1981. 8°. 168 Seiten, 59 Abb. auf Taf., mehrere Faks.. OLn. mit illustr. SchU. – Neuwertig. € 14,-

478 | **Taylor, Deems:** Der wohltemperierte Zuhörer. Nützliche und ergötzliche Hinweise insbesondere für Hörer von Orchesterwerken auch am Radio. München (1948). 8°. 322 (1) Seiten. Papier gebräunt. Illustr. OPb. € 14,-

Mit detailliertem Register. – Aus dem Amerikanischen von Eva Ultsch.

479 | **Taylor, Deems:** Moments Mausicals. Zeichnungen von Walter Kummé. München (1957). Kl.-4°. 46 Seiten. OKt. mit illustr. SchU. € 10,-

„Gewidmet dem Gedenken an die illustren: Modest Petrowitsch Maussorgski, Wolfgang Amadeus Mausart, Jules Emile Maussenet, Moritz Mauszkowski, Pietro Mauscagni“. Aus dem Amerikanischen von Grete Willinsky.

480 | **Teichmüller, Robert; Herrmann, Kurt:** Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. Leipzig u. Zürich 1927. 8°. VIII, 200 Seiten. OKt. € 23,-

Selten. – Nützliches Verzeichnis mit Kommentaren zu Stil, historischer Bedeutung und Schwierigkeitsgrad von Werken von A. Berg, Hindemith, Satie, Schönberg, Schostakowitsch, Schulhoff u. v. a.

481 | **Telemann. – Menke, Werner:** Georg Philipp Telemann. Leben, Werk und Umwelt in Bilddokumenten. Wilhelmshaven (1987). 8°. 187 Seiten, zahlr. Abb. und Faks. auf Taf., Kunstdruckpapier (= Heinrichshofen-Bücher). OLn. mit illustr. SchU. € 35,-

482 | **Telemann. – Petzoldt, Richard:** Georg Philipp Telemann. Leben und Werk. Leipzig 1967. 8°. 238 Seiten, 10 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp.. OLn. mit illustr. SchU. € 12,-

Mit Zeittafel, Werkübersicht, Bibliographie und Personenregister.

483 | **Temianka, Henri:** Respektlose Erinnerungen aus einem Leben mit der Musik (Aus dem Amerikanischen übersetzt von Else Winter). Vorwort von Yehudi Menuhin. Rüslikon-Zürich – Stuttgart – Wien (1976). 8°. 192 Seiten. OLn. mit illustr. SchU. € 12,-

Der Autor war Meisterschüler von Carl Flesch sowie Gründer und Leiter des Paganini-Quartetts. Als Solo-Geiger spielte er unter Dirigenten wie Barbirolli, Boult, Klemperer, Mitropoulos und Szell. – Neuwertig.

484 | **Tenschert, Roland:** Musikerbrevier. Nachdenkliches und Ergötzliches aus dem Reich der Musik. Wien (1940). 8°. 296 Seiten, 200 Abb., 3 Notenbsp.. OPb. € 8,-

Mit Namenregister. – Gutes Exemplar.

485 | **Teuchert, Emil; Haupt, Erhard Walter:** Saiteninstrumente. Zweite Auflage. Leipzig 1924. Gr.-8°. VIII, 109 Seiten, 25 Abb., 2 doppelt gefaltete Taf. (= Musik-Instrumentenkunde in Wort und Bild. Zusammengestellt, bearbeitet und hg. in drei Teilen, I). OKt. € 25,-

Mit eigenhändiger Widmung eines nicht näher benannten der beiden Herausgeber.

486 | **Theatre Arts:** combined with stage magazine. – Vorhanden: Vol. XXXIII, 1-4; XXXIV, 9, 11; XXXV, 9, 10; XXXVII, 3, 11; XXXIX, 1. – Zusammen 11 Hefte (totally 11 issues) (Hg. von / editor: Charles MacArthur). New York 1949–1955. 4°. pro Heft 96 Seiten, zahlr. Abb. Farbige illustr. OKt. (leichte Gebrauchsspuren). € 50,-

Enthält eine Fülle von Beiträgen zu den Themen Theater, Oper, Ballett, Tanz, Musik, Film, Radio und Fernsehen sowie über Victoria de los Angeles, Marlene Dietrich, Alfred Hitchcock, Hildegard Knef („Neff“) u. v. a.

487 | **The Book of 101 Opera Librettos.** Complete original language texts with english translations. Edited by Jessica M. Mac Murray. With plot summaries by Allison Brewster Franzetti. New York (1996). Gr.-8°. (5) 1474 Seiten. OPb. mit SchU. € 60,-

Einzigartige Sammlung von Opern-Texten des gängigen Repertoires in den jeweiligen Originalsprachen mit englischer Übersetzung. – Neuwertiges Exemplar.

488 | **The Musical Quaterly.** – Vorhanden: Vol. XXXIV-XXXVI, XXXVIII-XLI, XLIII-XLIX, LII-LV, LVII-LXI kplt.; dazu folgende Einzelhefte: XXXI,

No. 3; XXXIII: 3, 4; XXXVII: 1, 2, 4; XLII: 1, 3, 4; L: 1, 3, 4; LI: 2-4; LVI: 1-3; LXII: 1-3 (zusammen 129 Hefte). New York 1945-1976. Gr.-8°. OKt. € 450,-

489 | **Theodorakis, Mikis:** Meine Stellung in der Musikszene. Schriften, Essays, Interviews 1952-1984. Leipzig 1986. 8°. 288 Seiten, mehrere Notenbsp. (= Universal-Bibliothek, 1151). Illustr. OKt. – Neuwertig. € 9,-
Deutsche Erstausgabe. – Mit umfangreichem Wissenschaftlichem Apparat.

490 | **Thibaut, Ant. Friedr. Just. [Anton Friedrich Justus]:** Über Reinheit der Tonkunst. Mit einem Vorwort von Dr. K. Ch. W. F. Bähr. Fünfte Ausgabe. Heidelberg (1875). 8°. XXIV (1) 214 Seiten, 1 Lichtdruck-Porträt. Leicht stockfleckig. OLn. mit reicher Goldprägung. € 75,-

491 | **Thibaut, Anton Friedrich Justus:** Über Reinheit der Tonkunst. Neueste, den Text der ersten und zweiten Ausgabe enthaltende Auflage, durch eine Biographie Thibauts sowie zahlreiche Erläuterungen und Zusätze vermehrt von Raimund Heuler. Paderborn 1907. Gr.-8°. LXXXVIII, 120, 90 Seiten, 1 Porträt. Buchblock unbeschnitten. – Beilage: Irländisches Volkslied in einem vierstimmigen Satz Thibauts, 2 Seiten. OKt. (randrisig, beschabt, Kapital mit Fehlstellen). € 90,-

Sehr seltene und gesuchte Ausgabe. – Mit Thibauts Biographie, zeitgenössischen Äußerungen zu Thibauts Schrift sowie Namen- und Sachregister.

492 | **Thierfelder, Franz (Hg.):** Nationalhymnen. Texte und Melodien. Stuttgart (1960). Qu.-8°. 24 (2) Seiten (= Universal-Bibliothek, 8441). Name auf Titel. Illustr. OKt. € 5,-

Ausgabe mit Melodie- und Text-Nachweisen. – Sauberes Exemplar.

493 | **Thomas, K. – Bethke, Neithard:** Kurt Thomas. Studien zu Leben und Werk (Phil. Diss. Universität Kiel). Kassel 1989. 4°. 499 Seiten, zahlr. Notenbsp., zahlr. Abb., Faks. und Porträts. Illustr. OPb. € 40,-
Selten. – Völlig neuwertiges Exemplar.

494 | **Timm, Hans (Hg.):** So wächst Musik. 25 Jahre Bundesjugendorchester. Im Auftrag des Deutschen Musikrats. Regensburg 1993. Gr.-8°. 238 Seiten, zahlr. Abb. (= ConBrio Dokument). Farbige illustr. OKt. € 15,-

Mit Beiträgen von G. Albrecht, R. Becker, A. Gerhardt, R. Jakoby, P. Koch, A. Merkel, E. Rohlf, K. Witt u. a. sowie umfangreichem statistischen Teil, Verzeichnis aller Orchestermitglieder von 1969 bis 1994 und aller einstudierten Werke.

495 | **Tirol. – Herrmann-Schneider, Hildegard (Hg.):** Die Musikhandschriften der Pfarrkirche und der Musikkapelle Vils. Thematischer Katalog. Innsbruck 1993. 4°. 551 Seiten, 5 Abb., 1 farbige Taf., zahlr. Faks., zahl. Notenbsp. (= Beiträge zur Musikforschung in Tirol, 2). OKt. – Neuwertig. € 60,-

496 | **Tittel, Ernst:** Der neue Gradus. Lehrbuch des strengen Satzes nach Johann Joseph Fux. Text-/Notenteil. 2 Bände. Wien – München (D. 9823) (1959). Gr.-8°. (1) 142; (2) 78 Seiten. OKt. – Neuwertig. € 25,-

497 | **Toscanini. – Chotzinoff, S.:** Arturo Toscanini. Ein intimes Porträt (Übertr. aus dem Amerikanischen von M. V. Schlüter). Wiesbaden (1956). 8°. 134 (1) Seiten, 8 Abb. auf Taf.. Name auf Vorsatz. OLn. € 14,-
Erste deutsche Ausgabe. – Mit Diskographie.

498 | **Toscanini. – Lezuo-Pandolfi, Amina:** Toscanini, ein Leben für die Musik (Deutsche Übersetzung Margot Frey). Zürich / Wien / Lörrach (1957). 8°. 80 Seiten, 19 Abb. auf Taf.. OLn. mit illustr. SchU. € 20,-

Erste deutsche Ausgabe. – Mit Diskographie.

499 | **Toscanini. – Marsh, Robert C.:** Toscanini der Meisterdirigent. Zürich / Stuttgart (1956). 8°. 199 Seiten, 21 Abb. auf Taf., zahlr. Notenbsp.. OLn. mit illustr. SchU. € 18,-

Selten; mit Diskographie (ins Deutsche übertragen von Ilse Krämer). – Neuwertiges Exemplar.

500 | **Toscanini. – Wessling, Bernd W.:** Toscanini in Bayreuth. München (1976). 8°. 144 Seiten. Illustr. OPb. € 14,-

Selten; mit einem Beitrag von Lauritz Melchior und Diskographie. – Gedruckte Widmung: „Für Friedelind Wagner, London“.

501 | **Tromlitz, Johann Georg:** Ueber die Flöten mit mehreren Klappen; deren Anwendung und Nutzen. Nebst noch einigen andern dahin gehörigen Aufsätzen. Als zweyter Theil zu meinem ausführlichen und gründlichen Unterricht die Flöte zu spielen. 2 Teile in 1 Band. Buren 1991 (= Nachdruck der Ausgabe Adam Friedrich Böhme, Leipzig 1800). Gr.-8°. (8) X, 140 Seiten Register: 2 Blatt, 1 Taf., 1 gest. Seite mit Noten, zahlr. Notenbsp. (= Flute Library. Founded by Frans Vester. Editor rien de Reede, 2). OPb. € 28,-

502 | **Tschaikowski, Peter I.:** Erinnerungen und Musikkritiken (Hg. von Richard Petzoldt und Lothar Fahlbusch). Leipzig (1961). 8°. 262 (1) Seiten (= Universal-Bibliothek, 6284–6286). Papier gebräunt. OKt. € 7,-

Mit einem Aufsatz „Tschaikowski als Kritiker“ von Wassili Jakowlew.

503 | **Tschaikowski, Peter I.:** Erinnerungen und Musikkritiken [...] (Aus dem Russischen von L. Fahlbusch, Urte Petzoldt und Heinrich Stümcke) (Hg. von Richard Petzoldt und Lothar Fahlbusch). Wiesbaden (1974). 8°. 262 (2) Seiten. Illustr. OPb. € 10,-

Mit einem Aufsatz „Tschaikowski als Kritiker“ von Wassili Jakowlew. – Neuwertig.

504 | **Tschaikowsky. – Systematisches Verzeichnis der Werke v. Pjotr Iljitsch Tschaikowsky.** Ein Handbuch für die Musikpraxis. Hg. vom Tschaikowsky-Studio Institut International. Hamburg 1973. 4°. 112 Seiten. OLn. – Neuwertig. € 40,-

505 | **Tschaikowsky. – Andreevsky, Alexander von:** Tschaikowsky. Roman seines Lebens. Berlin – Wiesbaden (1957). 8°. 319 Seiten, 12 Abb. und Faks. auf Taf., 50 Notenbsp.. OLn. € 15,-

Lesenswerte Darstellung von einem Kenner der russischen Musik. – Mit Register der Namen und der Kompositionen. – Gutes Exemplar.

506 | **Tschaikowsky. – Beyer, C.; Niemann, W.; Pochhammer, A.; Riemann, H.; Teibler, H.:** Peter Tschaikowsky's Orchesterwerke, erläutert. Berlin [ca. 1920]. 8°. 139 (3) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Meisterführer, 14). OPb. € 18,-

Sehr selten; erste Buchausgabe. – Enthält Besprechungen der Symphonien 4–6, „Capriccio Italien“, Suite Nr. 1 D moll, Hamlet-Ouvertüre, „Francesca da Rimini“, „Ouverture 1812“ und Violinkonzert. – Sauberes Exemplar.

507 | **Tschaikowsky. – Kohlhase, Thomas:** Peter Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6 h-Moll, op. 74 'Pathétique'. Taschen-Partitur. Einführung und Analyse. München / Mainz (1983). 8°. 389 Seiten (= Goldmann TB, 33054). OKt. – Neuwertig. € 15,-

508 | **Tschaikowsky. – Weinstock, Herbert:** Tschaikowsky (Aus dem Amerikanischen übertragen von Reinhold Scharnke). München (1948). 8°. 512 Seiten, 1 Porträt. OHLn. € 20,-

Mit Werkverzeichnis, Bibliographie, Namen- und Sachregister.

509 | **Tschaikowsky. – Zagiba, Franz:** Tschaikowskij. Leben und Werk. Zürich – Leipzig – Wien (1953). 8°. 455 (1) Seiten, 20 Vignetten, 44 Textillustrationen und Abb., 42 Notenbsp.. Titel gestempelt. OLn. mit goldgeprägtem Rücken und illustr. Vorsatzpapieren (mit Klarsichtfolie überzogen). – Neuwertig. € 24,-

Mit ausführlichem Werkverzeichnis, Bibliographie und Namenregister.

510 | **Tschechien. – Lindlar, Heinrich (Hg.):** Tschechische Komponisten. Janáček, Martinů, Hába, Weinberger. Bonn (1954). Gr.-8°. 56 Seiten, 8 Abb. und 1 Faks. auf Taf., zahlr. Notenbsp. (= Musik der Zeit, 8). OKt. € 20,-

Beiträge von M. Brod, A. Hába, B. Martinů, D. Pandula, J. Pauer, M. Safrdněk, H. H. Stuckenschmidt, J. Weinberger. – Verlagsfrisches Exemplar.

511 | **Tschechien. – Stepánek, Vladimír; Karásek, Bohumil:** Tschechische Musik. Prag 1964. 8°. 173 (26) Seiten, 24 Taf. (= Zur Geschichte der tschechischen und slovakischen Musik, I). OKt. € 9,-

512 | **Türk. – Daniel Gottlob Türk.** Der Begründer der hallischen Händeltradition. Aus Anlaß der 125. Wiederkehr seines Todestages am 26. August 1938. Im Auftrage des Oberbürgermeisters hg. vom Kulturamt der Händelstadt Halle. Wolfenbüttel und Berlin 1938. Gr.-8°. 64 Seiten, 7 Abb., Faks. und 1 Porträt auf 3 Taf., mehrere Notenbsp. (= Schriftenreihe des Händelhauses in Halle. Veröffentlichungen aus dem Musikleben Mitteldeutschlands, 4). OKt. € 28,-

Sehr selten; mit Beiträgen von G. Thieme-Hedler und W. Serauky sowie von J. G. E. Maaß (1814); Redaktion: Bernhard Grahmann. – Neuwertig.

513 | **Uhde, Jürgen; Wieland, Renate:** Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung. 3. Auflage. Kassel usw. (1990). Gr.-8°. 503 Seiten, zahlr. Notenbsp.. Illustr. OKt. € 48,-

Sehr gesucht. – „Das Buch ist der erste anspruchsvolle Versuch, Theorie und Praxis der musikalischen Darstellung in ihrer gegenseitigen Abhängigkeit zu diskutieren. Die Idee, der Musizierpraxis am Instrument eine theoretische Auseinandersetzung gegenüberzustellen, ist das Ergebnis langjähriger Lehrtätigkeit.“ – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

514 | **Uldall, Hans:** Das Klavierkonzert der Berliner Schule mit kurzem Überblick über seine allgemeine Entstehungsgeschichte und spätere Entwicklung. Leipzig 1928. Gr.-8°. VIII, 119 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Sammlung musikwiss. Einzeldarstellungen, 10). OKt. € 18,-

Sehr seltene Studie über viele, teilweise zu Unrecht vergessene „Kleinmeister“. – Schadhafte Arbeitsexemplar.

515 | **Ungarn. – Járdányi, Pál (Hg.):** Ungarische Volksliedtypen I [– II]. Mitarbeiter: Máté Pál, Imre Olsvai, Iopna Rácz, Bálint Sárosi, Rudolf Víg. 2 Bände. Mainz 1964. 8°. 224 (2); 197 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Volksmusikbibliothek. Hg. von Zoltán Kodály, I/II). Goldgeprägte OLn. € 70,-
Erste deutsche Ausgabe. – Mit Registern; neuwertig.

516 | **Ungarn. – Kerényi, György (Hg.):** Volkstümliche Lieder. Mainz 1964. 8°. 226 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Volksmusikbibliothek. Hg. von Zoltán Kodály, III). Goldgeprägter OLn. € 40,-

Erste deutsche Ausgabe. – Mit Bibliographie und Registern; neuwertig.

517 | **Ungarn. – Lindlar, Heinrich (Hg.):** Ungarische Komponisten. Bonn (1954). Kl.-4°. 79 (1) Seiten, 8 Abb. und 1 Faks. auf Taf., zahlr. Notenbsp. (= Musik der Zeit, 9). Wenige Bleistift-Anstreichungen. OKt. € 16,-

Beiträge von B. Bartók, H. Eimert, Z. Kodaly, E. Leduc, , H. Lindlar, C. Mason, Y. Menuhin, P. Mies, W. Schuh, J. Szigeti, T. Serly, J. S. Weismann.

518 | **Ungarn. – Vásárhelyi, Julius (Red.):** Ungarischer Künstler-Almanach. Das Kunstleben Ungarns in Wort und Bild. Budapest (1929). Gr.-8°. 383 Seiten. Original-Ganzlederband mit goldgeprägtem Titel und Rücken. € 135,-

Sehr selten; hervorragendes Nachschlagewerk zum Musikleben Ungarns. – Mit zahlreichen Abbildungen und Porträts aus Bühne, Film und Musik sowie einer Fülle an Firmenanzeigen im Anhang.

519 | **Universal Edition. – Rote Reihe.** Katalog 1971/72 (Hg. von der Schulmusik-Redaktion der Universal Edition A. G). Wien (1971). Gr.-8°. 64 Seiten. OKt. € 14,-

Mit zahlreichen Abbildungen, Graphiken und Notenbsp.n sowie biographischen Angaben zu den Autoren.

520 | **Universal-Edition. – Heinsheimer, Hans; Stefan, Paul (Hg.):** 25 Jahre Neue Musik. Jahrbuch 1926 der Universal-Edition. Wien [Ende] 1925]. 8°. 332 Seiten, zahlr. Portraits Abb. OKt. (minimal fleckig). € 90,-

Das sehr seltene erste Jahrbuch der Universal-Edition mit Originalbeiträgen bedeutender Vertreter der neuen Musik, wie Arnold Schoenberg („Gesinnung oder Erkenntnis“) und Alban Berg („Verbindliche Antwort“) sowie Altmann, Bekker, Bie, Braunfels, Felber, Graf, Hauer, Kaminski, Klenau, Krenek, Malipiero, Mersmann, Moissl, Pisk, Schönberg, Stein, Weill, Wellesz, Weissmann.

521 | **Unterricht. – Deutsche Musikkunde. Der Erste Teil.** Leipzig [ca. 1940]. 8°. 160 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp.. OPb. € 15,-

Erste Ausgabe des bereits vor 1945 verwendeten Schulbuches. – Einige (vermutlich politisch anrühige) Seiten wurden durch Aneinanderkleben oder Überkleben unleserlich gemacht; zeitgeschichtliches Dokument.

522 | **Unterricht. – Deutsche Musikkunde. Der Zweite Teil: Für die 5.-8. Klasse.** Leipzig [ca. 1940]. 8°. 392 Seiten, zahlr. Notenbsp., mehrere Porträts. OKt. € 9,-

Erste Ausgabe des auch nach 1945 verwendeten Schulbuches. – Personenregister.

523 | **Unterricht. – Musikalische Formen in historischen Reihen (Neuausgabe).** Sammlung von 5 Bänden [von 17]: Musik des Mittelalters und der Renaissance (O. Roy); Vom reformatorischen Gemeindelied zur heutigen Motette (H. J. Moser); Die Sonate (H. Fischer); Die Variation (H. Fischer); Vom Bicinium zum Liedduett (H. Fischer). Teilweise in zweiter, veränderter Auflage (Hg. von Heinrich Martens, Wilhelm Drangmeister und Hans Fischer). Wolfenbüttel 1957–1963. Qu.-4°. Je 40 Seiten. OKt. € 45,-

In sich abgeschlossene Einzelhefte aus der nur selten vollständigen Reihe; jeweils mit ausführlicher Einleitung sowie Erläuterungen zu den einzelnen Kompositionen. – Neuwertig.

524 | **Unterricht. – Abel-Struth, Sigrid:** Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft. Zum Stand der deutschen Musikpädagogik und seiner Vorgeschichte. Mainz (1970). Gr.-8°. 165 Seiten (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre, 1). OKt. € 12,-

Grundlegende Studie. – Neuwertig.

525 | **Unterricht. – Abel-Struth, Sigrid:** Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie. Mainz usw. (1978). 8°. 164 Seiten,

mehrere Graphiken und Notenbsp. (= Musikpädagogik – Forschung und Lehre, 12). OKt. € 10,-

Selten. – Neuwertig.

526 | **Unterricht. – Bang, Claus:** Musik durchdringt die lautlose Welt. Bericht über ein musiktherapeutisches Projekt mit gehörlosen und mehrfach behinderten Kindern – 1. Teil. [Neu-Isenburg] (1975). Gr.-8. 16 Seiten, zahlr. Abb. Illustr. OU. € 5,-

Verkürzte Fassung eines in der Fachzeitschrift „Musik + Medizin“ erschienenen Vortrags.

527 | **Unterricht. – Bastian, Hans Günter:** Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen. Mainz usw. (2000). Gr.-8°. 686 Seiten, zahlr. Tabellen und Abb. – Beilage: 1 CD. € 38,-

Unter unter Mitarbeit von Adam Kormann, Roland Hafen, Martin Koch; mit Literaturverzeichnis. – Neuwertig.

528 | **Unterricht. – Battke, Max:** Tonsprache – Muttersprache. Anleitung zum musikalischen Satzbau für den Gebrauch in Schulen, Elementarklassen der Musikschulen und für Musikstudierende; auch für den Selbstunterricht. Berlin-Großlichterfelde (1908). Gr.-8°. 246 (2) Seiten. OKt. € 14,-

Sehr seltene Erstausgabe.

529 | **Unterricht. – Binkowski, Bernhard:** Die Funktion der Musik in einer humanen Schule. Aachen [ca. 1979]. 8°. (2) 14 Seiten (= Orientierung. Schriften zur Lehrerfortbildung, 2). OKt. € 8,-

530 | **Unterricht. – Breckoff, Werner; Kleinen, Günter; Krützfeldt, Werner; Nicklis, Werner S.; Rössner, Lutz; Rogge, Wolfgang; Segler, Helmut:** Musik aktuell. Informationen, Dokumente, Aufgaben. Ein Musikbuch für die Sekundar- und Studienstufe. Kassel usw. (1971). Gr.-8°. 279 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp.. Farbige illustr. OPb. € 10,-

Erste Ausgabe. – Neuwertig.

531 | **Unterricht. – Brömse, Peter; Kötter, Eberhard:** Zur Musikrezeption Jugendlicher. Eine psychometrische Untersuchung. Mainz (1971). 8°. 163 Seiten, Graphiken und Notenbsp. (= Musikpädagogik – Forschung und Lehre, 4). OKt. € 12,-

Selten; mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Autors Brömse.

532 | **Unterricht. – Dopheide, Bernhard (Hg.):** Hörerziehung. Darmstadt 1977. 8°. X, 472 (1) Seiten, 5 gef. Taf., zahlr. Notenbsp. (= Wege der Forschung, 459). OLn. € 28,-

Beiträge von S. Abel-Struth, S. Bimberg, S. Borris, P. Brömse, G. Distler-Brendel, G. I. Duerksen, U. Günther, L. Höchel, V. Karbusicky, E. Kötter, H. Meyer, P. Michel, G. Murdock, W. F. Prince, H. Rauhe, H.-P. Reinecke, D. Venus. – Namenregister; neuwertig.

533 | **Unterricht. – Fischer, Hans (Hg.):** Handbuch der Musikerziehung. Berlin 1954. 4°. (3) 450 Seiten, 190 Abb., 11 farbige Taf.. OLn. € 40,-

Umfassendes Kompendium mit Beiträgen namhafter Autoren, wie R. Barthel, H. Bergese, S. Borris, J. Heer, F. Herzfeld, H. Höckner, E. Kraus, H. Martens, R. Münich, F. Oberborbeck, E. Rabsch, W. Rein, A. Sydow, D. Stoverock, W. Twittenhoff, K. Wölki u. a. – Personen- und Stichwortregister.

534 | **Unterricht. – Gieseler, Walter (Hg.):** Kritische Stichwörter zum Musikunterricht. München 1978. 8°. 347 Seiten, 1 Falt- Taf. (= Kritische Stichwörter, 2). OKt. € 18,-

Enthält Artikel von L. U. Abraham, H. Antholz, C. Dahlhaus, P. Faltin, S. Helms, K. Hörmann, H. Hopf, E. Jost, V. Karbusicky, D. de la Motte, P. Naumann, W. Pape, H. Rauhe, H. C. Schmidt, B. Sonntag, R. Stephan, W. Thomas, M. Zimmermann u. a.

535 | **Unterricht. – Halbig, Hermann:** Geistliche Musik bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts (Gregorianik, geistliches Lied, liturgisches Drama, Organum, Diskantus, Motette, Messe) (Hg. von Heinrich Martens). Berlin-Lichterfelde [ca. 1930]. Qu.-4°. 40 Seiten, 2 Faks., zahlr. Notenbsp. (= Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren, 5). Name auf Titel. OKt. (dieser unfrisch). € 12,-

Mit ausführlicher Einleitung.

536 | **Unterricht. – Hopf, Helmuth; Heise, Walter; Helms, Siegmund (Hg.):** Lexikon der Musikpädagogik. Regensburg 1984. 8°. 362 Seiten (= bosse paperback, 23). OKt. € 20,-

Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

537 | **Unterricht. – Jöde, Fritz:** Die Musikanten Fibel. Ein Weg zur Melodie. Erstes Sing- und Spielbuch für die Schule. Mainz [ca. 1950]. Gr.-8°. 34 (6) Seiten, Mit zahlr. farbigen Illustrationen (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Werkreihe, B 109). Titel gestempelt. Farbige illustr. OKt. mit Ln.-Rücken. € 10,-

538 | **Unterricht. – Jost, Ekkehard:** Sozialpsychologische Faktoren der Popmusik-Rezeption. Mainz (1976). Gr.-8°. 99 Seiten, Mehrere Diagramme (= Musikpädagogik – Forschung und Lehre, 11). OKt. – Neuwertig. € 10,-

539 | **Unterricht. – Keller, Hermann (Hg.):** Musikerziehung. Vorträge, gehalten auf der süddeutschen Tagung für Musikerziehung in Stuttgart, 30. Mai bis 2. Juni 1928. Kassel 1928. Kl.-4°. 132 (12) Seiten, 109 Abb., zahlr. Notenbsp.. OKt. (leicht schadhafte). € 18,-

Seltener Kongressbericht mit einigen namhaften Rednern. – Beiträge von K. Adler, W. Bezner, E. Binder, A. Eisenmann, T. Fetzer, R. Gress, K. Hasse, H. Keller, W. Kempf, H. J. Moser, W. Nagel, W. Pfeleiderer, P. F. Scherber und J. Wenz.

540 | **Unterricht. – Kleinen, Günter; Lägél, Hartmut:** Tontechnik, Montagen, Collagen. Medien im Musikunterricht. Mainz usw. (1974). Gr.-8°. 153 Seiten, zahlr. Abb. (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe, B 30). OKt. € 12,-

541 | **Unterricht. – Kolneder, Walter:** Singen. Hören. Schreiben. Eine praktische Musiklehre. 1. Lehrheft und 2. Übungsheft. Mainz usw. 1963. 8°. 67 Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege). OKt. € 9,-

542 | **Unterricht. – Kolneder, Walter:** Singen. Hören. Schreiben. Eine praktische Musiklehre. Übungsheft. Mainz usw. (1964). Gr.-8°. 45 Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Werkreihe, B 151). OKt. € 9,-

543 | **Unterricht. – Komma, Karl Michael u. a.:** Musikerziehung in Württemberg (aus dem Festvortrag zum 125jährigen Jubiläum der ältesten Musikschule des Landes in Giengen an der Brenz, 6. November 1976) u. a. Stuttgart 1976. DIN A 4. 32 Seiten (= Musikpädagogik in Württemberg. Forschungsbericht, I). OKt. € 8,-

544 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der Achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970. Im Auftrage des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher.

Mainz (1970). 8°. 324 Seiten. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn.
€ 10,-

Mit Original-Beiträgen von S. Abel-Struth, M. Alt, H. Antholz, B. Binkowski, K. Blaukopf, W. Breckoff, P. Brömse, G. Distler-Brendel, K.-E. Eicke, W. D. Freitag, U. Günther, H.-A. Heindrichs, W. Himmerich, M. Hug, R. Jakoby, M. Jenne, G. Kirchner, E. Kötter, E. Kraus, W. Pütz, H. Rauhe, H. Regner, H. P. Reinecke, G. Schefer, R. Stephan, E. Woll; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

545 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Der Einfluß der technischen Mittel auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der Siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968. Mainz (1968). 8°. 324 Seiten. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn.
€ 10,-

546 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Musik in Schule und Gesellschaft. Vorträge der Neunten Bundesschulmusikwoche Kassel 1972. Im Auftrage des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz (1972). 8°. 269 Seiten. Anstreichungen in Blei. OLn.
€ 9,-

Mit Original-Beiträgen von S. Abel-Struth, H. Antholz, B. Binkowski, H. Bollmann, S. Clasen, K.-H. Ehrenforth, R. Frisius, P. Fuchs, H. Große-Jäger, U. Günther, W. Gundlach, D. Hartwich, R. Jakoby, P. Koch, C. Krause, K. Matthies, H. Menzel, G. Otto, U. Prinz, H. Rauhe, W. Roscher, W. Schmidt, J. Thiele, P. G. Vogt.

547 | **Unterricht. – Kraus, Egon (Hg.):** Musik und Bildung in unserer Zeit. Vorträge der Vierten Bundesschulmusikwoche Berlin 1961. Im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz (1961). 8°. 238 (1) Seiten, zahlr. Notenbsp., Mit 2 Tabellen und 1 Stundenplan. Mit Anstreichungen in Blei und Kuli. OHLn.
€ 13,-

Original-Beiträge von B. Binkowski, G. Berger, S. Borris, D. Brandt, T. Cornelissen, F. Eberth, K.-E. Eicke, H. Fischer, E. Forneberg, H. R. Franzke, W. Gieseler, F. Hollern, G. v. Irmer, K. Jungk, W. Keller, L. Kestenberg (Grußwort), E. Kraus, G. G. Löns, F. Metzler, J. Pieper, H. Saß, H. Schmolzi, H. Stocken, D. Stoverock, K. Sydow, J. Thiel, K. Weber; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

548 | **Unterricht. – Küntzel-Hansen, Margrit:** Spielen und Lernen. Rhythmisch-musikalische Erziehung in der Grundschule. Heft 2. Vier Schulspiele (1.–4. Schuljahr). Mainz usw. (1966). Gr.-8°. 43 (2) Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, B 162). Illustr. OKt. € 7,-

549 | **Unterricht. – Ludwig, Günter:** Schöpferische Kräfte. Zur Genealogie des Begriffs. Mainz (1970). Gr.-8°. 161 Seiten (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre, 2). OKt. – Neuwertig.
€ 10,-

550 | **Unterricht. – Moog, Helmut:** Das Musikerleben des vorschulpflichtigen Kindes. Mainz usw. (1968). Gr.-8°. 126 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe, B 17). OKt.
€ 8,-

551 | **Unterricht. – Müller-Bech, Werner; Stumme, Wolfgang (Hg.):** Die Musikschule. Band I. Situation – Meinungen – Aspekte. Mainz usw. (1973). Gr.-8°. 187 Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe, 23). OKt.
€ 8,-
Neuwertiges Exemplar.

552 | **Unterricht. – Pape, Heinrich:** Der ganzheitliche Weg im musikalischen Anfangsunterricht. Wolfenbüttel 1959. 8°. 81 (2) Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Beiträge zur Schulmusik, 5). Papier gebräunt. OKt. (hinten wellig).
€ 10,-

Selten. – Personen- und Sachregister.

553 | **Unterricht. – Piersig, Fritz:** Das Rondo (Hg. von Heinrich Martens). Berlin-Lichterfelde [ca. 1930]. Qu.-4°. 40 Seiten, zahlr. Notenbsp. (= Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren, 4). Name auf Titel. OKt. (dieser stockfleckig). € 10,-

Mit ausführlicher Einleitung.

554 | **Unterricht. – Rehberg, Karl (Hg.):** Deutsche Musikkunde. 9. Auflage. Berlin (1963). 8°. 256 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. Notenbsp.. Titel gestempelt. OHLn. € 8,-

Verlagsfrisches Exemplar.

555 | **Unterricht. – Schmidt, Hugo Wolfram; Weber, Aloys (Hg.):** Von Berlioz bis Hindemith. 3. Auflage. Köln (1961). 8°. 717 (5) Seiten, mit Abb. (= Die Garbe. Ein Musikwerk für Schulen. Musikkunde, III). OPb. € 15,-

Mit Literatur-, Personen- und Sachverzeichnis.

556 | **Unterricht. – Schmidt, Hugo Wolfram; Weber, Aloys:** Die Garbe. Vom Leben und Schaffen deutscher Musiker. Musikkunde für höhere Lehranstalten (II, Klasse 4-8). Köln (1942). 8°. 552 Seiten, zahlr. Abb., zahlr. vollständige Kompositionen und Notenbsp.. OHLn. € 20,-

Erstausgabe der viele Jahre sehr beliebten, mehrteiligen Schulmusikbuch-Reihe. – Mit einem längeren Hitler-Zitat als Motto zu Beginn. Einbandentwurf H. Hußmann, Köln. Mit Personen- und Sachverzeichnis. – Neuwertiges Exemplar.

557 | **Unterricht. – Schmidt, Hugo Wolfram; Weber, Aloys:** Musikalische Gestaltenlehre (Stoffverteilungsplan – Unterrichtsmethodik – Musik und Technik – Schallplattenverzeichnis). Köln (1956). 8°. 115, 22 (2) Seiten (= Die Garbe. Ein Musikwerk für Schulen). OKt. € 18,-

Mit mehrfacher Erwähnung Arnold Schönbergs sowie anderer Meister der Moderne. – Innen verlagsfrisch.

558 | **Unterricht. – Schünemann, Georg:** Musik in Kindheit und Jugend [alles Erschienene]. Leipzig 1930. Gr.-8°. XIV, 303 Seiten, XVI teils farbige Taf., zahlr. Notenbsp. (= Handbücher der Musikerziehung, I). OLn. (unfrisch, Rücken beschabt). € 35,-

Standardwerk; selten.

559 | **Unterricht. – Segler, Helmut (Hg.):** Musik und Musikunterricht in der Gesamtschule. Weinheim 1972. 8°, zahlr. Notenbsp.. OKt. € 10,-

Lehrerhandbuch. – Neuwertig.

560 | **Unterricht. – Smits van Waesberghe, Joseph:** Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. Leipzig (1969). Gr.-4°. 214 Seiten, 122 teils farbige und ganzseitige Faks. bzw. Abb., zahlr. Notenbsp. (= Musikgeschichte in Bildern. Band III Musik des Mittelalters und der Renaissance, 3). OLn. mit farbig illustr. SchU. € 75,-

Erste Auflage. – Prachtvolle, fundierte und umfassende Gesamtdarstellung mit einer Fülle erlesenen Bildmaterials und umfangreichem bibliographischen Anhang. – Neuwertig.

561 | **Unterricht. – Stumme, Wolfgang:** Musik im Volk. Grundfragen der Musikerziehung. Berlin-Lichterfelde 1939. 8°. 292 (4) Seiten. Fl. Vorsatz beschnitten. OLn. Kopffarbschnitt. € 65,-

Erstausgabe; sehr selten. – Mit folgenden Kapiteln: Hitler-Jugend, Schule und Hochschule, Musik im Reichsarbeitsdienst und in der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“, Heeres- und Volksmusik, Grundfragen der Musikerziehung, Volkskunde und Musikwissenschaft, Die publizistischen Mittel. – Gutes Exemplar.

- 562 | **Unterricht. – Sydow, Kurt:** Wege elementarer Musikerziehung. Mit einem Beitrag von Kurt Wiesemann. Dritte Auflage. Kassel u.a. 1967. 8°. 80 Seiten, mit Abb., mehrere Notenbsp.. OKt. € 8,-
- 563 | **Unterricht. – Twittenhoff, Wilhelm:** Musikalische Bildung. Gedanken aus zwanzig Jahren. Mainz (1972). 8°. 143 Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, B 20). OKt. € 10,-
Gesammelte Aufsätze aus Zeitschriften. – Neuwertig.
- 564 | **Unterricht. – Vogelsänger, Siegfried:** Musik als Unterrichtsgegenstand der Allgemeinbildenden Schule. Didaktische Analysen – Methodische Anleitungen. Mainz (1970). Gr.-8°. 255 Seiten (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe, 18). OKt. – Neuwertig. € 9,-
- 565 | **Unterricht. – Wucher, Diethard (Hg.):** Die Musikschule. Band II. Dokumentation – Materialien. Unter Mitarbeit von Rainer Mehling und Eckart Rohlf's. Mainz usw. (1974). Gr.-8°. 256 Seiten, Mit Tabellen und Diagrammen (= Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe, B 24). OKt. € 8,-
- 566 | **Unterricht. – Wucher, Diethard; Berg, Hans-Walter; Träder, Willi (Hg.):** Handbuch des Musikschul-Unterrichts. Regensburg 1979. 8°. 536 Seiten (= bosse paperback, 15). OKt. € 20,-
Beiträge auch von M.-L. Bödiker, G. Braun, A. Fuchs, W. Gundlach, M. Hohmann, R. Jakoby, L. Lützen, R. Mackamul, C. Richter, E. Rohlf's, H.-J. Vetter, C. Wagner u. a. sowie einem Sach- und Personenregister – Neuwertig; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 567 | **Unterricht. – Zimmerschied, Dieter:** Beat – Background – Beethoven. Material für ein Curriculum. Frankfurt a. M., Berlin, München (1971). Gr.-8°. 120 Seiten (= Schriftreihe zur Musikpädagogik). OKt. € 10,-
- 568 | **Unverricht, Hubert:** Die Kammermusik. Köln (1972). 4°. 160 Seiten, in Partitur zahlr. Notenbsp. (= Das Musikwerk, 46). OKt. (minimal esels-ohrig). € 15,-
- 569 | **Valentin, Erich:** Handbuch der Instrumentenkunde. Regensburg (1954). 8°. 454 (16) Seiten, mehrere Notenbsp., Zahlr. Zeichnungen. OLn. (SchU. schadhaft). € 10,-
Mit Register.
- 570 | **Veilhan, Jean-Claude:** Die Musik des Barock und ihre Regeln (17.-18. Jahrhundert) für alle Instrumente nach Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre, Monteclair, Quantz, Rameau – d'Alembert, Rousseau u.a. (Deutsche Übersetzung von Adelheid Coy mit Winfried Michel). Paris (1982). 4°. 99 (3) Seiten, zahlr. Notenbsp.. Ganz wenige saubere Unterstreichungen mit Bleistift. OLn. € 45,-
Sehr gesucht.

Unsere bisher erschienenen Kataloge / Listen

Katalog 1: Autographen, Musikdrucke, Musikkliteratur

Katalog 2: Autographen, Faksimiles, Bücher

Katalog 3: Das XX. Jahrhundert (I), Hauer-Schönberg-Webern-Berg. Notendrucke und Autographen

Katalog 4: Hector Berlioz (1803–1869), Eine Hommage in Autographen zum 200. Geburtstag

Katalog 5: Musikkliteratur (mit Theater und Zeitschriften)

Katalog 6: Musikdrucke aus vier Jahrhunderten

Katalog 7: (Musik-) Bücher, Autographen, Porträts

Katalog 8: Autographen

Liste 1: Faksimiles

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben

Liste 3: Bücher –Varia

Liste 4: Musikkliteratur

Liste 5: Kammermusik, Klaviermusik, Klavierauszüge, Partituren

Liste 6: Musikkliteratur, Schallplatten

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG _____

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!